۳
الف ۲۹
۳۹۱

کتاب
جملة العرایس
مجمعة من مأة وخمسین
رسائل فی
الطب

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ۲
۴۷۷

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب
۳۲۵۸
کتاب مجموعه رسائل فی الطب
مؤلف ۲- مقالة فی اختلاف الدم
مترجم ۲ - -
شماره قفسه ۳۸

۴۷۷ شماره کتاب
۲۶۰ شماره فهرست

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ۳

۴۷۷

۱۴۱۹۰/

۷۷
شماره

۷۷

شماره فهرست ۶۰

٢

هفتاد و سه کتاب است

اعتراف نمود ملا [illegible] ملا حسن ابن علی [illegible]

ملا محمد [illegible] بود [illegible] کتب را وکالت [illegible]

[illegible] علی [illegible]

[illegible] صحت [illegible]

[illegible] در حضور [illegible] کم محل [illegible]

[illegible] در [illegible]

۱۲۲۲

قصه مشهور معروف حاتمی

که این همه نظم [illegible] نوشت

[illegible]

در این کار احسان ها

[illegible] مبایعه شد

مبلغ [illegible] تومان

[illegible] آن خواهد گذشت [illegible]

در آن مدت [illegible]

کتاب مجمع الطرایف

قیمت پنجاه تومان ۱۴۱۹۰/

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ۲

ثم انتقل الی من عوای الزمان
بالارث الشرعی والعبد الذلیل
ابن محمد محسن محدث طهرانی ۱۱۲۱

۵۷۸۵

٧٧
شماره فهرست ٦٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الشفاء وديعة في طبايع العقاقير والدواء والهم الانبياء والاولياء بحقايق منافعها ومضارها
والصلوة والسلام على طبيب نفوس الاعلاء عن داء العصيان في يوم الجزاء وعلى آله واصحابه الذين هم مليئون
بالاهتداء والاقتداء اما بعد فيقول العبد المحتاج الى رحمة الله الصمد القوي شالك الدين محمد محمود
ايده الله بالتاييدات السرمدي لما رايت صناعة الطب بين الصناعات اعلى رتبة واسنى منزلة حيث
قال النبي الامي الابطحي صلوات الله وسلامه عليه في علو شانها العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان وقدم
علم الابدان على علم الاديان لظاهر على من له ادنى عرفان اخترت من العلوم الكتاب مسايلها وكشف قناع الاستار عن
وجوه ابكار حقايقها ودقايقها وشرعت اوان الشباب في تحصيل مقاصدها بتلمذ الصحبة العلمية والعملية
اصولها وفروعها وتحققت وتصفحت عن غوامض دقايقها من كتب الاطباء الالباء المتقدمين والحكماء الفضلاء
المعاصرين واستفدت من سيرتهم وتلمذت من حضرتهم مدة مديدة فقد فزت من افادتهم البهية واثارهم
العلية وحضرت مجلس تعاليمهم وسمعت كثيرا من نفايس ضمايرهم واخذت الاسرار والرموز من افواههم
كما قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم خذوا العلم من افواه الرجال فما كان الا ركة كمخبيات المخفيات
المكنونة وجمعت المستورات المرموزة التي لا يذكر في المجالس الظاهرة ولا يكتب في الدفاتر والكتب المتداولة
بل ينتقل من لسان الى لسان ومن صدر الى صدر ولا يرضى احد منهم الممارسين فيه الا لاهلها باشارات الفروع المعتبرة
بناء على قول لسان الغاري على كم خفيفتي است درين بود درين بود هم آنجه در سينه بود وتنفست منهم
اسرار هذه الصناعة ولا اقنع بذلك فاني كلما سمعت منهم ان كان من المسايل المتعلقة بالقسم الاول من
حسن الطب تلقت فيها وقرنتها بالدلايل والبرهان وان كان من القوانين والدستورات التي تتعلق بالقسم
الثاني وهو العملية المحتاجة الى التجربة ومعارسة العمل فقد جربتها مرارا كثيرة فما وجدت منها صحيحا نافعا
بما معولا عليها ضبطتها وكتبتها في المجموعة المحفوظة عندي لاجلي ولاولادي ولاحبابي او لمن يحبني
تقال الى غاية ما يتمنوه وما وجدتها غير معتمد ولا مجرب لا التفت اليه ولا اعتمد عليه فرضيتها او صرفت
عنها وتولى لقد صرفت عمري في اقتناء المسايل واقامة البراهين والدلايل وكتابة الكتب والرسايل
واستماع المنقولات والمخفيات المرموزات اللغزات من العلماء والافاضل والفضلاء والاماثل
واخذت من كل واحد منهم شيئا مما سمعته من غيره كما قال الشيخ العارف التبريزي تتبع زهر كوشه يافتم
زهر خرمني خوشه يافتم وكنت نزعت اوان الصباء اولا في خدمة الوالد الماجد المولى الاستاد
الذي هو واحد من فحول الاطباء في زمانه واوانه قدوة الحكماء وزبدة العلماء مالك للافادة والافاضة

والحكمة والحذاقة والدين محمد الحري السعدي الانصاري روح الله روحه وزاد علينا فتوحه وهو قد اخذ
كليات الحكمة باسرها اصولها وفروعها مجملها ومفصلها عن قدوة الحكماء في عصره وخلاصة العلماء في
دهره حلال المشكلات العقلية كشاف المعضلات النقلية سيد الفلاسفة بين الانام رييس حكماء الاسلام
استاد البشر والعقل الحادي عشر غياث الاسلام والمسلمين منصورا على اعادي المرتدين قدس الله
نفسه وروح رمسه وهو قد اخذ من ابيه النبيه السيد السند العلامة والسند الشهيد الفهامة
صدر الحقيقة والطريقة والحكمة والملة والدين محمد واستفاد هو من جده وتلمذ جده العلامة
الفهامة ذا الفطنة الكاملة والحكمة اش في نظام الحكمة والملة والدين محمد البيت بوري صاحب
التنوير وهو قد استفاد من السادة السنية القطبية والعقلية العلية المولوية قدوة ارباب
الحق واليقين قطب الحق والحقيقة والدين محمود العلامة الشيرازي شارح كليات القانون و
هو قد اقتبس انوار الحكمة من مشكوة حكمة الحضرة النصيرية صاحب النفس القدسي والحكمة
القدوسي نصير الحق والحقيقة والدين محمد الطوسي اجرا الله عليه كما اشار العلامة في اول شرحه للكليات
وهو روح الله روحه قد قرا الحكمة على الشيخ الاوحد الاملي العارف الكامل الاستاد فريد الدين
المشهور بداماد وهو على صدر الحكماء وبدر سماء الرفعة الشيخ شمس الدين محمد السرخسي وهو من الفاضل
الرباني والعالم الصمداني الشيخ افضل الدين محمد الغيلاني وهو على الحكيم الكامل والكامل المكمل
الشيخ ابي العباس اللوكري وهو على الحكيم الفيلسوف واقف اسرار الحكمة بالكتب العيوف
الحكيم بهمنيار بن مرزبان وهو على الشيخ رييس الحكماء المنطقي بحقايق الاشياء والعلم من بطنان
السماء واقف حقايق الاسرار كاشف الاستار عن وجوه الابكار صاحب النفس القدسي جامع الكمالات
الانسي الاوحدي الالمعي الشيخ ابي علي الحسين بن عبد الله سينا قدس الله نفسه العالي افاض الله
عليهم شآبيب الرحمة والغفران واسكنهم في درجات الجنان مع الحور والغلمان فاني ان علمت شيئا علمته
واستفدته واقتبست من انوار حكمة هولاء الحكماء الراسخين المتالهين الذين لكل واحد منهم وحيد
زمانه وفريد اوانه فهم مرتبة الحمد كه زكوي اشنا يست وانه كرشتا يعاى ثبت ثم اني قرات
على والدي واستادي بعض الكتب المتداولة المدونة في صناعة الطب منها متن الموجز المنسوب الى
الفاضل الكامل المتطبب ابي الحسن علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي شارح تمام القانون من اوله الى آخره
مع شرحه النفيس وبعضا من شرح كتاب الاسباب والعلامات الذي هو بعضه من في هذه الصناعة وهو ما
من الرسايل والانموذجات النافعة المشتملة على كثير من الاسرار واخذت منه موقوفة على النص والدليل
لكل صحيح وعليل لا بالتقليد والتنزيل بل بالبرهان والدليل وحضرت مجلسه العالي اوان افادته و
معالجته المرضى مدة كثيرة وآهتديت بانوار انفاسه فاقتبست باثار اقتباسه وعالجت كثيرا من
الاعلاء والمرضى في زمان حيوته باشارته وارشاده ورخصته واجازاته فلما كتبت لاجازتي بهذه العبارة
الحمد لله مفيض العلم والحكمة والصلوة والسلام على محمد وآله شفعاء المذنبين في الايام وبعد فقد قرا
علي الولد الافضل النجيب الحليم الاديب الاعز المجد سالك مسالك العلم والحكمة والتقوى والدين
محمد لا زال موفقا بانوار الله الصمد السرمد كتاب الموجز المكرر فيه ما اشتمل عليه القانون قراءة
تحقيق وتفتيش وتدقيق واني وان كنت لست من اهل الافادة الا بطريق الاعادة لكني
خدمت كثيرا من العلماء والحكماء الراسخين المتالهين سيما الحضرة المخدوم المطاع سيد العلماء
العلماء المحققين وسند افاخم الحكماء المدققين حلال المشكلات النقلية كشاف المعضلات
العقلية استاد البشر والعقل الحادي عشر غياث الاسلام ومغيث المسلمين منصورا على الاعادي

المزدوين وحضرت مجلس العالي المشحون بالاكابر والعلى والافاضل والاعالي واستفدت من سدة السنية والمدينة
العلية كثيرا من العلوم اليقينية والحكمية الاصلية والفرعية والادبية وتشرفت بمجلس افادته في المشهد
المطهر مدة سنين كاملة نيف وعشرين وسكنت في عنفوان الشباب في المدرسة المنصورية بشيراز المحروسة
في هذا الزمان بالاعزاز ورماني زماني منها الى البلد الذي لم يوجد ابدا كاليه الم يعلم حالي وحرفتيه وعرب
بتحصيل المعاش وصار في سلالة لتكميل الاشتغال والوف ربنا افرغ علينا صبرا واجعل لنا من لدنك
نصيرا وكتب هذه السطور ابوه المحزن الفقير الى الله القوي موسى بن محمد الحويزي في شهر رجب المرجب سنة ثمان و
ستين وثمانماية فلما زال عن رائي طلبة الذي اوقع ارادة التمت من حضرة الفاضل الكامل العارف بشئون
الحكمة باصولها وفروعها مشرفا بالافادة والافاضة والدين على الباقي درسا ومباحثة من تعريفات الطب فاجاب الى
ذلك وقرات عليه بعض من شرح النفيسي على الموجز واستفدت منه ما هو متعلق بالحكمة الطبية وكذا كان المولى المخدوم
ليس مثلا بانعم العالم من الطب ما اشتغلت منه كثيرا اعرفت من خدمته الى ملازمة الحضرة البهية النقية بالنجف
وسيد الاطباء الايات منظور نظار الملوك والسلاطين مبذول اهل العلم والتعيين الذي هو من اهل بيت الاتمام
ارشادا والكتب بالكمال الحكمة والفطنة وحذاقة والمعرفة والدين مبرزا المحكم اوقع ارادة وقرات عليه كتاب المفرح
الذي الفه الحكيم الفاضل الطبيب الحاذق محمد زكريا الرازي رحمه الله عليه واستفدت من خدمته وفنايش علم المعرفة
ومعرفة الادوية وعرفت منه طريق اختيار كثير من الاصول والاغصان والبرور والازهار والحشايش الاوراق
والصموغ الاوراق واخذ العصارات والصموغ وكيفية اخذ انها في اي زمن يطلق الفصلية والعيان لا
بالارجوزة المنظومة الحاذق فان له في هذا العلم يد طولى ورتبة اعلى ومنزلة اسنى من بين اكابر الاقران
حتى حصل لي الاعتماد على سبيل التجربة والامتحان فاستجزت منه الاجازة فاجازني اجازة شاملة
كاملة كانفة في اخذ الدول والعقاقير من المنابت والمعادن والتي ذا يجد من الحيوانات ومعرفة طرق
الاختبار من كل صنف من اصناف الادوية الجيدة الفايقة والاجتناب من المغشوشة الردية الضايعة
فقد حصل في محمد سنان سبعمائة من هذا العلم لا يشاركني غيري ومن جملة اساتذتي وسيدي صاحب العلم و
الحكمة ورافع الوية الطب والفطنة ذي الطبع السليم والذهن المستقيم مطيع اعاظم السلاطين ومتبوع
طوايف المستفيدين كمال الحكمة والفطنة والدين حسين الطبيب الشيرازي رحمه الله عليه فاستفدت من خدمته
واخذت منه في مدة سنين من علم التشريح وقرات عليه كتاب شرح تشريح القانون المنسوب الى الوزير ومعظم
من المنقولات المدونة في هذا العلم ثم بعد هذا وفقت بتوفيق الله تعالى مطالعة بعض مباحث شرح
العلامة مقدار مجرى اطلب في ضرورة قدوة حكماء المتكلمين خلاصة علماء المتبحرين صاحب العلم والدرس جامع
علوم ارشميدس وجالينوس كمال الحكمة والفطنة والتمييز الياس المهندس الاردبيلي الملقب بالياس فوس
مع تعليقاته الخاصة له وقد طرقت في بعض اسفاري على بعض الرسايل المنسوبة الى الفاضل الكامل
فيلسوف الكل صاحب نفس القدسية وكمالات الانسية المتوحد في الزمان بالحذاقة والفطانة المتفرد
في الاوان بالحكمة والطبابة خاتم الاطباء المتاخرين عماد الحكمة والحذاقة والفطنة والدين محمود الشيرازي
تغمده الله بغفرانه واسكنه بحبوحة جنانه فطالعتها مطالعة مستقصية واستفدت منها فايدة جليلة ليس
ما استفدت من الكتب المطولة المولفة في هذه الصناعة فاذن بالحقيقة هو لي خير لي بمنزلة الاستاد
ولي عليه كمال الاعتماد وبهو لنا غاية الاستناد منه جملة الله خير وكذا كان الاولى لذلك اردت ان اجمع
بنو من الرسايل المعتبرة بين جمهور الاطباء الذين صرفوا فيها قوانين المعالجات وبينوا طرائق نافعة الارباب
النافعة في كل مرض من الامراض وغير ذلك فجمعت ذلك الكتاب وسميته بجمع النفايس ورتبته على الرسايل وجعلته
بقسمين قسم يشتمل على الرسايل المولفة بلسان العرب وقسم يشتمل على الرسايل الفارسية والتزمت في كل قسم

ان ابين حال مولف كل رسالة بقدر الامكان والتمس من ناظري هذا الكتاب ان يدخلوا باب العفو و
الاغماض لا من طريق المعارضة والاعتراض فان سبيلي في هذا الكتاب سبيل النقل والكتابة لا طريق
التاليف والخطابة والله تعالى يهدي الى طريق الحق والابتدات تيمنا وتبركا الى الرسالة الذهبية المامونية
المنسوبة الى الامام الهمام الهادي المسمى سمى النبي المولى امير المومنين على ابن موسى الرضا عليه وعلى آبائه الطاهرين
الف التحية والثناء وهو اول الرسايل من هذا الكتاب والرسالة الثانية رسالة الفصول لابقراط
الحكيم وهو رجل حكيم فيلسوف فاضل عظيم اتاه شيخ البرهان امام هذه الصنعة وفي تاريخ الاطباء
ابقراط اسم يوناني معناه ماسك الصحة وقيل معناه ماسك الارواح وقيل معناه ضابط الخيل اي ضابط
قوانين الطب فان الطب هو الخيل واصل اسمه ابقراطيس ومعنى بقراطيس عادة انه
تحذف الاسماء واختصار المعاني تخفف هذا الاسم فقالوا ابقراط وينتهي نسبه بالاب الى الاب والجد
على ما وجدت في بعض التواريخ المترجمة من اليوناني الى العربي هكذا ابقراط بن ابرقليدس بن ابقراط
بن غنوسيديقوس بن برسس بن سسطراطس بن ثاوودروس بن قلاودسيقوطا راسس بن
قرباميس الملك وامه فاكسايثيه فيها رجل من بيت ابرقليس فهو من جهتين فاضلين
لان آباءه من آل اسقليبيوس وامه من آل ابرقليس وتعلم صناعة الطب من ابيه ومن جده وعاش
خمسة وتسعين سنة وفي تاريخ الحكماء قال الامام شمس الدين محمد الشهرزوري كان ابقراط في زمن بهمن
بن زمن واحد في عهد بهمن بن اسفنديار بن كشتاسف وكان اليونانيون يومئذ ملوك طوايف لا يجمعهم ملك
واحد وكان قبل الاسكندر بنحو مائة سنة بمدينة حمص من اراضي الشامات وفي كتاب عيون الانباء ان
ابقراط اول من تكلم في الطب وهو السابع من الاطباء الذين اسقليبيوس الحكيم اولهم وهم مع ابقراط ثمانية
توضيح اعلم ان الاطباء المشهورين الذين هم في زمن ظهور صناعة الطب من اليونانيين ثمانية وهم
اسقليبيوس وغورس ومينس وبرمانيدس وافلاطن الطبيب واسقليبيوس الثاني وابقراط
وجالينوس تبيين اعلم ان الطب بحث من كلام اليونانيين واول من دون هذا اسقليبيوس الاول
وفي تاريخ الاطباء ان اسقليبيوس هو اول من تكلم في الطب على طريق التجربة وكان يونانيا وقال ابو بكر
محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني في تعاليقه ان اسقليبيوس بن ريوس امام الطب وابو كثير الفلاسفة
وكان ابقراط سادس عشر من اولاده وقال الهمداني ان الطب ونسبه ابو الوفا مبشر بن فاتك
في كتابه مختار الحكم ومحاسن الكلم ان اسقليبيوس تلميذ هرمس المثلث بالنبوة وكان يسافر معه فلما خرجا
من بلاد الهند وجاء الى فارس خلفه ببابل ليضبط الشرع فيهم وقيل ان اسقليبيوس كان قبل الطوفان
الكبير وهو تلميذ اغاثاذيمون المصري وقال ابو معشر البلخي في كتاب الالوف ان اسقليبيوس
لم يكن بالمثابة الاول في صناعة الطب ولا بالمستوي بها بل انه اخذ عن غيره وذكر انه كان تلميذ هرمس
المصري وهو المثلث بالنبوة فان المدارسة عندهم نفيسة وهو اول من تكلم في الطب وسكن صعيد مصر
وبنى الاهرام فلما تلميذه اسقليبيوس وحصل له علم الطب بلغ امره ان ابرأ المرضى الذين يئس الناس
من برئهم ولكن شاهد الناس من افعاله خلق العادة انه يحيي الموتى وقال يحيى النحوي انه عاش
تسعين سنة وخلف ابنين ماهرين في صناعة الطب فعهد اليهما ان لا يعلما الطب الا للاولاد هما
واهل بيته وان لا يدخلا في صناعة الطب غريبا وعهد الى من يأتي بعده كذلك واوصاهما بان
اصرهما ان يسكنا وسط المعمورة من ارض يونان وذلك في جزاير منها فتو وهي جزيرة ابقراط
والثانية ان لا يخرج صناعة الطب الى الغرباء بل يعلمها الآباء الابناء وهي القاعدة مستمرة في آل اسقليبيوس
متوارثة في صناعة الطب الابناء من الآباء حتى انتهى الامر الى ابقراط فاذا راى ان اهل بيته وشيعته

٧٧
فهرست ٦٠ شماره

قد قلوا او يخاف ان تنقرض الصناعة فابتدا في تدوين الكتب على جهة الايجاز و الالغاز فعلم ثم قال الشيخ
بهذا امام الطائفة واول من تكلم في الطب حيث قالوا ان شانه الطب معدوما فاوجده ابقراط ارشاد
اعلم ان الاطباء المشهورين الذين يقتدى بهم في صناعة الطب من اهل يونان ثمانية وهم اسقليبيوس
الاول و غورس و مينس و برمانيدس و افلاطن الطبيب و اسقليبيوس الثاني و ابقراط
و جالينوس و كان من وقت وفاة اسقليبيوس الاول الى ظهور غورس الذي هو الثاني من الثمانية ثمان مائة
وستة وخمسين سنة و فيما بين هذه الازمان جماعة من الاطباء لكل واحد جملة زمان يتبعون اراء
اسقليبيوس و يقال لهم اصحاب التجربة فلما ظهر غورس نظر في راي اهل التجربة و قواه و خلف من
التلاميذ الدوا و قريب سبعة و كان كل واحد من هؤلاء لا ينتحل راي استاذه و هو راي التجربة و لم يزل
الطب ينتقل في هؤلاء الى من علموه من ولد و قريب الى ان ظهر مينس و هو الثالث من الاطباء المشهورين
وكانت مدة حيوة غورس اربعة وثمانين سنة ومن وفاته الى ظهور مينس خمسماية وستين سنة و لما ظهر مينس
نظر في مقالات من تقدمه فظن ان اتفاق التجربة خطا فجعل الميل الى القياس و قال لا يجب ان يكون تجربة بلا
قياس لانها يكون خطا و عاش اربعين سنة و لما توفي خلف من التلاميذ اربعة وهم سوطيس و
آمينس و شوراتس و سنيادوس القديم و راي هؤلاء التجربة و القياس و لم يزل الطب ينتقل من
هؤلاء التلاميذ الى من علموه الى ان ظهر برمانيدس و هو الرابع من الاطباء المشهورين الثمانية و كان
فيما بين زمان الظهور بين مينس و برمانيدس خمسة عشر من الاطباء الذين هم على راي مينس
و هو التجربة و القياس فلما ظهر برمانيدس قال ان التجربة وحدها كانت ادع القياس خطا فاسقطها
و انتحل القياس وحده و عاش مدة ستين سنة و خلف من التلاميذ ثلثة وهم ساسلس
و اوثلو و ديو نيلس فوقع بينهم المنازعات و تفرقوا الناس في زمانهم ثلث فرق فادعى اقرن و تابعه
التجربة وحدها و ادعى ديو نيلس و تابعوه القياس وحده و ادعى ساسلس الحيل و ذكر ان الطب انما هو
حيلة و لم يزل حالهم الى ان ظهر افلاطن الطبيب و هو الخامس من الثمانية و كان من وقت وفاة برمانيدس
الى ظهوره سبعمائة و ثمانين سنة فلما ظهر افلاطن نظر في مقالات هؤلاء الاطباء و تابعهم
و علم ان التجربة وحدها رديئة و خطر القياس وحده لا يصح فانتحل الامرين جميعا و احرق كتب ساسليس
و اصحابه في الحيل و ترك الكتب القديمة فيها الرايان جميعا و مات و بقي الامر في تلاميذه على ما ذكر منهم
وهم ستة مبرونس و قيل ميراوس و افرد لتدبير الابدان و ثورنوس و قيل ثوريس و افرد
بعلاج الجراحات و سرخس و افرد من علاج العين و ماغنس و افرد بجبر العظام المكسورة و
اصلاح المخلوعة و قورنيس و افرد بالفصد و الكي و ثاوفورس و افرد بحكم على الادواء و لم يزل
الطب بين هؤلاء الاطباء و تلاميذهم على سداد الى ان ظهر اسقليبيوس الثاني و هو سادس الثمانية
و كان مدة حيوة افلاطن مائة و عشر سنين و كان من وقت وفاة افلاطن الى ظهور اسقليبيوس الثاني الف و
اربعمائة و عشرين سنة فلما ظهر اسقليبيوس الثاني نظر في الاراء المتقدمة فوجد ان الذي يجب ان يعتقد
هو راي افلاطن فانتحله ثم توفي و خلف ثلث تلاميذ فرعا بل جهة لا تزيغ منهم و لا طبيب سواهم و
هم ابقراط و ماغارينس و قيل مغارينس و دارخس و قيل دارخيس فمات ماغارينس بعد افلاطن
بمدة قليلة و لحقه دارخس و بقي ابقراط وحيد دهره طبيب كامل الفضائل جامع لمحاسن
بجزئيه الاشياء و كان من وفاة اسقليبيوس الى ظهور بقراط ستين سنة و اشتمل على الاقضاء
المشهورين المذكورين المعتبرين جالينوس و سياتي ذكره في موضعه ثاني من الاطباء الاثنى المشهورين
تتمة احوال ابقراط فلما تحرر ابقراط في جزئيه قو و اشتهر بحذاقته و علا المرتبة تطوف الصناعة

ظهر عليه ان المستعلين بهذا العلم من آل اسقليبيوس قليل و خاف ان ينقرض حكمه اراد ان يودع الصنعة
صدور الاخيار و نشره في الاقطار و الامصار خلف طريق الآباء و الاستاذين و تعلم هذه الصناعة
الغرباء و كل من يطلبه منه و قال انا بالجود بالخير يجب ان يكون على كل احد مستحقة قريبا او بعيدا الحكمة
كل من يطلب منه الطب اخذ منه العهود و المواثيق و حلفه ان لا يعلم لغير اهله و كتب كتابا سماه
كتاب الايمان و تابع في منع التعليم غير اهله و وضع طريق تدارك الطب و ترتيبه و آداب الطبيب
كيف يصنع و ينبغي المريض و كتب فيه وصية و نصيحة لارباب التعليم و التعلم و شرحه
جالينوس و انتقل من لسان اليونان الى العربي حنين ابو اسحق المترجم و الان قد اشتهر ذلك
الكتاب بين الناس لفظا و معنى حقا و حليا كما شا به فان لم يتبل مني فانظر الى هولاء
الاطباء القاصرين المعاصرين الذين يشتغلون بهذه الصناعة و يوضحون طريق المعالجة و الصلاح
ليس يبلغ علمهم علم العطار و البيطار و يجلسون مسند الافادة و يدعون انهم اقروا الناس و يكرمونهم
و ينزلون الشان في اقدامهم و اتقاسهم و ما يعلمون انهم اراذل الناس منزلة و ادناهم رتبة
كما قال الفاضل محمد ابن زكريا الرازي لا تغتنم بامر و لا عامل لا قريبة معه بالقياس و النظر حقا بالصالح
و لا تحمل صوابا ان كان معه الا على حسن الاتفاق و ليس تكتفي في صناعة الطب قراءة كتبها بل يحتاج مع ذلك
الى مزاولة المرضى الا انه من قرا الكتب ثم زاول المرضى يستفيد من قبل التجربة كثيرا و من زاول
المرضى من غير ان يقرا الكتب يفوته و يذهب عليه دلايل كثيرة لا يتنبه ابدا
و لا يمكنه ان يلحق به في مقدار عمره و لو كان اكثر الناس مزاولة للمرضى مالم يقرا الكتب ان اراد ان
قراءة الكتب انما يجب ان يكون على الاستاد و تباعوه و متى حذق المهرة بالتقدم المحسنين لتفهيم المتعلم
ان صحبتهم فليس ينال العلوم بقراءة الكتب دون علم ما فيها و الاحاطة بمعانيها و ملازمة العلماء
و المواظبة على خدمتهم و استشفة منهم فان من العلوم ما يستغنى بقراءة كتبه عن علمائه و منها ما يبهم
البعض و يتبع البعض من العلماء و منها ما لا سبيل الى معرفته من الكتب دون كشف الاستاذين
و قال ابو الحسن على ابن رضوان كانت صناعة الطب قبل بقراط كنزا و ذخيرة يكنزها الآباء
و يدخرونها للابناء و كانت لاهل بيت واحد منسوب الى اسقليبيوس و كانوا يعلمون ابناءهم بالمخاطبة
و لم يكونوا يكتبون في الكتب و لم يصرحوا اغراضهما بل يلغزونها و يرمزونها حتى لا يفهمها غيرهم نسبته
ذلك الرموز و الغوامض الابل لا ينفى و كان لابقراط و لدان فاضلان و هما تاسيا لس و دراقن
و تلميذ فاضل و هو فولونس و علمهم هذه الصناعة و اصلحهم بالكتاب و ترك التعليم بالمشافهة الالغاز
و العهود المؤكدة الموضوعة في تعليم هذا العلم و صورة ايمانه و عهوده و عواقبه و طرق نعلمه
و من كان من ارباب مصالح البشر الامكانه العلم كما نقل الفاضل جالينوس في تفسير كتاب الايمان و نقله
صاحب انباء العيون هكذا **هذا صورة ايمان ابقراط** قال ابقراط اني اقسم بالله رب
الحيوة و الموت و واهب الصحة و خالق الشفاء و كل علاج و اقسم باسقليبيوس و اقسم
باولياء الله من الرجال و النساء جميعا و اشهدهم باني افي بهذه اليمين و هذا الشرط و اري ان
المعلم لي هذه الصناعة بمنزلة آبائي و اواسيه في معاشي و اما الجنس المتناسل منه
فارى انه مساو لاخوتي و اعلمهم هذه الصناعة ان احتاجوا الى تعلمها بغير اجرة و لا شرط
و اشرك اولادي و اولاد المعلم لي و التلاميذ الذين كتب عليهم الشرط و حلفوا بالناموس
الطبي في الوصايا و العلوم و سائر ما في الصناعة و اما غير هؤلاء فلا افعل به ذلك و اقصد
في جميع التدبير بقدر طاقتي منفعة المرضى و اما الاشياء التي تضر بهم فامنع منها بحسب رايي

٧٧
شماره فهرست ٦٠

ولا اعطي اذا طلب مني دواء قتالا ولا اشير ايضا بمثل هذه المشورة وكذلك ايضا لا ارى ان ادني
من النسوة فرزجة تسقط الجنين واحفظ نفسي في تدبيري وصناعتي على الزكاء والطهارة
ولا اشق ايضا عمن في مثانته حجارة لكن اترك ذلك الى من كانت حرفته هذا العمل وكل المنازل
التي ادخلها انما ادخل اليها لمنفعة المرضى وانا بحال خارج عن كل جور وظلم وفساد ارادي مقصود
اليه في سائر الاشياء وفي جماع النساء والرجال الاحرار منهم والعبيد واما الاشياء التي اعاينها
في اوقات علاج المرضى او اسمعها او في غير اوقات علاجهم في تصرف الناس من الاشياء التي
لا ينطق بها خارجا فامسك عنها وارى ان امثالها لا ينطق به فمن اكمل هذه اليمين ولم يفسد منها شيئا
كان له ان يكمل تدبيره وصناعته على افضل الاحوال وان يحمده جميع الناس فيما ياتي من الزمان دائما
ومن تجاوز ذلك كان بضده وكان ابقراط اول من جدد البيمارستان واخترعه في قرب من داره في
موضع من بستان كان له موضعا مفردا للمرضى وجعل فيه خدما يقومون بمداواتهم وسماه اخشندوكين اي مجمع المرضى
وكان ابقراط قد صرف عمره في اقتناء مسائل الطب ووضع الرسائل والكتب فيه وامر المعالجة من اخذ الدواء
والشفقة على المرضى ووضع القوانين والدستورات في امر العلاج وقد ذكر كثير من قصص وفي علاجهم في كتابه
المعروف باسديميا وغيره الامراض الوافدة ورايت في تاريخ الحكماء المنسوب الى امام شمس الدين محمد الشهرزوري
ان ملك فارس اردشير جد دارا بن دارا المعروف عند اليونانيين بانطخشت قد ارسل الى سلاطين ملك جزيرة
قو وطلب منه توجيه ابقراط اليه وارسل لبقراط مائة قنطار من ذهب والقنطار مائة وعشرون رطلا والرطل
ستون مثقالا فكان الجميع الف الف وثمانين الف مثقال من الذهب فاجاب ابقراط وقال ما كنت ابيع التقدم
والحكمة بالمال وفي تاريخ الاطباء المذكور منقول عن جالينوس ان ابقراط لم يجب دعوة ملك الفرس العظيم اعني
المعروف عند اليونانيين بانطخشت وهو اردشير الفارسي جد دارا بن دارا فانه وقع في ايام هذا الملك الفرس
وباء عظيم فوجه الى عامله بمدينة قو ان يحمل الى ابقراط مائة قنطار ذهب ويحمله بالكرامة والتجبيل وكان
الاعزاز ويعرض له ان يكون هذا المال شيئا قليلا وتقدمة لك ويضمن له اقطاعا تشد ذلك الى ملك
اليونان ليستعين به على اشخاصه اليه وتوجيهه اياه ويضمن له مهادنة سبع سنين من الخراج متى اخرج ابقراط
اليه فلم يجب ابقراط الى الخروج عن بلده الى الفرس فالح عليه ملك اليونان في الخروج فقال له ابقراط لست
ابيع الفضيلة بالمال وقرب من هذا المثال مسطور في تاريخ روضة الصفا فانظروا يا اخوان الصفا الى علو
همة هذا وكمال سخاوته وذلك واعتبر حال ارباب فضائل اهل زماننا وذلك لا لرداءة هذا العلم بل و
بل مفتون لزيادة المشتغلين وفساده ولا يعتقد ان يعم ابدا الثروة والكمال بل لانعدام وانتفاء الكمالات
والكمال ولا تطعن بان ابواب الفيض مسدود ولكن الاستعداد مفقود ونعم ما قال صاحب الكمال
في مستعد نبوتي كمال وصاحب فيض * كه تشبع نبوه فيض مركز ارفياض * اعلم ان الانسان قد يحول
بالفطرة السليمة وابواب الغيوب فانت مفتوحة والنفس الناطقة قابلة انعكاس انوار الغيبي السماوية
العالية * فيض روح القدس ار باز مدد فرمايد * ديكران هم بكنند انچه مسيحا ميكرد ولا يفوتني الطبيب ..
قال ابقراط ان الطب اشرف الصنائع كلها الا ان نقص فهم من ينتحلها صار سببا لتلف الناس اياها
لانه لم يوجد لها في جميع المدن عيب غير جهل من يدعيها ممن ليس باهل للتسمي بها اذ كانوا اشبهوا
الاشباح التي تحضرها اصحاب الحكاية ليلهوا الناس بها فكما انها صور لا حقيقة لها كذلك يكون
الاطباء بالاسم كثير وبالفعل قليل جدا او ينبغي لمن اراد تعلم صناعة الطب ان يكون ذا طبيعة
جيدة وحرص شديد ورغبة تامة وافضل ذلك كله الطبيعة لانها اذا كانت مواتية ينبغي ان يقبل
على التعليم ولا يضجر ليطبع في فكره ويثمر ثمارا حسنة مثل ما يرى في نبات الارض اما ٤

والانبياء

ليبرأه

الطبيعة فمثل التربة واما منفعة التعليم فمثل الزرع واما تربية التعليم فمثل وقوع البزر في الارض الجيدة
فمتى قدمت العناية في صناعة الطب بما ذكرنا ثم صاروا الى المدن لم يكونوا اطباء بالاسم بل بالفعل
والعلم بالطب كنز جيد وذخيرة فاخرة لمن علمه مملوءا سرورا سرا وجهرا والجهل به لمن انتحله صناعة
سوء وذخيرة رديئة عديم السرور دائم الجزع والتهور والجبن دليل على الضعف والتهور دليل على قلة الخبرة
بالصناعة آداب افتتاح الطبيب كما ذكر بقراط قال ابقراط ينبغي ان يكون المتعلم للطب في جنسه حرا
وفي طبعه جيدا حديث السن معتدل القامة متناسب الاعضاء جيد الفهم حسن الحديث صحيح الراي عند المشورة
عفيفا شجاعا غير محب للفضة مالكا لنفسه عند الغضب ولا يكون تاركا له في الغاية ولا يكون بليدا وينبغي
ان يكون مشاركا للعليل مشفقا عليه حافظا للاسرار لان كثيرا من المرضى يوقفونا على امراض لا
يحبون ان يقف عليها غيرهم وينبغي ان يكون محتملا للشتيمة لان قوما من المبرسمين واصحاب الوسواس
السوداوي لا يرضون ان يقابلوا اعمالهم وينبغي لنا ان نحتملهم عليه ونعلم انه ليس منهم وان السبب
فيه المرض الخارج عن الطبيعة وينبغي ان يكون حلق راسه معتدلا مستويا لا يحلقه ولا يدعه كالجمة
ولا يستقصي قص اظفار يديه ولا يتركها تعلو على اطراف اصابعه وينبغي ان يكون ثيابه بيضا نقية لينة
ولا يكون في مشيه مستعجلا لان ذلك دليل على الطيش ولا متباطئا لانه يدل على فتور النفس واذا
دعي الى المريض فليقعد متربعا ويختبر منه حاله بسكون وتان لا بقلق واضطراب فان هذا الشكل والزي
والترتيب عندي افضل من غيره وفي بعض التواريخ القديمة ان ابقراط كان في زمن بهمن بن اسفنديار
بن كشتاسب بن اردشير وكان مسكنا انتقل الى اهل بلد بقراط بسبب فاستعانوا في ذلك
قالوا ان خرج بقراط من مدينتنا خرجنا جميعا وتقتلنا دونه فوقع لهم بهمن وكان عمر بقراط خمس وتسعين سنة
وقد دفن بحيث النصر وهي اربعة املاك بهمن وقال حنين بن اسحق في كتاب نوادر
الفلاسفة والحكماء انه كان منقوشا على فص خاتم ابقراط المريض الذي يشتهي ارجا عندي من
الصحيح الذي لا يشتهي شيئا ولابقراط كلمات حكمية ومواعظ نفسية وامثال طبية فاسمع الطف
ما وردها قال الطب قياس وتجربة وقال لو خلق الانسان من طبيعة واحدة لما مرض ابدا وقال العادة
اذا قدمت صارت طبيعة ثانية وقال كل مرض معروف السبب موجود الشفاء وقال ان الناس اغتذوا وانحال
الصحة باغذية السباع فامرضتهم فغذوناهم باغذية الطير فصحوا وقال انا نأكل لنعيش لا نعيش لنأكل
وقال يداوى كل عليل بعقاقير ارضه فان الطبيعة تنزع الى عاداتها وقال مثل التي في البلد كمثل الماء
في البير ان تركته غار وان حركته فار وسئل في كم ينبغي للانسان ان يجامع قال في كل سنة مرة قيل له فان
لم يقدر قال في كل شهر مرة قيل له فان لم يقدر قال في كل اسبوع مرة قيل له فان لم يقدر قال هي روحه الى متى
شاء يخرجها وقال لذات الدنيا اربع لذة الطعام ولذة الشراب ولذة النكاح ولذة السماع
واللذات الثلث لا يوصل اليها الا بتعب ومشقة والمضار اذا استكثر منها ولذة السماع قلت او كثرت خالصة
من التعب خالصة من التعب قد دخل على عليل فقال له انا وانت والعلة ثلاثة فان اعنتني عليها بالقبول
مني لما تسمع صرنا اثنين وانفردت العلة فقوينا عليها والاثنان اذا اجتمعا على واحد غلباه وقال ان حضر
الوفاة قال خذوا جامع العلم مني من كثر نومه ولانت طبيعته ونديت جلدته طال عمره ومن كلامه وقال
الجسد يعالج خمسة على خمسة اضرب ما في الراس بالغرغرة وما في المعدة بالقيء وما في البدن باسهال البطن وما بين
الجلدين بالعرق وما في العمق وداخل العروق بارسال الدم وقال الصفراء بيتها المرارة وسلطانها في الكبد
والبلغم بيتها المعدة وسلطانها في الصدر والسوداء بيتها الطحال وسلطانها في القلب والدم بيته القلب
وسلطانه في الراس وقال استدامة الصحة تكون بترك التكاسل عن الرياضة وترك الامتلاء من الطعام

حموئه سنة وثمانين سنة هذا على ما ذكره يحيى النحوي وذكر اسحق بن حنين في وقت وفاة جالينوس
الى سنة الهجرة خمسمائة سنة وخمس وعشرة وثلاثة وقال صاحب انباء العيون كان مولد جالينوس بعد
زمان المسيح بنيف وخمسين سنة على ما ارخه اسحق فاما قول من زعم انه كان معاصره وانه توجه اليه
ليراه ويومن به فغير صحيح وقد اورد جالينوس في مواضع متفرقة من كتبه ذكر موسى والمسيح على نبينا و
عليهما الصلوة والسلم ويتبين من قوله انه كان بعد المسيح بمدة الى المدة التي تقدم ذكرها ومن جملة
من ذكر ان جالينوس كان معاصر المسيح البيهقي وذلك انه قال في تاريخ مشارب التجارب انه لو لم يكن
في الحواريين الا بولص ابن اخت جالينوس لكان كافيا وانما بعث الى عيسى جالينوس واعتذر
عن الهجرة لضعفه وكبر سنه وآمن بعيسى وامر ابن اخته بولص بمتابعة عيسى وقال ابو الفرج علي
ابن الحسين المسعودي كان جالينوس بعد المسيح بنحو مائتي سنة وبعد ابقراط بنحو ستمائة سنة وبعد الاسكندر
بنحو خمسمائة سنة ونيف وقال ايضا وجدت عبيد الله بن جبريل بن عبيد الله بن بختيشوع قد استقصى النظر
في هذا المعنى وذلك انه كان قد سئل عن زمان جالينوس وهل كان معاصر المسيح او كان قبله او بعده
فاجاب بتحقق ذلك بما بيانه قال ان اصحاب التواريخ اختلفوا اختلافا بينا وقد وجدت كل
منهم اثبت جملا او نقصت فمنها زيادات ونقصان وهذا يتبين لمن يتصفح كتب التواريخ
لا سيما متى وقفت على كتب الازمنة التي عملها ارابيا فانه قد كشف الخلف الذي بين التواريخ العبرية
والسريانية واولى ذلك جعلها في صدر كتابه وتكلم على مواضع الخلاف بينها والزيادات والنقصانات
ووجدت تاريخا مختصرا لادون ابن عزور الراهب ذكر فيه انه اعتبر التواريخ وعول على صحيحها
ورأيته قد كشف بعض اختلافها وعمل ذلك عملا متقنا واورد شواهد على صحتها وذكر هذا
الراهب في تاريخه ان جميع السنين من آدم الى ملك دارا بن دارا وهو اول ظهور الاسكندر
ذو القرنين خمسة الف ومائة وثمانون سنة وعشرة اشهر على ترتيب التاريخ الذي عند
اليونانيين وهو تاريخ التورية المنقولة الى اليونانيين قبل ظهوره بمائتي سنة وثمان وسبعين
سنة وذلك في زمان قليد لبطوس الملك لانه كان حمل الى اليهود هدايا حسنة لاسيما عليهم
كتبا منزلة من عند الله تعالى على السنة الانبياء وكان من جملة ما حمل مائة تالن من ذهب وجوهرة
بالجواهر من احسن شيء واستلهم الكتب التي في ايديهم واعلمهم انه يختار ان يكون عنده نسخها
فكتبوا جميع الكتب التي كانت عندهم لليهود من الصحف التورية والانبياء وما جرى مجراها
الطب في لغتهم وذهب على ما نسب الراهب الى او ستين نفرا انه لما وصلت الكتب اليه لم
يفهم ما فيها فانفذ اليهم يطلب قوما من كتبتهم لا يعرفها اليه ويفسروه لا يترجموها
فانفذوا اليه اثنين وسبعين رجلا من جميع الاسباط من كل سبط ستة رجال فلما وصلوا الى بطليموس
ان ينزلوا الى منازل نظيفة ووكل بهم صعاصة حتى نقلوها ونقلوا النسخ فلما وجدها صحيحة غير مختلفة
خلع عليهم واحسن اليهم وردهم الى مواطنهم وقال عبيد الله ابن جبريل هذا انما يعتد به العقيب
لان فيلدلفس الملك لو لا شك في نقلها لما احتاط هذا الاحتياط المذكور ووصى هذا الوصي في حفظ
هذا ولو لا اهتمامه لنقلها لما كان يظهر ما يوجب هذا الاحتياط لانه قد تقدم في الاول كان الاولى ان
يتقدم في الثاني ومن ههنا وجب ان تاريخ اليونانيين اصح التواريخ اعني تاريخ التورية
والانبياء الذين عندهم وكانت مدة ملك فيلدلفس الملك ثمان وثلثين سنة وهو الملك
الثاني عشر من الاسكندر على ان تاريخ الاسكندر منذ قتله دارا وهو ان مدة ملكه يكون ست
سنين ومنه يوخذ تواريخ اليونانيين من الاسكندر الى اول ملك الروم الذين لقبهم قيصر

مابين

مابين واثنين وسبعين سنة وهو اول ملوك الروم الذين لقبهم قيصر يولوس جايوس قيصر و
كانت مدته في المملكة اربع سنين وثلاثة اشهر وملك بعده اغسطوس قيصر وكانت مدته ست
وخمسين سنة وستة اشهر وفي سنة ثلث واربعين من ملكه ولد المسيح عليه السلم في بيت لحم
وجميع سني العالم من آدم الى مولد المسيح خمسة الف وخمسمائة واربع سنين وملك بعده طيباريوس
قيصر ثلث وعشرين سنة وفي سنة خمس عشرة من ملكه اعتمد المسيح وفي سنة تسع عشرة صلب
المسيح وذلك يوم الجمعة الرابع والعشرون من اذار وانبعث حيا يوم الاحد السادس
والعشرون من اذار وبعد اربعين يوما صعد الى السماء بمشهد من الحواريين ثم ملك بعده غاوه
من القياصرة اربع عشرة سنة ثم ملك بعده نارو ثلث عشرة سنة وملك بعده آخر اربع عشرة
سنة وذكر اغرادينوس في تاريخه انه ملك بعده ناروي جلابوس سبعة اشهر وبعده اطلوس
ثمانية اشهر وبارون ثلثة اشهر ثم ملك بعده اسفيانوس قيصر عشر سنين وفي آخر ملكه غزى
بيت المقدس وخربه ونقل جميع الآثار الى القسطنطينية وانقطع منهم يعني اليهود الملك والنبوة
وهو الذي وعدا به يحيى المسيح ولا رجعة لهم بعد هذه المملكة الاخيرة من الممالك التي وعدهم
الله تعالى بها ثم ملك بعده طيطوس الملك اثنتين سنتين ووجدت في تاريخ المختصر روس انه ملك
بعد طيطوس طميديوس وفي زمانه كان بلنياس الحكيم صاحب الطلسمات ثم ملك بعده دوماطيانوس
اخو طيطوس وانه ملك خمس عشرة سنة وفي زمانه علم مالي وبنيت في زمانه مدينة راس العين
وفي تاريخ اندرونيقوس انه ملك ستة عشر سنة ثم ملك بعده براوس قيصر سنة واحدة ثم ملك
بدرياس قيصر تسع عشرة سنة وهو الذي ارتجع انطاكية من الفرس وكتب اليه خليفته على
فلسطين يعزل اليه اني كلما قتلت النصارى ازدادوا رغبة في دينهم فامرهم برفع السيف عنهم
وفي السنة العاشرة من ملكه ولد جالينوس ثم ملك بعده انطونيس قيصر احدى وعشرين
وبنى مدينة ثم ملك بعده انطونينوس قيصر اثنتي وعشرين سنة وبنى مدينة بعلبك في
هي مدينة بعلبك وفي ايام هذا الملك كان جالينوس وهو الملك الذي استخدم كافة
جالينوس عرفته في صدر المقالة الاولى من كتاب عمل التشريح وهذا لفظه كنت وضعت
فيما تقدم في علاج التشريح كتابا في مقدمي الاول الى مدينة رومية وذلك في اول ملك انطونينوس
المملك في وقتنا هذا فقد بان ان جالينوس كان في ايام هذا الملك وكان عمره في الوقت الذي
قدم فيه رومية القدوم الاول ثلثين سنة والغرض من تطويل هذا الكلام في هذا المقام ان
مولد جالينوس بعد ظهور المسيح بايام صلوته كما اوردته ونقلت عن كتب تاريخ الاطباء وعاش
جالينوس على ما ذكره اسحق بن حنين في تاريخه ونسبه الى يحيى النحوي سبعة وثمانين سنة
وقال اسحق يكون ما بين صعود المسيح الى السماء والى وقت ولادة جالينوس ثلث وسبعين سنة
ومن صعوده الى وفاة جالينوس مائة وستين سنة وقال صاحب انباء العيون رايت بخط
الشيخ موفق الدين اسعد بن الياس بن المطران خالف المواضع التي ذكر جالينوس فيها
موسى والمسيح كثيرة فقد ذكره موسى في المقالة الرابعة من كتابه في التشريح على راي ابقراط
وايضا فقد ذكر موسى عليه السلم في كتاب منافع الاعضاء وذكر موسى والمسيح في نبت وعقاقير في كتابه
النبض الكبير وفي مواضع اخرى وقال سليمان ابن حسان المعروف بابن جلجل كان جالينوس من الحكماء
اليونانيين الذين كانوا في دولة بني قيصر الى دسين من القياصرة ومولده ومنشاه بفرغامس
وهي مدينة صغيرة من جملة مدائن اسياسوس من قسطنطينية وطاف جالينوس البلاد و

ابيوس جاسوس الاول اربع سنين وقيل فيه بلاطو وملك بعده غلوديوس قيصر ابيوس الانبوس قيصر

٦٦
فهرست ٥٠
شماره

دخل الى مدينة رومية مرتين وكانت له فيها مجالس عامة واظهر علمه بالتشريح ما عرف به فضله وبان
علمه وذكر جالينوس في كتابه في محنة الطبيب الفاضل ما هذا نصه ان ابي لم يزل يؤدبني بما
كان يحسنه من علم الهندسة والحساب والرياضيات التي يتأدب بها الاحداث حتى انتهيت من السن
الى خمس عشرة سنة ثم انه اسلمني في تعليم المنطق وقصد ان يخرجني في تعليم الفلسفة وحدها فرأى رؤيا
دعته الى تعليمي الطب فاسلمني في تعليم الطب وقد اتت علي من السنين سبع عشرة سنة وقال
في موضع آخر من هذا الكتاب اني منذ صباي سلكت طريق البرهان ثم اني لما ابتدأت بعلم الطب
رفضت اللذات واستخففت بما ينافس فيه من عرض الدنيا ورفضته حتى وصفت عن
نفسي مؤونة التبكير الى ابواب الناس للركوب معهم من منازلهم وملازمتهم وسهرت عامة ليلي في
تنقيب الكتب التي خلفتها القدماء لمن قد قدر انه قد كمل مثل هذا التعليم الذي تعلمت
ثم كانت معه طبيعة ذكية وفهم سريع يمكنه معها قبول هذا العلم العظيم فواجب ان يوثق به قبل ان
يجرب قضاياه وعمله في المرضى ويقضى عليه بانه افضل ممن ليس معه ما وصفنا ولا فضل ما عددناه
وبهذه الطريق صار رجلان من روساء المكرمين ثم لي تلمذة فاستمعت الى ان والاني علاج جميع
المجروحين من المبارزين بالحرب وقد كان تولى امرهم قبل ذلك رجلان او ثلاثة من المشايخ وكنت
قد حضرت مجلسا عاما من المجالس التي تجتمع فيها الناس لاختبار علماء الاطباء فاريت من حضر
اشياء كثيرة من امر التشريح واخذت حيوانا فشققت بطنه حتى الجيت امعاءه ودعوت
من حضر من الاطباء الى ردها وخياطة البطن عليها فلم يقدم احد منهم على ذلك وعالجناه
نحن فظهر لنا فيه حذق ودربة وقطعت ايضا عروقا كبارا بالتعمد ليجري منها الدم ودعوت المشايخ
من الاطباء الى علاجها فلم يكن عندهم شيء وعالجتها انا فاذا كان الامر كذلك اشتهر جالينوس بالعلم في
والفطنة والذكاء واستانس الملوك بصحبته وعالج المرضى والمعلولين الذين قد عجز الاطباء
عن علاجهم وبرأ الاكمه والابرص حتى ظن الناس في شانه انه يحيي الموتى وكان يتردد الى القفار
والامصار في طلب العلم والعرفان وتخليص الدواء في كل زمان ومكان وليس يتخلف عن
التعليم من اي شخص كان حتى انه قد درس الطب على امراة اسمها قلاوبطرة واخذ منها ادوية
كثيرة لاسيما ما يتعلق بعلاجات النساء وتخلص الى قبرس ليرى القلقطار في معدنه وسار الى مصر واقام
بها مدة ينظر عقاقيرها ثم خرج منها نحو بلاد الشام راجعا الى بلده فمرض في الطريق ومات
بالفرما وهي مدينة على البحر الاخضر في آخر اعمال مصر وقيل انه خرج من ادينة وتوجه الى بيت
المقدس فلما وصل الى صقلية مات هناك وقبره بها وقيل ان العلة التي مات بها الذرب
وحكي عنه لما طالت به العلة وعالجها بكل شيء فلم ينجع فقالت تلاميذه ان الحكيم ليس يعرف علاج
علته فاحتشم لذلك ثم وكان زمانا حاميا فاحضر جرة مملوة ماء واوقع شيئا من عقاقيره فيها وتركها
فيها وزيد ساعة وكسر الجرة فاذا الماء قد جمد فاخذ من ذلك الدواء فشربه واستفرغ به على جميع
تلامذته فقال لتلاميذه هل تعلمون لم فعلت هذا قالوا لا قال لئلا تظنون اني قد عجزت عن علاج
علتي على شيء ذا يذهب الداء الذي لا دواء له وهو الموت وقال ابو الوفا المبشر ابن
فاتك لما كان جالينوس يعتني به ابوه العناية البالغة وينفق عليه النفقة الواسعة ويجري على
المعلمين له جرا كثيرا او يجلبهم اليه من المدن البعيدة وكان جالينوس من صغره مشتهيا للعلم راغبا
طالبا له وكان اقتباسه شديد الحرص والاجتهاد لا يبرح نفسه ساعة من طلب العلم والمذاكرة
والمباحثة حتى في الطريق وكان ابوه من اهل الهندسة وكان جده رئيس النجارين وقال

جالينوس في كتابه في الكيموس الجيد والردي ان اباه مات وجالينوس من العمر عشرون سنة هذا ما ذكره في
ذلك الموضع من كلامه وقد حكى عن جالينوس انه قال مرضت في سن الرهاق مرضا احتجت الى الفصد
فعاجلني ابي وقصد فيه ونهاني عن اكل الفواكه جميعا فكنت متبعا مطيعا لامر والدي وتركت اكل الفواكه
حتى شفيت من الداء الذي ابتليت به وكنت في ذلك الزمان ابن تسع عشرة سنة ثم انه نزل بابي بعد
تلك السنة الموت فخالفت بعد موته مع اصحابي واخلائي واقراني في مجلس النزاع واكلت من الفاكهة
حيث ما اردنا كثيرا فمرضت مرضا شبيها بمرض الاول فاحتجت ايضا الى فصد العروق ثم تركني الامراض
بعد تلك السنة سنينا متتابعة الى ان بلغت ثماني وعشرين سنة حتى عرضت لي دبيلة في الموضع الذي يجتمع
فيه الكبد والحجاب اي الحاجز بين اعضاء التنفس واعضاء الغذاء فالتزمت حينئذ ان لا اقرب في تلك
شيا من الفاكهة الرطبة واليابسة الا التين والعنب اوان ما كانا نضيجين وتركت الاكثار منهما ايضا فوق المرة
والطاقة وكنت استعمل منهما قدرا لا اجاوزه وقد كان لي صاحب قد دافعني في ذلك اليوم من تركي الفاكهة
فانه اتقى التخم والتسيح من الاغذية فبقينا جميعا سالمين بغير وجع الى يومنا هذا سنين كثيرة و
اما العلاجات الكثيرة البديعة النادرة العجيبة المنسوبة الى جالينوس ففي مذكورة في السنة القوم مسطورة في كتبهم
فمن اراد الوقوف عليها فلينظر في كتبهم وله كلمات حكمية وعبارات لطيفة واشارات نفيسة فمنها
ما قال في رسالة له في نوادر تقدمة المعرفة ان الناس كانوا يسمونه في اول نجدته لما يسمعونه مني في صناعة الطب
المتكلم بالعجايب فلما ظهرت لهم المعجزات التي كانوا يجدونها من حالتي للمرضى سموني القائل بالعجايب و
قال وكنت اخلو في يوم من الايام مفكرا في ان من يبلغ الحذق بهذه الصناعة ما هو مقداره في النظر او
شبيه به والنظر فيرى ان هذا من الاطباء لا يعلم ابن هو وكم يتقلقوا عما سوى ذلك فتعيني البديع العقيب و
بعضهم البديع القول وبعضهم البديع الفعل ومن كلامه العليل الذي يشتهي ارجى من الصحيح الذي لا
يشتهي وسئل عن الاخلاط فقيل ما تقول في الدم قال عبد مملوك وربما قتل العبد مولاه وقيل
له فما تقول في البلغم قال ذاك الملك الرئيس كلما اغلقت عليه بابا فتح لنفسه بابا وقيل له فما تقول
في الصفراء فقال كلب عقور في حديقة وقيل له فما تقول في السوداء فقال هيهات تلك الارض اذا
تحركت تحرك ما عليها ومن ذلك قال انا امثل لكم مثالا في الاخلاط الاربعة وقال الفضول
وهي المرة الحمراء كمثل امراة سليطة صالحة تقية فهي تؤذي بطول لسانها وسرعة غضبها الا انها ترجع
سريعا بلا غائلة ومثل الدم كمثل الكلب الكلب فاذا دخل دارك فبادر اما باخراجه او بقتله ومثل البلغم
اذا تحرك في البدن مثل ملك دخل بيتك وانت تخاف ظلمه وجوره وليس يمكنك ان تنهره بل يجب ان ترفق
به وتخرجه ومثل السوداء في الجسد مثل الانسان الحقود الذي لا يتوهم فيه بان يثب عليك وثبة فلا يبقى
نحوه الا وسعه ولا يرجع الا بعد الجهد الصعب ومن عباراته الطريفة قال الطبيعة كالمدعي والعلة
كالخصم والعلامات كالشهود والقارورة والنبض كالبينة ويوم البحران كيوم القضاء والفصل والمريض
كالمتوكل والطبيب كالقاضي **فايدة** اعلم ان الاصل في اسم جالينوس غالينوس ومعناه الهادي في
قيل ان معناه بالونيد الساكن وقال الرازي في الحاوي هو يتلفظ في اللغة اليونانية ان يتلفظ
بالجيم غينا ولكنا نقول مثلا جالينوس غالينوس وكالينوس قال القاضي نجم الدين عمر بن محمد الكريمي
قال حدثني ابي عن شرف الملك وكان اعلم زمانه بمعرفة لغة الروم القديمة وهي اليونانية ان في لغة اليونانيين
كل ما كان من الاسماء الموضوعة من اسماء الناس وغيرهم وفي آخره سين مثل جالينوس وديسقوريدوس وبولس
وفيثاغورس وارسطاطاليس وارشميدس وغير ذلك ومثل قولهم قاطيغورياس وباري ارمنياس
ومثل اسطوخودوس واناغالس فان السين التي في ذلك الاسماء في لغة اليونانيين كالتنوين الذي في لغة

٧٧
فهرست ٦٠
شماره ٥٢

ثم توجه الشيخ تلقاء اصفهان ومعه اخوه محمود وغلامان في زي الصوفية حتى بلغوا باب اصفهان استقبله جماعة من اصحاب
علاء الدولة بالمراكب والثياب والنزل واكرم وكان الشيخ في ليالي الجمعات يحضر مجلس علاء الدولة مع علماء
البلدة واذا تكلم الشيخ استفاد منه كل من كان هناك واشتغل بتتميم كتاب الشفاء وتمم اجزاء مذكورة في الشفاء
فانظروا ايضا وكان ابو علي قوي المزاج كثير الجماع يحب النساء والوطء يميل الى بعض اصحابه انه جامع في شخص
طول الامر فشاب الشيخ لا ان طول العمر وامارة بوجهه فلا جل ذلك غلبة الضعف في قواه فاصابه القولنج
فعالج نفسه وحقن نفسه سبع مرات او ثمانية في اليوم الواحد فتقرح بعض امعائه وظهر به سحج علاء الدولة
الصرع فامر بتليينه باتخاذ دانقين من بزر الكرفس في جملة ما يحتقن به وخلط بها طلبا لكسر الرياح فطرح من
بزر الكرفس خمسة دراهم بالعمد او بالسهو فازداد السحج من حدة بزر الكرفس وكان يتداوى بنفسه وبالطبيب لاجل الصرع
فطرح في بعض ادويته شيئا كثيرا من الافيون لاجل ان الغلام خانه في قرابة في عاقبة امره ونقل الشيخ
من الهمذان الى اصفهان فاشتغل بتدبير نفسه وكان من الضعف بحيث لا يقدر على القيام وعلاج نفسه الى ان تم
الشيخ في المشي وحضر مجلس علاء الدولة لكن مع ذلك لا يحتمي ويكثر التخليط من المجامعة ولم يبرا من العلة كل البرء
وكان يمرض اسبوعا ويصح اسبوعا ثم قصد علاء الدولة همذان ومع الشيخ فمرض والدليل ان الشيخ في الطريق الى
ان وصل الى همدان وعلم ان قوته قد سقطت واهمل المداواة من دفع المرض فاهمل مداواة نفسه وقال المدبر الذي كان يدبر بدني قد عجز عن التدبير
ثم اغتسل وتاب وتصدق بما معه على الفقراء ورد المظالم على من عرفه واعتق مماليكه وكان يختم
القرآن في كل ثلثة ايام ثم مات في يوم الجمعة الاولى من رمضان سنة ثمان وعشرين واربعمائة وسنه ثمان
وخمسون سنة ودفن بهمدان رحمه الله تعالى وله من اشعاره ❊ اذا شئت ان تحيى فمت عن علائق ❊
من الحس حتى لم تعد مدركاتها ❊ وقابل بوجه النفس عالم قدسها ❊ فتلك حيوة النفس بعد مماتها ❊
الحادية عشر منها رسالة ادوية القلبية من مؤلفاته ومصنفاته والثانية عشر رسالة في قانون
استقال النبض ايضا من املاء الشيخ الرئيس ابو علي والثالثة عشر رسالة في قوانين حفظ الصحة
من مؤلفاته ومخترعاته والرابعة عشر رسالة اصول التركيب من مصنفات حبر الكامل الطبيب والشيخ
العارف اللبيب افضل المتقدمين والكمل المتأخرين فخر الملة والدين محمد بن محمد بن ابي نصر الخجندي وهو واحد
من شراح القانون تحقيق اعلم ان اشهر شراح القانون الذين احاط بهم علمنا ... ذكر العلامة
المحقق في اول شرح الكليات الاول الامام العلامة فخر الدين محمد بن عمر الرازي رضي الله عنه وارضاه وحسن منقلبه ومثواه
والثاني افضل الدين محمد بن ناماور بن عبد الملك الخونجي والثالث رفيع الدين عبد العزيز بن عبد الواحد الجيلي والرابع
نجم الدين احمد بن ابي بكر بن محمد النخجواني وهؤلاء الاربعة الحكماء قد شرحوا بعض مباحث المشكلة والخامس الفيلسوف
المحقق علاء الدين ابي الحسن علي بن ابي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس والسادس الطبيب الكامل يعقوب بن اسحق
المتطبب والسابع الطبيب الحاذق ابي الفرج يعقوب بن اسحق المتطبب الملقب بالمسيحي المعروف بابن القف
وهؤلاء الثلثة الاطباء قد شرحوا الكل والثامن قطب سماء العلم والتحقيق العلامة الثانية قطب الدين محمود بن
المحقق المدقق ضياء الدين مسعود بن الشيخ مصلح الدين الكازروني ... والتاسع ...
قد شرح كليات القانون وهو شرح يليق به ان يكتب على ... لا يطرق اليه فاتر وقيل انه شرح ايضا
مباحث شرح القانون لكن ما رايت ذلك والعاشر الكامل المكمل والفاضل المتبحر فخر الدين محمد بن محمد
الخجندي والحادي عشر الفاضل الكامل النحرير شمس الدين محمد بن محمود الآملي وهو قد شرح الكليات في الشرح
بعد العلامة وقيل ان الشيخ الاجل الفقيه النبيه الشيخ جلال الملة والدين ... الدين مظهر الملك قدس سره
روحه العزيز قد شرح القانون لكن ما رايته والخامسة عشر رسالة في تعريف الوجع وفي ذا المعدة ايضا
للعلامة الخجندي والسادسة عشر رسالة المسماة بالذوق ايضا من املاء الخجندي السابعة عشر رسالة

الحكيم ابن ... والطبيب الكامل ... قطب الدين ابراهيم المصري و... التاسع و

... الامام قطب الدين ...

السلوح

التلويح في كشف اسرار التشريح ايضا من مؤلفات المحقق الخجندي الثامنة عشر شرح تشريح اعضاء المؤدي من
القانون ايضا من مؤلفاته رحمه الله تعالى التاسعة عشر رسالة في ماهية الشراب وآداب شربه ايضا من مؤلفات
المولى المذكور العشرون رسالة في تحقيق قول الشيخ الرئيس في النبض حيث قال للنبض طبيعة موسيقارية
ايضا منسوبة الى العلامة الخجندي الحادية والعشرون رسالة تنقيح المكنون في حل مشكلات القانون ايضا منسوبة
الى المحقق المدقق ابو نصر فخر الدين محمد بن احمد ابن اسكتي الخجندي رحمة الله عليه الثانية والعشرون كتاب المنصوري
المنسوب الى الحكيم الفاضل الحاذق والفيلسوف الكامل الصادق صاحب الرأي والتجربة الموافق الحكيم محمد بن زكريا الرازي
الطبيب صاحب الحاوي الكبير وله من بقراط القدول جالينوس الفضل له شان عظيم في امر المعالجات وترتيب اعلاجة
الغذاء والادوية وتركيب المعجونات حكايات غريبة مشهورة بين الخواص والعوام ولطيفات العجيبة مذكورة في الايام
حكي ان لبعض ملوك ما وراء النهر جارية جميلة فصيحة وكان الملك متوجها اليها وكانت الجارية من جملة خواصه
الملك في مجلس انس وكانت ساقية له وقد حدث لها في اثناء الانحناء الانحطاط بخفة وتعذرت على حالها
بحيث لم تقدر على الانتصاب فاضطرب الملك من مشاهدة حالها وكان الحكيم من الحاضرين فتوجه الملك
اليه وقال اتوقع منك ان تعالجها في ذلك المجلس فامر الحكيم بكشف قناعها عن راسها فكشفها فاستحيا ذلك
لم يؤثر فيها فقال الحكيم انزع ثيابها عن بدنها وخلها عريانا ثم نزعها ايضا فامر بالكشف عن عورتها في المجلس
فاذا انتهت اليه الى سراويلها استحيت من ذلك وتوقفت بدنها واشتدت فانتصبت وزال عنها المرض
بالكلية فتعجب الملك من تلك العلاج وتعظيم الحكيم واعطاه خلعا فاخرة واموالا كثيرة واثنى ذلك كثيرا
قال الامام شمس الدين محمد الشهرزوري في تاريخ الحكماء كان في بدو امره صائغا ثم اشتغل بعلم الاكسير فرمدت
عيناه بسبب الابخرة عقاقير صنعة الاكسير فذهب الى طبيب ليعالج فقال انا لا اعالجك حتى آخذ منك خمسمائة دينار
فدفع اليه ذلك وقال هذا هو الكيميا وهو من الاطباء المشهورين وقال الشيخ الرئيس اجمعا انه بشأن هو الحكيم
الفاضل الذي عرف شأن النظر في الابدال والبرازات وقد حذق في ذلك لانه نبغ الفائق في العلاج من الطب
وعلم بالعجائب فيما سوى ذلك وله مصنفات كثيرة مولده ومنشاه بالري وقرأ الطب على علي بن زين الطبري
المؤلف لكتاب فردوس الحكمة وكان الطبري من كتاب ... وله مصنفات في الطب من ذلك كتاب فردوس الحكمة
وكان الرازي يشتغل في البلدان وكان شيخا كبير الراس مسقطه وكان يجلس للتعليم على الكرسي ويجلس دونه
التلامذة وكان كريما متفضلا بارا بالفقراء والاغنياء والرازي كان طبيبا ذكيا مجتهدا في كل اوقاته وفي
السموم تلك الحال الشوا المسموم واللبن الحامض والسمك المنتن وله اشعار مليحة ومن اشعاره شعر
لعمري ما ادري وقد آذن البلى ❊ بعاجل ترحالي الى اين ترحالي ❊ واين محل الروح بعد خروجه ❊ من الهيكل المنحل والجسد البالي
سمعت من الذي ان محمد بن زكريا الرازي اذا رمدت عيناه عالج نفسه بنفسه فاذا كان يوما يوما ذهب الى احد من الوراقين
في السوق انا طبيب اما كان لي الضيعة الرازي فطلبه وجلس عنده فاذا انظر الثوب الى عينيه فقال له انت تشتغل
بالاكسير واحتمل ادخنة عقاقير الاكسير في كل خريف والحنظل فدار ومخ عينه فنظر فيها اثر الدواء فحمل
ذلك الدواء فتبين ان الرازي بالكلية فسأل الرازي عن اجزاء تلك الكحل فقصت الرجل الثوب
يئس الرازي عن التحسن ان يعطيه شيئا من تلك الكحل فاعطاه شيئا قليلا فتامل الرازي ووالدته
مرة فنحصل له التركيب من ابي شيء وقال له ان هذا الدواء ركب من تسعة عشر شيئا وهو يشتغل من الله اني ما تنبت
عشر جزءا فقال الرجل يبلغ ومتى واحد منه فقال الرازي له دواء ركب من تسعة اجزاء واحتي نبع الى ما نبت عشرا
فقال الرازي له انا محمد بن زكريا الرازي فاذا سمع الرجل اسمه قال واويلاه ان علمت انك الرازي ما اعالجك
لانك قد نفثت بالعلق والثالث والعشرون رسالة المسماة بالمرشد في مداواة العلة الرازي ايضا
بينها نكت حكمية وفوائد طبية ما وجد في كثير من الكتب الطبية الرابع والعشرون رسالة بروال ساعة

العلاج ازاله

۷۷
شماره فهرست ۶۰

في معالجات الامراض العارضة من الاسهال الي القيام ايضا من مصنفاته **الخامس والعشرون** رسالة ايضا في
منافع الموميائي وكيفية صرفها وطريق استخراجها من المعادن وطرق استعمالها في الامراض التي يتداوى بها
السادس والعشرون رسالة في بيان قوى الادوية المسهلة وطرق استعمالها للامراض وقد تقيس مقدار
شربة منها على رايه ايضا منسوب اليه **السابع والعشرون** رسالة ابدال الادوية اذا فقدت واحتيج بها ايضا
من تاليف فرجة **الثامن والعشرون** رسالة النبي (؟) رب وهي رسالة قد جمع واضع فلاسفة حين حضور فيه
وهو سالب المرضى بجده تلك النسخ **التاسع والعشرون** رسالة في تحقيق حصول المرض الموصوف بالالفة (؟) وكيفية
حدوثها وعلاجها ايضا من مولفاته وقد نقل العلامة نقلا بالمسطرة في تضاعيف كلامه في شرح كليات
القانون **الثلثون من الرسائل** رسالة المسماة بالشجرة في معرفة امراض العين ومعالجاتها ايضا من مصنفات الكحال
الواحد والثلثون رسالة تذكرة الكحالين في امراض العين من مولفات الحبر الكامل النحرير والطبيب الواقف
من النحو والتعلم في المدرس العايب والتراث … علي ابن عيسى الكحال رايت في تاريخ الاطباء انه مشهور
بالحذق في صناعة الكحل متميز فيها وبكلامه يقتدى في امراض العين ومداواتها وكتابه المشهور تذكرة الكحالين
هو الذي لا بد للكحال من تقديمه صناعة الطب الكحل ان يحفظ وقد اقتصر الناس عليه دون غيره من سائر الكتب
الذي قد الف في هذا الفن وصار ذلك مشهورا عندهم وكلامه في اعمال صناعة الطب الكحل اجود من كلامه
فيما يتعلق بامور العلة وكان وفاته في سنين واربعمائة **الثاني والثلثون** رسالة حقائق اسرار الطب منها
تحفة الاواصح الامراض والادوية والوجه وغيرها من الفوايد الجليلة والقواعد الجزيلة صنفها الفاضل العالم
العامل الاوحد في عصره داود ركن الدين مسعود بن المولى الفاضل شمس الدين محمد السجزي وهذه الرسالة موسومة
بالمحمود السجزي الموسوم باسم السيد الاجل الكبير العالم العادل المؤيد المقبل المفضل صدر الدولة والدين قوام الاسلام
والمسلمين ملك وزراء الشرق والغرب ابي القاسم ابن دواق **الثالث والثلثون** رسالة ايضاح محجة العلاج
من مولفات الحكيم الفاضل الحسيب فيه اقتباس الادوية جالينوس وابقراط زمانه ابو حامد طاهر بن ابراهيم
بن محمد السجزي رسالة شريفة فيها فوايد المعالجات والامور العلامات وغيره ولكن الافادات الا ما حدث
الرابع والثلثون رسالة في اعمال الادوية المفردة والمركبة المنسوبة الى الحكيم الكامل زهري الاندلسي **الخامس والثلثون**
قرابادين ايضاح محجة العلاج من مولفات ابو حامد ابن ابراهيم السجزي المذكور قبيل هذا **السادس والثلثون** رسالة
خواص الاشياء من مولفات الوحيد في زمانه الزهري ابو العلاء بن زهر الطبيب قد جمع فيها طرائف الخواص
من الادوية وقد تصفحت كتب تاريخ الاطباء والحكماء ما وجدت اسمه ولا رسمه فيها وهو الامام … كتاب
السابع والثلثون رسالة في التحرز عن سموم الحيوانية والنباتية والمعدنية واظن انه منسوب الى قسطا بن
لوقا البعلبكي قال سليمان بن حسان … طبيب حاذق نبيل فيلسوف منجم عالم بالهندسة والحساب
وكان في ايام المقتدر بالله وقال ابن النديم ان قسطا كان بارعا في علوم كثيرة منها الطب والفلسفة والهندسة
والاعداد والموسيقى فصيحا في اللغة اليونانية جيد العبارة بالعربية توفي بارمينية عند بعض ملوكها و
دفن بها وبني على قبره قبة واكرم قبره كاكرام قبور الملوك **الثامن والثلثون** رسالة في معرفة وجدان كمية
الادوية المفردة وخواصها وضروب استعمالاتها لا اعرف مصنفها وهي رسالة وجيزة فيها فوايد جليلة **التاسع
والثلثون** رسالة اولى في معرفة قوى الادوية المفردة وافعالها وكيفية صدور اشياء في ابدان الانسان لا اعلم
مصنفها **الاربعون** رسالة في تدبير اغذية المرضى لا اعلم مصنفها **الحادي والاربعون** رسالة المسماة
بالفوايد وهي رسالة فيها فوايد قد اشتمل على مسايل الطب الكلية والعملية لا اعلم مصنفها **الثاني والاربعون**
رسالة في حفظ الصحة على ما يقتضيه الفصول الاربعة لابي … ابن يوحنا ابن … خالد قال صاحب
انباء العيون في شانه كان جيد العلم حسن المعالجة موصوفا بالتقدم وكان قد خدم المامون بصناعة الطب وحظي

ايضا ابرهيم بن المهدي **الثالث والاربعون** رسالة في الباه والجماع ومنافعه ودفع مضاره لواحد من
الاطباء **الرابع والاربعون** رسالة مسايل لحنين بن اسحق المترجم قال صاحب تاريخ الاطباء
ان شانه هو ابو زيد حنين بن اسحق العبادي من نصارى الحيرة ومختلف الياء والحاء والباء بالفتح قبايل شتى
من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة والنسبة اليهم عبادي وهو تلميذ يوحنا بن ماسويه و
قد نقل حنين لابن ماسويه كتبا كثيرة خصوصا من كتب جالينوس بعضها الى اللغة السريانية وبعضها الى
العربية وكان اعلم اهل زمانه باللغة اليونانية والسريانية والفارسية وكان في زمن المامون وهو …
بنفسه على غيره وامره بنقل كتب اليونانيين الى العربية وكان المامون يعطيه من الذهب زنة ما ينقل من الكتب
الى العربية مثلا بمثل قال عبد الله بن جبرئيل بن بختيشوع في كتاب مناقب الاطباء لما اتصل حنين بخدمة
ملك الروم وحضر مجلس المامون ورفع منزلته عنده فاراد المامون ان يمتحنه فقال يا حنين اني اريد دواء قاتلا
فان لي عدو واردت قتله خفيا فارت منك دواء لا اعطيه وامر خازنه ان يحضر خلعة فاخرة ومن فيها
يشتمل على خمسين الف درهم فقال حنين يا امير المومنين اني لم اتعلم الا الادوية النافعة وما علمت ان امير المومنين
يطلب مني غيرها فاغضبه المامون واحبسه ووكل به من يوصل خبره اليه فلما بعد وقت ويوما يدوم ذلك
سنة في حبسه وكان حنين في هذا الزمان قد اشتغل بالتصنيف والنشر والفروع السابق فلما كان بعد سنة
امر الخليفة باحضاره واحضر الاموال بين يديه واحضر سيفا ونطعا وساير آلات العقوبات فقال حنين
هذا شي قليل يصلح ما فعلت لك فان انت فعلت فقد فزت بهذا المال وكان لك عندي اضعافه وان
امتنعت قابلتك بالشر مقابلة وقتلتك شر قتلة فقال حنين قد قلت لامير المومنين اني لم احسن
الا الشي النافع ولم اتعلم غيره فقال الخليفة فاني اقتلك قال حنين لي رب ياخذ حقي غدا في الموقف
الاعظم فان اختار امير المومنين ان يظلم نفسه فليفعل فتبسم الخليفة وقال له يا حنين طب نفسا وثق
الينا هذا الفعل كان منا لامتحانك لانا حذرنا من كيد الملوك وانما نك ناردنا الطمانينة اليك
والثقة بك فقبل حنين الارض وشكر له فقال له الخليفة يا حنين ما الذي منعك من الاجابة مع
ما رايته من صدق عزيمتنا في الحالين فقال حنين شيئان يا امير المومنين قال وما هما فقال الدين والصناعة
قال فكيف قال الدين يامرنا بفعل الخير والجميل مع اعدائنا فكيف اصحابنا واصدقائنا والصناعة فمنعنا
من الاضرار بابناء الجنس لانها موضوعة لمنفعتهم ومقصورة على مصالحهم ومع هذا فقد جعل الله في رقاب الاطباء
عهدا موكدا ايمانا مغلظة ان لا يعطوا دواء قتالا ولا ما يوذي فلم ارى ان اخالف هذين الامرين الشريعتين
وطبت نفسي على القتل فان الله ما كان يضيع من بذل نفسه في طاعته فقال انهما شريعتين جليلتين و
امر بخلع فخلع عليه وحمل المال بين يديه وكان لحنين ولدان داود واسحق وصنف لهما كتبا طبية في المبادي
للتعليم ونقل لهما كتبا كثيرة من كتب جالينوس فاما داود فلم اجد له شهرة يعرف بين الاطباء ولا يوجد من
الكتب ما يدل على براعته وعلمه الا كناش واحد واما اسحق فانه اشتهر وتميز في صناعة الطب وله تصانيف
كثيرة ونقل اسحق من الكتب اليونانية الى اللغة العربية كتبا كثيرة الا ان جل عنايته كانت مصروفة الى نقل
الكتب الحكمية مثل كتب ارسطاطاليس وغيره من الحكماء واما حنين فكان اشهر بنقل الكتب الطبية وخصوصا
كتب جالينوس حتى انه ربما يغلب الاوهام … كتب جالينوس الا وهي بنقل حنين او اصلاحه لما نقل غيره
وكان حنين ايضا ماهرا في صناعة الكحل وله فيها كتب مشهورة بالجودة قال سليمان بن حسان ان حنين
خدم بالطب المتوكل على الله ورفع منزلته في ايامه وكان يلبس زنارا وتعلم لسان اليونانيين بالاسكندرية
وكان جليلا في ترجمته وهو اوضح معاني كتب ابقراط وجالينوس في كتب ما استغلق منها واوضح مشكلها
وله مولفات نافعة متقنة بارعة واذا طالع كتب جالينوس فاختار منها طريق الاسكندرانيين و

على ان به ذلك وانه لو كان الآن من الجهد والتعب لكان الهون من الاشتغال بمطالعة [illegible] وعمل على جبلي باحتيال فيه وقد عرفت انا من يومه ينتقم فعلمت ان الحكمة لا يصل اليها الا الذي تملكه السعادة المرضية بملكه والحرفة ربما لاحت انا منه فترد بالسعي فنقل كلمه بذلك وكان من انقاد وحدث بعض المواسين ان لامين الدولة صبي ولد ولد فمات وكان ذا ادب وعلم وامين الدولة ملا [illegible] نبيه ذلك عتب عليه اذ لم ينفعه من ولده المحروة التي نفيها فقال امين الدولة لم تلحقني بها في افعاله انا الحق بالنونية سلكه الاوقات ولذلك حقي سني ولدي وقد وجدت مستغاثة لامين الدولة من حسن كتابته الى ولده وكان يعرف برضي الدولة ابي نصر انتهت به هذه الترات الى تحصيل مهذب بعشيرته وفيه لقصد من الطريقة باكورة ابتنائه عليه وارشاده اليه واعنت الاملاك واعرف قيمة ومن على شكر الله عز وجل وادوار بحفظ نفيس من العلم شيء يعتل بان عقلته وتمكنه لا قراءة ودراية تامة ببتته الحفظ نتيجة هذا الحفظ المذكور واعوذ بالله ان من شكلت الا بعين شكلت ولا نومت على ان تفرد شيئا الا ان يكون مصحفا بان معناه ويتلطف بعين عليك انشاده ما ثم يفرج تخرجه الى ان شرع ما تستنده الا ما يلهمك ويمده الا عارفا والجهالة تعالى من طبيعتهم كان الاوراق اللفظ في التقاء الورد حلوة الصدر والرائل حلوة الورد حتى اربعة الصدر وقد زاد ارسطو طاليس في هذا المعنى فقال ان الرازيل لا يكون حلوة الورد عنده نقطة بل يدوم نقص منها او الشيء عليه ما يستنده عنده شيئا ولذلك يكون صاحب الطبع الذي فادر ابنه من حرفته ما يترفى والعقل لما ذم الصنعة لكن حسن في توفيق النوع والفقار ملاحق بتملك صنعة انه الا انعم انه ناسب طبيعة اهل ذلك وكانت وفاة امين الدولة في الثامن والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ستين وخمسمائة ببغداد ودفن في داره ثم نقل الى ان [illegible] وبلغ الف [illegible] قبل موته وخلف نعمة كثيرة واموالا جزيلة وكتبا لا نظير لها في الجودة فورث جميع ذلك ولده وبقي مدة ثم انه لما ابن الدولة خنق في داره واخذ ماله ونقلت كتبه على اثني عشر جملا الى دار مجد الدين صاحب

الحادي والعشرون رسالة في كيفية اصلاح الادوية المسهلة ودفع مضارها وما يتعلق بها لابي نصر الحكيم المحقق المدقق الطبيب الاديب حبيش بن الاعسم سطوره في تاريخ الاطباء ان حبيش هو ابو الحسن الدمشقي ابن اخت حنين ومنه تعلم صناعة الطب وكان يسلك مسلكه في نقله ومن كلامه ولذلك كان يعرض عنه وبين حنين ومنه ذكر في بعض المواضع ان حبيشا ذكى مطبوع في النقل غير انه ليس له اجتهاد وبه ولانه يلحق بحنين وان كان ذلك ... ومن كتبه الحكمة ومن الكتب كتاب اصلاح الادوية المسهلة وكتاب الادوية المفردة وكتاب الاغذية وكتاب في الاستسقاء ... ما رات تلك الكتب الا ... اصلاح الادوية

الثاني والعشرون رسالة في [illegible] المرشدة الى معرفة الحيات الشفية ... الشيخ الامام ... السلطات الشفية النفيسة ... اسمه والبث والعقل ... غياث الاسلام ... مصر ... ابي الحسن البتراني الدمشقي ... النبوي والتزهيد وهي رسالة شافية كافية وافية في هذه الصناعة **الثالث والعشرون** ... ابي ... لابن الدولة ... ذكره **الرابع والعشرون** رسالة في ... الاوراق ... النسيب محمد بن محمد بن ابي صالح الطبيب وهو شيرازي الاصل عالم طبيب ... الذين كانوا في الحالة الشديدة من العجزة **الخامس والعشرون** رسالة في معالجات الامراض العارضة للاطفال وتدبيرهم وتداويهم والاداب المرضية ... ابي الحسن احمد بن محمد الطبري طبيب ... ركن الدولة ... الكناش المعروف بالمعالجات البقراطية ...

[illegible marginal note]

ثم ذكر في اول معالجات البقراطية بعد تمهيد الابواب اسمه المعالجات البقراطية واحتوت على مقالات وهي عشر مقالات ... فهي من مقالات ... هذه الرسالة جامعة لعلاج اعراض الاطفال ... حدث ذلك من حالها ... ذلك المجموعة ... من تاريخ الحكماء انه علي ابن زين الطبري من كتاب ... ومرتبة عالية في العلم والحكمة وله تصانيف كثيرة نافعة ... ذلك من كتاب الفردوس الحكمة ومصنفات كثيرة **السادس والعشرون** رسالة وجيزة ... منافع الاعضاء الاصلية لا اعرف مؤلفها **السابع والعشرون** رسالة من منافع بعض الادوية الاكثر من الكلاوات ... **الثامن والعشرون** رسالة المسماة بالصلاح وغيرها ... انه صنف الكامل المعروف ... احمد ... الحكيم الفاضل الماهر والطبيب الكامل ... ابو الفرج ... وهو رجل طبيب عالم بفنون العلوم الشرعية والطبية وانواع العلوم وله تصانيف كثيرة في الطب وفي سائر العلوم **التاسع والعشرون** رسالة فيها نكت من مجربات الرموز في الطب من مقالات الحكيم الفيلسوف بختيشوع بن جبرئيل ... وكان من اكابر الاطباء ... في زمن الخليفة الواثق ... ان محمد بن عبد الملك الزيات وابن ابي داود ... بختيشوع ... الواثق ... المتوكل ... حتى بلغ في الجلالة والرفعة وعظم المنزلة وحسن الحال وكثرة المال ... بختيشوع ... المتوكل ... ثم بعد ذلك ... ونقلت من بعض الكتب ان بختيشوع كان ... والتزمت ... وكان ... ببغداد ... ومن ... بالاموال ... بختيشوع ... ولكن ...

الثلاثون ... والسؤال **الحادي والثلاثون** رسالة في ابدال الادوية المفردة ... **الثاني والثلاثون** رسالة في كيفية حفظ الصحة وبيان ما ينبغي من الادوية والاشربة والاغذية في كل سن ... **الثالث والثلاثون** رسالة في الادوية المفردة المستعملة في الامراض ... العلاء ... المحقق ... الطبيب الحبيب ... ابي الحسن ... المعالجات ... والاعراض ... في الصناعة ... الجامع المشتمل على ... الموصوف ... رسالة الاسباب والعلامات التي ... الطبيب ... العلاجات ... الادوية ... الكتب ... رسالة ... الادوية المفردة المستعملة في كل ... من الراس الى القدم ...

16

الرسالة الاولى [illegible]	الرسالة الثانية رسالة [illegible] لابقراط الحكيم 22	الرسالة الثالثة رسالة تقدمة المعرفة لبقراط 27
الرسالة الرابعة شرح فصول ابقراط [illegible] ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي صادق 31	الرسالة الخامسة [illegible] 48	الرسالة السادسة رسالة جوامع الاسكندرانيين 68
الرسالة السابعة رسالة [illegible] لجالينوس 87	الرسالة الثامنة مقالة في التشريح لجالينوس الطبيب ايضا 89	الرسالة التاسعة رسالة [illegible] الادوية 103
الرسالة العاشرة رسالة [illegible] 114	الرسالة الحادية عشر رسالة [illegible] الادوية 115	الرسالة الثانية عشر رسالة في قوانين حفظ الصحة [illegible] 123
الرسالة الثالثة عشر رسالة [illegible] 122	الرسالة الرابعة عشر رسالة احوال [illegible] 125	الرسالة الخامسة عشر رسالة [illegible] 133
الرسالة السادسة عشر رسالة [illegible] الحنظل 124	الرسالة السابعة عشر رسالة [illegible] 130	الرسالة الثامنة عشر [illegible] 159

في هذه المجموعة اربعة منها تركت رسالة الاسباب والعلامات لغاية الاشتهار وادرجت رسايل اولى منه الرابع والستون رسالة في قوانين استعمال الادوية المسهلة ايضا منه ربع ارادوه الخامس والستون رسالة في تشريح طبقات العين ايضا منه الخامس والستون رسالة في تعيين الاغذية والاشربة الموافقة لكل مرض مرض التي من جملة الحكمة منسوب الى ... الى السادس والستون رسالة اغذية المرضى ايضا من مجموعات ... السابع والستون رسالة القرابادين التي من جملة الحكمة الثامن والستون رسالة اصول التراكيب المنسوب الى ... التاسع والستون رسالة في تشريح العظام من مؤلفات خاتم الاطباء المتقدمين عالم علوم المتقدمين جالينوس ... كمله ... الاقطار والارباع ذي ... و ... صاحب ... عماد الدين محمود ... الشيرازي ... حكيم فاضل كامل عارف باصول الصناعة ... صاحب النفس القدسية والكمالات الانسية افادات مشهورة بين الانام ... كان من اجلة فضلاء عصرنا واعزة اطباء دهرنا منظورا لانظار الملوك والسلاطين ... الاطناب في الاطناب ... مجموعة ... الحاذق الكامل الحبيب اللبيب الطبيب مولانا فخر الاطباء والحكماء ... احمد الذي كان من جملة اطباء الملك العادل ... سلطان ... بعض رسايله عماد الدين محمود بن قطب الدين مسعود بن عماد الدين محمود بن فخر الدين احمد ... الشباب ... سلطان ... علماء ... درجات ... الشريفة ... العالية ... الرفيعة المقدسة ... الحضرة ... العتبة ... طبيبا حاذقا ... الطبيب مولانا ... في المشهد المقدسة الرضوية ... بلاد خراسان ... الكتب ... الى بلاد الترك ... السبعون رسالة وجيزة في معرفة ... الادوية ... الحكيم الفاضل ... الحادي والسبعون ... التلميذ ... الكامل ... حذاقة ... الثاني والسبعون رسالة تقويم الادوية من مؤلفات بعض اطباء ... المستعملة في ... بطريق الجدول ... والحمد لله ... والصلوة على ... المصطفى واله الطيبين الاطهار الابرار

13

٧٧
شماره فهرست ٦٠

الرسالة التاسعة عشر رسالة في ماهية الشراب وآداب شربه ايضا من مولفات الشيخ ١٢ ٢	الرسالة العشرون رسالة في تحقيق قول الشيخ [illegible] ١٤ ٢ ٥	الرسالة الحادية والعشرون رسالة تنقيح المكنون في حل مشكلات القانون ايضا للمنتخب [illegible] ١٨ ٢ ٥
الرسالة الثانية والعشرون كتاب الصفرا المنسوب الى الحكيم الفاضل محمد ابن زكريا الرازي ٥ ٢٦٥	الرسالة الثالثة والعشرون رسالة [illegible] ايضا من [illegible] الشريف	الرسالة الرابعة والعشرون رسالة [illegible] ايضا من مولفاته [illegible] ٢٥٣
الرسالة الخامسة والعشرون رسالة [illegible] ايضا من مصنفاته ٥ ٣٥٤	الرسالة السادسة والعشرون رسالة في [illegible] قوى الادوية المسهلة و[illegible] ايضا منه ٥ ٣٥٥	الرسالة السابعة والعشرون رسالة ابدال الادوية [illegible] ايضا ٥ ٣٥٦
الرسالة الثامنة والعشرون رسالة التجارب ايضا من مصنفاته ٥ ٣٥٨	الرسالة التاسعة والعشرون في تحقيق المرض المعروف بالابنة ايضا منه ٥ ٣٨٢	الرسالة الثلثون رسالة التجربة [illegible] ٣ ٥
الرسالة الحادية والثلثون رسالة تذكرة الكحالين في امراض العين من مولفات حكيم [illegible] ابن عيسى الكحال ٥	الرسالة الثانية والثلثون رسالة [illegible] ٥	الرسالة الثالثة والثلثون رسالة ايضاح محجة العلاج من مولفات ابو حامد طاهر ابن ابراهيم بن محمد السجزي
الرسالة الرابعة والثلثون رسالة في تحقيق اعمار الادوية المفردة والمركبة المنسوبة الى الفاضل الكامل زهري الاندلسي ٥	الرسالة الخامسة والثلثون [illegible] ايضاح محجة العلاج [illegible] ابو حامد [illegible] السجزي ٥	الرسالة السادسة والثلثون رسالة خواص الاشياء [illegible] من مولفات ابو العلاء ابن زهر [illegible] ابن زهر

الرسالة السابعة والثلثون رسالة في التحرز من السموم الحيوانية والنباتية والمعدنية منسوبة الى قسطا بن لوقا البعلبكي	الرسالة الثامنة والثلثون رسالة في معرفة [illegible] الادوية [illegible] ٥	الرسالة التاسعة والثلثون رسالة الاولى في معرفة قوى الادوية وكيفية [illegible] لا اعلم مولفها ٥
الرسالة الاربعون رسالة [illegible] لا اعلم مصنفها ٥	الرسالة الحادية والاربعون رسالة الفوائد لا اعلم مولفها ٥	الرسالة الثانية والاربعون رسالة في [illegible] ٥
الرسالة الثالثة والاربعون رسالة في الباه والجماع ومنافعه ودفع مضاره لواحد من الاطباء ٥	الرسالة الرابعة والاربعون [illegible] ٥	الرسالة الخامسة والاربعون رسالة [illegible] ابو سهل سعيد بن عبد العزيز النيلي ٥
الرسالة السادسة والاربعون رسالة [illegible] ٥	الرسالة السابعة والاربعون رسالة في تحقيق اعمار الادوية المفردة والمركبة لواحد من الاطباء [illegible] ٥١٩	الرسالة الثامنة والاربعون [illegible] الى الفاضل [illegible] ٥
الرسالة التاسعة والاربعون رسالة منهاج [illegible] المنسوب الى الكوهين العطار الاسرائيلي ٥	الرسالة الخمسون رسالة [illegible] ٤ ٥	الرسالة الحادية والخمسون رسالة في كيفية اصلاح الادوية المسهلة ودفع مضارها [illegible] ٥
الرسالة الثانية والخمسون [illegible] ٥ ٦١٣	الرسالة الثالثة والخمسون رسالة في منافع السكنجبين [illegible]	الرسالة الرابعة والخمسون [illegible] ٥

٥١٣ رسالة سعد بن عبد العزيز
٥٢٤ ٥٢٠ رسالة [illegible]
٥٠٦ رسالة [illegible] في قواعد ناقصة
٦١١ [illegible]

٧٧
شماره فهرست ٦٠

٩

الرسالة الخامسة والخمسون رسالة حدود الاعراض	**الرسالة السادسة والخمسون** في معالجات الامراض العارضة للاطفال من املاء الاستاذ ابي الحسن احمد بن محمد الطبري ٦٣٧	**الرسالة السابعة والخمسون** رسالة في [illegible] الاطفال [illegible] ٥
الرسالة الثامنة والخمسون رسالة [illegible] للاستاذ [illegible]	**الرسالة التاسعة والخمسون** رسالة المفتاح للاستاذ ابي الفرج البغدادي ٩	**الرسالة الستون** رسالة [illegible] ٥
الرسالة الحادية والستون رسالة في ابدال الادوية [illegible] ٥	**الرسالة الثانية والستون** رسالة في كيفية حفظ الصحة لمواجهة الاطباء المتأخرين	**الرسالة الثالثة والستون** في الادوية المفردة [illegible] للعلامة السمرقندي ٥
الرسالة الرابعة والستون رسالة في [illegible] ٥	**الرسالة الخامسة والستون** رسالة في تحقيق الاغذية والاشربة الموافقة للامراض [illegible] ٦٧٦	**الرسالة السادسة والستون** رسالة في [illegible]
الرسالة السابعة والستون رسالة [illegible]	**الرسالة الثامنة والستون** رسالة اصول التراكيب للعلامة السمرقندي	**الرسالة التاسعة والستون** رسالة [illegible] ٥
الرسالة السبعون رسالة في [illegible] الادوية [illegible]	**الرسالة الحادية والسبعون** [illegible] عبد الرحمن بن علي الجوزي	**الرسالة الثانية والسبعون** رسالة في تدبير الادوية [illegible] ٥ ٦١

الرسالة الاولى رسالة الذهبية المنسوبة الى الامام الثامن الضامن علي ابن موسى الرضا عليه وعلى آبائه التحية والثنا

قال الامام الهمام علي ابن موسى الرضا عليه التحية والسلام ان الله تعالى لم يبتل العبد المؤمن ببلاء حتى جعل له دواء يعالج به ولكل صنف من البلاء صنف من الدواء وتدبير ونعت وذلك ان الاجسام الانسانية جعلت على مثال الملك فملك الجسد هو القلب والعمال العروق والاوصال والاعصاب وبيت الملك صدره وارضه الجسد واعوانه يداه ورجلاه وعيناه وشفتاه ولسانه واذناه وخزائنه معدته وبطنه وحجابه صدره فاليدان عونان يقربان ويبعدان ويعملان على ما يوحي اليهما الملك والرجلان ينقلان الملك حيث يشاء والعينان تدلان على ما يغيب عنه لان الملك من وراء حجاب لا يوصل اليه الا باذن وهما سراجاه ايضا وحصن الجسد وحرزه الاذنان لا يدخلان على الملك الا ما يوافقه لانهما لا يقدران ان يدخلا شيئا حتى يوحي الملك اليهما فاذا اوحى اليهما اطرق الملك منصتا لهما حتى يسمع منهما ثم يجيب بما يريد فيترجم عنه اللسان بادوات كثيرة منها ريح الفؤاد وبخار المعدة ومعونة الشفتين وليس للشفتين قوة الا بالاسنان وليس يستغني بعضها عن بعض والكلام لا يحسن الا بترجيعه في الانف لان الانف يزين الكلام كما يزين النافخ المزمار وكذلك المنخران هما ثقبا الانف يدخلان على الملك مما يحب من الريح الطيبة فاذا جاءت ريح تسوء على الملك اوحى الى اليدين فحجبت بين الملك وتلك الريح وللملك مع هذا ثواب وعذاب فعذابه اشد من عذاب الملوك الظاهرة القاهرة في الدنيا وثوابه افضل من ثوابهم فاما عذابه فالحزن واما ثوابه فالفرح واصل الحزن في الطحال واصل الفرح في الثرب والكليتين ومنهما عرقان موصلان الى الوجه فمن هناك يظهر الحزن والفرح فترى علامتهما في الوجه وهذه العروق كلها طرق من العمال الى الملك ومن الملك الى العمال ومصداق ذلك انه اذا تناولت الدواء ادته العروق الى موضع الداء باعانتها فاعلم يا امير المؤمنين ان الجسد بمنزلة الارض الطيبة متى تعوهدت بالعمارة والسقي من حيث لا يزاد في الماء فتغرق ولا ينقص منه فتعطش دامت عمارتها وكثر ريعها وان تغوفل عنها فسدت ولم ينبت فيها العشب فالجسد بهذه المنزلة والتدبير في الاغذية والاشربة يصلح ويصح وتزكو العافية فيه فانظر يا امير المؤمنين ما يوافقك ويوافق معدتك ويقوى عليه بدنك ويستمرئه من الطعام فقدره لنفسك واجعله غذاءك واعلم يا امير المؤمنين ان كل واحدة من هذه الطبائع تحب ما يشاكلها فاغتذ ما يشاكل جسدك ومن اخذ من الطعام زيادة لم يغذه ومن اخذ بقدر لا زيادة عليه ولا نقص في غذائه نفعه وكذلك الماء فسبيلك ان تاخذ من الطعام كفايتك في ايامه وارفع يدك منه وبك اليه بعض القرم فانه اصح لمعدتك وبدنك وازكى لعقلك واخف لجسمك يا امير المؤمنين كل البارد في الصيف والحار في الشتاء والمعتدل في الفصلين على قدر قوتك وشهوتك وابدأ في اول الطعام باخف الاغذية التي يغتذي بها بدنك بقدر عادتك وبحسب طاقتك ونشاطك وزمانك الذي يجب ان يكون اكلك في كل يوم عندما يمضي من النهار ثمان ساعات اكلة واحدة او ثلاث اكلات في يومين تتغدى باكرا في اول اليوم ثم تتعشى فاذا كان في اليوم الثاني فعند مضي ثمان ساعات من النهار اكلت اكلة واحدة ولم تحتج الى العشاء وكذا امر جدي محمد صلى الله عليه وآله عليا عليه السلام في كل يوم وجبة وفي غده وجبتين وليكن ذلك بقدر لا يزيد ولا ينقص وارفع يدك من الطعام وانت تشتهيه وليكن شرابك على اثر طعامك من هذا الشراب الصافي العتيق مما يحل شربه والذي انا واصفه فيما بعد ونذكر الان ما ينبغي ذكره من تدبير فصول السنة وشهورها الرومية الواقعة فيها في كل فصل على حدة وما يستعمل من الاطعمة والاشربة وما يجتنب منه وكيفية حفظ الصحة من اقاويل القدماء

ونعود الى قول الائمة عليهم السلام ذكر فصول السنة اما فصل الربيع فانه روح الزمان واوله آذار وعدته ثلثون يوما وفيه تطيب الليل والنهار وتلين الارض ويذهب سلطان البلغم ويهيج الدم ويستعمل فيه من الغذاء اللطيف واللحوم والبيض النيمبرشت ويشرب الشراب بعد تعديله بالماء ويتقى فيه اكل البصل والثوم والحامض ويحمد فيه شرب المسهل ويستعمل فيه الفصد والحجامة نيسان ثلثون يوما وفيه يطول النهار ويقوى مزاج الفصل ويتحرك الدم وتهب فيه الرياح الشرقية ويستعمل فيه من المآكل المشوية وما يعمل بالخل ولحوم الصيد ويصلح الجماع والتمريخ بالدهن في الحمام ولا يشرب الماء على الريق ويشم الرياحين والطيب ايار احد وثلثون يوما تصفو فيه الرياح وهو آخر فصل الربيع وقد نهي فيه عن اكل الملوحات واللحوم الغليظة كالرؤوس ولحم البقر واللبن وينفع فيه دخول الحمام اول النهار ويكره فيه الرياضة قبل الغذاء حزيران ثلثون يوما يذهب فيه سلطان الدم ويقبل زمان المرة الصفراوية وينهى فيه عن التعب واكل اللحم الدسم والاكثار منه وشم المسك والعنبر وينفع فيه اكل البقول الباردة كالهندباء والبقلة الحمقاء واكل الخضر كالخيار والقثاء والفاكهة الرطبة واستعمال المحمضات ومن اللحوم لحم المعز الثني والجداء ومن الطيور الدجاج والطيهوج والدراج والالبان والسمك الطري تموز احد وثلثون يوما فيه شدة الحرارة وتغور المياه ويستعمل فيه شرب الماء البارد على الريق ويؤكل فيه الاشياء الباردة الرطبة ويكسر فيه مزاج الشراب ويؤكل فيه الاغذية اللطيفة السريعة الهضم كما ذكر في حزيران ويستعمل فيه من الشم والرياحين الباردة الرطبة الطيبة الرائحة آب احد وثلثون يوما فيه تشتد السموم ويهيج الزكام بالليل وتهب الشمال ويصلح المزاج بالتبريد والترطيب وينفع فيه شرب اللبن الرائب ويجتنب فيه الجماع والمسهل ويقل من الرياضة ويشم من الرياحين البارد ايلول ثلثون يوما فيه يطيب الهواء ويقوى فيه سلطان المرة السوداء ويصلح شرب المسهل وينفع فيه اكل الحلاوات واصناف اللحوم المعتدلة كالجداء والحولي من الضأن ويجتنب فيه لحم البقر والاكثار من الشواء ودخول الحمام ويستعمل فيه الطيب المعتدل المزاج ويجتنب فيه اكل البطيخ والقثاء تشرين الاول احد وثلثون يوما فيه تهب الرياح المختلفة ويتنفس فيه ريح الصبا ويجتنب فيه الفصد وشرب الدواء ويحمد فيه الجماع وينفع فيه اكل اللحم السمين والرمان المز والفاكهة بعد الطعام ويستعمل فيه اكل اللحوم بالتوابل ويقلل فيه من شرب الماء ويحمد فيه الرياضة تشرين الثاني ثلثون يوما فيه ينقطع المطر الوسمي وينهى فيه عن شرب الماء بالليل ويقلل فيه من دخول الحمام والجماع ويشرب بكرة كل يوم جرعة ماء حار ويجتنب اكل البقول كالكرفس والنعنع والجرجير كانون الاول احد وثلثون يوما يقوى فيه العواصف ويشتد فيه البرد وينفع فيه كل ما ذكرناه في تشرين الثاني ويحذر فيه من اكل الطعام البارد ويتقى فيه الحجامة والفصد ويستعمل فيه الاغذية الحارة بالقوة والفعل كانون الثاني احد وثلثون يوما يقوى فيه غلبة البلغم وينبغي ان يتجرع فيه الماء الحار على الريق ويحمد فيه الجماع وينفع الاحشاء فيه والبقول الحارة كالكرفس والجرجير والكراث وينفع فيه دخول الحمام اول النهار والتمريخ بدهن الخيري وما ناسبه ويحذر فيه الحلو واكل السمك الطري واللبن شباط ثمانية وعشرون يوما تختلف فيه الرياح وتكثر الامطار ويظهر العشب ويجري الماء في العود وينفع فيه اكل الثوم ولحم الطير والصيود والفاكهة اليابسة ويقلل من اكل الحلاوات ويحمد فيه كثرة الجماع والحركة والرياضة صفة الشراب الذي يحل شربه واستعماله بعد الطعام وتقدم ذكر نفعه عند ابتدائنا بالقول على فصول السنة وما يعتمد فيها من حفظ الصحة وصفته يؤخذ من الزبيب المنقى عشرة ارطال فيغسل وينقع في ماء صاف من غمرة وزيادة عليه اربع اصابع ويترك في انائه ذلك ثلثة ايام في الشتاء وفي الصيف يوما وليلة ثم يجعل في قدر نظيفة وليكن الماء ماء السماء ان قدر عليه والا فمن الماء العذب الذي ينبوعه من ناحية المشرق ماء براقا ابيض خفيفا وهو القابل لما يعترضه على سرعة من السخونة والبرودة وتلك دلالة على خفة الماء ويطبخ حتى ينتفخ الزبيب ثم يعصر ويصفى ماؤه ويبرد ثم يرد الى القدر ثانيا ويؤخذ مقداره بعود ويغلى بنار لينة غليانا رقيقا حتى يمضي ثلثاه ويبقى ثلثه ثم يؤخذ من عسل النحل المصفى رطل فيلقى عليه ويؤخذ مقداره ومقدار الماء الى اين كان من القدر ويغلى حتى يذهب قدر العسل ويعود الى حده ويؤخذ خرقة صفيقة فيجعل فيها زنجبيل وزن درهم ومن القرنفل نصف درهم ومن الدارصيني نصف درهم ومن الزعفران درهم ومن سنبل الطيب نصف درهم ومن الهندبا مثله ومن المصطكي نصف درهم بعد ان يسحق كل صنف وحده وينخل ويجعل في الخرقة ويشد بخيط شدا جيدا ويلقى فيه ويمرس الخرقة في الشراب بحيث تنزل قوى العقاقير التي فيها ولا يزال يعاهد بالتحريك على نار لينة برفق حتى يذهب عنه مقدار العسل ويرفع القدر ويبرد ويؤخذ مدة ثلثة اشهر حتى يتداخل بعضه في بعض

بعض وجع فليستعمل مقدار ما يشرب منه اوقية باوقيتين من الماء القراح فاذا اكلت يا امير المؤمنين مقدار ما وصفت لك
من الطعام فاشرب من هذا الشراب ثلاثة اقداح بعد طعامك فاذا فعلت ذلك فقد امنت باذن الله يومك وليلتك
من الاوجاع الباردة المزمنة كالنقرس والرياح وغير ذلك من اوجاع العصب والدماغ والمعدة وبعض اوجاع الكبد
والطحال والمعا والاحشا فان صدقت بعد ذلك شهوة الماء فليشرب منه مقدار النصف مما كان يشرب فانه اصلح
لبدن امير المؤمنين واكثر لجماعه واشد لضبطه وحفظه وان صلاح البدن وقوامه يكون بالطعام والشراب وفساده
بهما فان اصلحتهما صلح البدن وان افسدتهما فسد البدن واعلم يا امير المؤمنين ان قوة النفوس تابعة لامزجة الابدان وان
الامزجة تابعة للهواء وتتغير بحسب تغير الهواء في الامكنة فاذا برد الهواء مرة وسخن اخرى تغيرت بسببه امزجة الابدان
واثر ذلك التغير في الصور فاذا كان الهواء معتدلا اعتدلت امزجة الابدان وصلحت تصرفات الامزجة في الحركات الطبيعية
كالهضم والجماع والنوم والحركات لان الله تعالى بنى الاجسام على اربع طبايع وهي المرتان والدم والبلغم وبالجملة حاران
وباردان قد خولف بينهما فجعل الحارين لينا ويابسا وكذلك الباردين رطبا ويابسا ثم فرق ذلك على اربعة اجزاء من
الجسد على الراس والصدر والشراسيف واسفل البطن واعلم يا امير المؤمنين ان الراس والاذنين والعينين
والمنخرين والفم والانف من الدم وان الصدر من البلغم وان الشراسيف من المرة الصفراء وان اسفل البطن من
المرة السوداء واعلم يا امير المؤمنين ان النوم سلطان الدماغ وهو قوام الجسد وقوته واذا اردت النوم فليكن اضطجاعك
اولا على شقك الايمن ثم انقلب على الايسر وكذلك فقم من مضجعك على شقك الايمن كما بدات به عند نومك وعود نفسك
القعود من الليل ساعتين وادخل الخلاء لحاجة الانسان والبث فيه بقدر ما تقضي حاجتك ولا تطل فيه فان ذلك
يورث داء الفيل واعلم يا امير المؤمنين ان اجود ما استكت به ليف الاراك فانه يجلو الاسنان ويطيب النكهة ويشد
اللثة ويسمنها وهو نافع من الحفر اذا كان باعتدال والاكثار منه يرق الاسنان ويزعزعها ويضعف اصولها فمن اراد
حفظ اسنانه فلياخذ قرن الايل محرقا وكزمازج وسعد وورد وسنبل الطيب وحب الاثل اجزاء سواء وملحا
اندرانيا ربع جزء فيدق الجميع ناعما ويستن به فانه يمسك الاسنان ويحفظ اصولها من الآفات العارضة ومن اراد
ان يبيض اسنانه فلياخذ جزءا من ملح اندراني وجزءا من زبد البحر فيسحقهما ويستن بهما واعلم يا امير المؤمنين ان احوال الانسان
التي بناه الله تعالى عليها اربعة احوال الحالة الاولى لخمس عشرة سنة وفيها شبابه وحسنه وبهاؤه وسلطان الدم في جسمه
الحالة الثانية من خمس عشرة سنة الى خمس وثلثين سنة وفيها سلطان المرة الصفراء وقوة غلبتها على الشخص وهي اقوى
ما يكون ولا يزال كذلك حتى يستوفي المدة المذكورة وهي خمس وثلثون سنة ثم يدخل في الحالة الثالثة الى ان يتكامل مدة العمر
ستين سنة فيكون في سلطان المرة السوداء وهي سن الحكمة والموعظة والدراية وانتظام الامور وصحة النظر في العواقب
وصدق الراي وثبات الاقدام في التصرفات ثم يدخل في الحالة الرابعة وهي سلطان البلغم وهي الحالة التي لا يتحول عنها ما بقي
الا الى الهرم .. وذبول ونقص من القوة وفساد في كونه و كل شيء كان يعرفه حتى ينام عند القوم ويسهر عند
النوم ويتذكر ما تقدم وينسى ما يحدث في الاوقات ويذبل عوده ويتغير معهوده ويجف ماء رونقه وبهائه ويقل نبت شعره واظفاره
ولا يزال جسمه في انعكاس وادبار ما عاش لانه في سلطان البلغم وهو بارد جامد فجموده وبرده يكون فناء كل جسم يستولي عليه
في اخر القوة البلغمية وقد ذكرت لامير المؤمنين جميع ما يحتاج اليه في سياسة المزاج واحوال جسمه وعلاجه وانا
اذكر ما يحتاج الى تناوله من الاغذية والادوية وما يجب ان يفعله في اوقاته فاذا اردت الفصد والحجامة فليكن في اثنتي عشرة ليلة
من الهلال الى خمس عشرة فانه اصح لبدنك واذا انقص الشهر فلا تحتجم الا ان تكون مضطرا الى ذلك وهو لان الدم ينقص
بنقصان الهلال ويزيد في زيادته ولتكن الحجامة بقدر ما يمضي من السنين فابن عشرين سنة يحتجم في كل عشرين يوما
وابن الثلثين في كل ثلثين يوما مرة واحدة وكذلك من بلغ من العمر اربعين سنة يحتجم في كل اربعين يوما وما زاد فبحسب ذلك
واعلم يا امير المؤمنين ان الحجامة انما تاخذ دمها من صغار العروق المبثوثة في اللحم ومصداق ذلك ما اذكره انها لا تضعف القوة
كما يوجد من الضعف عند الفصد وحجامة النقرة تنفع من ثقل الراس وحجامة الاخدعين تخفف عن الراس والوجه والعينين

وهي نافعة لوجع الاضراس وربما ناب الفصد عن جميع ذلك وقد يحتجم تحت الذقن لعلاج القلاع في الفم ومن فساد اللثة و
غير ذلك من اوجاع الفم وكذلك الحجامة بين الكتفين تنفع من الخفقان الذي يكون من الامتلاء والحرارة والتي على الساقين
تنقص من الامتلاء نقصانا بينا وتنفع من الاوجاع المزمنة في الكلى والمثانة والارحام وتدر الطمث غير انها تنهك الجسد وقد يعرض منها
الغشي الشديد الا انها تنفع ذوي البثور والدماميل والذي يخفف من الم الحجامة تخفيف المص عند وضع المحاجم ثم يدرج المص قليلا قليلا
والثواني ازيد في المص من الاوائل وكذلك الثوالث فصاعدا ويتوقف عن الشرط حتى يحمر الموضع جيدا بتكرير المحاجم عليه ويلين
المشرط على جلود لينة ويمسح الموضع قبل شرطه بالدهن وكذلك الفصد يمسح الموضع الذي يفصد فيه بدهن فانه يقلل الالم وكذلك
يلين المشرط والمبضع بالدهن عند الحجامة وعند الفراغ منها يلين الموضع بالدهن وليقطر على العروق اذا فصد شيئا من الدهن
كيلا يحتجب فيضر ذلك بالمفصود وليعمد الفصاد ان يفصد من العروق ما كان في المواضع القليلة اللحم لان في قلة اللحم من فوق
العروق قلة الالم واكثر العروق الما اذا افصد حبل الذراع والقيفال لاتصالهما بالعضل وصلابة الجلد فاما الباسليق والاكحل فانهما في الفصد
اقل الما اذا لم يكن فوقهما لحم والواجب تكميد موضع الفصد بالماء الحار ليظهر الدم وخاصة في الشتاء فانه يلين الجلد ويقلل الالم ويسهل الفصد
ويجب في كل ما ذكرناه من اخراج الدم اجتناب النساء قبل ذلك باثنتي عشرة ساعة ويحتجم في يوم صاح صاف لا غيم فيه ولا ريح شديدة ويخرج
من الدم بقدر ما يرى من تغيره ولا تدخل يومك ذلك الحمام فانه يورث الداء واصبب على راسك وجسدك الماء الحار ولا تفعل ذلك من ساعتك
واياك والحمام اذا احتجمت فان الحمى الدائمة تكون فيه فاذا اغتسلت من الحجامة فخذ خرقة مرعزى فالقها على محاجمك او ثوبا لينا من قز او غيره
وخذ قدر حمصة من ترياق الاكبر واشربه بشراب المزاج المعتدل وتناوله او بشراب الفاكهة وان تعذر ذلك فبشراب الاترج فان لم تجد
شيئا من ذلك فتناوله بعد عركه ناعما تحت الاسنان واشرب عليه جرعة ماء فاتر وان كان في زمان الشتاء والبرد فاشرب عليه السكنجبين
العسلي فانك متى فعلت ذلك امنت اللقوة والبرص والبهق والجذام باذن الله وامتص من الرمان الامليسي فانه يقوي النفس ويحيي الدم
ولا تاكل طعاما مالحا بعده بثلاث ساعات فانه يخاف ان يعرض من ذلك الجرب وان شئت فكل من الطياهيج اذا احتجمت واشرب
عليه من الشراب الذكي الذي ذكرته اولا وادهن بدهن الخيري وشيء من المسك وماء ورد وصب منه على هامتك ساعة فراغك
من الحجامة واما في الصيف فاذا احتجمت فكل السكباج والهلام والمصوص ايضا والحامض وصب على هامتك دهن البنفسج بماء الورد
وشيء من الكافور واشرب من ذلك الشراب الذي وصفته لك بعد طعامك واياك وكثرة الحركة والغضب ومجامعة النساء ليومك
واعلم يا امير المؤمنين ان الجمع بين البيض والسمك في المعدة في وقت واحد فانهما متى اجتمعا في جوف انسان ولد منه النقرس
والقولنج والبواسير ووجع الاضراس واللبن والنبيذ الذي يشربه اهله اذا اجتمعا ولد النقرس والبرص ومداومة اكل البصل يورث
الكلف في الوجه واكل الملوحة واللحمان المملوحة واكل السمك المملوح بعد الفصد والحجامة يعرض منه البهق والبرص والجرب واكل
كلية الغنم واجواف الغنم يعكر المثانة ودخول الحمام على البطنة يولد القولنج والاغتسال بالماء البارد بعد اكل السمك يورث
الفالج واكل الاترج في الليل يقلب العين ويورث الحول واتيان المراة الحائض يورث الجذام في الولد والجماع من غير اهراق الماء
على اثره يورث علة الحصى وكثرة اكل البيض وادمانه يورث الطحال ورياحا في راس المعدة والامتلاء من البيض المسلوق
يورث الربو والابتهار واكل اللحم النيء يولد الدود في البطن واكل التين يقمل منه الجسد اذا ادمن عليه وشرب الماء البارد
عقيب الشيء الحار او الحلاوة يذهب بالاسنان والاكثار من لحوم الوحش يورث تغير العقل وتحير الفهم وتبلد الذهن وكثرة
النسيان واذا اردت دخول الحمام وان لا تجد في راسك ما يؤذيك فابدا قبل خلع ثيابك بخمس جرع من الماء الفاتر فانك تسلم باذن الله
من وجع الراس والشقيقة وقيل خمس مرات يصب على راسه الماء الحار عند دخول الحمام واعلم يا امير المؤمنين ان الحمام ركب على تركيب
الجسد اربعة بيوت مثل اربع طبائع الجسد البيت الاول بارد يابس والثاني بارد رطب والثالث حار رطب والرابع حار يابس ومنفعة
الحمام عظيمة تؤدي الى الاعتدال وتنقي الدرن وتلين العصب والعروق وتقوي الاعضاء الكبار وتذيب الفضول وتذهب العفن فاذا
اردت ان لا يظهر في بدنك بثرة ولا غيرها فابدا عند دخول الحمام بدهن بدنك بدهن البنفسج واذا اردت استعمال النورة ولا يصيبك
قروح ولا شقاق ولا سواد فاغتسل بالماء البارد قبل ان تتنور ومن اراد دخول الحمام للنورة فليجتنب الجماع قبل ذلك باثنتي عشرة ساعة
وهو تمام يوم وليطرح في النورة شيئا من الصبر والاقاقيا والحضض او يجمع ذلك وياخذ منه اليسير اذا كان مجتمعا او متفرقا ولا يلقي في النورة

شيئاً من ذلك نبات النورة بالماء الذي يطبخ فيه بابونج ومرزنجوش او ورد بنفسج يابس او جميع ذلك اجزاء يسيرة مجموعة
او متفرقة بعد ما يشرب الماء رائحته وليكن النورة والزرنيخ مثل سدس النورة ويدلك الجسد بعد الخروج منها بشيء يقلع رائحتها
كورق الخوخ وثجير العصفر والحناء والورد والسنبل مفردة او مجتمعة ومن اراد ان يأمن احراق النورة فليقلل تقليبها وليبادر
غسلها وان يمسح البدن بشيء من دهن ورد وان احرقت البدن يؤخذ عدس مقشر يسحق ناعماً ويداف في ماء ورد وخل و
يطلى به البدن الذي اثرت فيه النورة فانه يبرأ باذن الله تعالى والذي يمنع من آثار النورة في الجسد هو ان يدلك
الموضع بخل العنب ثقيف ودهن الورد دلكاً جيداً ومن اراد ان لا يشتكي مثانته فلا يحبس البول ولو على ظهر دابة وان لا يؤذيه
معدته فلا يشرب على طعامه ماء حتى يفرغ ومن فعل ذلك رطب بدنه وضعف معدته ولم تأخذ العروق قوة الطعام فانه
يصير في المعدة فجّاً اذا صب الماء على الطعام اولاً فاولاً ومن اراد ان لا يجد الحصاة وعسر البول فلا يحبس المني عند
نزول الشهوة ولا يطيل المكث على النساء ومن اراد ان يأمن وجع السفل ولا يظهر به رياح البواسير فليأكل كل ليلة
سبع تمرات برني بسمن البقر ويدهن بين انثييه بدهن زنبق خالص ومن اراد ان يقل نسيانه ويكون حافظاً فليأكل كل يوم
ثلث قطع زنجبيل مربى بالعسل ويصطبغ بالخردل مع طعامه كل يوم ومن اراد ان يزيد في عقله فليتناول كل يوم ثلث
هليلجات بسكر ابلوج ومن اراد ان لا ينشق ظفره ولا يميل الى الصفرة ولا يفسد حول ظفره فلا يقلم اظفاره الا يوم
الخميس ومن اراد ان لا تؤلمه اذناه فليجعل فيهما عند النوم قطنة ومن اراد دفع الزكام مدة ايام الشتاء فليأكل
كل يوم ثلث لقم من الشهد واعلم يا امير المؤمنين ان للعسل دلائل يعرف بها نفعه من ضرره وذلك ان منه شيئاً اذا ادركه
الشم عطس ومنه شيء يسكر وله عند الذوق حرافة شديدة فهذه الانواع من العسل قاتلة ولا يؤخر شم النرجس فانه يمنع
الزكام في مدة ايام الشتاء وكذلك الحبة السوداء واذا خاف الانسان الزكام في زمان الصيف فليأكل كل يوم
خيارة وليحذر الجلوس في الشمس ومن خشي من الشقيقة والشوصة فلا يؤخر اكل السمك الطري صيفاً كان او شتاء ومن اراد
ان يكون صالحاً خفيف الجسم واللحم فليقلل من عشائه بالليل ومن اراد ان لا يشتكي سرته فليدهنها متى دهن راسه و
من اراد ان لا تنشق شفتاه ولا يخرج فيها باسور فليدهن حاجبيه متى دهن راسه ومن اراد ان لا تسقط لهاته
ولهاته فلا يأكل حلواً حتى يتغرغر بخل ومن اراد ان لا يصيبه اليرقان فلا يدخل بيتاً في الصيف اول ما يفتح ومن اراد ان لا
ريح في بدنه فليأكل الثوم سبعة ايام مرة ومن اراد ان يستمرئ طعامه فليتك بعد الاكل على شقه الايمن ثم ينقلب بعد ذلك على
شقه الايسر حتى ينام ومن اراد ان يذهب البلغم من بدنه وينقصه فليأكل كل يوم بكرة شيئاً من الجوارش الحريف ويكثر دخول
الحمام ومضاجعة النساء والجلوس في الشمس ويجتنب كل بارد من الاغذية فانه يذهب البلغم ويحرقه ومن اراد ان يطفئ لهب
الصفراء فليأكل كل يوم شيئاً رطباً بارداً ويروح بدنه ويقل الحركة ويكثر النظر الى من يحب ومن اراد ان يحرق السوداء
فعليه بكثرة القيء وفصد العروق ومداومة النورة ومن اراد ان يحرق الريح الباردة فعليه بالحقن والادهان اللينة على الجسد
وعليه بالتكميد بالماء الحار في الابزن ومن اراد ان يذهب عنه البلغم فليأكل كل بكرة كل يوم من الاطريفل الصغير مثقالاً واحداً
واعلم يا امير المؤمنين ان المسافر ينبغي له ان يحترز بالحر اذا سافر وهو ممتلئ من الطعام وخالي الجوف وليكن على حد الاعتدال
وليتناول من الاغذية الباردة مثل القريص والهلام والخل والزيت وماء الحصرم ونحو ذلك من الاطعمة الباردة واعلم
يا امير المؤمنين ان السير الشديد في الحر ضار بالابدان المنهوكة اذا كانت خالية من الطعام وهو نافع بالابدان الخصبة
فاما اصلاح الماء للمسافر ودفع الاذى عنه فهو ان لا يشرب من ماء كل منزل يرده الا بعد ان يمزجه بماء المنزل الذي قبله او بشراب واحد غير
مختلف يشوبه بالمياه على اختلافها والواجب ان يتزود المسافر من تربة بلده وطينته التي ربي عليها وكلما ورد الى منزل طرح في انائه الذي يشرب منه الماء شيئاً من الطين الذي يتزوده من بلده ويشرب الماء والطين
في الآنية بالتحريك ويؤخر قبل شربه حتى يصفو صفاءً جيداً وخير المياه شرباً لمن هو مقيم او مسافر ما كان ينبوعه من الجهة
الشرقية الخفيف الابيض وافضل المياه ما كان مخرجها من مشرق الشمس الصيفي واصحها وافضلها ما كان بهذا الوصف
الذي نبع منه وكان مجراه في جبال الطين وذلك انها تكون في الشتاء باردة وفي الصيف ملينة للبطن نافع لاصحاب

لو زناد

ظ
الثوم

الحرارات

للحرارات واما الماء المالح والمياه الثقيلة فانها تيبس البطن ومياه الثلوج والجليد رديئة لسائر الاجسام كثيرة الضرر
جداً واما مياه السحب فانها عذبة صافية نافعة ان لم يدم شربها وحبسها في الارض واما مياه البطائح والسباخ فانها
حارة غليظة في الصيف لركودها ودوام طلوع الشمس عليها وقد يتولد لمن داوم شربها المرة الصفراء وتعظم به
اطحلتهم وقد وصفت لك يا امير المؤمنين فيما تقدم من كتابي هذا ما فيه كفاية لمن اخذ به وانا ذاكر امر الجماع فلا تقرب
النساء من اول الليل صيفاً كان او شتاء وذلك لان المعدة والعروق تكون ممتلئة وهو غير محمود ويتولد منه القولنج
والفالج واللقوة والنقرس والحصاة والتقطير والفتق وضعف البصر ورقته واذا اردت ذلك فليكن في آخر الليل فانه
اصلح للبدن وارجى للولد وازكى للعقل في الولد الذي يقضي الله بينهما ولا تجامع امرأة حتى تلاعبها وتكثر ملاعبتها وتغمز
ثدييها فانك اذا فعلت ذلك غلبت شهوتها واجتمع ماؤها لان ماءها يخرج من ثدييها والشهوة تظهر من وجهها وعينيها واشتهت
مثل الذي اردته منها ولا تجامع النساء الا وهي طاهرة واذا فعلت ذلك فلا تقم قائماً ولا تجلس جالساً ولكن تميل على
يمينك ثم اذا فرغت من ساعتك فانك تأمن من الحصاة باذن الله تعالى ثم اغتسل واشرب من ساعتك شيئاً من الموميائي
بشراب العسل او بعسل منزوع الرغوة فانه يرد من الماء مثل الذي خرج منك واعلم ان جماعهن والقمر في برج الحمل
او في الدلو من البروج افضل وخير من ذلك ان يكون في برج الثور لكونه شرف القمر ومن عمل بما وصفت في كتابي هذا
ودبر به جسده امن باذن الله تعالى من كل داء وصح جسمه بحول الله وقوته فان الله يعطي العافية لمن يشاء وصلى الله
على محمد وآله الطيبين الطاهرين ۝ قد تشرفت باتمام هذه الرسالة الشريفة التي صدرت
من جيب النبوة والامامة الموسومة بالرسالة الذهبية عليه من الله الصلوة
والسلام في ليلة السبت الثامن من شهر ربيع الاول
صلى الله عليه وآله وسلم في سنة اربع والف هجرية
وانا الكاتب الجاني ... ابو الحسن
... محمد ... الافغاني
احسن الله احواله
...

[illegible]

الرسالة الثانية رسالة النصرة لاوحد الزمان ابن ابراهيم الحكيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على نبيه محمد وآله وعترته اجمعين وبعد فهذه اجزاء يشتمل على فصول وابواب سبعة عشرين
بابا الباب الاول فيما هو فيه صدر الكتاب والاطعام الكلية الباب الثاني في الاصحاء وتدبير اغذيتهم الباب ٣
في انواع الاستفراغ الباب ٤ في مرض كل سن من الاسنان الباب ٥ في امراض الامزجة وفي الاخلاط والاطعمة
الباب ٦ فيما هو في عضو الاعضاء على توالها وهي تشتمل عشرين نوعا الاول في علل الراس الثانية في السكتة
الثالث في الصداع والتشنج الرابع في العين الخامس في الاذن السادس في الانف السابع في الحلق والفم والرئة والاسنان الثامن
في المعدة التاسع في فم المعدة العاشر في امراض الصدر والجنب والرئة الحادي عشر في الفواق الثاني عشر في القيء
الثالث عشر في الكبد واليرقان والاستسقاء الرابع عشر في الطحال الخامس عشر في الكلى والمثانة والاحليل الانثيين السادس عشر

[illegible]

لم صحيحا وذلك انه يحدث تشنج **السادس عشر** من احتاج الى ان يستفرغ من فوق وكان استفراغه من فوق لا يواتيه بسهولة فينبغي ان يرطب
قبل استفراغه اياه بغذاء اكثر وبراحة **السابع عشر** اذا اردت ان يكون استفراغ الخبث اكثر فحرك البدن وان اردت ان تسكنه فسكنه
ولا تحركه **الثامن عشر** اذا احتبست احدثنا فليكن نفضك لذلك بعد الكثرة والتدريج تسكينه الله ... الصيف الى اكثر
الابدان **التاسع عشر** الاوجاع التي فوق الحجاب تدل على الاستفراغ بالدواء من فوق والاوجاع التي دون الحجاب تدل على الاسهال
بالدواء من اسفل **العشرون** من لم يكن به حمى وكان به امتناع من الطعام وتخس الفؤاد وسدر ومرارة في الفم وذلك يدل على انه يحتاج
من فوق **الحادي والعشرون** من لم يكن به حمى واصابه مغص وثقل في الركبتين ووجع في البطن فذلك يدل على انه يحتاج الى الاستفراغ بالدواء
من اسفل **الثاني والعشرون** ينبغي ان تستعمل الدواء اذا كانت الاخلاط فيه منضجة ... في الحبالى اربعة اشهر والى ان ياتي عليه سبعة
اشهر ويكون التقدم على هذا اقل واما ما كان اصغر من ذلك او اكبر فينبغي ان يتوقى فيه **الثالث والعشرون** ليس ينبغي ان ينظر الى المقدار
الذي يجب ان يستفرغ من البدن من كثرته لكن ينبغي ان يجعل مستعمل الاستفراغ ما دام الشيء الذي ينبغي ان يستفرغ هو الذي يستفرغ و
المريض يحتمله بسهولة وحيث ينبغي فليكن الاستفراغ حتى يعرض الغشي واما ينبغي ان يفعل ذلك متى كان المريض يحتمله **الرابع والعشرون**
ان استفرغ البدن من النوع الذي ينبغي ان ينقى منه نفع ذلك واحتمل بسهولة وان كان الامر على خلاف ذلك كان عسرا **الخامس والعشرون** من شرب دواء
الاستفراغ فاستفرغ ولم يعطش فليس ينقطع عنه الاستفراغ حتى يعطش **الباب الرابع فيما يتعلق بالفصول والاسنان**
وهو عشرة فصول **الاول** اذا كان المرض حادا فان ظهور الابتداء ومنتهاه وشدته ونحنه والوقت الحاضر من اوقات السنة محفوظة اتفق ان يكون المرض اذا
لم يكن طويلا الا صحة من نوع الفصال **الثاني** واما في الاسنان فيعرض هذه الامراض اما الاطفال الصغار فيعرض لهم القلاع والقيء والسعال والسهر
والفزع والتورم وورم السرة ورطوبة الاذنين حين يبرءون **الثالث** واذا قرب الصبي من ان ينبت له الاسنان عرض له حكة في اللثة
وحميات وتشنج واختلاف ولا سيما اذا انبتت له الانياب وللعبل من الصبيان ولمن كان بطنه منهم معتقلا **الرابع** فاذا جاوز الصبي
هذا السن عرض له ورم اللوزتين ودخول خرزة القفا والربو والحصى والحيات والدود والثآليل المتعلقة والخنازير وساير الخراجات
الخامس واما من جاوز هذا السن وقرب من ان ينبت له الشعر في العانة فيعرض له كثير من هذه الامراض وحميات ازيد طولا ورعاف **السادس**
واما الشبان فيعرض لهم نفث الدم والسل والحميات الحادة والصرع وساير الامراض الا ان اكثر ما يعرض لهم ما ذكرنا **السابع** فاما من جاوز هذا السن
فيعرض له الربو وذات الجنب وذات الرئة والحمى التي يكون معها السهر والحمى التي يكون معها اختلاط العقل والحمى المحرقة والهيضة والاختلاف الطويل
وسحج الامعاء وزلق الامعاء وانفتاح افواه العروق من اسفل **الثامن** والكهول يعرض لاكثر الامراض ضروب الا انه لا يعرض لهم
من الامراض المزمنة على اكثر الامر بسرعة ويكثر **التاسع** واما المشايخ فيعرض لهم رداءة التنفس والنزل التي يعرض معها السعال وتقطير
البول وعسره واوجاع المفاصل واوجاع الكلى والسكات والدوار والقروح الرديئة وحكة البدن والسهر ولين البطن ورطوبة العينين
والمنخرين وظلمة البصر والزرقة وثقل السمع **العاشر** ان ما يعرض من البحوحة والنزل للشيخ الذي هو شديد الشيخوخة **الباب الخامس**
فيما يتعلق بالامراض الازمنة وما له اختصاص الرياح والامطار وهو عشرة فصول **الاول** ان انقلاب اوقات السنة مما يولد
الامراض خاصة في الزمان الواحد منها التغير الشديد في البرد او في الحر وكذلك في ساير الحالات على هذا القياس **الثاني** اذا كانت اوقات السنة
لازمة لنظامها وكان في كل وقت منها ما ينبغي ان يكون فيه كان ما يحدث فيها من الامراض حسن الثبات والنظام حسن البحران واذا كانت اوقات
السنة غير لازمة لنظامها كان ما يحدث فيها من الامراض غير منتظم عسر البحران **الثالث** ان من الطبايع ما يكون في الصيف اجود وفي الشتاء
ارداء ومنها ما يكون حاله في الشتاء اجود وفي الصيف ارداء **الرابع** كل واحد من الاوقات فالامراض فيه كل شيء ابعد ما يحدث واسنان ما عنه
اوقات السنة وبلدان ما اصلحت ... **الخامس** متى كان في يوم واحد مرة حر ومرة برد فيتوقع حدوث امراض
خريفية **السادس** الامراض كلها تحدث في اوقات السنة كلها الا ان بعضها في بعض الاوقات احرى بان يحدث ويهيج **السابع** فاما في اوقات السنة
ففي الربيع واوائل الصيف يكون الصبيان والذين يلونهم في السن في افضل حالاتهم والكل صحة وفي باقي الصيف وطرف من الخريف
يكون المشايخ احسن حالا وفي باقي الخريف والشتاء يكون المتوسطون بينهما في السن احسن حالا **الثامن** فقد يعرض في الربيع الوسواس السوداوي
والجنون والصرع وانبعاث الدم والذبحة والزكام والبحوحة والسعال والعلة التي تتقشر منها الجلد والقوابي والبهق والبثور الكثيرة التي
تتقرح والخراجات واوجاع المفاصل **التاسع** واما في الصيف فيعرض لهم بعض هذه الامراض وحميات دايمة ومحرقة وغب ... وورم

٢٠

ووجع الاذن وقروح في الفم وعفن في القبل وعرق **العاشر** واما في الخريف فيعرض فيه اكثر حميات الصيف وحميات الربع والمختلطة
والطحال والاستسقاء والسل وتقطير البول واختلاف الدم وزلق الامعاء ووجع الورك والذبحة والربو والقولنج الشديد الذي
يسميه اليونانيون ايلاوس والصرع والجنون والوسواس السوداوي **الحادي عشر** فقد يعرض لاصحاب السل وهي انه في الخريف
تكون الامراض احد ما يكون واقتل في اكثر الامر واما الربيع فاصح الاوقات واقلها موتا **الثاني عشر** واما الشتاء فيعرض فيه ذات
الجنب وذات الرئة والزكام والبحوحة والسعال واوجاع الصدر والجنبين والقطن والصداع والسدر والسكات **الثالث عشر**
فيما يحدثه الرياح والامطار **الرابع عشر** الجنوب يحدث ثقلا في السمع وغشاوة في البصر وثقلا في الرأس وكسلا واسترخاء فعند قوة
هذه الريح وغلبتها يعرض للمريض هذه الاعراض فاما الشمال فتحدث السعال ووجع الحلق وصلابة البطن واليابسة وعسر البول والاقشعرار
ووجعا في الاضلاع والصدر فعند غلبة هذه الريح وقوتها ينبغي ان يتوقع في الامراض حدوث هذه الاعراض **الخامس عشر** فاما حالات
الهواء في يوم يوم فما كان منها شماليا فانه يجمع الابدان ويشدها ويجود حركتها ويحسن الوانها ويصفي السمع منها ويجفف البطن
ويحدث في الاعين لذعا وان كان في نواحي الصدر وجع متقدم هيجه وزاد فيه وما كان منها جنوبيا فانه يحل الابدان ويرخيها و
يرطبها ويحدث ثقلا في الرأس وثقلا في الاذن وسدرا في العينين وفي البدن كله عسر الحركة ويلين البطن **السادس عشر** اذا احتبس
المطر حدثت حميات حادة وان كثر ذلك الاحتباس في السنة ثم حدث في الهواء حال يبس فينبغي ان يتوقع في اكثر الحالات
هذه الامراض واشباهها **السابع عشر** ان من حالات الهواء في السنة بالجملة قلة المطر اصح من كثرة المطر واقل موتا **الثامن عشر**
واما الامراض التي تحدث عند كثرة المطر في اكثر الحالات فهي حميات طويلة واستطلاق البطن وعفن وصرع وسكات وذبحة
فاما الامراض التي تحدث عند قلة المطر فهي سل ورمد ووجع المفاصل وتقطير البول واختلاف الدم **التاسع عشر** اذا كان الصيف
شبيها بالربيع فتوقع في الحميات عرقا كثيرا **العشرون** اذا كان الشتاء قليل المطر شماليا وكان الربيع مطيرا جنوبيا فيجب ضرورة
ان يحدث في الصيف حميات حادة ورمد واختلاف دم واكثر ما يعرض اختلاف الدم للنساء ولاصحاب الطبايع الرطبة **الحادي والعشرون**
ومتى كان الشتاء جنوبيا مطيرا دفيا وكان الربيع قليل المطر شماليا فان النساء اللاتي يتفق ولادتهن نحو الربيع يسقطن من ادنى سبب و
اللاتي يلدن منهن يلدن اطفالا ضعيفة الحركة مسقامة حتى انهم اما ان يموتوا على المكان واما ان يبقوا ضعوفا مسقامة طول حياتهم واما ساير الناس
فيعرض لهم اختلاف الدم والرمد اليابس واما الكهول فيعرض لهم من النزل ما يفني سريعا **الثاني والعشرون** فان كان الصيف قليل المطر شماليا
وكان الخريف مطيرا جنوبيا فيعرض في الشتاء صداع شديد وسعال وبحوحة وزكام ويعرض لبعض الناس السل **الثالث والعشرون** فان كان
الخريف شماليا يابسا كان موافقا لمن طبيعته رطبة وللنساء واما ساير الناس فيعرض لهم رمد يابس وحميات حادة وزكام مزمن ومنهم من
يعرض لهم الوسواس العارض من السوداء **الباب السادس فيما يتعلق بالامراض وعلاماتها** وهذا الباب يشتمل على عشرين فصلا
في علل الرأس وهو ثلث عشر فصلا **الاول** من اصابه وجع في مؤخر رأسه فقطع له العرق المنتصب الذي في الجبهة انتفع بقطعه
الثاني من عام به التشنج وعرض له السهو فاطرق فعلة سوداوية **الثالث** من اصابه الصرع قبل نبات الشعر في العانة فانه قد
ينتقل عنه واما من عرض له وقد اتى عليه من السنين خمس وعشرون سنة فانه يموت وهو به **الرابع** صاحب الصرع ان كان حدثا فبرؤه انما
يكون خاصة بانتقاله في السن والبلد والتدبير **الخامس** اذا حدث بعد الجنون اختلاف دم واستسقاء او حيرة فذلك دليل محمود **السادس**
من اصابه في رأسه العلة التي يقال لها اسفاقلوس فانه يهلك في ثلثة ايام فان جاوزها فانه يبرأ **السابع** من كان قد يعرض فيه شيء من الحس
يعرض في الحالة فيعقل فيتقيأ **الثامن** اذا حدث من كثرة الشرب اقشعرار واختلاط الذهن فذلك دليل ردي **التاسع** وعلى
الصرع في الرأس اليمنى واختلاط الذهن **العاشر** من حدث به في رأسه قطع فانه يجب ان يحدث به حمى وقيء مرار **الحادي عشر** الذين
في كل حمى علامة جيدة وكذلك اشتهاء الطعام وضد ذلك علامة ردية **الثاني عشر** ما كان من اختلاط العقل مع ضحك فهو اسلم وما كان
منه مع هم وحزن فهو اشد خطرا **الثالث عشر** العطاس يكون من الرأس اذا سخن الدماغ ورطب الموضع الخالي الذي في الرأس
الهواء الذي فيه فيسمع له صوت لان نفوذه وخروجه يكون في موضع ضيق **النوع الثاني** فيما كان في العلات وهو فيه فصول **الاول**
من حدث به وجع شديد ودمع بغتة في رأسه ثم اسكت على المكان وعرض له غطيط فانه يهلك في سبعة ايام الا ان تحدث به حمى **الثاني**
الامراض السوداوية يخاف منها ان تنتقل الى السكتة والفالج والى التشنج او الى الجنون او الى العمى **الثالث** السكتة والفالج يحدثان

خاصة بعد كان اسنه فيما بين اربعين سنة والى الستين الرابع السكتة ان كانت قوية لم يمكن ان يبرا صاحبها وان كانت
ضعيفة لم يسهل ان يبرا الخامس من نزع وداعة فانه يصيبه في وقت سكتة النوع الثاني فيما تقدم علامة الفالج وهو ستة فصول
الاول من اعتراه الفالج فانه يهلك في اربعة ايام [illegible] الثاني اذا اعرض السكران سكتة بغتة فانه يتشنج و يموت
الا ان يحمه حمى او يتكلم اذا حضرت الساعة التي يحل فيها خماره الثالث اذا احدث سيلان الدم [illegible]
[illegible]

فان جاوز ... الى النضج الرابعة اذا كان ... [illegible]
[illegible]
النوع الثاني عشر فيما تقدم الفتق وهو فصلان
الاول [illegible]
النوع الثالث عشر فيما تقدم الكبد وهو فصلان الاول [illegible]
[illegible]

ارداء فاذا كان ذلك مع شرب دواء كانت تلك علامة واحدة وان كانت تلك الالوان اكثر كان ذلك ابعد من الاستواء الخامس
اختلاف الدم اذا كانت ابتداء من الادرة السوداء تتغير علامات الموت السابع اي مرض يحدث بعد ابتداء المرة السوداء
اسنن ومرض فان ذلك علامة الدنو الى الموت الثامن مرض كان به اختلاف دم يخرج منه شيء يشبه لون الدم فذلك من علامات الموت
التاسع من كان به اسهال مرض او استطلاق بطن مرض او اصابه قرحة في امعائه او في مقعدته او في مثانته او في رحمه
او في احليله او في كليته او في كبده او في طحاله او في رئته او في حلقه او في فمه او في لهاته او في لسانه او في اسنانه
او في اللثة او في الشفة او في المنخرين او في الحاجبين او في الاذنين او في العينين او في الجفنين او في الشعر
او في الرأس او في الجبهة او في الصدغين او في الوجه او في الذقن او في الحنك او في الحلق او في الحنجرة
او في الصدر او في الثديين او في الابطين او في اليدين او في الكتفين او في الظهر او في الصلب او في الفخذين
او في الركبتين او في العضدين او في الكعبين او في الاليتين او في الفرجين او في الانثيين او في القضيب
او في الساقين او في القدمين او في الاصابع او في الاظفار فهذه جملة ما يصيب الانسان من الامراض
الباب الثاني في علامات الزوج والمرأة والولد والقيام والقعود

اذا اراد الله تعالى ان يخلق الانسان في بطن امه امر ملكا من الملائكة الموكلين بالارحام فيقول يا رب اذكر او انثى
فيقضي الله تعالى ما يشاء ويكتب الملك ثم يقول يا رب اشقي او سعيد فيقضي الله تعالى ما يشاء ويكتب الملك
ثم يقول يا رب ما رزقه وما اجله وما اثره فيقضي الله تعالى ما يشاء ويكتب الملك ثم يطوي الصحيفة
فلا يزاد فيها ولا ينقص منها حرف واحد ثم يوكل بالنطفة ملكا يصرفها من حال الى حال الى ان تخرج
من بطن امها فاذا خرج من بطن امه نسي كل شيء كان فيه وقد قال الله تعالى ثم السبيل يسره
ثم اماته فاقبره ثم اذا شاء انشره كلا لما يقض ما امره

الفصل الاول في علامات الزوج والمرأة والولد والقيام والقعود

اذا اراد الله تعالى ان يخلق الانسان في بطن امه امر ملكا من الملائكة الموكلين بالارحام فيقول يا رب اذكر او انثى
فيقضي الله تعالى ما يشاء ويكتب الملك ثم يقول يا رب اشقي او سعيد فيقضي الله تعالى ما يشاء ويكتب الملك
ثم يقول يا رب ما رزقه وما اجله وما اثره فيقضي الله تعالى ما يشاء ويكتب الملك ثم يطوي الصحيفة
فلا يزاد فيها ولا ينقص منها حرف واحد ثم يوكل بالنطفة ملكا يصرفها من حال الى حال الى ان تخرج
من بطن امها فاذا خرج من بطن امه نسي كل شيء كان فيه وقد قال الله تعالى ثم السبيل يسره
ثم اماته فاقبره ثم اذا شاء انشره كلا لما يقض ما امره

اوفى الركبتين او في العضدين او في الكتفين والاستطلاق الثاني عشر اذا كانت المرأة حاملا فضربها بالعقد فاسقطت
اذا كانت المرأة حاملا فتضربها عليه وكان محلها قد امامانا فتسقط احد عليه فان كان الضارب هو الذي لا يلين استقت الذكر وان كان
الضارب هو الذي لا يلين استقت الانثى الثالث عشر اذا كانت بالمرأة علة من الارحام او عقرت او لادتها فاسقطت جنينا من غير علة
او ادرت ان تسقط الجنين فاخذت دواء وسقت واسكبت المخرز في فرجها فاسقطت الجنين الرابع عشر اذا اتبع الطلق فاسقطت جنينا
اذا كانت المرأة قد بلغت حاملا بالغلام وطلقت ثم كان ما بين طلقتها قدر اربع الخامس عشر اذا كان الدواء الذي شربته
امراض واذا لم يجد الطلق صحت من ذلك امراض من قبل الرحم السادس عشر اذا كانت المرأة حاملا بجارية فاسقطت جنينا
ان يكون طفلا صحيحا السابع عشر اذا ادرت ان تحيض حاضت المرأة فان هذه كلها امراض مثل ما ذكرنا الثامن عشر اذا اتبعت
المرأة في قيامها دم فذلك من علامات الذكر التاسع عشر اذا كان الدم الذي يخرج منها حيض صحيح الرحم صحيحا فيستبين الولد وجب ضرورة ان تخرج الى الفضاء
ان ذلك العشرون اذا كان الدم الذي يخرج منها فاسدا فيجب ان يكون الولد ميتا في بطنها الحادي والعشرون اذا كانت المرأة حاملا بجارية
فاسقطت جنينا ميتا فان ذلك من علامات الذكر الثاني والعشرون اذا كانت المرأة حاملا بغلام فاسقطت جنينا ميتا فان ذلك من علامات الانثى
الثالث والعشرون اذا كانت المرأة حاملا بغلام فاسقطت جنينا ميتا فان ذلك من علامات الانثى

الباب الثالث في علامات الزوج والمرأة والولد والقيام والقعود

اذا اراد الله تعالى ان يخلق الانسان في بطن امه امر ملكا من الملائكة الموكلين بالارحام فيقول يا رب اذكر او انثى
فيقضي الله تعالى ما يشاء ويكتب الملك ثم يقول يا رب اشقي او سعيد فيقضي الله تعالى ما يشاء ويكتب الملك
ثم يقول يا رب ما رزقه وما اجله وما اثره فيقضي الله تعالى ما يشاء ويكتب الملك ثم يطوي الصحيفة
فلا يزاد فيها ولا ينقص منها حرف واحد ثم يوكل بالنطفة ملكا يصرفها من حال الى حال الى ان تخرج
من بطن امها فاذا خرج من بطن امه نسي كل شيء كان فيه وقد قال الله تعالى ثم السبيل يسره
ثم اماته فاقبره ثم اذا شاء انشره كلا لما يقض ما امره

الشدة او العين او الانف او الحاجب او لم يرد المريض او لم يسع ان يذر لما فاته صفة البول نادرة مثل قولنا في الحمى الورمية
الحادة الكبد، استهتة بالدم والمنتنة والتي من حبس او الكظارة وقد نافي اشتهت اشتهاء جيدة الغير محمودة وكذلك البراز الدموي
فان خرج الاستسقاء بعد ذلك دليل ردي الثالث من عرض لي في حمى محرقة مسافرا كثيرا بين ثم كان صحيحا لم يسر افاد بالحابس
الثالث عشر كل ما يحرك دفع الدم او رقه الذي يثبت الحاصل فيه وغيره مما اشتبه فمتى وافق الان يحرق في يوم الرابع عشر الصبا الطبيعي
الثاني عشر ان الرابع الصفيه في اكثر الامر يكون قصيرة والحنيفية طويلة وارسيا ستى تصلت الثالث عشر صاحبه في ليلة سار
مصب على راسه وجاء كثيرا انتفت بذلك جاء الرابع عشر من كانت به حمى فكان يرتفع برد الشتاء شديدا يحرق عن قرب ولا يحرق
ان عرضت نفس البخاري الاراضي الحادة التي مجاري ردية الثالث عشر ان ان نفض اكثر ما يتبدى به الامر من نفض الصبيب تبرز في الظهر
الى الراسخ بعد ايام في الرجال ويتبدل من تلك اكثر ما يتبدى به من نفض الصبيب والتحرز وليله ايضا في نوم الصبي ضحكين بالسكين
ذلك التوالي الباب الحادي عشر فيما يدل به الوقت الاول الحق الكثير الذي يجري ابدا جاريا كان او بارد الثاني ردية بدل على ان الورم الذي
واذا كان مع حمى فانه دل على طول مرض الثالث الوقت الكثير الذي يجري ابدا جاريا كان او بارد الثاني ردية بدل على ان الورم الذي
والحادثة بدل على ان المرض حاف الثالث اذا كانت بالبدن في ظاهره حرقة ولم يتبع عنه الحمى فتلك علامة ردية وذلك فانه يدل على ان
رطوبة كثيرة الرابع الوقت الكثير الذي يجري ابدا جاريا كان او بارد انه ينبغي ان يخرج من البدن رطوبة كثيرة اما في القرن الخلف والمثانة
فمن اسهل الخامس اذا صارت بعد الوقت اقتوار فليس ذلك بدليل جيد السادس وقت كان الوقت قد البدن فمن الدليل ان يبدو ذلك في الرابع
مرتكان جلده متوقدا الحلق صلبا فانه يدل على خروج مرة كثيرة من جلده فتلك علامة ردية الثالث عشر اذا كان
في البول سري واذكر فيه على الثانية رديء او بمرسنة مفصل الاول من كان به ورم غليظا شيئا بالغليظ بيرا وليس جدة بيض من الحمى زمانا فان
برقة كثيرا رقيقة وكلما ترسل هذا البول من كان به ورم يدله منه اول مرضه او بعد تبديل سرسنا الثاني ردية من بال برقة مثل ما استهتا
يسر الى الداء وابه منه صالح حاضر اوسيء شديد الثالث اذا كان البول واستمت ايضا فيه وردي وخاصة في الحمى الرابع ترسل الورم الحادث
مرسلا الاسفل به لاكثر اولى يدل ان برازه يتبع الخامس من كان به ورم مستشاة تلك يدل على ان به بعضه اضطرابا السادس اذا كان الثالث
يدل الشيء الذي يدل البول الرديء كان الملاء يقتضي على ان المرض عار الباب الثاني عشر فيما يدل به الدم وهو سنة فصول
الاول الدم والاثر فاذا جاز كلي حاد سمي العذاء الصفر فتلك علامة ردية الثاني اذا كان الدم في مرض الاورام بحدث وبقاء فتلك من
علامات الموت الثالث متى يكن الدم اختلاط الاثر من تلك علامة صالحة الرابع الشق في التشنج العارض فتلك علامة ردية الحمى من العلامات الردية الثالث
مرة عقيمة تهتم الى الشر بالحمى فان عقيمة شرة ان ذا هو فتلك فعله محمود السادس الوقت الجيد الذي يكون بعد الدم من غير سبب يتقدم
يدل ان صاحبه يحل بحدة من العذاء الحمرة ما يحل فان ذلك بعد لان الطعام ناضج ان به من مخرج الثالث الاثر
الرابع عشر فيما يدل به الجوان وابه الاستراحات التي يحدث فيه والاوراض التي يعرض فيه وهو ستة فصول الاول ان جميع الاستسقاء الاول
الاورام آفة احسنه في مشاه واقوى الثاني من مرتابة الجوان بصبب ورغبة الفلة التي تمثل مرة الحبر الجيد فان الجوان قد الفلة
التي بعد بالكبد ذلك الكثرة فلك الحابس الثالث ان الجوان الذي في الاوراض الحادة في اربعة غير جيد الرابع الرابع منذر بالرابع والاول الاسبوع والثالث
اليوم الذي من اليوم الرابع عشر اليوم يوم انذار فانه اليوم الرابع من اليوم الرابع عشر واليوم الرابع من اليوم الحادي عشر الخامس
انه ينذر اليوم الثالث اذا في فيه الرابع والتاسع اذا في التاسع اذا في الرابع عشر اذا في التاسع اذا في الرابع عشر اذا في العشرين اذا في
الرابع والعشرين اذا في السابع والعشرين اذا في الثامن اذا في الرابع والثلاثين اذا في الرابع والثلاثين فان الوقت الذي يكون فيه الجوان
بحران البدن وان الوقت الذي لا يكون فيه الايام منذر بما ذكرنا او عن طول المرض السادس اكثر ما يكون من الاوراض التي يأتي
بعضه الجوان في اربعين يوما وفي بعضها في سبعة اشهر وفي بعضها في جميع سنين وفي بعضها اذا كان رقيا ثابتا الشر فيه الحادثة فانا يثبتن من الاورام
فلا يحل فيه وقت الاثبات وفي الاثبات ما يجري مجرى الطبخ وشرحنا ان تطول السابع من اصابة فيه الجوان اليوم الرابع عشر من مرضه فانه
فان جوانه يكون تلك فان الثالث عشر من كانت به حمى فكان قد ذهب عنه الحمى ثم عاودته فكان ذلك يدل على ان الجوان
اذا لم يكن انقلاب الحمى عن الحمى في يوم من ايام الاثر او في ساعاته ان تعاود الحادي عشر اذا كان في اليوم الرابع من اليوم الرابع عشر علامة
ردية الا ان يثبت كثيرة من البدن الثاني عشر متى عرض البرقان في اليوم الرابع وفي التسع وفي الرابع عشر فذلك محمود الا ان يكون ذلك

الابن عاد وان الثالث سنين صفة فان كان كذلك فليس امره بمحمود الثالث عشر متى بانه الجوان في اليوم الرابع غاية بعضه بوله في الرابع غاية جوانه بوله
يكون بعضه الاسبوع الثالث عشر متى تتبع ان يخرج به خروج في شيء منها صالحة تخلص من ذلك يخرج بسيل كثير مثقيظ ابيض بسيل كانه بيض
الرابع في بعض من حمى صالحا ايضا، فان وقعت فان انتقاء وعرض مع ذلك سرسام فتلك علامة الرابع عشر الاسبوع ان الحابس يدل ان الجوان يكون
لا ينبغي ان تحرك الاحمة شيئا عدة لابه والسهل لا يجيء من الصبيح فمن يتحرك الثالث عشر فانه يدل على جوان رديء الاعضاء الرئيسة
واذا كانت السنة متزيه الاوبار صيفا بعض نابه كانت في كل يوم اورثه وفان اوفى كثير من ذلك من الزمان والاشتباه انتي يقدر فيه
ذلك بقدر ما يظن به الحابس ذات الجنب فانه اذا كان الستة بدانه اولى الارض فان الارض قصيرة او ان فوقه فان الارض طويلة والبول الجوان
والوقى اذا ذكرته به لما يجد به وذلك بحوان المرض وزواله وهو الرابع الباب الرابع عشر فيما ينتفي من الاوراض عند الجوان مرة واحدة فان
تجيء به وتمر الى الحمى الباب الخامس عشر فيما ينبغي ان يبدو به الاول الذي يبدو به الاورام التي في الحافة
غير رديء منها في جميع الاوراض المزمنة لان علة الاورام والقيء الذي يبدو به الغاية القصوى من الحافة في الاوراض الحادة اذا لم يجيء الاربعين غير
مذموم الثانية اجود الذي يبدو به الاوراض التي غاية القصوى الثالث اذا كان الورض الذي غاية القصوى حادا وقد ان الاربعين الى الستين
الغاية القصوى فان فيه بدا ويب ضرورة ان يستحيل فيه القيء الذي غاية القصوى من الحافة واذا لم يكن كذلك فان يكون القيء الذي يبدو به
الحافة من ذلك منتن ان يكون الاعضاء صاحب ليس الورض منتقاة من الغاية القصوى الرابع واذا بلغ المرض منتهاه فانه ذلك يجيء ضرورة ان
يستحيل القيء الذي يبدو به الغاية القصوى من الحافة الخامس والذي باقي منتهى مرضه يبدو به الى يبرء وبابقية به والذي يبدو به من
مرضه ينبغي ان يجيء به يوم ينبغي ابدا، ومرضه الحافة ثم ينتهي من غلظ غليظا فيقرب منتهى الورض في وقت منتهاه ابدا، وينتهي قوة المرض فيه
وينبغي ان يجيء من الحافة في وقت منتهى المرض فان الزيادة في مدة السادس وينبغي ابدا ان تزيد قوة المريض فتنتفع بالجزء المريض يزيد ينبغي ابدا
والاتي يبدو ذلك الغذاء، ام المرض عن ينبغي وتكن غاية الرابع فانه يخلط المرض به الغير اللطيف على انتهم فتلك علامة ردية فاعلم ذلك
جميع ما يكون من الحافة ما يكون في الغذاء الذي لا غلظ فيه ومن قبل ذلك صار الغير الرابع في الحافة في الاصحاء ابدا فتلك افضل ما يبدو من
علائم اهل الحافة ذلك صالحا، والغير الذي في الحافة في اكثر الحالات اعظم خطرا من الغير الذي هو اغلظ غليظا الثالث اذا كانت نوائب الحمى
لا ويدا ولا ينبغي ان تعاودنا ان يبطل الورض حتى ينبغي ان ينتهي من الزيادات من ينبغي اوقات الاستقصاء الرابع واذا كان
للحمى ادوار فانه ينبغي ان تعاودنا ان يبطل الورض في وقت منها ابدا الخامس وينبغي ان يبطل بعض المرضى قوة واهنة وبعضهم بطيء وبعضهم سريعة
اكثر ما تكون وبعضهم بليدة وينبغي ان يبطل الوقت الذي من اوقات السنة فتلك علامة ردية الثالث عشر اذا كانت الحافة الرديئة
الحمى بالصبيان وغيرهم اذا كانت بالاغلبة الرديئة الباب الثالث عشر فيما يدل به البرقان وهو ستة فصول الاول ان البرقان
من الورض اذا كان البرقان من الغذاء وليس يشتد به فتلك علامة يدل على ان به بدنه اكثر حاجتي واذا كان كذلك فانه يدل ان به يحتاج
الى استفراغ الثاني الاصفرار الذي مدة زمان طويل ينبغي ان يكون فيه عادة بالغذية الى الحلب يحمل والاصفرار الذي مع حمى ينبغي ان يسير
ان ثبت اذا كان الذي يحلق من الطعام غليظا جدا شيئا فذلك ردي الرابع ان يكن اكثر الحالات جميع من حالة ردية وحلق من الطعام في ادوار
غليظة جدا شيئا فانه ردي الرابع ان يحلق من الطعام فانه ينبغي ان يتبع عليه الاول فانه الصبيل من الطعام انتفاخا فانه ينبغي ان يحلق فيه ما
فحال يكون فانه جيد الخامس من كثير من اي موضع كان انتي وهو فانه عدة ما ينبغي ان يخلط بالكثير من الغذاء الباب
الرابع عشر فيما ينبغي ان يبدو به الاورام وبعض ما هو الغيض الى الصداع والعويص الحمى كانت الحوادث التي دون الثالث اسيف منه صالحة قوية فيما
تراقد ومن عطش الى الخامس من يرى في حالة ومن يرى في حالة ومن يتبع الحمى الى السابع اذا لم يكن مع حمى شديدة فذلك ردي
الحمى الغير الصبيحة اذا لم يكن معها شيء يدل على غير ما يرجى به يدل على غير ما يرجى به السوء الباب الثالث عشر فيما
في الشاب يرى فانه ينبغي ان يبدو به الصداع والعويص الحمى كانت الحوادث التي دون الثالث اسيف منه صالحة قوية فيما
ان ثبت فانه يجيء الشاب اسهل من الى علة الصداع الثالث ان يبدو الشاب ينبغي الجوع الباب الرابع عشر فيما ينبغي
الماء والاشياء الباردة والحارة وهو ستة فصول الاول الماء الذي يحمى سريعا ويبرد سريعا فانه اضعف الماء الثاني الماء الذي ينبغي
الجيد ضارة للصدر جيد للعالية لا ينتي الرأس والبول الثالث كل ماء قد ينبغي ان يحمى الا ان يحمى فيه اقتي الرأس وهو ردي الرابع
الحار يضر من اكثر استعماله المضار قبل الطعام ومنع الصبيب ويفيد الغذاء ويجلب سيلان الدم والمنتي ويحبس البول فانه ردي الثالث

وأما البارد فيحدث التشنج والتمدد والاسوداد والانتفاض الذي يكون معه الحمى السادس إلى ما ... أن يتشنج الآن ... فإنه لازمة وذلك ... [illegible]

العضلات ... التشنج ... والأسنان ... البطن ... ويكون الوجع ... التشنج والتمدد ... [illegible]

الرأس ... العظام المكسورة ... العظام ... الرأس ... [illegible]

التي ... والرحم والقروح والمثانة ... السابع ... [illegible]

فأما ... هذه المواضع ... المواضع الذي يجري منه الدم ... [illegible]

الموضع الذي يجري منه الدم ... من الأورام ... [illegible]

... الدم ... الورم ... الثامن ... العظام ... [illegible]

والعصب ... التاسع البارد ... [illegible]

... والتشنج والتمدد الباب العاشر في ... الامراض التي ... [illegible]

... الاول ... [illegible]

الثاني ... الثالث ... [illegible]

... الرابع ... الخامس ... [illegible]

... السادس ... [illegible]

... السابع ... الثامن ... [illegible]

... التاسع ... العاشر ... [illegible]

... الحادي عشر ... [illegible]

... الثاني عشر ... الثالث عشر ... [illegible]

... الرابع عشر ... [illegible]

تمت الرسالة الثانية المنسوبة إلى ... الامام

امام ابقراط ... الحكيم الاول

...

الرسالة الثالثة

رسالة تقدمة المعرفة ايضا من مصنفات الامام ابقراط وهي ثلث مقالات

المقالة الاولى

قال ابقراط اني ارى انه من افضل الامور ان يستعمل الطبيب سابق النظر وذلك انه اذا سبق فعلم وتقدم فانذر المرضى بالشيء الحاضر مما بهم وما مضى وما يستأنف وعبر عن المريض كل ما قصر عن صفته كان حريا بان يوثق منه بانه ادرى بامور المرضى حتى يدعو ذلك المرضى الى الثقة والاستسلام في يديه وكان علاجه لهم على افضل الوجوه اذا كان يتقدم فيعلم من امور العلل الحاضرة ما يؤول اليه وذلك انه ليس يمكن الطبيب ان يبرئ جميع المرضى ولو كان يمكنه ذلك لكان انفع من ان يتقدم فيعلم ما يستأنف من امورهم لكن لما كان بعض الاصحاء قد يموت قبل ان يدعى له الطبيب من صعوبة المرض وبعضهم لا يلبث حين يدعو الطبيب ان يموت وبعضهم لا يبقى الا يوما واحدا او اكثر من ذلك قليلا قبل ان يستعمل الطبيب صناعته فيما بحسب كل واحد من الامراض وقد ينبغي لك ان تعرف طبائع تلك الامراض التي هي مجاوزة لقوة الابدان وان كان ايضا مع ذلك

في الامراض

في الامراض شيء الهي ... فقد ينبغي ان يتقدم فيكون الطبيب بالنظر فيه خبيرا قال وقد ينبغي ان يتقدم فينذر بمن يموت منهم ومن يسلم منهم ... ايام المرض ... فيكون بذلك محمودا ومن يسلم ... ابطا او اسرع ... وقد ينبغي ان يتفقد وجه المريض هل يشبه وجوه الاصحاء وخاصة هل يشبه ما كان عليه فانه اذا كان كذلك فهو على افضل الحالات

واما الوجه الذي هو في غاية المضادة له فهو اردأ الوجوه وهو بهذه الصفة ان يكون الانف حادا والعينان غائرتين والصدغان لاطئين والجلد الذي على الجبهة صلبا ممتدا قحلا والاذنان باردتين منقبضتين وشحمتاهما متقلصتين ولون الجلد كله اخضر او اسود او كمدا او رصاصيا فان كان الوجه في اول المرض بهذه الحال وليس يمكنك بعد ان تستدل مع ذلك بسائر الدلائل فقد ينبغي لك ان تسأل هل سهر المريض او لان بطنه لينا شديدا او ناله شيء من الجوع فان اقر بشيء من ذلك فينبغي ان تظن به انه اقل رداءة وذلك يتعرف في يوم وليلة ان كان الوجه بهذه الحال من قبل هذه الاسباب فان لم يقر بشيء من ذلك ولم يكن ايضا رجع الى حاله في المدة التي حددناها فينبغي ان تعلم ان ذلك دليل على الموت فان كان المرض قد جاوز تلك الايام وكان الوجه بهذه الحال فقد ينبغي ان تسأل عن تلك الاسباب التي تقدمت ... وتتفقد سائر الدلائل التي في الوجه كله وفي العينين وان العينين ان كانتا تهربان من الضوء او كانتا تدمعان من غير ارادة او كانت احداهما اصغر من الاخرى او احمر بياضهما او كانت فيهما عروق كمدة او سوداء او كان فيهما رمص او كانتا مضطربتين او ناتئتين او غائرتين جدا او كان لون الوجه كله متغيرا فينبغي ان تتفقد ما يظهر من بياض العينين في وقت النوم فانه ان ظهر شيء من بياضهما والجفنان منطبقان ولم يكن ذلك من ذرب ولا من شرب دواء مسهل ولم يكن ايضا من عادته ان ينام كذلك فانه دليل رديء قتال جدا فان كان الجفن معوجا او كان كمدا او كانت الشفة او الانف معها ... مع بعض تلك العلامات الباقية فينبغي ان تعلم ان المريض قريب من الموت وينبغي ان تجد الطبيب مستلقيا على جانبه الايمن او الايسر ويداه ورجلاه وعنقه مثنية قليلا وبدنه كله في نصبته رطبا لان اكثر الاصحاء انما يستلقون للنوم بهذه الحال واحمد الاستلقاء ما يشبه استلقاء الاصحاء فاما الاستلقاء على قفاه مع تمديد يديه ورجليه ورقبته فاقل حمدا من ذلك وان كان مستلقيا ينحدر من فراشه نحو قدميه فذلك رديء فان كان مع ذلك قدماه مكشوفتان وليستا بالسخينتين جدا وقد يرمي بيديه وبعنقه اختلاج واضطراب فذلك رديء من قبل انه يدل على كرب وقد يدل على الموت ايضا ان ينام المريض دائما وفمه مفتوح وان يكون رجلاه وهو مستلق على قفاه منثنيتين انثناء شديدا مشتبكتين واما نوم المريض على بطنه فذلك ادل على انه لم يكن من عادته وذلك انه يدل على اختلاط من العقل او على الم في نواحي البطن وتقلب المريض بالجلوس في قرب منتهى المرض رديء في جميع الامراض الحادة واردأ ما يكون في اصحاب ذات الرئة قال واما صرير الاسنان في الحمى فمن لم يكن عادته منذ صباه فذلك دليل على الجنون او على الموت وقد ينبغي ان يتقدم فينذر بما يخاف على المريض من الامرين جميعا وان كان يفعل ذلك وهو مختلط العقل فقد دل على انه قد اشرف على الهلاك وقد ينبغي كان في بدن المريض قرحة متقدمة قبل مرضه واما حادثة في وقت مرضه فينبغي ان تتفقدها وذلك انه ان كان امره يؤول الى الهلاك فان قرحته تلك تصير قبل موته يابسة مع كمودة واما مع كمودة الى الخضرة واما موت ايدي فهذا ينبغي ان تعلم من امرها في الحميات الحادة

ودي ذات الرية وفي البرسام وفي الصرع اذا كانتا متحركتين نحو الوجه كانه يصيد بها اشيا او
بها عبرانا وينتف بها زبر امن الثياب فكل ذلك ردي قتال واما النفس فانه اذا كان متواترا
دل علي الم والتهاب في المواضع التي فوق الحجاب واذا كان عظيما ثم كان فيما بين مدة طويلة دل علي اختلاط
العقل واذا كان يخرج من المنخرين والفم وهو بارد فانه يكون قتالا جدا واما جودة النفس فينبغي ان تعلم
من اوان معه قوة عظيمة في دلالته علي السلامة في جميع الامراض الحادة التي يكون بحرانها في ايام
البحران منها في اربعين يوما واما العرق واجوده ما يكون منه في جميع الامراض الحادة ما يكون في يوم من ايام البحران
وتخلص به صاحبه من حماه بتمامه وقد يحمد ايضا ما كان منه في البدن كله فصار المريض الي ان يكون احتمل
احتمالا واما ما لم يكن من العرق شيا من ذلك فليس ينتفع به وارداه ما يكون من العرق ما كان باردا ثم كان في
الراس والرقبة فقط فان هذا العرق اذا كان مع حمى حادة دل علي الموت واذا كان مع حمى هي الين واسكن انذر
بطول المرض واما ما دون الشراسيف فاجوده واجود حالاته ان يكون مستويا من الالام لينا مستويا في الجانب
الايمن والايسر واما ما كان ملتهبا او كان مولما او متمددا او كان جانبه الايمن مخالفا لجانب الايسر فجميع ذلك ينبغي
ان يحذر فان كان ايضا في نفس ذلك الموضع التي دون الشراسيف ضربان دل علي اضطراب او علي اختلاف عقل
لكنه قد ينبغي ان تتفقد العينين من اصحاب هذه الحال فان رايت العينين متحركات حركة متواترة فتوقع
الجنون والورم الحادث فيما دون الشراسيف ان كان جاسيا مولما فارداه ما يكون منه مشتملا علي ما كان
في الجانب الايمن وهذه الاورام بل في اول الامر يخطر من الموت الوحي فان جاوزت عشرين يوما والحمى
والورم لم يسكن آل الامر الي التقيح وقد يحدث لاصحاب هذه الحال في الدور الاول انبعاث دم من المنخرين
فينتفعون به جدا لكنه ينبغي ان تسال هل يحدث صداع او غشي وانه ان كان بهم شي من ذلك فاولي من كان ذلك
والاولي ان يتوقع انبعاث الدم لمن كان سنه دون خمس وثلثين سنة واما ما كان من الاورام لينا لا وجع معه
وتتحرك تحت غمز الاصابع اذا وضعت عليه فبحرانه يكون ابطا وهو اقل حدة من تلك الاورام الاول فان
جاوزت ستين يوما والحمى باقية والورم لا يسكن دل ايضا علي انه يتقيح وما يكون من الاورام صعبا مولما فانه يدل
علي الخطر وعلي الموت الوحي وما كان منها لينا غير مولم ان يتحرك تحت غمز الاصبع فبحرانه ابطا من تلك الاورام التي
يكون فيما دون الشراسيف واقلها تقيحا ما كان اسفل السرة واما ينبغي ان يتوقع في ذلك انبعاث دم وعظم
في المواضع التي هي اعلا منها وجميع الاورام او اجابات متمادية ازمنت في المواضع ينبغي ان يتوقع لها التقيح
وينبغي لك ان تجعل تفقدك في الاورام التي تتقيح في تلك النواحي علي هذا المثال فاقول ان ما كان منها يكون
مائلا منها الي خارج ما كان منها صغيرا او كان علي خيرها ميلا الي خارج وكان محدد الراس واردا ما كان عظيما
عريضا ليس له راس كبير محدد واحمدها ما يكون التي ره منها الي داخل ما لم يكن يوجد من الوجوه مشاركا للموضع الخارج
لكنها يكون منخفضة لا وجع معها فيري الموضع الخارج منها كله متشابها اللون واما المدة فاحمدها ما يكون منها
اذا كان ابيض اللون مستوي الملمس وليس له رايحة منكرة وضده علي غاية المضادة فهو اردا ما يكون من المدة

المقالة الثانية قال بقراط واما الاستسقاء الذي يكون في الامراض الحادة فكله ردي وذلك انه
صاحبه لا يتخلص من الحمى الشديدة وهو الم الشديد والثقل واكثر ما يبتدي من الخاصرتين والقطن ومنه ما يبتدي من
الكبد فيعرض لصاحبه ان يدعوه نفسه الي ان يسعل من غير ان ينفث شيا يعتد به ويرم قدماه ولا ينطلق
بطنه ولا يجي منه الا شي يسير يابس بصعوبة ومشقة ويحدث في بطنه اورام بعضها في الجانب الايمن وبعضها
في الجانب الايسر يظهر احيانا ثم يلبث ان يسكن واذا كان الراس واليدان والكتفان باردة والبطن والجنبان
حارة فذلك ردي ومن احمد الامور ان يكون البدن كله حارا لينا علي استوا وينبغي ان يكون تقلب المريض
تقلبا سهلا واذا استقل كان بدنه خفيفا ومتي كان البدن ثقيلا واليدان والرجلان ثقيلة فانه اخطر فان

كان

كان مع النفس كمودة ويضرب الي الخضرة في الاظفار والاصابع فالموت حال عن قريب وسواد الاصابع
والقدمين يكون ذلك اقل في الدلالة علي الهلاك منها اذا كانت الشراسيف نهايات الي الخضرة والكمودة
لكنه ينبغي عند ذلك ان تتفقد ساير الدلايل وهو مراد بها انه اذا راتب المريض محتملا لما حل به من الامراض
احتمالا سهلا وكان مع ذلك دليل آخر من الدلايل التي تدل علي السلامة دل ذلك علي ان الاطراف يسقط
المرض بخروج خراج حتي يسلم المريض واما الانثيان والقضيب اذا انقبضت فانه يدل علي الم او علي الموت
واما النوم فينبغي ان يكون علي ما جرت به العادة علي مجري الطبيعي حتي يكون المريض بالنهار متيقظا وبالليل
نايما فان تغير ذلك كانت الحال اردي من ذلك ما يكون الاذي والمكروه من النوم اذا نام المريض اول النهار
الي ان يمضي منه نحو من الثلث واما النوم الذي يكون بعد هذا الوقت فهو ردي ومن اردا الحالات ان
لا ينام المريض لا بالليل ولا بالنهار وذلك انه اما ان يكون انما سهر من وجع والم واما ان يصيبه اختلاط في
عقله من قبل هذا الدليل واما البراز فاحمده ما يكون لينا مجتمعا وكان خروجه في وقته كما كان في حال الصحة و
كان مقداره بمقياس ما يرد علي البدن وذلك ان البراز اذا كان بهذه الحال كانت الناحية السفلي من البطن
صحيحة فان كان البراز رقيقا فيحمد منه ان لا يكون مع صوت وان لا يكون خروجه متصلا منه نزرا قليلا قليلا
وذلك انه اذا كان كذلك حتي يجهد المريض اعيا من كثرة القيام وسابعة وعن دون ذلك سهر فانه يخرج
شي كثير مرارا كثيرة لم يومن علي المريض الغشي ولكنه ينبغي ان يكون البراز بحسب ما يرد علي البدن وينبغي ان
يخرج مرة او مرتين بالنهار ومرة بالليل ويكون الكثرة عند السهر وينبغي ان يكون البراز مائلا الي الصفرة ما يرده لا
يكون شديد النتن وربما يخرج مع البراز حيات اذا اسهل المريض نحو البحران وينبغي ان يكون الابيض في
كل مرض لينا جاليا سمينا واما البراز الرقيق المائي جدا والابيض والاصفر الشديد الصفرة والزبدي فكل
ذلك ردي ومما هو اردا البراز الاسود او الدسم الاسود اللزج الابيض المنتن واولي من هذا علي الموت
البراز الاسود والدسم الاخضر والمنتن واما البراز المختلف الالوان فهو يدل علي طول المرض
الا انه ليس بدال علي الهلاك بدون ما يدل عليه تلك الاخرى براز فيه خراطة وما يعرف لونه الي لون الكراث
وما كان اسود وربما اجتمعت هذه الالوان كلها معا وربما خرج كل واحد منها علي حدته واما الريح فاحمد خروجها
ما لم يكن مع صوت وخروجه علي حال مع صوت خير من احتباسها حيث هي واذا خرجت مع صوت فانه يدل علي
ان صاحبها الم او اختلاط عقل الا ان يكون خروج الريح منه بارادة واما الاورام التي تكون فيما دون
الشراسيف وما يحدث منها اذا كان قريب العهد ولم يكن معه التهاب فان القرقرة الحادثة في تلك المواضع تحللها
وخاصة ان خرجت مع البراز والبول والا لم يخرج بانشاقها فقد ينتفع ايضا بانحدارها الي اسفل واحمد البول
ما كان فيه ثفل راسب ابيض املس مستو في جميع مدة المرض كله الي ان يأتي البحران فان ذلك يدل علي تنقية
وعلي انقضاء المرض فان احتمل حتي يبول مرة بول لا رسوب فيه ثم تبول ابيض املس فان المرض اطول وكان الامر
انقص وان كان البول يضرب الي الحمرة الشديدة والثفل الراسب فيه قليل الحمرة املس فان المرض اطول من
الاول ولكنه سليم جدا واما ما كان الثفل الراسب في البول شبيها بالسويق فهو ردي واردا منه ما كان شبيها
بالصفايح وما كان منه رقيقا ابيض فهو ردي جدا واردا منه ما كان شبيها بالنخالة واما الغمامة المتعلقة
في البول فانها متي كانت بيضا فانها محمودة ومتي كانت سودا فهي مذمومة وما دام البول رقيقا اشقر ناريا
دل علي ان المرض لم ينضج وان كان مع ذلك في المدة طول فليس يومن ان لا يثبت المريض الي ان ينضج ومن
اردا الابوال علي الموت ما كان منها منتنا وما كان مائيا وما كان اسود وما كان غليظا وارداه في الرجال
والنساء البول الاسود وفي الصبيان البول المائي ومن يبول بولا نيا رقيقا مدة طويلة ان كانت ساير العلامات
تدل علي انه يسلم فانه ينبغي ان يتوقع له خراج يخرج به في المواضع التي في اسفل الحجاب وقد ينبغي ان يعلم

ان ينتقل والبطن لا ينبت في ذلك الوقت وقد يعمل ذلك البول اذا استحال بمنزلة النضج وفيه شك اذ ليس البول
فان لم ينبت البول اصلا ولم يسكن الثانية وكان المحموم الله فيرجع لصاحب ذلك الالام المهلكة في الادوار الاول
من مرضه وهذا النوع لصاحب تصيب خاصة الصبيان فقد يكونون ابناء سبع سنين الى ان يبلغوا الحلم سنة
العلامة الثالثة قال ابقراط واما البحران الحادث فيها في البحران في ملك الاعداد من الايام ما حادثا
التي يسلم معها من يسلم ويعطب معها من يعطب وذلك ان اسلم الحميات التي تحدث منها على اوثق الدلايل فقد تنقضي في
اليوم الرابع او قبله واخبث الحميات التي تظهر فيها اردا الدلايل فانما يقتل في اليوم الرابع وقبله والدور
الاول منها ادوارها فهذا ينتهي واما الدور الثاني فينتهي في اليوم السابع واما الدور الثالث فينتهي في اليوم الحادي عشر
واما الدور الرابع فينتهي في اليوم الرابع عشر واما الدور الخامس فينتهي في اليوم السابع عشر واما الدور السادس فينتهي في
اليوم العشرين ومنك الادوار يجري على اربعة اربعة في الامراض الحادة الى يوم العشرين على التزيد والزيادة وليس
يمكن ان يحسب شيء من هذه على حساب الايام تامة ثم من بعدها اذ الكان ليس يمكن ان تحسب سنة ولا شهور اعدادا تامة
ايام تامة ثم من بعد هذه الادوار على ذلك الطريق على ذلك الزيادة من التزيد يكون الدور الاول في اربعة وثلثين يوما
الثاني في اربعين يوما والثالث في ستين يوما واما كان مزمنا [illegible] بان في البحران فيه مدة طويلة متقدمة الوجدة من اوله
وذلك ان اوايلها مشتبهة عليه الكثرة قد ينبغي منذ اول يوم ان تتفكر وكلما جاوز اربعة ايام ينبغي ان تحفظ فانه
الى ان يميل [illegible] الريح ايضا به يكون في هذا النظام واما الامراض التي تحدث فيها ان تنقضي في اول دورة في
اسهل [illegible] وذلك ان الاشياء التي ينذر بها جزا في انفع المكون وذلك ان الذين هم في سبيل السلامة
يكونون [illegible] ويكونون مستبصرين من الالم وينامون الليل كله ويكون ساير الدلايل فيهم على غاية الثقة واما
الذين يهلكون فانهم يكونون رديا [illegible] اخلاط [illegible] ويكون ساير الدلايل فيهم على غاية الرداة ومنه
ينبغي ان يعتبر امر الوقت [illegible] التزيد الى ان يبلغ الامراض وقت انقضائها على ان هذه الامور
جارية على ما وصفناه وفي هذه الاوقات تحدث البحرانات [illegible] واذا كان في الراس الم
دايم مع حمى وكان مع ذلك شيء من امارات الموت فان ذلك قتال جدا وان كانت تلك الالام من غير تلك الامارات
جاوز الوجع عشرين يوما والحمى لازمة فينبغي ان يتوقع انبعاث الدم من المنخرين او غير ذلك من الخراج في النواحي
السفلية [illegible] دام الوجع طريا فينبغي ان يتوقع انفجار الدم من المنخرين او التقيح وخاصة من كان الالم
الصدغ والجبين والاولى ان يتوقع انفجار الدم لمن كانت سنه دون خمسة وثلثين سنة واما من كان اسن منه
فيتوقع له التقيح واما الاوجاع التي تعرض في الحاد من الامراض فذلك اذا لم يوجد في صاحبه ان يحفظ و
يعطب واذا كان ذلك فالخطر اشد فقد ينبغي ان تتدبر [illegible] ساير الامارات كلها منذ اول يوم وقد يعطب في
[illegible] في اليوم السابع من هذه العلة واحرى من ذلك وقد ينبغي ان يحكم على من كان شابا ان يموت في اليوم
الرابع من هذه العلة او قبل ذلك واما المشايخ فابطا من ذلك كثيرا وذلك ان الحميات والاختلاط الذي يصيبهم
اقل واذا انهم يسبقون فيتقيحون بهذا السبب لكن في هذه الاسنان عودات المرض اذ الكرب يقتل اكثر اصحابها واما الشباب
فيقبل ان يتقيح او انهم يهلكون وذلك انه [illegible] السلامة ان ظهرت فيهم امارة
محمودة واما الخفقان الذي يحدث في الفؤاد مع الحمى دليل ردي فان ظهر مع ذلك دليل اخر مما وصفت قبل تقدم
انه ردي فينبغي ان يتقدم وينذر بان المريض [illegible] واما الذبحة فاردها واقتلها ما كان منها لا يظهر
في الحلق شيء ولا في الرقبة ايضا شيء [illegible] الوجع وانتصاب النفس فانها [illegible] تقتل صاحبها من يومه [illegible]
[illegible] في اليوم الاول او في الثاني او في الثالث او في الرابع واما الذبحة التي لا يكون فيها الم [illegible]
لكن يحدث معها ورم وحمرة في الحلق فانها ايضا قتالة الا انها ابطا من التي ذكرت قبلها واما الذبحة التي تحمر معها الحلق
والرقبة فانها ابطا [illegible] والحرى ان يسلم منها صاحبها ان [illegible] الصدر والرقبة حمرة ولم تعد الحمرة الى داخل [illegible] ٢٧

في جنبه حمرة لان اليوم من ايام البحران ولا عند خراج يحدث في ظاهر البدن ولا عند ما تنتقل الدلايل بالسعال
[illegible] بسهولة [illegible] المريض فان ذلك في الموت او في عودة من المرض والاولى ان يكون
الخروج الى الخارج وان يكون ساير العلامات اميل الى الخارج فان مال الى الرية احدث اختلاط عقل وحدوث [illegible]
ذلك في اكثر الامر التقيح فاما اللثة فان الارنبة [illegible] عظيمة [illegible] قد يتبع ذلك
اورام وانتفاخ [illegible] ينبغي في ذلك الوقت ان [illegible] فاذا [illegible] جميع ذلك الذي يتابل العين [illegible]
طرف [illegible] ذلك الوقت [illegible] العلاج [illegible]
[illegible] ان يكون [illegible] الارض [illegible]
[illegible] ان يكون [illegible] عند يوم من البحران فانه ينبغي ان
[illegible] المرض [illegible] وليس [illegible] اصلا ولا [illegible]
ان يتوقع [illegible] ان يكون في هذه [illegible]
كانت سنة دون خمس وثلثين سنة وينبغي ان يتوقع الخراج [illegible] عشرين يوما واما من كان اسن
[illegible] اذا طالت [illegible] ينبغي ان يتوقع [illegible] الخراج [illegible]
[illegible] ويكون ذلك [illegible] وذلك [illegible]
لمن كانت سنه في الشباب دون خمس وثلثين سنة وذلك [illegible] لمن كان قد جاوز اربعين سنة
[illegible] واما البحرانات فينبغي ان [illegible] ويكون [illegible]
من [illegible] اسود فانه ان اصابه مع ذلك وجع [illegible]
في [illegible] فانه اصابه مع ذلك [illegible] السفلية [illegible]
[illegible] في ذلك الوقت من طعام او شراب [illegible]
في اول يوم فانه اولى ان [illegible] في اليوم الرابع والخامس واذا كان السابع [illegible] الوجع
في اليوم الثالث [illegible] في اليوم السابع [illegible]
[illegible] الوجع [illegible] اليوم الخامس [illegible] في اليوم
الرابع عشر [illegible]
[illegible] الحميات [illegible]
واما من اصابه [illegible] وراي الام [illegible]
بالعجز [illegible]
[illegible] فاما [illegible] في مثل هذا الموضع لمن كان [illegible]
من كان [illegible] سنة ومن كان [illegible] فيكون [illegible] ينبغي لك ان تتوقع
[illegible] واما الصبيان [illegible] التشنج ومن كانت [illegible]
[illegible] الى [illegible]
الذين هم في [illegible] الى ان ينتهوا الى سبع سنين واما الصبيان الذين هم اكبر [illegible] الرجال [illegible]
[illegible] الشيخ [illegible] الدلايل [illegible] في غاية القوة [illegible] الدلايل [illegible]
في [illegible] ان تستدل على من يسلم وعلى من يعطب من الصبيان [illegible] من جميع الاعلام [illegible]
من [illegible] كل واحد منهم في كل واحد من الامراض و[illegible] الامراض [illegible]
لمن [illegible] ان يتقدم فيخبر بسلامة من يسلم وبموت من يموت [illegible]
[illegible] ان [illegible] جميع الدلايل [illegible] ان [illegible] بعضها ببعض [illegible] في جميع [illegible]

وغاية في البول والبصاق اذا انتقت المريض من وجع وارم فينبغي ان تتفطن بسرعة دلائل حدوث الاوراع الحرض
ولا تترك حال الوقت الحاضر فقد ينبغي ان تبلغ على احسان او الدلايل وسائر الاعلام اسنان كل سنة وكل
وقت من اوقات السنة ومن كل بلد مالات بها وكل حفيه بل على سنة وما كان منها محمود ا فتوبه بل على ضده وذلك
انك تجد هذه الدلائل التي تقدم ذكرها تصح في بلاد الشمالية وفي بلاد دروس وفي بلاد الصابية وينبغي ان تبلغ
علمًا يقينا انه ليس بمكنك في مواضع باجمعها ان يكون صوابك احسانا مضاعفة اذا انت توقفت الدلائل
وعلمت كيف تميزها وتدبرها بالصواب وليس ينبغي لك ان تتوق الى امر رض من الادواء لم يذكر في هذا
الكتاب محمودًا فقد تنوقنا بهذه الاعلام باجمعها ان انت تدبرتها والله اعلم تمت الرسالة بعون الله
للتاسع من ... [illegible]

الرسالة الرابعة

4 شرح وفضول ابقراط للفاضل البحر والكامل الفخر ابن ابي صادق محمد عبد الله رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله اجمعين اما بعد ان افضل
من الاطباء وهذه الفصول بقراط على عشرين بابا ولفته الكل فصل الى شي كلام ينبه موافقة كما ينبغي لكل
بعد قوم الاجماع على ان يرتب شرح ابن ابي صادق احرابه على هذا الفصول ليكون اسهل بطل وقريبًا
من يحفظ على التوكل والتعويل قال الشيخ الحكيم الاوحد ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي صادق اجزاء ...
بعد حمد الله بجميع محامده والثنا عليه بما هو اهله والصلوة على رسوله وعترته ان العناية بتحصيل الطب افتتاح
باب من ابواب العلوم ومن اشرف التفضيل الانسانية سيما الان لانه اس حاجة اليه من غيره لحصل الطب
بان من البين عند الكافة ان الغاية راس الشم التي اهم بها على الانسان واولاها واجلها فذو اولد ذلك
نفيس يهني ملكه لذلك ولا ثروة لمزمع فقدان تصحة التي هي الغاية المطلوبة بهذا العلم وبحياته غاية
تحصلها للانسان في هذا العالم ثم ينضاف الى اشرف هذه الغاية شرف الموضوع الذي هو بدن الانسان اذ هو
اشرف موجودات هذا العالم ويعترف بشرف موضوع هذا العلم شرف كماله وثباته انبرا اهين المستعملة في
قوانين الطب اجمع كلية برهانية وليس يستعمل فيها الحدسي والتوثيب الصانع الا في بعض الجزويات التي تخرج
الى الفعل واذا كانت الصناعات والعلوم تتفاضل بحسب شرف الموضوع ونفعية الكمال وثباته البراهين
المستعملة فيها ثم لما كان لهذا العلم اعظم الرتبة فبالحري ان يكون له القسط الاوفر من الشرف والفضيلة وقد كان كل
من المتقدمين والمتاخرين من تكلموا في الطب واوادوا ان يدونوا المن بعدهم جملا وجوامع من اصوله الا ان كتاب
الفصول بقراط افضلها كلها لانه من اوجز الكتب المصنفة في هذا العلم واكثرها جمعا للفصول على سائر
العاليين في ابوابها وهو احد الكتب التي لا بد لاهل هذه الصناعة ان تحفظه اذ كان كل فصل منه يفضي
اصلا من الاصول ويشبه ان لا يكون قد صدر من صاحبه الا بتاييد سماوي وتوفيق الهي ولقد حض من الفضلاء
نصيب من ازرى به قايلا بانه يختلط عادم للنظام فان شكل هذا الكلام ليس هو من محل اهل التحرير ان
ينطق به وحقًا اقول ان بقراط قد الهم بجمعه وسرد له ليفيد حتى لم يسقط من فصوله كلمة ولا زلت فيها ثم
وقد سبق جالينوس بتفسير هذا الكتاب تفسيرا تاما في معناه ونحن غرضنا ان نستتم ما قاله ونصيب البر
ما اغفله ما قد استفدناه منه في مواضع اخر من كتبه فاقول ان غرض بقراط بهذا الكتاب هو ان يجمع فيه
فنون اصول الطب وان يستتم نكت ما قد جمعه في كتبه الاخر وهذا ظاهر لمن تامل فصوله فانها تنبط جملا وجوامع
من كتابه في تقدمة المعرفة وكتاب الاهوية والبلدان وكتاب الامراض الحادة ونكت وعيونا من كتابه
الموسوم بابيذيميا وفصولا من كتابه في اوجاع النسا وغير ذلك من سائر كتبه الاخر والمعرفة بهذا
ابوابه في هذا الوجه واما نافع اما للمتعلمين فبان يا ... فيه عموم ذلك باب الاستكثار من هذا العلم

واما المتعلمين فبان يكون عندهم جمل وجوامع ما ينبغي لهم في حال الصناعة فيكون تذكرة لهم له وتبصرة لاولئك
الاولين واما سائر الابواب الاولى التي تقدم امام كل تفسير فلسنا نطول الكتاب بذكرها اذ ليس يحتاج اليها ههنا
الباب الاول فيما قاله في صدر الكتاب والاحكام الكلية وهو مضول الفصل الاول قال ابقراط
العمر قصير والصناعة طويلة والوقت ضيق والتجربة خطر والقضاء عسر وقد ينبغي لك ان لا تقتصر على توخي فعل
ما ينبغي دون ان يكون ما يفعله المريض ومن يحضره كذلك والاشياء التي من خارج التفسير يمكن ان يحمل معاني
هذه الكلمات في هذا الفصل على وجه عام واكثر كلية ويمكن ان يحمل على وجه اخص بصناعة الطب وذلك هو ومعنى
ابقراط الانه اذا حمل على الوجه الكلي فمعناها يكون على الجزوي ايضًا وحملنا على الوجه الكلي هو ان عمر الانسان هو
مدة بقاء الشخص الجسم بوجه قصيرا بالاضافة الى سائر الصنائع النظرية لان عمر الانسان منقطع في تتمة العلوم
والصنائع النظرية بالنظر الى غير المتناهي ولا يحده في الاستعداد معه واذا كان الامر كذلك فبالحري ان يكون هذا
العمر قصيرة بالاضافة الى الصناعة النظرية اجمع الا ان يحصل ما استنبطه من تقدمه ثم يضيف اليه ما يحصل له
عنده فاذن العمر قصير بالاضافة الى جميع العلوم والصنائع قالوا واما صدر ابقراط هذا الكتاب بهذا الفصل
بيانا للسبب في وضع هذا الكتاب على طريق الفصول فان الصناعة التي حالها من الطول وصعوبة التحصيل الحال
التي وصفها فبالحري ان لا يمكن ضبطها في العمر القصير الا بوضع الكتب على طريق الفصول لان الفصول مع
الوجازة في اللفظ احصر للمعنى واعلق بالنهم واضبط للحفظ واسهل في الدرس وقد ناقض الرازي ...
في مواضع من هذا التفسير فزعم انه يمكن ان يقال بان طول الصناعة ان المدة التي يحتاج اليها في الوقوف على كل ...
من اجزائها طويلة فلا معنى لضيق الوقت في هذا الكلام فانه يوجد مؤديًا الى سقوط غنا العلاج ...
لولا ضيق الوقت الذي يفعل فيه جزئيات هذه الصناعة لكون البدن سيالا متحللا لم تتزع اجزاء الصناعة
الى شيء يحتاج في الوقوف على كل واحد منها الى مدة طويلة وحسب طول الصناعة الطب ان الواحد
من الناس لا يقوى على ان يقوم بجميع ما يحتاج اليه المريض وما يجب ان يجربه ويستخدم فيه في الجراح والربع
والآخر فيه في الجراح والكي وآخر في تدبير العين وآخر في الفصد والحجامة والحقن وغيره ذلك ...
ايضًا اعني بضيق الوقت الذي يدبر فيه الطبيب المريض فانه يحتاج في ذلك الى الروية والنظر في استنباط ما
يحتاج بالقياس خاصة دون التجربة فان التجربة لا يجوز استعمالها الا اذا تعذر الوقوف عليه من جهة القياس وحيث لا
انه لا يصبر الا بتلاحق وذهب عليه ان هذا هو بعينه ما قاله جالينوس من وقت مباشرة جزويات الطب
فلولا كون البدن متغيرا سريع الانفعالات لما احتاج الطبيب لاحكام المشورة الى وقت طويل يجيل فيه رايه وفكره
وزعم ان هذا المعنى لهذا عذر الطبيب متى وقع منه تقصير اوانه لك قد تبان صدر الكتاب بهذا الفصل اما حصر الطب
في هذا العلم عذا او بيان ان هذا العلم حدسي وتخميني وهذا ابعد جدا الا انه لا يليق لمن تنبسح تدوين علم ان يصدره
بما يصد الراغبين فيه عنه او بيان انه حدسي وتخميني مع علمنا ان قوانين الطب اجمع يقينية برهانية وبدل على
صحة هذا اتباعه هذه الكلمات بقوله وقد ينبغي ان لا تقتصر وزعم قوم انه اراد بيان استحقاق هذه المنزلة وهو اول
اشتغالهم بالحق فليس يخفى لان امثال هذه المقالة لا ينبسح بها الكتب التي تتضمن اصولا وقوانين لصناعة ما كتاب
بها الشعر ساما وقوله وقد ينبغي لك ان لا تقتصر معناه ان امر هذه الصناعة اذا كانت على هذه الصورة فبالحري
ان يقتصر الطبيب على صواب تدبيره دون ان يكون المريض ممتثلا لقوله وخدمه مطيعين له فيما يستقر به وان
لا يعرض من خارج امر منه علاجه نحو الاشياء التي تهيج الغضب والحزن وتهيج غضبه مثل فراق الاحبة او خسران
المال او هجر المهايل او خوف من سلطان او سقطة او وثبة او هم او خوف سبع او غشيان من الحلم فيما ...
وسياهم عنه وقد قال بقراط في اسم عيبان ان جميع النظرية والعلوم والصنايع طويلة واما ضيق الوقت فيعني به
وقت التعلم فانه يسير ضيق وذلك ان الانسان مع طول مدة بقائه بامور اضطرارية وغير اضطرارية تحول بحزنه ...

وخارج فان مال الى احد الطرفين فلان يميل الى الهزال اليسير خير من ان يميل الى السمن فاما الميل الى الهزال المفرط
فليس بمحمود لان صاحبه معرض لآفات اخر كالدق والسل والذبول ونحوها **الفصل الرابع عشر** متى البدن في
الشبيبة لا يكره الى [illegible] . **التفسير** يعني البدن في التحقيق هو الزائد في الاقطار الثلاثة ويقال باشتراك الاسم على
البدن الغليظ الزائد في العرض والعمق وهو السمين ويقال على الزائد في الطول وحده وهو الذي عناه بقراط لان العظيم
بالوجهين الاخرين ليس اردا في وقت الشيخوخة منه في الشبيبة فاما الطويل فانه يستحسن في الشبيبة ويستهجن في
الشيخوخة ولا يمكن صاحبه ان يحمل الاثقال وزعم الرازي في الجامع الكبير ان بقراط عنى بالعظيم السمين فانه قد
قد قال ان البدن الغليظ ليس هو في الشيخوخة احسن حالا من الذي هو الطف منه الا انه مع ذلك ليس هو احسن حالا
لا يبعد ان يكون اردا وقد قال من بعد انه ليس اردا في الشيخوخة منه في الشبيبة **الفصل الخامس عشر** من كان
رطبا ينبغي ان يجوع فان الجوع يجفف الابدان **التفسير** يمكن ان يكون بقراط عنى بهولاء الاصحاء فان من كان
منحرف المزاج عن الاعتدال الى الرطوبة فان التدبير المجفف ينفعه في طريق التقدم بالحفظ ويمكن ان يكون عنى المرضى
فان من كان مرضه من الرطوبة فان التدبير المجفف ينفعه في طريق المضادة فان الاول يداوي بالضد والجوع يجفف
بطريق العرض وذلك ان البدن دائم الانحلال بما يتحلل منه [illegible] والذي يتحلل من كل بدن
هو ارطب ما فيه وانما لا يعرض الجفاف الذبولي للحيوانات التي [illegible] طول مدة الشتاء لان المتحلل [illegible]
الحرارة [illegible] الداخلة [illegible] هذه الحيوانات في الشتاء [illegible]
شي الا النزر الذي يوجد [illegible] الذي [illegible]
الاغتذاء [illegible] **الفصل السادس عشر** من كان بطنه لينا فانه مادام شابا فهو احسن حالا الى الكبر . **التفسير**
هذا الفصل [illegible] الترجيح بين لين البطن فيكون اصح واحسن حالا لان في الشيخوخة اذا يبس بطنه فانه
[illegible] فيكون اردا حالا فاما من كان لين البطن ويبس بطنه في الشباب [illegible] في الشيخوخة [illegible]
[illegible] في الجودة والرداءة بالعكس من ذلك **الفصل السابع عشر** من كان بطنه في شبابه لينا فانه اذا شاخ
يبس بطنه الى الكبر . **التفسير** [illegible] بقراط في هذا الموضع [illegible] يبس البطن من قبل السن لا من قبل التدبير فانه
ليس يبعد من قبل التدبير ان من كان بطنه في شبابه لينا [illegible] اذا طعن في السن التدبير الملين [illegible]
لين بطنه في الشيخوخة [illegible] يبس البطن فانه اذا استعمل التدبير المجفف [illegible]
[illegible] في الشيخوخة فاما من استعمل التدبير الواحد فليس يلزم ضرورة [illegible] يبس البطن
ان يلين بطنه في الشيخوخة او في البول [illegible] ذلك في الاكثر ولذلك قال في الفصل [illegible] من كان بطنه
في شبابه لينا فانه [illegible] في الاكثر [illegible] لين البطن [illegible] كثيرة والمعنى [illegible] هذا المرض
[illegible] في الضد [illegible] السن في الضد وليس الطبيعة في سن الشباب [illegible] الى [illegible]
الغذاء الذي [illegible] المعدة [illegible] في المعدة [illegible] صاحبه بسبب برد معدته [illegible]
هذا البرد في الشيخوخة ويودي الى ذهاب الشهوة [illegible] الى الكبد [illegible]
لان الغذاء [illegible] المعدة [illegible] الكبد ان تجذب منه المقدار الذي تحتاج اليه وبسبب ذلك اما
كثرة [illegible] الذي [illegible] في الشيخوخة [illegible] المزاج [illegible] البطن [illegible]
القوة الماسكة التي في الامعاء والمعدة من قبل رطوبة مزاجها [illegible] مزاج المعدة في الاصل حارا [illegible]
الماسكة [illegible] في الشيخوخة لان المزاج يعتدل في الرطوبة والحرارة وذلك انه يصير [illegible]
[illegible] رطبا باردا [illegible] في الاصل حارا [illegible] مزاج المعدة في الاصل باردا [illegible]
من البرودة [illegible] القوة الماسكة في ضعفها [illegible] لين البطن واما يبس البطن [illegible]
من الغذاء [illegible] القوة التي في الكبد [illegible] مزاج المعدة الى الحرارة فاذا طعن في السن بردت المعدة [illegible]

وبسبب سن الشباب والشيخوخة فانه [illegible] اذا كان لين البطن في [illegible] اذا يبس [illegible] في الشيخوخة لان [illegible] به يستمرع بلين البطن

ابرد

البرد وازدادت الشهوة فيتناول صاحبها من الطعام اكثر مما تجذبه الكبد واما من قبل ما ينصب من المرارة
الى الامعاء [illegible] تناول [illegible] في الكبد [illegible] في وقت الشيخوخة [illegible]
[illegible] الغذاء الى الكبد فيلين البطن واما من قبل شدة القوة الماسكة التي في المعدة فيبس [illegible]
ضعفت القوة [illegible] ليس [illegible] لان البطن لان نزول الطعام منها يكون اسرع واما الذي الكبد
[illegible] رطوبة الغذاء [illegible] الحرارة [illegible] الكبد لم [illegible] رطوبة الغذاء
فيلين البطن [illegible] في هذا الفصل [illegible] **الفصل الثامن عشر** [illegible] الابدان
في النشو [illegible] الغريزي [illegible] ما يكون الى [illegible] . **التفسير** هذا الفصل [illegible] ان يكون متصلا بالفصل المتقدم
[illegible] قول الشيخ احمل الناس للصوم [illegible] ولا [illegible] الصبيان
اقوى شهوة فهو اقل احتمالا له لان [illegible] في النشو [illegible] الحار الغريزي [illegible] الجوهر الذي
له الحرارة الغريزية [illegible] الحرارة التي هي الكيفية وهذا الجوهر في الصبيان اكثر منه في غيرهم [illegible]
بالكون وذلك ان [illegible] حار رطب وهو الدم والمني [illegible] الى ان [illegible]
[illegible] لا يزال يزداد [illegible] الرطوبة ويزداد [illegible] الحرارة او الرطوبة الطبيعية [illegible] الحرارة
الغريزية [illegible] والوجود [illegible] الحار الغريزي يوجد في الصبيان
في الاكثر ما يكون [illegible] ولذلك يحتاجون [illegible] الغذاء [illegible] الاسنان واما المشايخ [illegible]
حار غريزي [illegible] في ذلك [illegible]
ان بقراط عنى بالحار الغريزي كيفية الحرارة دون الجوهر [illegible] كيفية الحرارة في الشبان اقوى [illegible] حارا
غريزيا [illegible] بقراط عنى بالحار [illegible] جوهر الحار دون الكيفية وجوهر الحار الغريزي جوهر
هوائي [illegible] الصبيان [illegible] الشبان [illegible] الصبيان
[illegible] الحرارة [illegible] الا انه [illegible] كانت [illegible]
[illegible] الرطوبة [illegible] الصبيان [illegible]
[illegible] الشبان [illegible] بقراط
[illegible] الحار الغريزي [illegible] الحار الغريزي والحار الغريزي
واحد [illegible] الرازي [illegible]
بالحار الغريزي [illegible] الرطوبة [illegible]
[illegible] الى سطوح البدن [illegible] والهضم [illegible] كان [illegible]
[illegible] والاوراق [illegible] الحرارة [illegible]
[illegible] المشايخ [illegible] الحرارة [illegible] الحرارة الغريزية يكون [illegible]
[illegible] الى [illegible] الحار الغريزي [illegible]
[illegible] والهضم [illegible]
البدن [illegible] الرازي [illegible] **الفصل التاسع عشر** البدن الذي ليس [illegible]
[illegible] . **التفسير** البدن الذي ليس [illegible]
والغذاء [illegible] الذي [illegible]
[illegible] هذا الفصل [illegible] هذا الحكم لا يصح كليا لان من [illegible] المقدار [illegible]
الذي [illegible] بقراط [illegible] ليس [illegible]
[illegible] الابدان **الباب الثالث في انواع الاستفراغات**

صورة

وقد اقتضى الرازي في هذا الباب قايلا بان الطبيعة احوج ما يكون الى معاونة الطبيب باخراج المخلط قبل استيلائه عليه بالنضج لانها اذا انضجت المادة استغنت عن المعونة والمهل ربما يضر لانها تمكن الغلبة له ذلك ليس بشيء لان يوشك ان سهاك حتى تنضج اليه لان المرة والبلغم فقط بل وفي البلغمية والربوية اذا لم يكن عن ادرار فان الجوشندة بعد ظهور النضج فيها اجمع وافوى ان استعمال المهل في الحيات لانهم لم يكونوا يعدون من الادوية التي يستفرغ ولا يسقى بالجملة، نحن اليوم نقرر في المعدنيات ولا نقرر الهندي والبنفسج كانه تحقيق والبرشفست اذ ليس يوجد لاحد من هذه الادوية ذكر بل لما زاد فوجين الى استعمال الادوية يسقى بها او لحم الجوفين قبل الرابع عشرة حارة شوشة الحرارة متى يجذب الدواء اليها بسرعة الا ان يكون الدواء من القوة بحيث لا يبقى اليوم على جذبه مثل هذا الدواء يجذب جذبا قويا ويعقب من الاستهلاك ما لا يوجد معه ان يصبهم نضج فان بخار كثير الحر بعد ذلك باكثر ما كانت من قبل ويكون التعليل معه يعطي اطراد الهلاك سيما ان كان الوقت شتاء ولذلك لم يكونوا يسقون الجوفين دواء مسهلا الا عند ان ينظروا بهم كما انهم انما يسقون من اشتاق هذا الا في الشتاء وحوال الى الصيف ومن اراد ان يحمل كلام بقراط بهذا فليحمله على الحميات فلان يجذب دفعة واحدة من التشنج هو انه يعني بالدواء ما يحرك المواد على الادرار وذلك ان من الحر ما لا تستفع الا بعد النضج كما في الربع وان تابية كل يوم ومن البين ان الادوية المحركة للمواد مالا يمكن ان يستعمل الا بعد النضج لانه ليس يومن متى استعملت قبل النضج ان يرقق المادة ويصيرها في عضو آخر فيكون مستقر الغلبة اخوى من الحمى فيصير حمى الواحدة جميعها كما وصفنا فيما تقدم واما بعد النضج فمتى استعملت هذه الادوية استفرغت المادة بالكرق وانقطعت الحمى فيكون تدبير موافق بشرط بهذا انما ينبغي لك ان تستعمل الدواء المحرك بالادرار بعد ان ينضج المرض فاما ما دام شيء من ادلة المرض فانه يعني بادلة المرض المهزة لان اول المرض تجد بعد النضج فليس ينبغي ان يستعمل ذلك الا ان يكون المرض بالغ الى منتهى لا يحتاج الى الاستفراغ غير مخرج فيه الى النضج وليس يكاد ان كرار الا ان يكون كذلك. **الفصل الرابع** ما دام المرض في ابتدائه الى ان يستوي المريض وليكن **التفسير** هذا اقوى دليل على ان شرائط بدي الاستفراغ قبل النضج لينكسر سورة المرض وتقل المادة فيسهل على الطبيعة نضجها والاستيلاء عليها، ومنزلة الطبيب في ذلك الوقت منزلة من صرخ فانه في ذلك الوقت اصوح ما يكون الى اكثر بغيته ويعينه على الهوض وقوله في المنتهى يجب ان يستفرغ المريض ولا يستفرغ الم اذا كانت قد تقدمت فاستفرغت مرة والمرض قائم فان لم يستفرغ بدنه بدنا وهو يحتاج الى الاستفراغ والقوة تقوى بها فالاولى ان يتوقف عنه، وان كان الوقت وقت المنتهى والا فان ذلك استلام السيل على الكرار وهذا كله اذا كان المرض جاريا منه المريض فان الاعراض القاتلة ليس ينبغي ان يحرك لانها ادلة دالة على قوة بل ينتدم بحبه بما يسول اليه فانها قبيحة جدا على ما تقدم ذكره الذي ينبغي ان يدبر الطبيب **الفصل الخامس** ينبغي ان يستعمل دواء الاستفراغ في الاعراض التي ذكرنا الى وقت **التفسير** متى بادر الاستفراغ المهل والمتى بادر الاعراض التي ذكرنا الى وقت بحرانها في الاسبوع الاول والثاني وبعين ان الاخلاط ان يكون باقية في تجاويف الكبد من الدم الذي في الاوردة والشرايين متى استعمل مسهل يهيج البدن كله وللاعضاء الشريفة فيه شوشة طبيعية لعدة فيها حس الحمى ان يهيج من غير ما يهيج من شوشة طبيعية لا يستفرغ البدن وانما ادر بالمادة الى الاستفراغ شنعة على القوة ان تضعف فلا تثبت للاستفراغ اذ تنزيد الحمى بلا يكن استعمال الادوية المهلة لان هذه الادوية تزيد الاعضاء شوشة وحرارة نارية او تمتلئ منها الى الاعضاء الرئيسة او الشريفة فيحدث لذلك صرعا عظيما او يرتكب عضو قصير بعد ان كان هو انما تخرج من تجاويف البدن غير موات للاستفراغ بسبب الارتباك وبالجملة فان الاستفراغ ليس ينبغي ان يوجد في جميع الاعراض الحادة اصلا ان القدماء اذا لم تشدد على الاستفراغ في جميعها معه

وشرب الادوية المسهلة للاستفراغ والتي واقراص الدم وهو ثلثون فصلا **الفصل الاول** من كان به نزف صحيحي فاستعمال الدواء فيه بعيد **التفسير** انما بعد استعمال الدواء في هؤلاء لانا نجد مضلة يستفرغ منها جذبت جاذبة الاعضاء، وينكر منها بقي انتزاع ما فيها ما يلي ذلك ما يعد ويكون معه كرب واذى شديد وربما يحدث اوجاعا رديئة **الفصل الثاني** من كان به نزف صحيحي فانه يسهل له دواء الى الكرة **التفسير** عنى بالصحيح الذي ليس فيه مرض مضاف وانما بعض بقوله اسرع اليه التي ان من شرب مرة الاصحى، دواء الاستفراغ يعني ليكون فان كثيرا من هؤلاء لا يتفق لهم ذلك لا لانهم علة بل لان المرة المحركة التي تمرنا بالتي ذكرنا ان دواء الاستفراغ اذا لم يجد في الصحيح فضلة يجذبها جذب ما يخرج اليه البدن من الاخلاط يهيجه وشوشة واذى وكرب شديد وربما احوج اوجاعا رديئة كالمغص والدوار وربما اذا ارخط احدث القيء وذلك اذا كان الاستكراه يدع الاجتماع منها اكثر فيكون الاذى والكرب اقوى واشد لان الاعضاء وهم شهلة ومضعفة فواجب ان يكون حال من لا ينبغي ينبغي بعد اراد في قانون الجوزي ان يضعف لان الدم والارخ يتلان ويهلك اعضاء وهما لانه لا ينبغي الاغتذار انم والخميرس الرديء ايضا يتفق القوة بكيفيته ويوذيها بكيفيته فلهذا المتبع اجمع يضعف قوامهم وتضاري بعد لان يصير دابا جوه الى انحلال القوة وهو القيء كما حاكاه جنس بالناس في سقي المحاجة من كان ينبغي ان ينبغي صوف الاعشاب وغيرها من الاشياء التي ليس شان ان سان ان يعقد وا بها وله لك لما رايوتون موتا جارفا وتفسير هذا الفصل يجب هذا التفسير هو ان من كان به نزف صحيحي فانه يسهل او يعطى به دواء اسرع اليه القيء وكذلك يسرع القيء الى من كان ينبغي ينبغدار رديء واما جالينوس فيشرح كلامه وكذلك من كان ينبغي ينبغدار رديء يعني بهذا الوجه وهو ان من به نزف معدة خلط رديء الا انه قليل او جاهد فانه قد لا يؤذي حتى اذا ورد عليه الدواء المهل او المعطى ثار به معدته ودار رجعها وولد القيء والخسكات والقيء يعينه كرة المعدة، التقيء اذا كان الخلط الرديء بقرب الوقت فانه اذا ثار به الدواء اوصاره الى المعدة فعل به القيء وان كان من به حاله قليل الاخلاط في البدن فهو ضعيف القوة وبالجري ان يكون القيء اليه اسرع منه الى غيره ويكون تفسير هذا الفصل يجب هذا التفسير ان من كان به نزف صحيحي فانه يسهل او يعطى به دواء اسرع اليه القيء وكذلك حال من كان ينبغي ينبغدار رديء فانه اذا شرب دواء الاستفراغ اسرع اليه القيء ايضا فيكون البدن القيء والذي ليس بالقيء في شارع القيء اليها اذا استعمل فيها دواء الاستفراغ عنايته واحدة الا ان كلا واحد منهما يقيء وحده **الفصل الثالث** انا نبغي لك ان تستعمل الدواء والمحرك بعد ان ينضج المرض المرض الذي يكون **التفسير** هذا الفصل معقول فيه متى يستفرغ الكيموس الذي يحتاج الى استفراغ بالدواء المهل وتفسير انه متى كانت الاخلاط باقية اي منضجة بعد الى الموضع الذي ينصب اليه لكي يوجه علة فان المواد التي في بدء المرض اول الامر تجيء بحيث لا يستفرغ لكن يسيل من عضو الى كوة فانه واجب ان يبادر الى استفراغ ما في بدء المرض ليقل ما يصير منه الى العضو ولا يضر في العضو ولا يضر في عضو اخر الى ان تزيد فانه اذا كان الفضل ساكنا فعسى ان يتحقد فاذا كان ساكنا في تجويف البدن كما هو حال المواد في الحيات التي لا درهم فيها فليستفرغ في اي وقت احببت اليه ولا تلتفت الى دار النضج ولهذا اسفل ان كان قد فرغ من البدن الا انه غير محتاج الى النضج فاما اذا كان راسخا في العضو وهو يحتاج لا يحيل الى الاستفراغ الى ان يتم النضج فانه اما ان يتفق ان يستعمل فيه الاستفراغ قبل النضج خرج فانه اذا طفا يتبع ان يزيد غليظا لا يوافي النضج بعد، وكل الاستفراغ بهولة وهذا هو حال الادوار الراسية في الاعضاء، وفي عرض استوسى، الصرع وباريا يوجد من المواد الى ادوية الغليظة، والرطبة الرديئة وهذا هو الذي عناه بقراط في هذا الفصل لا يميز وزع حالينوس ان المخلط متى كان ساكنا في العضو فلا ينبغي ان يحرك بالدواء المهل قبل ان ينضج فانها اذا نضجت كانت الطبيعة معينة على الاستفراغ لان الطبيعة يمنع العضو بعد النضج

اعظم من النفع الذي يكتسب بالاستفراغ منه وذلك بمنزلة حال الكهول الى الصرع او الى الثقيل وبهذا يجب ان كان
ميل الخلط الى ناحية غير صالحة للاستفراغ ان يمال به الى ناحية اخرى او فوق منها وهي بالتسهيل ناحية الموافقة كالمعدة
والامعاء والمثانة والرحم والجلد والعروق والمنخرين فليقصد لها الطبيب ما يحتاج اليه ويعينها في الاستفراغ متى احس
للطبيعة بتصرفاته **الفصل الحادي عشر** كل من تربته تنقية ينبغي ان يحمل ما تربه الراحة منه يجري فيه بسهولة **التفسير**
من الاطباء من فهم من هذا الى استعمال التي البيرا اذا اريد تنقية البدن بالقي والاسهال البدن بالاغذية اذا اريد
تسهيل المسهل لهذا قليل النفع في هذا الباب لكن معنى ان يرقق الاخلاط الغليظة وتقطيع اللزجة وتفتيح السدد وتوسيع
المجاري التي منها يجذب الاخلاط ولهذا قيل في ابوقراط من كان لا يتاتي المسهل بسهولة فانه يحتاج ان يرطب بالغذاء او
المزاج والراحة واستعمال الحمام بالماء العذب مرات كثيرة فان ذلك يرطب البدن ويجعل الاخلاط مستعدة لان يجري
بسهولة ويطعم الاغذية المطلقة والمنفخة لعدد ليكون المجاري التي تربه الاخلاط ان يجري فيها متسعة و
اذا استعمل بعد هذا التدبير القي او المسهل كان الاستفراغ بلا مشقة في اسرع ما يكون واحسنه واما قوانين
الا عواقب الردية كالمغص والكرب وسوء النفس وغير ذلك **الفصل الثاني عشر** من كان قضيف البدن وكان القي
يسهل عليه الكبر. **التفسير** القضيف اذا كان يسهل عليه القي فليستعمل استفراغه فان الذي يتولد في النحفاء اكثر الاخلاط
المرة الصفراء في الغالبة وتحدر استفراغه فان الذي يتولد في النحفاء في الشتاء للعلة التي ذكرناها وزعم
جالينوس انه ينبغي ان يحمل ينزل لسقط اكثر الامر قبل الشتاء ويحذر التي حل من قبل انه في النحفاء يتوجه حتى العروق
الطويل الرقاب واعضاؤهم بسببها يكون اقل احتمال **الفصل الثالث عشر** واما من كان يعسر عليه القي الكثير
التفسير هو كما سلف في هذا الفصل والذي قيل ان القوانين الكلية اذا تقابلت فقد يترك بعضها لبعض فيحذر
بعضها عن بعض وذلك ان احد القوانين في الاستفراغ ان القي اسهل على من هو مستعد الاسهال ويحذر التقضي اعنيه
لانه علمت والقانون الاخر هو ان يحذر الكل احد من الاستفراغ النوع الذي يسهل عليه والقضفاء وان كان القي
في الجملة موافق لهم فان احدهم يجد العسر اذا كان اسهل عليه فانه يحذر ذلك بسهولة احتماله اياه والمعتدلو
اللحم وان كان القي اسهل عليهم من غيرهم اذا اتفق ان يكون ممن يعسر عليه القي فانه يستفرغ بالاسهال الا ان يكون
لمكان ما ذكرنا في الجملة في الشتاء كان ادوم في النحفاء ولذلك اتبع ابقراط قوله من كان قضيفا وسهل عليه القي
فانه يستفرغ من فوق بقوله ويتوقى ان يفعل ذلك في الشتاء ولذلك ايضا لما قال ان المسهل ينبغي ان يعسر عليه
القي فانه يتوقى ان يستعمل ذلك في الصيف لئلا يودي الى العسر **الفصل الرابع عشر** واما اصحاب السل فاذا استفرغتهم
بالدواء فاحذر ان تستفرغهم من فوق **التفسير** انه فهم من اصحاب السل الواقعون في هذا المرض التي هي صدورهم ظاهر بهم
لان آلات الصدر منهم ضيقة دقيقة التي فيها الرئة التي في الرئة اضعف ما وان فهم منه المتهيون للوقوع فيه
وهذا هو الاولى الان الواقعين فيه فلا يحتاجون الى الاستفراغ بل يحتاجون الى الزيادة في ابدانهم الرطوبة
منع التحلل فهو لا يكونون ضيق الصدر والرئات ولا يرمى عن عندها باقي واجتذاب المواد اليها اي ان يستفرغهما
شي **الفصل الخامس عشر** واما من الغالب عليه المرة السوداء الى الكثر **التفسير** حتى بالدواء الا غلظا ان فيه وان استفرغ
بهذا الخلط به واقوى لانه لغلظه الثاني الاستفراغ به واصعب فيستفرغ ايضا في دفعات لان هذا الخلط لغلظه
مقداره وغلظه وعسر جرمه لا تواتيه الخروج في مرة واحدة ثم لو قوي الدواء يستفرغ في دفعة لكان خطرا عظيما ولذلك
ليس ينبغي ان يستفرغ اصحاب الامراض السوداوية في الاستفراغ في دفعة او دفعتين لكن يواظب في الاستفراغ
الى ان يبلغ الحاجة وهذه نكتة جيدة نافعة عند المعالجين في استفراغ المواد السوداوية وانما يستفرغ هذا الخلط
من اسفل لانه لغلظه وارضيته لا تواتيه للانجذاب الى فوق وذلك كان المرة الصفراء لخفتها ولطافتها تطلب في
اعالي المعدة فالمرة السوداء لغلظها وترسيبها فهو الذي يجب ان يستفرغ كل واحد منهما من الجهة التي هي اميل اليها **الفصل**
السادس عشر انما ينبغي ان يستفرغ من الدواء ما يستفرغ من البدن الى الكثر **التفسير** الاستفراغ من تلقاء النفس اذا

كان

كان بمنزلة ما الطبيعة من الفضل المؤذي للبدن فالطبيب ينبغي ان يعمل بما فيها تعمله من الخلط الذي
اذا استفرغته الطبيعة استفرغ ما صاحبه وينتقل في النوع لمخلط الذي يجب استفراغه يكون البدن و
سن المريض ومزاجه وسحنته وصنعته وتدبيره المتقدم ونوع المرض واستقلال المريض له وهيآت
المعدة بعد. فان الاستفراغ اذا لم يكن من الخلط الذي يجب ان يحمل المريض بل استفرغ جوهره وضعفت قوته
واحس بعده بكد وقلق **الفصل السابع عشر** لان لا يستفرغ من البدن عند استطلاق البطن والقي
الذين يكونان من تلقاء انفسهما الاكثر **التفسير** عرض بقراط بهذا الفصل ان يعلمنا ان كيفية الاستفراغ من
الكثرة بدليل انه اطلق لتعطي النقاء والنوع وحال استقلال المريض وذي البدن بالكيفية وحدها
ونحن الاستفراغ الذي يكون من تلقاء النفس فانما يحمل فيه الاستفراغ الذي يتحمله لان القدر
العاضية يحذر وحده الاعمال الطبيعية ولان الاستفراغ قد يكون من تجويف المعدة والامعاء والاكثر
منه العروق وقد يكون من البدن كله وجميعه مثل العروق فقد تحتمل هذا القانون منها احتج ليكون
هذه في الصناعة ضمنا اما الاستفراغ الذي يكون من تجويف المعدة والامعاء فيكون باستطلاق
البطن والقي اليسيرين لا غير واما الذي يكون من العروق فيكون بالقي والاستطلاق وبادرار
البول والعرق فاما خروج الدم والاستفراغ من الفصد العام وان كان عند امتلاء العروق فلان النوع
الذي ينبغي ان يخلو منه وحال لا ينبغي ان يخلو منه ابدا ولذلك ليس فيه خلاف فيما هو خروج تركه كما
ولا ساغ لمن يزعم ان خروج الدم اذا انفتح الى خروجه عند خلاء العروق من النوع الذي ينبغي ان
يخلو منه لان الدم لا يؤذي البدن بكيفيته الا ان يزداد ويستحيل عن نوعه وعند ذلك يكون
الاذى حادثا عنه جالينوس من قبل كيفيته خلطا آخر لا من نفس الدم لانه يرى ان الدم اذا عرض استحال
المرة وينبغي ان يعلم ان ما به تمد الطبيعة هو من الخلط الذي يؤذي البدن ان يكون خروجه طوعا
اي عن الاعضاء بلا مشقة ولا كرب ولا اذى وان يتبع البدل خروجه اي خف عليه و
ان يسهل احتماله اي لا يتبعه ضعف اصلا ويستدل على الخلط الذي ينبغي استفراغه بلون ما يرى
متى كان الخلط في سطح البدن وبالمزاج والسن والتدبير المتقدم والوقت الحاضر والبلد متى
كان الخلط غائرا او اوفق لا استدلال به الوقت على نوع المرض فان الشيخ فانه في الشتاء البلغم
البارد ومتى ثم حتى تحرفه ما يستفرغ البلغم وانه لان السن والمزاج والوقت والبلد موجب **الفصل**
الثامن عشر الاجود في كل مرض ان يكون ما يلي السرة والثنة له ثخن ما الكثر. **التفسير** موضع الشبه
هو ما يلي السرة الى الفرج وما يلي السرة هو ما فيهما من فوق طاقة اثر ربما العشر الى الاضلاع
الشدة للبطن وهو ما دون الشراسيف وما يلي السرة من فوق وما فيهما هي الثنة وعنى
بما يلي السرة والثنة ما يليها في العمق لا المراق وحده وهذه هي آلات الجوف ويجب ان يكون
هذه الآلات على طبيعة السمن وهي التي عناها بالثخن وذلك ان الرقة والهزال في هذه الآلات
علامة ردية على ضعفها بنزالها وسبب ايضا ردي لانه يضر بالاستمراء وقد اذا الدم اذا المعدة
والكبد ينبغي ان يثخن هذه المواضع في افعالها وصار الاثبات مع هذه الحال خطرا لان الترب
يكون قد تهلك والامعاء قد رقت وذهب لحمها فلا يحس دفعها لا تحتاج الى دفعة ثم اذا القيتها الدواء
لم يوثق ان يزحمها او يسحجها والشي مع هذه الحال اكثر خطرا لان الترب يكون قد تهلك والامعاء
قد رقت وذهب لحمها فلا يحس دفعها لا تحتاج الى دفعه ثم اذا القيتها الدواء لم يوثق ان يزحمها
او يسحجها والشي مع هذه الحال اكثر خطرا لان هذه الآلات يتدرق حالا التي فلا يومن من تهلك شي فيها
اذا كانت رقيقة جافة **الفصل التاسع عشر** بعد طلوع الشعرى العبور وفي وقت طلوعها وقبل

يعد الاستفراغ بالادوية **التنبيه** السوي العبور من اليمانية وهذه تطلع لعشر حسنين ؛
من آب والحر يشتد قبل طلوعها بعشرين يوما او لها اوايل البواحير فان ايام البواحير سبعة
اولها اليوم الثاني عشر من تموز ويشتد ايضا بعد طلوعها بعشرين يوما وآخرها عشرون يوما يعتبر ذلك
الاستوا الخريفي فهكذا في زمن بقراط وقد وجد لتفاوت مدة قصة ايام في وقتنا هذا وليس حر
الهوا في هذه المدة منسوبا الى هذه الكواكب بالذات كما ظن بعضها عنى ان هذا القطع جرم يسخن الهوا
فانه داير طول السنة في مدار سوا لبعدها النهار ولكن بقراط عني به صميم الحر واشتداده بقرب
الشمس من سمت الرؤوس مع اشتدادها في الاغوار يعد العلل الخارج المذكور عن الاعتدال وكان ذكره
بقراط موافقا لطلوع هذا الكواكب فاطلق القول بعد ثقته منه بان حقيقة الحال لا تخفى على المتدرب
بالعلوم الفلسفية فلو ان هذا الكواكب تحرك حتى يبلغ راس الجدي او الحمل لما اشتغل بعده الزمان المنهي فيه
تناول الادوية وقد قيل انه يتحرك صار بعد المتأخرين من ارباب الفلسفة الرياضية قبل اول ايام
البواحير اليوم الثاني والعشرين من تموز وهو صوته فيتجه وانما نهى بقراط عن سقي المسهل في صميم الحر
لعلتين احدهما ان الابدان قد تحميت في ذلك الوقت والدواء المسهل يزيدها حمى فلذلك يهيج الحمى كثيرا
من يسقى المسهل في ذلك الوقت ولذلك نهى القدماء عن اعطاء الادوية المسهلة للمحمومين خوفا من ان
يهيج من الحرارة ما هو اكثر مما يقلع بالاستفراغ اذ لم يكونوا يعدون ادوية تسهل ولا تسخن والثانية
ان القوة تضعف في الصيف ضعيفة والمسهل مما يزيدها ضعفا والثالث ان حرارة الهوا تنازع فعل
الدواء المسهل لانه يجذب الاخلاط الى سطوح الابدان والمسهل يجذبها الى داخل فيضعف لذلك استفراغها
الفصل العشرون شرب الخربق خطر لمن كان لحمه صحيحا وذلك انه يحدث تشنجا **التنبيه** البدن الصحيح
الذي ليس فيه فضل يحتاج الى انقضاعه عن البدن والخربق يستفرغ من امثال هذه الابدان ما يحتاج اليه الاعضاء
ايضا فلذلك يحدث فيها يبوسة التشنج وهذا اذا كانت حال الاستفراغ من غير حاجة اليه فانه اذا كان
بالادوية القوية كان ابلغ مما نافي الاستفراغ المعتدل والكيف سيما الخربق فانه يستفرغ رطوبات البدن
الفصل الحادي والعشرون اذا احتاج الى ان يسقى الخربق الاسود **التنبيه** لانه من الادوية التي بسهولة وهو يحتاج
اليه ينبغي ان يتعهد التي بالاشيا المهيجة ويرطب جوفه قبل سقي الدواء ليتحلل ويستعد الاعضاء ويلينها
للانقياد العارض فيه دفعة التي سيما اذا اراد ان يشرب الخربق الابيض فانه يحتقن البدن بقوته وبما
يستفرغ من الرطوبات بقوة ويحدث تشنجا واذا لم يتقدم في ترطيب البدن لم يؤمن اذا اسري قوة الخربق في
البدن ان يجفف جوهر العصب تجفيفا يؤدي الى التشنج المهلك والترطيب انما يتم بالغذاء او بالراحة و
الاستحمام بالماء العذب اما الغذاء فيحتاج ان يكون عاريا من كل طعم قوي لا حلاوة ولا حرافة ولا ملوحة
او مرارة فان ما يغلب عليه احد هذه الطعوم لم يكن صادق الغذائية بل يشوبه دوائية الا ان يراد ان
يكون في الغذاء تفتيح للسدد ويكون المجاري التي تجري فيها الاخلاط مفتوحة وبهذا امر بقراط ان يسقى شارب
الدواء ماء الشعير وماء العسل وقد طبخ فيه الزوفا والراحة هي ترك الحركة وان يقل اصلا وينقل الترطيب للعلاق
العرض وذلك انها تحفظ على البدن رطوباته لانها لا يحلل منه شيا والمواظبة الاستحمام بالماء العذب
والتمريخ بالدهن يرطب البدن ويرقق الاخلاط ويجعلها مستعدة لان يجري بسهولة وان كان في البدن
موضع منعقد او يابس ارخاه او لينه والاستحمام الاحر قبل اخذ الدواء يجب ان يكون بحيث لانه اذا
وقع بينهما مدة اطول لم يلبث الاخلاط في رقتها بل يرجع الى البرد والغلظ وبهذا لان بقراط يحكي عن
دم غليظ قبل قضوه بالماء الحار ولا ينبغي ان يسخن شارب الدواء وقد اخذ الدواء في الحال لانه عقد
من فعله وبهذا التدبير يمكن ان يحفظ ويقلع الاخلاط الغليظة البتة من الظهر والوركين والركبة وتيار

٤٦

المتصل

٤٢

المتصل الاول **الفصل الثاني والعشرون** اذا اردت ان يكون استفراغ الخربق اكثر الى ان فواد **التنبيه**
الحركة اذا كانت مختلطة بمقدار فانها تحرك الاخلاط وترققها وتهيجها للانبعاث والنزول وانما كانت
مفرطة فبالحري ان تجذب الاخلاط الى ظاهر البدن فتبطل الاستفراغ واما السكون فانه يمكن الاخلاط
ويغلظها ويمنعها من الجريان والابلغ في السكون فعل النوم لان الحكيم من الحركات الشديدة يطلق معه
يختلف كيف ما يحتاج اليه من الحركة بحسب اختلاف الابدان فمنها ما لا يحتمل طبيعة الا فراط الحركة
السريعة فيحتاج البدن عند استعمال التي حين كان عمل البدن وما يحتاج رشاء الخربق ان يشتد به الضعف
لا يحمل فاما شارب الدواء المسهل فيحتاج اذن من الهوا ما لا يكون فيه حر بحيث يرق ويفتح ولا فيه برد
بحيث يحشو منه فان الاول يجري مجرى الحمام في جذبه الاخلاط الى سطح البدن والثاني يؤذي الحار
الغريزي ويبعد عمل الدواء ولذلك وجب ان يكون معتدلا وان يميل الى الحر قليلا لان ذلك المقدار
لا يمنع ان يجذب الاخلاط نحو الظاهر ويعين في احدث لها فيه ارقة وسهولة الانصباب **الفصل الثالث**
والعشرون اذا اسهلت انسانا فرقنا الى الغرب **التنبيه** الاولى ان يبدا بالانسان او ينام نوما فيتفرغ
عقيب شرب الادوية التي يستفرغ ليتوفر الحرارة في باطن البدن فيتحرج قوة الدواء الى الاسفل اسرع فاذا
اخذ الدواء فيعمل عمله فالاولى ان يتحرك حركة معتدلة لان مثل هذه الحركة تعين في تثوير الاخلاط و
تكثير نزولها ولا ينبغي ان تتابع الدواء في جذبه الاخلاط الى خارج ويحدث في النوم احتلاما
الحار الغريزي يتقاوم عند ذلك الدوا فيبطل فعله وقد استشهد بقراط بركوب السفينة في ان الحركة
تثور الاخلاط فانه من لم يعتد ركوبها اذا ركب فيه الى يعرض التشنج والقي لما ركب ساير الاسوار جاما
تحركهم حركة التمخض فلا يبعد ان يحدث الى [illegible] وكذلك يعرض هذا بعينه لراكب الجمال اذا
لم يكن معتادا لركوبها واما راكب السفن في البحر فيعترى ايا لهم ان الرياح انقلبت عليهم لان ما يقع
عليه ابصارهم يخيل اليهم انه يدور بهم في انفسهم ساكنون وذلك التخيلات التي يلحق الابصار و
يعرض للانسان عند ذلك ان يدور راسه لان يحرك روح العين ما يلحق الناظر الى الدواليب فان
الروح الباصر من بعد لا يتحرك حركة متشوشة غير منتظمة ويناله العنة عند ذلك بسبب الاشتراك ان يتسلل
وراد فيعرض لهم التشنج والقي وربما يعرض لهم ذلك لاستعارتهم الخوف حسب ما يعرض لمن صعد موضعا عاليا
[illegible] اذا نظر الى اسفل فانه يعرض له ان يدور راسه ومعنى هذا الكلام ان راكب السفينة اذا كان [illegible] يكون
فيه يعرض له ثوران الاخلاط لانه يتحرك بحركة الغير [illegible] يجري ان يعرض ذلك لشارب الخربق اذا
كان يتحرك **الفصل الرابع والعشرون** الاوجاع التي فوق الحجاب [illegible] في الاستفراغ بالدوا من فوق **التنبيه**
عنى بالاوجاع العلل التي تحتاج فيها الى الاستفراغ ومما التي فوق الحجاب فم المعدة فان المريء مجاوز له الى ما فوق
والصدر ثم المعدة والنفس اذا كان فيه وجب استفراغه بالقيء فوق [illegible] من الحجاب وهو من المعدة فوق
الحلق عليه فوق الحجاب وكانه اراد بالاوجاع التي من فوق من الحجاب واما اذا كان النفث حرضها في اسافل المعدة وجب استفراغه
بالدواء من اسفل وبقراط لم يعن بالفوق والاسفل جهتي البدن في الاطلاق حتى يكون شك الرازي مساغ وهو قد ذات
التي انفع لوضع الركبة وفوق السافين الاسهال كان ان الاسهال في الصداع والخوانيق انفع من القي بل عنى به فوق و
اسفل المعدة لا غير **الفصل الخامس والعشرون** من لم يكن به حمى وكان به امتناع من الطعام الكرب **التنبيه** عنى الامتناع
من الطعام ذهاب الشهوة ونحس النواد واللذع العارض في فم المعدة والسدر هو ان يغشى التصرفيته وهذه الاعراض
اذا لم يكن معه حمى دل على ان اخلاطه التي [illegible] التلذيع فاذا انضم اليها حرارة الحمى دل على ان الخلط في فم المعدة ذلك
الخلط هو المرة الصفراء ولاشتراك بينه وبين الدماغ يزيد العصب صار ادانالته آفة وحصل بسببها الغرض في اخلاط
النفس فيحدث السدر [illegible] عند ان الحاجة الى الاستفراغ بالقيء وانما استغنى بالحمى لان الحمى قد يحدث

هذه الامراض من غير حاجة الى الاستفراغ من فوق فمتى لم يتقدم وتابع من دل على ذلك لا محالة الفصل الـ[illegible]
والعشرون متى ابتدأ بالحمى واصابه نفخ وشق في الركبتين الكسر التفسير وهي الفصل اذا لم يجرح
دل على ان اكثر ما اخلاط كثيرة ليس يجاوز لا ما يلي الى اسفل بل هو الى فوق وكذا النقص اذا دام من غير
حمى دل على ان اكثر ما ليس بجوار بل حلطه في كثيرة واستفراغ امثال هذه الاخلاط بالدواء المسهل اوجب بعلته
الى اسفل الفصل الرابع والعشرون ينبغي ان تستعمل الدواء اذا كانت الاخلاط فيها هائجة في اول التفسير
الحمى في الشهر الاسهال دل ضعيف لانه لم يكمل نضجه وفي الشهر الاخيرة يكون قد كمل فيسهل باستفراغ
من الرحم في كل الوقتين كما في اثار عند الاستفراغ والكون وعند الادراك ولهذا جوز بقراط استعمال
دواء المسهل والمقيء في كلا الوقتين ينفعه على الحبلى ان يسقط فاما الشهر الاشهر المتوسطة فلا تقوى
اعضاء لابد واصبر على الحركات التي تثار فعلا بها حتى كانت الاخلاط سابحة في مجاريها لا تحرك حركة في
الى بعض مجاريه اي حتى يميل بها الى اسفل ويستفرغ من الدواء على ان التقدم على هذا
ايضا ينبغي ان يكون امر بما انكى وذلك لانه لا ينبغي ان تترك الواقعة في الامعاء على دفع ما فيها لا يوهن ان
يعرض للقوة الواقعة الرحمية ان تنقض بسبب المجاورة لدفع ما فيها واما متى كان الحامل على شيء خوف من
الشق ان لم يستعمل الدواء في كل الوقتين فليستعمل في اي وقت كان لان ما يؤذيها يؤذي الجنين لا محالة و
ليس في نقص الجنين بمعنى ضرورة وبقراط اذا قال فاما استفرغ على الجنين فالشفقة على الحامل اولى وانفع
فان الجنين في الاربعة الاشهر الاول اصح الى قوتها الكامل في كل الاول وفي الاشهر الاخيرة مع كثرة
حاجته الى الغذاء يحتاج الشريان الى ما فيه منه شيئا ليكون مادة لتحليله والمعنى بها عند خروجه للغذاء اكثر
جنس ما كان يغتذي به ويمنع الغذاء فيطلب الخروج بالتمزيق المشيمة وفي الاشهر المتوسطة ليس توجبه
نحو من هذا فاما في هذه الحامل لئلا تكون كانت الاخلاط هائجة فليس ينبغي ان يؤخر الاستفراغ اصلا وحتى كانت
تمكنت من العضو الوارم كالحال في الفرس ووجع المفاصل فيستعمل بعد النضج لان الحاصل المتمكن في
العضو الوارم في شيء من هذه المواضع لا يواتي الدواء قبل النضج والدواء يحلل الاعضاء الصحيحة الالتي
في الهبوب الشيء منها الفصل الخامس والعشرون ليس ينبغي ان ينظر في المقدار الذي يجب ان يستفرغ من البدن
من كثرة الكمية هذا الفصل يبحث يتعلق بكيفية الاستفراغ اذ قد سبق الكلام في كيفيته و
الدستور الذي يعتبر به مقدار الاستفراغ هو ثلثة اشيا احدها مقدار المادة فانه يجب ان يكون
مقدار الاستفراغ وهذا هو الذي عناه بقراط بقوله ما دام الشي الذي ينبغي ان يستفرغ هو الذي يستفرغ والثاني
قوة البدن فمتى وجدت مستقلة بالاستفراغ فليستقيم ذلك وهذا هو الذي عناه بقوله والمريض يحتمله
والثالث ان يجد المريض عند راحة وخفة وهذا هو الذي عناه بقوله وسهل على المريض بسهولة وخفة ودليل ان
استفرغ ما لا يجب ان يستفرغ احس بضعف وثقل وكرب والنقص منه والقوة التي توقف عندها في الاستفراغ
بحصول الغشي لانه النهاية في اضعاف القوة فمتى اوجبت الاستفراغ الى هذا الحد في القوة يحتمله لكن ما يليق
ذلك لمن كانت في الحوامل الدم في الحميات المطبقة وفي الاورام الحارة العظيمة وفي الاوجاع الصعبة الشديدة
وليعتبر الغشي الذي يكون ينتهى مقدار الاستفراغ دون ما يعرض لبعض المرضى خوفا من النفس او لحلط لذاع
في فم المعدة او لضعف فيه وفي ذلك الوقت او يعتري الشخص في الملوس ولذلك يقعد بعض الاطباء وهو
مستلق في هذه الابواب من الغشي لا ينبغي ان تقطع الاستفراغ لانه ليس ذلك من مقدار الاستفراغ ولا
والا على الحد الذي انتهى اليه مقدار الحاجة الفصل السابع والعشرون ان استفراغ البدن في من استفرغ اليه
ينبغي ان لا ينقص منه البدن فمنع ذلك الكون التفسير شارب الدواء قد يعطش لحرارة الدواء وقد يعطش لجفف
المرة التي تنصب الى المعدة وقد يعطش لان المعدة في نفسها حارة او يابسة وهذه كلها لا يدل على الاستفراغ

بحض

الفصل السادس والعشرون متى شرب دواء الاستفراغ فاستفرغ ولم يعطش فليس ينقطع عنه الاستفراغ حتى يعطش
ع

فذا استقي

فذا استقي سيهاه وقد يعطش بسبب ان الرطوبات المختلفة قد استفرغت على التمام واخذ الدواء
يعمل في الرطوبات التي يحتاج اليها البدن لان الطبيعة ستفتي البدل وهذا هو الذي عناه بقراط اذا
كان الامر على ما قلنا ينقطع الاستفراغ ما لم يعطش وليس متى يعطش كان الاستفراغ قد انقطع و
وجد العطش فليس ينبغي ان يخاف منه بل اذا انهكت قوة الملطفة الدواء فيهما ولم يحدث العطش
دل على ان صاحبه يحتاج الى معاودة شرب الدواء ثانيا واما اذا اشتد العطش مع كثرة فلا ينبغي ان
يتهاون به بل يبادر الى قطعه وقوله ليس ينقطع الاستفراغ اي لا يمنع من الاستفراغ حتى يعطش
الباب الرابع فيما يخص كل واحد من الاسنان وهو عشرة فصول الفصل
الاول اذا كان المرض ملائما لطبيعة المريض وسنه وسحنته والوقت التفسير يعني بالطبيعة هنا المزاج و
تقدير كلامه اذا كان المرض ملائما لمزاج الاصلي وللمزاج الحادث بسبب السن والسحنة والمزاج الحاضر
اوقات السنة فخطره اقل منه اذا كان ضدا واعماره وذلك ان المرض اذا كان ضدا لهذه الا[illegible]ل
على قوة سبب الفاعل للمرض حتى قهر بهذه الاشياء التي كانت اضداده ووجدت مضادة له وبالحري اذا ا
استحكم سبب المرض ان يكون قاتلا ولذلك فان الشايخ لا يعرض له حميم المواقيت الموافق له المزاج
الا لقوة من السبب قوية يضعف المزاج الاصلي والحادث ولهذا قالوا ان المشايخ لا يبتدئون من امراض حادة
لان طبائعهم لا تقاومه وعدم المقاومة يدل على عظم سبب الفاعل والمشايخ يتخلصون من الامراض الحادة لان طبائعهم
لا تقاوم وتعاصم المنتهوة اقل من الرجال للعلة بعينها ويوجد الامراض الصفراوية تتفق في الشتاء وهو
ضد طبيعتها ولا سبيل فيه الى الصيف وهو حار بطبيعتها وهذا الفصل لا يناقض ما تقدم من ان
السحنة والمزاج الشبيه الغالب لا ينضج فان ليس معنى ان لا ينضج هو ان يكون ذا خطر على انه ما يوجد من نضج
المرض فهو ذو خطر لاجل قوته ولا انه يناقض ما قاله في ابيذيميا ان المرض لا يموت متى كانت طبيعته
ملائمة في السن لانه يعني هناك بالطبيعة الخلقة دون المزاج وقد اطلق ناس من الاطباء القول ان المرض
المضاد لمزاج الهواء اقل خطرا لان الاشياء المشابهة للامراض تهيجها والمضادة تبطلها اذا اشتد
بالضد اما الاشياء المشابهة فاكثر تهيجا كلما كان الا انه اقل خطرا لان السبيل منه يقوى على اهاجة
المرض فاذا اعينت الطبيعة بالضد يرتشا على قهر السبب فاما المضادة فانما تبطلها اذا اشتغل
السن او الهواء الى ضد مزاج المرض لا اذا كانت مضادة للمرض في وقت الحدوث الفصل الثاني
فاما في الاسنان فيعرض هذه الامراض اما الاطفال الصغار حين يولدون اليونان التفسير انما يعرض القلاع
لان الطفل لا يغتذي وهو جنين من سرته اذا اخذ يغتذي بالفم اورثه ذلك القلاع لكن سطح فمه
لا يحتمل ملاقاة حلاوة اللبن والتي لكثرة ما يرد من اللبن اذ المرضعات يرغبن في كثرة الارضاع
والسهر يعرض بسبب كثرة الانتباه للطافة ادمغتهم وقلة احتمالهم الشيء بالقماط وكثرة ويعرض لهم السهر
وذلك لان من حاجتهم ان يناموا الكثر ويغيب عنه الانتباه فيهم سهر او التفزع يعرض لهم كلما ادى الى حس
حموة ويرد من الطعام الكثير فيتلذع فم معدتهم وورم السرة يعرض لهم بسبب القطع ورطوبة
الاذنين لفرط رطوبة ادمغتهم واما خصها بالاذنين لان العادة جارية بسيل فضلات الدماغ من الاذنين
والسعال لان القلاع في مجاري البلعوم او عن جهدهم بالوفاة ويكون السعال وخروجهم الى الهواء فيتحلب
الفضول من ادمغتهم الى قصبة رئاتهم لانهم مستلقون على اقفيتهم في الاكثر الفصل الثالث
فاذا قرب الصبي من ان ينبت له الاسنان عرض له مضيض اللثة التفسير اما مضيض اللثة
وهو وجع مع حكة تعرض عندما تأخذ الاسنان في شق اللثة عند خروجها فيعرض ذلك والحمى تحدث
بسبب الوجع والهد والورم والتعب انه يعني بالتشنج التشنج الذي يعرض له اضطرابهم

وزيادة الرعد [illegible]
اذا اصابت [illegible]
ما كان [illegible]

فان هذا العارض قد يعتري سائر الناس عند التشنج الا ضطراب واما الاختلاف فيعرض لسيلان الفضول
الرطبة الى بطونهم فان الحرارة الهايجة من الوجع يذيب فضول ابدانهم سيما في السمان منهم لانهم اكثر امتلاء
وانفخ ابدانا ولعل كان منهم من قبل معتدل الطبيعة وايضا فانهم يحتبرون بلع اللعاب الذي يخرج في
افواههم واما جالينوس فيري ان التشنج يعرض لهم لضعف اعصابهم وان ذلك يعتري العبول والمسيطي
الطبيعة منهم اكثر لكثرة امتلائهم والاوليد عندي ان يضاف العبولة الاحتقان الى الاختلاف

الفصل الرابع فاذا تجاوز الصبي هذا السن عرض له ورم الحلق التفسير اشار الى المدة التي ينبت فيها الاسنان
والي قبيل مشارفة الانبات وليس يخص به الا ورم الحلق الذي يحدث بعد نزول الفضلات اليه بل بهم الى
الصبيان في المولود اسبق لامتلاء ادمغتهم فضولا وانحدارها الى ما دونها من الراس غير ان المولود يهلك
قبل ان يتحمل فيه هذا العارض ولان اعضاءهم لعينها اسهل استعدادا قريبا لا يتحمل هذا منهم واما المترعرعون
فاكثر ما يعرض لهم هذا المرض وهو الفرجة وسيما الذي لا يظهر في الحلق اذا فتح الفم وعند اللسان الى اسفل
ورم ويرى من خارج الرقبة تحاذي العرق ويوجد في القفا غورا واذا غمز عليه اشتد الوجع وسيما ورم
في العضل الداخل من الحنجرة واما ما يلي ذلك الموضع من المري واما في الفقار المتزلك المستطيل الحلق و
الحنجرة والمري وهذه المواضع متصل بها رباطات تنبت من فقار الرقبة واعصاب تنبت من النخاع وهذه
تمدد الفقار والنخاع الى داخل عند الورم في المواضع التي يليها ولذلك يتقعص موضع من خارج غور الفقار
وشبيها انه يكون الا في جذب في القوة الغرغانية لانها اشرف لقربها الى الدماغ واقرب ان التي احتقر
هذا المرض بهذا السن بعد كثرة كلام الصبيان في هذا الوقت ودوام قرائتهم ما يبقون في تجويف الحنجرة و
ما يليها من الآلات لذلك يتورم والربو يعرض لهولاء لضيق ادمغتهم عندما تنزل من الفضول الى
تجويف الرية ومنفذهم والصبي المولود يعرض له هذا الكثر الا انه قبل ان يتحمل فيه فاما تولد الحصاة في المثانة
فيعرض خاصة لهم لانهم يجاوزون القصد في المطعم فيحدر حتى منها الفضول النية الى المثانة وينضج فيها بالحرارة
تحلل اللطيف من تلك الفضلات ويبقى غليظها والمشايخ فان كان فيهم غليظ بولهم بسبب يحدر من الفضل
فليس ينضج لضعف الحرارة منهم وعني بالحيات الديدان المشهورة المتولدة في المعاء العليا وبالكدود الحيوان
الصغير الذي يتولد في اسافل المعاء الغليظ وانما يتولدان فيهم لوجود المادة التي هي فضلة الغذاء
الغير المهضوم ووجود الدليل على ان الحرارة فيهم ولا يغذي الحرارة في الصبيان الصغار في توليدها وان في
المادة ستوزعة والتاليل المعلقة تتولد من فضل غليظ يندفع من عمق البدن الى ناحية الجلد فيصير
حينئذ زائدا والخنازير يحدث من زيادة الى البرد والى طبيعة البلغم اميل ولكثرة تولد هذه المادة فيهم يكون
منهم اكثر وعني بالخراجات ما يخرج من البدن في العموم لا في ما يعينه الاطباء من الورم
الحادث من مادة حارة يجتمع المدة وفي الاكثر يتولد في الابط الفصل الخامس فاما من جاوز هذا
السن وقرب من ان ينبت له الشعر في العانة اكثر التفسير اشار الى السن الذي يقرب منه الانبات مختلفة فيهم
بحسب اختلاف امزجتهم في الحرارة فمن كان منهم احمى مزاجا فهو اسبق الى الانبات وصار يعرض لهولاء
اكثر ما يعرض للاولين لقلة بيعهم في المزاج ويعرض لهولاء في الحصص حميات اكثر طولا لفتور الحرارة والرطوبة
ابدانهم فيتوفر العفونات ولسرعة تغيرها فان سرعة تغير البدن تابعة لاختلاف الطبيعة الحميات
والحميات المختلفة الطبايع من شانها ان تطول وأما الرعاف فلان الدم مع كثرة تولده ينصرف الى
الفوق ولما كان ينصرف الى الرجلين فاذا مال بحرارة ولطافة الى اعالي البدن واستفرغته الطبيعة
بنضج في الدماغ الفصل السادس واما الشبان فيعرض لهم نفث الدم والسل اكثر التفسير اما الشبان
فيعرض لهم من الامراض ما يكون دونها كالرعاف وغيره وبقراط لم يذكرها تعويلا على الافهام واما الشبان فيعرض

لهم ما ذكرنا اما الحميات الحادة فلان والحرقة فلغلبة الحرارة في هولاء والسل ونفث الدم سببها كثرة الدم والحرارة
اي دود وذلك ان الامتلاء يتسارع الى العروق هولاء لكثرة تولد الدم منه فيهم وقلة انفراغه الى المنى فلا يؤمن
ان يحدث بكثرته انصداعا في بعض عروق الرية والصدر لكثرته ولكنه هذه الآلات في التنفس والصوت والكلام
لان الرية الحادة تزيد فيختلط به ما هو اذا الارتكبه تولد في هذا السن فيمكن ان يحدث بعده وانه ولذلك نبهنا
نالك واما جالينوس فزعم ان هذه الامراض ليس يحدثان لهم لاجل السن لكن لسوء النية يحدث لكثرة الحركات
العنيفة كالوثبة والصيحة والعدو وترك التنفيذ من النفس في الارض بغيرها ومن كثرة الاكل فان
ولكان الكهول اقل اعراضا لحسن تدبيرهم وضبطهم لانفسهم فانتسب ذلك الى هذا او فتوة سنهم عرضوا
الاكثر برودة تدبيرهم واما الصرع فيمكن ان يحدث لسبب انه اذا احترق فيهم الدم ويصير سوداويا فان كثيرا
ما لم يحدث هذا المرض لسبب فقد زعم كأن بقراط قال في غير هذا الكتاب ان الصرع يحدث للصبيان كثيرا
ثم يتلخص عنهم عند استكمالهم في السن الفصل السابع فاما من جاوز هذا السن فيعرض له الربو وذات الجنب
التفسير عني بهولاء الكهول ومنتهى سنهم من نهاية سن الاسبوع الخامس وعنده اسبر عين الى ربيه ويميل
هولاء الى السوداوية اذا كانت نسبة الكهول الى الشباب في بعدهما نسبة الخريف الى الصيف لذلك يعرض لهم
السوداوي كثيرا او استاخ الوقت فيه اسهل وذلك اذا انحدر الدم السوداوي اليها واما الربو والنفث وذات الجنب و
الرية فيعرض لهولاء بسبب الامتلاء الذي يعرض كثيرا اذا كانوا يستعملون من الشرب في المطعم والمشرب فيجعله
اوليك فلا ينقص تولد الدم فيهم الا القليل بحسب نقص الحار الغريزي فيهم فقليلا غير انهم لا يحتملون من الامتلاء
اوليك لا يضمحل الدم بالجملة ولان ابدانهم لا ينفذ في الغذاء ابدانا او لذلك ان بسبب الينبس العارض لها الاكثر
بالدم نشربها ولان التحلل يقل فيها لنقصان الحار الغريزي ولم يقل القوة الماسكة منهما كالشيخ حتى يحل بسببه
ابدانهم كثيرا ما يحتاجون الى الغذاء فيتدارك لعدم الماء ونقصان الاغتذاء وقلة التحلل بكثرة امتلاء العروق
فيهم ويحدث ما ذكرنا من الحمى التي يكون معها سهر واختلاط عقل والحمى المحرقة فيحدث لهم في ابتداء هذا السن لان
الحرارة فيهم غالبة في ابدانهم وربما كانت الحمى السهرية من كيموس بلغمي تعفن في الدماغ ويصحبه الحمى والوجع ان بعد
الحرارة فيهم عن حد التهيج المسبقة ومن حركة الحرارة الى البيج والسهر وحركة المرة الى الامعاء واما دوام اختلاف
فاما لنقصان ذهاب الغذاء في ابدانهم كالوقت او لنقصان الهضم او لحدة المرار الذي ينسج الامعاء وهذه كلها موجودة فيهم
وان مرت الامعاء فقد يعرض لضعف القوة الماسكة في المعدة والامعاء او لبلغم تتكبس في ظاهرها وثقلها فقد
ينفذ في الكهول وقد قيل ان الربو يعرض الكهول لان البلغم الذي ابتدا المنزلة ثم لهم في ادمغتهم وان ذات الرية يعرض
لهم من سائر البلغم بان الرية تتحلل لاتنسب الى الاسم وهي حادة وان بقراط عني باختلاف الحيقة اسباب ذلك وقوعه
معها حمى فاترة وان هذه العارض يحدث من البلغم الذي يتلول في ادمغتهم وان هذه الامراض انما يعرض للمشايخ مع
نوعين البلاغم فيهم لعدم الحرارة التي ترتفعها وتقيمها للقصورين الاعضاء الفصل الثامن والمرض الاكثر الاعرفون
اقل ما يعرض للشبان في الكهول التفسير عني بالكهول الصحابة لتنبيههم فان من ضبط تدبيره من الكهول فهو اكثر
اعراضا من الشبان لانهم اضعف قوة واقل حرارا غريزيا منهم واما الشبان في حالة تنبه وشدة انهم لذلك اكثر اختلاطا كانهم
في غيرهم اكثر فهم لذلك اكثر امراضا والعلة ان من ضبط تدبيره من الكهول يعرض اقل من ان تصح الحرارة في
فيهم ووجب كثرة تولد الدم وعدم ما فيهم من الاخلاط ساكنة بها وفيه قليلة الاضطراب والانصباب والتعفن ولذلك
ضبط تدبيرهم كانوا اقل امراضا الا ان ما يعرض لهم من الامراض الرديئة مثل ما يدل عليهم كالصرع والارتعاش وغيرها
لنقصان الحار الغريزي فيهم واشتمال هذه الامراض يحتاج الى توفر الحار الفصل التاسع واما المشايخ فيعرض لهم
رداءة النفس والنزل التي يعرض معها السعال التفسير عني برداءة التنفس مع السعال النزل والربو والجرن ضعف
لهم ذلك لان ادمغتهم لا يزال يبقى منفذا لابردها ويجدر الى اسفل ونقطر البول يعرض لهم دائما لضعف قوتها

الماسكة ولان البول يغلظ بكثرة الفضول التي فيه فلا يخرج خروجا عنيفا بل بالتقطير وحصر البول يعرض لضعف
القوة الدافعة بسبب برد المثانة وربما يتولد منه لاجل البرد وغلظ فضول ابدانهم وضعف قواهم وربما يتولد منه
الحصاة اذا بقي الغليظ منها الى ان يتحجر واما اوجاع المفاصل فيعرض لتحلب الفضول اليها وبرد الآلات المحركة لها و
اما الدوار فلان ابخرة كثيرة تتشكل في الدماغ ويتحرك فيها لكونه منضغطا بازدياد الدماغ او حركة المعدة واما
السكتات فيعرض لهم لان افواه منافذهم تمتلئ فضولا بلغمية وعنى بالقروح الرديئة ما يعسر برؤها وذلك لقلة تولد الدم وضعف
القوة والقرحة يحتاج في الاندمال والالتحام الى الدم والى توفر القوة الطبيعية والحكة تحدث لملوحة الفضلة
بسبب ضعف الهضم ولعسر تحلل الفضول لكثرتها وغلظها وتكاثف المسام والسهر ليبس ادمغتهم وعنى بالرطوبة
وزعم جالينوس ان السهر يعتريهم عند انتقاص الفضول للجفاف والعدم واما رطوبة العين والمنخرين فلفرط رطوبة الدماغ
ولين البطن بسبب انحدار بعض الفضول الى البطن ولنقصان الاستمراء بسبب ضعف القوة وظلمة البصر انما تعرض
لهم لضعف القوة الحاسة ولكثرة الفضول في آلات الحواس والزرقة [illegible] الجليدية و
يشبه الماء النازل في العين ولذلك يسمى صنفا من الماء وان كان في التخيل جفافا كما يسمى استفراغ البطن في الطبيعة
وليس هناك ماء **الفصل العاشر** ان ما يعرض من الجوحة والنزلة للشيخ الفاني ليس يكاد ينضج **التفسير** عنى
بالجوحة ما يعرض للشيخ من السعال [illegible] التنحنح بسبب رطوبة ريائهم ولانهم يزدادون في ذلك كل يوم [illegible]
منهم في النقصان [illegible] ان لا [illegible] وعنى بالنزلة ما ينحدر من الدماغ الى ريائهم في الدوام من الرطوبة التي
هي فضلة الدماغ وذلك ان الدماغ في الجملة عضو كثير الفضول والرطوبة بسبب برده ورطوبة مزاجه في الاصل
وبسبب ان الاوعية التي تحته تتحلل بالدم لغذائه ويرسل بالفضول الرطبة الى بطونه وتتضاعف هذه الفضول
في سن الشيخوخة لما يعرض للدماغ من زيادة البرد ولذلك يستحيل جزء من الغذاء الذي يصير اليه الى رطوبة فضلية
وغير نضيجة وهذه الرطوبة لا تستطيع [illegible] لقلة الحار الغريزي [illegible] الى ان ينضج وليس هذا حال الجوحة و
النزلة بل جميع الامراض التي تحتاج فيها الى [illegible] في المشايخ [illegible]
حارية المزاج ولذلك فان العلل [illegible] التي [illegible] في الشباب لا ينضج البتة في المشايخ

الباب الثالث فيما قاله في امراض الازمنة وحالات السنة وفي الرياح والامطار وهو ثلث
وعشرون فصلا **الفصل الاول** ان انقلاب اوقات السنة مما يعين في توليد الامراض خاصة [illegible] **التفسير**
فهم قوم من الانقلاب تعاقب اوقات السنة [illegible] فقيلا بانه لا يحدث عند انقلاب الشتاء الى الربيع
امراض ربيعية كالوسواس السوداوي والجنون والصرع ولذلك ينبغي [illegible] امراض شتوية فلا يكون انقلاب [illegible]
في هذا المعنى يتولد الامراض [illegible] الى ان يتواطا عني بانقلاب اوقات السنة تغيرها عن طباعها
وعارضه آخرون في هذا بانا نقض [illegible] بانه لا يتولد الربيع اذا كان صيفيا امراضا صيفية كذلك
يتولد امراض شتوية وهذا [illegible] الربيع صيفيا او الصيف [illegible] الراهنة
صيفيا او خريفيا [illegible] خارجة عن اعتدالها لا محالة [illegible] الانقلاب يتولد الامراض [illegible] واذا كان الامر
في هذا المعنى تغيرت اوقات السنة [illegible] يتولد الامراض خاصة
سيما اذا كانت التغيرات [illegible] البرد شديدة او تغير الفصل [illegible] الى افراط طبيعته [illegible] الى خلاف طبيعته
والتفسير الاول وان كان مرضيا فان الثاني [illegible] **الفصل الثاني** اذا كانت اوقات السنة
لازمة لنظامها وكان في كل وقت منها ما ينبغي ان يكون فيه [illegible] **التفسير** لزوم اوقات السنة للنظام هو
كون كل وقت منها على طبيعته وقوله وكان في كل وقت منها ما ينبغي ان يكون [illegible]
طبيعته واذا كانت الاوقات كذلك كان ما يحدث فيها من الامراض [illegible] وهي التي عنها
ينذر حسن الثبات ولا منتقلة وهي التي عنها ينذر حسن النظام [illegible] وهي التي عنها

٢٩

٤٧

يتقدم حسن البحران واذا كانت الاوقات غير [illegible] كانت الامراض مختلطة [illegible]
رديئة وهي التي عنها ينذر سوء البحران **الفصل الثالث** ان من الطبائع ما يكون حاله في الصيف اجود
التفسير عنى بالطبيعة المزاج فانه [illegible] ان فصول السنة وسائر تغايير الهواء سواء كانت طبيعية او خارجة
عن الطبيعة [illegible] لبعض الابدان [illegible] بعضها وتضر بها لان الابدان الصحيحة المعتدلة [illegible]
الهواء الشبيه بها وتضر بها المخالف [illegible] يوافقها المضاد لها وتضر بها المناسب [illegible]
خروجا عن الاعتدال والمضاد [illegible] فان صاحب المزاج البارد الرطب في الصيف [illegible]
حالا لانه يعدل هذا المزاج [illegible] الشتاء بالعكس لانه يخرج مزاجه الى افراط الرطوبة والبرد وصاحب
المزاج الحار اليابس [illegible] صاحب المزاج الحار الرطب [illegible] في الشتاء والرطوبة [illegible]
بالصيف [illegible] صاحب المزاج البارد اليابس فانه ينتفع بالصيف [illegible] فاما صاحب
المزاج المعتدل فليس ينتفع من الفصول الا بالمعتدل لانه يحفظ عليه اعتداله [illegible]
اذا كانت [illegible] فهذا كان الموافق لصاحب المزاج الحار اليابس الصيف والبارد الرطب الشتاء
[illegible] ان [illegible] الى [illegible] ان يكون [illegible]
ان [illegible] الدواء ولذلك يحتاج ان يكون [illegible] فاما المعتدل المزاج فليس يحتاج ان [illegible]
وكيف يحتاج اليه [illegible] يحفظ عليه اعتداله [illegible] الى المعتدل [illegible]
[illegible] يحتاج الى [illegible]
بالفعل [illegible] والرطوبة [illegible]
[illegible] بالضد [illegible] المزاج الحار اليابس [illegible]
[illegible] الى افراط الحرارة [illegible]
بالفعل دون القوة **الفصل الرابع** [illegible] **التفسير**
تقدير هذا الفصل هو ان كل واحد من الامراض [illegible] اوقات السنة [illegible]
[illegible] المرض [illegible] الامراض [illegible] بسبب الهواء [illegible] وقت الحدوث [illegible]
[illegible] واذا كان في البدن
[illegible] واما امراض الاسنان [illegible] الفصل المتقدم [illegible] حال البلدان [illegible] حال
الاوقات فان البلد [illegible] بسبب مزاج هوائه ولذلك [illegible] **الفصل الخامس** [illegible]
وقت من اوقات السنة [illegible] **التفسير** [illegible]
[illegible] **الفصل السادس** [illegible] الامراض [illegible] في اوقات السنة
كلها **التفسير** [illegible] الامراض [illegible] في جميع اوقات السنة [illegible]
[illegible] الاستعداد [illegible] الامراض [illegible] الموافق لطبيعة الوقت [illegible]
الفصل السابع [illegible] اوقات السنة [illegible] الربيع [illegible] الصيف [illegible] الصبيان والذين [illegible]
التفسير هذا الفصل [illegible] الكلام [illegible] الاوقات المعتدلة من فصول السنة كالربيع واوائل الصيف يوافق
الابدان المعتدلة كالصبيان [illegible] والشبان [illegible] الاعتدال [illegible] بالاعتدال
[illegible] فان اوائل الصيف [illegible] الاعتدال [illegible]
[illegible] احر [illegible] وبس [illegible]
آخر الصيف والخريف [illegible] والربيع [illegible] الاوقات [illegible] الاطلاق [illegible]
الصبيان خاصة واما [illegible] متوسط [illegible] الاسنان [illegible]

فهذي جميع الاسنان واما على البلدان فان افضل الاوقات المعتدلة فيه الربيع لان افضل اوقات البلاد الحارة الشتاء وافضل اوقات البلاد الباردة الصيف **الفصل الثامن** قد يعرض في الربيع الوسواس السوداوي والجنون لكو **التفسير** الربيع ليس يحدث هذه الامراض على الوجه الذي يحدث الفصول الاخر باعتبار الامراض لان الفصول الاخر يولد مواد الامراض فيحدث منها فاما الربيع فليس يولد مواد هذه الامراض لكنه ان صادف بدنا ممتليا حفظه على صحته ولم يحدث فيه من قبل طبيعة الوقت مرضا وان وجد فيه فضولا اذابها وبعض القوة على دفعها عن عمق البدن الى سطحه ومن الاعضاء الشريفة الى الخسيسة على شأن ما يفعله الرياضة فانها تحفظ الابدان الصحيحة على صحتها وتجلب على من به امتلاء هذه الامراض ولهذا فان هذه الفضول لا تنفض في مدخل الربيع اصح الاوقات واقلها موتا وليس يبعد ان لا يقوى القوة في بعض الاوقات على ان تدفع المادة الذائبة نحو الربيع الى الجلد او الى عضو اخس اما لكثرة المادة او لان القوة ليست بتلك القوة او لان بعض الاعضاء التي هي اشرف ضعيفا فتحصل المادة في بعض الاعضاء الشريفة وتولد امراضا كلا بطبيعة تلك المواد فيجري ان يكون الوسواس والجنون والصرع وانبعاث الدم والذبحة والنزلة من هذا القبيل وان يكون من قبيل الجلد والعفو البهق والبثور والخراجات واوجاع المفاصل والكلام من القبيل الاول فاما بقراط فاما في الصيف فقد لانت قوة البدن في الربيع نابضة والاعضاء الباطنة مستقرة لقبول فضلة ما فيها فيحدث هذه الامراض الباطنة **الفصل التاسع** واما في الصيف فيعرض بعض هذه الامراض وحميات دائمة ومحرقة **التفسير** انما في الصيف يعرض بعض هذه الامراض لان اوائله مشاركة لطبيعة اواخر الربيع والحميات التي تحدث هي الصفراوية والمحرقة واما القيء والذرب فلميل المرة الى المعدة وطفوها فيها وانحدارها الى اسفل فان صاعدت الى العين فرمدت او الى الاذن او الى الفم وصارت الى الراس وانحدرت الى هذه المواضع عرضت ذكره والعفن في الفرج يعرض اذا كان الصيف جنوبيا او مائلا الى الرطوبة قليلا والحصف بثور يخرج من الوجه الحاري اللذاع **الفصل العاشر** فاما في الخريف فيعرض فيه اكثر امراض الصيف وحميات الربع المكرر **التفسير** انما صار يعرض في الخريف بعض امراض الربيع ومن الخريف اكثر امراض الصيف لان الكيموسات التي يكون غالبة في الربيع تستوفي في الصيف والتي يكون غالبة في الصيف تختفي وتحرك في الابدان وانما يكون يكثر في الخريف حميات الربع لميل الاخلاط الى السوداوية في هذا الفصل والحميات المختلفة لاختلاف الهوائية فيما هو شديد الحرارة اذا اشتد برده فيكون سببا للحميات المختلفة اذا اجتمعوا اختلفوا فسادا وعظم الطحال لكثرة الفضول السوداوية فيه والاستسقاء لغلظ الطحال وان فساد مزاج الكبد يرد المرة السوداء والسل ليبس الهواء وبرده واختلاف مزاجه ورداءة الاخلاط فيه وتقطير البول لبرد المثانة وضعفها بسبب البرد الحادث والكثرة الاخلاط الردية اللذاعة التي تحتبس في برد فانه يهيج البول للخروج متقطعا والزلق يتولد ويحدث في سطح المعدة والامعاء لاحتقان الفضول الحارة في البدن وانصبابها اليها وقد كانت من قبل تحلل او بضعف القوة الماسكة ليتغير مزاج المعدة بسبب تغير الهواء واختلافه والذبحة والرهو ووجع الورك وهو الذي يسمى عرق النسا والعلة المسماة ايلاوس يحدث من ورم الامعاء الحادث برداءة الاخلاط واحتقانها في اعماق البدن والصرع لتغير الهوا في الحر والبرد في اليوم الواحد وذلك اسرع الاشياء على التهييج نوائبه وقد يحدث لعيفة المرة السوداوية وذلك ان هذا المرض قد يحدث منها والجنون فلتحرك الاخلاط المحترقة والوسواس لعيفة المرة السوداوية **الفصل الحادي عشر** الخريف لاصحاب السل ردي **التفسير** انما ...ت اصحاب قرحة الرئة فقد لانت بنيتهم لانه يخشن حلوقهم ويعصب الات التنفس منهم فتزيد في سعالهم وربما يكثر نزلاتهم لان انواع

يستفزون

يستفزون الكثف لتخليص خروج الصيف ولم يدخلوا الاكثر في مدة وكل هذا اجابة الموقة انفقا وايضا فان اختلاف المواد في الحرارة والبرد اقوى ما يعرض بريات الاصحاء فكيف بريات المدبرين وهي في غاية الضعف فالبارد يلذع جسمها ويبرده والحار يحتضنها ويرخيها فلا شك انه يحدث لها احوالا مختلفة متوديه الى افسادها وان فهم من كلام بقراط احيا بالرفق ومن افراط تزالها بالسبب كان فعوذ الخريف بمثله ما يأتيهم هيا فانهم يحتاجون الى الرطوبة منع التحلل دون التجفيف **الفصل الثالث عشر** الى ان الخريف تكون الامراض احد ما يكون واقتل الكو **التفسير** الاولى ان يفهم من قوله احدى اردأ وحادث الامراض في الخريف ردي واقتل في الربيع بالضد لكون الربيع على غاية الاعتدال لكون الخريف مختلفا متخالفا على الهواء في اليوم الواحد حرة حرة وبرده ولانه يتلو الصيف وقد احترقت فيه الاخلاط وضعفت القوى ولان الاخلاط كانت تحلل من قبل لميلها الى ناحية الجلد فيصير لها برد الخريف جمعها الى غور الابدان فتحتقن فيها ولا تتحلل وان كان البدن قد امتلا كيموسات ردية من اكل الفواكه الرطبة ويزيد رداءة فان قال الربيع اذن معتدل والخريف مضطرب وتواد الخريف محترقة رمادية ومواد الربيع طبيعية مادية والقوة في الربيع ناقصة وفي الخريف خائرة والربيع بالامعان في الرخصين على التحليل وفي الخريف بالامعان في البرد يكثف الجلد ويجمع المواد والخريف احصى بالبرد والربيع بالحر والبرد فاصل الحرث وبالامراض بخلاف الحر واما ان نفهم من قوله احد صورة الامراض المتطاولة لزمانه فالاولى ان نظن ان السبب كون الامراض في الخريف احد لغلظ المواد ولتعذر التحلل في الصيف وتحريكها وتحريك المادة فيهما بسرعة التحلل لان القوة اضعف فان قويت على دفع المرض بسرعة والا زالت بسرعة ولا يبقى فيه اكثر كله **الفصل الثاني عشر** الربيع الصيف انفس والخريف اطول لان الاغلب في هذا الشتاء الربيع والصيف فاما في الشتاء فيعرض فيه ذات الجنب وذات الرئة الكو **التفسير** او اوائل الشتاء لانه فيه كل اواخر الخريف قد يعرض فيه بعض ما يعرض في ذلك فاما ذات الجنب وذات الرئة فلما ينال الات التنفس من الفرد والصعف بسبب البرد وليس يمكن حافظ هذه الاعضاء من الهواء ولذلك تحتقن فيها المواد التي يكون نشاها الاورام ويحللها واما الزكام والبحوحة والسعال فلما يدخل الآفة في الراس والحذار فضلاته الى اسفلها واما اوجاع الجنبين والقطن فلما ينال الاعضاء العصبية من البرد واما الصداع والدوار والسكات فلما انه الدماغ من البلغم **الفصل الرابع عشر** فيما يحدث الرياح والاخطار الكو **التفسير** الجنوب ريح حارة رطبة كثيرة الكدر والبخارات الرطبة لا تستصحبها من لجة البحار التي تمر بها فهي لذلك تملأ البدن رطوبات وكدورات غذاء ما يحلل من فضول البدن بحرارتها سيما التي في الراس فانها تزد عليها بالنسيم وربما يحدث له ثقلة في السمع ثقلا وفي البصر ظلمة وفي الراس كلاه وفي جملة البدن ثقلا ولانها مستحل العصب ينقل فانه يعرض الكسل والاسترخاء ويحدث في القوى بسببه سوء مزاج موضعها وكثرة تحليلها الارواح النفسانية التي هي مركب القوى والشمال يولد في الات التنفس سوء مزاج بارد مختلف خلطها ايضا و تصليبها هذه الالات فيتولد السعال ولانها ليبسها تجفف رطوبات الات التنفس هارت تحدث السعال اليابس ولعل هذا اعتاد بفتول الحلوق فيكون قد قال البابسة صفة الحلوق والبطون معا ويكون ان يكون عني بالحلوق النزل لانه ما يكثر في الشمال فتغلظ المواد التي كانت يتحلل من مسام الراس وتحقنه وسدد تلك المسام واما حبس البطون لان الشمال يجفف الرطوبات من الابدان فيكون ما يحتبس البهائم رطوبة الغذاء اكثر فيحبس البطون ولان تعصر الغذاء يلبث في الجوف اكثر لان الرياح شمالا ان تحبسها لوروده الاجواف فيسطو بتردادها فيتنفس البدن رطوبتها فيتضاعف جفاف على البطون ولانه يعين على النضج وجودة الهضم فيتوفر الغذاء ويقل البراز واما عسر البول

فلان الشتاء نية باردة رطبة الدم فيها لما من برد الشمال وشدتها وتغلبها الكثر ما يميل غيرها والاقشعرار
يحدث بسبب بردها اذا ابرد ويبيح الاقشعرار وبسببه يكثف الابدان فيحتقن فيها الفضول ولا تنفذ فيها فتحلل
الفضول لذاعة مؤذية فيلذع الاعضاء الحساسة ولا يختص ضرر الجنوب بالدماغ لاجل الاشتراق فيحل
فيه الفضول فاما ضرر الشمال يخص الصدر والاضلاع بسبب دوام التنفس لكونها عميقة تغشيه عصبية لذلك
يحدث فيها الوجع ولهذا ان تتنسم الحادة الاشياء الباردة ضارة للصدر وهذه الاعراض فيه تخص بالأكثر
دون الاصحاء ولذلك فان قوله فمتى غلبت هذه الرياح فيمن المرضى ان يعرض لهم هذه الاعراض انهم من المستعدين
لمثل ما ذكرنا الاصحاء والمرضى **الفصل الخامس عشر** فاما حالات الهواء في كل يوم يوم فما كان منها شماليا فانه يجمع
التفسير الشمال لتيبيسها وبردها يجمع اجرام الاعضاء ويجعلها فيقوي الابدان ولا يقا غفر الحار الغريزي و
يجمعه فصار يجود افعال القوى الطبيعية ويدل عليه ان الشتاء بنية قبل بجود حركتها وفي **التعظيم** تقرل و
يحسن الوان وذلك انه اذا جاد الهضم ونقى البدن من الفضول حسن اللون ولان البرد يجمع الحار الغريزي فيغرق
له اللون واما يبس البطن فنفوذ قلة من سيله من قبل لذع العين لا انها عظم شربه التجفيف والاتعاد فيها فيه
برد الشمال وتحليل فيه ولانه برده يجتمع بها فيه من الفضول فيصير سببا للذع ولا يضر في هذا الورد وفي الاكثر نفس
فيهيج فيه وجعا شديدا ان كان وهذه المضار فيها من جهة يسر منها ومع البول ما الجنوب فانها المسخنة التي لها
وهي تلين البطن بنية بالنفس المضار التي عددها من يتبع **الفصل السادس عشر** اذا احتبس المطر حدثت
حميات حادة **التفسير** هذا الفصل لانه نقيصا يتقدم من بعد قلة المطر فانه اكثرها لان قلة المطر يبس هو
وفعه ولانه يبس اذا احتبس المطر حدثت حميات كثيرة بل حادة وذلك ان الحميات يتولد مع قلة المطر العفونة
ليس الا انه احد شيئين يكون اما والكثر لقلة لان يبس الهواء يحمل الحميات اقرب الى طبيعة الحرارة وكذلك
الحميات اسرع انقضاء لتزوال الفضل وقلة العفونات ومن قبيل هذا ان حمل قوله حادة في الحم والنفخ
السهم في الحمة التي تبلبل الزمانة منه ما مع كثرة المطر فان الحميات تكون اكثر بكثرة العفونة سيما المتعفنة
فيها ويكون اطول مدة **الفصل السابع عشر** ان من حالات الهواء في السنة بالجملة **التفسير** اذا صار قوله المتطر
اصح واقل موتا من كثرة لان اليبس الا عند الاعتدال يشد الاعضاء ويقويها ويجمعها في الحركة ويقلل العفونة ويمنع في
النفخ سريعا واما الهواء الرطب فانه يرخي الابدان ويملأ النفخ ويكثر العفونة في الابدان بعينها وذلك انه تحفظ
في اوقات عدم المطر الفضول في اوقات كثيرة يحتبس ويتعفن الا ان يبقى الانسان بدنه بالرياضة فان الكلام
ليس معنيه ذلك لانه لا يخلص عن عتق البلغم ولا عن الاصلية الراسخة لكن يخلص ما بين الجلد لان الاستفراغ
هذه الحال بالادوية المسهلة يوافق لانه لا يخرج الى المسهل من حاجة الى الاستفراغ شديدة جدا وينبغي ان يكون
في اوقات بينها مدة طويلة فاما استفراغ الفضول التي يتولد في كل يوم في البدن منها اسهل من هذا على الدوام وهو
فانه استعمال المسهل في الشهر مرة او مرتين فخذ عود البدن عادة ردية والضربة وللغذاء افضل في الاهم الثالث
بحتاج الى ان يحبس اسهالها ماء والدواء دخاني وهما يجمعا بخلاف في اوقات يبس الهواء الكثرة في وقت
رطوبة ولذلك يكون الهواء اليابس اصح **الفصل الثامن عشر** واما الامراض التي تحدث عند كثرة المطر في
اكثر الحالات فهي حميات طويلة الكون **التفسير** اما كون الحميات عند كثرة المطر فلكثرة العفونة وطولها
لكونها بلغمية ولانها يحتاج في البرء الى النضج والنضج يحصل بها مع كثرة الرطوبة والاستطلاق من نوع
الفضول والكيموسات في البدن لانها لا تتحلل في الهواء الرطب فيستفرغ من البطن ولان الهضم يسوء فيلين
البطن واما العفن فلتوفر الرطوبة اذ الشيء اليابس لا يعفن والحم عن الصرع والسكتات البلغمية
والبلغم يكثر في الدماغ في الهواء الرطب والذبحة لكثرة ما يجري من الرأس الى الحلق من المفاصل واليل
ما يفعل الهواء الرطب تليين الطبيعة لانه يرطب البطن ولانه يبلد النفخ فلا ينتقل الرطوبات الى البدن

كثيرا فاما عند قلة المطر فان العفن التي يتولد لم يكون بايسة حرية لذاعة فاذا اجهت الى المثانة لذعتها
فيحدث التقطير وان سالت الى الرئة اقرضتها فيحدث السل وان اصابت الرطوبات نفذت بها وتحدث وجع
في المفاصل وان انصبت الى الامعاء كان الرمد اليابس وان انصبت الى الامعاء الاختلاف واحدثت السحج و
اختلاف الدم ولكان ان رطوبة الهواء تولد استطلاق البطن كذلك يبسه يولد الامساك لما فيه ويا
جاليبوس في بعض صورة السل عند قلة المطر لان ذلك فان يعرض اما به ويصبح بعضهم دق الرئة او
سحونة ورطوبة يجلب الى الراس ويحدر منه نزلة الى الصدر تم قرم في السل العرض الذي يعرض مع العين ان
يتحول حاله الى السعفة الذاك واحتبست بسبب تضايق الغذاء وتكن ان يكون مع السل الهزال المفرط كما يعرض لاصحاب
الدق وعندهم ومار ابوسن نفسه نزم ان السل قد يطلق في الكثير وهذا الذي يعرض عند قلة المطر ليا في ان الهواء
المرطوب يجفف ويصلب الات التنفس فيعرض بسبب ذلك الانشاك واما وجع المفاصل فاستبعد ايضا ان يحدث في
يبس الهواء لان تحلب الفضل الى المفاصل قبل ما يكون من ذلك مع حدة واما يكون اذا كان مع اليبس حرارة الا انه يعم حسا
وجع المفاصل عنده حركتها وذلك ان يبس الهواء اذا افنى الرطوبات من المفاصل عسرت بذلك حركتها فيحدث الالم
وجع المفاصل يتحول مطلق ولذلك استنبط ان يحدث من يبس الهواء وصعوبته حرارة فيعسر البول ومن دون ان يكون اليبس
مؤذيا وذلك ان التقطير يحدث من حدة البول اومن ضعف القوة الماسكة بسبب سوء مزاج من الاخلاط الثانية ويشل ذلك
استبعد ان يحدث من يبس الهواء اختلاف الدم وتخوفت علل هذه اجمع ما ذكرنا **الفصل التاسع عشر** واذا كان الصيف شبيها
بالربيع فتوقع في الحميات عرق كثير **التفسير** الصيف اذا كان شبيها بالربيع امتلأ في الابدان رطوبات اكثر مما يجتمع في الربيع
لتوفر الرطوبة من جهة الهواء ومن جهة الغذاء لكثرة الرطبة التي فيها واما الناس فيجذب تلك الرطوبات بحرارة الصيف الى سطح
الابدان ولا يحتمل الهواء الرطوبة فتستفرغ في الحميات في الجلد عرق كثير وانما كان اولى ان يكثر ذلك في اوقات البحارين
الفصل العشرون فاما في اوقات السنة فانه متى كان الشتاء قليل المطر شماليا كان الربيع **التفسير** الامراض التي
تحدث في الشتاء الشمالي هي التي ذكرها من قبل كالسعال والحلق والبطون اليابسة ولذلك انما يذكر بها ولا ذكر الامراض
التي تحدث في الربيع المطير الجنوبي اذا كان يعقب الشتاء الشمالي لان الابدان يستعمل جميعها فيه فتستغرق برطوبة
الربيع ولا يستفرغون به اذ ادام الربيع الرطوبة فان الابدان تمتلئ فاما الصيف كان تميل فضلا ورطوبات كثيرة
مستعدة للعفن اذ العفن للعفن حرارة ورطوبة وان عدم الحرارة ولذلك يعرض للناس حميات حادة سيما المستعدين
لها وهم اصحاب الطبائع الرطبة والصفراء ولا شك ان استعداد العفونة بسبب الرطوبة فاما الحار يقرب العفونة الى
اسفل نحو الامعاء حدث اختلاف الدم وان مالت الى الاعالي في البدن يصيبه الرطوبة لذلك يحدث الرمد وانه قال يجتمع في
لانه عنهم فيها البلغم يا سي دونها رطوبة فان البحرية فقد يحدث كثيرا **الفصل الحادي والعشرون** ومتى كان الشتاء جنوبيا مطيرا
دفيا وكان الربيع قليل المطر شماليا **التفسير** هذا الفصل هو من عكس الفصل المتقدم ومتى كان الشتاء حارا رطبا فان
الابدان تستحيل الى اللين والتخلخل ويستقطر في الربيع البارد ولان البرد يصل اليها عاقل ابداني ويبالي
الاجنة منه ما يودي الى اسقاطها من بعد ضعفت من قوته والاسهم من هو اقوى يحتمل منهم ممالك هم ما يبقى الا ضعيفا
الدم فيعرض بسبب انحدار البلغم الحاد من الرأس الى الاسفل لان الرطوبة يقبل في مثل هذا الهواء ولما المطر والحار فهذا
الحرارة الحادة واذا ضعفت برد الربيع عظم عصر اشدة وبعضه في شتائه ان ثبت الى الرضع ولان رضع ما كان يجمع
الى الاعضاء فانه يحدث فيها لذلك الارتفاع والمكوث فيها اذا تحرك يحدث بذلك السحج واختلاف الدم واذا كانت العينان
انجمع اليها ويكون كالشمس كلما ابرد واذا يكون يابسا لانه ابرد الهواء يلتف السطح الخارج من العين فيمنع السيلان والنزلات
عني بما لكها يحدر منها الى الصدر الوارق لانه وهو من الاعضاء وجاز ان هذه النزلات يكون اسرع وان كان سائل النزل
منها ما انه يصل ويصح فيه من النزلات ما يحدر الى الرئة وقصبتها فقط وزاد فيه قوله للكهول لان النزلات من شانها
ان لا ينضج سريعا في الكهول سيما فانه قال اذن يقبل في مسايل الفضول ويعرض لها السعال في نزلات بهلك لان الحرارة في الشيخ

يصفون لا يقوى على النفخ فيهلكم وهذا موافق لما قاله في الاهوية والبلدان من انهم يهلكون دفعة **الفصل**
الثاني والعشرون اذا كان الصيف قليل المطر شماليا الخ. **التفسير** هذه الامراض [illegible] ليس [illegible]
لان الناس ينتفعون برطوبة الاغذية [illegible] الصيف [illegible] الراس [illegible] فاذا هيج بردا شتاء فان [illegible]
يحتقن في الراس فان [illegible] كان سببا للصداع وان ضعفت قوة الدماغ عن ضبطها وامساكها حتى [illegible]
ما دونها كان سببا لما ذكره ومن كان ضيق الصدر خلقة عرض له السل **الفصل الثالث والعشرون** فان كان الخريف شماليا
يابسا كان موافقا لمن كانت طبيعته رطبة الخ. **التفسير** هذا الفصل تتمة الكلام في الفصل المتقدم وتقديره
متى كان الصيف قليل المطر شماليا وكان الخريف ايضا شماليا يابسا واذا كان هذان الفصلان بهذه الصفة فان اصحاب
الطبايع الرطبة ينتفعون به لان رطوبة ابدانهم [illegible] وليس فيها [illegible] والاخرون [illegible]
المهلكة لان [illegible] من الحارة [illegible] واحد منهم [illegible] وقد ذكر
بقراط وذكر جالينوس ان بقراط انما [illegible] الاشياء في المواضع [illegible] وهي المواضع التي يكون طلوع
الثريا فيها في اول الصيف وطلوع الشعرى العبور في الحر [illegible] الصيف وطلوع السماك الرامح في اول
الخريف وغروب الثريا في اول الشتاء وتغايير ازمنتها [illegible] في اول الربيع ومن اراد الارشاد [illegible]
فصول السنة وتغايير ازمنتها [illegible] لانه [illegible] ثم ركب من [illegible] ثم من [illegible]
[illegible] ثم ركب اربعتها **الباب الرابع في الادوية المقوية على الاعضاء على ترتيبها** وهذا الباب يشتمل على [illegible] نوعا
النوع الاول في علل الراس وهو ثلثة عشر فصلا **الفصل الاول** من اصابه وجع في مقدم الراس [illegible] **التفسير**
المادة التي تنصب الى مقدم الراس تجذب الى [illegible] الجبهة [illegible] في مقدم الراس تجذب الى
خلف [illegible] حيث [illegible] ولذلك صار [illegible] من المواد من زمان طويل تجذب [illegible]
[illegible] باستعمال الحجامة على تلك المواضع والعلة في ذلك ان الجذب يكون الى الجهة
المضادة [illegible] في العنق [illegible] العروق [illegible] في الطول
الفصل الثاني من دام به [illegible] زمانا طويلا فعلته سوداوية **التفسير** الاعراض التي توجد
[illegible] الماليخوليا [illegible] الا ان التي [illegible] التشرع والكآبة وذلك ان [illegible]
والبخار السوداوي اذا غلب على الدماغ اظلم الروح النفسانية [illegible] الانسان في الظلمة من
الخوف [illegible] هذا العارض وليس [illegible] فالوسواس السوداوي لا محالة
او في [illegible] كالجذام او السرطان او العلة التي [illegible] الجلد او الجرب [illegible] **الفصل**
الثالث من اصابه الصرع قبل نبات الشعر في العانة فانه [illegible] انتقال [illegible] **التفسير** [illegible] الصرع
البلغمي اذا لم يعالج وذلك ان الاشخاص من سن الصبي الى سن الشباب [illegible] الصرع لان
المزاج [illegible] الى الحرارة [illegible] والصرع على الاكثر [illegible] رطوبة الدماغ ولذلك [illegible]
ارطب [illegible] فاذا [illegible] السن [illegible] الحرارة واليبوسة [illegible] الارواح [illegible]
من [illegible] جرم الدماغ [illegible] ان يكون فيه خلط غليظ او [illegible]
في تجويفه [illegible] على الاكثر [illegible] في انتقال السن الى [illegible] و [illegible]
و [illegible] الصبيان فاذا اعرضهم هذا المرض ثم لم يعالجوا [illegible] لا محالة **الفصل**
الرابع صاحب الصرع اذا كان حدثا [illegible] يكون [illegible] والبلد [illegible] **التفسير**
[illegible] الصرع البلغمي لانه قد يحدث من الدم [illegible] الى الدماغ ومن [illegible] الاعضاء [illegible]
[illegible] المزاج الى الحر واليبس [illegible] بالاشخاص [illegible] الى
سن الشباب وكذلك الاشخاص [illegible] البلد [illegible] الارطب الى البلد [illegible] والانتقال [illegible]

ويرطب

ويرطب الى ما يحتاج ويجفف **الفصل الخامس** اذا اصاب الجنون اختلاف دم او استسقاء او حيرة فذلك دليل
محمود **التفسير** يمكن ان يكون [illegible] اختلاف الدم [illegible] الوزن [illegible] فان فيها الدم
السوداوي [illegible] الاعراض [illegible] وذلك [illegible] الجنون [illegible] الاستسقاء [illegible]
[illegible] اذا عجزت الكبد عن [illegible] الجذبية التي تولد [illegible]
[illegible] الحكم على [illegible] الا ان [illegible] دليل محمود على
[illegible] الاعراض [illegible] الدماغ [illegible]
الكبد [illegible] القوى الدماغية وان كانت [illegible] الحياة والقوى الطبيعية
يحتاج [illegible] واما الحيرة فقد قال جالينوس [illegible] في الجنون [illegible] الا ان [illegible]
الجنون [illegible] الاعراض [illegible]
ودام [illegible] الحيرة [illegible] حتى لا يكون [illegible]
[illegible] الطبيعة [illegible] على نضج مادة العلة [illegible] من الفصل [illegible]
الاضطراب فيه كثير **الفصل السادس** من اصابه في دماغه العلة التي يقال لها شفاقلوس فانه يهلك في ثلثة ايام فان
جاوزها فانه يبرا **التفسير** [illegible] العفونة لما ان [illegible] لونه [illegible] لان الحس
[illegible] هذا العارض حتى يبطل الحس اصلا [illegible] شفاقلوس [illegible] ان يرجع
الى [illegible] فانه اصابه في دماغه العلة التي يقال لها شفاقلوس [illegible]
[illegible] الوضع في شفاقلوس [illegible] ونحو [illegible] سائر الاعضاء فانه يبرا
[illegible] الدماغ الا ان الدماغ [illegible] الى الايام الاول
فان جاوزها فان العلة قد [illegible] **الفصل السابع**
من كان يوجد شيء [illegible] **التفسير** هذا الاختلاط الذي [illegible] ان [illegible]
[illegible] الدماغ [illegible] فان [illegible] منه
[illegible] فمتى عرض [illegible] ان [illegible] اختلاط العقل [illegible]
[illegible] ان كانت الآفة [illegible]
من [illegible] اصابه على [illegible] العقل [illegible]
[illegible] بقراط فان [illegible]
[illegible] على الانسان [illegible]
[illegible] الاحساس [illegible]
[illegible] السوداوية [illegible]
على ما يبس [illegible] **الفصل الثامن** [illegible]
بدنه [illegible] ساعة [illegible]
الشرب [illegible] الدماغ
[illegible] ان يكون ذلك
دليلا رديا **الفصل التاسع** [illegible] على الراس [illegible] واختلاط الذهن **التفسير** [illegible]
الانسان [illegible] الاختلاط [illegible] الآفة
[illegible] الدماغ [illegible] اصلا وذلك ان الدماغ اما
[illegible] **الفصل العاشر**

وبه عرض عنها الجيف [illegible]
[illegible] اليدين و
الرجلين [illegible]
[illegible]
والعصواذا [illegible]
شفاقلوس

[illegible] واختلاط الذهن فذلك
دليل ردي **التفسير** [illegible]

من حدث في دماغه قطع فلا بد من ان يحدث به حمى وفي ادرار **التفسير** الحمى تم كل قطع في عضو عصبي ورم حار وفي ادرار
يعرض بسبب الم المعدة والدماغ في زوال العصب ونوعه الحمى وفي الادرار لمواد من قبيل الوجع الشديد وذلك ان شدة
الوجع تهيج الحرارة والحرارة تجذب المواد والصفراء يسبق عن اللطافة وخفتها وتنصب الى المعدة والراس فتحدث
الحمى والقي سيما اذا كانت المعدة ضعيفة فانها تقبل الانصباب ولذلك تنصب الى معدة المرار اذا انبط عن الطعام
كثيرا والارتسط شهوة الطعام ويوجد في بعض النسخ من اصابه حصاة في دماغه قطع احدث صاحبه حمى وفي ادرار الحمى
انه يحدث الحمى وفي الادرار اذا كان القطع واقعا بالغشاء الصفيق المحيط بالدماغ لا يتصل بالدماغ في مواضع كثيرة منه
الفصل الحادي عشر صحة الذهن في كل مرض علامة جيدة **التفسير** انما ذكر ذلك لان احتجابه دل على صحة القوى النفسانية
والاقوى على صحة القوة الطبيعية الغاذية ولا يدل على انه على صحة القوتين بجودة ابيض في الاستمرار والقوة يدل
على جودة القوة الحيوانية ولذلك متى اجتمعت هذه مع استقلال المريض بمرضه فليكن في الرجاء بالسلامة وان كانت
معها علامات اخر دالة بسلامة الاعضاء الرئيسة التي هي محل هذه القوى والواحدة من هذه العلامات قد تتفاضل
ما هو اولى بالجودة بحسب اختلاف الاعضاء العليلة فان صحة الذهن في اوجاع الدماغ انفع منه في اوجاع الكبد والامراض
التي في الطعام في اوجاع الكبد والمعدة انفع منه في اوجاع الدماغ وايضا فقد يعرض واضار به في قوة العلامات وينقص منها
ولذلك كان المبطون صحيح الذهن وربما بقي كذلك الى ان يموت فهذه الحالة زائدة في صحة ذهنه الا انه لا يثبت
بتلك العلامة الجيدة ولذلك قيل يموت المبطون وهو اعقل ما يكون وكذلك قد يدوم ولا يل النفخ في الصفاق مع
علل الصدر ودلايل البول في البراز سليمة ويحدث الموت والقسم ان الدلايل الماخوذة من الاعضاء الرئيسة الاخرى
الاعضاء الشريفة من اعظم الدلايل قوة ولذلك خصص هذا الكلام ههنا في ذلك ان الوجه السبب قوة الحس
والعيان غاية ما في الصدر والمعدة لا تحتاج والبصر كليهم عن الصدر ويظهر بياض العين في النوم او ينتج الفم او
يلتوي العين او يحمر البول الى اسفل ويسيل ماخوذ من الدماغ واما من اسباب النفس فيدل على احوال التنفس الاسباب
ويسيل السائل ماخوذ من حال التنفس والدلايل الماخوذة من البراز يدل على حال المعدة كان الماخوذة من البول
يدل على حال الكبد والدلايل الماخوذة من النفس والتنفس يدل على احوال الصدر ولذلك قد يدوم دلايل
النفخ في الصفاق مع علل الصدر ودلايل البول والبراز سليمة ويحدث الموت لان اعظم الدلايل قوة على الحياة
الاحوال التي تخصها الدلايل الماخوذة من افعال القوى الطبيعية وليس ينبغي ان تحكم من قبول شرائط علامة
جيدة يدل على السلامة لا محالة ولا من قوله علامة ردية انه يدل على العطب لان العلامة الواحدة قد يدل على
اوضاع بل ينبغي ان تحكم من دلايل واحدة منها انما علامة تدل على ما يعلى الجودة او يدل على الرداءة في نفسها فقط الا ان
هذه العلامات المذكورة في الخصوص ادل على السلامة لدلالتها على قوة الاعضاء الرئيسة **الفصل الثاني عشر**
ما كان من اختلاط العقل مع ضحك فهو اسلم **التفسير** الاختلاط مع الضحك اقل خطرا وهو معنى قوله اسلم
لان الخلط المهيج له يكون مع حرارة رطبا وبالجملة ان يكون دما واسود من جنس خلط رديء ويكون حال الدماغ
السكران وذلك لان الرطوبة لا تثقل الدماغ نكاية شديدة ولذلك صار ايسر واقل خطرا والعقل لان الدم
احسن الاخلاط بالطبع واما سبب هذا الاختلاط مع ضحك لان اكثر الدم يكون خيرا ودموع وطوبة يعينه على
الانبساط فيعرض حالة تشبيهه بالفرح والرعونة واما ان الاختلاط الذي معه تجهم واقدام فهذا اشد خطرا لانه يكون من حرارة
ويبس والحرارة يكون نارية شديدة واليبس ينكابها الدماغ قوته والاختلاط الذي معه جد فان متوسط بينهما
لانه يكون من برد ويبس احتراق مادي وانما يكون الغم والحزن لان البرد يجمع واليبس يقبض ولذلك يشبهان
العارض الانبساط فيعرض حالة تشبه ضد الفرح الغم والحزن ولهذا قالوا ان الخلط الحار مثل الضحك يا بوقرا لا تبقى
الغم من الخلط البارد اليابس يتخلص الغم حار ارطبا وذكر جالينوس ان الاختلاط الذي معه تجهم وتذمر يحتمل
ان يكون ذلك اذا صار احتراق مادي والقسم ان اشد الاختلاط ما كان من احتراق الخلط الاسود ذا لة تم ما يخالطه
الصفراوية

٤٩

واقوالها ما كان من احتراق المرة الصفراء واصعبها ما كان من احتراق البلغم واقلها خطرا ولاتيتها ما كان من احتراق الدم **الفصل**
الثالث عشر العطاس يكون من الراس اذا سخن الدماغ ورطب الخلو **التفسير** انه فهم من هذا الفصل ان العطاس انما
يكون بالدماغ وذلك اذا سخن الدماغ ورطب الموضع الخالي منه وتخلخل بحدث ما ادخل فيه الغذاء فيه اذ يسخن ويعطش
ولذلك قال اولى ان يفهم ان العطاس الذي يكون من الراس انما يحدث اذا سخن الدماغ ورطب الموضع الخالي
منه وينبغي ان يكون رطوبة الموضع الخالي من الدماغ ليس يخرج الى انه في حدوث العطاس الكائن من الراس
لان الرطوبة لا يبيح العطاس دون ان يحل ويصير ريحا ولما تقدم بيانه في الرطوبات التي تحدث في النفخ بعض
حدوث العطاس ضرورة وانما يكون العطاس اذا كانت الرطوبة لذاعة فيعرض في ذلك ما يعرض لما اختلج فيه قرينة
يلذعها والعطاس اذا يقال على الاطلاق انما يعرض للدماغ في الاعضاء التي نفضها الطبيعة لان الشي سبيل الكثير
يجذبه ثم يدفعه كما يفعل بالاشربة الذي ينفخ فيه فيخرج ما فيه وانما يخرج من العطاس على الاطلاق الى الانف
الانف لانها يحلها تريد ان يدفع به الدماغ يدفع ما في الرئة دفعة بانقباض الصدر ويندفع ما في الدماغ بحركة في الطبيعة
فيحدث ثقل الراس ويسيل من مجاري الانف اما تحسه ثقل الدماغ فلان العطاس الدماغي انما يكون اذا انحل الرطوبة
التي في المواضع الخالية من الدماغ حتى يصير هواء وانما يحلل هواء بعض الكل الغريزي لان اجتماع الرطوبات فيها
انما يكون لضعفها وعنى بالمواضع الخالي بطون الدماغ ويجوز ان يعنى به الموضع المحيط به من خارجه فان ما هناك من
الهواء يمكن ان ينفذ في جرمه ويصير الى البطون واما تسيله مجاري الانف اما الذي يصير الى الدماغ فيها يحدر
من الهواء عن الدماغ واما الذي يصير الى الفم فيها يرتفع من الهواء الى اسفل فاما الصوت وقد وصف انه يكون
من العطاس الكثرة ما يخرج من الهواء دفعة من موضع ضيق **النوع الثاني في الثالث** وهو يحمد فصول
الفصل الاول من حدث به وجع صحيح وجع بغتة في الراس الكو **التفسير** الصحيح اذا احدث به بغتة
صداع فهو امارة غليظ فاجئة او لمادة مالت الى الراس دفعة وبالحري ان يكون المادة بلغمية ان كانت
الحمى يخلطها واذا صار الى الدماغ احدث فيه فانه يصيب صاحب السكتة والخطيط الذي يعرض له يدل على قوة العلة
لان الاعضاء يسترخي فلا ينقل النفس لخلل الصدر الا بجهد شديد فكون ضعيفة وهذه العلة تقتل في سبعة ايام
فما دون ذلك وذلك ان النفس اذا كان ضعيفا خنياجا انما تبقى صاحبه ثلثة ايام فصاعدا فوقه
فان لم يكن به ذلك الشفاء والاستراه لم يجي في السبعة الايام لان العلة اذا كانت واقعة فيعطى شيء لم
يحتمل صعوبة المرض اكثر من هذه المدة الا ان يعرض لصاحبه حمى فانه اذا احدثت الحمى تحلل
وحلت **الفصل الثاني** الامراض السوداوية يخاف منها ان يؤول الى السكتة والفالج او الى التشنج او الى الجنون
او الى العمى **التفسير** احسب انه لم يعني بالامراض السوداوية ينتقل الامراض الى المتهيئين للوقوع فيها كمن
يكون في صحته ما بخوليا فان هؤلاء مستعدون للوقوع في الامراض التي ذكرها على انه فهم من ينتقل الامراض
كانت تجري بان يكون صحبها كثيرا لمن به مرض سوداوي ويراه يجوز تعيينه كما يوجد كثير من صور
ميرا بعرض يوضحه ولا الالتفات الى ما قال الرازي من انه راى يطول به الماليخوليا والسرطان في الوجه
وفي اصول الاذن وفي الثدي وفي مواضع اخر كثيرة ولا يصيرون الى السكتة ولا الى العمى فانه لم يره
الرازي عاينه وجوده لا يقدم نقضا على ما يصحه القياس واذا كان الامر على ما قلناه ثم كانت الامراض التي
ذكرها عدا الجنون يحدث من الخلط الاسود حب حدوثها من البلغم فلا عجب ان ينتقل البعض منها
الى البعض فاما الجنون فقد ينتقل اليه الامراض السوداوية اذا احترق الخلط الاسود **الفصل الثالث**
السكتة والفالج عند كافة الكثير **التفسير** اما جالينوس فراى انه عنى بالسكتة والفالج ما يحدثان من
السوداء وما يوضحان للمجهول لانه متنه يقتضي علته هو الخلط وكذلك فلو وصل هذا الفصل بما قبله
فقيل الامراض السوداوية يخاف منها ان يؤول الى السكتة والفالج الذين يحدثان خاصة لمن سنه فيما بين

الاربعين الى الستين كان حقا فاما السكتة والفالج الحادثان من البلغم فيحدثان في السن الذي يتلو هذا واما الرازي
فزعم انهم يعني منها الا الحادثين من البلغم لانه لا يستحق من الاسنان اشد استعدادا لهذين المرضين اذا اعتبرنا السن
من سن الكهول من قبل ان لكل سن الصبا والشباب حارا ان يبعدان من حدوث الامراض الباردة الرطبة وسن
الصبي وان كان رطبة فان حرارته غريزية والفضل يتوجه منهم الى الامراض الرطبة فاما الشبان فهم معادون في
الكيفيتين جميعا للبلغم واما الشيخ فليس غالبه على امزجتهم فان الحيوان كلما كان اسن كان دماغه اجف ثم
الاسنان ما هو اكثر استعدادا لهذين المرضين اذا كانا بلغميين من سن الكهول فاما ان الكهول يستعدون
لها من اجل غلبة السوداء فبعيد لقلة حدوثهما من السوداء حتى لم يجد طبيبا يروم ان يرطب مفلوجا او مسكوتا والفهم
ان ما ذكره الرازي من علة الحاق وجود هذين المرضين من البلغم في سن الكهول فليس هو علة في ان الكهول اقبل
من ساير الاسنان من قبل ان الشيخ وان كان اجف من ساير الاسنان اعضاء اصلية فانهم ارطب الاسنان
رطوبات فضلية وهذان المرضان انما يحدثان من الرطوبات الفضلية دون الاصلية واذا كان سن الشيخ
بهذه الصفة ثم هو ابرد الاسنان الاولى ان يجري ان يكونوا اشد الاسنان استعدادا لقبول هذين
المرضين من البلغم ولم يوجد من جهة انه مفلوج ومسكوت الا واحد من هذين المرضين من السوداء كان قول
جالينوس في ان الكهول اقبل لهذين المرضين من السوداء صحيحا **الفصل الرابع** السكتة ان كانت قوية لم يمكن
ان يبرأ منها صاحبها الكثير **التفسير** السكتة يعدم معها البدن كله الحس والحركة بغتة وسببها اما ورم في الدماغ
او انسداد بطونه برطوبات بلغمية تمنع نفوذ الروح النفساني الى ما دون الرأس فيعدم الحس والحركة ما خلا
حركة التي يحتاج للتنفس ويتواطئ هذا النوع من السكتة البلغمية لا الدموية لان الدموية قد تبرأ كثيرا بالفصد
من غير ان يطول او يؤول الى الاسترخاء ولهذا صار القوي منها لا يبرأ لان الآفة الداخلة في التنفس من بطلانه
او نقصانه او كونه مستكرها وشدة الدماغ ولعظم الآفة العظيمة ولان شدة المرض لا يمهل كثيرا
واما الضعيفة منها فلا يستحيل ان تبرأ لان الدماغ قد يتغذى بكيموس بارد رطب والمرض حادث من خلط
بهذه الحال فيتحلل ما يرد عليه من الغذاء الى مادة المرض ويعتبر قوة هذه العلة من التنفس فان تواترها ما كان مستويا ما
ثم ما يكون معها التنفس مستكرها ودونها الذي لا استكراه معه في التنفس الا انه مختلف غير لازم للنظام واضعفها
ما كان التنفس لازما للنظام وانما صار الحجاب يتحرك من بين ساير الآلات الا في طلب الحاجة اي وكتما في اعضاء الجوف
في الدوام وهي بسط الصدر للتنفس فيتحفظ التنفس لذلك ولهذا صار جميع عضل الصدر قد يتحرك لحركته ما لم
تنل ذلك يتحرك لان القوة لضعفها تستغني بجميع العضلات التي في الصدر فيحتاج من قوته جميعها حملها لما ذكر
الفصل الخامس من تزعزع دماغه فانه تصيبه في وقته سكتة **التفسير** الزعزعة تحرك شديد ما يعرض من
الطبيعة يعرض للدماغ عندما يسقط الانسان من موضع عال فيقع على رأسه او ينالها ضربة قوية على الرأس
من هذا البحث للنخاع حتى يتضعف موضع نابت الفقارات ايلاما لبعض العصب الذي منه ينشعب الا ان الذي
ينال الدماغ من الوهي والتحرك اكثر ما ينال النخاع بسبب ان الدماغ الذي ليس هو مثل النخاع ويعرض
للقوة النفسانية في تلك الحال ان ينقبض لذهابها بتلك الحركة والاشراف على الخطر فتلزم وتسكن ويعرض
لبعض الاعصاب ان يتمدد تمددا شديدا او للبعض ان ينحل ويعرض لكون القوى الدماغية وسكون حركة القوى
ان يبقى الانسان عادما للحس والحركة والصوت ما دام لم ينحل شيء من الاعصاب فانه يرجى له ان ينتعش والا
النوع الثالث في ما في التمدد والتشنج وهو ست عشرة فصلا **الفصل الاول** من اعتراه التمدد
التفسير اراد به التشنج الذي يعرض في اصل العنق وعصبه اما الى قدام او الى خلف ويضيق لذلك مجاري النفس
فلا ينفذ المواد من العنق او لا يخرج الابخرة الدخانية فيعرض الاختناق ولان هذا من الامراض الحادة فان بحرانه
سيظهر في الرابع والحري ان لا يثبت الى ذلك انه لم يبرأ العليل لرداءة التنفس ولان الطبيعة لا يحتمل ٤٩

اكثر من هذا **الفصل الثاني** اذا عرض لسكران سكات بغتة فانه يتشنج ويموت الا ان يحدث به حمى **التفسير**
السكر سريع الصعود الى الرأس كثير الامتلاء للدماغ برطوبة وحرارة شديدة العروض في الاعصاب بطبائعها وحرارته
غير انه بحرارته يخفف الرطوبات ويحلل الابخرة فيصلح بكيفيته ما يفسده بكميته فمتى لم يقو حرارته على التحليل والتجفيف
ثم يبلغ امتلاء الدماغ الى ان يختنق الحار الغريزي الذي فيه للابخرة الكثيرة لانه يستحيل الى الرطوبة فيثقل بها وتثقل الرطوبة
وتحدث السكات وهو فقدان الحس والحركة بغتة ويعرض لامتلاء الدماغ والرطوبات التي تعرض في الاعصاب ان
تحدث التشنج الامتلائي فيكون سببا للتلف وهلاك الانسان الا ان يعرض حمى فان حرارة الحمى تحلل هذه المادة ولهذا
حمى بهذه الطبيعة لمرض فمتى لم يقو حرارة الحمى على دفع هذا العارض ايضا لم يخف السكوت الى الوقت الذي يحلل فيه الخمار
في وقت اختلاف الاغذية وازدياد ... **الفصل الثالث** اذا حدث
من سيلان الدم اختلاط في الذهن او تشنج فذلك دليل ردي **التفسير** جالينوس يرى انه عنى باختلاط الذهن اختلاطه
افعال الدماغ بسبب الحركة فان العضو اذا اشتد ضعفه اضطربت افعاله كالحال في الايدي والارجل المرتعشة
فكذلك من ابتداء ضعفها وهذا دليل ردي ويمكن ان يكون اختلاط في اختلاط الدم غير هذا فان نوع الاختلاف
الدم بحسب ارادة فاذا اعترت الى المريض صارت اختلاطا قويه وهذا يؤول الى الكروه لا تزيح الا الاختلاف يجب ان يحمد
الى اسفل فاذا انقطعت الى فوق ادت الى ... الاختلاط على ان الا ... لا يكون قويا
بحرارة ... عند سقوط القوة او الاشراف عليه ... بالنيران عند الاختلاط واما التشنج فيها على
الاعصاب الاصلية حتى يبلغ الادوار الاعصاب ان اعترت الى التشنج يعني نوا الاضلاع الاول وذلك على انه
الي اذا وان عضوية اقواه اصحابها فان التشنج اقوى لانه في الهلاك **الفصل الرابع** اذا حدث التشنج او الفواق
بعد استفراغ مفرط فهو علامة ردية **التفسير** يعني في هذا الفصل ان الفواق والتشنج يعرضان كثيرا بالاستفراغ لانه
اذا افرط ما يعرضان من خروج الدم الكثير **الفصل الخامس** لانه يكون الحمى في بعد التشنج خير من ان يكون
التشنج بعد الحمى **التفسير** التشنج يكون من الامتلاء والاستفراغ الا انه الذي يعرض للصحيح بغتة يكون من الامتلاء
من جهة الكيموس الغليظ الذي يغتذى به واذا عرضت الحمى بعده ابته ولطفته وحللته فاما التشنج الذي
يعرض بعد الحمى ... جفاف الاعصاب بحرارة الحمى ... فانه يعني ... بالاستفراغ الذي لا يقبل
لذلك بل يحلل القوة **الفصل السادس** التشنج يكون من الامتلاء ومن الاستفراغ وكذلك الفواق **التفسير** التشنج هو
تقلص العضل بحواسه لان الاجزاء العصبية منه تتقلص نحو اصولها لانحلال رادية منتهية بما يعرض لها تقلصها
الحركات الارادية بالقبض من الحيوان وقد يكون بسبب تقلصها تشديدها بالرطوبة كما يعرض الاجسام العصبية
الهواء الرطب نحو اوتار العيدان فانها اذا انتقبت برطوبة الهواء انشدت الى سطوحها فتقلص طولها لا محالة
وقد يكون بسبب اليبس كما يعرض بسبب هذه الاوتار من الشمس والهواء اليابس فانها يجتمع من سطوحها الى العمق فينقص
من طولها وكذا يعرض الاعصاب اذا ابتلت بالرطوبة او انقبضت باليبوسة فانه يعرض لها التقبض في الطول
فيعرض التشنج واما الفواق فليس هو تشنج في المعدة لكنه تقلص يعرض لجرم المعدة طلبا لان يدفع عن نفسه
الاذى بسبب ما يعرض فيها حالة التي الان ما هو محصور في تجويفها وكذلك حالما تروم ان تنشف الخارج فمثال الفواق
بدفع ما هو احمال لجرمها وكذلك تتخلص في نفسها وكذا صارت اكثر في الفواق اشد واقوى لان دفعها لجرمها
اسهل عليها من دفع ما هو غائص في جوفها واذا كان الادعاء ما تدفعه فان تاذى المعدة في تشنجها قد يكون بسبب امتلاء
في اللحمة كما لو انها ادخل شيئا ما نحوها المعدة في الاسفل في نفس جرمها وقد يكون بسبب زيادة اللحمة كما تنقلب التحمي
بالشراب فان الشراب يوصله الى عمق المعدة وقد يكون بسبب اليبس فانه الذي يعرض في جرم المعدة من يبس الاعضاء
بسبب الجفاف فتروم الطبيعة ان يجوده فيصلح ذلك يبله الفواق فقد تبين ان لكل واحد من التشنج والفواق
يعرض من الاضداد على ما من الامتلاء ومن الاستفراغ **الفصل السابع** ومع السهر التشنج واختلاط الذهن

التنبيه او اخلط المسهر عنب الثعلب لان البدن يعتاد معه الاغتذاء ويكثر منه المحتمل منوعا التنبيه ايليس اذا اضطر الطبيب منوعا ما يضطط لا اخلط اليس فان فرط بس الدواء كان بدء اصلاح الاخلاط او لان الدم يحتاج ويميل الى طبيعة المار

الفصل الثاني وعن الاعراق الشديد التنبيه او الشديد التنبيه التنبيه وظاهر الشديد من اي اعراق كان من الجرب الشديد او من حر الهواء او من مالي ان زنا فانه يحدث ان من بس العصب وله لك فيما ردبان و لكن ان يعتاد ان الاعراق بجلب المادة بشدة وتوسط بجيد من الوجع والمادة تورم فيحدث التنبيه والشديد الاضلاع ذلك شر اللاتي اذى شرا من الاول الفصل الثالث التنبيه التنبيه من شرب الدواء كمث التنبيه الدواء المسهل او المتين او الاطريفة فيوجب الاعضاء الاصبعية فيحدث التنبيه والشديد المملك بلحاف العصب الفصل الرابع التنبيه التنبيه الحرارة الحادة تلهب الاعضاء ويحتقنها والشديد ما يتوقع منه وجع شديد وحمى تتبعه التنبيه مساليس وحمى تتبعه فاما الاوجاع العارضة في الاعضاء بسبب الورم الحار او البلغمي او الدموي او الصفراوي او السوداوي فليس بالتنبيه واما الحمى الاولى فانها فضلة تلك كمنه بتوافط عليها وبلغما ان يكون ذوات الطبقات او الطبقتين فقط او الطبقتين وعضلة واحدة او الوجه فاما وان كانت ذات عضلات كثيرة فانها خارجا ظاهرا وليس بمثل الفصل الثاني في الاوجاع العارضة في الاعضاء بسبب الورم الحار او البلغمي او الدموي او الصفراوي او السوداوي فليس بالتنبيه واما الحمى الاولى فانها فضلة تلك كمنه بتوافط عليها وبلغما ان يكون ذوات الطبقات او الطبقتين فقط او الطبقتين وعضلة واحدة او الوجه فاما وان كانت ذات عضلات كثيرة فانها خارجا ظاهرا وليس بمثل

التنبيه ان اوجاع الاعضاء الباطنة الحادة تكون من الاخلاط الحارة الصفراوية او الدموية او البلغمية او السوداوية فليس بسهل الفصل الثاني في الاوجاع العارضة في الاعضاء بسبب الورم الحار او البلغمي او الدموي او الصفراوي او السوداوي فليس بالتنبيه واما الحمى الاولى فانها فضلة تلك كمنه بتوافط عليها وبلغما ان يكون ذوات الطبقات او الطبقتين فقط او الطبقتين وعضلة واحدة او الوجه فاما وان كانت ذات عضلات كثيرة فانها خارجا ظاهرا وليس بمثل

التنبيه ان اوجاع الاعضاء الباطنة الحادة تكون من الاخلاط الحارة الصفراوية او الدموية او البلغمية او السوداوية فليس بسهل الفصل الثاني في الاوجاع العارضة في الاعضاء بسبب الورم الحار او البلغمي او الدموي او الصفراوي او السوداوي فليس بالتنبيه واما الحمى الاولى فانها فضلة تلك كمنه بتوافط عليها وبلغما ان يكون ذوات الطبقات او الطبقتين فقط او الطبقتين وعضلة واحدة او الوجه فاما وان كانت ذات عضلات كثيرة فانها خارجا ظاهرا وليس بمثل

فحين كان قوي الحرارة وهذا هو ان يكون بالحصبة الجوفانية اذا اصبب على زنجه حاله ما يرد كثيرة حرارة يرد اي الانوزي منه الى مطانة وجد من الاقتدار فيتوزي يعلم صلاح فعند راي منفعة جاز امضى السلطان عوضية مطانة المال ان لم تنفع وان تنفع ملى الغرة منه كان ندر اجزاء من استعانة وعاد اي ان ما صحت بعد معالجة بينة واما ان استعانة الثورة بينة فيوقف ان يشتد حتى الهواء والماء يعلم قدر اي الانوزي اصحها حرارة الاثوفر جارح وتنفي خير استعمال اذا كان في الفتح فضلة يهيج الثورة بالفتح فان كانت الثورة سبب ارم من بعض العضو العصبة فانه لا يعمل الورم بل يزيده فيكون الفتح اذا الفتح خير اشتد. اما هو بطريق الوصايا ان اي ولا يفتح الا ردبا لذات لكن بحجم الحارة بحجم فتح يكون سببا لوقع الدواء فحاما فان كان صفيحا حارا الانوزي كالفتح اذا كان هو وقت يصل الورد الى عضو ته سه فيها فيجب الحارة خبرة فانه اذا استعمل في هذا الثورة سبب ان يهيج حرارة فيكون سببا لقوة

الفصل الرابع في اوجاع العين وهو اربعة فصول الفصل الاول في اوجاع العين بحملها ثلاثة الثورة الحارة في العين وهو اربعة فصول الفصل الاول في اوجاع العين بحملها ثلاثة الثورة الحارة في العين وهو اربعة فصول

التنبيه ان الثورة ليست بنوع واحد بل هي اربعة انواع الثورة الحارة في العين والثورة الباردة في العين والثورة الرطبة في العين والثورة اليابسة في العين فالثورة الحارة في العين هي التي تكون بسبب الدم الحار او الصفراء او الدم الحار والصفراء معا وعلامتها ان يكون الوجع شديدا والحمرة شديدة والورم كثيرا والحرارة في العين كثيرة والدمعة كثيرة والحكة في العين كثيرة والنوم قليل والعطش كثيرا والبول قليلا احمر والبراز يابسا والحمى حادة والنبض سريعا عظيما والثورة الباردة في العين علامتها ان يكون الوجع قليلا والورم قليلا والحمرة قليلة والحكة في العين قليلة والدمعة قليلة والنوم كثيرا والعطش قليلا والبول كثيرا والبراز رطبا والحمى قليلة والنبض بطيئا والثورة الرطبة في العين علامتها ان يكون الوجع قليلا والورم قليلا والحمرة قليلة والحكة في العين قليلة والدمعة قليلة والنوم كثيرا والعطش قليلا والبول كثيرا والبراز رطبا والحمى قليلة والنبض بطيئا والثورة اليابسة في العين علامتها ان يكون الوجع قليلا والورم قليلا والحمرة قليلة والحكة في العين قليلة والدمعة قليلة والنوم قليلا والعطش قليلا والبول قليلا والبراز يابسا والحمى قليلة والنبض بطيئا

التنبيه ان الثورة الحارة في العين تكون بسبب الدم الحار او الصفراء او الدم الحار والصفراء معا وعلامتها ان يكون الوجع شديدا والورم كثيرا والحمرة شديدة والحكة في العين كثيرة والدمعة كثيرة والنوم قليل والعطش كثيرا والبول قليلا احمر والبراز يابسا والحمى حادة والنبض سريعا عظيما والثورة الباردة في العين علامتها ان يكون الوجع قليلا والورم قليلا والحمرة قليلة والحكة في العين قليلة والدمعة قليلة والنوم كثيرا والعطش قليلا والبول كثيرا والبراز رطبا والحمى قليلة والنبض بطيئا والثورة الرطبة في العين علامتها ان يكون الوجع قليلا والورم قليلا والحمرة قليلة والحكة في العين قليلة والدمعة قليلة والنوم كثيرا والعطش قليلا والبول كثيرا والبراز رطبا والحمى قليلة والنبض بطيئا والثورة اليابسة في العين علامتها ان يكون الوجع قليلا والورم قليلا والحمرة قليلة والحكة في العين قليلة والدمعة قليلة والنوم قليلا والعطش قليلا والبول قليلا والبراز يابسا والحمى قليلة والنبض بطيئا

شرح هذا المعنى في حله شكوك الرازي على جالينوس **الفصل الثالث** اذا كان بانسان امر ما عرض له فيه احتمال في ذلك محمود
التفسير الاصل في هذا الامر سببه محمود لانه يجذب المادة النافية في البدن الى اسفل ... الاستفراغ ... لو صح طوعا
ولذلك ... **الفصل الرابع** قد ينبغي ان ينتفع بالطلي البين في وقت النوم الآخر **التفسير** ... في النوم ... ان يظهر ... الاستفراغ ... ذلك
ضعف القوة ... الاجفان ... عند اللذة لان الروح ... كثيرا فيه ... في القوي
وقد قال جالينوس ان هذا قد يعرض في الامراض الحادة بسبب اليبس فان الاعضاء تجف في هذه الامراض ... بغاية
الجلد المديغ الا ان الرازي يخطئه ... بان هذا العرض كثير الغلبة في وقت النوم وغيره ويبطل سريعا ولو كان من
اليبس لم يجز ان يبطل سريعا وكانه فهم من جالينوس ... لكن ضعف الاجفان لما كان قريبة
الوضع من الدماغ ... الجفاف سريعا عند ... الدماغ لما كان قريبة الوضع من الدماغ ...
واليبس ... الاجفان الا ان ذلك الجفاف ... ولذلك يعرض هذا ... السوداء
وفي ... والذرب ثم يزول ... ولا محالة ان ذلك يعرض بسبب الجفاف ولو كان الجفاف ... لما كان يزول
اصلا ... الاعضاء واعلم ان ... الانف ... في وقت النوم ... العين
... الدلالة على ضعف القوة ... الصحيح ... قرب الوضع من الدماغ ...
... من العصب ... الضعف يوجد موثرا فيها **النوع الخامس في الانف** وهو فصل واحد
فصل من كان في ... بالطبع رطوبة ... **التفسير** رطوبة ... بالطبع ... على رطوبة مزاج الدماغ من
الاصل ورقة المني ... على مائية الدم الذي منه يتولد الدم الذي يتولد منه المني ... الوريد
من ... الطالع من الكبد ... من الابهر الطالع من القلب ... اذا ... على رطوبة مزاج
القلب والكبد ... الرطوبة على مزاج هذه الاعضاء التي هي الاصول ... والاعضاء اذا ...
كانت ارخى ... واسهل انفعالا من الاسباب المؤثرة التي ... من ... على من خارج واذا
كانت الرطوبة اسهل ... المنفعلين ... صحة ... ان
الى اليبس ... اقوى واصلب ... الاسباب المؤثرة في ... واوثق ... على
البدن ... اذا كانت رقيقة ... ان يعتبر حال الاعضاء ... انما ... والي الصحة
... لذلك اسرع ... واذا كانت اغلظ ... لا ... وموادا بدن اذا كانت
بالصفة الاولى فان صحة البدن لا يكون صحة وثيقة واذا كانت بالصفة الثانية كانت الصحة احكم واوثق ...
لم ... هذا الفصل على الوجه الذي ... على ان صاحب المزاج الرطب ... الذكي ...
... والرئة ... والمعدة ... كان ...
... صاحب المزاج اليابس ... في الثانية والشيخ ... والسوداوي ...
كما ... الرازي ... ان يكون هذا الفصل ... الذي ... من ...
... **النوع السادس في آفات اللسان** وهو فصلان **الفصل الاول** ... خاصة ...
التفسير ... بالطبع هم الذين لا ... بعض الحروف وهي في الاكثر ... والسين
والكاف ... بالكاف ... السين ... الكاف ويعرض هذا اذا لم ...
ان ... على المواضع الذي يحتاج ... الى ... هذه الحروف ...
... على المعنى ... عليها ... لرطوبة المعدة ... اصل ...
المعدة ... العصب ... بسبب رطوبة الدماغ ... الصبيان
كثيرا ... الاكثر الا ان يكون الرطوبة ... بسبب الرطوبة الكثيرة التي

بل

بل الدماغ الذي هو اصل الاعصاب ولهذا صار الشيخ لا ... كما ذكر في الفصل المتقدم ... اصلع
ذلك ان عدم الصلع انما يكون لرطوبة الدماغ اذ الصلع ... جوهر الدماغ ...
... الجلد الذي ... الذي ...
... الاخلاط ... بالطبع ... الى المعدة ...
رطوبات ... الاخلاف ... المعدة ... رطبة ... الاختلاف ...
لازم لضعف المعدة بسبب الرطوبة وقد يعرض ... اللسان وهو ... جدا وقد يعرض في بعض
الامراض بسبب اليبس ... **الفصل الثاني** متى عدم اللسان قوة ... الكلام
يمكن ان يكون عني به الاسترخاء ... ان الحس والحركة ... الاولى ...
... السبب الذي ... اذا الاسترخى في اللسان ... لان الاسترخاء ... قد
يحدث من السوداء وقد يحدث من البلغم ... لان الاسترخاء ... بسبب الورم
الذي ... بسبب ... المزاج الذي ... قليلا قليلا ... ان الروح الحساس ...
... الاسترخاء ...
... الجوع والعطش و الآلام اذا ... كان ...
... زمانا طويلا ... بارد ... الجبد الكبير ...
ثم ... على ان ... السوداء لغلظها وارضيتها ... العصب
... الورم ... الروح النفساني ...
واما البلغم ... رطوبته ... الاورام الرخوة ... الانتشار ...
اللطيف الروح ... في اول الامر ... دون ... في ...
... الصرع ... اذا كان مع الصرع ارتعاش واضطراب ... البلغم ...
مجاري الروح في العصب ... اعضاء ... السوداء ... الاول ...
... الروح ... العليل ... الطبيب ... التحقيق ...
بالبحوث الطبيعية ... الحس والحركة ... الحرارة والرطوبة ... السوداء
... المزاج ... البلغم ... واحدة ... الاسترخاء ... البرد
... دفعة ... البلغم ... الحس يحتاج الى ... الحرارة
... العصب وذلك ان ... العصب ... الحس ... العصب
مع ... الشيخ الذي ... من ...
اذا ... في ... الى ان ... حيوان ... اذا
... العصب ... العصب ... القوة الحس ...
... الحرارة والحركة ...
... وذلك ان الحركة ... الحرارة ... على الحركة ... الحيوة لان وجودها شرط
في وجود الحيوة ... البرد ... السكون ... البرد ...
... الموت ... الاحساس ... الانتقال ... الكيفيتين
المنفعلتين ... ان ... مبدا القوة الحس ... الاعصاب اذ كان الحس يحتاج في
حصول الى جوهر رطب ... الى جوهر يابس ... يحتاج الى آلة ... الرطوبة
... واليبس ... عن الانطباع والموافاة **النوع السابع فيما في الفم من الاسنان والذوق**

وهو خمسة فصول **الفصل الاول** متى استكى الحلق او وجعت في البدن بثور او نواجات الكبد. **التفسير**
هذا الفصل يرشدنا على ان لا نستفرغ البدن عند الاعراض اليسيرة وذلك ان الاستفراغ في مثل هذا الحال منكي
للبدن فمتى ما ظهر ورم او خراج او بثور ولم يكن كثيرا ينبغي ان يتفقد حال البول والبراز وغيرهما فان لم ير فيها خلط
فان ذلك لان الطبيعة قد نهضت لدفع فضلة يسيرة كانت في البدن الى خارج وان النفض [illegible] الى الجلد
فيه لغلظه [illegible] البثور والاورام فاذا كانت الفضلة في الراس [illegible] الحلق فمتى لم يرى شيء
من الدلايل على ان في البدن [illegible] ينبغي ان يغذي العليل بما يضاد الخلط [illegible] فقط وان كانت علامات
المواد ظاهرة دل على ان البدن ليس بنقي فيستفرغ اولا ثم يغذى [illegible] في البدن حركة شديدة [illegible]
اعني انها دل على اندفاع فضلة يسيرة [illegible] في البدن الى سطح الجلد فتارة على ان البدن غير نقي [illegible] الى الاستفراغ
الفصل الثاني اذا ظهر الورم في الحلقوم من خارج [illegible] **التفسير** الورم في الذبحة يكون في داخل الحنجرة كما علمت
في الفصل [illegible] من الباب [illegible] فاذا انتقل الى الخارج حتى يظهر في الحلقوم امن شره في الاكثر وهذا الفصل
تعني احد جزئيات الكلي الذي حكم به حيث قال انتقال الورم الذي يعرض للحمرة من داخل الى الخارج محمود [illegible]
الفصل الثالث اذا اعترى الحمى والبس [illegible] **التفسير** هذا الذي حكاه بقراط هو عرض من عوارض
يسمى الذبحة [illegible] الخوانيق كثيرة احدها ان يتورم الحلق وهو الموضع الداخل من الفم حيث يجتمع عنده طرف الحنجرة
والورم يكون اما في النغانغ وهي عضل الحلق واما في اللوزتين وهما لحمان رخوان في طرف الحلق عند اصل اللسان
والثاني ان يكون الورم خارجا من موضع الحلق لا في الحلق نفسه وهي المواضع التي تتصل بموضع الحلق من الفم والثالث
ان يكون الورم في الحلق خارجا منه وهذه الاصناف الثلاثة يسمى خوانيقا بقول مرسل والرابع ان يكون الورم في الموضع
الذي لا يتبين فيه شيء من اجزاء الفم اصلا ولا من خارج ورم وهو الذبحة والخامس هو الذي يزول فيه الفقار الى
داخل وذلك اذا كان الورم يمد فقار العنق ويجذبه الى داخل [illegible] وهذا هو ضرب آخر من الذبحة [illegible]
فانوق الكلب وهو شر ضروب الخوانيق وليس يراد الا [illegible] الفقار الى موضعه ولذلك ينبغي ان يبادر [illegible]
[illegible]

٤٧

٥٥

[illegible]

وهو ثلثة فصول **الفصل الاول** الدم الذي ينفث من عرق من سطح الكبد **التفسير** الدم الذي يخرج بالنفث والاخراج فسببه
اما انفتاح عرق او فرجة لاورام فيها ولذلك يبرئ بالاشياء القابضة سريعا واما الذي مع حمى فيقع الوجه دم
وليس يمكن ان يبرأ الا بتراخ عظيما وخبثا لان الورم يحتاج في برئه الى ان ينضج وينفتح وهم قوم من قوله
ينبعث الدم من الرئة ونفثه فهو ليس بصحيح لان نفث الدم من الرئة وان لم يكن مع حمى فانه من بعد ان
يعرض الحمى لا محالة لان الرئة يرم **الفصل الثاني** خروج الدم من فوق كيف كان من علامة ردية **التفسير** هذا
بخروجه من فوق ما يخرج بالنفث دون الرعاف وهو يخرج بالنفث فذلك اما لفرجة او لانفتاح عرق وكلاهما رديان
ومن البين ان خروجه من عرق اذا كانت بالنفث من الصدر او الرئة فان ذلك اردا لخروجه ادق من فوق
كيف كان رديا فاما خروجه من اسفل اذا كان كثيرا او على طريق الانفجار فليس بمحمود ايضا من اي موضع كان
خروجه الا انه خير من الانفجار والذي يكون من فوق واذا كان يخرج قليلا قليلا وعلى وجه التحلب ثم كانت
خروجه على طريق الانصباب الى الامعاء يؤدي الا انه خير منه اذا كان خروجه كثيرا وان كان خروجه من افواه عروق
تنفتح في المقعدة فانه محمود لانه يبرئ من الوقوع في الوسواس السوداوي ان كان صاحبه على شرف من الوقوع فيه
ويبرئ منه ان كان قد حدث به ذلك فالقول الجزم اذن في هذا الباب هو ان خروج الدم من فوق كيف كان
علامة ردية وخروجه من اسفل علامة جيدة **الفصل الثالث** من قذف دما زبديا فقذفه اياه انما هو من الرئة **التفسير**
الدم انما يصير زبديا اذا خالطه الهواء مخالطة شديدة تنقسم بها كل واحد منها الى اجزاء صغار كثيرة ويشتمل
احدهما الاخر اشتمالا يصير به نفاخات وهذه حالة تعرض للدم في عروق الرئة وقصبتها كثيرا لانها والدم الذي
يغذو الرئة سريع الاستحالة لان يصير زبديا لكثرة تخلخل في العروق الشرايين الاتية منه الى الرئة ولذلك
متى وجد الدم الذي يخرج بالنفث زبديا دل على قرحة في الرئة الا انه ليس واجبا ضرورة متى كان نفث الدم من
الرئة ان يكون زبديا وذلك اذا لم يكن خروجه بسبب قرحة بل بسبب انصداع وقع من ضربة او سقطة او صيحة او غيرها
وذلك ان الدم لا يسرع خروجه بالنفث من موضع القرحة خروجه بسبب الانصداع فلذلك يكتسب بطء المرور ويصير زبديا
في القرحة وقد قال جالينوس في بعض المواضع الا ويشبه ان يكون الدم المنفوث من الرئة زبديا اذا كان من شيء
من جوهر الرئة خاصة ولسبب ذلك ان جوهر الرئة مملوء هواء روحيا ينفرض لما عند نفثه ان يتابك به
اذا لم يمكنه ان يخالطها ويخرج وحده وقد يتقدم الدم الزبدي في بعض الحالات اصحاب ذات الجنب واقل منهم اصحاب
ذات الرئة وانما يكون ذلك فيما احسب اذا كانت في مواضع العلة حرارة مفرطة يتولد في الدم غليانا **النوع الثاني**
فيما قال في الفواق وسري ما ذكر فيه وهو ثلثة فصول **الفصل الاول** حدوث الفواق وحمرة العينين عقيب القي دليل ردي
التفسير حمرة العينين يلزم الورم الحادث في الدماغ لان الالات الحاصة فيها ناشية اما من الدماغ نفسه واما من
غشائه ويلزم ورم المعدة لان القي الذي يعرض فيه بلا الدماغ مرارا او ابخرة حارة فيحمر العينان الا ان ورم
الدماغ اخص واما الفواق فيلزم اذى المعدة اذا كان المؤذي فيها محصورا دون مخرجها سيما اذا كان المؤذي
في فمها او في المري ومتى لم يكن المؤذي فيها دل على ان الدماغ الذي هو مبدا العصب قد حدث فيه ورم عظيم
بالقرب من زوج العصب المنحدر الى المعدة ولذلك فان الفواق الحادث عند القي اذا اقترن به حمرة العينين
دل على ورم اما في الدماغ او المعدة وقد يحدث الفواق عقيب القي المفرط وعقيب جميع الاستفراغات الا انه اذا افرطت
ويدل على الهلاك لان حدوثه يكون من اليبس الاول دليل ردي واشد منه **الفصل الثاني** ان عرض بعقب
استفراغ شيء او في فواق فليس ذلك بدليل محمود **التفسير** هذا الفواق يعرض من اليبس الا انه حصر بالشيخ
الا انه اردا لانه يضعف بسبب اليبس او لانه اسرع حدوثا فيه بسبب جفاف اعضائه الاصلية **الفصل الثالث**
وعن ورم الكبد الفواق **التفسير** انما يتبع الفواق ورم الكبد اذا كان الورم عظيما فيؤذي الحرارة بعث الى المعدة
فيه سبب العصب وذلك ان العصب الذي يأتيها انما تتشعب من مبدا واحد وايضا فان الورم اذا كان العظم ٤٨

المذكورة فانه يتولد فيه الكبد لهيب حار شديد الحرارة فاذا انصب الى اعالي الامعاء وتراقى منها الى المعدة حدث فيها
لذع يتبع الفواق وقد ظن قوم ان عظم ورم الكبد يضغط المعدة فاذا كان فيها ارتفاع لاجله سيما استحث الفواق
النوع الحادي عشر فيما قاله في الامراض العارضة ذات الرئة وذات الجنب وهو ستة فصول الفصل الاول اكثر ما يكون السل في السن التي بين ثماني عشرة سنة وخمس فصل الاول ج
وثلثين سنة **التفسير** انما يعتري السل الفتيان وهم الذين سنهم من خمس عشرة الى سنة الشبان وهم الذين سنهم من
ثلثين سنة لان الدم يكثر تولده في هذا الوقت ويتسارع الى الاشتعال والتي وقت ولا ينصرف الى التغذية انصرافه فيما
قبل ذلك لوقوف النماء وانقضائه فلا يبعد عند الامتلاء ان يعرض حينئذ في بعض اوعية الرئة سيما عند وثبة
قوية او صياح شديد او سقطة او ضربة وقع هذا فان الدم يحتد في هذه السن لان المرار الكثر تولده فيه فلا يبعد ايضا
ان يولد تآكلا في بعض هذه الاوعية وهذا التفسير للكلام بتر الاعلى ان اقصى سن الصبيان هو خمس عشرة سنة
الفصل الثاني من كانت به الحال في ذات الجنب الى التقيح **التفسير** يقي مادة الورم في ذات الجنب الى التقيح ثم لم
في اربعين يوما لان الاربعين اقصى حدود الامراض الحادة فان المدة تبقى وتعفن الرئة وتاكلها فيكون منها السل
وبقراط انما جعل حد النقا من دون الانفجار الرابع عشر جعل حده في اقصى الانفجار والنقا من المدة الاربعين وهذا انضج
اكثر الامر **الفصل الثالث** من نفث الدم نفث المدة **التفسير** انما يتبع نفث الدم نفث المدة اذا كان نفثا بالدم الذي نفث
يستحيل في مجاري الرئة الى المدة وذلك اذا كان الدم رديا سريع الاستحالة واحسب ان جالينوس في اعلامه يقول انه
ليس كل دم ينفث يتبعه نفث المدة بل الدم الخبيث على الامر الاكثر في هذه الصفة ولكن في الدم المنفوث اذا كان
ورما انما يتقرح الرئة وحدث لذلك ورم فيها فاذا انتقح صار الى نفث المدة وعلى هذا الوجه يحدث من نفث المدة السل
الفصل الرابع ومن نفث المدة السل والسيلان الكثير **التفسير** اذا كان نفث المدة من الرئة يتوجه منه
البين ان قد يؤدي الى السل وهو هزال البدن مع حمى دقيقة بسبب قرحة الرئة والسيلان يطلق عند اليونانيين على انقطار
الشعر فاما كان هذا عنده بقراط فانما يحدث ذلك عن فقد غذائه او لسيلان الجفاف على البدن عند غاية الهزال الا ان
كان عني به انطلاق الطبيعة فان ذلك قد يحدث ايضا باخره من السل ويدل على ضعف القوة وكلاهما يوقعان
عند قرب الهلاك وانما يحبس البصاق اذا اضعف العليل عن ان ينفث ما في رئته فيعود ذلك لجاري نفسه ويموت
المريض منه مختنقا **الفصل الخامس** من اصابته ذات الجنب فلم ينق في اربعة عشر يوما **التفسير** ذات الجنب الصحيح
هو ورم يعرض في الغشاء المستبطن للاضلاع وقلما يكون هذا الورم الا من دم يغلب عليه المرار لان هذا الغشاء
لانه صلب وقلما لا يتشرب الا الدم اللطيف المراري ولذلك ينتفي بالنفث في اربعة عشر يوما لانه الاواخر الحادة
حدها الانتجاز ربما الرابع عشر فان لم ينق بالنفث في هذه المدة آل الى الانفجار وانصبابه الى فضاء الصدر
وهو الذي فيما بين الاضلاع وهو حيز الصحيح فربما تجاوز الرابع عشر والثلثين والعليل ينفث جزءا صديديا
ويبرأ من غير نفث مدة وربما كان نفث الكثير من اليوم الخامس والسابع وذلك بحسب طبيعة البدن حسب الحالة
في الاورام الحادثة في الخارج فان منها ما ينضج سريعا ومنها ما يتحلل ومنها ما يبرأ بغير ان ينضج **الفصل السادس**
اذا حدث من ذات الجنب ذات الرئة فذلك دليل ردي **التفسير** رداءة هذا من قبل ان المادة اذا كانت من
الكثرة بحيث لا يسعها الاضلاع حتى ينتقل منها شيء الى الرئة حدث ذات الرئة ولا ينعكس هذا احتى عند شعر ذات
الرئة ذات الجنب لان الالاف في ذات الرئة ان كانت يسيرة فوجبها النفث وان كانت كثيرة اهلكت بالخنق ووجود
هذا الفصل في بعض النسخ من بعد ذات الجنب ذات الرئة ويحتمل وجهين احدهما ان من شان ذات الجنب ان ينتقل
الى ذات الرئة والاخر ان ذات الرئة يحدث بعد ذات الجنب ومن البين ان ذات الجنب لا يكون في الاشتمال الى
ذات الرئة وانما يحتمل ان اذا حدث ذات الرئة بعد ذات الجنب الا ان عاما يتبع الوجه الذي نقلنا وما حدوث ذات الرئة
بعد سكون ذات الجنب فعلى طريق الانتقال في العلة او لان المدة تولد في الحمى وذات الجنب فرواح في الرئة فيعفن
فيحدث ذات الرئة **الفصل السابع** ومن ذات الرئة السرسام **التفسير** هذا ليس يعرض دايما لكن اذا كان ذات الرئة

يفضي بخار كثير وادى يرتفع له الى الراس بخار حار كثير فانه يعلوه ويولد البرسام ويوجد هذا الفصل في بعض النسخ
اذا انتج ذات الرية البرسام كان ذلك دليلا رديا وهذا ان تم اجتماعهما فارداءة من قبل اجتماع المرضين معا
الفصل الثاني القرحة التي تنحدر الى الجوف الاعلى تتقيح في عشرين يوما التفسير الجوف الاعلى هو الذي يحوي الصدر
ويشتمل الرية والقرحة التي تنحدر من الراس في قصبة الرية انما تنحدر الى الرية وعنى بالتقيح التفجر وصار يتقيح في مدة
عشرين يوما لان يوم العشرين هو يوم البحران لا الحادي والعشرين كما يوجد في عدد الاسابيع ولا الثاني والعشرين
كما يوجد في بعض النسخ فان ذلك غلط. الفصل الثالث من اصابته ذبحة الكرة. التفسير اذا كان الورم في فضاء الحلق
او في اللوزتين فهو خناق واذا كان في عضل الحنجرة فسماه المفسر ذبحة فمعنى انحدر الورم الذي في الحلق
الواقف ها ان انتقل الى قصبة الرية [illegible] حتى ينتج خراجا يشبه ما يتقيح وتوجد الاختناق وذلك في الادرام العظيمة
جدا فان لم يختنق في سبعة ايام من يوم الانفجار فان التقيح يصل الى ان يتقيح الرية ويتبعه السل والطبيعة بعد
ذلك حاجة منها الى توسيع التنفس. الفصل الثامن اذا كان بانسان السل الخ. التفسير يعني رائحة البزاق الى الرائحة
بدل على فساد الرية لشدة العفونة وتساقط الشعر يتبع عدم الغذاء وكلاهما بدل على قرب الهلاك. الفصل التاسع
من تساقط شعر راسه من اصحاب السل الخ. التفسير تساقط شعر الراس في اصحاب السل يدل على عدم الغذاء والاختلاف
يدل على سقوط القوة. الفصل العاشر اذا احدث بمن به السل اختلاف دل على الموت. التفسير الاختلاف في السل اذا
كان بسبب هذا الاختلاف الذي يعرض في الوسط دل على ضعف القوة لا الاسيما كان مع تساقط الشعر كان ادل على السقوط
والقرب من الهلاك عرض هو انما هذا الفصل ليس هو اعادة كلام قد مضى لبيان الاختلاف وحده من دون الاقتصار
في مرض السل كان في الدلالة على الهلاك. الفصل الحادي عشر من اعراض ذات الجنب او ذات الرية الخ. التفسير الاختلاف
في ذات الجنب وذات الرية اذا لم يكن بسبب لكون ضعف في النفس فهو عارض بسبب مشاركة الكبد الات التنفس في
الافة وذلك اذا كانت العلة شديدة عظيمة فان الاكثر الكبد العلل انما يوجد للاعضاء اذا كانت العلة عظيمة لانه
السعال وضيق النفس في علل الكبد اذا كانت عظيمة كذلك يعرض للكبد بسبب مشاركتها الات التنفس في الالة ان تضعف
عن جذب الغذاء وتوليد الدم فيحدث الاختلاف سيما ان كانت المعدة قد نالها افة بالمشاركة حتى افسدت
الهضم فيطل الاسهال دائما اذا لم يكن العلة عظيمة فقد ينتفع بالاختلاف اذا كان بعد ظهور علامات النضج فوجد
هذا العضو في النفس المجهول من كان به وجع الجنب او الرية ثم اصابه اختلاف من رطوبة المعدة فذلك يسهل ولا يمكن
ان يكون هذا الاختلاف انما يكون شر الا ان الامر لا يكون واحد الا انه [illegible] المعدة بالرطوبة وذات الجنب
او ذات الرية ولا محالة ان الواضح ابلغ في جهة القوة واصحابها من الواجب. الفصل الثاني عشر من كان يحوي او بطن المتقيحين
فوجبت مدة منتنة بيضاء الخ. التفسير عنى بالمتقيحين اصحاب المدة في الصدر وهولاء قد يكون من يستخرج
تلك المدة فان وجبت المدة بيضاء نقية فانه يبرا لان بياض المدة يدل على ان الحرارة المولدة لها لم يشبها شيء من الحرارة
العفنة الا اليسير النزر ولذلك سلكت بها سبيل الاستحالة والتشبه بلون الاعضاء الاصلية وهو البياض
وانما لا يكون فيها شيء مائل الى سواد لان الحرارة من قبيل المدة لها ان يشوبها عفن وانما يجد الملء لانه دال
على استواء النضج في جميع الاجزاء وذلك لان اختلاف النضج في اجزاء الخلط يجعل المدة مختلفة الاجزاء بعيد
قوله نقية اي لا يكون كريهة الرائحة لان عدم الكراهة في الرائحة يدل على قلة العفونة وقوة الهضم واما اذا
كانت المدة حالية كانت متغيرة في اللون والقوام والرائحة ويجري ان يدل على فساد الالات تنقية
الات الصدر ولذلك يهلك وهذا البيض يتبعه كان ما يتنفث صاحب النضج في المدة غير ابيض ولا نقيا
ان يدوم على كثرة لان ذلك لا يجري عليه شيئا. الفصل الثالث عشر اصحاب السل الخ التشنج لا يقيا ويصيبهم ذات الجنب
التفسير عنى باصحاب السل الخاص الذين يعرض لهم السل كثيرا ويصلح الرطوبة لهم قلما يصيبهم ذات الجنب
لان هذا الامراض ربما يعرض في الغشاء المستبطن للاضلاع وهذا الغشاء للنزرة وانه ما جعلها شيء يرى

[illegible]

كتابخانه مجلس شورا

من الاخلاط الا ما كان من جنس الارض لانه بحرارته ولطافته يتخذ فيه ولهذا صار من الغالب على طبيعة البلغم وهو القوي
عناه باصحاب البطن الذي يعرض فيها بحذرته ذات الجنب لان من الغالب عليه البلغم لا يتولد فيه المرار كثيرا اذ الكيموس
المرار وعلى الكبد من المعدة اذا كان ارطب ما يتبلغ لم يستحيل لاستحالته الى المرار ثم ان كان البلغم مالحا فانه ربما
يلذع الاعصاب فيهيجها على دفع ما بينها فيستخرج ذلك البلغم ويستفرغ مع سائر الفضول ولهذا قال فقراط الالايورث
الاسهال فيما كانت طبيعته بالطبع لينة فقلما يعتريه الشوصة وسائر الامراض فانا اجيب انه يعني سائر الامراض
ما يعرض منها باضداد الدم كالبرسام والحميات المحرقة وما يشبهه والوجع الاول الفصل الرابع عشر من كانت المواضع
التي دون الشراسيف عاليه فيها قرقرة الخ. التفسير المواضع التي دون الشراسيف اذا لم يكن لورم فيها الم او فيها
او رطوبة تخالط النفخ فاذا كان معه قرقرة ودلت على كليهما وانه يحدث القرقرة عند انحدارها الى اسفل ويحدث
بسبب النفخ وجع في اسفل البطن خاصة الظهر وربما يادي الرطوبة الى العروق ويدر بالبول ويخرج الرياح وصار الى اسفل
وربما خرج من اسفل منها وربما صار الى العروق منها ونفذ بالرشح الى المثانة وخرج بالبول وكل ذلك في الحميات الحارة
يعرض في الحميات المطلقة العارضة عن الاورام على طريق دفع الطبيعة لها في اوقات البحران فاما في الحميات الورمية
فعله البطن بوجه على سبيل اللوازم والعوارض التي تعرض في الامراض. الفصل الخامس عشر ينبغي ان يتبع من الاوجاع
العارضة في الاضلاع والصدر الخ. التفسير نعم قوم من قبل هذا الاخلاط اختلافا من اختلاف الوجع كالتهم قدم الكثر في
المقدار الذي به الوجع من العضو فانه يمكن ان يتبع علل واحدة منها في نفوذ العضو الالم في نفقة الموضع باسره في
حال العلة وفي استخراج نوع التدبير اما الوجه الاول فنقول ان الوجع في الاضلاع والصدر اذا كان غطيا دل على
نوع التخمير كونه في الغشاء المستبطن للاضلاع وان العلة ذات خطر وانه يحتاج في العلاج الى ما هو اقوى
كالفصد ان كان الوجع ينتشر الى الترقوة واسهال ان كان ينحدر الى ما هو اقرب كالعضد دون الشراسيف وان كان
يسيرا دل على كونه في العضل الذي في الاضلاع وليس يحتاج الى العلاج القوي والاكثر خطر فيه وهذا الكلام في سائر
مواضع البدن مثل ان الوجع اذا كان في الكبد او في الكلى ثم كان ثقيلا دل على كونه في الاجزاء اللحمية منها وان كان حادا
ناخسا دل على كونه في الغشاء المحيط بها او في اجزاء الوعائية منها وان كان الوجع اعظم دل على ان الفاعل له المرار
ان كان ايسر على ان الفاعل هو البلغم ثم الوجع الحادث من كل واحد منهما كان ازيد دل على ان السبب الفاعل له اكثر
ومتى كان ايسر كان اقل كالحال ايضا في الريح الغليظة التي تعقد فانها متى كانت اكثر كان الوجع اقوى واذا كانت
اقل كان ايسر وهذا الوجه هو الاول واما الثاني في قلة من الاول مثل ان الوجع في اي عضو كان اذا كان باقيه مقدارا
اكثر فالسبب الفاعل له اكثر ويحتاج من العلاج الى ما هو اقوى وابلغ واذا كان باقيه مقدارا اقل والعكس ايضا في باب
ان يتواطى معنى قوله ينبغي ان يتعرف الاوجاع العارضة في سائر مواضع البدن على اختلافها ما يلزم الاوجاع من عروض
الاختلاف فان جميع ذلك ما ينتفع به في الوجه التي ذكرنا وذلك يوجد في بعض النسخ والجملة هذا الفصل كله
اصناف الاوجاع اذا كانت في الجنبين او في الصدر او في غير ذلك من الجسد ينبغي ان يتعرف اختلافها فليعلم متى
كم سبب يختلف الوجع فانه قد يختلف باختلاف نوع الخلط انه ان علم ان الذي يحدث عن المرة لذاع محرق وعن الذي يحدث
من الدم ضرباني ومن البلغم وجع ثقيل ومن السوداء وجع تكسري وقد يختلف باختلاف كيفية الخلط انه ان علم
ان الوجع اللذاع يدل على مزاج حار والذي معه تفرق يدل على خلط حريف حاد والذي معه حكاك يدل على خلط مالح
بورقي والذي معه خدر يدل على مزاج بارد وقد يختلف باختلاف حركة الخلط وسكونه فان الوجع الممدد كالمسلة المركوزة
يدل على ان الخلط الفاعل له واقف والذي يحس كانه يثقب بالمثقب يدل على انه متحرك ايضا وقد يختلف نوع
الوجع باختلاف الاعضاء فان الوجع المحدد ربما يخص بالعصب والعروق والشرايين والوجع الذي هو اقل منه ربما خاص
بالعضل والحجاب والقرابة خاص به اذا كان بالورم من الشريان والتمدد خاص بالعضلات وفي العضلات التكسري خاص
بالاوتار والتشنج في العضو الحسي خاص بالرية العصبية وفي غير الحسي بالاورام اللاذعة والقرص خاص بالانسان

نحو هذه الضروب مما يمكن ان يكتب منها اسنده الى النوع الحادي عشر في آفات الكبد وهو فصلان الفصل الاول
من يصيبه مرارا كثيرة غشي شديد من غير سبب ظاهر تنوبه نوبة مفاجاة التفسير قد ذكر ان هذا الغشي لا يعرف له سبب
يدل على انه يحدث بالاصحاء دون المرضى والصحيح اذا انتهى به ضعف القوة الى حد يغشى عليه غشيا شديدا الا ان
لم يكن ذلك الا بسبب ظاهر ويجري ان لا يبقى منه صاحبه فليس السبب اذن فيه ضعف القوة الحيوانية بل انسداد
مسلك الشريان الوريدي وهو الذي يسلك منه الهواء من الرئة الى القلب والابخرة الدخانية من القلب الى الرئة او
انسداد مسلك الابهر وهو الذي يسلك فيه الروح من القلب الى جميع البدن على سبيل ما ينسد اوايل النخاع في علة
الصرع والطبيعة تجاهد ذلك لتنحيه وانما يتعب المصروع على الاكثر ولا يتعب المغشي عليه الا لان الانسداد في
الصرع انما هو في العضو الذي هو مبدأ الحركات اجمع بل لان التقباضه في الدماغ فلا تجتمع مجند الدماغ
من الاذى ولان اصل الهواء الوريدي يسارع اليه الانقطاع عدم الترويح ورايت من كان يعرض له هذا العارض اشهرا
كثيرة وكان فيه يجلس في الحرة والكزاز الى ان مات ورايت من مات باول غشية ركبته فتحققت ان السدة في الاول
كانت في الابهر وان القلب لم يكن يعدم الترويح راسا ولذلك كان يعاوده مرارا كثيرة وان في الثاني
كانت السدة في الشريان الوريدي فلما عدم القلب الترويح اصلا مات من ساعته ... وكل من ازمن غشي
عليه هذا الغشي لم يبق اصلا تحققت ان السدة كانت في الشريان الوريدي والغشي الذي يعرف له سبب كالذي
يغشى عليه اذا افرط القيام في الحمام الحار سيما وقد ادمن بالاشياء الرديئة الرائحة والبخار وكما حدث ... الضعيفة
اذا اتخم وهو يطعم شيئا لم يعش عليه ولا تعتق في اختناق الرحم ... غشيا شديدا الا ان الغشي الضعيف
لا يودي بصاحبه الى الموت حتى غشي على الانسان غشيا شديدا السبب الذي خلفنا وليس يعرف له السبب ثم عاوده
مرارا تتخلخل ما فوته القليلة ... ويتكلم الاضر بما يجري ان لا يبقى صاحبه من غشيته ... الى الموت المفاجاة
الفصل الثاني الذين يخنقون ويصيرون الى حد الغشي لم يبلغوا الى حد الموت الا ... التفسير معنى هذا الفصل
ان المخنوق اذا احل خناقه بعد ان يكون قد غشي عليه فانه ان ازبد لم يبق وان لم يزبد رجي افاقته والزبد هو
اشتباك ريح ورطوبة تنبثان الى اجزاء كثيرة صغار ويحيط الاجزاء الرطبة بالاجزاء الريحية فيصير غثيا ... الاشتباك
... مشكلة اما ... كليهما او من احدهما اما من الهواء فالتموج الحادث من الرياح العاتية واما من الماء فالتموج
الحادث من شيء تخضخضه واما من الحار فالمائية في القدر التي تغلي فان الحرارة تحلل الجسمين معا وتحدثهما على الاشتباك
والزبد الذي يظهر في فم المصروع سببه ... مشكله ... الذي يظهر في فم من ينفث سببه الحرارة
وهما والذي يظهر في فم المخنوق سببه الامران معا وذلك ان الابخرة الدخانية التي تلفظها الحرارة ... القلب الى الرئة اذا لم ينفخ بالهواء الخارج بسبب الخناق تزدحمت متبلبلة ... مرة اخرى فتنفتح بالمكان
اقرب منه اعني جوهر الرئة بالانعقاد وبكثرة الاضطراب ويغوص بحرارتها والرئة تحيله فيجمع ذلك لقلبها وتخلخلها و
لطافتها فاذا احل الخناق انبعثت تلك الابخرة مع الرطوبة الى خارج انذفاعا مستكرها وقد صار زبدا غثيا وبالحري
ان لا يعيش من يظهر في فمه هذه الرغوة على الامر الاغلب لاحتراق الحار الغريزي وغلبة الحار الناري والعله تجاوز
الرئة وان من يحدث اما يحدث لان هذه الافات معه ما خلطت فيه وقد قيل ان الزبد اذا كان في يوم لا ... قليلا المكن
ان يعيش صاحبه الاكثر واذا كان كثيرا فقد يعيش في الندرة ... فان زبد لم يتخلص منه القلب بعينه
النوع الثاني عشر فيما في اسفل الكبد وهو فصلان الفصل الاول من امتلأ كبده ماء ثم انفجر الى الغشاء ... التفسير
ان الكبد فيه ... نفاخات الماء الكثير سائر الاعضاء وتتولد تلك النفاخات في غشاء الكبد ويدل على هذا جدا
الكبد والحيوانات المذبوحة فانه يوجد في غشيتها هذه النفاخات كثيرا فاذا اتفق ان تنفقأ تلك النفاخات
حدث ما ذكرنا من اجتماع الماء في الكبد واذا انجذب الى خارج بالسنة الذي ... هذا الحق الصابر من سرة الجنين الى
كبده ... الى الفضاء الذي تحت الحجاب وحدث الاستسقاء لان في هذا الفضاء بعينه يجتمع الماء في المستسقين

وهذا هو الفضاء الذي فوق الثرب وتحت قار الطحال والماء الذي يجتمع فيه من تفقؤ النفاخات يكون حارا
عرضا محدثا للشاكل والاولى ان يبتغي من قبل الثقب ... الباطن الى موضع الثقب الباطن متصل بالبدن والى الشيء
الباطن هو الثرب وليس يمكن ان يجتمع في داخله عند جالينوس شيء دون ان يعرض فيه تاكل اذ لا فرق ولا ثقب
فيه اما حكم بالموت على من حدث له هذا العارض فهو على الاكثر فان الواحد من المستسقين قد يسلم الفصل الخامس
من كانت به في كبده مدة فكوي الى الكي ... التفسير ذكر جالينوس ان بقراط اراد بالعلة التي يعالج بعض اصحابه فيه
العلة وذلك اذا كانت جوهر الكبد سليما لان المدة في غشائها وان البعض يهلك اذا كان الغشاء قد تتبع الى
جوهر الكبد واما الرازي فانه يقول بالجبرة قايلا بان غشاء الكبد ليس يمكن ان تكون فيه ورم اذا انفتح يبلغ ...
ان يسيل المدة فضلا عن ان يحتاج الى ان يبث ... المخرج الكي الا انه من الكبد موضع البطن ... الى البطن و
هو ما يعلوه الا ان ... من ... الغشاء ... الكبد بل ما يقرب منه لكان قول بقراط بكذا ... فانه قال
من كان في كبده مدة ثم ادخل الغشاء في جلد الكبد ... النفاخات اذا كانت ... الى الغشاء الكبد
كما استخرجت بعد فليس من المستبعد اذا كانت من داخل ثم تنفقات ان يقبل الغشاء المدة كما اذا كانت
خارج استلاء البطن من تلك الرطوبة وكان منها الاستسقاء ومن ذلك في اليرقان فصلان وهكذا الفصل ما ذكره
ابقراط ومن ذلك في اليرقان فصلان وهكذا الفصل ما ذكره ابقراط الفصل الاول اذا كانت الكبد في هذا اليرقان
صلبة فذلك دليل ردي الفصل الثاني من كان به يرقان فلا يكاد يتولد الرياح التفسير الرياح تتولد من رطوبة تتحلل
بحرارة فاترة الى جوهر البخار والاحوال ... صاحب اليرقان بالضد ... في هذا الامر الاغلب ...
لا يكاد ومنها في الاستسقاء ستة فصول الفصل الاول اذا حدث بالمستسقي سعال كان دليلا رديا
التفسير عنى بالمستسقي الزقي واما حدوث السعال فيه ردي لانه يدل على ان الماء قد بلغ من كثرته ان يزاحم الحجاب
والى ان يستغل شيئا من فضاء الصدر اذا زاحمه الماء فيضيق على الرئة الانبساط ويحدث لذلك خشونة في النفس ويحرج
الى السعال والرازي لما سمع جالينوس يقول ان الماء اذا بلغ الى قصبة الرئة احدث فيها الخنق والسعال ادعى
في ذلك ان الماء يصير من الكثرة بحيث يزاحم العصب المنتشر في الرئة بتوسط الحجاب ... المدارك
يصير الى قصبة الرئة وبينهما الحجاب ولا يمكن ان يرتفع منه ... بخرق الحجاب ويصير الى قصبة الرئة فظن انه عنى
بقصبة الرئة الحلقوم ومزاحمة الماء اياها الا ان ... ويمكن ان يحدث هذا العارض من قبل ان ورم الكبد ...
في حدبتها اذا بلغ ... ان يضغط الحجاب فانه يهيج السعال لان الرئة تطلب بذلك ان تخفف عن جهتها ولا يحصل
الانسان وجدت لا تعني شيئا وذلك ان السعال انما يحدث حيث يكون ... في اقسام ... في نفسها
فاذا اسهل خروج ذلك ... الفصل الثالث اذا حدث بصاحب الاستسقاء سعال فليس يرجى التفسير هذا الفصل متقدم
شرحه في الفصل الذي ذكره ابقراط الفصل الرابع من كوي او بط من المتقيحين او المستسقين الكي التفسير
الكي قد يستعمل في المتقيحين وهم اصحاب المدة في فضاء الصدر بالادوية المحرقة وذلك انما تستعمل في الموضع وتفرغ
المادة وقد يكون بالمكاوي كما يستعمل في الاستسقاء كثيرا فقد يستعمل في كل فصل تحت الجلد ... و
غير ما ما البط فيستعمل كثيرا في الاستسقاء وربما يستعمل في اصحاب المدة اذا ضاق ... بقراط عني
في هذا الموضع ما يستفرغ من القيح من الصدر او الماء من المستسقين شيئا كثيرا دفعة فان ذلك يسقط القوة ويجلب
الموت وليس يخص هذا الضرر بالمتقيحين والمستسقين فقط بل يعم سائر الاعضاء متى حدث في واحد منها ورم عظيم
فتقيح فان استفراغ القيح منه في دفعة واحدة خطر لانه يغشي على صاحبه في المكان ويسقط قوته ثم ربما يهلك
وربما بقي على ضعف من القوة بعد برده عليه جدا والسبب في ذلك ان الدم الذي كان يغذو البدن ويولد
الروح ينصرف في المتقيحين الى المادة والصديد وفي المستسقين الى الماء فينهك البدن لعدم الغذاء
ويقل الروح في الاعضاء ويضعف القوى فاذا استفرغت تلك المادة دفعة ... استفراغ الروح وهو

قليل في البدن ما يصير القوة معه الى الاستسقاء وسقط القوة كذلك الى ان يوزع الروح والى الوزني وهما قليلان
على اعضاء البدن فيصير الامر عند ذلك الى الغشي واخلال القوة ونيل الروح النفساني ايضا في بطون الدماغ فيضعف
بسط وقبض الصدر وهذه كلها اسباب جالبة للموت سيما في وقت الحر والبرد الموطئين لانه مع فرط الحار يعرض
التحليل الذي يجب ان يتحلل ومع فرط البرد ان يجمد الى الوزني وزعم جالينوس انه قد يعرض لاصحاب المدة ان ينفتح
بعض العروق الضوارب لشدة تمدد الموضع وسوء النضج فيكون المدة سائلة لم العرق المنفتح فاذا استفرغت
صرفة خرج من الروح شيء كثير ولا في بطن المستسقي قد يحيل بشق الورم اي الذي في الكبد اذا استفرغ دفعة
عدم الكبد ما كانت تحتفظ به من حمل تلك الرطوبة نقل وربما فتحه يالياسبيلا وتجذب حينما الى جانب ما في الصدر
من الالات والرازي جمعنا اعتراضه ذكرناه في جملة شكوكه على جالينوس **الفصل الخامس** ما يعرض في وقت من
اصحاب الاستسقاء ليس يطول بدوه **التفسير** هذا لان الورم لا ينحل الا ويجف جفافا مستقصى ولا ينضج ذلك
في ابدان المستسقين لكثرة الرطوبة فيهم ولهذا صارت القروح في الابدان الرطبة المزاج ابطأ اندمالا ولذلك
يجب ان يطلى حوالي قروح ابدان المستسقين بالطين ونحوه مما يجفف تجفيفا قويا وبالحري ان يكون هذا انجح كيفية
بارد لتزايد الرطوبة في الاستسقاء مع حرارة الكبد تكون الحدة وهذا نقض التجفيف **الفصل السادس** من كان
به مغص القولنج **التفسير** المغص يحدث لمادة حادة تلذع الامعاء وينفع منها الاشياء النافعة واما الرياح الغليظة
نزلت في تجاويف الامعاء وينفع منها الكماد لانه يحللها والاستحمام يجمع في تلك المواضع وينفع منه الحقن
فاذا كان المغص حول السرة دون القطن ولم يزل بالادوية المسهلة ولا يجير ابطال الكلام فما الا دي ان نطلق
ان لطائف الامعاء ودق الغث المسمى فارطيس رطوبة محصر بحرارة فاترة اذ المادة للبخار بهذا الرطب انتحل
له الحرارة الفاترة واذا لم يزل هذا العارض بالدواء ولا بغيره فان هذا المزاج الردي الذي هو الحرارة الفاترة
واذا لم يزل هذا العارض حتى يكون مستولبا على هذه المواضع حتى انها تحيل كل ما يرد عليها من الغذاء الذي
يغتذي به الى جوهر الرطوبة ويحول الا و منه الى الاستسقاء الطبلي وهو الباب الذي لا ماء معه وما يدل على ان
هذا المزاج الردي انما هو في هذه المواضع التي ذكرت الاحساس بالوجع في القطن وحول السرة فلكونه في جانب
الملة القولون يحس بالوجع في القطن ولكونه خارجا من نارا طسيح هو الصاق الى جانب الملة يحس بالوجع
حول السرة والرازي كلام في هذا الفصل ذكرناه في جملة شكوكه على جالينوس وزعم حنين ان المغص الذي
يودي الى هذا الاستسقاء يكون من خام يجتمع في طبقات الامعاء وهذا البلغم التي لا يسد مجاري الكبد و
يضعفها ويبردها ويحي فراجا فيحدث الاستسقاء وكان ابن سيد ان يتيل كيف يحدث الطبلي دون الزقي
فان العلة التي قالها باحداث الزقي اولى ومع ذلك فان البلغم في طبقات الامعاء اذا استحال بخارا كان
باحداث النوع الرحي اولى منه باحداث الاستسقاء الطبلي **النوع الرابع عشر فيما قاله في الفي المعطش** وهو
فصلان **الفصل الاول** اذا اصاب المطول اختلاف دم فهو محمود **التفسير** هذا قد يجي تفسيره **الفصل الثاني**
اذا اصاب المطحول اختلاف دم فذلك محمود فطال به الكبد **التفسير** المطحول هو الذي في طحاله صلابة وقد
يتحدث به اختلاف الدم فذلك محمود حسب ما حكم به بقراط من بعده لانه يذهب تلك الصلابة على
طريق دفع الطبيعة الدم السوداوي عن البدن بالاختلاف اما اذا زمن وطال اختلاف الدم فانه يوهن
الحار الغريزي فيفسد مزاج الكبد بالبرد فيحدث الاستسقاء ويفسد مزاج الامعاء بدوام ورود عليها فيحدث
الزلق وجالينوس يرى ان مزاج الكبد انما يفسد بسبب تركه الامعاء من سوء المزاج **النوع الخامس عشر فيما
قاله في الكلي والمثانة والاحليل والانثيين** وهو خمسة عشر فصلا **الفصل الاول** العلل التي تكون في المثانة
والكلى يعسر برؤها في المشايخ **التفسير** انما صار العلل فيهما كما يبرأ في مدة طويلة لا برئ اصحابها انما لا يبرأ
عن فعلها دايما والعضو الالم يحتاج في ان يبرأ اسرع الى الهدوء والسكون والاقوا ان لا يزال يمر بهما فقد

ما يهيج ما فيها من ورم او قرحة او وجع وما اولى ان يكون الوجع ابلغ في عسر البرء فيها اذ الوجع لا يكون الا مع
مع الحركة ومع ما يهيج بها من الفضل الحاد اذا كان يلذعها ويمنع اتصالها سيما في المثانة فانها ثبات البول
فيها الميول وهو في الكلي يخفى احيانا وهذه في المشايخ اعسر برؤ لقلة الدم والروح فيهم اذ الاعضاء
البالية اعسر التي كالعظام والشرايين **الفصل الثاني** فصد الوريد انما يحل عسر البول الكائن **التفسير**
فصد العرق انما يحل عسر البول اذا كان لاحتباس من ورم دموي في المثانة او الكلي حتى بالداخل الذي يسمى
من باطن الركبة وذلك كان العرق الداخل من اليد هو الباسليق لانه يتحدر من الابط والخارج القيفال
لانه ينحدر من الكتف كذلك له الداخل في الرجل الصافن والخارج عرق النسا وجالينوس يوافق بين
فصدهما كبير فرق لانهما يشعبان من عرق واحد الا ان التجربة تشهد بان فصد عرق النسا ينفع من وجع
النسا ولا ينفع منه فصد الصافن واما بقراط فيامر في العلل التي دون الكبد بفصد العروق التي في
باطن الركبتين والتي على الكعاب الا ان هذا ينفع بعد فصد عرق اليد من قبل ان فصد العرق الذي
فوق العضو العليل يمنع من جريان الدم اليه وفصد الذي تحته ينتزع الدم منه الا انه يجلب اليه ما
فوقه اذا ابتدي به ولذلك يجب ان يبدا بفصد الباسليق اولا ثم يتبع بفصد الصافن وبقراط
انما امر بهذا التفسير فانه رأيه يقتضيه **الفصل الثالث** تقطر البول عند بحلها هو في الشراب الكثير
التفسير تقطر البول قد يكون لحدة وتنفع منه الفصد اذا كان في البدن امتلاء من دم وقد يكون لضعف
القوة الماسكة بسبب سوء مزاج حار او بارد والشراب ينفع منه واما عسر البول فيتنطع به
مع وجع فقد يكون لبرد او ريح غليظة وسدة حدثت بسبب دم غليظ من غير امتلاء في البدن ومن
ان الشراب ينفع منه وبحله وان كان مع وجع فهو لورم فان كان معه امتلاء والقوة قوية فالفصد نافع وكذا
والعروق الداخلة هي الابطية والباسليق والصافن في الرجل **الفصل الرابع** من كان في ثوقه تورم
التفسير قد قلت ان الحسب هو اجتماد رطوبة لدنة مع ريح غليظة فمن كان الحسب فيه واسعا
الانتفاخ دل على ان الريح الطف والرطوبة اقل لدونة او عادته فيما ومتى كان اكثر وابطأ انتفاشا
دل بالضد وليس الحسب يوجد في رض الكلى وحدها بل قد يوجد في مواضع اخر ثم يا دل بالمون على تنفس الريح
كما يدل اجتماع المادة الشريرة فيها على البرهان وبالباحث وحده على الصحيح والصداع وربما وجد في الكلى
بعض العلل البلغمية كالفالج والسكتة والصرع والنقرس ولا يدوم بل لا يكون اكثر من ايام قلائل
ويكون بعد اكثر واحسب ان بقراط خصص كلامه بعلل الكلى لان الحسب فيها ارداء اذ يدل على ضعف
الحار الغريزي فيكون الريح اغلظ والرطوبة الزج ولذلك يندر برؤها لان الرياح الغليظة مع الرطوبة
اللزجة اعسر تحليلا وتنقيا ولذلك ربما وجد الحسب في اعوال الامعاء من قبل ضعف الكلى بسبب
الاسباب التي تضعفها الغريزي فيها كالهلاك من تعرض شباب اليه ومن عجز حاجة اليها وهو لا يكون
الا مع اضعاف الرجلين وعجزا عن الحركة وقد تلبس يغذي في نواحي القطن سيما في الانحناء والانتصاب
والانقلاب من جنب الى جنب وغيره ومن بسط كلهم من ضعف الحار الغريزي في كلاهم فيبولون بولا
ابيض كثير المقدار واعيب كثير يطلق الانتفاش وربما وجد في بعض العلل الحادة في الكلي بول غليظ
وذلك اذا انفتح البول بحدة اورام بعض العروق الضوارب حتى خرج فيها الريح وينزل مع
البول الى خارج ما تشبك بها وهذا الرابع مما قاله بقراط **الفصل الخامس** من رأى في بوله دسم جملة
التفسير البول الدسم يدل على حرارة مارثة تذيب شحم الكلى او شحم سائر البدن او اللحم السمين الذي
للاعضاء او الدسم الذي في جواهر الاعضاء وعند ذلك يأخذ الاعضاء في التحلل وكذلك
التي تقدم ذكرها والنزف ذوبان شحم الكلي وذوبان شحم او دسم جواهر الاعضاء ان الذوبان

الكلوي يكون اكثر الكثير السحج فيها ويخرج دفعة بول من الاحليل ... ابدا الذي عناه بقراط بهذه الجملة ويوجد متغيرا
في البول قطعة لحم صغير مع الابنة فاما دم الاعضاء الاخر فيكون قليلا ويخرج شبه بالعدس وتختلط بالمائية
وزعم الرازي ان من سئل جالينوس كان انه يلين ان لحم الكلي وهو فوق الكلي كيف تخالط البول فان
كان يتعرض فكيف ذلك والشي الذايب انما يسيل الى اسهل المواضع فكيف ذلك والتي لا يسهل الى الخارج
والجواب ان الاجوف النازل الى اسفل البدن يجب ان ينكي على الصلب فيتشعب منه شعب دقاق تتوزع
في لفائف الكليتين في الاجسام التي هناك وربما كان اتساعها من القناة الصاعدة الى الكلية العروق
فكما يصير الغذا في هذه الشعب الى الشحم لذلك يرجع ذوبانه فيها الى الكلي حسب ما قال في سائر البدن فان
الذوبان فيها يرجع الى الكلي في الوقت الذي يصير فيها الغذاء الى البدن الفصل السادس ومن كانت به علة في
كلاه وعرضت له هذه الاعراض التي ذكرها التفسير من كانت به علة في كلاه وقد تقدمت بعض الاوصاف الكلوية
ثم حدث له وجع في موضع العضل من الصلب اذا خراج يخرج به اما في العضل الخارج من الصلب فان كان
الوجع مائلا الى الخارج او في العضل الداخلة في الكلي بان وجع الكلي اكثر غورا ويكون في اوائله مع حيات غير
مختلطة عادة لنوبة معلومة اصلاع فيتوجه ويكون الاحساس عند الانبطاح بالثقل ... نه
معلق من ... الكثرة والوجع المتن فاقل غورا ذكره من ... ما وصاحبه لا يقدر على ان ينحني ... صلبه
اصلا الفصل السابع من كان يبول وهو غليظ قطع لحم صغار كالشعر التفسير قطع اللحم الصغار
قد يكون لقرحة في الكلي وقد يكون لذوبان بعض الاعضاء ... وذلك للحرارة النارية اذا اصابت الكلي عضوا
جعلت ... والغذا لا ... لانعقاد ... جوهرا ... وتصيب ... فلما ... الالتقا ...
يجعل كالشي الذي يبقى على المقلى ويعرض لما ان يتشتت ويتفرق يجب ان يكون هذه الاجزاء من الكلي
ولم غيره من سائر الاعضاء بان البول مع ذلك اولى يكون نضيجا ولا يكون معه حمى ومع ذلك يدل ... والبول
غير نضيج وجالينوس يذكر انه لم يره قطع لحم صحيحة خرجت بالبول فاما اجزاء شبيهة باللحم قد يخرج مع
الابوال التي تشبه الكرسني وذلك لدم غليظ يجمد لحرارة الحمى في الكلي او في الكبد فان كان ... سواد
الساق فما تجري ان يدل على الهلاك والاولى ان يكون الاجزاء الدموية اشد حمرة واسرع اجابة الى
التفتت واما الاجزاء الشوية فليس يمكن ان يكون من جوهر الكلي والمثانة لان جوهر الكلي لحم
اي الاجزاء الشوية بل الى اجزاء كرسنية وجوهر المثانة يحيل الى اجزاء صفايحية ونخالية ولا ... يمكن
ان ينعقد في تجويفها من خلط ما لان ما ينعقد في تجويف الكلي يوجد في شكله شبيها ببزر الفجل او
الزيتون او النورة والمنعقد في تجويف المثانة حصاة كبيرة بل الاجزاء الشوية تنعقد في تجويف
الرطوبة المائية من الكلي الى المثانة كرطوبة منها غليظة تجمدها حرارة فتجعلها في طول
الطول المقدار الذي يمكن ان تجمد فيه امثال هذه الاجزاء ويتراخى عن حر الرطوبة الى الكلي
ولذلك يتبع بولها اشبه الطلق ... الاعرق المرطبة فاما مع قطع اللحم فلا يكون البول غليظا ... لعل هذا
عني بالغلظ فيها الاعتدال في القوام حتى يكون فوقه وهو غليظ معناه انه ليس الرقيق الفصل
الثامن من كان يبرسيه في بوله شيء شبيه بالشعر فاخصاءه تبول في المثانة التفسير الحصاة اذا ...
تتفتت الا ان الرمل في وقت التولد يتبدد صغار ... التفتت كثير كبار ... ... الحص
... والاولى بان الرمل متى كان احمر فمتى كان الدم او الرطوبة المائية اغلظ ثم تنصفت
الدم عن البول صبيغة بالحرارة النارية ... شبيهة بالسهلات احمر واما المثانة فانما يحبسها لرطوبة
محضة متى كانت اغلظ والمنعقد الى التفتيت اضيق او اشد انزاحا ما كانه لا يزال يرسب منها شي حتى
فان ساعدها وجود حرارة نارية عقدته رملا تراب اللون او رمادية حسب ما ينعقد فيها من الجسم

وقد اعتقد بقراط ان التاسع الاول ذكر الكلي الفصل التاسع من خرج في بوله وهو غليظ بمنزلة النخالة
فمثانته جربة التفسير الثفل النخالي دال على جرب المثانة واما على تفتت الاعضاء الاصلية
ويفرق بينها بنضج البول وعدمه وبوجود الحمى وعدمها فمتى كان البول نضيجا وهو المعتدل القوام وبقراط
عبر عنه بالغليظ فالدال فوق حال صالحة والثفل النخالي انما هو جربة المثانة ولا يكون معه حمى ومع
تفتت الاعضاء لا محالة حمى دق الفصل العاشر من بال دما من غير سبب ظاهر فقد تم كالوثية العقدة
والعروق التي في كلاه وانما عني بهذه ما يبهم من قوله بغتة مثل انه لم يكن قد تقدمه ذلك حمى وضرب
الدم بغتة سواء كان السبب داخل كامتلاء عروق الكلي من الدم او سبب خارج كضربة او سقطة او وثبة
صدع في عروق الكلي وينبعث بوله دما كثيرا وليس يمكن ان تجمد في ... انفتاح عرق الكلي لان انفتاح
يخرج منه دم رقيق ... قليلا قليلا ويخرج وهو مخالط للبول لا ... يمكن ان يبول دما كثيرا ... الدم
التي في المثانة لان عروق المثانة لعلة ... سعة ... او ... الا ... الدم
انفجر في عروق الكلي ومع ذلك فانها قد حرمت في جرم المثانة غير متعلقة فلا يوصلها الى ...
بل يخرج منها دم الا ان ... قد منعقد ... ذلك الدم ... وجع ... مدة واجزاء ...
وهذا لا يكون بغتة الفصل الحادي عشر من كان في بوله دما او قيحا فان ذلك يدل على انه قرحة
في كلاه او في مثانته التفسير يبول الدم والقيح قرحة الكلي والمثانة اذا كانت في موضع ...
ومع ذلك فان كانت في غيرها ... المرضع ... كل ... القيح ... البول ...
... حال الكلي ... عصبانية ... او حادة ... ذلك ... القرحة في العصب
فانها في المثانة ايضا واما خروج القيح وحده بالبول فقد يكون من خراج في المواضع التي
اعلى من الكلي ولذلك فان اكثر ... التي ... دما ... على
... لان الدم والقيح ... الكلي والمثانة على ان القيح الذي ...
... في مواضع ... كثيرة ... ان ... الدم او القيح يبول
اذا كان ... الكلي ... المثانة ... مع ... في الكلي ...
التي يخرج على ... الفصل الثاني عشر من كان يبول دما او قيحا او قشورا وله رائحة كريهة التفسير
خروج الدم والقيح بالبول ... في ... سائر آلات البول كان قد ...
نتن الرائحة وذلك ان الدم والمدة ... فيكتسب المدة ... عفونة ...
المثانة عصبية ... وليس يكون القيح فيها ... الارادة ... العفن و
شدة العفن يوجب النتن الفصل الرابع عشر من بال دما غليظا وكان به تقطير البول التفسير
الدم الغليظ والقيح المنعقد ... المثانة ... تقطير البول والوجع في المواضع التي
ذكرنا ... الاوصاف ... عامة للمثانة والكلي ... البول ...
قوله الى المثانة سائر آلات البول مع المثانة الفصل الخامس عشر من بال دما عبيطا وكان به
تقطير البول واصابه وجع ... التفسير ... الفصل السادس عشر
من خرجت به بثرة في احليله ... التفسير ليس معنى هذا الفصل ... البثرة في الاحليل
اذا ... والتجربت ... الى ... لكن معناه ان ... البول اذا كان بسبب
البثرة ... البثرة ... ان هذه البثرة لا تزول الا بالقيح
فقط بل قد ... الا ... الفصل السابع عشر من ... الدم

وهو مفصلان الفصل الاول من اصابه حدبة من ربو او سعال قبل ان ينفث فانه يهلك التفسير
الحدبة من تعقد الشىء من عند سقطة ولا حركة فانه لم يخرج في مقدم الفقارات فاحدث
نتوة واحدة او فقرات متوالية الى داخل حدث تضغط في الظهر من خلف وان كان الضر الفقارات
لا على التوالي وحده بحدب فانه لم يقع الظهر الا في الفقارات التي حدث فيها الى داخل متوالية
وهذا الاعوجاج حتى كان فيها لا ينفخ ولا ينتج فيه يمكن ان يعيش صاحبه مدة فاما ان كان عظيما و
في موضع ذي خطر كان ما يحدث من عند النفس شديدا بسبب الضيق الحادث لانحناء الاضلاع
اولا وتشغل الحاجز فضاء الصدر ثانيا ما يجري ان يعوق لذلك هلكا وان كان يجتمع
المدة فانه اذا انفجر وصار منه شي الى قصبة الرئة احدث السعال وكان اهلك لصاحبه لما به
من الضيق في قصبة الرئة وذلك ان الضيق يتوزع على الرئة داخلا وخارجا وواجبا اذا الاخ
هذا حادثا بين لم يدرك به ان يكون اقتل له لان القلب والرئة اذا اعيا ولم يتم ما يحتاج من
الاضلاع على سائر البدن بسبب الحاجز فما يجري ان يهلكه سريعا ولان النفس الذي يعظم ويتواتر
شديدا ابين بحفزا او يرما فنس باحتقه شديدة يسمى ربوا فكان النفس يصير في حالة الخراج
لذلك فما يجري مالك بهذا الامر اصابه حدبة من ربو او كرب الفصل الثاني الاوجاع التي
تحدث من الظهر الى الكوب التفسير الاوجاع انما تنتقل من موضع الى موضع اذا كان سببها خلطا يمادي
او مع ريح غليظة نافخة فان كان الانتقال من الظهر الى الركبتين فاستفراغه من باطن الركب
اولى لان الاستفراغ الاخلاط انما يجب من المواضع التي هي اليها اميل بالاعضاء التي تقطع اسهلها
غير ان متى كان البدن ممتليا وخيف ان يكون في الة ورم فالاولى ان يفتح العرق او كلاهما اليه
الاولى فيقع الجذب الى خلاف الجهة فلا يجر المادة الى المواضع الالم ذكر جالينوس ان هذا الفصل
يوجد في بعض النسخ مكان اوجاع النسخ وهو لبري في بعض المواضع التي هي في العقدة وذكر
اخذ الفصل على اهل قلبهم من الاوجاع ما يحدث في الظهر الى الاربيتين على طريق المشاركة في
العلة لان التنوق وانما يشترك في هذه الاوجاع بعقد العرق بطريق الاشتراك المشترك
النوع السابع عشر فيما مالب في المعدة والامعاء وهو عشرة فصول الفصل الاول
اذا اصاب الجشاء الحامض الكرب التفسير زلق الامعاء هو ان يخلف الطعام وانه اب على السهولة
التي عليها ورد المعدة من غير ان يتغير من لون او رائحة او قوام وسببه ما قد علمت من تسلخ سطح
المعدة والامعاء اوفي ملاستها او في ضعف قوة الماسكة من البدن ان الطعام اذا لم يلبث
في المعدة ريث ان يتغير منه شي ولا ان يتغير الى الحموضة ولذلك في هذا المعامة اذا لم يكن
دل على انه يلبث في المعدة المدة التي يستحيل ويتغير فيها طعمه وذلك جايحد لانه يدل على صلاح
المعدة واعلم ان هذا النوع من زلق الامعاء لا يحدث في الصنف التشنجي لان المعدة يكون معه قارحة
اذ كان التشنج يكون مع اخلاط حادة لذاعة في سطح المعدة فادامها الطعام لذعتها فدفعته
ولم يمسكه ولذلك لا يمكن ان يكون معه الجشاء الحامض فاما الحادث من ملاسة المعدة او كان
من ضعف قوتها الماسكة لرطوبة زائدة فقد يمكن معها بلغم حامض ويحدث منها الجشاء الحامض
من اول الامر وليس ذلك جابحد ايضا فاما اذا لم يكن بلغم حامض ولم يكن الجشاء ثم حدث جشاء
حامض معه تمادي المرض دل على ان القوة قد راجعت وان الطعام يلبث في المعدة ريث
ان يحيط بذلك صار الجشاء حامضا فهو دال في هذا الوقت الفصل الثاني عند استطلاق
البطن قد ينتفع الكرب التفسير عند استطلاق البطن سواء كان ذلك عن طبيعة او شرب دواء

فان اختلاف الوان البراز بعد ان يكون لكلها من جواهر الاخلاط محمود لانه يدل على نقاء البدن من كيموسات كثيرة
فاما اذا كان خراطة او دما او اغشية او شحما او شيا لفوف من جنس الزوبان او من جنس العفونات لا من قرحة
كاملة انه داء في اختلاف به وكلها مذمومة وكلما كان في شيء من هذه الالوان اكثر كان ادل على الشر لانه يدل على الشيء
المهيج للاسهال قد اكل مواضع من البدن الفصل الثالث الاقتناع من الطعام في اختلاف الدم الكثير
التفسير الاقتناع من الطعام مع اختلاف الدم قد يكون من جهة الامعاء وقد يكون من جهة الكبد الا من جهة الامعاء بما يالسحج
او احمار الى اختلاف الدم قد يكون من جهة الامعاء لان الورقة تنحل في جرم المعا فان الافة تتادي الى المعدة
او انطا والى الامر ويعرض للمعدة ان تالم لها بالمشاركة سوء الاستمرا او لانها الاقتناع من الطعام وهو ذهاب الشهوة
ثانيا وذلك اذا ترقت الافة الى فم المعدة وربما يعرض ذهاب الشهوة في اوايل السحج ومن قبلها احمار من جهة
المرار المسحج للامعاء الى فم المعدة وليس يدل على كثير رداءة فاما اذا عرض بعد تطاول اختلاف الدم دل على موت
الشهوانية في المعدة واذا انضاف الى هذا العارض حمى دل على الاشراف على الهلاك لان الحمى لا توجد الا لاجل
الورقة عفونة قوية او ورما عظيما واما من جهة الكبد فاذا الافات بها افة عظيمة وذلك سوء مزاج ردي حار يذيب
جوهرها ويحيل صديدا ذايبا والانزال يصير الدم والصديد الى المعدة والامعاء ويعرض بعد ذلك ان يبطل الشهوة لما
قد عرفت ولا انه ليس في البدن ما دام صحيحا ان يجر الكيلوس من المعدة والامعاء الى الكبد فاذا انتقصت الافة يبطل
الا عند ما يبطل قوة المعدة واحب ان تواطا عني بقوله الاقتناع من الطعام في اختلاف الدم الكثير ذلك
النوع الاول وبقوله ومع الحمى اردا هذا النوع الاخير ان كان قد عنيهما ما وصل من تحليص من هذا النوع من
الاسهال الفصل الرابع من كان به اختلاف الكثير التفسير الاختلاف الذي يصير زبديا الاولى لطرح ريح غليظة
رطوبة ذاقة وتحرك الريح في وقت لطيفها الرطوبة حركة شديدة حتى تختلط وتتشنج في نفسها او تقطع تلك
الرطوبة وتقسمها الى اجزاء صغار كثيرة وبسبب كثرة الريح اجزاء كثيرة واما ان يكون الريح متحرك في نفسها
والرطوبة قد يحدر من الرأس الى المعدة وقد يتصل اليها من العروق وقد يكون متولدة فيها او في الامعاء واحسب ان
تواطا انه خص هذا النوع من الاختلاف بالدماغ اذ كان قد يكون عنه ولسعه البسه فان الريح محتاج الى تستلك
بالرطوبة الى زمان وحركة ما والمسافة قد من العروق وان كان في طويلة فان تولد الريح فيها يكون اقل وما ينزل فيها يكون
الطف واما الدماغ فان مادة الزبد اعني الريح والرطوبة فيه كثيرة واما الريح فبسبب ما يرد عليه البخارات من الاسافل
واما الرطوبة فلا يلقيها العروق فيه بطوبة لا تستقوي بالغذاء الرطب واما من ظن ان الرطوبة التي تنصب
الدماغ الى المعدة انما تصير زبديا اذا انحدرت اولا الى الرئة فيكون قد حدث هذه النوازل التي تنزل من الدماغ الى الرئة
علامة للزبدية راسا ولا الدم المنفوث من الرئة يكون في جميع الحالات زبديا وعلى ان ما يحدر من الرأس الى
المعدة ان صار الى الرئة اولا فانه يحتاج ان يصعد في قصبة الرئة اولا ثم ينفذ الى الى الحلق ومنه الى المري
والى المعدة ثم يخرج من البدن الى استدارات الامعاء واما ان يصير من بطون القلب الى الابهر ومنه الى الاسفل
التي ينبث منه الجسد اول تلك لا يكن ان يبقى زبديا وقد خالطه الدم وتقدمه مسافة من العروق طويلة
الفصل الخامس البراز الاسود الشبيه بالدم الاتي من تلقاء نفسه الكرب التفسير عني بالبراز الاسود الذي لا يكون كدم
وانما شبهه بالدم مع حمرة لونه لان الدم يسود في انحداره الى الامعاء وانما يخرج من تلقاء نفسه من لم يحتجه الى الطبيعة
الا الكثرة او لعفونة او لضعف التي عن الجذب ذلك حالات يودي الى رداءة حال الكبد وربما كان يخرجه
من الخراج القوة الكبدية ويكون من اردا العلامات اذا خرج في اول المرض او نزيد لان المرض لا يسلم مع ذلك
من قبل انه الخلط لشدة حرارته وعدم حرية لا يطاوع المسهل الا عند افراط علة يكيف يخرج من تلقاء نفسه
الا لان الكبد مملوة منه ولان بعض الرداءة والعفونة ما قد اضعفت القوى التي من شانها ان تدفعه وتجذب
او كان في الطعام اذا فسد في المعدة اولا لسبب في القوة فضل ولا انما سكن ينضبط فاما اذا خرج في سهل اخر

النوع العشرون في وجع الورك والنقرس ووجع المفاصل وهو ثمانية فصول الفصل الاول من كان به وجع
الفخذ الالوي التفسير هذا الوجع في نقرة مفصل الورك رطوبة بلغمية ابتلت بها رباطاته واسترخت فتزيح
لاجل ذلك راسه التي في عظم الفخذ عن النقرة التي في عظم الورك خروجا سهلا سريعا ثم العود اليها الى موضعها
الفصل الثاني من اعتراه وجع في الورك فزمن الى الكعب التفسير حدوث المفصل الورك مادة ترشح الاخلاط
الرطوبات البلغمية المخاطية فاذا برد الرجل ادلا فلا يخرج اذا لم ترجع الى موضعها لم تقدر على طول الزمان
وتنقص كما ينقص سائر الاعضاء التي تعدم حركتها الطبيعية ولان نحافة الورك الذي هي مصب الغذاء الى
الرجلين سبب بالتشنج فيعدم الرجل غذاؤها لكل المعتبين الا ان يكوى الموضع فان تلك الرطوبة تفني
بالكي وتنشف بحاد وتجمد في الموضع الذي كان ينشق ذلك الفطام اذا انخلع تمنع عن التقلب ونحو
الفصل الثالث الخصيان لا يعرض لهم النقرس ولا الصلع التفسير الصلع يعرض ليبس جلدة الراس كما
يعرض بحرارة الحرف فلا ينبت الشعر فيها كما لا ينبت في الصخر والخصيان لا يعرض لهم ذلك لانهم في قبل ان
الحادة الرطبة اذا لم يستفرغ عمت بحار الرطوبة واستحقت يكون اجسامهم ارطب فلا يصلعون ولضعف
حرارتهم الطبيعية تميل الى تحلل الرطب منهم فلا يعتدل جلدة رؤوسهم فلا ينقطع نبات الشعر منها كما في الصبيان
النساء والصبيان سواء ويشبه ايضا ان يكون مادة الذي تتوزع على رؤوسهم وتميل الى اسفل لانهم لا يجامعون
فلا يصلعون لان الجماع يصلع بالضعف وفيه وجه وقديم تمسك بان من لا يكون اصلع فلا جامع نبتت
شهوة وهذا وان كان عجيبا نادرا فامثل سببه ضعف لان عزاز الحرارة لتوزع الرطوبات في البدن فلما اشتغلت
باستفراغ الجماع وبالحركة الجاعية انقذ رسالحرارة بعد ذلك حتى يصير المادة بحرارة فانيا ولذا الشهوة و
انما لا يعرض للخصيان النقرس الا في الندرة لان هذا المرض يعرض لاصحاب الذين يتعلمون من البدن
ويحدثون في كثرة تولد الدم الى توفر الحرارة وهذا بعيد عن ذلك اذ الا انما يميلون في ازجهتهم الى البرد ٤
والذين يخالطه دم وقد كثيرة وهؤلا عفونة اذا كانت ازجهتهم تميل الى ميل ارجة النساء من البرد
والرطوبة فلا الدم ولا البلغم يحتقن فيهم وليس يتولد فيهم السوداء ولذلك يصير الابدان الى الرطب
فيمنع عن كثير ممن يعتريهم النقرس يوجد نضجه ولعل هذا النوع ابلغ في الاستفراغات اذا لم يكن في
البدن كثير امتلاء او انما لا يكون التي يحتج بها فضول يسيرة كثيرة جدا وانما ايضا يكون ذلك لانه لا يكون
نقرس او وجع مفاصل الا ومعه حمى يسيرة ومن اجل ذلك لم يوجد له دور لازم يمكن ان يتناوله نقرس او
وجع مفاصل وذلك ان هذا المرض يعرض في الابدان التي يجتمع رطوبتها حرارة قوية فيكثيها حرارة و
حرارته وصير ذرة وهو لا بعيدا عن هذا الاعراض وايضا فان الخصيان لا يجامعون والجماع مادة
للنقرس اذ كان اصل هذه العلة هو الاافراط في الجماع لان الجماع يرخي مفاصل الرجلين فيضعفان لذلك و
يقبلان الفضلات وان حدث في الندرة لبعض الخصيان النقرس فذلك لفرط الشهوة والتخليط في الاطعمة
والاغذية والسكر ودوام الترفه الفصل الرابع المراة لا يصيبها النقرس الا ان ينقطع طمثها التفسير
قوله الا ان ينقطع طمثها يدل على ان النقرس لا يعتريهن لان ابدانهن ينقي بالطمث كل شهر فانقرس لا يحدث
بالنساء ما استقام لهن الطمث ولان ابدان النساء رطبة لميل ازجهتهن الى البرد والرطوبة والاستفراغ لهن
احد وادوم لهن ما ينقطع الطمث والنقرس على الاكثر انما يعتري الابدان الذوقة الحارة والنساء في الاكثر
حادة حريفة ولان اجسامهن قليل ولانهن لا يسرفن في الجماع الا قليلا فلا يعرض لهن النقرس كثيرا او يا يعرض
لهن في الندرة اذا اسان التدبير الفصل الخامس الغلام لا يصيبه النقرس قبل ان يبتدي بالجماع
التفسير الصبيان لا يعرض لهم النقرس لحفوفة دمائهم ولانه يتخللهم مجلا بسبب انصراف الغذاء الى
النماء ولان الفضل يكثر فيهم لتفرق حرارتهم فلا يجتمع في ابدانهم من المواد ما يكون سببا للنقرس ولانه لا يجامع ٥٥

لهم ومتى وجد صبي منقرس فذلك ميراث وذكر جالينوس انه راى من الخصيان من اصابه النقرس ولم يرى
الصبيان من يصيبه ذلك قال انما يعرض لهم فيه على طريق استفراغ الركبة سبيا مثلا من لهم كثرة لا على طريق
النقرس ولذلك اوراما وقد بسبب وانما الشبان فيصيبهم النقرس كثيرا لكثرة النقل بحيث انهم بسبب كثرة الاكل و
الشرب ولان نقلهم وان كانت كثيرة حادة ولان مصب النقل الى رجليهم يتسع لكثرة الجماع ولانهم يكثرون
الجماع فيلين مفاصل رجليهم فينصب اليها النقل كثيرا واما المشايخ فان نقلهم وان كانت كثيرة فهي غير حادة
وينقص طاقة مصب النقل الى رجليهم وقلة جماعهم ولذلك لا تصيبهم النقرس كثيرا بسبب الشيخوخة الا انه
يعرض لهم احيانا وهو ان رجليهم بقليلة الشيء لبردها تتولد الجاد الوزري منهم ويتضعفها في التقلب فلا يختل الفضلاء
كثيرا قال جالينوس انما الخلق تزاد القدر وان النقرس لا يعرض للصبيان والخصيان لان الناس في زمانه كانوا
يحتمون في تدبيرهم ويديمون الاقتصاد في المطعم والمشرب والنكاح والراحة وغير ذلك اما في زماننا فاكثر ما يصيب
هولا النقرس لسوء التدبير ثم يتزايدون مع ذلك لفساد الزرع فانه هذا الامر يعرض لكل ما يضعف الغذاء
بالطبع كان الصرع يعرض لما يضعف الدماغ ثم مع ضعف الغذاء ليس بلازم ان يحدث النقرس مع حسن التدبير
لانه لا بد معه مادة تجري اليها بالكافي من الامراض من طرق النقرس الى اخره الفصل السادس التفسير
النقرس تنقص بحدر الى مفصل القدم ويسيب اولا الى العقب المفصل ثم الى ما صعد واذ اصلنا بالمفاصل
منه وقد الرباطات التي تحيط بها وليس يرم العصب والاوتار بل يجمع منه وبهذا لا يحدث النقرس فيخ
ويخف المادة في اللطافة واللغط فاللطيفة تتحلل في مدة اقل اغلظ في مدة اطول الا ان الغليظة لا
يفي ونحلل الا بعد الاربعين بهما اذ الاحسن الطبيب التدبير والا يعود كان الى مثله تحلل من بعض المواضع
اسهل واسرع وفي البعض ابطا وانكم وهذا اجاز به فلا يحلل الاورام في المفاصل ضد الاورام الحادة
الحاد وفيه في المواضع اللحمية وهي حدة انقضاء الامراض الحادة التي بها دفعة عشرين لان جوهر اللحم اسخف و
اشد تحلحلا من طبيعة الرباطات وذلك كان الرباطات والاوتار والاعصاب ترم ابطا لانها اعسر
من الحادة تنفرز او كثافتها وصلابتها وكذلك التحلل منها يكون ابطا والمواد التي في الغضة المفاصل
تحتاج الى ان تلطف وتحلل وتستفرغ من الالات الكثيفة الغزيرة ولذلك يحصل تراخ حد انقضاء الورم
في اصحاب النقرس الاربعين لانه حد بحران الامراض التي جاوزت الحادة ولم تدخل بعد في المزمنة في حد
الامراض المزمنة الفصل السابع من النقرس يتحرك في الربيع وفي الخريف على الامر الاكثر التفسير الاخلاط
تكون في الشتاء ساكنة كالجامدة وتذوب وتنبسط في الربيع وكثرة انصبابها الى المواضع الضعيفة والتي العادة
السيلان اليها واما في الصيف فيكون متحللة فلا تجتمع وتجتمع بالبرد الخريفي في بواطن الابدان فاذا حدث
لحرارة الصيف زادته بالاشتعال من الفواكه الرطبة تنصب الى المواضع التي عرفت ولذلك كان هذا النقرس
يتحرك في الربيع والخريف على الاكثر الفصل الثامن الاورام التي تكون في المفاصل والاوجاع التي تكون من غير قرحة
التفسير الاورام والاوجاع اذا كانت من البلغم او من المرة السوداء او كثرة الدم فان الماء البارد لا ينفعها بل
قد يزيد فيها فاما اذا كان سوء مزاج حار وحده او ورم يسير المقدار شديد الحرارة او فزرة يصيرها هو حارا
ولم يمكن معها ورم ثم صب عليها ماء بارد كثير فانه يسوى المزاج ويوقف الالة ويسكن الوجع ويعين الاورام
ولانه يحدث فيها خدرا فانه يذهب بالاوجاع فاما الخدر الكبير فانه يضعف العضو واذا قرح الماء البارد في المواضع
العصبية اذا لم يكن معها ترح في اللحم والجلد فانها يسخنها حرارة حادة كبيرة لشدة تمدد الماء البارد وبعد لما
كيفيتها عرف كيفيته ويحفظ قوامها الباب السابع في امراض النساء ودون الرجال وهو نحو
ثلاثين فصلا الفصل الاول المراة لا تكون ذات جنين التفسير هذا الحكم يمكن ان يكون العسرى
القوى من اليمنى فانه داخل في حكم الاعمر وهو مشوش في الحلف لانه في النبات نفسه وحرارة

في الاعضاء لا يقوى على ان يؤدي المني الى الارحام وانما يعني بذلك ان يتمكن من العمل بالعسر بسبب
تمكنه بالبيض ويبقى الذكور اعسر بسببه واذا لم يكن ذلك اعتبارا فقد تقوى القوة في الجانبين بسبب
تقوى الحرارة فان الحرارة انشط مناسبة للفعل والعناية تضعف لها بحيث لا يوجدان كذلك ولا الرجال
الا قويا في غاية القوة ان تعلق بالبيض الايمن اذ لا اصعد له وجه احكي بقراط انه قد ... الفضلاء ... يحكي
الثدي اليمني منهن ليلاقي اليد التي في ذلك الى ان غذاء اكثر ... في قوتها وحكى جالينوس ... قوم
من سحق الثديا انهم قالوا ان الحامل ذات عينين ذات يمين وهو ان المراة لا تحمل في الجانب
الايمن من الرحم وقوم قالوا اذا ذات ... يعني ان الرجل قد يكون له بيع الذكر في المراة فيكون ذا رحمين
وهو حقيقي فاما المراة فلا يكون لها بيع الزوج ذكر الرجال وهذا كلا يحتمل من الذكور **الفصل الثاني**
اذا احبلت المراة وهي من الذال الى الكيد **التفسير** معنى الفصل هو ان المراة اذا حبلت بعد الاشهر الاربع
فقد تقدم فانها اذا احتبست قبل ان تعود وتحتبسا الى الحال الطبيعية اسقطت اذا احدث بعود الصفا
لان الطبيعة لا تصرف الغذاء الى الجنين ما لم يعش بين الحامل والى ان يكون ذلك يهلك الولد وحيط
وحكى جالينوس ان مفسري هذا الكتاب فسروا معنى هذا الفصل على ثلثة انحا احدها ان المراة لا
ان تسقط اذا كانت هذه حالها والثاني انها ان لم تسمن اسقطت والثالث انها اذا ازداع ... و
حسن جوهرها للغذاء اسقطت لانها كانت تبعث الى غذاء الطفل الغرض الى عشرة اشهر فيسقط الطفل
الفصل الثالث متى كانت المراة على حال خارجة من الطبيعة لكن **التفسير** السمن المفرط يوجد ايضا
من يحبل لان الثرب يزاحم في الرحم وهو الموضع الذي عنده يغشى بطن الرحم ويستري رقبته فاقرب
اذا اشتمل شحم هذا الموضع من الرحم وسده بو فوجد علته شغله وغلظ فاما ان لا يصل الزرع
الى موضع الكون وان وصل لا يمكن ان يكون حمل او ما دلت الموضع بالضيق وهذا يجب ان ...
الثرب الملتف بعلا والامساك من الغذاء وصوف الحيوانات المسخنات وايضا فان السمن
المفرط يمنع ان يبلغ الذكر الموضع الذي يمكن ان يزرق المني الى حيث يتكون الجنين وذلك للغلظ
الاوراك والافخاذ ويجب ان يجيد عند ذلك شكل المراة عند الجماع شكل الركع المرتفع في الركوع و
بالجملة فان الغذاء يكون بسبب ... لمني ... الحبل ... الا انه لا يتصل من عدا معنى ... العبرا و
له الجنين ... الاشجار المثمرة فانها تكون قليلا ... **الفصل الرابع** متى كان رحم المراة
باردة كثيفة لم تحبل الكد **التفسير** الرحم وان لم يكن متولدا للجنين لكنها كان يتولد فيه الجنين فان
لها مزاجا خاصا ما لم يوجد لم يصلح لان يتكون الجنين فيها ولهذا ليس يمكن ان يتكون الولد في غيره
وان كان الحل واصول الاعضاء من المني على غير المزاج وايضا فان الرحم اذا كانت فاسدة المزاج فانها
تفسد ما يرد عليهما من البزر على ما وصفه جالينوس واذا كان الامر كذلك لم يستنكر ان يكون اسباب
الفق من جهة الرحم هي سوء مزاجها ولهذا صارت الرحم اذا كانت معتدل المزاج لم يمنع الحبل واما اذا كان
سوء مزاجها مفرطا فان المراة تكون عاقرا فان كان ذلك سوء المزاج البارد المفرط فمن اللازم ان يكون متكاثف
ويتبع ذلك ان يكون افواه العروق التي تعلق بها المشيمة ضيقة جدا فلا يمكن الجنين الا ان يتعلق بها ولو
تعلقت بها لم يمكن ان يغتذي الجنين على ما ينبغي لان الطمث اما انه لا يجري من الرحم التي هذه
حالها ويكون ما يجري منها يسيرا الا ان الحيض ويكون مع تزارده رديا لانه لا يمكن ان يجري منها الدم
الا ما كان لطيفا رقيقا واقرب الى المائية واذا كانت العروق بهذه الصفة وفيا بالبرد ويتبع ايضا لضيقها
والدم الذي يجتمع في المراة التي هذه حالها عروق رحمها يكون في الاكثر بلغميا لان حال بدنها في الاكثر الا
يرجع ... بحال رحمها وبالجملة ان يردعه الرجل في الرحم التي هذه حالها فلا تحبل ... ومتى كان الرحم رطبة

مفرطة الرطوبة فانها تغمر المني وتجمده فيخرج من الرحم الى الخارج ويبطل القوة التوليدية كما يعرض للبزور في
الاراضي الكثيرة الرطوبة فيكون سببا للعقم ومتى كانت مفرطة اليبس عرض للمني الواقع فيها ما يعرض للبزور
اذا وقعت في الارض الحجر التي لا يتكون فيها لانها لا تجد فيها مادة للغذاء ومتى كانت مفرطة الحرارة عرض
للمني ان يحترق فيها احتراق البزور في الاراضي المفرطة الحرارة وعند ذلك يزرع البزور فيها وقت طلوع
الشعرى العبور وقوله متى كان مزاج الرحم معتدلا بين الحالتين يعني بين الافراط اللذين هما نقيضاه
بين الحرارة والبرودة والتضاد بين الرطوبة واليبوسة وقد يمكن ان يفهم الحالتين عن الرجال على
وقف على البيض عن العقم وذلك ان المني اذا كان اردؤ واحاطه الى ان عادا للنضج المستقصى فلا
يكون منجحا وكذلك اذا كان مفرط الحرارة كان بمنزلة الشيء المحترق ومتى كان مفرط اليبس لم يمكن
معه ان يمتد ويحيط الرحم ومتى كان سوء المزاج في المني سيئا ما صادف الحامل كما يكون الا في رحمه
المكث ان يعتدل فاما اذا كان مفرطا كان غير منجب لا محالة وهو ابو حبيب عقم الرجال والنسا اذا كان
كان في المزاج حتى على الافراط كانت القوة المولدة المصورية مائلة الى جانب القوة والا ... فيوجد لها
بالسهل على الكمال فلذلك لا يكون منجحا وزعم الرازي انه يجب ان يكون العقم والعقوا سببا ... جميع
بهذا فانه يجد المعتدل المزاج عقيما وما قوا وغير المعتدل ولودا وهذا لا اعتبار باعتدال المزاج ولا اعتداله
من الاحوال التي تبين في ظاهر البدن وهو كذلك في اكثر الامر الا انه متى لم يكن ... الاعضاء
من اجزائها لم يستنكر ان يكون ما يبين في الظاهر من العلامات دالا على اعتدال المزاج او لا اعتدال
له ويكون بعض الاعضاء الباطنة مخالفا لذلك على ان الرحم ليس بذلك العضو الرئيس الذي يتبع
مزاجه مزاج جميع الاعضاء الا انه بالجملة فان من تكلم في زرع الذكور قوة توليدية مقصورة في الانثى
قوة متولدة مقصورة انه يحفظ القوة في كل واحد منها يوجد ما يحفظ المزاج ... البارد
واليابس لم يجوز عليه ان يفهم ان ذلك المزاج اذا كان متجوا فانه اعتدال الى انحا كثيرة لم يمكن وجود القوة
بالسهل على الكمال او لا يكون مستقرا مستقرا تاما بما على ما ينبغي والتم ان ابلغ اسباب العقم
برد المزاج فان البرد عنده سبب للاعمال وذلك ان الحار الغريزي هو الذي يجري ... القوة ... الا
له ولهذا صارت البغلة لا تقد الا في الندرة وذلك انها باردة المزاج بالطبع ... ذكرنا
الحار ولهذا صارت لا يعيش في البلدان الواقعة في الشمال كثيرة البرد ... وذكورها ... بعض
فيها لان ارحامها ... وايضا فان البرد ... الدم ... في الولد ... اسباب
في ان البغلة صارت عاقرا **الفصل الخامس** اذا كانت ... المراة يتغير اللون الى ... **التفسير**
الطمث فيه تغير اللون بسبب غلبة كل واحد من اخلاط البلغم والسوداوي والمرار على الدم وتحتاج
المراة عند ذلك ان ينقى بدنها بالادوية المسهلة وتغيير حال الاخلاط الغالبة على الدم بان تسخن ... البارد
وذلك ... وتحنيفها المراة الطامث ليلا ثم ينفذ ذلك ويفتقد في النقص ... عليها
ذلك الخلط وذلك انه يقرر متى ان كان الغالب هو المرار الاصفر وسودا او اخضر ان كان الغالب ...
الاسود وبحسب ان كان الخلط الخام هو الغالب ... من الخلط الغالب ... الدم ... اغلظ
ما ينبغي ... او ارق ما ينبغي ... الخلط ... الخام
فان ... الدم ... لذلك ... ليس يحتاج في هذه الحال الى
التنقية ابدالا ان ادرار الطمث بهذا الوجه يتبع على الامر الاولى ان يستعمل التدبير الملطف
ليرق الدم ويلطفه ويستعمل مع ذلك التكميد بالادوية والزرجات التي قوتها قوة التكميد فان الدم
يرق بذلك ويلطف وتنفتح السدد التي في عروق الرحم ... ويجب ان ... على موضع الرحم

لان الحوامل لا يمكن ان يستقصي علاجهن على ما ينبغي ولذلك فقد يجاد ونجى الحمى وينبغي طول مدة الحمل [illegible] فان
لم يحتمل الشفا برفق ان يخرج ذلك الهلكة بسبب الحمى والخلط المتحير في بدن الحامل وان احتمل الى وقت الولادة بقي
سقيما والحامل قد ضعفت فلا يكون الولادة سليمة من الهلاك فيحتاج في سهولة الولادة الى قوة الحامل [illegible]
ضعيفين فبالحري ان يكون الولادة عسرا اذا [illegible] **الفصل الثاني [illegible]** اذا كانت المراة حبلى بذكر الى آخره **التفسير**
الدم الذي يغتذي به الذكر اسخن من الدم الذي يغتذي به الاناث من قبل ان الروح الذي يتحلل من الذكر اسخن
من الروح الذي يتحلل من الاناث ويغتذي كل واحد منهما [illegible] بالدم الذي [illegible] من الروح واذا كان [illegible]
اقوى على النضج ابلغ ودفع الفضلات اكثر [illegible] ان دم الحامل بذكر اسخن وانقى ووجب ان يكون لونها حسنا
ولون الحامل بانثى حائلا على ان [illegible] يمكن بان يفيد اللون حسنا ونقاوة والبرد يفيده كدرة [illegible] ولانه اذا
[illegible] الحبل [illegible] الولد فانما يجب التغير فقد يمكن ان [illegible] الحامل بانثى [illegible] لونها [illegible] الحامل
بذكر [illegible] لونها **الفصل [illegible]** [illegible] **التفسير** الذكور اسخن من الاناث والجانب
الايمن من الرحم اسخن من الايسر واذا كان [illegible] فبالحري ان يكون تكون الذكور في الايمن والاغلب [illegible]
الايمن ومن الاناث في الجانب الايسر [illegible] من الرحم اسخن [illegible] الكبد ولان العرق الذي [illegible]
[illegible] من الاجوف والشريان [illegible] على الصلب فيكون الدم والروح الصاير الى [illegible] انقى واسخن والجانب الايسر
عادم لهذه المجاورة والعرق والشريان اللذان ياتيانه [illegible] والشريان الصايرين الى الكلية [illegible]
فلذلك صار الدم والروح اللذان ياتيانه [illegible] لاجل [illegible] التي تخالطها واما ان الذكور اسخن من الاناث
[illegible] الرازي [illegible] بانه لو كان كذلك [illegible] فقد ذكره [illegible] في شكوكه على
جالينوس ثم قال ويشبه ان يكون سبب الذكورة والانوثة غلبة احد المنيين على الآخر حتى يكون احدهما بمنزلة الفاعل
المحبل والآخر بمنزلة المنفعل المستحيل فقد يمكن ان [illegible] احد [illegible] على صاحبه [illegible]
الحار والبارد [illegible] من [illegible] الرطوبات [illegible] اختلاف كثير [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الذكورة والانوثة [illegible]
[illegible] **الفصل [illegible]** اذا جرى اللبن من ثدي الحامل [illegible] **التفسير** اللبن اذا
[illegible]
[illegible] الغذاء [illegible]
[illegible] الجنين [illegible]
[illegible] الاسقاط [illegible] الدم في عروق الرحم [illegible] اللبن [illegible]
[illegible] **الفصل [illegible] والعشرون** اذا كانت المراة [illegible]
التفسير [illegible] الاسقاط [illegible]
[illegible]
[illegible] الاسقاط [illegible]
[illegible] الجنين [illegible]
[illegible]
[illegible] الجنين [illegible] الرحم [illegible]
[illegible] الجنين [illegible] الطبيعة [illegible]

الشريين حصران والا فوان [illegible] الدم من العروق المشتركة بين الثدي والرحم [illegible] الجنين غذاه [illegible] ان يكون
[illegible] الجنين بسبب [illegible] الرحم [illegible] التفسير [illegible]
الدم [illegible] الطبيعة [illegible] الاعضاء [illegible] الجنين [illegible]
الرحم وان كان [illegible] الرحم [illegible] والاسقاط **الفصل الثاني والعشرون** اذا كانت المراة حاملا [illegible]
[illegible] **التفسير** الثديان [illegible] الدم [illegible] الدم في عروق الرحم [illegible]
العروق [illegible] الطبيعة [illegible] الدم في وقت الحمل [illegible]
في عروق الثديين [illegible] اللبن [illegible] الجنين [illegible] الدم [illegible]
عروق الرحم والدم اذا انتقص في عروق الرحم [illegible] الجنين [illegible] من الغذاء [illegible]
[illegible] الاسقاط **الفصل الثالث والعشرون** اذا كانت المراة حاملا [illegible] **التفسير** [illegible] الذكور [illegible]
[illegible] الجانب الايمن من الرحم [illegible] الاناث في الجانب الايسر [illegible] واذا كان [illegible]
[illegible] الحمل [illegible] ذكرا وانثى [illegible] التديين [illegible] واحد منهما [illegible] ان يسقط الذي [illegible]
[illegible] الثدي اليمنى اسقطت الذكر [illegible] الثديين [illegible]
[illegible] ان يسقط [illegible] الايسر اسقطت [illegible] **الفصل الرابع والعشرون** اذا كانت بالمراة [illegible]
التفسير اذا [illegible] الرحم [illegible] العطاس [illegible]
الرحم [illegible] العطاس [illegible]
[illegible] العطاس [illegible]
[illegible] الولد الذي [illegible] الخروج [illegible]
[illegible] **الفصل الخامس والاربعون** اذا اردت ان تسقط المشيمة
العطاس [illegible] الصدر [illegible]
[illegible] المشيمة من الرحم [illegible] المراة في تلك الحال
[illegible] الرحم [illegible] الصدر [illegible] الفضلات [illegible]
[illegible] الخارج [illegible]
[illegible] الرحم في تلك الحال [illegible] الهواء [illegible]
اذا كان [illegible] المشيمة [illegible] الخارج [illegible]
[illegible] العطاس [illegible] الهواء [illegible]
[illegible] المشيمة [illegible] الخارج **الفصل السادس والاربعون**
اذا انقطع الطمث [illegible] **التفسير** اذا كان [illegible] الطمث [illegible]
[illegible] **الفصل السابع والعشرون**
اذا كانت المراة [illegible] **التفسير** اذا كان الثديان [illegible] الدم [illegible] اللبن [illegible]
[illegible] العروق المشتركة [illegible] الرحم [illegible] الحيوانات
[illegible] العروق [illegible] الحبل [illegible] العروق [illegible]
[illegible] الطمث **الفصل الثامن والعشرون** اذا كان الطمث [illegible] **التفسير** [illegible]
[illegible] الاخلاط [illegible] الاخلاط [illegible]
[illegible] الاخلاط [illegible] الطمث [illegible]
عروق الرحم [illegible] الدم [illegible] الدم [illegible]

فان [illegible]

فان الحميات يجاوز حد الطبيعي عند خروج العروق التي في الرحم وارتفاع ثلث اكثرها [illegible] اما من قبل انفتاح افواه العروق او لكثرة

الدم او لرقته او لسعة العروق التي في الرحم حتى لا يسيل ما يجري اليها وكذلك هذه الاسباب وجميعها يحدث في طول الايام

احدث بالرحم لهذا [illegible] او ضعف الاعضاء [illegible] وذلك ان في ذلك البدن كله الام في [illegible]

[illegible] من قبل الرحم فاما [illegible] فيجب في الام ورطوبة كثيرة في البدن الفصل

التاسع والعشرون [illegible] التفسير [illegible]

من مقداره في [illegible] ولا [illegible] المعهود الا قليلا [illegible] الطفل [illegible]

[illegible] ولان [illegible] الرحم [illegible] المعهود [illegible]

[illegible] الطفل [illegible] ان يكون الحامل [illegible]

الدم [illegible] ان يجري الدم من العروق التي في الرحم

[illegible] الفصل الثلاثون [illegible] التفسير اذا انقطع [illegible] الرحم

[illegible] موضع [illegible]

[illegible] الدم الى ذلك الموضع [illegible]

[illegible] الفصل

الحادي والثلاثون [illegible] التفسير [illegible] الدم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الفصل الثاني والثلاثون [illegible] التفسير [illegible]

[illegible]

[illegible]

الفصل الثالث والثلاثون [illegible] التفسير [illegible]

[illegible]

[illegible] فيها [illegible] الفصل الرابع والثلاثون [illegible]

[illegible] الفصل الاول [illegible] التفسير [illegible]

[illegible]

[illegible] الفصل الثاني التفسير [illegible]

[illegible] الفصل الثالث [illegible] التفسير [illegible]

[illegible] الفصل الرابع [illegible] التفسير [illegible]

انواع الروح

[illegible]

44

الحيطة الغائرة حتى يكون ... المثانة يحصل حتى يحصل الشيء الى الفضاء الذي في جوفها وكذلك في سائر الاعضاء

الفصل الرابع قال متى انقطع عظم او غضروف او ... **التفسير** انقطاع هذه الاعضاء بعد ذهاب جزء منها و

قوله لا ينبت اي لا يعود بدل الجزء الذاهب ولا يتولد له شبه ... ولا يلتحم على سبيل الترادف وان كان

بينهما فرق وذلك لان النبات هو ان يتولد جوهر مثل الجوهر الذاهب والالتحام هو التزاق طرفي الجسم الذي قد

افترق اتصاله وانما لا يعود بدل الجزء الذاهب فالطبيعة في العضو المجروح تغتذي ان تحيل الدم وتغيره

التغيير الذي تستحيل به الى جوهر اللحم واما الاعضاء الاصلية فبعيدة الجوهر من جوهر الدم الذاهب

العظم والغضروف والعصب والجلد لان هذه من الاعضاء الاصلية التي تكون تولدها من المني والمني

الذي لا يكون حينئذ في الموضع الذي ذهب جزء منه فليس يوجد للاجزاء الذاهبة من هذه الاعضاء مادة تخلف

عليها بدلها ولا كذلك اللحم فانه يتولد من الدم ولذلك متى ذهب جزء منه وجد له مادة تتولد بدله ولكنه

ان قلنا ان الطبيعة تحتاج في توليد اللحم الى ان تحيل الدم احالة قليلة اذ كان قريبا من جوهره وطبيعته

وجوهر الدم تحتاج ان تغير تغييرا كثيرا الى جوهر الاعضاء المذكورة لانها تحتاج ان تحيل الدم احالات كثيرة

حتى تحيله الى تلك الاعضاء اذ كانت جواهرها بعيدة من جوهر الدم وطبيعته جدا او طبيعة البعض الالات

وتضعف من ان تقوى على تلك الاحالات فلذلك لا يعود بدل الاعضاء المذكورة اذا ذهب فاما ... ان

الجلد يعود بدل الذاهب منه فلا كذلك بل يصيب سطح اللحم حتى يكون حاله حال الجلد الذاهب ...

في هذا الباب ادوية تجفف رطوبة اللحم ... اذ كان الجلد ... اللحم ... الدواء الواصل اكثر ...

العظم كبيرا اذ كان العظم يحتاج ان يجفف الرطوبة الفضلية ... الرازي ... الجامع الكبير ... الاذى

قد يمكن ان يعود عظم كثيرا اذا ادم حكه كل يوم ... بالمراهم ... الغضروف

والا كان يحيل الى جزء يتولد فيها ... اجابات غضروف ... طبيعة الغضروف

الا صح في اجابته اذ كان اذا امكن ان ينبت الجزء الصغير من الغضروف فلم يمتنع ان ينبت الكبير منه

فيكون كل جزء ... يوجد يتولد الا بعد ... الاذن ... الاولى ... في قوله ولم

يلتحم ان معنى الخرق في هذه الاعضاء المذكورة لم يلتحم وهذا لا يصح كليا فان القطع المحصل لا يلتحم وهذا

متى اتصل عظم ... بالمراهم ... ولا يلتحمان اذا انشق غضروف الاذن ...

الجلد فلا شك ان يلتحم ... فان كان لا يلتحم في موضع كالجزء الرقيق من اللحي والقلفة

فانما لا يلتحم بسبب ما يراه جالينوس لان شفتي الجراحة فيها ... الاكثر ... الى

شيء ... لاصقة ... يلتحمان فيها ... فانهم ... الجلد ... ارق ... الاكثر ...

العين ... في جميع الجلد ... رطوبة ... في ... اكثر ... الرطوبة

التي في جلد ... الذي ... الدماغ ... ثم ... موضع من المواضع

خاليا من اللحم ... فانه لا يبعد ان لا يلتحم اصلا اذا انقطع ... الجزء الرقيق من الوجنتين وطرفا القلفة

... التي ... جالينوس ... الغضروف فان الرازي يحكي انه راى ... حتى

... ولذلك قال لا ينبغي ان يكون ... ولو انشق ... لا

يلتحم ... الذي في موضع الغضروف ... ان الجلد ... هذا الموضع

يلتحم ... ان الغضروف ... الجزء الرقيق من اللحي

والقلفة ... الاذن ... التشريح وان كانت ...

ان الرازي ... الالتحام ...

فيما ... ذكره ... **الفصل الخامس**

ثم يطلع ... **الفصل الخامس** في وقت تولد المدة الى ... **التفسير** الدم وجوهر العضو ... وقت

... الى المدة ... فان ... ان ... من الافتراق ... الاستحالة ...

... الحرارة ... الوقت ... الوجع ... في ذلك الوقت

... الاستحالة ... العضو ... التي ... طبيعة العضو ...

الفصل السادس اذا كان موضع من البدن قد ... **التفسير** اذا ... موضع من البدن ثم لا ...

فان ذلك ... الموضع ... ان ... والوجع ...

وقت تولد المدة ... الوجع ... **الفصل السابع** انتقال الورم الذي ...

الحمرة ... **التفسير** الحمرة والخراج ... وجميع ما ... من الاورام ...

متى ... الاعضاء الشريفة ... الباطن ... الجلد ...

... باطن البدن ... الاعضاء الظاهرة ...

الى داخل ... الاعضاء ...

... الاعراض ...

كان ... الى داخل ...

... ان يكون ... **الفصل الثامن** اذا حدث في المثانة

... **التفسير** ... الى جوف المثانة ... وعصبيتها ... الدم و

ذلك ... البول ... في المثانة

...

...

... الاعضاء ...

... الجراحة ...

... يموت ... الروح ...

... الجراحة ... الاعضاء ... الجراحة والروح الحيواني ...

الدم ... الالتحام ...

... الالتحام

... الكيلوس ... الكيلوس ...

... العصب ... المرار ...

... الاعضاء ... الكبد ... طبيعة اللحم ...

والادوية ... الموت ...

جراحة ... الاعضاء ... الادوية ... الموضع ...

الاعضاء ... الالتحام ...

جراحة الكبد لا يلتحم ...

... جالينوس ... هذا الفصل

... القلب ... الاعضاء ...

... الموت ... 9

البعض

المثانة

اذا اعرض في طرف العبرا وفي الرحم ورم الكلية **التدبير** انما يعرض تقطير البول في ورم الرحم او طرف المرارة ان
ينقل بطريق المجاورة وذلك انه يناله الآفة من المزاج الردي الذي للورم وينالها ضغط ومزاحمة
هذا اذا كان الورم صغيرا عظيما اما اذا كان غليظا تبع ذلك احتباس البول والمدة المسلوكة في الكلي والمثانة
تحدثه وتنبيه الوجع تحدث التقطير وانما يتبع ورم الكبد الفواق اذا كان عظيما وذلك بسبب الكياس العصب
فان العصب الذي يأتي الكبد يقارن العصب الذي في فم المعدة ولان الكبد محاذية على المعدة بزوايدها
اضعافا السبب الشيء المرسل باطراف الاصابع فلذلك قد ينتهي الورم الى فم المعدة فيضغطها ويضيق
النفس ويهيج الفواق واذا كان الورم في الجانب المقعر من الكبد ربما تحمل منه اليها فضلة رديئة تلذعها فيهيج
الفواق **الفصل الحادي عشر** اذا بدأ القرب فهو الذي يعين **التدبير** القرب عسيرا يخبط على المعدة فانما
هو انما تظهر هذه الجراحات الواقعة في المراق وكثيرا اذا ثبت تحته نار فانه يبرد بردا اذا ارد الى موضعه لم ينبت
الى المزاج بل يعفن لحصوله في موضع حار رطب ويولد في الجراحة نتنا ولذلك يقطع الاطباء ما برد من المعاء الا
ان يكون حارا لخطوره فضيرا جدا والزمان حارا او يسيل عليه دم حار فانه اذا صادف هذه الاتفاقات لم يبرد
واذا رد الى موضعه لم يعفن وربما يعفن ويسد ويسيل اذا رد الى موضعه وذلك اذا انبت قليلا تحته نار فانما
يظهر من القرب من اطراف الكبد والشفافات الامعاء فانها وان بردت برد اشديدا انما لا يصير بحيث اذا
ردت الى موضعها تحيل الطبيعة الاولى ولذلك لا تعفن ولا يولد النتن في الجراحة **الفصل الثاني عشر**
اذا حدث بأن يسرطانا في الكلى **التدبير** السرطان الخفي هو المبتدي والذي لم يتقرح بعد والذي ليس يظهر
في سطح البدن بل هو باطن في عمقه واما المبتدي والذي لم يتقرح فينبغي ان يداوي لئلا يعظم ولا يتقرح واما الباطن
فادواه احمد من ان لا يعالج الا وكان ينبغي له بالعلاج الخرق بحيث ينبغي عن صاحب فان جالينوس حكى انه قطع
قطعوا سرطانا في اسفل الرحم او في المعدة او في الرحم من المراة وكرره لم يزيدوا بالعلاج عليه وهي صاحبه و
حدته بالباطل وبالحقيقة فان للسرطان عروقا تسقيه من جوانبه وليس يمكن قطعها او استيصالها بالكلية و
لذلك يبقى قطع وكوي فان المادة تعود منها جوانبه او في موضع آخر سرطانا ثانيا فانه يمكن في موضع استيصاله
باصول فيتدابر فيتم قطعه واما الحذاق فينهوا عن ذلك الا ان يكون منه قطعه عظيم اولى في قطع ويكوي بعد ان
ينقي البدن من مادته ويبدل مزاج العضو لئلا يرد مادة اخرى ولذلك فان الاصلح في كل موضع انه لا يمس السرطان
بعلاج قوي فان المتقرح منه فلا يكن الا ان يعالج بغسل الصديد منه ببعض الطريات التي لا تعفن ولا تهيج الوجع
بل يسكن الحرقة التي فيها كالماء المطبوخ فيه زهر الكرم وغيره فاما ان يروم ابراءه فلا ولكن لا يمكن ان يبطا
ان لم يعالج بشيء زمانا طويلا لانه لا يزداد تقرحا ولا ينخذب صاحبه **الفصل الثالث عشر** اذا كان في الفم قرحة
التدبير الفم اذا قبل حرقة شديدة فان الفم الذي ينبت بعد الكشط تكون لونه لان الصديد الذي ينحصر في
ذلك الفم يكون حارا لحاذا وربما اسود اللحم ويكون رخوا ويرخيه الصديد الذي يتخلل في ذلك الفم اشد نتنا ويكون الا لا
خبيثا ويحتاج عند ذلك الى العلاج بالكي لان الدواء الذي يقلع ما يجتمع في الاسنان سريعا وقتيا واما اذا كان الفم ذا
العفونة في الفم تبعه الم يحسن اللحم المتآكل اللين وهو اعلق رداءة الدلالة من دون الفم **الفصل الرابع عشر**
وفي الفساد في اللحم ومن الكثف في الفم الورم الذي هو في الحمرة
لكن اذا اتفق ان يكون مع الورم وجع شديد فانه يهيج الحرارة وكلاهما يجلبان المواد الى ذلك الموضع فاذا الكثف
الفم في الورم وزاد في اللحم الذي حوله فاحدث فيه الورم المعروف بالحمرة وهو عرض ردي من هذا الوجه ومن جهة ان
الحمرة ربما تهيج الفم وانما تتبع سوء المزاج ورداءة المادة في ايضا الورم
وهو في الحمرة العفونة والتهيج وعن الورم الردي
ذلك ان المراد الموجد بالحمرة اجيب ان هذا الفصل بين رداءة الحمرة التي توجد عند الكثف في الفم و
اذا كان رديا احدث العفونة في لحم الورم ومن الفم المتكشف واحدث في مجاله

الورم ينبغي لان يسيل الابرا الابرد الا الفتح ومن العرق الدي الشديد في الوجع انتجار الدم
اذا كان في الرأس ورم حاد ووجع الاحساس بحركة الشرايين لشدته وكذلك بالحرارة الحادة وللضغط
الحادث بسبب الورم ولان ماني الورم من الالم الشديد لا يحمل الحركة وان لم يكن شديدة ولا يكون هناك ضيق بل يحال في الجانب
ايا وحس بوجع وهو الوجع الضرباني ولم يأتي ان يكون ذلك وجد ضربانا آكال واذا انصرفت الطبيعة الى دفع
الاشياء الموذية في الوقت حينئذ حركتها اختلط نقلها فتلك ما وهو الذي سماه بقراط اشتداد الضربان فيحدث له كثرة انفجار
الدم ومن قطع الدم اختلاف الاوسطين ان نال المرضع الحاي عن الابطا
بانتظام تحت الرأس وباتي الى السطح الداخل من القحف وهو الموضع الذي يحوي الدماغ وغشاءه وانقطع اذا
وصل الى هذا الموضع فقد وصل الى غشاء الدماغ واذا اوصل اليه فقد وصل الى الدماغ نفسه لانه يواصل الدماغ
بتوسط اغشيته الا وهو يحدث له تلك الاختلاط دما وسوس لحق ويرد لان نال الحاي بهذا الشيخ من شيخ العصب
الى ان يعرض النوع الثالث من الباب الى وسط وهو يعرض لان هذا العضو يتسع تحته بالا رئيس يلي قطع
الفضل الذي في الراس والذي يليه من الاعضاء اختلاطها لم يصل الآفة الى اغشية الدماغ
اكثر النواحي لاحقا ويكون محاذيه هذا لان الخلط الذي يعل بهاتين الحدة والحرافة وذلك لان التنور
وسايرها يخرج من السعال فانها يكون نابتا او كان الحلق الحمى واحد والسخن ويكون الالطف جوافا اذا كان متسقط
انه علة ابرد والين ولان عذابها الحادث في العرض وسرقتها ما يحل الاذي ولذلك لا يجاد يلدغ مع التنور
النواحي الحكة اذا انجرحوا الى الاخلاط الاوعية بالخراج الوثيقة فاذا
العرق في الداخل ثم كان انتهى ربما الى المعدة حدث اسهال وان كان الى الصدر والرئة حدث منه الاختناق والسعال
الى الامعاء اختلاف الحمى وانما يعرض بسقوط القوة تسببا لا تتحمل رخصة فان كان الى فم المعدة حدث الغشي التوحش
كان حقه من قبل وذلك لا تمال الارواح الحيوانية كثيرا او لان الاعضاء تتأذى بالتهيج جدا فيعرض له كثرة بول
النفس وانما يعرض هنا لان الاذى ريح الاكثر يكون الى المعدة والامعاء اذا
حدث جراحات عظيمة الى كوه الجراحة العصبية هي الحادثة في رؤوس العضل وهي الاوتار العصبية
شبه اوتار شبيها لها وهو الالف الوتري فانها سيما اذا كان العضل يتصف على العصب والجراحة العظيمة اذا
كانت في هذه المواضع فواجب ان يتعب اليها لاجل الوجع الحادث مادة كثيرة عظيما التي لم تحدث
ولا التي اشتال الاذية الى العضو ولا يؤمن ان يكون ذلك العضو من الاعضاء الشريفة فيحدث الهلاك
لذلك ليس يمكن ان ترد المادة وتمنع اشتغال هذه المواضع بالشرع لكن اذا كان العضو عصبيا نبض ان
يعالج بالمسخنة المحللة كما تحدث في موضعه في هذا الكتاب والا فيلزم ان يتسخ البدن فيفسد ويهيج الما
لان الحرارة تفرقت في الوقت او قد سخنها فيكون ذلك بسبب ما ترشح كثير فيكون الطبيعة في شغل بها
الوقت حاضرة عن الوضع منها كثيرا شديدة بالا محالة **الباب السابع فيما يأتي في الخراج** و
الجراح وهو سبعة فصول **الفصل الاول** الخراج الذي يحدث في الحمى الكهول **التدبير** قولا لا يحلب
مع الحمى وتقدم الخراج الذي يحدث في الحمى لا يخف به الحمى ولا البحران الذي يلي ظهور الخراج سيرد
بان الحمى تستقل لان ذلك دال على ان المادة من اليبوس في الكهول ويحصل معها وضعف الطبيعة بالامر
ولولا ذلك لما تمكنت ضعف الحمى اذ كان الامر كذلك ان يطول الحمى **الفصل الثاني** في خراج يحدث
الرأس **التدبير** الخراجات وسايرالعلل انما يطول لبرد المادة وغلظها وقلتها مع ضعف المواد بطيئة و
لذلك فلا يتنوع الطبيعة منها ولا تنهض لدفعها باستفراغ هو بين ضعف ما يتبعه اذا كانت المادة
لطيفة رقيقة كثيرة الاذى ولذلك في الحيات التضيقة بل يدفعها كلها دفعة واحدة منها على غلظ
المادة وقلة الفادية بها لا تبلغ دفع الطبيعة الى خروجها باستفراغ محسوس بل تنقلها الى المواضع التي

بين ضعف واوسع على ما يلي المفاصل ولعل المفاصل ايضا تجذبها لسخونتها بالحركات **الفصل الثالث**
من اصابه وجع او كلال التكوين **التفسير** ان السعال الذي يعرض عن الامتلاء ويعرض للناقه اذا اكثر الطعام
وقوته بعد ضعيفة لا تقوى على الهضم كما ينبغي فيندفع المواد الى المفاصل فتبرز بسخونتها وسخونتها
بالحركات **الفصل الرابع** من استبقل من مرض فطال به التكوين **التفسير** ومن ناقه من مرض وهو يكون فيه ...
حتى توجد في بعض الجسد اعضاء كلالا واعيا فان بقية المادة غليظة حيث يحصل التحلل الخفي
بل ما يلي الى الموضع الخالي يحدث فيه خراجا وكذلك فان لم يجد الخلاء في بعضها خراجا لكنه ...
فيه فان بقية المادة تصير الى ذلك الموضع ويحدث فيه خراجا **الفصل الخامس** وان كان قد تقدم فحدث
عضو الاوجاع **التفسير** من تقدم دليل حدوث المرض ان تعب عضو من اعضائه ثم كان البحران فيه ... ايضا
تورم حدث الخراج في الموضع الذي اتعب قبل العلة لان التعب يكون قد اسخنه واوسع وتحلله فيبعد
دفع الطبيعة المادة اليه والعضو يتبعها لسخونة الكلية من التعب بل ويجذبها بحرارته وكذا الحال
لو لم يكن قد اتعب عضوا من عضو قبل حدوث المرض لكنه كان يجد فيه موضع ما من جهة كلالا واعيا فان
المادة في مرضه تصير الى ذلك الموضع لان وجود الاعيا فيه بل على ميل المادة اليه والعضو يتبعها لسخونة
الكلية من التعب وانما يحدث فيه خراجا وهذه الثلثة الفصول متفق معنى واحد الا ان الاحساس
بالاعيا في الفصل الثالث يكون بعد وقت المرض وفي الاول بعده وفي الثاني قبله ولذلك الحكم ان يكون
ثلاثتها فصلا واحدا وقد يعرض احسونه وهو بالاعيا فتوقع ان يخرج له خراج في مفاصله وكذلك
من استبقل من مرض فوجد في بعض اعضائه كلالا وكان ذلك منه قبل ان يمرض فتوقع ذلك بعينه و
يشبه ان يكون بقراط انما ذكر هذا ليحذر المريض ان يتعب شيئا منه في مرضه او بعده حيث ينبغيه
ولا مفاصل لحبه لكثرة الكلام والتواتر فانه يحدث فيهما من التعب ما يحدث في سائر المفاصل الاخر في
الفصل السادس صاحب الاعيا في الحمى التكون **التفسير** البحران انما يكون بالخراج اذا لم يكن ما ... ماده
لطيفة رقيقة منبثة في اللحم فيستفرغ بالعرق ولا يعيد لكون محصورة في الوقت فيتحقق البحران الا ان هذه
بكثرة المادة فيبعض الطبيعة لدفعها باستفراغ محسوس بل يدفعها دفع خراج وعلى سبيل النقل من
الاعضاء التي هي اشرف واقوى الى الموضع التي هي اضعف ولذلك يكون منها خراج فمتى كان الحمى
بحسب الاعيا اي بحيث دل على ان المادة مايلة الى ناحية المفاصل والمفاصل مستعدة لقبولها ... لضعفها
او ضعفها بالحركات ثم ان كانت المادة في اعالي البدن فيما يجري ان يصير الى المواضع العالية ...
اللحيين كما يصير اذا لم يكن في الاعالي الى الموضع الاسفلين والحاليين **الباب**
الخامس في الحميات وهو تسعة عشر فصلا **الفصل الاول** من كانت به حمى ليست ...
التكون **التفسير** حمى يتولد فيها بالضعيفة تخرزا على مرضه من الاسهال الا ان ماه ضعيفة و ...
الهوا بارد ... لا يمكن ... ولا يحول ذلك على الدوام ... من انه ... وليس ...
فانه يتدرج بطول المرض ... الى ان ... الكيموسات والمايلة ... البدن
بهذه اشيا ... بالطول ثم يبين بالدوام ان المرض الذي يذوب معه البدن بل الهزال والضمور
فان كان ... بالجملة ... فيه فانه ... المرض ولا ... الاستفراغ المحسوس ...
... او ... كثيرة ... العيد ...
... رطوبة ... الصبي الصغير او ... ذلك
... الكيموسات ... الاستفراغ ...
الذي ... حار او بارد ... ذلك ... عن الاعتدال الذي ... **الفصل الثاني**

٦٦

واذا كان يحدث في البدن كلما فقا بقراط التكون **التفسير** تتضمن هذا الكلام واذا كان يحدث في البدن قيام
مختلفة ... مرة ... او ... بلون ... دل على طول المرض لان ...
على ان المرض ليس ... واحد ... الطبيعة لذلك على ... الذي
هي ... **الفصل الرابع** اذا كانت الحمى غير مفارقة التكون **التفسير** الحمى الدائمة لا تزال تكد القوة ... و
يضعفها فلذلك يكون اكثر خطرا سيما اذا كانت عن ورم او ... في الاخلاط فاما المفارقة ...
... البدن ... القوة ... في زمان ... المفارقة ...
خطرا ... ثم بعدها ... الاكثر خطرا فانها ذات اللازمة ...
ثم ... ثم الربع **الفصل الخامس** اذا كان يوم ما ... التكون **التفسير** ... يوم ...
... القوة ...
... القوة الضعيفة لا تحتمل ... النافض ...
ثم ان ... الاستفراغ زادها ضعفا ... على ضعف من القوة في الغاية ...
الاستفراغ ... ان يتبع ذلك الهلاك ... الطبيعة ... النافض لا يقوى على ان
يصير الى ظاهر البدن ... الرازي على جالينوس ... ليس يحتاج ان يشترط
حدوث النافض ... القوة ... لان ...
... القوة ... القوة الضعيفة
الى ... النافض ... كثيرة ... الرازي ... الحكم بالموت ...
الحمى ... القوة ... النافض ...
الفصل السادس اذا كان في الحمى التي لا تفارق التكون **التفسير** ... الحمى التي لا تفارق ...
... الاطراف ... الباطن ... الباطن ...
... الحمى التي لا تفارق ... البدن ...
في ... الى ... الباطن والظاهر بارد
... الحمى ... الورم ... القوة ...
... الورم ... غليظ ...
... البدن ... الظاهر ...
... كثرة الكيموس ... الحمى ...
... بالاحتراق ... الرازي ان هذا العارض
... الاطراف ... الحالة ...
... الضعف ... الاطراف ... الباطن ...
... العارض على ما قال جالينوس **الفصل**
السابع من كان ... التكون **التفسير** ... الحمى ...
في كل يوم ... الحمى ... وذلك ان ...
... الحمى ... كل يوم ...
... الحمى كل يوم ...
في كل يوم ... اذا كان ... الحمى **الفصل الثامن** اذا ... في حمى غير
مفارقة التكون **التفسير** ... الاخلاط ... الورم ...

او في الحجاب اما مع ورم الدماغ فيكون عظيما متفاوتا وهذان متشابهان واما مع ورم الحجاب فيكون صغيرا خفيا
متواترا والحجاب المراري كلتي الى اللين ولا محالة ان العليل معها يخلط وزعم الرازي ان هذا العرض
لم نظر حرو يبس ماكان الدماغ قد يابسه وزاده واحد هو ان يختل عقل الاخص به وما اتفق [illegible] الروح النفساني
مع هذه الحال لان النفس لا يتروح بروح الطبيعي لترك الدماغ بسط الصدر بسطا طبيعيا فيكون ما يصعد الى
الدماغ في الشرايين بخارا او دخانيا غير موافق للروح بل زايد في حر ويبس الدماغ فيصير البلاء دايرا اعني ان
حر الدماغ ويبسه يشتد والدماغ ويبسه وهذه الحالة رديئة مهلكة **الفصل التاسع** متى التوت في الحمى عن
مفارقة الشفة الاولى **التفسير** الالتواء يعرض في هذه الالات بسبب تمدد الاعصاب المتصلة بها التي تجيها
الى اصولها اما ليبس قوي نال الدماغ او مخارج الاعصاب الاتية الى هذه الاعصاب بسبب قوة الحمى وشدة
حرارتها ولقرب هذه الالات من الدماغ الذي هو اصل العصب صار يعرض لها الالتواء والتشنج سريعا فان
انضاف اليها عند ان الصمم والسدر دل على ان الروح النفساني الذي هو مركب القوى الحسية قد فني و
تهيى وبالحري ان لا يتاخر الموت عن هذه الحال واما الورم يحدث في مقدم الدماغ فان الاعصاب الاتية الى
الى [illegible] التي ذكرها الانبياء من الزوج الثالث والرابع الى ما وراهما فاذا بلغ الداء الى [illegible] والعصب
حدث الالتواء في هذه الالات والحري ان يتبعه الموت ولا يفهم من الالتواء [illegible] التشنج الاختلاج بل نفس
الحدقة وموضع السواد منها وقد يوهم كلام جالينوس ان هذا العارض قد يحدث من البرد واليبس وهذا لا يكون
في الحميات المحرقة فلا يطابق اذن كلام بقراط **الفصل العاشر** في الحمى التي لا تفارق النافض الكثيرة **التفسير**
هذا الفصل يتبع اصلا كنا قد صححه بقراط في بعض جزئياته وهو ان كل شي رديء يستفرغ كالنافض الكثير الدوام
والمرارية والعفنة المنتنة والبراز والبول الرديين [illegible] لازمة في حالات رديئة في البول [illegible]
النفس ساير ما يخرج من البدن من الفضول [illegible] في كل يوم وفي وقت الصحة كالرعاف والقي و
البصاق والعرق ودم الطمث في النسا وكالمني [illegible] هذه اجمع اذا لم يكن نضيجة دلت على رداءة
حال البدن في كل يوم وفي وقت الصحة واما في حال المرض وان كان خروجها في وقت الاخذ لا [illegible] والمدة
فانما قد [illegible] ولا دلالة على الرداءة اذا لم يخرج [illegible] على الهلاك لان صحة المرض ربما لا تحتمل لا تميل
رداءة الاذى ان ينضج واما اذا كان استفراغ ما يخرج من البدن محمودا وهو ان يكون نضيجا كالمدة الخارجة
من الخراج المنفجر [illegible] البدن [illegible] لان [illegible] البدن وان لم يكن استفراغا جيدا الا العدم
الخارج من الاوزاج المتعفنة لم يمنع خروجه في ذلك المرض [illegible] الى الدلالة على ان خروجه جيدا وعن جيد
طبيعة المرض والوقت الى [illegible] والسن وطبيعة المريض **الفصل الحادي عشر** من عرض له في حمى غير دايمة سعال
التفسير السعال اليابس [illegible] كان من [illegible] الات التنفس [illegible] وان رطوبة
يسيرة يجري [illegible] اذا كان يسير التهيج فان [illegible] الحركات [illegible] الرطوبات الى المواضع الاتية [illegible]
منع العطش [illegible] عدم العطش اذا كان سعال يسير التهيج [illegible] **الفصل الثاني عشر**
كل حمى تكون مع ورم اللحم الرخو الذي في الحلق **التفسير** الحمى الحادثة بسبب ورم اللحم الرخو اذا لم تعقل حسن حمى يوم
ضرورية لان المواد الخبيثة في البدن اذا دفعتها الطبيعة من الاعضاء الشريفة ودفعتها الى الاعضاء التي [illegible]
واضعف كاللحم الرخو [illegible] فان اكثر اورام هذه اللحوم [illegible] الطاعون وحمياتها
رديئة جدا [illegible] لان [illegible] الدماغ [illegible]
النتن الحادث في الحاليين [illegible] **الفصل الثالث عشر** النافض [illegible]
تنقضي في سبعة ادوار **التفسير** النافض [illegible] من الامراض الحادة جدا [illegible] كانت دايمة انقضت في
سبعة ايام لان الامراض الحادة لا تنتهي [illegible] بحرانها السابع وان كانت دايرة انقضت في سبعة ادوار لان

[illegible]

يحتوي عليه اليوم الواحد من الحميات الدايرة يحتوي عليه النوبة الواحدة من الدايرة ولذلك
فلا يمكن ان ينقضي الغب الدايرة في الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع كما تنقضي الغب الدايرة
قد تنقضي في النوبة الثالثة والرابعة والخامسة ولا تنقضي في اكثر من سبعة ادوار وهو ثلاثة عشر يوما
بالعدد الا انه لا تنقضي في الرابع عشر لان كل دورة من الغب هي يومان بالعدد وعدد ايام السبعة ادوار من
الايام التي يجب فيها بحران اربعة وعشرين ساعة [illegible] ولا يكون السبوع سبعة ايام ولذلك
صار اليوم الرابع عشر منذرا بين الاسبوع الثاني والثالث وصار [illegible] ثلاثة اسابيع عشرين يوما ولو
كان الامر على هذا اتفق النوبة السابعة من الغب الدايرة ستنقضي في الرابع عشر [illegible]
في [illegible] الاولى من الاسبوع الرابع والاسبوع [illegible] ان الامر [illegible]
الامر [illegible] الغب [illegible] من المرة [illegible] ولذلك [illegible] بقراط [illegible] بالغب الخالصة
وحدها **الفصل الرابع عشر** اذا عرض الصمم في الحمى المحرقة **التفسير** هذا فان كان عاما في جميع الامراض الحادة
بقراط [illegible] طول الامراض [illegible] في سرعة الانقضاء فيكون اكثر في الدلالة على عجزها والصمم
بحرانه يذهب الاخلاط ورقتها [illegible] ويفتر بان جميع البدن [illegible] الات الحواس
[illegible] محمودا [illegible]
الاخلاط والكيموسات [illegible]
[illegible] **الفصل الخامس عشر** من اصابه في حمى ليس [illegible] **التفسير** [illegible]
الحميات [illegible] التي لا مواد لها يحتاج ان ينضج ولا عفونة [illegible]
[illegible] الاخلاط [illegible] الراس [illegible]
[illegible] الاستحمام [illegible] العادة [illegible]
[illegible] الروح [illegible]
[illegible] الحمى [illegible]
الاستحمام [illegible] **الفصل السادس عشر** من كانت به [illegible] **التفسير**
البول الشبيه بالسويق الجريش هو الذي يسمى الدشيشي وذلك ان الدشيش هو [illegible] السويق [illegible]
هذا البول [illegible] وذلك ان هذا [illegible]
الاعضاء الاصلية وهذا هو الذي [illegible] ويكون لونه ابيض [illegible] الحرارة [illegible]
[illegible] الحمى [illegible] الاعضاء اللحم [illegible]
بان الاجزاء [illegible] الاجزاء [illegible]
[illegible] الحرارة [illegible]
[illegible] الاعضاء [illegible]
[illegible] **الفصل السابع عشر** [illegible]
الامراض الحادة [illegible] **التفسير** [illegible] الوقت [illegible]
[illegible] القوة [illegible]
الامراض الحادة [illegible] القوة [illegible]
[illegible] القوة [illegible] الصدر [illegible]
[illegible] القوة [illegible]
[illegible] الامراض الحادة [illegible]

انه جزء خارج في المواد الغليظة كالنخر والزفت وبالواجب ان يكون مع هذه الثفل صداع حار فاذا حدث
او قد كان لان الرياح الغليظة مع الحرارة النارية يسرع صعودها الى الراس فان بقي الثفل نايما طويلا
والقوة قوية دل على تطاول المرض وان كان ضعيفة انذر بالسقوط وان رسب فيه ثفل غليظ رخو
دل على [illegible] انقضاء المرض وليس يلزم عكس هذا الاصل اعني وجدان البول المشوش صداع
متى كان فقد يكون كثيرة وربما كان لشدة فيه وربما كان لمشاركة المعدة الفصل الثالث
اذا كان البول داستنقا ابيض اللون. التفسير هذا هو البول المائي وهو الابيض الرقيق المشف
وهذا في غاية البعد عن النضج ولذلك يؤذي وقد يدل في اصحاب ورم الدماغ على الهلاك لانه [illegible]
اذا كان من المرار فالواجب ان يكون الغالب على البول هو المرار فاما اذا كان مائيا ابيض رقيقا
دل على ان حركة المرة بأسرها الى فوق وبالجملة ان لا يخرج من هذه حاله الفصل الرابع متى بال
من البول بولا كثيرا دل على ان برازه يبتل التفسير الرطوبة المترددة اذا سرت الى العروق فان
البراز يجف ويقل لا محالة واذا لم يسر اليها كثر البراز [illegible]
ينبغي ان يقل يمنع الشرب ويستعمل ما يدر البول واليابس البطن يجب ان يزيد في الشرب
ويمنع ما يدر البول الفصل الخامس من كان متشتتا دل على اضطراب قوي التفسير تشتت البول
هو ان يكون مختلف الاجزاء اعني ان يكون منها [illegible] واجزاء متفرقة فيه واذا رسبت
تلك الاجزاء [illegible] ويدل على الخلل السطح الظاهر من الاعضاء [illegible]
[illegible] على ان الاخلاط [illegible] الى عمق الاعضاء والاضطراب القوي الذي قال [illegible]
المرض [illegible] مع [illegible] ولذلك ان الطبيعة لو كانت [illegible] كان اجزاء البول واحدة
[illegible] كانت الاشياء [illegible] كان الاضطراب [illegible]
[illegible] على [illegible] البعد ولان [illegible] اذا كان في العضوية مواضع [illegible]
اذا كان فيه مواضع متباعدة وبعد الاول اجزاء صغار وبعد الثاني اجزاء كبار واعلم ان مثل هذا
البول ربما دل على جرب في المثانة ويفرق بينهما بان مع الاول [illegible] وضعف قوة وبولا
غير نضيج ومع الثاني بول نضيج والقوة سليمة وليست حمى الفصل السادس اذا كانت
[illegible] التفسير المراد اذا اطلق من غير تقييد بالاصفر والاسود فانما يعنى
به المرة الصفراء [illegible] ومتى غلبت على الثفل دلت على حدة المرض وعلى الخبث والرداءة
[illegible] على ان المادة حارة [illegible] الى العفن و[illegible]
فان كان مع بول ابيض رقيق [illegible] لعدم النضج الا انه دل على الهلاك [illegible]
اما قوله واعلاه رقيقا فهل فان جالينوس [illegible] ثم اخذ يبحث ان يبدا
كيف يدل على الحدة والرقيق غير نضيج ويدل على طول المرض ثم حكى ان قوما فهموا [illegible]
الزمان يعني ان الثفل اذا كان في اول [illegible] رقيقا ثم يصير [illegible] دل على ان المرض حاد
[illegible] الثفل لان الثفل اذا كان [illegible]
كان الثفل غليظا [illegible] واذا كان [illegible]
لانه قد [illegible] باشكال اعالي الثفل واسافله [illegible] المعلق
انه اذا كان مايلا الى اسفل [illegible] دل على طول المرض واذا كان مايلا الى اسفل دل على سرعة
البرء لان الاول [illegible] الرياح والثاني [illegible] الباب الثالث
يتمام لين النوم وهو ستة فصول الفصل الاول النوم والارق [illegible] التفسير

عن بالارق [illegible] وكل واحد منهما اذا جاوز الاعتدال [illegible] ولان النوم الطبيعي يكون من
رطوبة الدماغ باعتدال فاذا اطلق دل على فرط رطوبة الدماغ فان انقلاب [illegible] كان من ذلك
[illegible] وان انقلاب [illegible] والنقطة الطبيعية [illegible]
[illegible] فرط اليبوسة فان انقلاب [illegible]
انقلاب [illegible] من ذلك الاخلاط وجالينوس [illegible] سبب النوم [illegible]
[illegible] الدماغ الفصل الثاني اذا كان النوم في مرض الكون التفسير اذا كان [illegible]
[illegible] الذي يحدث
عقيب النوم اول على المكروه لان الطبيعة [illegible] حل المرض [illegible] في وقت
النوم [illegible] باطن الابدان فاذا كان [illegible]
الحال [illegible] فان كان [illegible] جميع الاوقات [illegible]
[illegible] النوم اختلاط الذهن [illegible] الفصل على
[illegible] ان هذا في [illegible] وفي وقت الاختلاط يدل على الشر [illegible]
[illegible] فان الحرارة [illegible] الى عمق البدن [illegible]
[illegible] النوم في هذه الحال [illegible] الاعراض [illegible]
[illegible] في بعض الاعضاء [illegible]
[illegible] الحرارة الى ظاهر البدن [illegible] العارض [illegible]
كان النوم [illegible] علامات الموت ليس [illegible] على السلامة [illegible]
الفصل الثالث متى سكن النوم اختلاط الذهن فتلك علامة صالحة التفسير هذا الفصل [illegible]
[illegible] الفصل الرابع النزع والتشنج [illegible] التفسير
[illegible] اذا كان النوم في [illegible] الاعراض [illegible]
الموت وذلك ان الخلط الردي المولد للمرض اذا مال الى الدماغ في وقت النوم لان [illegible] الطبيعة
في ذلك الوقت يكون الى داخل البدن [illegible] الى خارجه [illegible] الطبيعة [illegible]
[illegible] المرض [illegible] لان الطبيعة [illegible]
في وقت النوم وهو الوقت الذي يكون [illegible]
في وقت غيره واما [illegible] اذا كان الخلط الردي [illegible]
واما التشنج فان جالينوس حكى انه رأى في الاعراض المهلكة [illegible]
النوم [illegible] الاعراض [illegible] الخلط الردي [illegible]
الراس فان [illegible] في وقت النوم [illegible] الفصل الخامس [illegible]
[illegible] بالليل [illegible] التفسير العطش [illegible]
الانسان [illegible] الماء [illegible]
[illegible] اذا [illegible]
[illegible] ان ينام [illegible] للعطش [illegible]
هو الذي [illegible]
[illegible] العطش الصادق [illegible] العطش الصادق
[illegible] الانسان بالشهوة [illegible]

والكثير يبرئ صعبا ان من الامراض الكثير. التفسير لما كان بعض الامراض الذي يعتري الصبيان يتخلص ويحل بها
الاسابيع السوية اجمل بقراط كلاما في جميع الامراض المزمنة التي تعرض لهم فقال ان بحران بعضها ياتي في
الاربعين لانه آخر يوم من ايام الامراض الحادة واول يوم من الامراض المزمنة واما ما جاوز هذه المدة فانه
يتأخر بها الى ان تنقضي الاسابيع الشهورية فان جاوز ربما في الاسابيع السنوية ومنها ان جاوز مرضه سبع سنين
فتحدث يكون فيها قد بلغ اربع عشرة سنة لان استتمام الاسبوع الثاني من سني عمره ويحدث للبدن عند انتهاء
عظيم الى الصلاح والكمال فتنهض الطبيعة لدفع الامراض المزمنة التي لم تقو عليها [illegible]
والنقص يكون بعيد ان يستفرغ مواد الامراض المزمنة عند البلوغ اما في الذكور [illegible] واما في الاناث
بيوم الطمث فمتى لم يستفرغ بما [illegible] الفصل السابع [illegible] في جميع البدن اليوم السابع
الكبد. التفسير ان النفخ يوجد على وجوه [illegible] في البدن اما من العوارض خارج او من خلط رديء
من داخل [illegible] ولا يعقبه حمى [illegible] ان النفخ الذي يوجد بآخر الحمى الدائمة يبطل بالحمى و
منها النفخ الذي يكون على سبيل الاعراض الذي يتقدم البحران [illegible] الذي عناه بقراط [illegible]
يبتدئ مع الحمى المحرقة [illegible] بحران يعقبه الا ان البحران ليس يكون في جميع ايام المرض ولا في الايام التي يوجد
يكون محمودا [illegible] واليوم السادس من الايام التي لا يكون فيها بحران محمود وان كان فيها بحران محمود [illegible]
الى [illegible] كان هذا الاعراض [illegible] ولذلك وصف بقراط بانه يكون [illegible] اما الرديء الذي
يؤول الى الشر واما الذي لا يوثق به فلا يؤمن [illegible] والمرض [illegible] واما الذي لا يكون تاما
فلا يؤمن ان يطول معه المرض واما الذي يكون معه اعراض صعبة مهولة والرصد والتجربة يشهد بجميع ما
[illegible] وقد وصف جالينوس علامات الطبيعية [illegible] في ايام البحران الفصل الثامن [illegible]
الكبد. التفسير هذه الحمى ذات النوائب التي يبتدئ نوائبها في وقت واحد بعينه [illegible] في اي وقت اتفق
[illegible] بقراط [illegible] في اي ساعة كان [illegible] اذا كان [illegible] في كل يوم في
ساعة واحدة بعينها [illegible] البحران [illegible] انقضاء المرض [illegible] انقضاء الحمى
اذا كانت نوائبها تبتدئ في وقت واحد من جميع الايام لا تزول [illegible]
[illegible] والثبات [illegible] اذا لم [illegible]
ان يكون ذلك [illegible] ان الخلط [illegible] الحمى غليظ [illegible] وان الطبيعة عاجزة عن التاثير فيه
ولذلك [illegible] المرض [illegible] وبالضد اذا كانت الحمى [illegible] والطبيعة قوية على التاثير
فيه واما [illegible] ان بقراط [illegible] ان الحمى يبتدئ في النوبة الثانية الى الوقت الذي انقضت
فيه في النوبة الاولى [illegible] هذا القياس النوبة الثالثة يبتدئ في الوقت الذي انقضت فيه النوبة [illegible]
وكذلك ما بعد [illegible] التجربة لم تشهد بصحة ذلك [illegible]
[illegible] الفصل التاسع اذا لم يكن اقلاع الحمى في يوم من ايام الافراد [illegible] ان تعود. التفسير
قال جالينوس هذا الفصل من الفصول التي [illegible] في هذا الكتاب لان بقراط [illegible] الذي وصف ايام البحران
في الازواج كالرابع والرابع عشر [illegible] والاربعين وما بعده ولذلك كان الاولى ان يكتفي [illegible]
ايام الافراد وايام البحران الا ان بقراط [illegible] بعض الازواج
[illegible] اذا انقضت النوبة [illegible] اذا انقضت في اليوم
[illegible] اليوم الثاني [illegible] في هذا الباب [illegible] اذا كان اقلاع الحمى
في بعض الازواج [illegible] الاكثر الفصل العاشر اذا عرض اليرقان [illegible]. التفسير
الطبيعة اذا قويت [illegible] على ان [illegible] الحميات [illegible] قبل السابع

٦٧

[illegible]

٧٤

على طريق البحران [illegible] وان جاءت [illegible] الى السابع دفعها على طريق
البحران الى البدن [illegible] بعض المواد الى [illegible] الاعيانية والى مواضع الخراج
[illegible] قبل السابع [illegible]
[illegible] في الكبد وان دفعها [illegible] سبيل البحران [illegible] الطبيعة على المادة [illegible]
[illegible] الردي بل للضرورة [illegible] جالينوس راي ان [illegible] قبل السابع [illegible]
سبيل البحران الردي بل [illegible] السابع على طريق البحران الفصل الحادي عشر [illegible]
[illegible] اليوم السابع الكبد. التفسير [illegible] على سبيل البحران
[illegible] في الكبد ورم [illegible] وذلك [illegible]
الضرورة الى جميع البدن الفصل الثاني عشر [illegible] البحران في السابع الكبد. التفسير
[illegible] الرابع [illegible] النضج [illegible] ذات [illegible] النضج [illegible]
البحران [illegible] الرابع [illegible]
[illegible] على البحران [illegible]
[illegible] الرابع في يوم [illegible]
[illegible] البحران [illegible] الا ان يكون المرض سريع الحركة [illegible]
[illegible] في الرابع كان البحران في الرابع عشر [illegible] البحران [illegible]
[illegible] كان البحران [illegible] وسائر العلامات [illegible]
[illegible] علامات النضج كالبول الرقيق [illegible] غليظا [illegible] والابيض اذا [illegible]
[illegible] على النضج الفصل الثالث عشر [illegible]
التفسير [illegible] الخراج في المفاصل [illegible] الحميات التي [illegible]
[illegible] الطبيعة [illegible] ابيض [illegible] اليوم
الرابع [illegible] اول المرض [illegible] الخراج [illegible] على قوة الطبيعة [illegible]
اول يوم من ايام الانذار [illegible] الحميات [illegible] فان قوة الحرارة [illegible]
[illegible] والطبيعة [illegible] بالبول [illegible] الخراج الذي يحدث في الحميات [illegible]
[illegible] لغلظ المادة وفتور الحرارة [illegible] بقراط [illegible] اليوم الرابع [illegible]
[illegible] ايام الانذار [illegible] جالينوس [illegible] الطبيعة
[illegible] البول فانه يحدث الخراج في اصل الاذن [illegible] اذا
كان دفعها المادة [illegible] في يوم واحد [illegible] البول في ايام كثيرة الا انه [illegible]
بالبول [illegible] الفصل الرابع عشر [illegible] الكبد. التفسير [illegible]
[illegible] في هذا الفصل [illegible] الطبيعة [illegible]
[illegible] بالاستفراغ [illegible] البحران [illegible]
[illegible] بالاستفراغ [illegible]
[illegible] علامات النضج وعلامات السلامة [illegible] البحران الذي [illegible]
بحران تاما [illegible] الطبيعة [illegible] المرض [illegible] بحران
غير تام [illegible] البحران [illegible] يستفرغ [illegible]
[illegible] البحران التام [illegible] بالاستفراغ [illegible]

وقيل [illegible] قبل السابع

علامات بحران تام حسنة

فواج او اشتمال وان يكون الاستفراغ من الخلط الموجب للمرض فان لم يكن [illegible] الذي في المرض
وتبعد علامات النضج وفي يوم باحوري وتبعته راحة وخفة **الفصل الخامس عشر** الذي يدل على نوائب
المرض ورتبته [illegible] **التفسير** يريد ان تجمع على الاشياء التي يتوصل بها الى العلم بان الامراض
الحادة وان نعلم ان المرض [illegible] حادا او عن بحران او قوت على ذلك [illegible] في نوبة [illegible]
المرض وعن نوائب المرض ان ينوب كل يوم غبا او ربعا او غير ذلك فان الامراض التي تنوب غبا
على الاكثر حادة والتي تنوب ربعا على الاكثر مزمنة والتي [illegible] متوسطة بينهما وعلى [illegible]
الحدة والزمانة وحال الامراض الحادة بحسب ابتدائها ويرجع في بعض النضج وتقادمه [illegible] النظام
[illegible] المرض [illegible] كما ذكر [illegible] الحميات [illegible] فان الحمى [illegible] قوة
[illegible] ثم [illegible] عند البحران [illegible] ثم [illegible] كل يوم الثاني
[illegible] عند البحران والذي يستدل به على نوائب الامراض [illegible] الحدة [illegible]
[illegible] المرض [illegible] الحميات الدائرة حادة والربع مزمنة والغب [illegible] متوسط
بينهما [illegible] حادة واللينة مزمنة والشطر [illegible] واما [illegible] البرسام و [illegible]
[illegible] الجنب [illegible] حادة [illegible] على الاكثر [illegible] حال [illegible]
[illegible] في الاكثر كل يوم [illegible] الربع الصيف [illegible]
[illegible] في الصيف [illegible]
[illegible] المريض ومزاجه وخلقته وحال قوته [illegible] الوقت من السنة [illegible] الهواء [illegible]
الوقت الحاضر [illegible] التي هي سبب المرض [illegible] فان الحمى [illegible] اذا عرفت [illegible]
[illegible] المزاج و [illegible] والنحيف البدن والمنهوك القوة والكهول [illegible] الصيف واذا كانت
الحادة [illegible] كانت [illegible] اذا عرفت النضج و [illegible] المزاج والمترف والمنهوك [illegible]
والضعيف القوة [illegible] الهواء البارد فاذا كانت [illegible] كثيرة او [illegible] وتنوب
[illegible] الاكثر والثانية تنوب كل يوم [illegible] الادوار [illegible] الاشتداد و
[illegible] فان [illegible] على سرعة [illegible] المرض الى المنتهى وعلى [illegible]
[illegible] على بطء [illegible] المرض المنتهى وعلى [illegible] الاشياء التي [illegible]
[illegible] اعلام النضج [illegible] على استيلاء الطبيعة على المرض [illegible] المنتهى
[illegible] المنتهى [illegible] الاعلام [illegible] المرض [illegible] الاعلام [illegible]
[illegible] الهواء الذي [illegible] والثانية اعلام عدم النضج [illegible]
المرض [illegible] العلامات [illegible] على [illegible] يدل على [illegible]
ما يدل عليه علامات النضج والثالثة اعلام البحران [illegible] النضج [illegible] على [illegible]
على استيلاء الطبيعة على المرض [illegible] النضج [illegible]
المرض [illegible] القوة او الارادة [illegible] القوة [illegible] بالنضج [illegible] ذلك
لا يجوز ان [illegible] القوة لان [illegible] اذا [illegible] لم يمكن ان [illegible]
القوة اذا [illegible] للدفع [illegible] ان [illegible] كالذي لا يقدر ان [illegible]
[illegible] الا بان [illegible] كالذي لا يقدر ان [illegible] وكالذي [illegible]
[illegible] فيه [illegible] علامات البحران [illegible] على ان
الطبيعة [illegible] لدفع ما يؤذيها [illegible] ذلك [illegible] البحران [illegible] اذا كانت القوة [illegible]

[illegible] البحران لا [illegible] **الفصل السادس عشر** [illegible] الا [illegible] **التفسير**
[illegible] ذلك ان الخلط الذي [illegible] البحران [illegible] لا [illegible]
[illegible] اذا لم [illegible] ان [illegible] بالتحرز [illegible] ان فعل ذلك [illegible] كثير [illegible]
[illegible] او [illegible] قريبا [illegible] الابتداء
الباب [illegible] الفصل الاول [illegible] التفسير
[illegible] في اللطافة [illegible] **التفسير** [illegible] الغاية القصوى [illegible] اللطافة
[illegible] المرض [illegible] الغاية القصوى [illegible] الرابع [illegible]
[illegible] في اللطافة [illegible] العليل [illegible] الشعير [illegible] و
[illegible] المرض [illegible] البالغ [illegible] الرابع [illegible]
[illegible] اللطافة [illegible] الاصل [illegible] المرض [illegible] اذا لم [illegible]
[illegible] الرابع [illegible] اللطافة [illegible] المنزلة [illegible]
جميع الامراض [illegible] القوة [illegible] المنتهى [illegible]
[illegible] اللطيف [illegible] الرازي [illegible]
ان [illegible] ان [illegible] الاطلاق [illegible]
من الامراض [illegible] اللطيف [illegible] التنوع [illegible] الصحيح [illegible]
[illegible] اللطافة [illegible] الصحيح [illegible] في اللطافة
[illegible] المنتهى [illegible] اللطيف الذي [illegible] الغاية القصوى من اللطافة [illegible]
في جميع [illegible] المنتهى [illegible] ان هذه الامراض [illegible] في الايام الاول و [illegible]
[illegible] المنتهى فاذا [illegible] الغاية القصوى [illegible] اللطافة [illegible] القوة [illegible]
[illegible] المنتهى [illegible] الا [illegible] مع
[illegible] القوة [illegible] اللطيف [illegible] الغاية [illegible]
الذي [illegible] البالغ في اللطافة [illegible] اللطيف الذي [illegible] الرازي [illegible]
[illegible] لان النضج [illegible]
[illegible] المنتهى [illegible] اذا لم [illegible] المريض
[illegible] اذا لم [illegible] المريض [illegible] بالبحران [illegible]
[illegible] اللطيف [illegible]
[illegible] **الفصل الثاني** [illegible] الامراض [illegible] **التفسير**
[illegible] الامراض [illegible] الغاية القصوى [illegible]
[illegible] الغاية القصوى [illegible]
لا [illegible] الرابع [illegible] الغاية القصوى [illegible]
[illegible] **الفصل الثالث** [illegible] المرض [illegible] **التفسير** [illegible]
الذي [illegible] الامراض [illegible]
[illegible] المرض [illegible] المرض [illegible]
[illegible] المرض [illegible] الغاية القصوى [illegible]
الذي [illegible] الغاية القصوى من اللطافة [illegible] الغاية القصوى [illegible] المرض

الى وهذا التدبير اوقع عندي لانه ايسر ما ابطل **الفصل الثامن** اذا كان مجرى ادوار الكرب **التفسير** قد اشتمل هذا
الفصل الى تعليمنا على الاوقات الجزئية التي يغتذي فيها المريض وهو يحذرنا ان نغذوه في اوقات النوائب لان الحرارة
الغريزية تشتغل بتحليل الخلط الذي هو مادة النوبة وتضعف لهجوم الحرارة الغريبة التي تحدثها عليها وتنعطف الى داخل
الى اذا كان مع الحمى نافض واذا كان الامر كذلك ثم كان حال الحرارة الغريزية مع الغذاء في اول ما يرد عليها في حال
الضعف الذي يوضع فيه الشيء الثقيل ابتغاء اولا الى ان تحل الارض وتطبخه صار اذا غذي في وقت [illegible] الحركات
سيما في ابتدائها او اول تزيدها فلما كانت الطبيعة [illegible] ويجب ان يغذى العليل في الحالات الدائرة في وقت
الفترة او في انحطاط النوبة متى احتيج الى ذلك وان في البداية في وقت ما يكون العليل اخف [illegible] حرارة
الفصل التاسع وينبغي ان ينظر ايضا في المريض هل هو يقوى على الغذاء [illegible] **التفسير** بعد ما فرغ من تعليمنا كمية الغذاء بحسب المرض وكيفيته
ووقت استعماله اخذ يعلمنا [illegible] وهو بحسب ذلك قوة المريض وحال البدن في الحاجة اليه ثم بعد ما
الوقوف وقت الغذاء الوقت الحاضر والعادة والسن فمتى كانت القوة ضعيفة وحال البدن حال [illegible]
نحيفة حاجة قليلا او مرات اما قليلا فلان ضعف القوة لا تفي بالكثير واما في مرات فلحاجة البدن الى الزيادة
الى نقص ويحول الفاسد وهذا التدبير اولى ان يستعمل في الصيف لانه يحلل من البدن الكثير والقوة ضعيفة وان كانت
القوة ضعيفة وحال البدن ليس حال [illegible] فليغذ قليلا قليلا لضعف القوة في مرات قليلة اذ لا [illegible]
ولا نقصان وانهم ان الاف [illegible] حال الاغذاء والامتلاء وكلاهما ينبغي فيه مع ضعف القوة
فينبغيه الامتلاء مع قوة القوة اعني ان يغذي كثيرا او في مرات يسيرة وكذا ينبغي في الربيع لان القوة فيه
قوية وحال البدن يكون حال الامتلاء لان الاخلاط التي كانت في الشتاء متماسكة في العروق [illegible]
في الربيع وانبسطت وان كانت القوة قوية وحال البدن الى النقصان [illegible] فليطعم كثيرا في مرات كثيرة
وهكذا ينبغي في الخريف سيما في اخره لان القوة تكون فيه انبسطت قليلا [illegible] الابدان تحلل كثير
وعرض [illegible] او في الخريف مما يشبه بالامراض التي يقع فيها نقصان الاخلاط وفسادها والى ذلك
يحتاج فيها ان يغذى في مرات لا قليلا اذا كانت القوة ضعيفة واكثيرا اذا كانت قوية وان كانت القوة
قوية ولا [illegible] ولا نقصان فيه معنى الاعتدال فليطعم كثيرا في مرات قليلة وهكذا [illegible]
قوية ولا [illegible] ولا نقصان لا يعلم معنى الاعتدال فليطعم كثيرا في مرات قليلة [illegible]
في الربيع وعلى هذا القياس حال الاسنان والعادات والبلدان **الفصل العاشر** الاغذية الرطبة توافق
التفسير هذا الفصل يشتمل [illegible] في الكلام في كيفية الغذاء [illegible] الفصول المتقدمة [illegible]
بالضد والصحة تحفظ بالمثل [illegible] ان الاغذية الرطبة توافق جميع المحمومين لان
الحمى التي هي حرارة يابسة [illegible] سواء كان ذلك بالطبع [illegible]
لكن قد يعتاد ان يغتذي بالاغذية الرطبة [illegible] المحموم اذا كان [illegible]
الرطبة [illegible] **الباب [illegible] الثاني عشر**
[illegible] **الفصل الاول** [illegible] **التفسير** [illegible]
ذلك [illegible]
الى [illegible]
[illegible]
كثير [illegible] **العشر**
[illegible] **التفسير** [illegible]
[illegible] ٧١

على الاعضاء يكون قد ضعفت ولا يمكنها ان تفعل افعالها على ما ينبغي واما الابدان التي تحركت في زمان يسير فان
ارطوبة والاخلاط منهم قد استفرغت فينبغي ان يرد بها بالتدريج والتوسع في الاغذية سريعا كالحال فيمن
اصابه نهضة اوتناول مسهلا وقد امهم ايضا يكون بحالها اولم يحدث كثير **الفصل الثالث** اذا كان الناقه
يحفظ الكثير **التفسير** قد يحفظ اليه يشتهي تناول وقد تحت المعنى فيه **الفصل الرابع** في اكثر الاوقات جميع من حاله
ردية الكثير **التفسير** يعني من حاله ردية الناقه وهو اذا اشتهى وتناول [illegible] على ان شهوة الاولى
من ضعف ونزول حاله الى ان لا يشتهي [illegible] الفضل الذي يفضل [illegible] وسببها السقوط بشهوة ما
ما شبع او كان الطعام لعدم شهوته فان الطبيعة تنفتح ما [illegible] الفضول [illegible] الخارج
الاعضاء ان امكنها [illegible] الطعام ولذلك كان حاله اجود **الفصل الخامس** [illegible]
كانت [illegible] **التفسير** [illegible] يضعف [illegible] الدم [illegible] وحاجته
الغذاء الى الدم [illegible] ان الغذاء لا ينتشر في البدن [illegible] حتى يكون القدارة [illegible]
[illegible] حتى اخرجوا [illegible] الدم اكثر ما يحفظ [illegible] الاختلاف [illegible]
[illegible] ان يعتدر الغذاء [illegible] **الباب السابع عشر** [illegible]
في الابدان [illegible] **فصل** اللبن [illegible] **التفسير** اللبن سريع الاستحالة [illegible]
[illegible] سريع الاستحالة الى الدخانية [illegible]
[illegible] الى الدخانية [illegible]
[illegible] الى المرار [illegible]
كثيرا [illegible] الاختلاف [illegible] القوة [illegible]
استحالة الى المرار [illegible] الدم لان المرار [illegible] اللبن [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
لانه [illegible] ان يكون
[illegible] الاجزاء الجبنية [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
اللبن [illegible]
حاله الى المرار [illegible]
[illegible]
[illegible] اللبن [illegible]
[illegible] **الباب** [illegible]
[illegible] **الفصل الاول**
اللبن والشراب [illegible] **التفسير** [illegible] الاعراض للاصحاء [illegible]

كان
من كان وبيضا او منثرا على الحجر صنوبر لذلك تلق او تشاوب او فتور وقلس يوم شرب الشراب اذا
الاولة لك فان هذه الاعراض قد يجدها الاصحا بسبب احدهما من الاسباب البدنية والاخرى الاسباب النفسية اما
البدنية فانه متى وجد في فم المعدة رطوبة مؤذية غير كثيرة ولا منصبة في فضائها بل مداخلة لجرمها عرض لصاحبها
القلق وهو ان يمل الى الذي هو عليها ويشتهي ان ينتقل الى اخرى وعلى هذا النحو يعرض القلق للمرضى وذلك اذا
ثقل عليهم الشكل الذي اضطجعوا عليه واشتهوا ان ينتقلوا الى شكل آخر واما التثاؤب فيعرض اذا كان في عضل
الفكين فضول من جنس الريح كما اذا كانت هذه الفضلة في عضلات الكتفين واليدين والظهر حدث التمطي
والقشعريرة تحدث اذا انصبت رطوبة ردية يسيرة تحت الجلد ومن البين ان الشراب الممزوج على [illegible]
يشفي منها اجمع لانه ينضج ويلطف ويعدل ويحرك على الاستواء والرازي لسعه بارد على اهل الصواب
يحلل جالينوس في سقي الشراب لكن ازالة القلق الذي يعرض في جرم المعدة قايلا بان القي اولى بان يشفي ذلك من
الشراب وذهب عليه ما لا يذهب على العوام من ان القي انما يخرج ما هو منصب في تجويف المعدة فاما ما هو
في جرمها ومداخل طبقاتها فالقي لا يخرجه اصلا واما الاسباب النفسية فمن الوحدة وطول الفكر فان الانسان
اذا خلى نفسه وتفكر في المطالب العلمية يضجر ويقلق ويتحرك بدنه ويقع عليه التمطي والتثاؤب وكلما امعن
في الفكر واختار الوحدة اشتد ذلك عليه حتى يفزع الى مخاطبة صديق في بعض ما يشغله من الكلام او حتى
انه ان لم يتأنس به او يتفرج بالانتقال من موضع الى موضع او يشرب اقداحا ممزوجة بقدر ما يثقل راسه و
يسخن بدنه فيزيل ذلك عنه اجمع **الفصل الثاني** لان علاء البدن من الشراب الكثير **التفسير** وهذا لما فيه
من لطافة الجوهر وحرارة المزاج ورطوبة القوام وهذه اشياء تعين على سرعة الهضم وجودة النفوذ ودفعه اياه
ما تحتاج اليه في الاغذية من اصلاح بدن الى زيادة بسرعة فابلغ الاشياء في رد القوة الاشياء الرطبة من اصلاح
من ذلك الى ما هو اسرع نفوذا فيكون بالشم وعلى بالرحب الشراب الذي مع رطوبة غليظ لان الشراب الكثير
يدره لا يغذوه فاما الاحمر الغليظ فيغذو بسرعة ويقوي البدن وهذا اصار الادوية لمن يريد ان يرجع بدنه من
الهزال الى الخصب سريعا ان ينقص من غذائه ويزيد في مقدار الشراب فان هذا امر بين على تجربة الهضم و
تكثير الدم وسرعة النفوذ والتوزيع على الاعضاء **الفصل الثالث** شرب الشراب يشفي الجوع **التفسير**
عنى بالشراب النبيذ ومن الانبذة ما يكون قويا احمر لا نبيذه ولا عفوصة وعنى بالجوع الشهوة الكلبية
لا عدم الغذاء فان عادم الغذاء مع ما لا ينفعه شرب الشراب قد يضره مضرة بينة لانه يسخنه واما الجوع الكلبي
وهو الحلب على شهوة الطعام فقد يكون من برد فم المعدة وبسببه انه يكون من كيموس حامض قد تشربها طبقة
او سوداء والشراب الذي وصفناه يشفي الامرين جميعا لانه يسخن المزاج البارد ويسلك بالخلط الحامض طريق
النضج ويجب ان يضاف الى الشراب الاشياء الدسمة الدهنية لان الدسم يعدل حموضة الكيموس ويزيل
ما هم منه النضج اليبس لان الحارة يخرطيب عنه بولا لانه يحدر عنها قبل نضجها والدسم يبلد ويرخي
ويلينه كما تراه يفعل من خارج بالخرق والجلود المدبوغة فاذا اشبع بالشراب ازال ذلك الجوع
واذا الح عليه زمانا يقلع المرض وقد كان ما تقدم من الغذاء زعموا ان بقراط عنى بالجوع جنس المرض المسمى
بوليموس وجالينوس يخطيهم قائلا بان هذا المرض ليس هو جوعا وانما هو غشي يعرض من سقوط القوة بسبب البرد
العارض من خارج وتكون اذا احدث الجوع فاذا اشتغل زال وهو كما قالوا الا ان المنذر بهذا المرض هو الجوع
الذي يحدث في اول البدء [illegible] صاحبه شرابا وخبزا مبلولا في دفع العارض فلا مانع اذن ان يحمل كلام بقراط
على الجوع الذي يتقدم بوليموس وان لم يكن بوليموس جوعا في نفسه **الباب السابع عشر**
في المياه والاشياء الباردة والحارة وهو تسعة فصول **الفصل الاول** الماء الذي يسخن سريعا الخ
التفسير مراده وان لم يبين ان خف المياه اخفها في الوزن بل الذي هو اخف في المعدة فلا يثقل عليها

اسباب القلق والتثاؤب والتمطي

فان الذي اضطرب في المعدة لان الاخف وزنا الالطف جوهرا والذي يخف في المعدة فلا يثقل عليها انما يخف ولا يثقل
للطافته والذي يميل على لطافته يقبل السخونة والبرودة سريعا لان الالطف اسرع اجابة الى الانفعال
ولذلك لما كان الهواء الطف من الماء كان اسرع تبردا وسخونة والبرودة فاذا كان الماء ذا انفعال سريع فكل مشروب
عارض من الكيفية لطيفا يقبل السخونة والبرودة سريعا فهو اسرع انحدارا في المعدة واعذا راغبا وتنفيذا
للطعام الى الاعضاء فلذلك لما نقصها واحفا في المعدة **الفصل الثاني** ان الاشياء الباردة مثل الثلج والجمد
التفسير قد مهد من قبل ان الشمال يضر الصدر لكونه عظاما باغية عصبا ويهيج السعال لانه يبرد الات
النفس ويحها ويخشنها ولانه عرشه منها سو مزاج مختلف وعجب ففضل قوة البرد في الثلج والجمد فيفضل اضرارها
بالصدر وتهييجها للسعال ودما وانه صار يجلب النزل والزكام لانه يبرد الدماغ وذلك ان البخارات الصاعدة
من المعدة الى الدماغ اذا كانت ابرد كانت اغلظ ويبرد على الدماغ باقتضائه وتكثيف المسام فلا يتحلل حسب
ما كانت يتحلل من قبل فيجتمع ويتكاثف ويتزل منه ولان جوهر الدماغ يبرد بتبرد المعدة في البرد وينتقل
الى من خارج يولد النزل والزكام كما قدمته في الفصل الرابع عشر من الباب الخامس عند الكلام في الرياح الشمالية
واما الصدع فيتسارع الى عروق الدماغ والصدر والرئتين برد فبرد هذه الالات لانها عصبية فلا تحتمل
من الاستبراد [illegible] ذلك **الفصل الثالث** كل موضع قد برد الى الكي **والتفسير** انما كان [illegible]
بالصدغ البين ان الموضع الذي قد برد ينبغي ان يسخن الا انه اخف الحرارة فيتحرى جانبه لذلك استثنى
[illegible] الدم في الموضع الذي يراد تسخينه **الفصل الرابع** الاحمر من اكثر استعمال الكي **التفسير** عنى بالكحار المرأة
[illegible] ما يجده من افراط في استعمالها فانه يحلل الرطوبة التي في الاعضاء كما يفعل الثار [illegible] ولذلك
يورث [illegible] العصب والاحمر فانه يضعف الذهن لانه [illegible] ويجد الدماغ ولانه يحلل في الارواح
التي هي مركب القوى كثيرا فيضعف القوى لا محالة ولانه يبول لان في الارواح بخارات يتكدر بها الذهن والاسهال
الدم فلانه يحلل الدم وسائر الاخلاط ويجفف الاجسام فيتولد ان لا يكون في المستوقد لانبعاث الدم المترشح
النزف اذا افرط الغشي ثم الموت **الفصل الخامس** واما البارد فيحدث التشنج والكزاز **التفسير** البرد يجمع جواهر
الاجسام ويمنع من التحلل فيتغلظ الاعصاب لذلك اذا انقبضت زاد في عرضها فحدث التشنج والكزاز
فان البرد اذا استحكم في العضو لحار الغريزي ان ينعدم الترويح ومن الموضع ان ينضغط انضغاطا شديدا [illegible]
لذلك فسوخ كثيرة والطبيعة يرسل اليه [illegible] الطبايع لاصلاح [illegible] العضو [illegible]
للفسوخ العارضة [illegible] الحار الغريزي لا يتنفس لانسداد المنافذ فصار يعرض للدم الكثير ان يختنق ويبرد
العضو فيعفنه ثم يعرض [illegible] ان ينطفي فلذلك يستحيل اللون الى الكمودة والاسوداد ولهذا ان امكن ان يتلافى
باخراج الدم بالفصد وبالشرط ولا يتصل على المخدر كما يفعل بالمضروب لم يعفن والدليل على ان العضو فسد البرد
الشديد بالتعفن دون الاحتراق انه يرطب ويزبل ولو كان فسد بالاحتراق لكان يجف [illegible]
الحال في الارياح والاعشى في ايام الربيع والاعضاء في ايام الخريف وانما يعرض الالم الشديد [illegible]
المتحلل ويسبب نزف الاعتدال [illegible] التشنج [illegible] الدم [illegible] اذا ابتدأ بتفارقه
اللون يذهب ويقل الوجع فقد اخذ الحس بحدوثه وذلك هو عادم فاذا ذهب الحس اصلا فهذا التلف الحار الغريزي
واسود بياض العضو وذلك [illegible] البرد [illegible] الذي يحيي الحس لان الاخلاط اذا
لم يروح عرض لها ان ينعقن ويتولد منه [illegible] **الفصل السادس** [illegible] كل واحد الى آخره
التفسير مراده عنى بالحار الحار المعتدل [illegible] وذلك ان الحار الذي ينضج هو الذي لا يتجاوز [illegible]
البدن لان النضج [illegible] بالحار الغريزي [illegible] ان يلزم الموضع الذي يراد تنضيجه
حار [illegible] ذلك ابلغ الاشياء في تنضيجه ولذلك احتيج ان يكون المنضج مقرونا [illegible]

النغل

الى ريد المرضع الذي يرام تنضيجه الا ان ليس لكل ورم او ورم فان شانه ان ينضج او شانى ان يستعمل فيه المنضج فان
الاورام السرطانية لا تنضج اصلا ولذلك ينبغي ان يداوى بالانضاج ولذلك الزروع المنتفخة فانها تروح
بالعلاج المنضج واما الكاركنية عفونة لكن يستعمل فيها [illegible] لا [illegible] بالحل [illegible]
ما ينضج الصلب من الادوية الحارة والى ان اضطرابه ولذلك الاورام التي يخلف اليها [illegible] فان
المنضج برهنا [illegible] اليها هي تحتاج الى النضد وافراح الفصول وتربيه المزاج وهذه الاسباب
بالمرهم بالتبخير لانها في النضج [illegible] الحال في الزروع الخبيثة التي لا تقبل الاعراض فان في الكثير
منها يحتاج ان [illegible] اليها من الم ويوجد كذلك الاورام الخبيثة التي لا تميل الى النضج وهذه [illegible]
[illegible] الحارة والوجوه [illegible] وربما ظهر في البعض منها [illegible] ايضا [illegible] سوداد
وربما سكن الوجع من غير [illegible] الورم [illegible] بان الورم لا ينفع ولذلك لا ينبغي ان يقرب منها الضار المنضج بل
[illegible] التي ذكرناها [illegible] الحال في الزروع التي تحدث
[illegible] فان [illegible] المنضج فيها [illegible] الى [illegible] التي [illegible] ان ينضج
فان [illegible] العلامات [illegible] ان [illegible] بالنضج [illegible]
الوجع [illegible] الحارة [illegible] الخارجة عن الطبع [illegible] الى [illegible] الطبيعة
وذلك انه [illegible] ينضج [illegible] الى النضج [illegible]
او [illegible] المزاج المختلف [illegible] الحارة [illegible]
واما [illegible] ولذلك [illegible]
من [illegible] النضج [illegible] البرد [illegible] الراس
[illegible] العظام [illegible] الدم [illegible]
[illegible] الراس [illegible]
[illegible] الاعضاء العصبية [illegible] والرحم والمثانة فان البرد [illegible] الآلات [illegible]
[illegible] البرد [illegible] الآلات [illegible] المفعوة الى [illegible]
[illegible] الى [illegible]
[illegible] البرد [illegible] الاطراف [illegible]
[illegible]
[illegible] البرد [illegible] **الفصل السابع** فاما البارد فانه [illegible] المواضع [illegible]
التفسير المواضع التي يجري منها الدم [illegible] المواضع التي [illegible] الدم [illegible]
[illegible] المواضع [illegible]
المواضع التي [illegible] الدم [illegible]
الدم [illegible] سبيل المداوات [illegible] المزاج [illegible]
[illegible] المواضع [illegible]
[illegible] الدم [illegible]
[illegible] الاورام [illegible]
[illegible] سبيل المداواة [illegible]
[illegible] **الفصل الثامن** البارد [illegible] **التفسير**
[illegible] البارد [illegible] الاشياء [illegible] الاعضاء [illegible]

طبيعتها

طبيعتها [illegible] الدم [illegible] الاشياء الحارة [illegible]
[illegible] **الفصل التاسع** البارد [illegible] **التفسير** [illegible]
[illegible] الحار لان [illegible]
[illegible] الجلد [illegible]
[illegible] المزاج [illegible]
[illegible] البدن [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] البارد [illegible] البدن [illegible]
[illegible]
[illegible] الورم [illegible]
[illegible] **الباب العشرون من [illegible] في الاورام [illegible]**
[illegible] **الفصل الاول** [illegible] **التفسير** [illegible]
[illegible] الراس [illegible]
[illegible] الوجع [illegible]
[illegible] **الفصل الثاني** [illegible] **التفسير** [illegible]
[illegible]
[illegible] **الفصل الثالث** [illegible] **التفسير** [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] **الفصل الرابع** [illegible] **التفسير** [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] **الفصل الخامس** [illegible]
[illegible] **التفسير** [illegible] الشيخ [illegible]

العصبية والاعضاء بالنفخ والنفض وحرارة حمى الربع تعفنية والانفض الشديد الذي يخفى بهذه الحمى [illegible]
[illegible] يبقى على الاربعين طول مدة هذه الحمى **الفصل السادس** من كان به اصلاف [illegible] الى آخره. **التفسير**
عنى بالصمم ما يحدث في الحميات عند تصاعد المواد الى الراس واستيلائها على مجاري السمع لا الصمم الذي [illegible] ذلك
اذا انحلت المواد [illegible] على نحو [illegible] الحميات ثم [illegible] الطبيعة بالاختلاف زال الصمم والحكم على
هذا القياس [illegible] التي [illegible] الراس والحواس **الفصل السابع** من اصابه في الحمى [illegible] صمم الى آخره
التفسير هذا الصمم [illegible] عن [illegible] المواد الى الراس [illegible] عصب السمع وربما
يكون لكثرة البخارات [illegible] في الدماغ فمتى حدث رعاف او انطلاق البطن انقطع البخار [illegible]
بانقطاع مادتها [illegible] ان الدماغ [illegible] بخروج الدم فلا يصل البخار الى [illegible]
اما باعراق او بغيره **الفصل الثامن** المراة اذا كانت تتقيأ دما الى آخره **التفسير** هذا لان الدم الذي كان ينجذب
الى فوق [illegible] الى اسفل [illegible] على الاقتداء بالطبيعة فمتى رأينا المراة تتقيأ الدم
فيجب علينا ان نفصد لها بعض العروق **الفصل التاسع** اذا اعترى انسانا فواق الى آخره **التفسير**
الفواق الحادث [illegible] الامتلاء دون الاستفراغ [illegible] للعصب [illegible] الطعام [illegible]
برودة [illegible] الاجسام الضعيفة [illegible] الامتلاء [illegible]
من الفواق [illegible] تلك الرطوبات [illegible]
[illegible] من قبل **الفصل العاشر** من تخرج منه [illegible] المعدة والحجاب الى آخره **التفسير** [illegible]
[illegible]
[illegible] الاستفراغ [illegible] الى اسفل [illegible]
البلغم [illegible] جرم الحجاب [illegible] البطن وجالينوس [illegible]
[illegible] البلغم [illegible] الموضع الى الورق [illegible]
[illegible] المعدة والحجاب [illegible] الذي [illegible]
البلغم في هذا الموضع [illegible] الطبيعة الى الورق [illegible]
[illegible] الاعضاء [illegible]
[illegible] الدم [illegible] الجلد [illegible]
[illegible] الرازي ان جالينوس [illegible] هذا الموضع [illegible]
[illegible] البلغم [illegible] الموضع الى الورق على طريق الرشح [illegible]
[illegible] البلغم [illegible] البلغم على الاستسقاء [illegible]
[illegible] المعدة والحجاب [illegible] الفضاء الذي [illegible] البطن [illegible]
ما يراه جالينوس [illegible] الفصل [illegible]
[illegible] الموضع في الورق [illegible]
البلغم [illegible] المعدة والحجاب [illegible] في الموضع الذي [illegible]
[illegible] الفضاء [illegible] البطن [illegible]
[illegible]
الرشح على ما يراه جالينوس [illegible] الثانية على الوجه الذي [illegible]
[illegible] الوجه [illegible]
والمستقر الذي في [illegible] ليس [illegible] **الفصل الحادي عشر** من [illegible] ٧٨

٧٩

اشراسيف الى آخره **التفسير** الوجع فيما دون الشراسيف اذا لم يكن معه ورم ولا معه لذع وحرقة فهو اما رطوبة او سوء
مزاج مختلف او الريح [illegible] والحمى [illegible] جميعا لانها تحلل [illegible] وتسخن [illegible] وسوء المزاج المختلف **الفصل**
الثاني عشر من كان به وجع شديد الى آخره **التفسير** الوجع الشديد في [illegible] لا يمكن ان يكون الا الريح [illegible]
[illegible] الذي [illegible] ولا يكون [illegible] تحلل [illegible] حدثت [illegible]
انه لا [illegible] الوجع [illegible] حدثت الحمى [illegible] تحلل الريح وتسكن الوجع **الفصل الثالث عشر** اذا حدث [illegible]
[illegible] البلغم الابيض الى آخره **التفسير** قد جرت عادة [illegible] البلغم الابيض [illegible]
[illegible] البدن [illegible] الاعضاء [illegible] البلغم الى الابيض [illegible] البلغم [illegible]
[illegible] والاخلاط [illegible] المرض **الفصل الرابع عشر** اذا كان [illegible]
التفسير [illegible] الى الدم [illegible]
[illegible] جالينوس [illegible] علاج [illegible]
[illegible] الاعضاء [illegible]
[illegible] الكبد [illegible]
[illegible] الكبد [illegible] الدم الذي [illegible]
ان كانت الكبد باردة [illegible] فان الطبيعة [illegible]
كان [illegible] الدم [illegible] الى الكبد [illegible]
الطبيعة [illegible] الاعضاء [illegible]
[illegible] الطبيعة [illegible] الكبد [illegible]
[illegible] الورق الى [illegible]
[illegible] الاعضاء [illegible]
[illegible]
[illegible] الكبد [illegible]
[illegible] الطبيعة [illegible] الكبد الى الورق [illegible]
[illegible] التفسير [illegible]
[illegible]
[illegible] **الفصل الخامس عشر** اذا كان [illegible]
[illegible] **التفسير** [illegible] الطبيعة [illegible]
[illegible] **الفصل السادس عشر** اذا كان [illegible] **التفسير** [illegible]
[illegible] الورق [illegible] الاعضاء [illegible]
[illegible] البطن [illegible] **الفصل السابع عشر** [illegible]
[illegible] الى آخره **التفسير** [illegible]
[illegible] الدماغ [illegible] المزاج [illegible]
[illegible] الاخلاط [illegible]
[illegible]
[illegible] الراس [illegible]
[illegible]

ثم دفعت المائية من البطن [illegible] المستقر [illegible] الكبد [illegible]

الرابع

الرسالة الخامسة دلايل الموجب المنسوبة لابي وجد ابن سمان ابن بقراط الحكيم

وان كان مخالفا للبراز فذلك يدل على ان العلة في المعا. المسي قولنا وان كان اشد مخالطة دل على ان المعا.
الاعور بعد العليل وان كان الكرواشه مخالطة ايضا دل على ان العلة في الامعا. الدقاق وهذا اليبا اذا كانت
المدة في احداث الشيء ما يحتج من الوقت اختلط بعده الطريق اختلاطا كثيرا شديدا حتى حدثت الاسباب بعد ما
ان كانت في الامعا. الدقاق كانت اكثر واوتيا ما يوكل ويشرب وان كان في الامعا. الغلاظ كانت اقل واما
او جاع القولنج فان الحمرة اذ كان صحبتها حمى حادة حرارتها شديدة دل على ان العلة في الامعا. الدقاق
الا ملوة والادوية محارة واما مس الوجع كانه خشن ويلذع وانه اذا استعمل الاسهال المعدلة اصلح به العلاب
منها ما يدل على المرض ومنها ما يدل على العضو المريض فاما الذي يدل على المرض فجملته بقسمة الى سوء مزاج
بارد ويابس، الدماغي فانه يدل على سوء مزاج حار واما الذي يدل على العضو فجملته ما يدل على ان العضو
لم يستمرا الغذاء، وهو ان لا يجري عليه اما نوع ذلك كيفية يؤدي به وتحدث، وقوتها للعضو المريض يجري عليها
اما نوع به مقدار الشيء الذي يؤديه والنحو الذي يستحيل به الغذاء الذي يختار له كل واحد من الاعضاء
العليل يتنوع من جملة اشياء اما لعضو العليل نفسه فيكون من اجل اعضائه واشده بالاضافة الى الاشياء التي تجتذبه
وفي وضع العضو وفي خاصية الوجع ومن الاعراض التي صحبته اما في المعا. التي يختارها له كل واحد من الاعضاء
لا يستمرا طعامه استمرا لذلك به ان صحبته علة واما من الاشياء، التي يتبرز فتنقي اما خروج ابن شيء ما
يدل المرض الذي يتوقع وهذا اصوب اما ان يكون خروج من الاعضاء، بمنزلة الخلط او امر، من الاشياء التي
تخص به الاعضاء. وهذا ايضا اصوب اما في شيء يطبس بمنزلة الغايط من الامعاء واما غير طبيعي بمنزلة القيء
فعلى ثلثة انحاء، اصوبها وضع الورم والاقوى وضع ما يبرز واما قد يوضع الوجع بمنزلة الورم الى داخل فالمعا. اذا
اجابت الاذى فمن قبل ان الكبد والذي يعلو بالمعا. الذي يلي الباب الذي يسمى الاسير فمن قبل ان الطحال
من الاشياء التي يستوفي فجملته فظهر تحلحل طبيعة من جنس الاعتبار فان به، ان كان يخرج بها الى
اما الى المري واما الى فم المعدة الا ان ان كان مسلوح عنه الازدراد فيما بين الكتفين دل ذلك به ان الوقوف في المري واما
كان الوجع شديدا او كان موضعا رفيع من موضع فوم المعدة، دل على انه ليس في فم المعدة، فان كان الوجع يسيرا او كان موضعا اسفل
دل على انه في نفس فوم المعدة، وان كان خروج به، الطبيعة بالعكس دلت على انها من الحجرة ادنى قصبة الرئة وان كان يخرج
بالتجشؤ دل على انها من الحلق ان كانت من المصرة دل على انها من الامعاء، وان كانت من المرئ دلت على انها من الرحم
واما موضع الوجع فجملته ما يوضع اذا اخذ راينا علامة من علامات الوقوف به فوجب بالعلل نظر ما فان كان الالم في
عدد الوجع من قدام اسنده لذلك به ان الوقوف في المعدة الا انه ان كان موضع الوجع وحشا فهو في فم المعدة، وان
مستفلا فهو في فوم المعدة، وان كان في خلف اسنده لذلك به ان الوقوف في المري واما من صحبته الوجع فمثل ان
الوجع الذي يحدث صاحبه مع التخمة به انه في حلق، فالوجع الذي يحدث صاحبه حمى الغب به انه في مغارب
اذنه موضع كبيرة الوتين الضوارب واما من الاعراض التي صحبته فمثل ان العطشة التي تتبعه الرسي به ان الالم
الذي هذا الوجع والتخمة عليه والتي الغالب به ان فم المعدة عليه وان البراز الاعور الشبيه بغسالة اللحم به ان الصفراء
حمرة الوجنتين به ان دم في المرة واما الوقوف الحمى التي تتبعه العضو فيكون مرارة صاحبه بالاضافة الى من
التي تبرز من ابدان وفي جملته العضو العليل وجوده، وفي صحبة حالات الاوجاع في صحبته بالاضافة الى من
مغارب الاوجاع فمثل ان الان ان اذا ابسر طعاما ان كان الطعام لا يستحيل لا يتبرز صحة اصلا فذلك به ان المعدة
قد ردت حارة ابرد وان كان الطعام فيها في المعدة، واما ان ذا، الى الجوفة فانه يتبرز ذلك به ان الكبد، والى انه قد
غابيتبع ذلك حرارتها وان كان الطعام يتبرز الى المعدة، الا ان تغيره يكون قليلا" اخذ ذلك به ان المعدة، قد رات الكبد ردت
ليست الغاية، واما من الاوجاع الاشياء التي تبرز فمثل ان القيء ان تبرز به، فمثل ان فم المعدة، قد رات الكبد ردت
يدل على الحدة والمرارة واما من جملة العضو وجوهر، فمثل ان من الاعضاء، اعضاء، مرة وصاحبها ما ان يحدث فيها او خلط

الاعراض وفيها اعضاء وصاحبها ما ان لا يحدث فيها اعراض البتة واما الاعضاء، التي من شانها ان يحدث فيها اعراض فمثل
فم المعدة، الذي من شان العنيان ان يحدث فيه دون غيره والكبد من شانه ان يحدث في العينين فقط والمصارين من شانها ان يحدث
اما في الكلى واما في المثانة واما في المعا. المسي قولنا وانكر به ان يشركه فيه الامعاء، واما الاعضاء، التي من شانها ان لا يحدث
منها اعراض فمثل ان الثدي ان يحدث فيه ورم حار والورم الذي معه حمى كثيرة، والاعضاء، التي من شانها ان

والاخر القوة النفسية وهي التي في الثقب والثالثة القوة الشهوانية وهي التي في الكبد. النفس تجري كما ان الدم
شيء ينبعث الشهوة والدافع شيء يحار فينبعث النفس والدم لانه ينبع في العضو والصار بالجملة منبعث
النفس انعال الذي ثلثة احدها التخيل الثاني التذكر والثالث التخيل بالعقل الغير بعيد ثلثة اجزاء
اما ان يسقط جملة كما يوضع في البيات الشتي البرد وامّا ان ينقص منه اره كما يوضع في البيات الصيف والنيسان واما ان يجري
مجرى العادة كما يوضع في اخلاط الذبح وامّا الضرر فيما لا الغير بعيد ثلثة اوجه وذلك انه اما ان يستعمل الجملة كما يوضع
في وقت يستحق الضرر واما ان ينقص كما يوضع لمن يتبلد الضرر الحادث لمدة الاضحاي يعيد ما ينبغي من لا الضرر ها الاخلاط
تحدث عن الحرارة والبرودة وكل واحد من هاتين اما ان يكون ساذجة واما ان تكون مركبة والمركبة اما ان تكون
بمنزلة السياق والبات الشتي الحين يحدث عن الحرارة والرطوبة وكل واحد من هاتين اما ان يكون ساذجة واما ان تكون مركبة
البرودة والدليل عليها كما يحدث من قلة الغذاء وكثرة الهم للشيخ والهزل والبات الصيف يحدث من الحرارة واليبوسة والدليل عليها كما يحدث من
يوضع له الاستحمام بالماء الحار وشرب الشراب الممزوج والعصبيان والشهر عليها ان الحرارة تجرف الرطوبة والدليل عليها كما يحدث من
حمارة الحمة وشرب شراب الصرف والاراض الحامية من شدة الصداء بمنزلة من الحرارة تجرف الرطوبة والدليل عليها ان كثيرا ما يوضع له من
يكون رائحة للاخلاط الشتي البلغمية والمحرورة ما يوضع من الاوية الباردة الرطبة بمنزلة الماء الذي يبرد الهواء والدليل عليها ان من
البلغم احداث سرالمزاج الحادث ثلثة والذي يدل عليها حرارة اخلاط الذبح والدليل عليها ان من الحمة
حركة البرق والدليل عليها يبوسة الاذن والدليل عليها كثرة الهم احداث اليبوسة تسقط الاخلاط الغليظة من الرطوبة
الرطوبة اخلاط الذبح والهم ويحدث من اليبوسة تسقط الاخلاط الغليظة من الرطوبة والدليل عليها حرارة
الاذن وعلى هذا يحدث من الحرارة والبرودة والذي يدل عليها في الشتاء والصيف احداث سرالمزاج صنفان فمنه ما يحدث
من حرارة وبرودة ومنه ما يحدث من احدهما والذي يحدث من حرارة وبرودة احداث سرالمزاج صنفان فمنه ما يحدث
من حرارة وبرودة ساذجة ومنه ما يحدث من حرارة وبرودة مركبة والذي يحدث من حرارة وبرودة ساذجة احداث سرالمزاج
اما سرمزاج بسيط واما سرمزاج مركب امّا البسيط فيكون الحار او البارد واما المركب فيكون من الحار والبارد وكذلك ايضا في الكيفيات
المنفعلة يحدث اما سرمزاج بسيط واما سرمزاج مركب والبسيط يكون الحار رطبا واما يابسا واما المركب يكون من الحار والرطوبة والبرودة وكذلك ايضا في الكيفيات
الذي يحدث منها سرمزاج بسيط واما سرمزاج مركب والبسيط يكون الحار رطبا واما يابسا واما المركب يكون من الحار والرطوبة واليبوسة واما سرمزاج
ايضا فيكون ايضا اما في الكيفيات الفاعلة واما في الكيفيات المنفعلة وكل واحد من هذين ينقسم الى اثنين سرمزاج الذي يحدث
واذا تركبت الكيفيات الفاعل مع الكيفيات المنفعلة حدث منه ثمانية اصناف اذا اربعة منها سرمزاج حار رطب واما سرمزاج حار يابس
والحار الرطب والبارد اليبس البارد الرطب اما الحار اليابس بعد الصواب. الحار الرطب بعد الدم والبارد اليبس بعد المرة السوداء
البارد الرطب بعد البلغم واما الحار اليابس سرالمزاج يحدث ولا يحدث منه اعراض الا في الاعضاء الصلبة
الصلبة والمركبة البسيط لا يحدث من ان يكون مزاج واحدا بسيطا واحدا وكذلك المركب اما بسيطا واحدا فنحو مزاج الحار البسيط واحدا
يكون مثلا حارا او باردا او رطبا او يابسا وكذلك المركب يكون مثلا حارا رطبا واحدا وكذلك بقية الاصناف الحار اليابس
الحار الرطب والبارد الرطب والبارد اليابس وكذلك المركب من الرطب واليبس نحو ذلك هذه اصناف سرالمزاج الذي يحدث
بسيطة بمنزلة الصحة والسكتة وذلك ان من هاتين الصفتين اما ان يحدث في البدن الواحد بعد البرء اما السكتة فانها تحدث
فانها تحدث اما من قبل الدماغ واما من قبل العضو الذي فيه الدماغ بمنزلة الصرع والسكتة وهما يكونان في البدن الواحد بعد البرء اما
ايضا يحدثان ليس عن فاعل ما بل يحدثان من قبل المادة وهما ما يكونان في الرطوبة الغليظة بمنزلة السعة التي تحدث
بمنزلة الاذن فانها تحدث اذا كانت الرطوبة الغليظة في الدماغ بعد البرء وهما ما يكونان في الرطوبة اللزجة بالعقل الغليظة في
ذلك الدماغ وكرة والسكتة فان كل واحد من هاتين الصفتين يكون من سرمزاج واحد بمنزلة الدماغ بمنزلة
مع مادة المزدي يكون على ثلثة وجوه. وذلك انه اما ان يكون بارا فقط ويسهل عليه من ان الاذن لا يكون كذلك داخلا
كثيرا او ان مادته يكون بالاستبداد المحتقنة واما باردا رطبا ويسهل عليه من ان الاذن يصيبه البات كثيرا ولا يصيبه ايوب
بالاستبداد الحارة ايضا وذلك ان يكون بارا دايات ويسهل عليه بالصرع مادته يكون بالاستبداد المحتقنة الحارة واما سرالمزاج
الذي يسهل عليه من انه يستوفي من الدماغ حتى يخرج من الانف والاذن والفم وذلك انه متى لم يستوفي من شيء بعد اما
سرالمزاج المحمود اذا صحت باعضاء القوة المدبرة من قرى النفس وحدها الذي آفته تزول بالجملة فقد من تمنزلة

العلة المحمودة بليغة فمن وجد من يحدث في الدماغ من يلغم والعلة المحمودة بمنزلة البطن وجد من يحدث في الدماغ من يلغم والعلة المحمودة بمنزلة
حمارة ورعاف بمنزلة الوسواس السوداوي والجنون وجد الاكثر يحدث في الدماغ العلة بخصوصية فقد فانه يكون في العلة
ويكون دايمة لا بتة وجد من غير ان تتقدمها علة اخرى احدثت من علة تشبه ذلك الدماغ حتى لا يكون غير خالصة ولا دايمة والعلة
بعد ان تتقدمها علة اخرى. التشنج يكون اما من استفراغ من مرة الرطبة وحدها يكون وقتا واما من الاستفراغ اعني من البيوسة وحدها
يكون شيئا بعد شيء والتشنج اذا كان في البدن كله عالجه بتليين الدماغ واذا كان في جميع الاعضاء عالجه بالترطيب والتليين
في حضر واحد بمنزلة البدء اما الواحد يحدث من اصابة العضو التي باقي القوة الى ذلك العضو اعني الركز. واما كان التشنج في مقدم الرأس
فانه في العضل الموازي للمقدم واذا كان في مؤخر البدن فانه في العضل الموازي للمؤخر واما كان في الجنبين فانه في العضل الموازي للجنبين
اي القوة فمنه في جميع العضل الموازي للقوة والذي يحدث من الحرارة والذي يحدث من البرودة والذي يحدث من الرطوبة واليبوسة
ان التشنج الذي يكون من الحرارة اما ان يكون اولي واما ان يكون ثانيا واما الذي يكون اولي يحدث اما من الرطوبة واما من اليبوسة واما من الرطوبة يحدث اذا
حدث العضو عرض تلك الرطوبة لانه متى زادت وعرضت تقطر اما من اليبوسة يكون اذا زادت وعرضت تقطر لان زيادة العضو عرض تلك اليبوسة
زادوا واما التشنج الحادث بتقطر الوضع فيكون اما من حرارة لان الحرارة تحدث الوضع واما من برودة لان البرودة يعرض يكتب
وربما كان زرارة كثيرة سيئا يجمع الرطوبة والمادة الحادة الى العضو فيحركه فسرا لحادث الذي يكون من الرطوبة ان العضو
يتمدد اما بعد يجري طبيعية كما يعرض للعضو الذي يحركه فسرا لحادث الذي يكون من اليبوسة ان العضو يتقلص
العرض اعني ان كما يكون اما من اشتداد بتقرا ما يعرض من الاذية الباردة الرطبة بمنزلة الماء الذي يبرد الهواء والدليل عليها ان كثيرا ما يعرض من الاذية
انه يحدث اما من اشتداد من الرطوبة بمنزلة ما يعرض من الاذية الباردة الرطبة بمنزلة الماء الذي يبرد الهواء والدليل عليها ان كثيرا ما يعرض من الاذية
او اصابة حمى محرقة وبعد ايجاد انها والعضو يحدث ذلك انه يحدث من اخلاط اليبوسة كما يعرض ذلك من الاستفراغ الذي يعرض من الشهر
وهذا التشنج ان الصرع شنوج يحدث بغتة وبعض الصرع اشد من بعض وقد يعرض من اليبوسة والتشنج يحدث بردام والصرع لا يكون من اليبوسة
والسبب الذي لاجله التشنج يكون في الصرع واحد اعراض الحركات العصبية عند وضع الحفظ الغريب من الدماغ واما الاستدلال عليه فانه يستدل
العصب من ذلك الحفظ وبعض بعض الدماغ اربعة اذن من هذا قدام وهما اثنتان مثنا واحدة في وسط الرأس الى الوراء والاذن
واما ان الاكثر شرا. الصرع يكون من حفظ غليظ الحفظ الغليظ لا بد من ان يكون اما من جنس البلغم واما من جنس السوداء فان كان من جنس البلغم
فانه تكون محفظة في الزمام احدا البلغم الذي اجزاؤه غير متشابهة بعيد عن الرؤية الى البلغم الذي يخرج بالعقب
الحال البلغم الذي يزيل من المخرج واذا كان البلغم الذي في الحفظ غير متشابهة الاجزاء. الالام لا يقبل البلغم الموصوف
والبلغم الشبيه بوسخ الحمام واذا كان البلغم المذكور واذا كان زمانه اصدا الماء واذا كان من الحفظ
الغليظ من جنس السوداء فانه يكون زجاجي احمر رقيق ما عرض غليظ بعد الذي اذا وقع على الارض غليظة بعد تتفرق
الدم وكدره وقد يكون اما من المزاج الكبير اذا كان سوداويا واما من امر السوداوي. الحفظ السوداوي اذا استرخاء بعد تتفرق
الدماغ احدث الوسواس السوداوي. اخلاط الذبح اذا كان من صديد تحدث الهزال. بعد اخلاط كلها سوداء واما كان من صديد
امر بعد الصرع. كان من اصلاب الالام اذا ضعف عادة من ذلك الالام واما كان من صديد تحدث الحمى. كان من السوداء واشد
عادة اخلاط الذبح يكون اما من علة بعض الدماغ فان علة بمنزلة العلة المسي قرا سيطوسا اما من علة بمنزلة الصرع
الحيات الحرقة. هذا يكون عند ما يضاعف الى الدماغ غيابات حارة. العلة الوسواس بمنزلة الصرع والعلة المسي قرا سيطوسا
الى العلة عند ما يعرض لعلة الحمى للدماغ ان يحس اذا اسعف عظم الرأس وبعضها ذكا يعرض في الصرع والعلة المسي قرا سيطوسا
الرأس عند ما يعرض للانسان ان يرى خيالات سيئة بالليل مزيدا ما يرى بالنهار وكذلك العلة المحمودة بالجملة. العلة
يعرض اخلاط الذبح عند ما تحدث الدماغ للاعضاء. الصرع في بعض بمنزلة الاصح المالان حرارة وصداء ما زاد يصعد الى الدماغ
صعد الحفظ واما سيا مع الحمى وبعضها الى الوسواس السوداوي يكون اما من علة بعض الدماغ في قشره واما من غير علة بل يحدث
غيره. اما من علة بعض الدماغ في قشره والكاس يقبل علة بمنزلة كما غيره. فاذا اصح فيه حفظ سوداوي وجنى ان يتبين البول
وهذا الحفظ يحمي الانسان فيه فيرى الحمة وجع في يديه والانسان يتبرز في اسفل من غير الاختيار واما من علة بمنزلة غير من هما

اذا انضمت الصفن العفونة بخارات سوداوية او اخلاط سوداوية ويستدل عليه بخلاف ما ذكر اذا اسخن الآلات طلاه حسن فخت وسكنت تلك الاورام
السوداوية وهي اليسيرة. فجرت والآكلة اذا تقاعدت الى جميع البدن وتعفن فاجع ان يستعمل بعد الوقاء الاكل الذي سيتلى بيانه
ان يجمع البدن بخلط سوداوي حي بهذه العلامات يكون البدن نحيفا، اللون اسود ويكون قد احتبست استفراغات معتادة او اطلق
يخرج من انواعه اورام في الشرايين او اعضاء والذي يخرج بالقيء يكون الغثيان كثيرا متكررا ويابسا، ويكون القيء مرا او الذي
يستدل عليه بخلط السوداوي الذي ينبغي الوقاء به ان يكون الاستفراغ الذي ذكرناه غير موجود، ويكون اللون الى شدة الادم اسود ما
الحرقة: زعم ديقليس ان العلامات التي تدل على السوداوي السوداوي الذي يتبادل له الطبع والمزاج هي هذه البحث، الى ما ذكر الصناعي
الكبير من امر السوداوي السوداوي الذي يتبادل له الطبع والمزاج هي هذه البحث، الى ما ذكر الصناعي الكبير من امر السوداوي
عجب رأي ديقليس من كثرة اكوازه التي يكون بها الورم المتسمى بين انكليه بالاعداء التي عبر الماديون عنها بالدم وبخلط عجب
رأي ثم ما كان من ورم حار يحدث في ابواب الكبد وعجب رأي جالينوس يكون من ورم حار يحدث في المعدة فسقط الدم بعد سوداويا
العلامات: فكل ورم سوداوي سوداوي علامات احديها الخ بعد الاخرى الخ. البثرات التي ترتفع الى الارض بخلاف جالان هذا
سوداويا صلبة عنه الورم السوداوي السوداوي وما كان بخلطه حدث عنه الخ ثلاث السبعة التي يعرض عن يبتدئ الماء
عنيفة، وما كان منها من جنس المرار احدث وجعا يلحق بخلطه، وما كان منها من جنس البلغم احدث ثقلا، وما كان منها من جنس الاربع احدث
تمددا. الا واحدة السوداوية منها يتبادل دايم لازم ورم سوداوي السوداوي بثرة الورم والخ وهذا وما يكون بعد وقت ان وقت عن ذلك
ما يعرض الاعضاء. هذه الحادثة من الحزن الموت والبضعة له ادمن حبه وابتدأه له ادمن الغيظ بالغم فهذا وآخرا وان يشتهرا
بالدموك وان موجوا ان ابتدع عليهم الماء، ما كان الورم السوداوي السوداوي الذي يحدث من علة بعض الوقاع في تنفسه نفس الورم السوداوي
بالماء العذب، والآكلة الحولة: تقدم الجيد وما كان ضايحدث من علة تنفسه كما ذكرنا الوقاع جميع البدن ينبغي ان يبتدئ في الورم الذي ما
كان ضايحدث من علة يتبرك بهذا الوقاع الحدة: والبطن ينبغي ان يبدأ بالجنب اضف الى الصحيح ثلثة اصحاء ما يكون من عرض يحتاج الوقاع
في نفسه وبه الذي يشبه بالحوض الاسود والآخر يكون بيت الوقاع للعلة ويصلح بشرب شحم الحنظل الثالث ان يكون بحث الركبة الوقاع
سايرة الاعضاء، الآخر يتزل ان الذي وبه الذي يستدل الحنيفة: الموجعة بالتعب، وما يلحق العزب اذا العين ملتهبة ان وقت بيان ان
ضربه احدثت غشيا، ان وقت بيضة احدثت هرما والذي يصل من لسعة العزب الى بثرة الاعضاء، لا يخ سنان يكون اما الكبيرة الذي
من جرد الصم والذي بثرة وليس الكبيرة ومن جرد الصم يليقه العزب انا بثرة الجيد لان لسعة الزنبور لا يتبين بثرة ان بثرة من عرد الجلد للعلة
العزب ثم العلة: ان كان حسابين من الصفن والعصل الذي ان لم يكن حرثة، ملات العضل البيضة فيسيرة: فليس ما قاله، والذي الصفن
منقطع وقد تنبع به الذكر الوقاع ايضا انا بثرة الاذى الان الكبيرة والذي اذا: يستعمل بعضا ذكره حس الصفن بكره في سان الورم الذي ما به
بثرة ثلثة كانت وكره اختلاطية ذات قرحة. الصفن الحادثة في الوقاع بعد ما يعد بعد ما: بعد ما الحراء بعد ما يكون الكبيرة من الكبيرة
اما التي يعد ياء تعبر له الكبد: والصرع ويستدل عليه بعد ما ر الضرر الحادث من ما بين الصفنين بثرة ارفع الشين والذي تقرر الورم بين
الكبيرة فبعد له اب الكبيرة والصفن الحدة الحمة: فيرتفع الجنين والورم الورم السوداوي السوداوي والحدة الحمة: وانبطن. الورم الموت
بالصدر الوقار يكون ما بعد ما حاسل الوقاع على بعضه بثرة من ان الاعراض التي ذكرناها: اعني الصدر والصدار يكون وابتدأ ما هو الصلاة
للابتداء الى ستل الصرع وابتدأ ان يصير الابتداء الى تطلع ابتداء الى الوقت الذي يتبرك فيه بثرة العزب. وذلك ان الآكلة: ربما ان من الورم
الصوار ب الموجعة بالسوداوية ويستدل عليه ذكر بثرة من والرقبة: وربما ان العلة: ويستدل عليه الذكر بثرة ان الذي الصفن يصيبه بثرة هذا الوقاع
العصل عليه غشيا وضعفا. الصداع بثرة يكون الاذى ابتدأ: ويتبادل وجع البضعة: ويكون ما العضلة من الارض الى الكبيرة: جمه وكلوه احد
من الاورين بحدث الماء بثرة ردي الماء بثرة ريح وبثرة سريع الانحلال والكون: واحد ويكون الماء بثرة ريح والماء الحدة ردي ابتدأ الحدة الماء
بارد بثرة ينبغي ان الصداع يكون بثرة الارض كل والماء الصفن بثرة ان الذي جميع الارض بثرة ما: وجع البضعة: الكل الواحد بثرة يكون
الماء الحدة يحدث بثرة غش. الوقاع: الماء الحدة بثرة يتبادل الغث، الذي غث البلد الجيد الجيد ما يتحدث: الكل الواحد بثرة الماء بثرة الماء الماء بثرة الماء الماء بثرة
ردي الماء بثرة ريح والماء الحدة ردي الماء ما بارد وما الصداع الذي يكون بثرة نصف الارض بثرة الاستبانة: ويحدث الماء بثرة الماء بثرة غش،
الوقاع والماء بثرة على الغث، الحنيفي الحدة: الارض الكل واحد بثرة بين الماء الكل بثرة ردي الماء الماء الماء بثرة الماء الماء بثرة الماء الماء بثرة

سواء. وانما ان يشتغل عليه كلا احدثت سكتة. وان احدثت بعضه احدثت في بعضه وانما ان احدثت بعضه احدثت آفة في نصف الوجه وان يشتغل عليه كلا احدثت سباتاً تبتدأ اوجاع واوجاع التي يكون الانياب مجاورة والانياب هي التي بين عصف الصدين والانياب تنفع الوباغ والذي يضغط الوباغ احد شيئين اما العضلة التي توضع تحت مفصل الرأس لتضغط الشراسيف واذا اراد السايل ان سقه والمقدمة معاً تحط الى اسفل فيضغط واما الحد فيكون من اربعة اوجه الفك الغليظ الذي يحدث الوباغ تحت على الواحد البات والثاني الصدع والثالث السكتة. الا انها يحدث اكثر ما يكون منه في الطفلين الصغار بين يكون الصلاح سنه بعيدة وبين ان ذلك صار واحتى بان يوجد الوباغ اويقف من بعده آفة اكثر من هذا اضر بالشراسيف يحدث الصرع عنه ما يصير يعقب الوباغ حتى يحدث التشنج ولكنه لا يضر بالشراسيف يحدث السكتة. واما اذا مات بعد الوباغ وقفة حتى عن القوة ويضيق عليها من ذلك يكون الضرر من هذا. واما الذي يحدث من الوباغ الذي يبقى تلك القوة وبالمشي اكثر انه. على الامن صناعة وتنها غير ظاهرة غير الظاهرة تنهى بالناس في حمه او تكون من الضرر الذي يرى ظاهرة الورم الحار والورم المؤدي بالحمة والصيد. اسقط الحار وتنها ظاهرة وتنها غير ظاهرة اما الظاهرة فغير لا الحدة واما غير الظاهرة فغير لا يوض لك. الصنع من الضرر وتنه الضرر الذي في حمه. فغير ان الريح المحابس من ارتاح العصب هو الصيد ان كان من حمه او هو الموبس لا فغير على ان الوباغ تنه يعلى وعلة احداهن ان ما من الاعراض الاعضاء الآ بيه. الاعضاء التي يذهب الوجه احداهن صناعاً ما حالات عدة تحصيه فغير ما حالات عدة تنهى هذا العصب التي باتية وان حدثت تعصر من مكان ما ذلك العصر من الكلام كثيرة ولي ذلك يحدث الوباغ تنه يعلى وان كان اما باتية العصب من الروح واحد فانه ان كان الضرر يذهب الوجه من الاعضاء فيضاعاً ولي ذلك يحدث ان يذهب ارتعاد. الشفة التي باتي منه اليه ذلك التي هذا العصب. ازدياد العصب احداهن من الوباغ تنه يعلى واوصل الى العينين حس البصر واثاني ما يتنهى بالحركة. واثالثة باتي الاسنان حس الفك الذي باتي العضل الذي يحرك الفك الاسفل وطرفه الفوقين التي يحس الحركة تنهى باتي الفك والاسنان حس الصدغ الرابع باتي الاسنان حس الصدغ الخامس باتي الاسنان حس الصدغ السادس باتي الاسنان حس الصدغ السابع باتي الاسنان حس الصدغ الثامن باتي الاسنان حس الصدغ التاسع باتي الاسنان حس الصدغ العاشر باتي الاسنان حس الصدغ الحادي عشر باتي الاسنان حس الصدغ الثاني عشر باتي الاسنان حس الصدغ الثالث عشر باتي الاسنان حس الصدغ الرابع عشر باتي الاسنان حس الصدغ الخامس عشر باتي الاسنان حس الصدغ السادس عشر باتي الاسنان حس الصدغ السابع عشر باتي الاسنان حس الصدغ الثامن عشر باتي الاسنان حس الصدغ التاسع عشر باتي الاسنان حس الصدغ العشرون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والعشرون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والعشرون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والعشرون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والعشرون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والعشرون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والعشرون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والعشرون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والعشرون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والعشرون باتي الاسنان حس الصدغ الثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الستون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والستون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والستون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والستون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والستون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والستون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والستون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والستون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والستون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والستون باتي الاسنان حس الصدغ السبعون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ التسعون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ المائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والمائة باتي الاسنان حس الصدغ المائتان باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ السادس والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ السابع والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ الثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الستمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ السبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ التسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الالف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والالف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والالف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والالف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والالف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والالف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والالف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والالف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والالف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والالف باتي الاسنان حس الصدغ الالفان باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والالفان باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والالفان باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والالفان باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والالفان باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والالفان باتي الاسنان حس الصدغ السادس والالفان باتي الاسنان حس الصدغ السابع والالفان باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والالفان باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والالفان باتي الاسنان حس الصدغ الثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ العشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الستون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والستون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والستون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والستون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والستون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والستون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والستون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والستون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والستون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والستون باتي الاسنان حس الصدغ السبعون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ التسعون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والتسعون باتي الاسنان حس الصدغ المائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والمائة باتي الاسنان حس الصدغ المائتان باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ السادس والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ السابع والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والمائتان باتي الاسنان حس الصدغ الثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثلاثمائة باتي الاسنان حس الصدغ الاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والاربعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والخمسمائة باتي الاسنان حس الصدغ الستمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والستمائة باتي الاسنان حس الصدغ السبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والسبعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثمانمائة باتي الاسنان حس الصدغ التسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ السادس والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ السابع والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والتسعمائة باتي الاسنان حس الصدغ الالف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والالف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والالف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والالف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والالف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والالف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والالف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والالف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والالف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والالف باتي الاسنان حس الصدغ الالفان باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والالفان باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والالفان باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والالفان باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والالفان باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والالفان باتي الاسنان حس الصدغ السادس والالفان باتي الاسنان حس الصدغ السابع والالفان باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والالفان باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والالفان باتي الاسنان حس الصدغ الثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثلاثة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والاربعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والخمسة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والستة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والسبعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثمانة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والتسعة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ العشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السادس والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ السابع والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والعشرة آلاف باتي الاسنان حس الصدغ الثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والثلاثون باتي الاسنان حس الصدغ الاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والاربعون باتي الاسنان حس الصدغ الخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والخمسون باتي الاسنان حس الصدغ الستون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والستون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والستون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والستون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والستون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والستون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والستون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والستون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والستون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والستون باتي الاسنان حس الصدغ السبعون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الخامس والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ السادس والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ السابع والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الثامن والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ التاسع والسبعون باتي الاسنان حس الصدغ الثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الحادي والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الثاني والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الثالث والثمانون باتي الاسنان حس الصدغ الرابع والثمانون باتي الاسنان حس

مقالات جالينوس في التشريح. المقالة الاولى في تشريح العظام. مترجم ابو زيد حنين ابن اسحق المترجم

قال جالينوس انه ينبغي لطبيب ان يعرف بداءة كل واحد من العظام التي تركب منها اعضاء البدن وهذا الذي تركيبه من عظام كثيرة عظام الرأس والعظام التي تركب منها الصدر والعظام التي تركب منها الظهر والعظام التي تركب منها العجز والعظام التي تركب منها الاطراف فاما عظام الرأس فان منها ما هو مركب من ستة عظام ومنها ما هو مركب من اربعة عظام ومنها ما هو مركب من عظمين ومنها ما هو عظم واحد فاما العظام التي تركب منها الصدر فان منها ما هو مركب من عظمين ومنها ما هو مركب من ثلاثة عظام ومنها ما هو مركب من اكثر من ذلك واما العظام التي تركب منها الظهر فان منها ما هو مركب من اربعة عظام ومنها ما هو مركب من خمسة عظام ومنها ما هو مركب من ستة عظام ومنها ما هو مركب من سبعة عظام ومنها ما هو مركب من اكثر من ذلك واما العظام التي تركب منها العجز فان منها ما هو مركب من ثلاثة عظام ومنها ما هو مركب من اربعة عظام ومنها ما هو مركب من خمسة عظام واما العظام التي تركب منها الاطراف فان منها ما هو مركب من عظمين ومنها ما هو مركب من ثلاثة عظام ومنها ما هو مركب من اكثر من ذلك واما العظام التي تركب منها الاصابع فان منها ما هو مركب من ثلاثة عظام ومنها ما هو مركب من اربعة عظام واما العظام التي تركب منها الكف والقدم فان منها ما هو مركب من خمسة عظام ومنها ما هو مركب من ستة عظام ومنها ما هو مركب من سبعة عظام ومنها ما هو مركب من ثمانية عظام ومنها ما هو مركب من تسعة عظام ومنها ما هو مركب من عشرة عظام ومنها ما هو مركب من احد عشر عظما ومنها ما هو مركب من اثني عشر عظما ومنها ما هو مركب من ثلاثة عشر عظما ومنها ما هو مركب من اربعة عشر عظما ومنها ما هو مركب من خمسة عشر عظما ومنها ما هو مركب من ستة عشر عظما ومنها ما هو مركب من سبعة عشر عظما ومنها ما هو مركب من ثمانية عشر عظما ومنها ما هو مركب من تسعة عشر عظما ومنها ما هو مركب من عشرين عظما ومنها ما هو مركب من احد وعشرين عظما ومنها ما هو مركب من اثنين وعشرين عظما ومنها ما هو مركب من ثلاثة وعشرين عظما ومنها ما هو مركب من اربعة وعشرين عظما ومنها ما هو مركب من خمسة وعشرين عظما ومنها ما هو مركب من ستة وعشرين عظما ومنها ما هو مركب من سبعة وعشرين عظما ومنها ما هو مركب من ثمانية وعشرين عظما ومنها ما هو مركب من تسعة وعشرين عظما ومنها ما هو مركب من ثلاثين عظما ومنها ما هو مركب من احد وثلاثين عظما ومنها ما هو مركب من اثنين وثلاثين عظما ومنها ما هو مركب من ثلاثة وثلاثين عظما ومنها ما هو مركب من اربعة وثلاثين عظما ومنها ما هو مركب من خمسة وثلاثين عظما ومنها ما هو مركب من ستة وثلاثين عظما ومنها ما هو مركب من سبعة وثلاثين عظما ومنها ما هو مركب من ثمانية وثلاثين عظما ومنها ما هو مركب من تسعة وثلاثين عظما ومنها ما هو مركب من اربعين عظما ومنها ما هو مركب من احد واربعين عظما ومنها ما هو مركب من اثنين واربعين عظما ومنها ما هو مركب من ثلاثة واربعين عظما ومنها ما هو مركب من اربعة واربعين عظما ومنها ما هو مركب من خمسة واربعين عظما ومنها ما هو مركب من ستة واربعين عظما ومنها ما هو مركب من سبعة واربعين عظما ومنها ما هو مركب من ثمانية واربعين عظما ومنها ما هو مركب من تسعة واربعين عظما ومنها ما هو مركب من خمسين عظما ومنها ما هو مركب من احد وخمسين عظما ومنها ما هو مركب من اثنين وخمسين عظما ومنها ما هو مركب من ثلاثة وخمسين عظما ومنها ما هو مركب من اربعة وخمسين عظما ومنها ما هو مركب من خمسة وخمسين عظما ومنها ما هو مركب من ستة وخمسين عظما ومنها ما هو مركب من سبعة وخمسين عظما ومنها ما هو مركب من ثمانية وخمسين عظما ومنها ما هو مركب من تسعة وخمسين عظما ومنها ما هو مركب من ستين عظما ومنها ما هو مركب من احد وستين عظما ومنها ما هو مركب من اثنين وستين عظما ومنها ما هو مركب من ثلاثة وستين عظما ومنها ما هو مركب من اربعة وستين عظما ومنها ما هو مركب من خمسة وستين عظما ومنها ما هو مركب من ستة وستين عظما ومنها ما هو مركب من سبعة وستين عظما ومنها ما هو مركب من ثمانية وستين عظما ومنها ما هو مركب من تسعة وستين عظما ومنها ما هو مركب من سبعين عظما ومنها ما هو مركب من احد وسبعين عظما ومنها ما هو مركب من اثنين وسبعين عظما ومنها ما هو مركب من ثلاثة وسبعين عظما ومنها ما هو مركب من اربعة وسبعين عظما ومنها ما هو مركب من خمسة وسبعين عظما ومنها ما هو مركب من ستة وسبعين عظما ومنها ما هو مركب من سبعة وسبعين عظما ومنها ما هو مركب من ثمانية وسبعين عظما ومنها ما هو مركب من تسعة وسبعين عظما ومنها ما هو مركب من ثمانين عظما ومنها ما هو مركب من احد وثمانين عظما ومنها ما هو مركب من اثنين وثمانين عظما ومنها ما هو مركب من ثلاثة وثمانين عظما ومنها ما هو مركب من اربعة وثمانين عظما ومنها ما هو مركب من خمسة وثمانين عظما ومنها ما هو مركب من ستة وثمانين عظما ومنها ما هو مركب من سبعة وثمانين عظما ومنها ما هو مركب من ثمانية وثمانين عظما ومنها ما هو مركب من تسعة وثمانين عظما ومنها ما هو مركب من تسعين عظما ومنها ما هو مركب من احد وتسعين عظما ومنها ما هو مركب من اثنين وتسعين عظما ومنها ما هو مركب من ثلاثة وتسعين عظما ومنها ما هو مركب من اربعة وتسعين عظما ومنها ما هو مركب من خمسة وتسعين عظما ومنها ما هو مركب من ستة وتسعين عظما ومنها ما هو مركب من سبعة وتسعين عظما ومنها ما هو مركب من ثمانية وتسعين عظما ومنها ما هو مركب من تسعة وتسعين عظما ومنها ما هو مركب من مائة عظم

بالوتد ز العظم الحلي الاعلى فتحته عظم واقل ما يكون ان يعد ثمانية وانا نعدها كلها على الولاء على المذهبين ابتدا
اولا بالسنة التي تحملها فتحته عشر عظما فاعلم ان هذه الستة التي ذكرناها اولا وتحيط به الدرز المشترك بين
الحلي الاعلى وبين الدرز الذي بينه وبين عظم الزوج وهذين العينين الاسفل الى الموضع الاوسط بين اي العينين و
هذا عظمان آخوان منها اثنتان اللذان اذا قدان من الانف الى الحنك وهذا عظمان آخوان بذه الانف هذا عظمان
آخوان منها اثنتان اذا قدان من الانف الى الحنك وهذا عظمان آخوان بذه الانف هذا عظمان آخوان بذه طرف الحلي
وكوزه منها اثنتان والرباعيتان وهذا قبل بله كلها العظم الشبيه بالوتد الذي بعد ذلك وهذا واما فتحته الى جانبه
عظام عظام فيكون على هذا المثال بعد العظام الستة الاولى عظمين والعظمان اللذان بذه طرف الحلي واحدا
وكذلك العظمان اللذان منها اثنتان اذا قدان من الانف الى الحنك بعد ان يحفظ واحد اتم من بعده عظام
ان تتم العظمان الباقيان اللذان هما اكبر عظام الحلي اللذان فيهما الوحشتان وبهما الاسنان فالاسنان
قد يجب ان يعد الاسنان بذه عدد العظام واذكره وكذلك اسوسطاليه وقد كان يجب عليهم اذ كانوا الوا ان لنا
ان نسميه عظما كان يعطوا انا نسميها به غير هذا واما انه لا ينبغي ان نسميها عضاريف ولا شرمانات ولا غروفا ولا
اعصابا فذلك ظاهر واذ كان لا ينبغي ان نسميها بهذه الاسماء فاحرى ان لا ينبغي ان نسميها شحما ولا استوخا ولا غلولا
باسم ما يجلله من اعضاء ابدانا فاما لم يشكل في الاسنان في تشريح النوق والذي تشريح الشرايين والذي تشريح
العصب ايضا والذي تشريح العضل والذي تشريح الاعضاء ثم لم نذكر بعد ايضا الذي فعلناه الذي فعلناه
به قصد صفة العظام فليس يجري بها ذكرنا به في وقت من الاوقات فاما ادع والسر فسطاليس واقوذ ان
كل واحد من اللحيين ستة عشر سنا فاما في مقدم الفم اربعة اربعة بين الثنيان والرباعيان واصله
كل واحد منها واحد وبيلوبا من اليا سنين ان كان واحد واحد منها ايضا اصله واحد ثم من بعد انه بين الاضراس
كل واحد من اليا سنين خمسة خمسة وكل واحد من الاضراس التي في اللحي الاعلى له بذه اصول ثلثة شعب وكل واحد من الاضراس
التي في اللحي الاسفل بذه شعبتان وربما وجد بعض التي في اللحي الاعلى له اربع شعب وبعض الاضراس التي في اللحي الاسفل
له ثلث شعب والسبب الضرسان الاولان من قدام واما الثالثة في الذرة وفي الرئس من الانبيت له في كل واحد من
الضرسين خمسة خمسة اضراس لكن اربعة فقط وقد مر الاضراس بالطواحن واري انهم استعملوا هذا الاسم مرادفا لهذا
لانها تطحن به الطعام كما يطحن بالحجر بسائر حاد وسمي الانياب بالاسنان الكلاب لشبهها الاسنان الكلاب وانما الفرق
فانا سميت بهذا الاسم من قبل انها تقطع بها كما تقطع بالسكين جميع ما يمكن قطعه بها من الاطعمة والذي يمكن قطعه
بها هو ما لان منها واما اعدت وبيات فانا الانياب فانما اعدت لما صلب من الاطعمة لا تستطعمها وتمكن لكي بها بعضها
وكلها مركوزة في فقار الاواري والاواري هي العظام التي تحيط باصول الاسنان والفقار بها الاعلاق التي كوزت فيها
اصول الاسنان والاسنان دون سائر العظام بخيش مشابها اللحي الاسفل اعظم الحلي الاسفل هو ليس يوجد كما
سهل ظاهرا يطن ذلك وذلك اذا طبخ تبرا وانفصل من رباطه وهو قوضع الذقن منه كسائر ما لا كان اتصاله بالحلي
واما ارتفع من الحلي الى ناحية الرئس ينتهي الى طرفين ويتصل باحد طرفيه بهذا الذي ذكرنا من العضل الصدغ
ويرتبط طرفه الاخر بقعر الرئس دون الزيادة التي من الرئس المسماة الشبيهة بحلمة الثدي وفي هذا الطرف من
الحلي كوة صغيرة داخلة من فوق في ذلك الموضع يشبه العين الصلب بذه الصلب اربعة عشرة ذات حفرة سوى
عظم الجوز والعصعص واما كان اكثر من ذلك او اقل منه فنادر من الطبيعة كما ان رئس العضد وتركيب الصلب كله
ينتهي الى اربعة اجزاء احدها الرقبة والثاني بذه الظهر والثالث القطن والرابع العجز فقار الرقبة هو لقعة مع الرئس
وفقار الرئس الظهر بعد الرقبة وعلى فقار الظهر يكون عقد طول الصدر وما دون ذلك من سائر الفقار الى القطن
في طرفه العظم الوبيض الذي يسمى عظم العجز في الظهر اثنتي عشرة فقرة وفي القطن والعجز خمس فقرات للقطن خمسة
للعجز فبعدد ان سكم اذا في فقار الرقبة فقار الرقبة الفقرة الاولى بذه الرئس فقار الرقبة الفقار الثاني

من جميع النواحي اتصال متصل واما الفقارات الخمس الباقية فهي فيما بينها ملتحمة برباط قوي وليس الذي بينها
بمفروض كما يظن قوم لكن يرده الخف الخيط المحيط بالفقار المتتابع به على ذلك الموضع الذي بين الفقار حصيرا باطا
مشتركا بينها وكذلك حال بذه جميع الفقار خلا الفقرة الاولى والثانية فانهما والرئس صنفان من الحركة
احدهما خفيف ورفيق والصنف الاول اداره اي اي اي اي والصنف الاول من الحركة يكون برايه فقرة الثانية
منه بالقذاذ والصنف الثاني بذه من الحركة يكون بعضلتين متباينتين الفقرة الاولى وبين زايه تين من عظم الرئس
شبيهتين بالمسارين وهذا ان العضلتان تحدران من حيث الفقرة الاولى وحيث الرئس وامازايه الفقرة الثانية
التي هذا ان تشبه الشواة فهي غاية ومنتاها من عظم الفقرة الثانية وتتصل بينها وبين عظم الرئس رباط قوي
مستدير في الفقرة الاولى بعد. الزايدة موضع فيه بياض ليتكئ فيه ويعتمد عليه اعتماد اجوز اوثق وعليها
ايضا رباط آخر مرفوع فاضل واذا بعثت الوض من احي الى الشريح فوض شبهوا هذه الزايدة بالسن وسموا بها الاسم
وقد سمي قراط الفقرة الثانية باسم سنا بسبب هذه الزايدة في الفقرة الاولى فوقان الجوفان فلسفلى العنق
في استقبال شبيهتان بالمنقرين اللذين في اعلاها الا ان المنقرين اللذين في اعلاها اكبر ولذلك كان منبتي لحمان
اتصال الرئس بها والفقرتان اللتان بذه اسفلها اصولان الذي يصل بها الفقرة الثانية وحيثي على الفقرة
الثانية والفقرة الاولى اوسع جميع الفقار تحديدا وارقها واما التي تليها فهي حيث تحدبها كما انحنى وكذلك
سائر الفقرات التي مر بها ولان الصلع ينفض قليلا قليلا بانبثت من العصب فيه وفي احد قسمة سبعة
التجويف الذي بذه الفقار الذي يجويه اسفل وذلك لان كل واحد من الفقرات اما بعضها من الفقرات بعد
غلظ يجويه من الصلع وهذا عام شامل لجميع الفقار وبعضها ايضا ان كل واحد منها زايتان خلف صفحتيه وبعضها ايضا
ان كل واحد منها زايتان عن صفحتيها وبعضها ايضا ان لكل واحد منها زايتان منتصبة الى فوق وتوقوى ان اكثر
يحدث لها بجانبها بما هو اصل واما سائر الاستا، التي منها اكثرها تامة لها وخلقت في اشتا شبيهة واذا الرأفا قول
ان لجميع الفقار زايدة من ملت وهي التي مر الرئيسة ما خلا الاولى والثانية الفقرة الاولى بذه لها زايدة صغيرة دون
سائر الفقار. والزايتان اللتان في حيث كل واحد من فقار الرقبة دون غيرها متقوستان خلا الفقرة الاولى
وهي كوفقار الرقبة واقل ما عدد زايدة بين هذه الفقرة متقوستين واما ان الزايتان بارجا واحد من
فقار الرقبة خاصة دون غيرها كما انها ينتهي متقوستين فتحة خلف الفقرة الاولى وهي الثانية فان الزايدة بين الصلع
من حيثي كل واحد منها عين متقوسة فاما الفقرة الاولى وحدها على حدة من جميع زايدة فانها بنيان اعظم
من جميع زوايد غيرها كان هذه الفقرة ايضا اعظم من غيرها واحد الزايدة بين مرتفعة واحد الواحد
صالحة الانواض وعدم كل واحد من هذه الفقار مستقبل حيث بتم بعضها ببعض وهذا هو في الفقار
الرقبة اكثر منه في غيرها خلا الفقرة الاولى والثانية وبينهما تجويف وبعده فيما بين كل فقرتين
زوج منها وكل عضوين متقابلين فيه الفقرتين او في احد منها وحصة كل فقرتين من فقار الرقبة
من ذلك النصف سواء واما في سائر الفقار كلها ما ان يكون حصة الفقرة العليا من العضل اكثر من حصة السفلى واما ان يكون النصف بالعكس ذلك فاما الظهر فقار الظهر هي فقار بين
الظهر التي عشرة وان الذي يعادر هذا العدد من الزيادة فقاره واحدة فيه او تضاعفها عند ان
يوضع فيه الوطء والزيادة في هذا العدد ويوضع فيه الفقرتان وفي هذه الفقار كلها الزوايد التي
يتلقى بها الشوك اعظم منها في سائر الفقار التي الفقرة العاشرة وله ذلك الزايدة الفقار من حيثي كل
واحد من هذه الفقارات التي تحدث بما بينها وبين الاضلاع من اصل بين ايضا كما رواما من كل واحد
من هذه فتحدث الفقار الاولى من قدام مستطيل قليلا قليلا الى الاسفل ثم ينقض ذلك قليلا قليلا فيما
بعدها والزايدة ايضا التي تتلقى بها الشوك الى الفقرة العاشرة هي تحمر له التي بعد فقار الرقبة بما في من

فوق الى اسفل وهناك وهى العشرة بانى من اسفل الى فوق ويسمى الفقرتين من بعده الى عشرة ميل فتق وهى
سايرها الا ان ذلك يسيلها ميل بين وكذلك كل البضعة هاتى الزاوية التى من اجتماعين فانها تاتى الشار والله اعلم فرايته
العشرة يميل الى فوق والزاوية التى من الفقرة العاشرة وهذه باستقرة لا يسيل فيها وهى هذه وهى
الزاوية المشتركة والزاوية المدلاة الى اسفل بينهما ٥ جيبها الى طريق مستقيم فتق كلا ان ئة الفقرة الاولى
من فقار الرقبة بثنيتان جيبها الى طريق ثمانى ١١ سايرالفقار فانها فوق العاشرة منها فاطراف زاويها
المشتركة الى فوق مستقرة واطراف المدلاة الى اسفل تحته ٥٠٠ ما كان منها الى اسفل من الفقرة العاشرة
فهو يجلع ضده ذلك بقفار القطن قد يخرج وقيل بناء ذكرنا صفة اكثر جالات فقار القطن وهو ذلك انها
انما خص الله فى جوهرها اعظم واغلظ من سايرالفقار وذا الاثنى التى بذلك كل واحدة منها خرزتين كل
منها ايضا جوفتين فعلمنا ان زاويا بانية الى فوق وان الثبت الذى يخرج من البضعة بين كل فقرتين جوفتين
اعلى بانا وتنبا ايضا ان اطراف زوايا المشتركة والمدلاة التى منها عدت لها المذكورة الاعلى مستديرة
وفى الاسفل محدودة وانا ذاكر الان ما يدل لما قلناه وهى خمسة اوفى بعضها خاصة فرقفار القطن من
داخل ثبت ليس يوجد بجلع حالى واحد من جميع الاباء الى بعض منها الوفق وليس لبقاء بدن سلم الثبت
بنى من سايرالفقار رمانى رايت منها قتبا فانها تكون خشنة قطا واما الثبت بنى هذا الفقار وفانها ثانية
كبيار وفيها ايضا زاية الى اسفل اقوى عنها اصل البضعة التى ميت من كل واحدة منها وهذه الزاية ايضا
وجه تتاقى صحيحا وربا وجه تتاقى الرائحة اعنى مسيرة جه اذ لائمة بابسة واما فى اشتة التى فوق هذه
منجدرا واما كما يجد ذلك بنى الفقرة بين السعديين ابصر من فقار الظهر عظم الصدر هذا العظم ايضا منها
بنى الفقرة التى فوقه متصل بثت كل للعظم الذى بين الفقارة وذلك ان زايا بين من الفقرة التى خرج منها ترى
فيه واخلاق بنة تتزين منه كما به قبل بنة ذلك المسار زايا تاتى من الفقرة التى فوقه وفيه انصاف من الزوجة
شبيهة بتاى الفقارة واما الزاية التى بخرشيئة بقا عظمان عريضان وبينهما خارج فوق ذانى للشبه بالتى يرش
متصل بها عظما الى صدر وهذا عظم ركب من ثلثة اجزاء كما انا فقارة واحدة وبتصل بطرفه عظم آخر يلى البضعة
واذا طلح هذا العظم حتى يخلى اجزاءه وجدتها كلها شبيهة بتركيب السنار واذا الاعصاب التى بنت
من النخاع وخرج من الثبت التى هناك انما هى من مواضع تاتيك اجزاء كما يخرج من اجزاء الصعب كل واحد منها
يخرج من الثبت التى لكل من داخل ومن خارج وازواج الاعصاب اثنا عشر زوجا عظم البضعة من طرف
العظم الذى سميناه عظم الصدر عظم آخر يناظر البضعة وهو ايضا مركب من ثلثة اجزاء وهذا الذى يتصل
منه ذلك العظم الذى سميناه عظم الصدر الذى يحوى بضعة الصدر وهو ايضا مركب من ثلثة اجزاء
الوسطى منها اطول من الجانبين وهى تتصل بالعظم الذى سميناه عظم

في العق الذي به المقدم العضد عند غاية انثناء الساعد والطرف الذي من خلفه به العق الذي خلف العضد عند غاية انبساط الساعد وسايراجزاء عظم العضد مستديرة الا انه ليس بالمستقيم ولا هو متنه الا قولا لكنه من قدام من جانب الوحشي محدب ومن جانب الانسي متوسط بين خلف به الساعد الساعد وما بين العضد والرسغ وبه يفصلان احدهما اعظم من الآخر واعظمها يرمنع تحتاصوبا هو ويسمى الاعظم الزند الاسفل والاصغر الزند الاعلى وطرف الزند الاعلى من فوق مختبري يعلى رمانة العضد القصبة التي من الجانب الوحشي مجوزة فيه ليست بالغايرة ويحدث بينهما مفصل سلس وهذا المفصل يدار اليه كلما ضفي بكف يعلى وجهها وتنثني يعلى قفاها واما الزند الاسفل فلذي طرف الاعلى زايدة تاتي شبيهة بالمسن رئيسها واحدة من قدام الانحوي من خلف والتي من قدام اصغر والتي من خلف اكبر وبينها بين الزايدة بين حوضية في الزند الاسفل شبيهة بالمثلث السنين به كرباية اليونانيين وهذا ٥ وحكمه عند استدارة الحوضية مجوزة الكبرة من عظم العضد الذي بينا بين رمانته ويحدث بينهما مفصل سلس وهذا المفصل يكون اثنتا عشرة واثبات طرف الزند ان مشدود ان به طرفيها من فوق ومن اسفل برباطات قوية مبسوطة احدهما من الآخر في الموضع الاوسط كل بين الطرفين والكل واحد منهما لاصقة في طرفه الذي يلي الرسغ محدبة من خارج ومقعرة من داخل لاصقة الزند الاسفل مختصر ولاصقة الزند الاعلى عرض وبه يتم هذا العق المتمم بينهما بالزايتين حوضية مستديرة به الزند الاسفل اللاصقين طرف الرسغ ويحدث بينهما مفصل سلس وهذا المفصل يكون اثنتا عشرة الزند الاسفل زايته التي يشبه المسن يتصل ايضا بالرسغ وبهذا المفصل يكون ادارة الرسغ الى الجانبين وبالمفصل الآخر الذي ذكرنا بعد يكون حركات الرسغ على الاستقامة التي بها ينبسط الكف وينثنيها دون الاصابع وما الرسغ الرسغ مركب من ثمانية اعظم بعضها صفين وكلها صلاب صغار ولاجل ما يحتفنه الشكل وذلك ان بينها مواضع محدبة ومواضع مقعرة ومواضع مستديرة ومواضع مستديرة وكلها مشدودة برباطات بعضها بعض بعد طبعها متباينة العضد والعضاريف ويحدث بينها مفاصل الاانها مفاصل موثقة وقد ظن قوم انها ملتحمة بعضها ببعض وليس الامر كما ظنوا وسطحها الخارج محدب قليلا وسطحها الداخل مقعر والجزء الاعلى من الرسغ هو مولف من ثلثة اعظم تقدام منها شكل الاستدارة ما بين هذا الجزء وبين الزندين مفصل سلس وفي العظم الذي يلي المخنصر خاصة نتوة قريبة الغور بعيدة يحتوي عليه زايدة من الزند الاسفل وهذه الزايدة التي يشبه بالمسن يسمى هذا الاسم والعظم الاوسط هو محدث بثلثي الزندين والعظم الثالث يحتوي على الزند الاعلى وهو معتوم بعضلتين والطايفة السفلى من الرسغ فيها اربعة اعظم مفصلة بعظام مشط الكف محدثة بينها مفاصل الاانها مفاصل موثقة واما العظم الخامس منها فهو مركب من الرسغ حيث الموضع الذي يلي زايدة الزند الاسفل الشبيه بالميل به مشط الكف والاصابع الموضع الذي بين الرسغ وبين الاصابع وفيما يلي مشط الكف وبينه وبين الرسغ من مفاصل موثقة وبينه وبين السلاميات الاولى من الاصابع مفاصل سلسة والسلاميات هي عظام الاصابع والسلاميات الاولى من الابهام وهذا يتصل بالرسغ مركبا به ويحدث بينهما مفصل سلس وكل واحدة من الاصابع مركبة من ثلثة اعظم فالسلامي الاولى به خلل يدة نتوة في اول السلامي التي بعدها والوجب ان يتبين ان الابهام مركبة من ثلثة اعظم ولا يجد سلامي منها الاولى مع عظم مشط الكف اذ الامر هذا العظم له مشط فيه مفصلان من بعد وثلاث هذه حال سلاميات الاصابع الاولى كلها وليست كذلك حال المشط منجب من هذا ان يتبين ان عظام المشط الاربعة وان لاصابع الخمسة عشر عظما ومن عدد العظم الثالث من عظام الابهام في عداد المشط كان الاصابع اربعة عشر وعظام المشط خمسة به العظام المفصلة بعظم الرسغ يتصل برايته التي من عظم الجوز فانحنى عليه من عظمان يعلى كل واحد منهما بنى واحد وليس لهذا العظم اسم يعم جملة الان اعلاه وهو المرضع الوبيض منه يتراءى لعظم اسي هبرة واسفله جانبا الجانب الوحشي يتراءى

عظم الورك ومنه مدوره وهذا الموضع الوحشي المنتصب فيه وطوله يتصل بطرف فقيره من الجانب الآخر وليس عظم واحد منه وفي كل واحد من الورك بين ثلث عظام يتصل بعضها ببعض برباطات قوية جدا وهي الذي يجد العظم الذي يجد المخنصر هو اكبر عظم في البدن وليس فوق مفصل سلس بينه وبين الورك من اسفل فضل بينه وبين الذي فوقه ولا من اعلاه من لاصقة متصلة به رمانة مستديرة استدارة صحيحة يعلى عنق طويل مايل الى الجانب الانسي ولا من اسفل حديدتان ولا بهاك عرض قليل وهذا مربوط بالذي في برباطات متنتي منها الرباطي الشبيهة بالمثلثة التي يحيط بجميع المفاصل ومنها ثلثة اخر سوى تلك قوية مستديرة واحدة من بنات الوحشي من هذا المفصل كلها والكائدة من الجانب الانسي وعظم الفخذ كله محتفن الشكل محدب بين قدام ومن الجانب الوحشي متوسط خلف ومن الجانب الانسي وبه زايته التي دون عنقه بقليل والتي من الجانب الوحشي اعظم من الآخر كثيرا الساق هي ما بين الركبة وبين الكعب وبينها عظمان احدهما اعظم من الآخر والاعظم منهما من الجانب الانسي فلذلك يسمى بهذا الزند الانسي ويبين الاصوز الزند الوحشي والزند الوحشي اقل خلفا من الزند الانسي واقل طولا وليس يبلغ الى الركبة وهو موصول بالزند الانسي من طرفيه واتصاله يعلى طرفي المفصل المولف والزند ان متباينان احدهما صاحبه في الموضع الاوسط بين طرفيها كلية والزند الانسي به الموضع الذي يتصل به بالفخذ لاصقة في طرفه فيهما نتوتان به يعلى بهذا عظم الفخذ وبينهما بين النتوتين دايرة ثابتة بين فيما بين المقعر وذي الصعب وبه يعلى بينهما بين طرفي الفخذ به موضع غايرة شبيهة بالجوز والموضع الغايري من اللحم الرشيق به قدام ان في بعض بلدان الناس والموضعان اللذان من جانبه من اسفل وبهما طرفا الزند بن يعبران الكوع والكرسوع والموضعان المحدثان في هذا العظمان الغايريان الثنتان يعلى سايرهما بينهما قد يسميهما اكثر الناس كعبين وقد تقدم في ذلك كله الغلط وذلك ان الكعب في جوف هذين الموضعين صغير يحيط بن به رض الجنبين وهو معظم من جميع نواحيه لا يمكنك ان يلمسه واما هذان الموضعان فانما بارزان الجنبين من الزند الانسي محدثان من خارج كالحديدة للعيان من خارج افق يعلى المفصل الذي بين الفخذ والساق من خارج عظم منطبق عضر في مستدير وفيه تنوية فيها المواضع المحدثة من العظام الذي تحته بين كلها وزايته ماسة قصيرة به يعلى عظم القدم في الموضع الذي بين الفخذ والساق وبعض الناس يسمي هذا الموضع رصعة وبعضهم يسميه رحا عظام القدم قد تقدم ان زايته بين طرفي زايته في الساق يحيطان بالكعب وموضع منه يسمى ذا الربعة حدود وهذا يميل الى فوق واما سايراجزائه فانها الى الخلف قليلا وهي الى فوق اميل واتان منه الى قدام فيه راس مستدير يعلى عنق مستطيل يتصل بعظم شبيه بالزورق بنا منها متصل بسلس طرفاه مربعا بين الاين والايسر بينهما ان الى زايته ثابتة شبيهة بالوتد يحيط بها الموضع العميق الذي بين الناتي الجزء منه الشبيه بالجاري في كتابة اليونانيين X في الجانب الانسي تحت الكعب الاكبر عظم في القدم وهو عظم العقب وهذا العظم الذي يحيط بالموضع المستدير من الكعب وبه خلل بنة نتوتان بارزتان وموضعين عميقين من العقب فيما يلي الجانب الانسي وبطنا فاما الموضع الذي يطأ به الارض من عظم العقب فبينه استدارة ترتفع عرضا وهو موضع ايضا مستدير ويخرج في ذلك الموضع عن حد استقامة الساق كثيرا واما من قدام فالان من بين الابهام فهو موضع تحت راس الكعب وليس يتصل به عظم بنه واما طرفه الذي يلي المخنصر فيتصل بعظم شبيه بالمربع الذي بين الزند الوحشي وهذا العظم محدث من الجانب الوحشي الى جانب العظم الشبيه بالزورق الذي بين الزند الوحشي يتصل بطرف العظم الشبيه بالزورق ثلثة عظام متصلة بها مفاصل موثقة وبعد هذا ايضا العظم الشبيه بالزورق عند اشاء هذه العظام الاربعة سمعي اصغر القدم بعد الذي يطأ الكف وهو مركب من ثلثة عظام وبعد هذه العظام اصابع القدم ولكل واحدة من اصابع القدم ثلث اصابع الكف مركبة من ثلثة عظام فلها الابهام واما دون اصابع القدم فولغة من عظمين ومفاصل اصابع القدم مشدودة برباطات شبيهة بالاصبعية واما

الكوع من ناحية الابهام والكرسوع من ناحية الخنصر

مفاصل الكتف وعظم العضد فهي مشدودة برباطات قوية جدا وبعضها مشدود برباطات هي بغاية طبيعتها من
العصبية والعضروف هذا ما رايت ان المتعلم يكتفي برسمه من هذه العظام وذلك ان تركيب الجثة انما يعرف
بهذه العظام التي ذكرنا وقد يوجد في بعض عضو عظم صغير مثل العظم الذي في الثدي والعظم الذي في الخنجرة
والعظم الذي في الانف وعظام صغار جدا في مفاصل الاصابع سنبينه بالرسم وغير ذلك الا انه ليس مما يضبط
اذ ذكرنا في هذا الكتاب والله سبحانه رب العالمين فقد تم تشريح العظام بعون الملك العلام العلام

مقالة جالينوس في تشريح العضل قال جالينوس ان تشريح العضل لم يصف احد من المشرحين
صفة لا يلزمه ضدها الا ان ما رسمنا اكثر المشرحين استقصى ملاذكره من امرها ولكن لانه لم يؤد
لها كتابا ولم يجعل كلامه فيها كلاما متصلا اذ ثبتنا الواجب تشريحه مما ليس في الوقوس والبانوس للعضل فان
ثاليس في المقالة الثانية من كتابه في المداخل الى علم تواليف وصف تشريح العضل مع سائر الاعضاء
كلها واما الوقوس فانه افرد فيها مقالة واما البانوس فانه ايضا وصف تشريح كثير مجامع تشريح
سائر الاعضاء كلها في المقالة التي وصفنا كالاعضاء والكبد التي وصفناها ايضا في التشريح الا ان الوقوس
طالت مقالته لما مهد به في النطول بذكر كلما يعرض عنه ولانه خلط بالامور التي يقتضيها التشريح مطالب منطقية
وان ذكر ايضا بعض هذه الاشياء اقاويل كثيرة في العلل كثيرا منها لا يوصل الى اصلاني تشريح العضل الا ان كلا
واما البانوس فانه لما اراد وصف مقدار العضل ما يقتضيه فقط وهذا هو الذي رايت انا ان العدل في هذا
الكتاب بالبيان هو ان اعتمده منه دون ذلك ان قد وصفت قبل هذا في حركة العضل انه قد وصفت منافعه
مع منافع سائر الاعضاء كلها في الكتاب الكبير الذي وضعته في منافع الاعضاء واذ قد اصلنا ذلك ايضا
كيف ينبغي الان ان نجرد ونكتب ما لهم ما يكون العضل وسائر الاعضاء والحيوان في علاج التشريح فقد لاح
لم يحسن عندي ان اوردت كتابا في تشريح العضل بل رايت اذا انا عجمت كلما استوجبه من امور التشريح في
موضع واحد ان اولي ذلك الموضع جملة ما اغفل من قدمناني امر العضل ولم يصفوه غير ان ذوما من اغفلوها
لما احوجهم الارتياض في التشريح على ضيائهم سالوا بعضان اصنع لهم قد اكثر للاشياء التي شاهدوني اريها حتى
ذلك واضطروني الى وضع هذه المقالة التي اعلم فيها كل ما يقتضي عيانا من امر العضل عند تشريحها من غير ان
ابرهن على شيء من اغفالها بل اذكر بجوامع ما قد برهنت من ذلك في كتب اكون سالوني ايضا ان اذكر الاشياء
التي اغفلها لوقتي في موضع من المواضع او لم يستقص شرحها لان هذا اوجد به وفق مراده اوضح كلاما
واجود برهانا من جميع من تكلم في تشريح العضل فقد بين الاشياء التي ينتفعها هذه المقالة وانا الآن اقتفي
تلخيص امر العضل فاقول ان من اراد ان يرتاض في تشريح العضل فليختر ذوات الماء وليس اولا
على ما يوصف به كي يعالج التشريح وذلك ان اكثر امر الناس مخطوئون في هذا فيظن بعضهم ان كل
هذا العمل الى مزاولة وبه على ما ينبغي لهم فان هذا لازم الوقوع لمشرحين ويسيرون اشياء كثيرة ما يحاولونه و
خاصة العضلة الرقيقة البسيطة الجلدة العنق وهذه العضلة من اراد ان لا يجهلها عضلة لكن
طبيعة عضلية او جوهر عضلي او كيف ما آثره ان يسميها فليسمها وهي بينة لما من قدام تمر تواحي العنق
والحنجرة وما من خلف تمر نواحي العصبة وهي منبسطة تحت جلدة العنق كلها كما قد ندر وهي رقيقة من حيث
الاعتبار حتى انه يخيل لمن جهل هذا السبب وتخيل لمن تراها انها عنق لا عضلة وما رايت يرى هذه العضلة
بالجلد ما دامت صحيحة وبعد ما تجرت وليس يدرك هذه العضلة سهلا من لم يعرف ما ليست بعضلة
من المواضع التي يدرك الجلد فقط الذي هي به لاصقة وقد كما بينه ظاهر في ان من اراد تشريح
فضلا عن سائر ما في وقت التشريح اذا اردنا ان نحرك الجلد الى اعلى نحركه من غير ان نحرك الجلد الذي تحته الذي هو
عضلة تسمى تربيزيا الذين يترقون على التشريح هذه العضلة والتشريح الذي يسميه اليونانيون باكلطي هو

الاقوة وانما هو علة موضوعة هذه العضلة خاصة وليس على طريق الدلالة على منافعها البسيط العضل وهي ملتحمة
على الصفاق وتحيط من قدام الى الترقوتين ومن الجانبين يحيط على عظم الكتفين الى الكاهل وهناك فيما
الاتصال بهذا الموضع وبين الرأس وسط جسم عظيم في فانه تتخلل منها على وسط سنن قفا العنق ولم تلتف
على موضع هذا الجسم الصلب التشريح لسوء علاج من كان يسلخ لهم الحيوان وقد ان الى الآن ان اصف وضع العضل
الذي في الوجه على عضل الوجه ان عدد عضل العنق اربعة وهذا العضل يحاذيها فيخالطها فيصير
العنقان منها عضلا فان من فوق بالوتر من الوضعين خاصة من ذات الاذن والاوتار وذلك انها تجاذب
بوتر تنبسط من اسفل من طرف اللحي من الموضع الذي يقال له الترقوة من كل واحد من الجانبين الواحد من الرقبة
اليمنى والاوتار من الجانب اليسرى واذا انتهت العضلتان اللتان من فوق جميعا انجذبت الشفة العليا
وكذلك العضلتان اللتان من اسفل اذا انتهتا جميعا انجذبتا الشفة السفلى الى اسفل فان انتهتا احديهما
جذبتا الى ناحيتها فاما كوكه الشعيرات الى قدام فلم يذكرها احد من المشرحين وانا اذكرها في كتابي هذا بغير هذا
اصفه بغاية الحركات المعتاضة ويتبدى من دون الوضعين عضلتان في الوجان صغيرتان جدا تتصل كل
واحدة منهما بالخياشيم التي عليها من جانبي الانف منتهيتان في المنخرين ليس يكون انضمام المنخرين شيء من
بين العضلتين اذا امسكتا من فعلهما كانت حال المنخرين عند ذلك الى الوسط من انتشارهما وانضمامهما
وليس يجاوز بهما شيء من العضل هذا الحالي الا ان حاجبي الانف يتبعان الاشتر في الترقوتين ويحول الموضع
ويليس يجاوز بهما شيء من العضل هذا الحالي الا ان حاجبي الانف يتبعان الاشتر في الترقوتين ويحول الموضع
سيتضان فاما الجذاب الانف الى اسفل فينتج الجذاب الشعيرات الى اسفل لتعلقها بها وينبطن جلدها الحمة انفه
جسم رقيق من طبيعة العضل يحرك جملة الوجه كلها وان تحرك اللحي عند عضل العنقين اما العضلة التي عند عرة
العين واحدة كانت او مضعفة او قريبة من عشرة عضلتين او ثلثة وسط بينهما فان منفعتها ان تجمع العين
وتجتبها عنه خاصة خاصة الى ان تشاكل جسما صعبا الحاذات والا العضل الباقي كلا الذي يحرك العين
فجميع عدده ستة اربع منها حركتها كوكه المستقيمة والاثنتان الباقيتان يديران العين باسرها ويتبدل
بالعين من فوق الى اسفل وبالعكس والى الجانب الذي يحركهما على الاستقامة قاصدين لتشكلها الى فوق
والاوتار يجذبانها الى اسفل والثالث يديرها من الانف والرابعة يديرها الى الحاظ وكل من طرفي هذا العضل
انما هو ليس لاست وهم لوقتي فانهم يخطئون في عدد بانقطاع لكن بقوته اضعافها

في عضل الفتح وذي الجفن

الاسفل العضل الذي يحرك اللحي الاسفل اربعة ازواج مضعفة الصغير منها والثاني داخل الفم يسمى الى
فوق والعضلتان اللتان في الحنكين الذين يسميهما الى صين لاضرهم هذا الاسم لهما من صنعتهما لانهما
يحلان الى الماضغين والعضلتان الباقيتان في جذابة الى اسفل الا ان في باطن صماخ منفصلتان منتبطتان
من خلف الاذنين من الرأس وتيران بمقدم العنق ثم يتصلان وينقضان في الموضع الذي يجاوز فيه باطن
يمتنى ذا ذنبة من طرفها باطن العضلتين جميعا وفي سائر العضل طيبان وسطا وتخالص لا تتوتر شيء فاما
الازواج الثلثة الاولى فانها فوتر عظيمة وعضلات البصوص منها يخرجان الى طرفي اللحي اللذين يسميان المنارين
من كل واحد الى باطن واحد وفي اللحي عضلتان يعرفان بالمنارين يوتران من طرفين عضلتان منها فوتر وبها يجر
جذب اللحي الى فوق واطباق الفم وذلك سمي المنارين لما ان الاطباء يضعون عضلتهم باطن العضلتين عضلتي الصبع
كما سلبها بوتاط والموضع الذي يبدي بنات هذين الوترين اللذين ذكرناهما الناس جاوز والحق بعضها فوض
عظم بين ذراع وما يليها العضلتان اللتان في داخل الفم فاما يلتقيان على الموضع الوسيطة الذي يسمى الحلق
وعند ان شاء حضيض الى الحنك ويلتحمان بالعظم الصغير الذي هناك الذي تتصل بها ازواج الشعيرات الاصغر فيه
لهاتان ذلك الموضع وترقوتي ايضا وضعتا بين الصغيرين كما يذهب كل سيضان في صعيدتي الصوت وفعلها
ايضا فعلها بعينه وهذا ما يتبلان اللحي الاسفل من اعلى الى فوق وقدم يفيدنا ان باطن العضلتين

النتوات الاولى فتوات الصدر وهى خمس فتوات ايضا من قفا العنق ويتصل بجميع الجزء العضرفى من قاعدة
عظم الكتف الى خلف يجذبه الماسك والناشئة يجذبه الى ناحية العنق فان قوة الكلة بها جذبتا عظم الكتف
كله الى خلف الى ناحية الصلب ثم فتوات البطن الظهر الاولى التى تحت وبها وبالتى فى العضل المحرك للراس من
حسان من الوكالات صغيرتان يخفيهما تجرك بهما دون العنق تصبيبتى من الماصق فى خلف الصغير يميل
الى الحانبين وبالكل فيلس الى قدام ويجتذب الى خلف فاما وكالة التى تكون مع العنق فانها كثيرة العنق
منفصلة عنه قليل والاكان من آمة دون بدء صفة العضل الذى يخصونه منقرب اذ بنو الزوج العضل
الذى تحته من صفة الذى قلنا ان منشوء العظم الذى بدء موخر الراس ويجذب عظم الكتف الى فوق زوج الكوة
يتبرنا بعوض وبهم وهو ذلك على عريض وسلغ الى الاذنين وتحت وهو زوج آخر مبدأه من الموضع الذى تحت
الاذن وهو ان الزوجان يمران على العنق كله الى قدام على غاريب وهما يتصلان بعضهما بعض بدء اولى منهما
اتصالا صفيقا ثم يلتحمان اكثر من ذلك بالموضع الذى بعده بهما ولذلك قد يظن ببدء العضل عضلتان بدء
واحد حتى ينفصلان عنه واحد ومنتهيه بين الاوجين وموضع الليف الذى فيه تركيبهما متباينة
وانما يحدث بين واحد منتهى واحد وبين ليف العضلة الاولى منهما اما الآخر فيجيء الى ان يتصل بعظم
الترقوة وليف العضلة الثانية مبدأه بمنزلة الرباط وآخره وهو الذى ينتهى الى النصف من ترقوة
احد ان يخلف الغلط فى التشريح قال ان هذه العضلة ان ينبه ينتهى الى عضلتين وذلك انها كانها تنصف
فى العين وبصير اجزاء اما ان يكون موضوعة بعضها تحت بعض وهكذا يبصر بعضها يعض احد ما يلى الجلد
يسمى عصبى الاولى يجيء مبدأه النتوة تسمى بحذى بعد الوسطى من هذا الجزء والباقية الصابر الى النصف و
بين العضلة التى ذكرت آنفا انها بعث من خلف الراس حتى ان بعضهم انها عضلة واحدة فى وقتها
ومنهم من قبل ان لوكانها مورية ومنهم من يبرر راس الحيوان الى قدام فاما من قبل انها لا يتبين تحت جميع
اجزائها منفصلة ولا بادية واذا وقعا بها بحالى واحد لا يبرى لها بدء آن ما ثبان واما الاولى من العضلتين
على واما الذى تحت الاذن فخلف عصبى وآخرها الحق ان الصحيح بالنتوة على الملتحم بالنصف عصبى الا ان بدء
لم يحكه المشرحون كثير خطأ واما خطأ انه يلتحم بجميع طول النتوة من نتوة العضلة التى تبتدئ من
خلف الراس فليس خطأهم فيما يظهر للرؤية فحسب بل ذلك بعيد انه ذكرها الونس وغيره من المشرحين
المبرزين ان بدء العضلة لا يتصل بنصف النتوة منفصلا عن صحبها وبدء الزوج من العضل كثير بدء اصغى
ان يرى رؤية ظاهرة فى جميع الراس قبل التشريح خاصة فى المصار عن فهم فاما العضلة التى من خلف يعى
اصوتى بدء كثيرا وليت من خلف الراس هى كثيرة العدد والذى بلى ان يتبدل اجناسها اثنان احدهما عام
للراس والرقبة والآخر خاص بالراس وحده فاما العام للراس فكانه ينتهى الى ثمانى عضلات من كل واحد من
جنبى الشوكة اربع عضلات فالزوج الاول منها مبتدؤه من خلف الراس وهو بدء اولى بانيا عريضة ترتفع
ثم تنزل وهيئة بدء الشكل كل واحدة من عضلاته ذو ثلاثى شكل مثلث قائم الزاوية فاعدته مثلثى
الراس واحد اضلاعه الذى عند الزاوية الذى عند الشوكة التى لعظم الصلب وضلعه الثالث الذى
الخط المشترك لها جميعا فمنه تنبين خاصتنا ان ليف بدء العضلة مورب وينعطف من قصبى الراس الى
خلف وهذه العضلة كانها طبقات موضوعة على العضل الاول وهى عراض وفى كل واحد من جانبين
منها واحدة فاذا اشتبكت بعضها ببعض فى بعض المواضع الثلثة ازواج عضل وعلى اكثر الامر انها تبلغ
زوجان منتظمة بها عند تحت الشوكة وعضلة عريضة الى الذى ربما بدء قليلا وينتهى الى خلف
الراس وسلغ الى حنبى عظم الصلب والزوج الاكبر هو وبر العضلة وقد مضى فى وصف الليف العضل الذى
لا ينتهى من حنبى الراس وهو موضع مثنى وسلغ الى الشوكة فاذا اطلعت فى ثلثة ازواج الواحد منها

انما هو من عضلتى العظم الصدغى وسهما رئيسان آخران من هذين عن يمنة ويسرة ما ليس بناموس
ثلاثة فاربعة ويعرفا اصلا عند بعد الذين يمتد الى ان العضل الصدغية اربع واما العضلتان الباقيتان فانهما
تنبعثان من مغارج على اللحى الاسفل بدء طولا ويجران معه ويتصلان به براسيهما ويرتبتان الى الوجنة والى العظم
الذى يتصل له الزوج وهما على الجملة من كل واحد من الجانبين اثنتان فى لا واحدة وهما بدء اولان العضل المتصلة
فى العضلع فالواحدة يميل اللحى الى قدام والاخرى الى خلف وهاتان العضلتان بعضهما من ايمن بعضلتى الصدغ
من دون العظم الذى يتصل له الزوج واصل زايده التى تشبه المنقار بدء العضل الذى تميل من الراس عظم
الكتفين اذا بسطت البسط العضلى عليه كله قبل جميع العضل عضلتان فاما تان من العظم الذى بدء موخر
الراس تناسبان من كل واحد من الجانبين واحدة من اعلى الاذن بدء الحبه الاذن والاخرى من اسفل بعضلتى الصدغ
وميتهما الى وهما عضليتان عريضتان وبصيران الى ناحية الاذنين على قدر مقارضة اوانا لا يتصلان الى كل
واحدة من الاذنين بل يصير ان جميعا كثيرا وموضع منتهى عرض بعض العضلتين يزداد كلما مر وفى
آخر امرهما يتصلان بالعنق ويلصقان الى الراس قوة الكتفين التى تحت جانب كل واحد منهما ويلتحمان مع ذلك
على طرف من الترقوتين وهاتان العضلتان يبرهان رؤية بينة من قبل التشريح فى صحابه الرياضة وذلك انهما
يخصان بنهم غاية التخصيص حتى يستدان على الرقبة كلها وليس بعلما العضل الذى ظنه لوقس متغلط وكثيرا
المشرحين غيره فيه وذلك انما ليس يجدان الراس الى الكتفين بل يجدان عظمى الكتفين الى الراس و
قد تبين به اقى كتابنا فى علاج التشريح حيث تبين ما ذهب عليه من الاطباء من اوكان انه اخذ
كثيرة وغيرها بيانا شافيا فهاتان يرتبطان الى الطرق التى بها يتحرج موضعه كلها واحدة من هذه الوكالات الى طرف
من دون حتى بين العضلتين اذا قطع بحذه تحته زوجا آخر من العضل فضيا طويلا وهذا الزوج رقيق
عريض عند منشئه وكلما امتد ذاهبا استدار حتى ينتهى بآخره الى موخر راس فاعرفه بدءا فاعرفه الكتف على غاية
الاستدارة بمنزلة استدارة العصبة وهو تحت الزوج الواحد على قاعدة الكتف فاذا صار الى نقص التحدب
يماك بعظم القاعدة نفسه والمتصلة به ان يشمل قاعدة عظم الكتف تحت الراس وشبكته لوقس لم يتبين له هذا
العضل ولا على به الاوزير فى العضل التى تحرك الكتف ان هذه العضل التى تحرك كل واحد من عظمى الكتفين
سبعة اشتان فى بعض الجانبين الذى بدء موخر الراس وهذه ذكرناها كذا واثنتان من الزايدة التى
من جنب النتوة الاولى والاخرى من العظم الذى يجيء على الحجرة واثنتان الوجهان بنتوات من زايدة التى
يقال لها الشركة والتى بدئه تنبت من العنق الى منصل الكتف وهى عضلة عظيمة وسنشرح اذا كلما ضابطه
فى موضع الذى نذكر فيه العضل الذى تحرك بعضى الكتف والعضل التى بنتوة النتوة الاولى يلتحم بالرقبة
الاعلى من زايدة عظم الكتف كذا رأس الكتف واتصالها بكون على كل شبيه بثلث طول هذه الزايدة
وهذه العضلة كبيرة مليئة الوضع وهى بدئه عظم الكتف الى حنبى الرقبة وقد على لوقس من عظم موضع
مبتدأ هذه العضلة موضع الخافها مضللا من بعضها فاما طن بها انها بنتوى من الزايدة التشبه بالمثلث
ويصير الى راس الكتف فاما العضلة التى بنتوة من العظم الذى يجيء على الحجرة فانها عليه بالصلع الاعلى
من الكتف فى ذلك الموضع خاصة التى بدئه مبدأ الزايدة التشبه بالاخرة وهذه العضلة صغيرة بسيطة
وهذه فى عظم الكتف من موضع مبتدأ هذا الادغام بجميع العضل واما العضلة التى تزيل من العظم الى العضلة
الكتف فينبغى بعاقدة عظم الكتف فكذا رأيناها فى اكثر المواضع المتوة منه يلى ضلع عظم الكتف المحتفر من
اسفل ومن قدام يجتذب عظم الكتف كله بعد الخافض الى موضع منشئها وهى مواضع العضلة والتى تزيل
واما العضلتان اللتان فيهما التقوس لوقس انهما واحد هما يحرك عظم الكتف فان التى يلى منهما الحجرة
من جميع فتوات العضد ويلتحم بآخر الامر من زايدة الكتف واما الموضوعة تحتها فانها بنتوة من الضلع

تحت عظم العضد والاولى تحت الزاوية التي من حنبي الفقار والباقي يوجه في الوسط بينها وربما رأينا
مرارا كثيرة الليف يجمع بينهما بيت من عضد يجاوز بعد ايصر الى قدام حتى يبلغ الى الفقار الى الخراص
الثني بينها زوايا التي من الحانبين فاذا شئت فركب هذه رأيت رؤوسه بين موضع معصل الراس وبين كل
واحد من جنبتيه اربع عضلات اثنان منها متداخلا من عظم الراس من اصل عام من ظهر عظم موقوف
الراس وياس بتس المعضل ويتزل العضلة منها الى الزاوية التي للفقارة الثانية من خلف ويحني
عنه المحنى بها ويتزل الاولى مورية الى الزاوية التي بين الفقارة الاولى وعضلة اولى العضلة
معصل بين بانين يصير من الزاوية التي من جانب الفقارة الاولى الى الزاوية التي من خلف فقارة
اثنية ويلصق هذه العضلة بحنبي زاوية هذه الفقارة واما العضلة الاولى التي ذكرناها اولا فتلصق
بالجزء العالي من هذه الفقارة التي يجوز الشوكة وتخت هذه عضلة اولى صغيرة بين من عظم موقوف
الراس ويلصق بالفقارة الاولى وصل هذه الثاني العضلات التي ذكرناها اخيرا الذي يحرك معصل الراس فقط
وفعل العضل الذي توقفنا ان يحرك الراس مع جميع الرقبة اما التي يتزل منها على استواء في الطول الى
الفقارة الاولى والثانية فتنقلب الراس الى خلف على استواء فقط واما الاربع العضلات الباقية
فتنقلب الى خلف مع ميل يسير واما التي بين قحف الراس فتميله بتاريب يسير الى جانب والعضلتان
تعينان على هذا ايضا ان يردا انقلاب الراس المورب الذي يكون من حركة هذه الى الحالة الطبيعية العضل
الموضوع في مقابلتها مع الاجزاء المضلة بينها في فقارة الاولى ومن الاثنين ان كل واحدة من هذه العضلات
اذا انفردت على انفرادها يحدث منها هذه المحالات التي ذكرناها فاذا انفردت عضلتين مثاني كل واحد
من الزوجين عضلة واحدة تحت بها لكل حركة واحدة مستقيمة واما العضل التي عليها يحرك جميع الرقبة
بالمورية مما تنقل انقلابه مورب الى خلف والمستقيمة انقلابه مستقيم الى خلف وقد اضاف المتقدمون
ايضا في اوجاع العضل لانهم لم يشتوا عدوها على الصفة ولا وصفها ولا عضلها ولا مستقيما ولا مستكملا و
يوجد من قدام عضلتان اثنان من العضل المحرك للراس مع الرقبة قوية طويلة يبلغ الى الفقارة
الخامسة من فقار الصدر ويمنة على جميع فقار الرقبة من المواضع الداخلة وهي موضوعة تحت المريء
وحنك هذه من المواضع السفلى من الراس وهي عليه ويجري الموضع الذي بين معصل الراس وبين
طرف الاسفل من الثنية بالام بذكاية اليونانيين وهذه العضل يتلس الراس مع الرقبة
اذا انفردت جميعا ما ما اجزاء العليا التي بين قحف الراس ويلصق بالفقارة الاولى واذا يتلس
الراس وحده وهذه ربما كان لها عضلة خاصة ظاهر بانيس الى العضل الفقار التي من الخلف ويوجد
ايضا زوجان آخران من العضل الصغار من جنبتي معصل الراس احدهما يصل بين الراس الفقارة
الاولى والآخر يصل بين فقارة الاولى والثانية وليس يوجد هذا الزوج ظاهرا دائما وهذان يتلس
معصل الفقارة الاولى وحدها الى الى بين من جملة هذه العضل الصغار المكللة معصل الراس المحيطة
به دورا دائما وقت لوتس منها على عضلتين فقط واما الآلية فلم تنف عليها كلها بعد في الثانية
التي من خلف التي نقلنا انها عاسة للراس والرقبة لكن هذه لم يمكنه ان يفرق بينها وبين عضل عظم الصلب
واما الباقية فما الواجب لم يوقفنا لانها مستترة تحت هذه في عضل جميع الرقبة لنصبة الرقبة الاربع
عضلات يحيط بعضها بعضا اذا انفردت ويجذب بالصفة ايضا العظم الشبيه بالواو والحنجرة
وينشأ الكبد ومنها من الطرف الاسفل من الخط المستقيم الذي يمد طول العظم الشبيه بالواو ويتزل مع
جميع نصبة الرقبة بالجزء القصير الى الجزء الداخلة وربما ثبت ان بين العضلتين مضاعفة وبين
عن جنبتي الاجزاء السفلى من القفروف الشبيه بالدرقة عضلتان اخريان وبينهما ايضا هذه التي تحيط

على قحف الرقبة من الجانبين وينبغي ان يكون ذاكرين ان جميع ما افتضاه الاوردة الموردة ما الكائنة
بين جلد الجبهات وبين الوجه وجميع ما تحرك من عضلة في علاج التشريح وعضل الفك الاعلى عضلة
من جميع عضلة موقوفة على اجزاء العضد من الصقيلة بالموجة من هذه الاجزاء بين الاولى
من الاذن الاسفل من جميع الاذن فاذا شئت فركب هذه على استواء في الطول حتى من العضلتين المختصتين من اضلاع الضلع الشبيه
بالام وتجذب هذه العضلة الى فوق والى قدام عضلتان الوجان من خلف الطرف العضد وقت المتشبه
بالدرقة من كل واحد من الجانبين عضلة واحدة وتلصق بالوجه بالوجه بالوجه بالوجه بالوجه بالوجه بالوجه
ان يحرك القفروف هذا العضد وقت عضلتان الوجان معا عضلتان من الصقيل وتلصق بين طرف العضد قدام الاول والثاني في الوجه
ويحدث هذه الاربع عضلات اذا انفردت وتجذب الثالث عضلة الرابعة الى الخلف وتحرك الى
بينهما مضاعفة لا عضلتين منفصلتين واكيف شئت ان بينهما ليس يوجد جميع احداث ما ذكرنا ما ما توقف منها
يتقبلها ان يجمع هذه القفروف وبعض الحنجرة وتلصق عليه من هذه العضل التي ذكرناها بانفاذ ليس
بالبين هذه العضلة من الضلع الشبيه اللام الضلع الاول على الرأس الحنجرة بالبعد من هذه العضل التي ذكرناها بانفاذ ليس
الشبيه بالام وصلته المستقيم عضلتان على طول الرقبة منه مورية بينا من الضلع الذي فيتم ذكره وتوضع منها اجزاء
السبابة واخلاقه مضاف بانا على مثل رؤوس الثاني والزوج الاخر من اجزاء المستقيم والعضلة الخوص فيلصقا
القفاف تربط من الطرف الزاوية الشبيه بالام بربطة دقاق ملازمة وتلصق على الخوان الذي من اسفل يربط
بالقفروف الشبيه بالحنجرة بربطة قوية وعضلتان ايضا تربطان بالضلع الشبيه بالواو مع الضلع الشبيه بالام
وبينه من حنبي عظم المستقيم وهو تحتي الفك بعضلتان هذه عضلة اخرى صغيرة ويصير ايضا الى اسفل الفك
عضلتان الوجان يضام احدهما الى فوق تحت وهما من الطرف الاعلى من ضلع العظم الشبيه باللام المستقيم من
من اصل العظم الشبيه بالمسلة عضلتان الوجان الاعلى من الضلع المستقيم من اضلاع الضلع الشبيه باللام
في كل واحد من جانبي عضلة واحدة هذه الثلثة الازواج من العضل خاصة بالعظم الشبيه باللام يحرك حركة مستوية
في كل واحد من جانبي عضلة واحدة هذه الثلثة الازواج من العضل خاصة بالعظم الشبيه باللام يحرك حركة مستوية
اما التي تحت منها من فاعدة الزاوية الشبيه بالواو تنجذب الى خلف اما التي تحت هذه التي تحت الى الحانبين
والجذبة ايضا ويشتد الى فوق الى ناحية الفك واما العضل الاولى الباقية التي تحت من الضلع الشبيه بالواو
متحرك العضل التي بعضها الى التحت متحرك التحت كانت بشيل واما التي بعضها الى الحانبين متحرك الحانبين
كانت تشتمل ذلك بجانبه وبين بعضه عضلة واحدة موضوعة على قصبة الرئة من خارج الى ان ، ان شبيها عضلة
مضاعفة وان ، ان بينهما عضلتين منفصلتين هذه الاولى بنا الذي هذه وتصل بالعضلتين الى متحيض
ويلزق قصبة الرئة وتحدث الضلع الشبيه باللام جذبه متضادة في العضل المحرك للعضلة ان عضلة تحت
تشريح الانسان كتب ان الانسان الذي سلف عضلة واما عضلة تحتي كما تقدم من قولنا منتقلا بها الى
بناحية تشريح من الفرد لشبيهة بالانسان والعضل المحرك بعضان منها ما يتحت من خلف الزاوية الشبيه
بالواو وهي عضلة طويلة وينتهي الى حنبي الفك يلصق كل واحد منها عضلة واحدة لكل حركة لورث ويلصق
الباقية تحت من الضلع المحتبس لواسي الحنجرة الذي يشبه الشبيه بالواو والشبيه باللام ويلصق الفك
اربعة منها تحرك حركة بينة والخامسة التي هي مضاعفة تحت من الطرف الاعلى من الضلع المستقيم اضلاع
الضلع الشبيه بالواو واتمة تحت الفك الاسفل تقوله الى ان يلصق طرف الفك الاسفل من هذا الموضع المسمى بالذقن الذي
يلصق هذه عظام الفك هذه العضلة تحدث الضلع الشبيه بالواو الى فوق هذه عضلة بين هذا العضل الذي عدد الى
اسفل الى ناحية القص الذي وضعناها قبل لوضع فك فاما الذي يتلس يحرك حركة ويظهر بعض واما العضل الذي
يحرك حركة بينة ظاهرة خارج العضلات الباقية التي تحت ، ما من الاجزاء الضلع الشبيه بالواو
من الموضع الذي تحت من العضلة المضاعفة التي تقدم ذكرها الى ناحية الخلف من حنبتيه والعضلتان

انا فيقا ان يثبا ، بعد ذلك من حيث القطع المشيص ذلك القطع بالقرب من خشيه المخنصين ويمتد الى القدر
منها فتن وسط البنان وبا بين بعضها بعض اه انا الى الوراء ويمتد الى آخر المكتوف الى قدام البنان
فتا ، الصفار ضا صحيح في خشيتي البنان حتى ذهب العضل وبين العضل الذي فلنا انه تحت من فوقه
انه واه الشبيه بالابرة واه كوكه كل واحد قدر هذه العضل فتن كل واحد منهما اا المدورة منه يتحرك كرة مورثة ها
المسبحة يتحرك كرة مستبنة كما العضل الذي ذكرنا اولا فان تحركها الى الجانبين الصحيح بانه ليس العضل الذي
يقصد من رؤايه التهمة بالابرة التي من اي يتق ويسمى التي يثبا من الاجزاء المورثة من الاعلام الشبيه
بالاسم المورثة والتي تثبت من فوق هذه الاربع المسبحة وتحت جميع العضل التي ذكرت من الاجزاء السفلى عضل
وضع بينها فوض مؤونة تحت جميع البنان ويتحرك كرة عظم الفك الاعلى الذي تحت وصل بالعضل الذي
اذا انورت الى يرفع البنان ويحدثه في بعض الحلق الموضع التام الذي امام الرئ والحنجرة التي يسمى الزور
فم كل واحد منها صيحونه استاذنا موسى وسماه المسكت بن الخشن لانه خشن طويل ما اعلم احدا وبين هذا الوضع
يصيحونه صلق وبينه عضلتين من كل واحد من خشيته واحدة وتحتملها ان يعنيا بقولهم كون الصوت والازدراد
وبدل كل واحد منهما بالقرب من العضل التي يصدر اسفل الى خشيتي البنان وا العضل الوكر بالرقبة العضل
المشترك للرأس والرقبة هذا ذكرناه بنا تقدم التقسمة الازلاج الاول منها التي عند عظم الوقار الرأس والرقبة
الذي تحت الدري في المجاز جميع العضل التي يثبا من الرأس ويمتد جميع الرقبة وهو يحرك الصدر من جميعا ما
العضل الى صابا الرقبة فما منتهى ادبا الآن وهو ان يمتد كل واحد من خشيتها عضلتين احدهما كما قلنا الى خلف
والاخرى مايلة الى قدام والتي يميل الى خلف يثبا من الزايدة التي بعد الجانب الخارج الاول من جزء الجوب
خاصة من آخر الام والعضلة التي عنده وتصعد الى ظهر الكتف وهي التي ذكرنا بما تقدم من قولنا فمنه الى
الموضع الذي من قدام خاصة وتره العضلة التي تصعد وهي التي انتهى الآن ادبا عظم الى الكتف يثبا
من جميع فقار الرقبة برباطات رقيقة حتى يلتف بها اما عدة عضل وطرفها السفلانية متصل اتصالا صحيحا
الصدر التي بعد هو الكتف العضلة الاولى التي من قدام الرقبة يثبا من الزايدة المنقورة التي تكون
الحساسة وبين ايضا من باقي فقار الرقبة ومن هناك يصير الى الاربع وينتهي الى الصلع الى مس من الصلع
الصلع الى وسط يلحم بجزء منه وبالصلع الاولى من الصدر الذي فيه الترقوة والمان هذه العضلة الى انه ادبا يحدث
مع طول بها وتعظما اما بما جزا بها التي سيصل آخر فيه ان يحتى الرقبة الى قدام عيانا ريب بما جزا بها التي يثبا
الى اسفل من اصلاح الصدر ان بسط الصدر والاولى ان يلتف انا عضلتين ملتزقتين مثل الذي تقدم ذكرنا
وان كان يجب الا يضع انها عضلة واحدة ينبغي ان يعتبر انها من عضل الصدر لانا يرى اوتة ظاهرة بسط
الصدر ما الرقبة تليس ليطلع من اربعا انها يكبها ظهورا بنا وفي العضلة التي تقدم ذكرنا فعل هذه التي
علنا انها تثبتي جميع الرقبة الى خلف والى جانب فان تورثا جميعا ثبت جميع الرقبة الى الكتف وكل جانب لانه
متوسطة الى الجانبين والى جانب وان تورثت الى قدام خلط من الى يتين الى يتين اعني قرابي ثب
الايمن والايسر ثبت جميع الرقبة الى قدام وان تورثت الى من ثبت جميع الرقبة الى خلف
فان تورثت جميعا هنا لعنى اربعها بتيف الرقبة غير منحنية الى جهة من الجهات لما يعرض فيه الفتح
ايضا المسمى طاطيوس وهو الذي من قدام ومن خلف فتا في العضل التي في صوب الكتف التي تسمى
العضل التي يبسط الصدر وبطن عظما اتيق من كل واحد من خشيته واحدة ان ش ، ابنان ان يسميها فاعلة
للكتف والصدر ان ش ، خاصة تجزا الصدر الذي عند الكتف فليس في ذلك خلاف اعني ثبت الرقاعة
الكتف ويمتد على جميع الصدر وجزا الذي عنده فاعلة الكتف وتحدد على جميع الصدر منه ارى حتى
الك لا تعده ران يراه حتى تتبين الكتف وما بينها ظاهرة ما يلي الصدر وينتهي العضلة التي يحدد من الرقبة

التي العضل الذي يسمى بنتهي هذه العضلة ايضا الى عضلتين من اضلاع الخلف بالقرب من ثبات الاجزا العضلة
منها وليست ملتحمة ولا متصلة عضلة بل كانها تتم الى عضل صنا وعند كل واحد من الاضلاع منها واحدة وينتهي بعد
اطراف هذه العضلة كلها التي من قدام العضلة التي من اكبر من جميع العضل يلي البطن هذه ابعد متصلة بنا ذي
متصلة العضل الوكر بالعضل الخلف اذا كنت العضل الوكر بالكتف وكنت بعدها العضلة التي يتحرك
التي ذكرنا بها فيسهل عليك ادراك جميع عدد العضل الموكل بالعضد وجميعها احد عشر عضلة ثلثة منها ارباعا
تقصد اليه من قدام الصدر واثنتان من مواضع الاضلاع وخمسة تثبت واما من نفس الكتف واحدة عشر
بعد هذه كلها التي تحتوي على عظم الكتف فاما العضلة الصغيرة التي في نفس هذا العضل فاذا الوكر
ذكرنا في كلاي هذا اولا ما ينبغي ان نشرح العضل الكبيرة التي تصعد من مقدم الصدر والتي تحتوي على
عظم الكتف وبانان العضلتان مشتبكتان بعضهما ببعض في موضع الوفق الحنك خاصة واما ربما
متصل بالعضلة بعضها بالقرب من بعضها اسفل راسه قليلا فانه يحدث غاية الاستقامة بمقدار فوق
الى اسفل والعضلة منها التي يثبا من العضل فتيقة الوتر والتي تحتوي على عظم الكتف فوترها كانه مكبة الاستة
تدبر اواني ما خارج من موضع التمام وترتقب واجدا بت هذه العضلة من الترقوة ومن ظهر الكتف ومن
جميع المواضع الظاهرة من الكتف الا القليل منها من بعد ظهر الحامل الى ضلعه المخنصر منها ، الاولى في جميع
عظم العضد واما اسفله الماس بمنكب فتلك كانها تتم عند راس الكتف وتحتوي على جميع راس الكتف العضد
واما هذه فتمتد الترقوة من الوتر المعروف بالحنك وهذه العضلة بعد الجزء من الرباط اللحم الذي من قدام وهي بعض جميع
الموضع اللحم في مقدم الصدر الا القليل منه والتي ايضا موضع عليها والاولى ان يضع انها عضلتان لان واحدة
فان التي يثبا من المواضع المختصة من العضد هي عضلة ليفيا كانها بالكسر ليس باعضا وبعيدا الى
الموضع العالي الى ناحية وترها وبعدا واحد اسفل جميع الليف الباقي فتت من مواضع اعلى قريبة من العضد
العضد الى وترها والليف الذي يثبت من الاجزاء العليا من العضد يمر عرضا والليف الذي يثبا من الاجزاء
السفلى من العضد تنورت قليلا وهي الاثنتين الآخرتين واحدة يتنوي من الموضع المنتفخ المتحدب من الكتف
ويلتحق في اكثر اجزائها بالعضلة التي تقدم ذكرنا انها من عضلة كبيرة وينتهي الى وترها التي يلتحم في مقدم
العضد في الموضع الذي هناك تحت الوتر الظاهرة منه فاما العضلة الاولى التي لا يرى فيها ان يتشرح العضلة
الكبيرة فيتولد من الاجزاء العليا من العظم الذي في الثالث والرابع والخامس والسادس ويصعد
الى ذلك الجزء الغليظ من راس العضد الاخر الذي على الترقوة وهناك يلتحم برباط غير طويل عند العضد
وتره العضلة اقوى من وتره العضلة التي تقدم ذكرنا فاما العضل التي يصعد من اسفل منها اثنتان احدهما
اغلظ واطول من جميع العضل المحركة للعضد والاولى انضف من جميعها واما طولها فليس ما تنقص من طول
تلك وتره العضلة بنا واجب لم يجد ما المتصل من لانها تشتبك مع الجلد اذا اعطى عن السبع واما الكبير
يجب ذكرنا الان ان يعضد ذكرنا ذكر استقصى ويعضد تصريف ذلك فاما العضلة يصعد من اسفل
الذي يحيط عظم الكتف من صورة ومن داخل الاضلاع التي تحت الجلد خاصة وكلما صعدت الى الابط بزداد غلظا
وهناك تزي عضلة طاهرة وينتهي الى وتر تحت عضلتين يلي عضلتين الوتين ويلتحم بها ويتولد واحد
منها من العضلة المختصة من العضل التي تصعد من مقدم الصدر والاولى من احد جزئي العضلة الوسطى
والاولى ان نبدء من العضلتين اللتين يصعدان من اسفل الى صفحي الكتف التي هي كبيرة بعد ايتدا بالتي
التي تراها اضلاع الخلف ويلتحم يلي عضل عظم العضد يلي طرف فاعلة الكتف وينتهي الى قدام عظم الكتف
يسير ويلتحم مسافة ما يلي العضل الموضوع على صفحي الكتف المتخفض واذا ابتدت مما ذات الابط صعدت
الى ان تصفه وينتهي هناك بند العضد بوتر تنوي الى الوضع بعد من الرصية الداخلة من وتر العضلة الكبيرة

عند اتصال الكتف العضو الذي يصعد من منتهى الصدر وهذه العضلة يلتحم بعضلتين احدهما مدورة فوقانية تنبسط
الرابط والاولى يلتحم الى منصل العرقوب وستعرض امرها بعد وهي الجنبية العضلات التي تنبت من الكتف منتهى صعدا
الى اوتار رقيقة عريضة ويلتحم بعضها ايضا بعضلة الصدر اما التي تنبت من الاجزاء السفلى من الضلع المتحنى من الكتف
يلتحم بالعضلة التي تتقدم ذكرها بالقرب من وترها وليس ببعض المواضع الخلفية وهو الانسية يلتحم الحاد بالحاد
والحاد بالمنصف عند اوسطه بتشبك التحام العضلة التي تتقدم ذكرها واما العضلة التي تنبت على تقوس الكتف فيلتحم
فوق هذه قليلا التي تنبت من راس العضو من المواضع الانسية بوتر قوي عريض وهو واما وتر العضلة المدورة على المواضع التي
بين حلقة الكتف وبين منصله العالي يلتحم بحرف الجزء العالي من راس العضد ليس بوجه الذي عند الوتر قوته الذي يلتحم العضلة
التي تتقدم ذكرها بلطف الجزء العالي من منبت راس الكبير من العضلة التي تنزل الى منصل الوقف ويصل بالتحام المتقدم ذكرها
والعضلة التي تبتدي من الاجزاء السفلى من ظهر الكتف وتحتوي على جميع المواضع التي تنبت منها او هي منصل المنخفض
قليلا وتلتحم براس العضد وكما ذكرنا يلتحم به من المواضع الوسطى والعضلة المثلثة هذه التي تعمل ان تكون
انما جزء منها فيتصل وتربا بالاجزاء الوحشية على الجنبة من العضد وتنبت من الاجزاء التي من منصل الكتف المنخفض
من دون عضلة بتبتدي بالجزء الى وما المخدب منه فاما فوقها فعلى ما اصف اما العضلة التي تحتوي على منفع الكتف
فعلى ان يجذب العضد الى فوق على خط مستقيم خاصة فاما العضلة التي اسفل منها وهي التي تنبت من منصل الكتف والتي
متاخمة صلوى الحالي يجذب العضد الى فوق وبورب الى المواضع الانسية واما العضلة التي عند منفع الكتف المنخفض العظم
منها يجذب العضد ايضا الى فوق والى الجانب الوحشي والتي هي كجزء من هذه العضلة يجذب على ما ربت الى الجانب الوحشي
وبلصقها ان على سبيل الملاعبة والمداولة كما ان الجانب الانسي كالعضلة التي تقصد من منتهى الصدر الا انه ان قسمتها
ثلثة وان شئت اربع واما من الجانب الانسي فالعضلة التي تقصد من منتهى قرب الطرف الاسفل من منبع الكتف المنخفض
وما فاتت جميع العضلة التي تقصد من منتهى الصدر يجذب العضد الى الجانب الانسي فاما عالية منها يجذب راس العضد
خاصة والمجموع العضو فيه الى منتهى الصدر العضلة العالية المتاخمة فاذا اوترت عضلة معا التي من فوق التي
من اسفل بحركة المتوسط فان توترت واحدة منها اما العالية منها فيه اوفى ايط واما المنخفضة اوفى المنخفض
التي بالقرب من الوحشي منها اوفى ايط واما العضلة التي منتهى الصدر يجذب ايضا الى اسفل وهي العضلة الرقيقة
التي تحت الجلد كانما يجذب الى ناحية عظم العضد بتارب يسيرا والتي تحت هذه وهي الكبيرة هي التي تجذب العضو على استقامة
تحت الاصلاح وهذه العضلة ان ابانتها من منصل الكتف بليتها ان العضد ويدور الى الداخل والوحشي
والى فوق اما التي تنبت منها من منبع الكتف فيجذب راس العضد الى فوق واما التي تنبت من الطرف الاسفل من المنصل
المنخفض من اصلاح الكتف فيجذب الجزء الذي عند الناتيء يصل الى الجانب الوحشي فاما ما يجذب العضد نحو
المنصل الذي يسمى المضاعف **في العضلة الصغيرة التي تنبت من منصل الكتف** هي عضلة منصل الكتف صغيرة
جدا استوارية تنبت مع الراس الصغير من راس العضلة الكبيرة التي تنبت العضد وتصل على الحالي تحت راس
العضد في المواضع التي تنبت من العضلة التي تنبت من منبع الكتف والعنق جاءت جميع ضلعه المنخفض فيه
العضلة قد يجذب ان يعتقد الانسان انها جزء من العضلة الكبيرة التي تنبت العضد وقد تبين هذه العضلة على انفراد
اعانة يسيرة على الجذب الى فوق تاريب **في العضلة التي تحرك منصل الوقف** منصل الوقف تحركه اربع عضلات
صغيرة تجمع العضد دورا اثنين منها من قدام تنبض المنصف الاان تنبض كل واحدة منها ليس بمستقيم على
بل واحدة منها مع منبضها اياه تورب الى الجانب الانسي والاولى مع منبضها اياه تورب الى الجانب الوحشي والمنبض
احدها بازاء الاصلاح والاولى بازاء الاسفل ملتحمان ايضا برباط الحقوي العظمي على المنصف واذا توترتا منبضا
الموضع واصعدتاه الى ناحية راس الكتف نبض مرتبطا بالعضلة الكبيرة منها التي تنبض العضد الى الجانب
الانسي تنبضا اكثر بريا قبل التشريح وربما تبينه جانبا محدثة على منتهى العضد كله وتبتدي من الزاوية العالية من

رقبة الكتف ومن الزاوية المتهية بالاخرة واتصالها بما ذكرت برباط قوي مستدير واتصالها بازاء الثنية
بالاخرة رباطا آخر وبين مستديرة الاستدارة وبين هما طبقة محيطة بهذه العضلة مميزة وهذا اذا اتى المشرط على
راس العضد ويجاوز الوتر حتى يماك ويلتحم بالعضد هذا اذا كان فوق وسطر تبتدي من المواضع التي بين انبات العضلة
تنبت منه ويلتحم به الوتر الآخر ايضا ملتحمة من هذه الوضع التي من تمام العضلة ما ان
يبلغ منصف وحتى يماك فيما ورده ويلتبس على العضلة الاولى التي تماك ويلتحم منصف الوقف فاما العضلة الاوتر
تنبت من العضد وحده ويبتدي من حيث ما تورب من راس العضد من يماك منه في اعلى بالوحشي ويصير يسارب الى
قدام الى ان يبلغ منصل الوقف يلتحم بازاء الاسفل كالتحام العضلة التي تقدم ذكرها بازاء الاصلاح والعضلات
الثلاث يمسكان منصل الوقف تنبت احدها من بعض الضلع المنخفض من الكتف ويصعد الى ناحية الكتف
والاولى تنبت من دون راس العضد من اجزاء التي من خلف فاذا التحم هذه الى اوراس احدها بالاخرى صارت الى
عضلة واحدة كبيرة يلتحم بالوقف بوتر عريض فان استت منها من فوق بيد استثناء الليف شيئا فشيئا فهذا
الوتر مضاعف وجزء الى الخارج كبير من العضلة التي قد تقدم ذكرها وجزء الاخر من العضلة التي ذكرناها بانها بناء فان
العضلة التي يمسكان منصل الوقف الاان الاولى منهما يمسكه اياه تورب الى الجانب الوحشي واما الاولى فتورب الى
الجانب الانسي قليلا واما الجزء الحاوي من ضبط العضد من العضلة التي ذكرناها بانه عضلة قائمة وليس كذلك
بالجملة ويلتحم بجزء الوقف الذي من تحت وهبط الى ما هو مبطن كانه مستبطن وبالجملة فليس يوجد في الوقف
من منصل الوقف هبط مورب الى الجانب الوحشي واكثر هذا الالتحام عند الاجزاء الوحشية من هذه
المنصل ويبتدي من الطبقة العصبية التي تزعضلة من العضلة الكبيرة هذه من منصل الكتف التي تقدم ذكرها
يقصد من منبع الصدر ومن الاصلاح **في العضلة التي في الساعد التي تحرك الزند الابعد والرسغ والاصلاح**
قد يمكن ان يعرف تحتها من طريق التعليم في اوقات تحتها ان تبتدي ان هذه العضلة بعد ان هذه تحتها بين
ذلك بعلاج التشريح في استقصى حسابها في سبعة عضلة وفي اضعاف ان يجعل عضلة ظاهرة الى بيت منها
اولا تحس عشر عضلة منها في الجانب الانسي من الساعد سبع عضلات لا يمكن ان يعبر باكثر من هذا العدد ولا
باقل منه فاما في الجانب الوحشي منه فانه لا يمكن ان يعبر عضلة ثمان عضلات فان فرقت العضلة الطويلة يصير اكثر
ما يمكن ان يعبر عشر عضلات والوسط بين هذين العددين من سبع عضلات ومن الظاهر ان العبارة اذا كانت
مختصرة يصير سابع الزنة الاسفل من تحت والزنة الاصلاح يوجد من هذا الاصلاح يربي جميع المسافة بين ان عضلة ومنها
اما في الجانب الوحشي واما في الجانب الانسي فاما من اسفل
تحت الزنة الاسفل فليس يوجد عضلة بتة واما فوق
فيه الزنة الاصلاح منه العضلة التي احاطا بهما جميع
المسافة بين الكتف تحتي تنتهي عالما ويصير بالعضلة
التي تبتدي من الوحشي التي يمسح عضلات ظاهرة
احدها هي التي هبط الاربع الاصابع على الكبرى وهي
عضلة كبيرة موضوعة في وسط العضلة في الكبرى وذلك

بيت منها اربعة اوتار يصير الى كل واحدة من الاربع الاصابع واحدة منها ومن حيث هذه العضلة عضلتان احدهما بين
الاصبعين الصغير تين من الاصابع الاربع وتر يصير الى الاصبع الصغير تين من الاصابع الباقية من الاصبعين الصغيرتين
من الاصابع الاربع الاولى وان استقصت الحال بحسب انها عضلتان ملتصقتان وحيث هذا كلها رباط واحد بتة
من هذه بدا وبين اوتارها في الكرة ذلك مرتبط في الزنة الابعد والزنة الاصلاح الذين بينهما في الرسغ وبتة من كل واحد
رؤسها اوتار رسغية في صدر اليد والعدد الاصابع التي تحرك منها ومن حيثي بانين عضلتين الوحيدتين احدهما محدثة على

الب بينهما هناك الى وترعت بي يلتحم بعضل العضل من خارج حتى يظن انه عنه. خاص لهذه العضل كما يكون كثير من العضل اعتنية والزوج آن يأتي من العضل المورب تغيبه بالعضة من ليف العضل الذي ذكرنا انه يصير من استفل الى فوق بعيد قارب وبعد ذلك يمتاز حتى يظن انه غيره وعنه الى ان يلتقي العضل المستقيم وهناك بينهما ويلتحم به صورة بعضل العضل الذي نحن بعرضه وبعضل اربعة اضلاع من اضلاع الصدر عنه مبادي اوائلها العظم وفيه خاصة وليس عنه، ما وقع من هذا العضل بعضل المستقيم بعضل البطن الموضوع تحت عنه، العضل الذي يحدر من فوق الكبار جدا واما وتر بالذي استفل فليس يلبث بوتر العضل الذي تحته الموضوع عرضا ويلتحم بعظام العانة في الجزء الداخل في اكثر ذلك وهو مشتبه بمشل وتر العضل الذي تقدم ذكره وداخل هذا العضل الذي ذكرنا يوجد العضل الذي نحن بعرضه واما الزوج الرابع الباقي من ازواج العضل التي بعضل البطن فمنبته من اطراف اضلاع الخلف من اجزاء الداخلة ومن الزوايا التي عن صنبي فقار الصدر ويتصل جميع ذلك بعضل الى يظهر بعضل العانة الى حضن رباط عانتي وينتهي الى وتر عرضه عانتي وينتهي بلتحم بعضل العانة، الموصوف بالصفاق ويظنون ان العانة، الموصوف بالصفاق وصفر، وفي صاحبه بجراحات البطن محفوظة بعضل العانة، وما اشتبه في كثير من ذكر خياطة البطن فكلا هما يتبع ذلك بعضل العانة، وبيان هذا الوزن فليس يتبع العرض الحادثة بعضل المستقيم البطني ويستبدل واما العضل الموضوع فوق ويلتحم بعضل العانة واما مستقيم فهو الثاني العضلات وقد كنا قدمنا ذكرها واذكرات فيما في كتاب منافع الاعضاء، واما تسمية ذلك بعضل الاختفاء وهو انما سمي بعضل لكون النفوذ بعضل احساس النفس وبعضل الاصوات العظيمة الحادة وبعضل التي والبراز واما الجوادي المختلفة، وخاصة التي بعضل المثانة منتبض بعضل مخرج البول **ينفع العضل التي تحدر الى الانثيين** تحدر الى كل واحدة من الانثيين عضلتين عضلتين بمنبت، واحد بعضل العانة والتي بعضل عظم العانة برباطات غشائية رقيقة وتحدر هناك بعضل المثانة الذي يحدر الى الانثيين الى فوق وبيهما قدم الرافعة **في العضل التي تحدر عنق المثانة** يحيط بعنق المثانة عضلة لحمية واكثر ما توضع بعضل العنق وهذه العضلة يضم ثم المثانة حتى لا يخرج منه شيء بغير ارادة الحيوان ويوضع ايضا البول الذي يترسبان حال خروجه **في عضل العضيد** للعضيد عضلتين صغيرتين جدا احداهما وتين بعضد باصله وعضلتين الاخريين عضلة واحدة متصلة عنه لحمية موضوعة تحته في اكثر ذلك وتحيط به دورا وليس يمكن ان يرى بين العضلتين بعضد الى شيء من العظام واما الاحسن ان يكون بعضد راسها الى عظم العانة وهذه العضلة كلما التي ذكرنا بعد ان يحيط العضيد بنفسه حال الحافظ بعضد استدانة من غير ميل يحدث بها الى الى يمين والى فوق **في العضل الذي يمد الدبر** في جزء الدبر الى ورعضلة تحفظه بجملته ان شئنا سميناها عضلة جلدية او جلدة لحمية واكثر ما تجد هذه في المواضع التي هي مشتاقة وعضلة اقوى تمتد وهو دور يحيط بالدبر عرضا بيضة اذا

اول این رساله در ورق ۱۳۴ است از مجموعه مخطوطی
ممیز بفروق لهوا از جنس جلد شماست تا دانند

الفصل الثالث في ذوق بين اصال اراض يعرض لكل الشق : وهي ثمانية فصول الفصل الاول في ذوق
بين اراض يعرض لكل والمخوخة : وهي ستة ذوق آ ما الفرق بين الخانيق الحابنة لسخ كل واحد من عضل المخوخة و
المري الداخل والخارج وبين الحق ذبة لاستر خاء ذا فان يجمعها في الحقيقة وهو الحق في الحلق وهو الفصل الذي كان
بالسبب فقد علم وبالدليل وهو ان ما يكون عن سوء تركيب خلقي يكون في من غير شق وهو واضح وبالدليل
والوقوف على ذلك يكون عند استعمال النواء الغرغرة بالماء والدهان وربما وافق تشنج هذا الفصل تشنج بعض
الاعضاء التي تتصل اليها شعبة من شعب العصب الحلقي فتقول له لكل الاسترخاء الذي عليه ويجب في هذا النوع من الفرق في
الجذب من خارج الحلق الى الحنجرة داخل لاجتماع الفصل المستدير حول المخوخة وربما تعطل بهذا الفرق لكل من الذراعين والمكان
التشنج لعضل المري واما الى ذبة عن الاسترخاء فدليل عدم الشعور وربما يتبعه استرخاء عضل الحنجرة وقلة منه
وخرس بغير حمى من غير شق الالة وهذا لكل الاسترخاء العضل وقد يعرض بعض اجزائه يعلى بعض ويستدل على ما يعرض من ذلك بعض
الحنجرة والمري بعينه الذراعين والشق على ما ذكرناه فيتبع استرخاء عضل الحنجرة الشق عند الذراعين الاسترخاء الرطبة
الدائم لان الله لا يعلم باسترخاء جميع المري فيتبع بعضه منه فاذا انبطبق عليه طابق الحنجرة لاسترخائه اولا وضع التشنج
عليه باسترخاء وتوقف حينئذ يعرض لعضل كل واحد منهما الداخل والخارج بنوبة الآفة المضرة بالعضل وضعفها اما المضرة
او بالشق ما فان آفة عضل الداخل يتبعه ضاغط ربما بعضل على آفة عضل الخارج وهذا الفرق آ ما الفرق بين الخانيق الحابنة
من قبل ورم عضل الحنجرة وبين الحابنة من قبل ورم عضل المري استرخائي في الحنجرة وهو الحق في الحلق
وهو العضد وفي المادة المورمة وهو الاخلاط وافتراقهما بكان الغضل وكذلك افتراق في كيفية وهو يتضاق منها وابعض في الدليل
وذلك بان ورم الحنجرة يتبعه على الشق من الى عدة ثم يتبعه على الازدراد عند تزيده واما ورم عضل المري متبعه على الازدراد لا
هذا الاخلاط يتبعه على الشق وايضا ورم الحنجرة ربما كان ظاهرا يحس بناحية فتح الفم دلالة لذلك ورم عضل المري وبرق في عضل
كل واحد من هذين العضوين الداخل الخارج اما الحنجرة فورم عضل الخارج ربما ظهر من خارج الحلق فقد تفتح الفم ويكون الشق اجود حالا
حالا فان الورم في عضل الداخل وربما كان الازدراد مع انضرار وارا واما الداخل مستبطن فقد عرض الازدراد ولا ينبطق الشق
ان ان ينفع لا يفيد يحس ما الفرق بين الخوانيق والخنجرة الحابنة في الحنجرة بهذا الورم وافترقا بالحق يعلق
يعلى ورم عضل المري والخوانيق والخنجرة اوعلى ما يعلق من اطلاق الاسين على الحسين بالكس وقد يقال ان الخنجرة تعلق
يعلى الورم العضل الداخل من عضل الحنجرة او المري والخوانيق يعلى ورم عضل الخارج من الناس من لا يفرق بينهما بل يطلق الاسمين على ورم
العضلين بالترادف وهذا لا يضر مع العلم بما وعليهما ما الفرق بين الخنجرة وورم الذراعين استرخائي الكوشا وورم في الصبيان هو
الحورة وافترقا بالحق ان الخنجرة ورم العضد او ورم الذراعين عضو ورم يعرض للذي بناحية اصل الذي عن جانبي الحلق حتى يمنعان
عند الكلام وربما بعده عند الازدراد والذي فقد يعلق الخنجرة ان يكون عند الالم عنه اقصى الحلق ولا يظهر الحس وورم الذراعين يظهر ويدرك
الحس من خارج الحلق بناحية الجامع الرخوة ما الفرق بين الخوانيق الحابنة من قبل ورم العضل الذي يعلى طرفا المري وبين الذي هو
الورم الذي بناحية العضل المستبطن له استرخائي الحنجرة وهو الحق في الحلق والفرق بينهما ان هذا الورم في الحلق وافترقا بالحابنة من الورم
من جهة العضد الدليل يكون بتوجه الالم بحال الازدراد من بعد الحلق بناحية الاولى وعدم الاقتضاء عند السريع وفي ان الذي يكون بعوضه
الالم بعد الازدراد بناحية الحلق ويكون معه الوجع في ناحية الشق ولا يعرض الياء على النفس وان تقرع عليه ما الفرق بين الكوشا
الحابنة من قبل ورم يعرض لعضل العضد وبين الحابنة من قبل ورم الخنجرة استرخائي الحنجرة وفي الورم الحابنة من قبل ورم المري في الحلق
ان الورم في المادة المورمة لورم قصبة الرئة يحدث ان يورم الخنجرة وافترقا بكان الورم وقد علم بالدليل وهو ان الورم ان
كان يخرج العضد فقد اجمع عند البشر وان كان يتفق وقد وان كان يتفق عضد عشر وان كان يتفق اجمعت
الفقهاء على انه لا يوقف عليه ادراكه بالحس وعلى ان كان يتفق الحنجرة فلا يوقف عليه يكون بعد وقت الفتاء. المرة و
بعد ثم ذبل على المري فيه ورم القصبة لورم بالحس اجزاءها وربما وجد به تشنج وكان سببه الاول كذلك ورم الخنجرة فان يتفق
التشنج يكون عند شدته او بعد فتح الفم ويكون الوجع عند ترتفع عن ذلك كثيرا الفصل الثاني في ذوق بين اورام

الثالث في ذوق بين اراض يشبه وتوهما بالاذن : وهي ثمانية ذوق آ ما الفرق بين الورم الذي في الاذن العارض لدكا
حسها وبين الذي العارض لما من قبل الريح فالاشتراك بينهما بين في الحنجرة وفي الحلق واما الفرق فمن قبل السبب الدليل
اما في السبب فقد علم واما في الدليل فبدوان العارض لدكا الحس يكون السمع فيه سليما لانه به والحواس كلها بعد ضرب
الريح فقد يكون السمع عند تخيلا وباقي الحواس سليمة ما الفرق بين الذي العارض لعضد بهذه الحاسة وبين الذي العارض لدكا بهما
هذا اقرب من الاول ووجه ايجابه قد علم منه واما الفرق فوان الورم العضد يحبط تخيل السمع ووجود دليل يوجب العضد واما العارض
لدكا الحس سليم فيه صحيح ذلك وشعبة صحة السمع وسلامة الدماغ وباقي الحواس ق ما الفرق بين الصمم الذي لآفة في
قبل الدماغ وبين الذي هو لتكثيف ريح الاذن اما اتفاقهما في الحنجرة واما اكثر انهما في السبب فالذي لآفة في الدليل اما السبب فقد علم من حيث
تارة يكون من قبل الدماغ وتارة للعصبة المنفرشة في الاذن وتبقى لكان في السبب بوجه ذلك من قبل انه غير ان يكون ما
اوجب آفة الدماغ موجبا لآفة العصبة واما آفة الورم فمن جهة الدليل فان الذي ثبت كون الدماغ موجبا في اعلام الشر كون
وعلى هذا استضر ارعضل العضلات بكل عليه ضرر فعلى الشركة فضاعة ذا كان بكل كون وجبا لضرار وبعضه
المزاج وقد يكون شدة استعداد الشركة بالشركة موجبا لحصول ضرر الشركة وبين الوقف بينهما من جهة
او لكان الصمم يتركب من الدماغ شبه تصمما في الحواس ويسقط بعضها وجدت شواهد آفة الدماغ واما في كان في السبب لآفة في
العصبة منها لم يكن شيء من ذلك وكان الدماغ سليما وربما وجد به لا في سبب آفة السمع لكان وهي الوجع وقد
ذلك لكان علامة الزاج لما الاذى او غيرها الفصل الرابع في ذوق بين واضح الحال الشبيه وقد قدمنا في آفة الرابع
والفرق وهي اربعة ذوق آ ما الفرق بين صمم الغم لآفة بان زايد بين الحاسين وبين عدم سبب سلامة المصمات بان الانتشار في
الحنجرة واختلفا في السبب الحلق وفي الدليل اما في السبب فقد علم واما في الدليل فقد سلامة الشم من التخرين بالاول وتعطل
الاشام وفقد النشق واشام مع الزيتج ما الفرق بين الرعاف العارض لدكا الخراق وذوق الشبكة الدماغية بين ما يعرض لآفة في
غيرها كوذوق الدماغ اختلفا في الوجع العام من الالف وربما اختلفا في السبب واختلفا في مبدا الوجع وجهه الفرق من جهة الدليل
بهذان الخارج لآفة في ذوق الشبكة شبعة سبات وربما شبعة ضعف الحواس مع صرعا ما الوجع المشتد وربما الدماغ هذا اذا
كثر والعرض الخارج خرجه الذوق لطيف متدق غير صاف رقيق وما الخارج من ذوق الدماغ ينبعه بهذا وذلك كيفما قد
متغير طوبته فقد علم ذا وجود الحاجي الموجب لعرعاف منه الدماغ كالخلط الذي وخوه والعرض الخارج من هذا النوع يكون
بالبلاء الى بياض وتواره الى غلظ ق ما الفرق بين الخارج من رماله اين وبين خارج من الادرة اما اشتراكهما اشتراكهما
الاول والاخر افتراقهما ابدا والدليل اما في البدا فقد علم واما في الدليل فبدوان خارج من رماله اين يكون في حرقة ناصعة وبيع
ذلك رقيق متدبه الحرارة ويخرج بغلظ وتثيب واما الخارج من الادرة بحرقة غائبة وقدره غليظ وسخونته اكثر ولا يخرج
بتشوب ق ما الفرق بين البواسير بنية الالف وبين السلعان اشتراكهما في الحلق في الرضوان الزيادة وفي الآفة واختلفا في مثل الآفة
وذلك ان زيادة الدماغ ان منه اربية وزيادة البواسير خلوية او زيادة السلعان ما ينبت في الحنجرة وربما كوزيادة البواسير حلقة من
جنس الدليل والسلعان مع ذلك ينبت في الصفة والبواسير بسبب ذلك هذا الفرق بين الدليل الفصل الخامس في ذوق بين ما يعرض
تشبه لعرعاف وهي ثمانية ذوق آ ما الفرق بين الوجع العارض لعضل من ثقبة وبين العارض لعصبة الحنجرة فالاشتراك بينهما
محل الوجع وان اختلفت بقربه وجاورته وربما اختلفا في السبب وافترقا من قبل الدليل وذلك انه ان كان الوجع العارض لعضل
من السن الى محوطرقة فوق بالسن نقبه ويكون مع ذلك شبهها بالضرس الهذه ان كان آفة آلي صلة وربما كان بقرع ذلك
احساس بيده وتعض بنية كبيه ذلك لمحل فالوجع بعصبه وبوكده ذلك سلامة جوهر من آفته كذا والفرق ما
بين وجع السن بسبب بسبه وبين الوجع الذي بسببه ما به هذه الشركة في الحنجرة وفي الحلق وفي السبب اما في السبب
الحنجرة فسطوة والفرق بين الوجعين من الدليل بهذا الوجع العارض لعضل من السن يكون بآفة بالرام اللحم بعينه
ويكون عند السن ما سنه اصفر او ربما اشتد بياضه بقدر نقبه بسبه وما تفتت اجزاءه لذلك وما الوجع العارض لعضل بالرام
العين المسماة بالعربي ضبع زوال العرس لما يكون عند فتاوى الاشياء المحاضة مع ذلك يكون جوهر السن سليما نقيا

واما ورم عضد الداخل فيتضرر منه
الشق اضرارا كثيرة وقد تظهر منه فتح
الفم بسبب ان كان غالبا وهو يعرض قصر
الازدراد والان فتح الفم ينفع قصر
بنية كبر الشق لا سقط الازدراد
وان تقرر مع م م

مايكون من غير تشنج وارتجاج شديد من غير تشنج ٥ الفرق بين آفة التشنج وبين غيره من عضو العدد الداخلي وبين آفة الآت في فصل الخارج التشنج كافي الحقيقة وهي الآفة التي تمنع افعالها على ما هي عليه تشنجا في الليف العصبي ٥ الدليل على آفة التشنج تعذر عضل الصدر الداخل بتعذر استرسال التشنج في زمان انبساطه ٥ الفرق بين آفة التشنج وبين غيره من عضو العدد الداخل في الخارج من جوم الرية وبين الخارج من عضو العدد الداخل في الحقيقة ٥ ربما انتهى في الليف والفرق في الكلي وهو ان الورم وفي الدليل الخارج من الرية عند ورم رئوي رديء يابس الى الباطن فقط فانه يكون اكثر من خارج من الورق والخارج من الورق فاسد قوي من الآلام مطلقا وسخونة وليس لهم بالي اكثر من خارج من جوم الرية وميل الدم الى خارج من الورق اكثر كثيرا وخارج من الرية اعظم منه ادار الرئوية وهي لطيفة الاخوار الموالية ٥ الفرق بين الصداع الحادث لمادة في نقصة الرية وبين الحادث لمادة في عروقها الدماغية الحقيقة وفي المادة والفرق الحادث لمادة في نقصة الرية يكون ثقيلا وبطيئا والحادث لمادة في عروقها الدماغية الحقيقة يكون خفيفا وسريعا وبهذين الفرقين المادة وفي الحقيقة يكون في النقصة خفيفا ثم يشتد بحسب ما يتحرك وبحسب ما يتحرك الدم ويكون ثقيلا وبطيئا والحادث لمادة في الحقيقة يكون ثقيلا من اول الامر ويكون على حاله من غير تزيد ولا يكون معه تشنج ولا يكون معه تشنج ولا يكون معه تشنج

بدء الدليل وان كان الوجيب لم يتم فرج المعدة شديد اوان ذلك لزاج كالحاصل من فرط ابرودة ومن لزاج
الحار ورجاء المعدة الفتاق في اليابس وسترخاء فان الرطب ثم عدم الصلابة فان برودة وجوهه في الحار والمصحفة في الرطب
وربطة الخوف في الرطب ٥ اما الضرر الفرج في المعدة فبينة في بدء باب صاحب الخارج من صوم الفرج وباطلاق باقي علام الفرج
٦ ما الفرق بين استقص الصلع الذي يعرض لنقص نفع الفرج الخارجة وبين نقص الخارج المتقدم الحكم اشتقاق في الحقيقة وهو اقتران
في السبب فان الموجب لاحدهما موجبا للاخر وفي الاكثر سوء المعدة واقتران الدليل وذلك ان نقص الصلع الفرج لعدم السمين
متبعة طول الكف الفتاق في المعدة واشتقاق العلة ٥ ويخصص هنا ان كان مع نفس عوارة طابقة ووجود الفرج والا
فقد ذكره الى حرير بين الصفة وفي هذا الفرج يكون الرياح في المعدة اكثر البث الكثر والماء الفرج بنقص الاسكار حينئذ لان
بعقر زمان بشع الفتاق في المعدة ونقص استقبال عليه حال الصوم فيها وتخفيفه وعدم قبوله الى نوع فاسد وبدا الحدر هنا
قد لا تعقبه رياح في الاصل وتنفخ الكثرة وتواتر ٦ ما الفرق بين عدم الصورة الفرج لاستقبال فاسد المعدة وبين الفرج لسوء
اجتماع الحقيقة الحمى والاقتران في السبب والدليل ما في السبب فقد علم والماني الدليل فان عدم الصورة الفرج لا تزال
عدم المعدة بشع وقد لا يدل فيه الصلع عن حال الطبيعة وربما يتبع نقص بعض الاعضاء وربما تقدم وحضر الفرج او لا عرض
الفرج فرد عدم المعدة فقد يكون وقد لا يكون ٦ ما الفرق بين عدم الصورة الفرج وبين الفرج لسوء المزاج الحار
او الرطب ويكون الفرج لسوء مزاج حار او بارد في الاعضاء وليس عدم الصورة في الاعضاء الا ان يذكر المعدة
وهذا يكون لضرر الفرج متنافرا من ضرر المعدة ٦ ما الفرق بين عدم الصورة الفرج لعدم استعداد الموقع المتصلة بالمعدة
وبين الفرج لاستعداد الى غير وشتقاق في الحقيقة وفي الحوف اقترانها في السبب وقد تقدم والفرق بين الاول
الفرج الحار سوء موجودة فقد ذلك بخلاف الاعضاء ولا يعرض بعض سيئات الصورة الا بالمادة فتتبع بعض الاعضاء
وهذا يكون لضرر الفرج متنافرا من ضرر المعدة ٦ ما الفرق بين عدم الصورة الفرج لعدم استعداد الموقع المتصلة بالمعدة
وبين الفرج لاستعداد الى غير وشتقاق في الحوف اقترانها في السبب وقد تقدم والفرق بين الاول
الفرج الحار سوء موجودة فقد ذلك بخلاف الاعضاء ولا يعرض بعض سيئات الصورة الا بالمادة فتتبع بعض الاعضاء
وحصب شوته ويكون لرخو بعض الاوعات سوء صنعية وذلك عند انصباب حتى من بعض الحمى الورادي الحاصل الصفن
ثم المعدة الحي هو سيئة مطلقا لمدة المتنفة ولا لذكر لكيع عدم الفرج المحكمة ٦ ما الفرق بين عدم الصورة الفرج
الورم الفتاق اعني لو وجود الفرج منه وبين هذا بالاعراض الحمية لكن واحد منها اما الاول وهو عدم الصفن فتجربته يكون فاما
لعدم جسمه ما ذكر كان صفته سيئا لاصالي اعتداده ٦ ما الفرق بين عدم المعدة وان كان ذلك لكان الحمية لعدم الاقتضاء اما ان يكون
من حيث يقتضي بالصفة الفرج الطبيعية المفرقة بما يحصل الاقتضاء كان الاعراض الموسة الحمية للفرج والحار الفرج
او يكون من حيث يقتضي بالصفة الفرج الطبيعية المفرقة بما يحصل ذلك الفرج من الاقتضاء وسبق الصفة المقترنة
في الفرج الى فرج اشد على الذي الحاصل الى فرط اشد من فصيل المعلم كان الاعراض المادة والا كان بالسيئة وبين
كل واحد من بدء بجواب الذي عند بحثنا يقع اصوبا بدء ان عدم مقتضى الايراد وما في حال وجود الفرج وبرايتي جلد
باعث الحاسن الجوعي فاما ان يكون عاما جلد البدن او لا يكون فان كان الاول ٦ فاما ان يكون فيه صلابة الفتاة
فلا يخرج الطبيعة معه الى اقتضاء بل الاول فاما يكون فيه حال الاستعداد الى الاسكار من الاعضاء الحيوية و
يدل عليه ذلك بعد الاستقراء الى الاول فاما يكون فيه حال الاستعداد الى الاسكار من الاعضاء الحيوية و
من الاعضاء الرئيسة ووجود الاستعداد الى الاسكار من الاعضاء الرئيسة يدل عليه الحال ٦ ما الفرق بين عدم الصلابة الفتاة
الاستقبال على من حال الاضطراب ووجود الاستعداد الى الاسكار من الاعضاء الرئيسة يدل عليه الحال ٦ ما الفرق بين عدم الصلابة الفتاة
او بالرياضة ولا يطول عدم الصورة مع الاستقبال كما يطول مع الفرج وان لم يحل الفرج حالا بالجوع فقد ذكر فاما يكون في المعدة الموجبة
بالموق القصد ثم المعدة ويستدل عليها بسائر العلامات المذكورة في موضع الاستقبال ٦ ما الفرق بين عدم الصورة الفرج لاستعداد
المرض شيء اعلم المعدي بتاء وكاد وربما حس بالمعدة يتقبل في جانب الصدر مع فراغ من القتاء وان كان الفرج
ثم المعدة فقد علمت بالتتم وبرد كما في موضعه هذا الفرق عدم دليل سيئات الصورة بادي ذكر وربما يتبع
بعض الاعضاء كالذي ذكر وكان عدم الفرج حضرا ٦ ما الفرق بين فرط واقتة الخلط المنتشر بنفس المعدة وبين فرط

٦ ما الفرق بين الرطوبة وذات الجنب اعني في اكثر الدلايل وفي الحقيقة وبعد المرض الحادي واقترنا بالحمى فقد ان ذات الجنب يقع ورم الغشاء المستبطن للاضلاع والرطوبة يقع ورم العضل الذي يلي الاضلاع ومن الناس من استقبل اسم الرطوبة
وجعل ذات الجنب بهما حقيقة وهما غير حقيقة وهم غير مستقيل اسم الرطوبة يقع ذات الجنب واسم ذات الجنب يقع الرطوبة وعلى ذلك
عبر هما ربعة حقيقتها وخواصها ٦ اما الفرق بين حمة الدليل فقد ان الوجع في ورم الغشاء يكون ناخسا ويخرج بالقه الى الباطن وتارة
يكون قالعا حدب معه الرقوة وتارة يكون مستلا ويحس بالوجع صدره ضلوع الجنب ويكون بارد الاعضاء المتزكر من ذات الجنب ساكنة منها
في الرطوبة والعضل بعكس ذلك ويكون منتارا ٦ اما الرطوبة بين ورم العضل بالاعراض الواقعة في الرطوبة ويكون ورم العضل
اشد وهو الذي يحتقن عالما بينها بحسب هذا الحالة المذكورة هنا والوجع دائرة هنا يكون بعد الميل الى الضرباني والعكس
الغمد والنبض منها ليس شيء الصلابة ٦ الفرق بين ورم الرئة وذات الجنب استقبال في الحقيقة اعني الورم في السبب ٦ ما الفرق
الحقيقة في بعض الدلايل واقترنا بالحمى في بعض الدلايل اما بالحمى فقد علم واما بالاول فان الوجع في ذات الرئة غير شديد الصدر ويكون
ثقيلا عند النفس بعمائه واذا النبض مرتجفا والحمى اكثر واما ذات الجنب فالوجع يكون منها ناخسا في الجنب والسعال النفس
وربما كان اشد والنبض بينا يكون منتارا ٦ ما الفرق بين العضل الداخلي في الرئة وبين الورم العضل الفرج الحقيقة
اعني الورم في السبب بعد الحالة الحقيقة في كيفية الوجع وبعد الطرفان واقترنا بالحمى فقد علم وبالبدء ذلك ان الورم والى
كان في العضل الفرج كان ظاهرا الحمى فيه بما في ملاسة ويبعد ازدياد الوجع في زمان ابتداء النفس وبريء السعال ان كان
الورم في العضل الداخلي لم يظهر حس ويكون عند سعال قليل يكون عند النفس عند اشتداده والوجع في زمان الابتداء ض ٦
ما الفرق بين ذات الجنب وورم غشاء الجنب استقبال في الحقيقة بعد الورم وفي السبب بعد الدلايل كالتخيل والعذاب
الترقوة واقترنا بالحمى وبعض الالة اما اقترانها بالحمى فقد علم واما الفرق في الالة فقد ان الوجع في ورم غشاء الجنب يكون ثابتا
من الوجع الناخس المتنقل وتتبع عند البول لون البدن وربما وضع لا يصح به ما يوجد في الصدر ذات الجنب من
باقي المواضع فالسعال وعند النفس وان وضع مستبرا لا يكون ونحو الفضل واما ذات الجنب فبينها ذلك الاعراض بكلها و
يكون لون البدن والبول كالصحيح الفرق بين اعراض الحوال يوضع الصفة والاسماء وبين ابرة عشرة ٦ ما الفرق
بين خروج الفرد من المعدة بنصف قد تقدم الحمك وبين خروجه لغوة وكرة الدافعة اما في الفتاق الحقيقة في اسعاد الصدر وربما
انتشاق في زمان لبث الفارج عن المعدة وفي المعدة وذلك بدليل والفرق في السبب هذا ما تحرك الغرة الدافعة لغوة
لا يوجد ان يكون هذا بل يوجد وذلك اما بالحكم واما بالكبت وبه خلو هذا اضرار بالكبت استقرار المعدة بالفرد في حالة تجمعه وحركة الدفع
واذا زال الفرد الذي كبته استفرت به الاعضاء الكبت اعني الاكل المتغيرة والوضع لاني في ذات الجنب بدليل الدفع الى الصدر الرابع بعد
المختبري بدليل الحاصل ما في الاكل الكبت اعني الاكل المتغيرة والوضع لاني في ذات الجنب بدليل الدفع الى الصدر الرابع بعد
لكن حاد ضاغيا كالى الحرة ليس يطلب تسكن في الاستراحة الى السبب المتصل بالجنب الثانية والموقوف عليه ظاهر بالسبب من حال النفس
واما تحرك الدافعة فلمادة المعدة الفرد في كيفية فيكون اما الحالة الفرد اشياء من الاغلظة الاذعة او من الاغلظ اللاذعة فيتبع
المعدة بلذعة فيتحرك لدفعه واجبه او يكون الفرد حاصلا في فتق غشاء الكيفية والمزاج ردي فصل المعدة ملاءة وزيدة في سعيه فيتبع الدافعة
لعدم صاحبته اياه وان الفرد لكان ناشئا عن ذلك المزاج الحار استقبال الى باب سبب الفرد فاما ان يكون الفرد الطبيعي فيتحرك الدافعة لدفعه
واجبه او لفرد لمزاج فيها فيه بسبب ما يتحرك الدافعة لدفعه ٦ واجبه فقد ان الطبيعي واما بسبب فصل الاسكار فيتحرك
المزاج الحار فيراد المختص التحت اثره عنا راضي فتقام عمدا واستفت فقد الفرق بين السبب واما الفرق من حمة الدليل فاما يخرج
من المعدة بصفة الفرد فيحكه فيتبعه ردارة استقبال المعدة يقع الفتاة عنه بقاء فيتبعه الخصفة والزاد والفتح في المعدة بان
يكون الخدر عن المعدة مثل خلط الرديء فذلك يعرض حكم الاستقبال ويتضرر زمان تباعه في المعدة ويوجد معه دليل سبب ذلك ويستدل
عليه والماني الخارج يحركه الدافعة ان كان خروجه لزيادته كما علم بالمعدة عن ذلك وكذلك ان كان خروجه لرداءة كيفيته وذات الكيفية
معالجة الفتاة والى ينبغي ارد ادبه وان كانت الخالطة بالمعدة بان يكون الخدر الى المعدة خلطا ردبه ذلك كالخلط الاصفراوي
والسوداوي الذي في الحاد استقبل عليه بعض الفارج وما يتبع الصفراء الى المعدة من القيء وتتبع الصفراء ثم الحرة ثم

من جهة الدليل وذلك ان عند البول مع الورم لا يكون وقفة على قليل قليل، بل يكون معه الالم شديدا واذا اخذ في الرجوع والتقبض
اخذ عليه دربا عظيما يحس بكون مع الحقنة دربا كان موضعي وتشنج، اما عند بحصاة فانه يكون وقفة ويكون الالم اخف ثم يأتي
وقفة مع بول قليل، ولا يمنع الاحساس بالحقنة الورم وربما يخرج البول بتبع ذلك حكة القضيب ٢ ما الوقف بين عند البول
للام الجامد وبين عند بحصاة اشتركا في الحقيقة، واختلفا في السبب عند علم من الدليل وذلك ان الوجع للحصاة بوجه ما ذكرنا فلما
من الدليل للحقنة والوجع للحدة بتبعه خروج دم مع البول فيتبين ذلك وربما وجدوا مع ذلك الم في بعض حالات البول واتبعه خروج دم
مع البول فيتبين ذلك وربما وجدوا مع ذلك الم في بعض حالات البول واتبعه خروج الدم ثم اعقبه عند البول عند بحصاة يكون مخالفا
الم والاكثر ذلك مع الحدة بالدم ط ما الوقف بين عند البول بحدة وبين عند بحصاة في الثانية اشتركا في الاولين واختلفا
في السبب والدليل اما في السبب فقد علم واما في الدليل فهو ان الوجع بحدة البول يتبع اوقات وجوب الحدة لا لوجود علة الخلط الصفراوي
الحاد وبتبعه انصباغ البول وحرقانه وتشدد البول مع سخونة وحدة وليس عند اداة الخلاف في الخروج واما عند بحصاة
فيتبع حاجتهم في الليل بحصاة ي ما الوقف بين احتباس البول لحدة في مجاري البول العالية يتبع الثانية وبين حالة الحدة في مجاريه
الى فتحة اشتركا في الحقيقة، وفي السبب وجد الحدة واختلفا بحالة وعلة واما الدليل فهو ان الحالة الثانية بتبع حالة الحدة في مجاري البول العالية بخروج الدم الذي
فلا يصفى الباول وبحدة الثانية لذلك يتبع الشق، الحدة، والاكثر ذلك يعرف بالدم الذي في الثانية بخروج الدم الذي لا يصفى وهذه الثانية
الدم الذي في طاس ا ما الوقف بين احتباس البول لحدة في اصل القضيب وبين احتباسه لحدة الثانية اشتركا في الحقيقة و
في الحالي السبب واختلفا في السبب فقد علم في الدليل وذلك ان الوجع للاستمناء الثانية يكون احتباس البول معه اشد منه من البول
لاجتهاد والاكثر ذلك يحدث من الحدة ثاني الاحتباس معه يتبعه يتبع الاستمناء ويكون معها ايضا دلائل والام الجماع ب
ما الوقف بين منظر البول لاسترخاء العضلة الثانية وبين الحادث لحدة البول اشتركا في الحقيقة، اختلفا بالسبب بعد علم والدليل
وذلك ان الوجع لاسترخاء القضيب تتبعه عدم الاحساس بالمنع مع سائل البول عن الثانية وعدم علامات الحدة وربما تقدم ذلك
سقطة او ضربة يتبع فتار الجهة اعقبه التنظير وكان الوجع دليل عليه وربما يتبعه استرخاء كما ذكر اشرنا وحبس معه سلس الصفة
الاداري عند ما يرام وضع البول الخواص والاكثر ذلك يتبع الحدة فانه يتبع ما تقدم من الدليل بما ذكرنا يكون القوة الادارية معها موجودة فلذلك
يشعر بتعلم مع ذلك وبعد الاخلاق وبحبس مع ذلك بزيادة تقديم البول وحدته ك ما الوقف بين عند البول بالخلط الصفراوي
الى القضيب بين حالة الحدة اشتركا في الحقيقة، واختلفا بالسبب والدليل اما بالسبب فقد علم واما بالدليل فهو ان الوجع
بحدة الحرقة يتبع خافة البول وبزاله وتقدم فيما يوجبه لذلك وغير ذلك من سوء مخبر الجنسة، اذا اخرج البول بتي سهل وجع الوجع
ويكون ذلك بخلاف الاحتباس فانه واما الطاس فانه ينتبعه الشعور بثقله وكلما خرج منه شيء زاد ثقله، ويخرج البول منصبغا
حادا وراتحة كذلك كذلك ك ما الوقف بين عند البول بالصفة بحادة الكلي وبين عند اضطرار اشتركا في الحقيقة
وفي العضلة الوقف واختلفا في السبب في الدليل اما في السبب فقد علم واما في الدليل فهو ان الوجع بالصفراوية اشد يكون
معه الحقنة في مملوة من الاذية وحبس بالخلاط صفراويا واليها صارا يا وغيره يا وقد يكون ذلك الحادث لصفراوي فيتبعه
زرع الكلي الى البطن والاحساس المنتهي بموضع الكبد وربما يتبعه الاستفراغ، الرتبة يد ما الوقف بين عند البول الى بطلانه
الثانية وقد دبا بارح وبين عند لاستمناء من الثانية اشتركا في الحقيقة واختلفا بسببها وقد علم وكذلك اختلفا
في الدليل وهذا ان الوجع لحدة دبا بالبول يشتد الى استمناء الثانية وانقطاعها والشعور بثقله واما الوجع للوجع فلا يكون معه
شيء من ذلك وربما ادرك ذلك عند فراغ الثانية وترجعها الفصل الرابع بذ وقوف بين اصوات بحدة وعدم لاقامة
الثانية وهي ثلاثة وقوف ا ما الوقف بين الاسقاط الى حادث لاتباع الوقوف الصفراوية الآتية الى القضيب وبين الحادث لوجع
في تجديب بخصيه اشتركا في الحقيقة وفي حدوثها للقضيب واختلفا بدا الوجع والدليل وذلك ان الى حادث لوجع المتولدة
من الذكر لكون معها احتقاج الذكر وربما كان بقضيب بجماع متوسط ولا كذلك الاول الثانية فتقدم معه الاضطجاع ولكون معها ترك الجماع
مدة واخذ الطبيعة بعينه على ذلك وربما بقرة تذكر بجماع خلقة المني الوجع فيتبع البيض وذلك والدليل اجابه ما الوقف
بين سيلان المني لرقته وبين سيلان لضعف العقدة المكية، وبينها وبين السيلان لتشنج الادوية اما اشتراكهما في الحقيقة

السيلان

السيلان بتبع مبدا خروج المني وبعد الصفة المرضي واما افتراقهما في السبب فقد علم وفي الدليل وذلك ان المني اذا خرج
للتشنج يكون مع امتداد وربما كان موضعي وتشنج، اما عند بحصاة فانه يكون وقفة ويكون الالم اخف ثم يأتي
وقفة مع بول قليل، ولا يمنع الاحساس بالحقنة الورم وربما يخرج البول بتبع ذلك حكة القضيب ٢ ما الوقف بين عند البول
للام الجامد وبين عند بحصاة اشتركا في الحقيقة، واختلفا في السبب فقد علم وفي الدليل وذلك ان الوجع للحصاة بوجه ما ذكرنا فلما
من الدليل للحقنة والوجع للحدة بتبعه خروج دم مع البول فيتبين ذلك وربما وجدوا مع ذلك الم في بعض حالات البول واتبعه خروج دم
مع البول فيتبين ذلك وربما وجدوا مع ذلك الم في بعض حالات البول واتبعه خروج الدم ثم اعقبه عند البول عند بحصاة يكون مخالفا
الم والاكثر ذلك مع الحدة بالدم ط ما الوقف بين عند البول بحدة وبين عند بحصاة في الثانية اشتركا في الاولين واختلفا
في السبب والدليل اما في السبب فقد علم واما في الدليل فهو ان الوجع بحدة البول يتبع اوقات وجوب الحدة لا لوجود علة الخلط الصفراوي
الحاد وبتبعه انصباغ البول وحرقانه وتشدد البول مع سخونة وحدة وليس عند اداة الخلاف في الخروج واما عند بحصاة
فيتبع حاجتهم في الليل بحصاة ي ما الوقف بين احتباس البول لحدة في مجاري البول العالية يتبع الثانية وبين حالة الحدة في مجاريه
الى فتحة اشتركا في الحقيقة، وفي السبب وجد الحدة واختلفا بحالة وعلة واما الدليل فهو ان الحالة الثانية بتبع حالة الحدة في مجاري البول العالية بخروج الدم الذي
فلا يصفى الباول وبحدة الثانية لذلك يتبع الشق، الحدة، والاكثر ذلك يعرف بالدم الذي في الثانية بخروج الدم الذي لا يصفى وهذه الثانية
الدم الذي في طاس ا ما الوقف بين احتباس البول لحدة في اصل القضيب وبين احتباسه لحدة الثانية اشتركا في الحقيقة و
في الحالي السبب واختلفا في السبب فقد علم في الدليل وذلك ان الوجع للاستمناء الثانية يكون احتباس البول معه اشد منه من البول
لاجتهاد والاكثر ذلك يحدث من الحدة ثاني الاحتباس معه يتبعه يتبع الاستمناء ويكون معها ايضا دلائل والام الجماع ب
ما الوقف بين منظر البول لاسترخاء العضلة الثانية وبين الحادث لحدة البول اشتركا في الحقيقة، اختلفا بالسبب بعد علم والدليل
وذلك ان الوجع لاسترخاء القضيب تتبعه عدم الاحساس بالمنع مع سائل البول عن الثانية وعدم علامات الحدة وربما تقدم ذلك
سقطة او ضربة يتبع فتار الجهة اعقبه التنظير وكان الوجع دليل عليه وربما يتبعه استرخاء كما ذكر اشرنا وحبس معه سلس الصفة
الاداري عند ما يرام وضع البول الخواص والاكثر ذلك يتبع الحدة فانه يتبع ما تقدم من الدليل بما ذكرنا يكون القوة الادارية معها موجودة فلذلك
يشعر بتعلم مع ذلك وبعد الاخلاق وبحبس مع ذلك بزيادة تقديم البول وحدته ك ما الوقف بين عند البول بالخلط الصفراوي
الى القضيب بين حالة الحدة اشتركا في الحقيقة، واختلفا بالسبب والدليل اما بالسبب فقد علم واما بالدليل فهو ان الوجع
بحدة الحرقة يتبع خافة البول وبزاله وتقدم فيما يوجبه لذلك وغير ذلك من سوء مخبر الجنسة، اذا اخرج البول بتي سهل وجع الوجع
ويكون ذلك بخلاف الاحتباس فانه واما الطاس فانه ينتبعه الشعور بثقله وكلما خرج منه شيء زاد ثقله، ويخرج البول منصبغا
حادا وراتحة كذلك كذلك ك ما الوقف بين عند البول بالصفة بحادة الكلي وبين عند اضطرار اشتركا في الحقيقة
وفي العضلة الوقف واختلفا في السبب في الدليل اما في السبب فقد علم واما في الدليل فهو ان الوجع بالصفراوية اشد يكون
معه الحقنة في مملوة من الاذية وحبس بالخلاط صفراويا واليها صارا يا وغيره يا وقد يكون ذلك الحادث لصفراوي فيتبعه
زرع الكلي الى البطن والاحساس المنتهي بموضع الكبد وربما يتبعه الاستفراغ، الرتبة يد ما الوقف بين عند البول الى بطلانه
الثانية وقد دبا بارح وبين عند لاستمناء من الثانية اشتركا في الحقيقة واختلفا بسببها وقد علم وكذلك اختلفا
في الدليل وهذا ان الوجع لحدة دبا بالبول يشتد الى استمناء الثانية وانقطاعها والشعور بثقله واما الوجع للوجع فلا يكون معه
شيء من ذلك وربما ادرك ذلك عند فراغ الثانية وترجعها الفصل الرابع بذ وقوف بين اصوات بحدة وعدم لاقامة
الثانية وهي ثلاثة وقوف ا ما الوقف بين الاسقاط الى حادث لاتباع الوقوف الصفراوية الآتية الى القضيب وبين الحادث لوجع
في تجديب بخصيه اشتركا في الحقيقة وفي حدوثها للقضيب واختلفا بدا الوجع والدليل وذلك ان الى حادث لوجع المتولدة
من الذكر لكون معها احتقاج الذكر وربما كان بقضيب بجماع متوسط ولا كذلك الاول الثانية فتقدم معه الاضطجاع ولكون معها ترك الجماع
مدة واخذ الطبيعة بعينه على ذلك وربما بقرة تذكر بجماع خلقة المني الوجع فيتبع البيض وذلك والدليل اجابه ما الوقف
بين سيلان المني لرقته وبين سيلان لضعف العقدة المكية، وبينها وبين السيلان لتشنج الادوية اما اشتراكهما في الحقيقة

السيلان

في به ان الدقة لا خلاط في معدته وبين هذا وبين ما ذكره من خلاط في جميع بدنه الشتان في الحقيقة وبعد الدقة وفي سبب الدقة وافترقا في علامة مزاج البدن وقد علم وبما ذكرنا ان الدليل وذلك بوجود اعراض مادة العنب كحرارة وجفاف العطش والالتهاب والنضج في البول وحرارته ان نضج فيه ابيض الصفراوية وعدم ذلك في الحنين وبوجودها او احداها السوداء والبلغم ٢ ما الفرق بين السعيدين والربع الشتركان في الحقيقة وفي ايام النوب وقد يشتركان في السبب كطوارئ صدمة الجوع وافترقا بما حال المادة اما من كيفية فان مادة السبع اقل من مادة الربع ومن ذلك يتفرع الفرق من جهة الدليل وذلك ان نوبة السبع لسبب بدنية بحتة وقلما يجتمع بتوبتين متواليتين الا نادرا بخلاف نوبة الربع فانها كثيرة الوقوع ولكن لا تكاد تخلو من ثلاثة ايام وكذلك الثلث وبعد ان يكون مدة الواحدة في ساعة واحدة الاولى ليس كذلك لان مدة الثلث لا تكاد تخلو من ثلاثة ايام ولا تزيد على اربعة ايام بل اصرى المدتين اقصر من الاخرى ويكون المدة الثانية موافقة للعشرة الاولى وتكون الواحدة بينهما والثالثة بينه وبين الثانية ومن حيث ان الربع ونحوه يتفق لزمنة السعيدين الحكمية فان الاكثر ان يكون احدهما الاكثر وقلما يتفق ابتداؤهما معا ولو اتفق ابتداؤهما معا يلزم ان يكون المادة فيهما على سواء في الكم والكيف وهيهات هذا فضلا عما في احكام النوب واتفق في الربع دليل واضح صحيح للفرق المتصل الثاني بنية وفرق بين المتشابهة من الزوج والاوراد واحد الابتشابه فيهما ٣ ما الفرق بين الوقت وبين سعيده وفرق ١ الوقت بين الوقتة اسامية والكار العارسية استعملها في عفيفة واشتركا في السبب المادي وهو مادة الصفراء وافترقا في الصفة بوجه ومن حيث وجود الوقت في الدليل وذلك ان الوقتة اسامية مرة مادة الكلية تحقق انها ان العارسية مرة في الجلد مادة من الدم وذلك لان مادة الاسامية الطف وارق من مادة الكار العارسية وكذلك يشهد في الجلد وبرقه وهذا فرق من السبب بوجه ما الوقت بين الحقيقة والمتكلة اشتركا في كونها مرضين عفنيين في السبب المادي وافترقا في الدليل وذلك ان عفن المتكلة ان كان عفن بسبب مادة العضو فهي حقيقة وان كان في غير العضو وفرق بسبب لحفظ ان مادة المتكلة من الصفراء المحترقة جدا وان الحق بالدم من حيث الاستحالة لان مادة الحقيقة فوق في المتكلة بما لا يقبل صحة البول وصحة الوارد من الغذاء المعلوم صحة بسلامة الكبد والفرق في سائر الاعضاء والدماغ المتكلة بعدم ذلك لتبريح الاورام عندها ووجودها في هذا والحقيقة بين بغير تبريح اصلا بغير حال بين بغير ٣ ما الفرق بين الحمى الغب والحمى المطبقة وافترقا في السبب المادي وافترقا بما شانه لا اثره ولكنه من العضو ومتصل به ذلك من هذا يتفرع الفرق بينهما في الدليل وهو ان العضو اذا دام فيه حمى وحمى حادة فانها بما تفرغ الصانع اليها واذا افقت الحمى وبقي فضل قليل ٤ ما الفرق بين الدم المتفق بين القبيح الشتركا في زيادة الحر في السبب والربع وافترقا بما شانه من العضو وذلك ان الربع في الدم يكون في الحقيقة في مظانه اعني تحت العضل شلا او الجلد او في فضاء من العضل كان لم يفضا واما في القبيح فان الربع يكون في عضو العضو في الظاهر فائدة في اجزائه واما الفرق من جهة الدليل فهو ان الدم المتفق جارف الخلط ولا يبقيه بل اثره الظاهر وربما كان دموت عنه الربع عليه ولذلك القبيح فانه يربع فاثره عن الدم يستقر اثره فيه مدة طويلة منطبيا به ولا يسبح لدموت عنه الربع عليه ٥ ما الفرق بين الصفراء والدم الحقيقة اعني الحادة والمادة الصفراوية وبالجملة فرق ما بين الحقيقة وبين المتكلة وهو الدليل وذلك ان السلطان يبدأ بانبات صفيرا ثم يتزيده يتنقل من مكان الى مكان وهذا كالحوادث السبعة بارجل السلطان ويكون بوجع شديد وحمى حرقة وتشنج من الادوية الحادة متنوعا غليظا وربما انحدر من فم كالدوري وربما فذ ذلك الدم ما حوله وينتهي معه الحمى لذلك لان الدم الصفراء فانه لا يكون ابتداء الا يكون لعقب الادوار الحارة الدموية او المادة البلغمية وبعد هذه الحمى او ضعف هلة يكون صلبا ولا وجع حوالية ٦ ما الفرق بين الحقيقة والحمة المتفقان كونها وربما حارين وافترقا في السبب الدليل اما في السبب فهو ان الحقيقة من الدم والحمة من الصفراء واما في الدليل فهو ان اكثر الحقيقة يبدو في الجلد والحمة بالكسر وذلك لمنفذ الصفراء بخلاف الدم فانه الى ما فوق الجلد فانه ما تقدم واما من الاعراض البصفراء كليفيتها اكثر من اضرارها بكيفيتها والدم بالعكس فلذلك لا يكون الالتهاب في الحمة اكثر والعدد اشتق بنية الحقيقة اكثر ولون الحقيقة صاف والحمة بالجملة الى الصفرة ٧ ما الفرق بين نعتة الحصبة وبين السبع اما فرق استركا في نزيد الجسم واستبشاعه لحس وافترقا بالحقيقة وبالدليل اما بالحقيقة فظاهر واما بالدليل فهو ان نعتة الدم لم يوضع غير متبرئ عنه واذا عزم ان يتحول عنه وان تحول فعلى ان يكون حركة يسيرة واما في السبع فانه لا تكاد السبع ما تعتبر له ذلك بين نفع عنه الفرق الاصلي ان لكل بنية وفرق بين الاعراض بين لكل واحد منهما وبعد نكتة وفرق ١ ما الفرق بين الحمى

الدبية وبعدها ما ذكرناه والاصح بالبيض المتصل واما اشتراك هذين في قياس الحركة ٨

اعتبارا بجامع الاستواء ان البيض المستوي الاختلاف بوما يعتريه الاستواء مع الاختلاف لوجود بعده والمختلف الاختلاف وبوما يبعده الاستواء اعني الحمة التي تثبت فيها المستوي الاختلاف وكذلك يجوز تسميته ابيضا بالمختلف الاستواء وطريق المؤلف في الوقوف ان البيض المستوي الاختلاف بوما يتغير الى حالة ما وارجع عن الطبيعة في ازمنة متداوية تعتبر بالمقادير او بوجه الى الحالة الطبيعية لذلك مثال ذلك ان ينقص البيضة اثنا عشر من الادوية جزء بيض ان ثلثه من اثنا عشر بقي ذلك الجزء بعينه وكذلك الرابعة من اثنا عشر حتى واحد من ذلك فاذا بقيت بيضة فطبيعة وباقي بوما بيضة اقل منها عظما بمقدار ثم يأخذ بعد اثنا عشر بيضة اخرى اقل عظما منها ويكون نقصها مما بقدار ما نقصت اثنا عشر من الاول وفي ذلك يكون نقص الرابعة من اثنا عشر حتى يستوي البيض وبوجد وهذا نوع من البيض الذي يترب الخارد واما المختلف الاستواء والمختلف الاختلاف فهو الذي يتغير في ازمنة المقادير او غيرها وبيانه قاعدة تحقيقه المقادير ذلك ان يكون البيضة اثنا عشر من الادوية مقدارا واثنا عشر اثنا عشر من اثنا عشر لا يبقى ذلك المقدار على الازمنة واحدة ونقص وكذلك الرابعة من اثنا عشر او بنحو عليها حتى متى البيض وهذا النوع كونه من البيض الذي يترب الخارد ٥ الفرق بين البيض الذي والمختلف الاستواء ان البيض الذي يستقيم على حالة واحدة في الحركة الاسطقسية وفي حد الحركة واختلفا في ان الذي يستقيم بعد ابدا، وبعد المطبق سواء كان بيضتين متفقتين من جزء انتهى على ما بقي او بيضة واحدة فان الحركة بينه لا يستقيم على نقصها حركة الذي اعظم زمانا واقرب منها مسافة ويكون منها انتهى ولا كذلك الذي ٥ الفرق بين البيض الذي الواقع في الوسط استقام في حركة الابخاطية وفي حد الحركة واختلفا في زمان التقية وذلك ان نسبة الحركة في الذي الذي يقع زمان الابخاط من البيضة الواحدة والاثنتين في الواقع في الوسط حتى زمان الكون ٥ الفرق بين بيض المقادير المختلف الاستواء في اختلاف البيضة في اجزائها في الصوق في الوضع وفي الشدة والرخو واختلفا بان الاول في المقادير يكون بيضة ومختلفة الاجزاء في الصلابة وبديع ذلك بيض عظم سريع تختلف به عظم الابخاط والصلابة والبين الذي المقادير تختلف به عظم الاجزاء او شدتها وفي الوضع بعدها بجملة بيض وبعض الحس يسير ٥ الفرق بين البيض الوبيض والبيض استقام في احدهما من طول الاقامة مسافة اكثر واختلفا بان احد الوبيض ابخاطه يكون بدة زمان الابخاط والوبيض لا يدوم على وضعه الا ان يكون بعد الفساد لانه ذلك الابخاط والبيض فيكون وبيضا ولا كذلك الوبيض ٥ الفرق بين البيض الصلب المتقلي استقام في عدم الانحدار عند المحس عليها بان ما على زاوية الوضع وبالقضيب الصلب ويبالغان طولا وزمان الانحدار عن البيض الذي قصيرا لانه ذلك الصلب

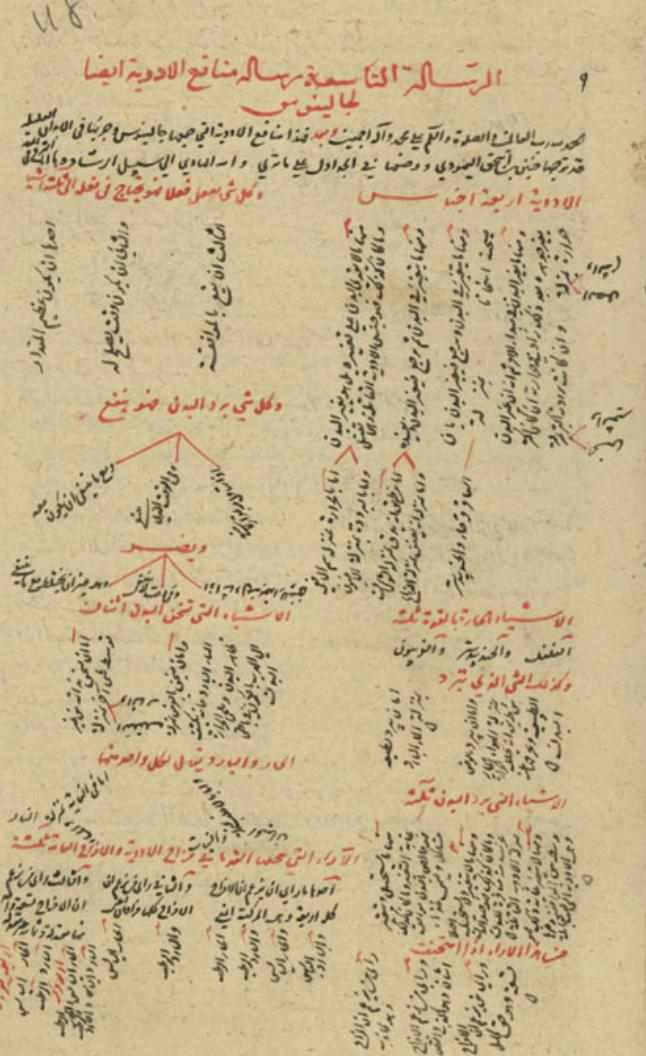
الفصل الثاني في ذوق البيض

احوال مستبينة في البول ٥ هي عشرة وذلك ان الفرق بين الحرة ان بعد الطعم وهي قوة للحرارة الغالبة اعتبانية الحميمة واختلفا في البيان على ما قولها وقد علم وفي كيفية ودلالتها عليه وذلك ان الحرة ان بعد للطعم يكون بعد ما بقضيه ويكون لها بصيص وضعال زايد والمالية معها زايدة ولها ملاسة وشفافية ما واقرب من الملح وهو دلالة الحرة من الحرارة فان حرة المالية يكون منها خالصة والمالية كمرة مع قوة ان الجزاء عادة الاشتاف لا ينتهي منها لتشبث الجزاء بما لطفها بالحرارة الزيتية المؤنة بالذات بين المختلفات وطريق الوقوف على ذلك فان البيض الحار، ان من الحرة غير البيضة وتطوا بها مختلفة عنه ما ذكرناه ٥ الفرق بين الاحر الناصع وبين الاحر المنبذ انكسار الحرة حسا واختلفا بصفة وايضا اختلفا في البيان على ما قولها وفي كيفية الدلالة عليها اما اختلفا بالحد فلان لما عليه يطلق ان ما قولي الاحر الناصع هو ما قولي الناصع الصواء واما في كيفية الاستدلال عليها فهو ان الحرة ان صفة يكون البول حرة شديدة فهم الحرة كسور الاحمران واذا ازجت بالماء عادت الى الصفرة لانه كذلك الحرة ان بنية فانها حرة شديدة بمثابة الى المواد لاشتداد باقي الحرة واذا خالطها الماء لم يعد الى الصفرة ولكن ينقص منها الحرة ٥ الفرق بين البول الحامض والبيض استقام في الطعم حسا واختلفا بديهة بصفة وذلك ان الحامض اذا اشركته ما، حار او ذكر بعد ان يأتي استقصت الاجزاء الحامضة له عند راسه الى سفوفا صفت حواله لانه ذلك البيض بديهة جميع اصواله الآن مستحي وبعد ٥ الفرق بين البول الاسود الجوايد وبين الاسود العنزالجوايد البيض بديهة الحميمة وبالاسفاني البيض

تم الجزء الثاني من كتاب الادوية المفردة لابن رشد بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

الرسالة التاسعة في منافع الادوية ايضا

لجالينوس



الرسالة العاشرة للشيخ الرئيس في معالجات جرى الموسوم بشظ العنب

رسالة في معالجات جرى الموسوم بشظ العنب مذهب الى حضرة الشيخ الرئيس رحمه الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم وبعد حمد الله تعالى والصلوة على الانبياء وآلهم الطاهرين فان اول ما يجب على العليل ان يبدأ به بعد نوبة العلة بحسبها ونوعها وسنها ان يأخذ الاسهل الى الاشد بالتدريج فيستفرغ ان احتاج الى الاستفراغ بالادوية المسهلة التي تسهل الخلط الذي يريد ان يستفرغه ولا يعدل الى الاقوى الا بعد ان يعلم ان الاسهل لا يفعل فعله

الحادية عشر ايضا من مقالاته

رسالة الادوية القلبية المنسوبة الى الشيخ الرئيس ابو علي سينا رحمه الله

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه ومصطفاه محمد وآله اجمعين اما بعد فقد قال الشيخ الرئيس رحمه الله ان امسجونة خلق الحيوان شيأ لا يسر من يجربني القلب خزانة للقوى النفسانية مخصصا بالروح لسريانه في الاعضاء الجسمانية وجعل التعلق الاولي من القوى النفسانية مخصصا بالروح وايضا بانيا به سطقسات الاعضاء البسيطة وهي الروح من لطيف الاخلاط وبخاريتها كما خلق الجسد من كثيف الاخلاط وارضيتها فنسبة الروح الى صنعة الاخلاط كنسبة البدن الى الاخلاط وكما ان الاخلاط اما بخارية او ارضية كذلك الروح اما بخاري او ارضي لان الاخلاط اما بخارية او ارضية لانها اما ان تكون بسيطة او مركبة فان كانت بسيطة فاما ان تكون بخارية او ارضية وان كانت مركبة فاما ان تكون بخارية او ارضية او مختلطة من البخارية والارضية فالبخارية كالدم والصفراء والارضية كالسوداء والمختلطة كالبلغم فالروح ايضا اما بخاري او ارضي او مختلط من البخاري والارضي لان الروح انما يتولد من الاخلاط وهي اما بخارية او ارضية او مختلطة من البخارية والارضية والروح البخاري اما ان يكون بخاريا صرفا او مختلطا بالارضي والروح الارضي اما ان يكون ارضيا صرفا او مختلطا بالبخاري والروح المختلط اما ان يكون بخاريته اكثر من ارضيته او ارضيته اكثر من بخاريته او بخاريته وارضيته متساويتان فالروح البخاري الصرف هو الذي يكون في البطين الايسر من القلب والروح الارضي الصرف هو الذي يكون في الكبد والروح المختلط الذي بخاريته اكثر من ارضيته هو الذي يكون في البطين الايمن من القلب والروح المختلط الذي ارضيته اكثر من بخاريته هو الذي يكون في الطحال والروح المختلط الذي بخاريته وارضيته متساويتان هو الذي يكون في الدماغ وهذه الارواح الاربعة هي المسماة بالقوى الطبيعية والحيوانية والنفسانية وهي التي تسمى بالارواح الثلاثة وهي مبادي الاعضاء الرئيسة وهي القلب والكبد والدماغ وهي مبادي الاعضاء الخادمة لها وهي الطحال والاعضاء التناسلية والروح الطبيعي يتولد في الكبد من الدم الصافي الذي يجتذبه الكبد من الكيلوس الذي في تجويف المعي الدقيق بالعروق المسماة بالمساريقا ويتولد من الروح الطبيعي في الكبد الدم الذي يجتذبه القلب من الكبد بالوريد الاجوف ويتولد من الروح الحيواني في القلب الروح الذي يجتذبه الدماغ من القلب بالشريان الوتيني ويتولد من الروح النفساني في الدماغ القوى المحركة والحساسة والمدركة والمغتذية والمولدة والمصورة والمنمية والمولدة للروح الطبيعي هي القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والمولدة للروح الحيواني هي القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والمولدة للروح النفساني هي القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة

مثل الافيون يبرده والاسفيوس يبرده والسم هو الذي يفسد مزاج الروح بخاصة جوهره بما هو روح وهو مثل السقمونيا والترياق والتدبير هو الدواء الذي يحيل مزاج الروح الحادث عن دواعي الى مزاجه الطبيعي الجيد بحسب ما فيه وانما الدواء المدر للبول والعرق والمسهل وسيل الدم وحابسه وسائر ذلك فمعناه مفهوم لا يحتاج الى تقريره

فصل من الادوية الموصوفة بهذه الصناعة ما يصلح بخاصية جوهره لتنقية القلب وبعضها لا يخلو من ان يكون فيه مع ذلك قوة اخرى فلنذكر منها ما يخلص فيه

فصل الادوية المسهلة بخاصية جوهرها لتنقية القلب على ضربين احدهما ان يكون مسهلا بالاستفراغ المطلق المحيط بالبدن كله اومن ناحية الدماغ والقلب مثل طبيخ الافتيمون ومثل الشيارستر المعمول بالسكنجبين والثاني ان لا يقصد فيها الاسهال المذكور ولكن تنتهز من الدم الذي في القلب خاصة لتولد الروح نقيا وذلك مثل حجر اللازورد والبهمن الاحمر فانهما من ادوية القلب حتى اذا صحت قوتها في القلب استدل منها على صحة القلب وقوته واذا لم يكن كذلك استدل بالخلط الذي يتولد منه على ضعف القلب وسوء مزاجه وهذا الضرب من الادوية المسهلة يضر القلب بخاصة جوهره لما فيه من الاستفراغ بخلط الطيخ من حصوصا اذا لم يكن صحيحا وبعد عارضا بين الادوية وذلك بتلطيف ونفث وفيه ايضا برق ونفث وفي الخاصية في نزوح القلب وتقويته وبين بذلك ضعف الروح وخشونته وبشره وليس يخيض تقوية بروح دون روح بل بوطائم مجوهر الروح كما حتى ان تنبع الروح الذي في الدماغ ايضا شديدة من تقوية البصر اذا الخلط شديد ويستدل بالخلط والروح الذي في الكبد ايضا شديد من تقوية السمع وعلى ان تنبيه ليس من جهة اعانة الادوية من شيء ان يكون لتقوية الروح الطبيعي على الهضم في الغذاء وجملة ما يستعمل على هذا الوجه فقد الكاكنة اذا برد وانما الصحيح لكن اليهودي يصلب الكبد ويشبه ان يكون تنبيها لا تقوية

فصل الادوية المقوية للقلب على ضربين احدهما ان يكون مقويا بخاصة جوهره لتنقية القلب والثاني ان يكون مقويا بخاصة جوهره لتقوية الروح وبتلك مزاج القلب والادوية المقوية للقلب بخاصة جوهرها على ضربين احدهما

الباء

وفي الفرج الفحة حارة قحة اي الثانية بابسة وارضية جيدة الا انها ضعيفة التنوير لا واط التنفيذ فيها

حرف الباء وفيه

حارة بين في الثانية وفي الخامسة يجفف تنوير الكلف وتقوية المعدة وعطرية وتنفيذ وتطفية مع قبض قوية امين خاصية يهضم ذلك شيء الاحشاء كلها وفيه طبيعة اسمالية خفية بمعنى ان يحمل على الهضم الجيد والدم الدوادي وهو الدم الذي يتولد الكلف لا يقوى بتولد الاعضاء

حارة الاولى بابسة الثانية

وفي الفرج بارد بابسة الاولى فيه عطرية وقبض مع تجفيف فيه لطوبة تقطيف وتنوير بي خاصية بعينها العطرية التي بعضها قبض مع تجفيف تطيف يحلل خاصة ذلك الذي خاصته ايضا تنوير فيه لطوبة تقطيف وتنوير بي خاصية بعينها العطرية التي بعضها قبض لان جوهر الدم الدوادي فيه عطرية وجوهر الغدد الذي فيه تقبض وذلك لان جوهر الغدة التي الغرلية مضاد لجوهر الدم الدوادي فلذلك الوقت قد وقعت مقرة بين الصنفين بالاوجاع والفرج

وحدة

جيم حارة بابسة الاولى في الثانية وفي الثالثة وفيه عطرية وتنفيذ وتقوية المعدة وتنوير بي خاصية بعينها العطرية التي تجرد من القبض قبض

جيم حارة الثانية بابسة الاولى وفيه عطرية وتنفيذ وتقوية المعدة وتنوير بي خاصية بعينها العطرية التي تجرد من القبض قبض

مائعة

سماع مزج لا بأس به على ما يوجد ان يستعمل مزاج الجوز الدوادي مزاج الدم الحار والبلغم

حرف الحاء وفيه

حمدوار جيد من المؤخرات المقوية المعطية قوة للمعدة تكسب الشهوة وهو ايضا مزج جيد وهو خشبية يقوية الفؤاد ينفع من الخفقان الذي يكون من الصفراء والبلغم

حرف الدال وفيه

دارصيني حارة آخر الثانية بابسة الثالثة تطفيف فيها قبض لطيف مع تجفيف خاصية يقوي المعدة ويكسبه شهوة الطعام وتنوير خاصية تقوي الكبد والمثانة وتدر البول وتنفع من الصفراء والدم الحار وتنفع من الخفقان الذي يكون من الصفراء

حرف الباء وفيه

بليلج كابلي هندي بارد في الثانية يابسة في الثانية وفي طبيعة قبض يسير يعين عضوة وفيه خاصية يعين الصداع الذي يكون من السوداء والمذي الذي يسيل من الكلى وتقوية المعدة والكبد وينفع من الخفقان الذي يكون من الصفراء

حرف الواو وفيه

ورد بارد في الثانية يابسة في الثانية وفيه عطرية وقبض لطيف يقوي المعدة والكبد ويقطع العطش ويسكن الصداع الذي يكون من الصفراء

حرف الزاي وفيه

زرنب ورنباد حارة يابسة في الثانية وفيه تنوير وتقوية المعدة وتنوير بي خاصية بعينها العطرية التي تجرد من القبض قبض

حرف الطاء وفيه

طباشير بارد رطب في الثانية وفيه قبض يسير وتنوير خاصية وتقوية المعدة وتنوير بي خاصية بعينها العطرية التي تجرد من القبض قبض

حرف الميم وفيه

مسك حارة يابسة الثانية وفيه عطرية وتنفيذ وتقوية المعدة وتنوير بي خاصية بعينها العطرية التي تجرد من القبض قبض

حرف النون وفيه

نارنج بارد رطب في الثانية وفيه عطرية وتنفيذ وتقوية المعدة وتنوير بي خاصية بعينها العطرية التي تجرد من القبض قبض

حرف الهاء وفيه

هليلج حار يابس في الثانية وفيه قبض يسير وتنوير خاصية وتقوية المعدة وتنوير بي خاصية بعينها العطرية التي تجرد من القبض قبض

حرف الياء وفيه

ياقوت بارد في الثالثة يابس في الثانية وفيه عطرية وتنفيذ وتقوية المعدة وتنوير بي خاصية بعينها العطرية التي تجرد من القبض قبض

في لا يتاح الى ان يعدل ولم اسمع في الروح الذي في التقيب كثير فعل ويشبه ايضا ان يكون لفعل لما ذكر من احداث سيلوفر يوزيد في اعلام
من الكافور الا ان ارطب وطوبته يقربها وكثرة ابرودته التي تضارب بها في جوهر الروح الذي في الدماغ فلان وفتورا الا ان يكون
محتاجا الى ترطيب وتبريد ليتعادل واما الروح الذي في التقيب فيشبه ان لا يتفق عن المعنى العضاء الذي فيه اضعافا لروح الذي في
الدماغ حتى يفتر منفعة بل الحاجة التي في عطسة من ملاية الروح الذي في التقيب يكون فيه فتور يرده ورطوبة الى حد
يعدل بالجوهر الداخل فيه فتح فيه عطسة طبيعية وعلاوة تخلط برارة وعنصرية اضعافا ما في نفس صالح وهذا المعنى
كما ذكرناه مرارا كثيرة معينة جدا الى جهة في التنزيح واما مزاجه فيشبه ان يكون حرارته في قوة الاولى وبيسه في اول اضعاف الثانية

حرف السين سوسن آزاد فرب الطبع من الزعفران فوجب الاحكام من احكامه ولكنه انقص حرا وابتدا من الثانية
لتقوية التقيب وذلك لتقويم خاصية في الروح الذي في التقيب من تغيير الروح فرب باقي الزعفران ليس ينزل البطة الذبه والتحريك العنيف للروح
الى الجارح ما في الزعفران فالزعفران لا يتبع في المعنى سفعة لان السوسن يحرك الروح تحريكا انقص مع ضغط واسكاته وذلك يحركه فوق ما
اشبه واسكاته سيلوفر فرب الطبع من الدارصيني ليس فيه لطافة سفيل سعد وحاريح من شدة الهيلة ويشبه ان يكون في الدرجة
من الحرارة واليبوسة واحكامها الحكم الاخير الا ان فيه مع ذلك تفتيحا وتنزيح بلطيف وخاصية تقوية وتنزيح بلطيف ما فيه من ذلك من فرب
حرف الصاد صبر حار يابس في الثانية مع تفتيح وتلطيف وخاصية تقوية وتنزيح معا بسبب البطة التي فيه
لذلك ينفع لورم كل الروح قوي الاعضاء اريسة مكثر واشبه الاشياء الى ذلك وقد وقفت عليه هذا العضاء الذي يراه الطبيعة التي فيه
لزوجة وثخانة عود يتاريه الصبر في الحكم ولكنه ينقص عنه وزاد الرب الى المعتدل الحرارة يزيد كالعضو حرف الفاء فقه
بارد يابس قليلا وقطعا على حكم فعل اليابوخ ولكنه اكثر اصعف منه كثيرا فلفل حر في الثالثة يابس في الثانية واصعف قليلا فاوانيا
وبهمن الصليب صعف في البرد والبس ولكنه اقوى تلطيف وتنفيض مع تلطيف هذان المعنيان يعينان خاصية في تنزيه الروح الذي
في الدماغ وتنفض العضو منه مع ما فيه من اسباب السوداء وتسلم من هموم الدماغ وغيره واما ما خاصية مضارة لهذا لذلك
ويشبه ان يكون له ايضا في التقيب تاثير شبيه ذلك لما يذكره فستق له عطسة وتنفيض مع لزوجة فيشبه ان يكون لذلك موافقا ما فيه
للتقيب لذلك عدني الترياقات حرف الصاد صندل فيه خاصية تنزيح التقيب وتفتيحه وبعضها عطسة وتنفيض
وتلطيف فيه والبرد ما فيه بعضها وفي الانزاح الحرارة يرده والياس منه اشد برد اوالى من الاول حيث من الاول يكون ذلك في الثانية
الا ان يبس الاول في الثانية اوائلها ويبس الآخر في آخرها وبشبه ان الروح كله اشبه ما فيه حرف القاف قاقلة قرفة
الطيب قرفة الدارصيني طبا حارة مشتركة وحرارة قرفة اشد من حرارة قاقلة وحضرها الثالثة منفية التقيب ويزيد للعطسة مع التفتيح و
التلطيف بعضها ويصعف حرف الراء رباس فرب الاحرار الحر مجاوزا الاتزح وليس يضعف منه في الثانية و
عنه كثيرا في خاصية رمان الحلو صعفه من موافق لمزاج الروح لشفه وعلاوة وحضرها روح الكبد حرف السين
سفرجل قد يبقى انه للتقيب اللطيف ونفيه يزيد في قوة الروح حرف الشاء شاهترج حر يابس في الاولى له
خاصية عظيمة في تنزيح التقيب وتفتيحه بعضها عطسة وعلاوة ولا يتبع انه دواء. حرف الصاد صندل بارد يابس في الثانية له
وينفض خاصية فرصهليب بارد يابس في الثانية وينفض به انه يتزيح التقيب ويثبت الكبد خاصة لمن ما فراخ الصفة
وما الى الصفراوية وهو صعفه له بشبهه. وشبهه بالبقية من الطبيعة الاصهالية حرف الطاء طيهبوا حار في الثالثة
الصفيرة. الطب منه الكبيرة حرف الذال الذهب احكامه بينا احكام الياقوت والفضة وهذا ان الياقوت
وفوق الفضة واذا ما علمت ما كتبناه في الياقوت عرفت حكمه في الذهب وزاد عليه هذا لما فيه من الحرارة اللطيفة وعلاوة ما فيه
الطاء الهمز وجه حرف الغين غاريقون حار يابس في الثانية له خاصية الزيادة في الصوم كلها وهو لها نفع الزيادة
منع احد مصل لحفظ الكبد وجميع ذلك بتنقية وتفتيح التقيب ويزيد فصل نه استرخينا الكلام بحب ١٨
الوضع في الادوية المفردة التقيبة فلنشرع الآن في الادوية المركبة واول ما نبدا به هو الترياق الكبير والمعروف بترياق ديوقريس
فاما الذي لا يسقى شيء من الادوية المركبة مما يعالج به الاستسقاء الذي يكون عن سوء مزاج الكبد الحار فهو ترياق
السوسن وهذا نوعه الذي يعالج به الاستسقاء الذي يكون عن سوء مزاج الكبد الحار فهو ترياق السوسن وهذا نوعه

ان توق

والجزء الحاصل من الصبرة الامزاجية منه لا مزاج شاي الاول ما صلح ان الترياق والمزدوديقوريس يشتمل على هم الاعاب
ما جميعا من الادوية ان فقه منه وكذلك من هم العنب وكذلك من الصنفاق وكذلك من صعف المزيا التي فيه الحديد والحديد ما في التمر
ان اشربه فعلما انا بما حصل لما بعد الامزاج وهيئة ملابسة لطبيعة الاناء في جدا استعد او ابا لمزاج لتبرد ما لم وجد او ابا مزاج وخلطا
نوق العذرا في السيني اليبسية التي في دير الادوية البسيطة منها فيه الاستعداد لجذبه باعانة شوبا لطبيعة والعقاقير الباردة الفطر
يحوسون على ان الكاهية الى الطيب هزين الدراهين كان بارشاد الهي وعناية آلهية وامر بوحي الهي السيد وهي ما في الكيس لا يسقى كتبه ما يالج
الله الذي ذكرناه منه وقد كان صنوا الزياق كلها اما بوحي من الله تعالى بتلك الاستعداد لجذبه باعانة شوبا لطبيعة والعقاقير الباردة الفطر
على الطريقة لا يسقى عشرين سنة وذلك يجب الادوية المفردة التي هذه صفتها وهي ما في الكيس لا يسقى كتبه ما يالج
من السيني اعانه عشرين سنة وذلك يجب الادوية المفردة التي هذه صفتها وهي ما في الكيس لا يسقى كتبه ما يالج
فيبس منه ما لا عنه جالبوس من فضل الاطباء يوجب عدوه هذا الى جهة جيدة جيدة الهجوم والاستراح فوقه ما لكن يزيد فيها جيدة الهجوم الاستراح
خاصية جامعة لمحاصل الجيد اصعفت منها وعشرين ذكر ان يكون الاستراح صعفا لكن الاعلام الاستراح العنيف تاتي الى ذلك ما حرج
اضعافا لما ورد منه وحتى الظن الجيد من الحكمة نفس المنطقي بعضه وفي ان يتبع الزياق المزدوديقوريس عبارة عما فيه من
في استعمال بعض سهال شديد ما يتبع فقدان في شوبه اضعافا ما ثم قيد من الكوني والذي يوجبه الدارصيني عبارة عما فيه من
مسا من الجوهر فيما كثيرة اما يقرب من بعض الاعضاء فيما واحتبس طبوخ وصل نفعه على سبيح ادوية واما يبه في الصلد
قوة هذا العضاء وهيا ادوية بارد ولكن لا يتوفى فرد الحر التي العقوبة ضعف قوة لكن كانت عبارة اوبارد. ايضا التقوي يوجب بارد
التقوي يبقى الجوهر الطبيعي والترياق يبقى الطبيعة اكثر ما يبقى الجوهر من الادوية المذكورين بتكرين ثانية. فيما سواه قوة سليمة اوا
ولكنه لا يبقى ان يحبس عنه جبا غلظا ما يعينه وكذلك عبارة عليه والمبيان الاولان قد يوجد في ذلك اوجه وانما يوجد ذلك على
مخرجا وما عتيقا يحبه استعمال الطبيعة مثل عبارة يحبه هولا. العتيقة يحبه قوتا وحبه المتين وحبه الجوزي وهو الصحيح وهو
على الزرع ينبغي الوعاء والياج الركين الذي الادوية المفتقة في هذين قاتل وزنا وتيتا رنا مصطلى كثيرة. والثاني منه جيد بين بين حتى
حرارة ابرد في المزدوديقوريس حرارة الزياق ابرد وابرودة بلي في حيز شديدة اما حاصل قرص الصاب والمزدوديقوريس
ما بينهم ان المزاج والتخبر يكون قد اكتسبا من حرارة الحرارة من خارج خارج عارضة كما في يبس بالتحفن الصرف والخبز يبس
بريا من الزياق والمزدوديقوريس يحتملان ريسا من الكوني والذي يوجبه الاصهالية حرارة والمالا الاصهالية الثانية
التي بقدر الزياق والمزدوديقوريس يبس لبثة حرارة ابرودة بلي في حيز شديدة اما حاصل قرص الصاب والمزاج والمالا
الادوية هذا الصفيس استعمالا الزياق المزدوديقوريس يبقيا ما فيهما جميعا ما فيهما من التفتيح والاحتراق والادوية الذي ما حصر ما
يسقى قلان في المدة والذي اذا استعمل من ايسا كان يبقيه الاوقات مدة لا ادوية شيا مدة ما ما ما

اكثر منفعتها بالقضية ولكنه يجوز في الخوانيق اذا كان الدم غير محتقن ايضا ودواء المسك والزنجبيل والفلفل والنطرون

فصل واما الادوية المختصة بهذا المزاج فانها جوارشات وحبوب وسفوفات وادهان وضمادات وغير ذلك مما سنذكره في كل واحد من هذه الاصناف

الفلفل لا يصلح الا للمشايخ والمرطوبين والذين في الزمان بعد الزمان وهو يسكن الغثيان والقيء ويقوي المعدة ويهضم الطعام ويدر البول ويحلل الرياح الغليظة ويقطع البلغم اللزج ويسخن الكبد والطحال ويفتح سددهما ويدر الطمث ويقتل الديدان ويسكن وجع الاسنان اذا مضغ على الضرس الوجعة ويسكن الصداع اذا شم ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقطع البلغم اللزج ويسخن الكبد والطحال ويفتح سددهما ويدر الطمث ويقتل الديدان ويسكن وجع الاسنان اذا مضغ على الضرس الوجعة ويسكن الصداع اذا شم ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الزنجبيل يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الدارصيني يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

القرنفل يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الجوزبوا يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

السنبل يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الزعفران يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الخولنجان يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكبابة يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكمون يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكزبرة يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الشونيز يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكراويا يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الانيسون يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الشبت يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكسفرة يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكرفس يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكرويا يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكمون يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكزبرة يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الشونيز يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكراويا يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الانيسون يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الشبت يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكسفرة يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكرفس يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الكرويا يصلح للمشايخ والمرطوبين ويسخن المعدة ويقطع البلغم اللزج ويهضم الطعام ويدر البول ويسكن الرياح الغليظة ويقوي الباه ويزيد في المني ويسخن الكلى والمثانة

الرسالة الثانية عشر ايضا من افاداته

رسالة في استعمال الدواء ومنع عنها ايضا من املاء الشيخ الرئيس رحمه الله عليه

الحمد لله العالمين وصلاته على سيدنا محمد واله اجمعين سئل الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا ان يملي كلاما في علة امر الدواء واستعماله فاملى هذا الفصل فاخذه الدارج وكتب ان رأى ان لا يؤدي عن الصحيح الى السقيم فعل ان شاء الله تعالى

اعلم ان الدواء انما يستعمل لاحد امرين اما لحفظ الصحة واما لاستفراغ المادة الفاسدة فاما الذي يستعمل لحفظ الصحة فهو الذي يستعمل في الاوقات التي يكون البدن فيها سليما من الامراض وانما يستعمل لحفظ الصحة اما لان يكون البدن في حال يخاف عليه ان يحدث فيه مرض واما لان يكون البدن في حال يخاف عليه ان يعود اليه مرض قد كان زال عنه واما لان يكون البدن في حال يخاف عليه ان يحدث فيه مرض قد كان زال عنه واما لان يكون البدن في حال يخاف عليه ان يعود اليه مرض قد كان زال عنه

واما الذي يستعمل لاستفراغ المادة الفاسدة فانما يستعمل عند حدوث المرض واما عند زواله واما عند استحكامه واما عند ابتدائه واما عند انتهائه واما عند ابتدائه واما عند انتهائه

واما الذي يستعمل لحفظ الصحة فانما يستعمل في الاوقات التي يكون البدن فيها سليما من الامراض وانما يستعمل لحفظ الصحة في الاوقات التي يكون البدن فيها سليما من الامراض لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض وانما يستعمل لحفظ الصحة في الاوقات التي يكون البدن فيها سليما من الامراض لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض

واما الذي يستعمل لاستفراغ المادة الفاسدة فانما يستعمل عند حدوث المرض لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض واما عند زواله لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض واما عند استحكامه لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض واما عند ابتدائه لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض واما عند انتهائه لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض

واما الذي يستعمل لحفظ الصحة فانما يستعمل في الاوقات التي يكون البدن فيها سليما من الامراض وانما يستعمل لحفظ الصحة في الاوقات التي يكون البدن فيها سليما من الامراض لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض

واما الذي يستعمل لاستفراغ المادة الفاسدة فانما يستعمل عند حدوث المرض لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض واما عند زواله لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض واما عند استحكامه لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض واما عند ابتدائه لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض واما عند انتهائه لان البدن في هذه الاوقات يكون قابلا للمرض

الرسالة الثالثة عشر ايضا من سؤالاته ١٣

رسالة شيخ حفظ الصحي مكتوبة الى حضرة الشيخ الرئيس قدوة الحكماء في الآفاق الشيخ ابو علي ابن عبد الله السينا رحمة الله عليه وقدس روحه الزكية في الجواب عن

استعين فيما اعيد بامتعالي لما يريده اسئلك ان تطيل بقاء الشيخ الشبيه شوقه ومحبته واستمرار الخط والتوفيق للعجب ويرضى عنه ويقصده للاراءات ظاهر تميزه ومادي تحصيله وجميل سيره وكمال عقله فبلغت به طلبت من شفتي ما يسر وجيف او وصلت اليه بتي فرايت ابوابك مفتوحة تستقبل وجوه الايام وسعود هذه الكرام فلم اجد شيئا اشبه حاجتي من صلاح نفسه لا يتجه من الجواب والصواب ان الجمع محمد ابقاني بذكر الصحة ومنع الاستسلام مع سهولة الوصف تمام المنية وهو اجمع لا بعد ان حفظت وزينته بكرم فضايل التي يتشرف من ذكرها واسه يطيل بقاءه ويديم ضيائه الجوهر به دوام سلامة واتساع صدرا بالحاج اليه بجوابه والسلام عليه والصلوة على نبيه وآله الباب الاول في ذكر الكيفيات

اقول ان الكيفيات التي جعلها الله تعالى بذاته الكائن في الاجسام الطبيعية اربع الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وحيث هذه الاربع طبايع بسيطة مبرهن عليها في كتب الحكمة وهي اجناس لما تحتها من الانواع والاشخاص فالحرارة اجناس كالنار والشمس والبرودة اجناس كالماء والثلج والرطوبة اجناس كالماء والهواء واليبوسة اجناس كالارض والحجر والاجناس تنقسم الى انواع والانواع الى اشخاص والاشخاص الى اجزاء لا تتجزى وهي الاجزاء التي لا تنقسم بالفعل وان انقسمت بالقوة وهي الاجزاء التي لا تتبعض بالفعل وان تبعضت بالقوة وهي الاجزاء التي لا تتبعض بالفعل وان تبعضت بالقوة وهي الاجزاء التي لا تتبعض بالفعل وان تبعضت بالقوة

الباب الثاني في ذكر الاعضاء الآلية وهي على ثلاثة اقسام

الاول الاعضاء الرئيسة وهي القلب والدماغ والكبد

الثاني الاعضاء المخدومة وهي الاعضاء التي تخدم الاعضاء الرئيسة وهي الاعضاء التي تخدم القلب وهي الشرايين والاعضاء التي تخدم الدماغ وهي العصب والاعضاء التي تخدم الكبد وهي الاوردة

الثالث الاعضاء الخادمة وهي الاعضاء التي تخدم الاعضاء المخدومة وهي الاعضاء التي تخدم الاعضاء الرئيسة وهي الاعضاء التي تخدم الاعضاء المخدومة

الباب الثالث في ذكر الاعضاء الرئيسة

اقول ان القلب عضو مخروطي الشكل وله قاعدة وراس وله تجويفان ايمن وايسر وله غشاء يسمى التامور وله شرايين تاجية وله اوردة تاجية وله اعصاب تاجية وله اوعية تاجية وله اوعية دموية وله اوعية لمفاوية وله اوعية عصبية وله اوعية شحمية وله اوعية غدية وله اوعية ليفية وله اوعية غشائية وله اوعية عضلية وله اوعية وترية وله اوعية رباطية وله اوعية غضروفية وله اوعية عظمية وله اوعية جلدية وله اوعية شعرية وله اوعية ظفرية وله اوعية سنية وله اوعية لثوية وله اوعية لسانية وله اوعية حنكية وله اوعية لهاتية وله اوعية حلقية وله اوعية مريية وله اوعية قصبية وله اوعية رئوية وله اوعية حجابية وله اوعية كبدية وله اوعية مرارية وله اوعية طحالية وله اوعية كلوية وله اوعية مثانية وله اوعية رحمية وله اوعية مهبلية وله اوعية فرجية وله اوعية بظرية وله اوعية خصية وله اوعية اسكية وله اوعية ذكرية وله اوعية انثية وله اوعية ثديية وله اوعية حلمية وله اوعية ابطية وله اوعية ساعدية وله اوعية زندية وله اوعية كفية وله اوعية اصبعية وله اوعية ظفرية وله اوعية فخذية وله اوعية ساقية وله اوعية قدمية وله اوعية اصبعية وله اوعية ظفرية

وحرارة الهواء المحيط بها من خارج احتاجت ضرورة الى استيلاء ينعم مقام تعفن هذا فيكون بذلك فتقها وبناؤها وتاؤها واعادة الى طباعها ما دام الذي باقية بنية وسلامة فاما ان تشبعن اصحابها الاغتذاء بما وافق طبيعه وعادته وبنيته والمصدر الذي يهوفه والمعدة الذي يخرج اليه والمنفذ الذي يسيل اليه الطبيعة والثاني الخارج بالبيئة لدرس العضو واذا لم يعتد على هذا السبيل ولم يحفظ به متابعة شهوات ومساعدة تصديق تخرج عن الاعتدال فتستدل من الصحة الى الاعراض وستبين جميع ذلك في ابوابه بحفظ الصحة الباب الرابع في تدبير كل يوم اذا اصبح صحيحا وقد جرت عادته ان يتغدى حتى يتعشى كل يوم فينبغي ان يتغدى بعد ان يستمرئ الطعام الذي تعشى به امس ويهضمه ويستوفي حقه من الهضم وهذا يكون بعد ان يستيقظ من نومه ويستعمل ما يجب استعماله من الاشياء التي تعين على الهضم مثل المشي والرياضة بالكرة والمشي بعد الكرة ساعة ثم يتغدى بعد ذلك بما يوافقه من الاغذية ويجتنب ما يضره ويتعشى بعد ان يستمرئ الغداء ويهضمه ويستوفي حقه من الهضم ويجتنب ما يضره من الاغذية ويتعشى بما يوافقه من الاغذية ويجتنب ما يضره منها ويكون بين العشاء والنوم مقدار ساعة او ساعتين ويكون بين النوم والعشاء مقدار ثلاث ساعات او اربع ساعات ويكون بين الغداء والعشاء مقدار ست ساعات او سبع ساعات ويكون بين الغداء والنوم مقدار ساعة او ساعتين ويكون بين النوم والغداء مقدار ثلاث ساعات او اربع ساعات ويكون بين العشاء والنوم مقدار ساعة او ساعتين ويكون بين النوم والعشاء مقدار ثلاث ساعات او اربع ساعات ويكون بين الغداء والعشاء مقدار ست ساعات او سبع ساعات ويكون بين العشاء والغداء مقدار ساعة او ساعتين ويكون بين الغداء والنوم مقدار ثلاث ساعات او اربع ساعات ويكون بين النوم والغداء مقدار ساعة او ساعتين ويكون بين العشاء والنوم

الباب العاشر في ما يسهل النوم ويمنعه ويكيفه استعمال النوم بعد سكون الحر بعد استواء الطبيعة ما فيه
الابدان وجيزة وتولده يكون من الغذاء الرطب يرتفع من المعدة إلى الرأس فيبرده ويبطل من فعل الحس الذي
من الأرض إلى الهواء ويجزيها وبين هذه النفس تسمى تخيل فضلة ويقوة الرطوبة يكون طول النوم وقصره
ويجب أن يكون التعديل في الرسع والصيف الزمن الخريفي والشتاء ذلك لطول الليل وقصر النهار ويكون استعمال
بقدر الحاجة والعادة ويجتنب الرياضة وقت الصوم لجوعان وغير مجوعان والطعام وقراره إلى أسفل المعدة وبما هي مرتبة
سفلى الهواء، والضيا ويكون النوم أولا يجيء الشق الأيسر ساعة بعد ساعة على أولها خفيف وأخف حاجة إلى الشق الأيمن
فضل وإن عطش فليسرع إلى شربه الماء البارد وليل يشربه صاحبه الاعتدال الشتاء إلى المزاج بالكيفين الحر والبرد وصاحب
الصفراء يشربه ماء الرمان المزوج شربة التفاح والرياسي وصاحب السوداء شرابه السكر المزوج أو العسل وصاحب البلغم شرابه
العسل بالخاصية وشرابه الحرف الباب الثاني في العضد والمعدة وتوسطهما والدلالة المرجعة بها
أعضاء الإنسان والمراضع المرافقة بها، تستفيد الأطوية الأشربة إخراج الدم بالعضد والمعدة فإن كانت قوة
البدن كافية في تركه أوابه ساعة يوجب ذلك خطب عظيم لا يوصل منه الأشربة بإسراع ويستدل على عظم الدم
وهيجانه بحرارة البدن والرسي يتمثل خاصة وقت السهر والحرارة الروح والوجيع والعصبي وحلاوة طعم
الفم فإن كانت الدلالة بالبدن فكل بعضد الأكحل إن كان بيد الأعمال البدن بعضد اليسرى وإن كانت في أسافل البدن
والركبة بعضد الساقين وقد تركن ذكرنا سواء من الوجوه التي تعضد فإن في هذه الوجوه كفاية
فإن سقمة لا يلغ مشارها ذكرنا، ويجب بذلك الإبراز الاحتضار يختار للعضد يوم متعدل ويكون من الزمان الربيع
حاضرا والخريف ذلك اليوم في برج هوائي معتدل كوكبه سعد ويكون ناقص النور والحر، وسنبين ذلك في أعضاء الأعمال
إذا بلغنا في موضعه وكل موضع العضد التي تخرج يصب عليه من الماء الحار حتى ابتدا السبعين الجلد وتبرد الروح ويكون المقطع
حادا وبقدر المرض فربما اضطر صحوبة سنة أعضاء لأن اضطر إلى أن يخرج من الدم الكثير الإنسان الدم كما افتتح
فتحا واستفاض إذا دان فتح عضد إذا فتح عضدا لا يأتي إلى الإغراف لسهل التقاء بسهل الزمان وتدبا بالماء ورد الطاقة
ليسكن الحرارة، ويذيب بعقد سترة من الزمان والتاج وخشبة إذا السكين كما بينا من العنبي والبيض الصبرت أو
الثوب، وما، والخل استعمل العامة فيبل التسريح فإن ذلك يكون وبال على الطبيعة وسفر ذلك اليوم على تناول الأغذية
واقه الزدرات الحامضة أو المزة وبه يأتي أن لم يكن بارة ولا حي من الترياق المزوج في الحجامة فإن سقط يستفيد
عند صداع من قبل الدم أو وجع العرق سريع منه إلى الماء البارد، ويكون ذلك بح نوم الشمس أو لم مع احمرار مع
العين وجب أن يكون الحجام رفيق اليد جيد الآلة ويصل الموضع بالمحجمة كثيرة المقعد الموضع وبعد الوجع بالموضع
يأتي المرض بما بعده وإعادته من الورد أيا بس المسوس والعنكبوت الباب الثاني عشر في الأسباب المحدثة
والمغيرة استرخاء كل علة وعلامة الأيدي الصداع حمرة اللون وحرارة الرأس وخاصة عند خلاء المعدة وحرارة
طعم الفم وانحناء كرة البدن شبيه وعطش وجشاء وخاصة رفع من المأكل وصداع عنيف وقلة شهوة الطعام وكثرة
العطش وبيوسة الفم ويكون قوته بالأواني وصفتها بعد ذكر كثرة الماء وقلتها وسنبين كثرة الدلايل على علتها
فيجب بشربة من هذا المطبوخ يجلب أصفر عشرة مع يليخ آبلج مكة سم ث بهرج لاك أجاص ضاب مكة بالعدد المرسوم
آم نكوس جلنار بشر لاك آم تمر حنين لوز صنوبر طبرزد بها ينبغ بابس ٥ آم يطبخ بماء الرمان وبشربة خان تقوم عليه
شربة بهذا المطبوخ شربة الأجاص الورد المكرر آ شربة المزاج الذي ينفعه الأطوية والأشربة
التي ذكرنا في العضد في دلايل المرة السوداء كمودة اللون وثبات عقد الفم وجوفة وذكر سوء خلق وانهم من غير سبب
وضع واهتمام ردية وموسوس وسبق كثرة بهذه الدلايل بشربة بهذا المطبوخ يجلب كابلي عشرة آم تمر حنين لاك آم
كابلي ٢٠ بها يطبخ بماء الرمان وبشربة خان كرة من شربة بهذا الأجاص المزوج من شربة بهذا المطبوخ
ابارج نصفم وبشربة ويكون الطبخ من الأسفيذباجات والعنبا وماء الجم وغيرها وبجنب من المحرمات وجميع ما يجلب

من الأبدان ومن لحم البقر والعنز وخاصة الطايع والعنكبوت في الدلايل البدن كسل وفترة وبياض اللون وسهوكة طعم الفم
مع رطوبة وقلة العطش وكثرة النوم ومن علامته بهذه الدلايل يشربة بهذا المطبوخ بشربة ٥ عشرة آم يجلب ٣٠ آم تمر
حنين يطبخ بماء شربة خان كرة شربة المطبوخ شربة الأجاص ابارج نصفم شربة خان كرة شربة الأجاص ابارج نصفم ثم حسطي وخاري
أكثر الحلوة انتفاء والمطبخات بمزاج الحمام والعصافير البرية وبكيزة الطير البرية وزراقة الماء والماء بزيرباج والماء الذي
وبجب الاستبراء إبارة الربط من الأطوية والأشربة وغيرها ما هذه الدلايل وإذا قد بلغنا هذا المبلغ فإن نفوذ الترياق
في ذكر الاختيارات ما يتبين مرضى كن بنا ذكر المجلى ليكون شاهدا على جميع ما يخرج إليه في ضبط الصحيح الباب الثالث عشر
في ذكر اختيار الأيام اجود الاختيار في جميع الأحوال من علم أحكام النجوم يكون إذا القمر في المزج والمريخ والمشتري
لذلك الحمل يكون مشتعلا بكوكب السعود بريئا من المحوسين بالمحاسنة معهم فإن سقى في هذا وصفت فالاختيار في غاية الجودة وإن
كان بخلاف ذلك كان الاختيار رديئا ويدل على ما وصفنا إذا كان في الدرجة الخامسة عشرة

واما از الة فضل غير مقصود بذاته كاستعمال الخرادل في الادوية الحارة لتقشرها من جهة البوق وتوجيهها الى العضو. الاول واما تخفيف
مرة كالصبر في شياف الزنجار وامّا تبسيطه بمكان واحد ليحصل منه توقع من كالبق بزر الحمى وامّا تبخير سدد الكبد فانه ينبغي ان يكون
ابدين صغار بزر الحمى عسل الى الاعالي فتخرج الدواء وحدته في الكبد واما كسر حدته كخلط الخل بالسكنجبين وان
حدة قوة المركب زائدا فطبيعا كتركيب الانيزون في الجبن الكبار واما تغذ استعداد يحيل انتواء كل يدخل من البطن
الادوية المحمولة واما تحصيل صورة زائدة ينتفي بها خواص لا يوجد في مفرداتها وهي اما دفع ضار بالصرع والهدرش الاخلاط العسرة
كالفي الزنجبي الاكبر واما دفع غائلة بعض كالفي نرياق الاربعة والثانية واما تعديل عضو معين او اعطاء مجموعة كل بمراجعة الكبار
فالفي للمعدة صورة توجب تحصيل مزاج يطابق المعدة بالقوة بل يراقي ذكرت في اقرباذينات وضع تلك الصورة شيئا لا يوجد في مفرد
من مفرداته فهذه هي الاسباب الداعية الى التركيب **الفصل الثاني في استخراج عدد ما يحتاج اليه التركيب** هو من تتابع الادوية
المذكورة اذا علمت ان كل واحد منها ينتفي عدد اخر الادوية اقتضته اولا ثم تلك الادوية ربما لا يقتضي هو واحد ومرة مضعفة
لا محالة تبين ذلك لانه اقتضى الى عدد يوجد وجبا اقتضاء كل دواء ادوية اخرى ينتفي عدد الدواء بها اقتضاء تلك الدواعية اقتضاء مثل
اذا اقتضى طبيعة كل منها مرة او مرتين فالمرض الذي يقتضي الدواء بها اقتضاء تلك الدواعية اقتضاء مثل
ذلك الوجه يعرض لما يراد اعطاؤه صورا يتبين به عدد مثل الحرقة المخلوطة بالزنجبيل فانها تقتضي بالاقتضاء
الحلاوة الموجودة في الخل ربما يتبين به عدد مثل الحرقة المخلوطة بالزنجبيل فانها تقتضي بالاقتضاء
الكمونية في المسخ عند تركيبها بجميع اذا لم يكن به مقتض لواحد وكسر ضيح بها من بعد واما في غير المسلة فهي ان بعضها
تؤثر بالذات وبعضها بالعرض والحرارة بالذات ربما اقترن بها ما يحدها وقد من الكمال فطوش الباريخ فان الجزء الحلو من بالذات
اقترن به شيء كمونية فيما وقته كالجزء الذي فيه وربما اقترن به ما يحدها بعينه يحيله الكمال فطوش فطل الحرقة فان الجزء الحلو
منه بالذات اقترن به ما يحيله على ذلك وهذه الحرارة الباقية فيه من الجزء والاكمال الاول كما وصفنا لزم يحيله ان يضطر
اولا الى جرها بما يمكنه اخذه والاولى والمعدل الموقوف عليه بحسبها اما في ذهبية فتعمل ما فيه سبخة بعد ان يطبخ بما يبرها
بكلية ما فيه ذهبية والشيء في درجة اعتدالها يحصل الحرارة على الحرارة من سورة الزاج والدرجة المطابقة يمكن
بها ان يحصل بها ما يستحق وتعاطين بها ان ورد الى العرض فمضاربة الى المركب المعدل ان يحمر من صورة زاجية فتح من ضعف
الصابر اما ونقله بحيث يتوانا ولا يكن الاطلاع على هذه المعاني الا بعد تتبع المزاج وقوف عليها وهذا صعاد عارضا فمن اراد ان يعرف
في صناعة التركيب فليطالع كتب الادوية المفردة كثيرا ثم يستعمل ما اصلا حتى لا يكتفي التركيب بما يوقف المتعلم عليه كما لا يكتفي الطبيب
انه ثم من الصناعة وجب على الطبيب ان يستبط التركيب الخطيرة مثل الادوية التي توجد على اتفاق الصديق ما يعين بالعرض
المعدة اكثر على ان يستخرج من ذلك نوعا من ذلك المعمول وذلك كان يزيد عينه كثيرة وحرارة قليلة فتبين الحس ان في
المعمول الذي اضاف اليه ذلك الدرهم يعمل من الاسباب المذكورة وزع معضم على ذلك فتبين ان اذا اضاف نصف
المركب كان حدته في المركب بطل مزاج فتبين وبعمل الاوقال الموجبة الرطبة وكل خلاق سيء سوده اذا غلبت الحرارة عليه العرف مزاج المركب
توجب الطبيعة وقوي المعدة وانكبه اذا بعد كرارة يحلوه ويخلط خلط قوة الاعضاء واذا غلبت العرف تحلل الحرارة منه شيء في المركب
تعمل الصرف والمالية بالعدد كما سبق ذكره واذا خلط الحلو والمر بطل حار المركب لقوة احوالهما وان خلط النفخ الرطب
يجمع ما فيه النفخ كالدوم والقنة والحلوة شيئا في المركب قوة بما يثبت الحلو واذا خلط الحلو بطل الحريف والحار وغلب الحلو حدته في المركب قوته
بما يثبت الحلو وتحيلت بتحليل الموجود الوحرة قوته وانما يحتاج الى مداواة مساعدة استعطاء الخلط من ذلك بتحليله ويتبين
يعلم ان هذا الادوية بايدي الناس الحاذقة كالذهب تعدن من الحديد فوي والرصاص الاصاعد وف
من البلغم الرطب ماذا ازجوبه الزعفران كلي ونفع والسعد بها وتقوية ملذ لذة ولكن الزعفران فانه لا يحل محل الا اذا ازجر به الادوية

المصنفة في ذلك الفن اصول الا الفن به وقرن الى استعمالات المعهودة ثم سيفرد فيها نصرفها بما يوجب حدة لا يجوز من
منع الدواء فيها يتصرف **الفصل الرابع في اسباب المنفعة لاختلاف الادوية** هذه الاسباب اما لكمن متعلقة
بالدواء نفسه التي ذكرناها في كليات الطب وبحسن تبيزه الرديء فرايض الصلاح انت اسه تتاه وان كانت في سبعة اكثر كثرة
منفعة الدواء وقلتها انما يتشرف بمنفعتها حسنها وانك مشاركنا فيها يجيزه والخلط صابا والرابع قرة العضو
العليل من المعدة وبعده منه والى حس وجوده ما يضعف قوته في المركب وعدده والى حس توقع الطبيعة لبعض الاعضاء
وعدده والرابع قوته وضعفه فان كان قاصرا عن بلوغ على جزئي متقابلين بتضايفها استعدل والا فوا الكبير اذا جمع
جميع اسباب التنقي او بعضها او جميع اسباب الكثير او بعضها في دواء واحد فتقل او كثر وربما كان تلاقيها عدم مضرة الا
الفصل الثاني في قوانين مشتركة بين جميع التركيبات وهي ان لا يوجد في موضوعة في سائر التركيبات اما في المعدات
بعضها مميل المجزب والخيلي كالمرة وبعضها بالعدد كالصبر وبعضها بالقوين كالمر تحت وبعضها بالاوراق كالسنا
وبعضها بالورد بذرقة كالاجاص وبعضها بالعدم الوجه بالبرد كالاشنان وبالجملة التقل وبعضها بالقوة كالسنا
وسائر الادوية المذكورة وكل واحد منها ان الذي لا يوجد في صورة المزيفة التي قد يكون مستعفيا بحيث اذا وجد في
كل الوجين يعرض لما يراد منه صورا يتبين به فعل مثل الحرقة المخلوطة بالزنجبيل فانها تقتضي بالاقتضاء الحلاوة
الكمونية في المسخ عند تركيبها بجميع اذا لم يكن به مقتض لواحد وكسر ضيح بها من بعد واما في غير المسلة فهي ان بعضها
تؤثر بالذات وبعضها بالعرض والحرارة بالذات ربما اقترن بها ما يحدها وقد من الكمال فطوش الباريخ فان الجزء الحلو من بالذات
اقترن به شيء كمونية فيما وقته كالجزء الذي فيه وربما اقترن به ما يحدها بعينه يحيله الكمال فطوش فطل الحرقة فان الجزء الحلو
منه بالذات اقترن به ما يحيله على ذلك وهذه الحرارة الباقية فيه من الجزء والاكمال الاول كما وصفنا لزم يحيله ان يضطر
اولا الى جرها بما يمكنه اخذه والاولى والمعدل الموقوف عليه بحسبها اما في ذهبية فتعمل ما فيه سبخة بعد ان يطبخ بما يبرها
بكلية ما فيه ذهبية والشيء في درجة اعتدالها يحصل الحرارة على الحرارة من سورة الزاج والدرجة المطابقة يمكن
بها ان يحصل بها ما يستحق وتعاطين بها ان ورد الى العرض فمضاربة الى المركب المعدل ان يحمر من صورة زاجية فتح من ضعف
الصابر اما ونقله بحيث يتوانا ولا يكن الاطلاع على هذه المعاني الا بعد تتبع المزاج وقوف عليها وهذا صعاد عارضا فمن اراد ان يعرف
في صناعة التركيب فليطالع كتب الادوية المفردة كثيرا ثم يستعمل ما اصلا حتى لا يكتفي التركيب بما يوقف المتعلم عليه كما لا يكتفي الطبيب
انه ثم من الصناعة وجب على الطبيب ان يستبط التركيب الخطيرة مثل الادوية التي توجد على اتفاق الصديق ما يعين بالعرض
المعدة اكثر على ان يستخرج من ذلك نوعا من ذلك المعمول وذلك كان يزيد عينه كثيرة وحرارة قليلة فتبين الحس ان في
المعمول الذي اضاف اليه ذلك الدرهم يعمل من الاسباب المذكورة وزع معضم على ذلك فتبين ان اذا اضاف نصف
المركب كان حدته في المركب بطل مزاج فتبين وبعمل الاوقال الموجبة الرطبة وكل خلاق سيء سوده اذا غلبت الحرارة عليه العرف مزاج المركب
توجب الطبيعة وقوي المعدة وانكبه اذا بعد كرارة يحلوه ويخلط خلط قوة الاعضاء واذا غلبت العرف تحلل الحرارة منه شيء في المركب
تعمل الصرف والمالية بالعدد كما سبق ذكره واذا خلط الحلو والمر بطل حار المركب لقوة احوالهما وان خلط النفخ الرطب
يجمع ما فيه النفخ كالدوم والقنة والحلوة شيئا في المركب قوة بما يثبت الحلو واذا خلط الحلو بطل الحريف والحار وغلب الحلو حدته في المركب قوته
بما يثبت الحلو وتحيلت بتحليل الموجود الوحرة قوته وانما يحتاج الى مداواة مساعدة استعطاء الخلط من ذلك بتحليله ويتبين
يعلم ان هذا الادوية بايدي الناس الحاذقة كالذهب تعدن من الحديد فوي والرصاص الاصاعد وف
من البلغم الرطب ماذا ازجوبه الزعفران كلي ونفع والسعد بها وتقوية ملذ لذة ولكن الزعفران فانه لا يحل محل الا اذا ازجر به الادوية

اللطيفة بالمرارة الصفراء فان فيه قوة قابضة مسكنة المنفخ لكن باعتبار ما فيه من النتوخ فانه اذا خرج بالعنب الاحمر او الاسود فانه يزلق عما يعوقه وبكل نفسه وسنا يسهل اسهالا قارئا عنه فلا قوة المنفي كالمنتخ اذا خرج بالعنب الاسود فانه

ثمانية عشر درهماً وزن القراب اوقية ونصف ملعقة العسل اربعة مثاقيل ملعقة الادوية مثقال الجوزة المطلقة سبع درهمات
الجوزة المكية ست درهمات سقطون الكبير والصبر بزره الفقمة ست اواقي سقطرى الصبر ست درهمات **الفصل**
الثامن في اوزان تحتوي وزن الدراهم الي وزن الدانيق وغيره اعلم انا ان اردت نقل شيء من وزن الدراهم
الى وزن الدانيق فخذ سدسه مثلاً كل درهم مطلوبك وان شئت فاطرح ذلك السدس فاما الاول فاذا

في اسنان الترياق

مقدار اشربة ترياق

وعالا سبيل عليك فيه اما قدرت ان تعالج بالاغذية فلا تعالج بالادوية واما قدرت ان تعالج بهما وادوكت ان الادوية
الى المركبة اقرب فلا تعدلن الى الادوية البسيطة والجهة لذلك الا ان يصح عندك من ذلك الدواء ادوية بالتجربة العلمية
دون الجزافية وحذر من ادوية الاغذية المؤدية بمرارة الكيموس فانها لا تخلو مضرة واعلم ان يقوة المريض بجميع الاحوال
احرص عليك من قوة المرض فان المرض زائل عن سبيل الله وقوة المريض تبقى له ما بقي والكيموس
الخلص من السوداوي بكل مرض تجد علاجه بكل جلد بالا يزيده ويكون علاجك بالاغذية المتوسطة والاشياء التي
الغذاءية واذا وجدت في البدن خلطا كثيرا فيه الصلي فابدأ بحاله فانه كالمريض المضطر الذي يموت في المرض سببه وقوته اما بضعف
ضعفه المزاج الطبيعي المزاج الحار اليابس والعادة والمدة والوقت الحاضر ثم عالج

الفصل الرابع في القوانين الكلية للاستفراغ

اما الامور المشتركة التي يجب ان يبدأ بها في جميع الاستفراغ فهي ستة الاعداء والقوة والمزاج الى الرطب والاغراض
المحايلة مثل ان يكون الشخص الذي يراد اسهاله لم يعرض له اسهال بعد فان الاسهال يحدث الان بكون سببا لاسهال بعد الكرة
وهذه وكذلك يفصل استعمال المسهل بالاسهال بشرط ان يكون المعضاء عارية للاعداء والصحيحة المدة لذلك القضاء قبله والسن
والسن الذي لم يتجاوز من تمام النشو ولم يتجاوز حده الذي يعد المقابل من الفصل المعتدل والبلد المعتدل وعادة الاستفراغ و
الصناعة التي ليست كثيرة الاستفراغ والاسباب الحافظة اضدادها ويراعى بكل استفراغ امور ثلاثة الاول ان يستفرغ الخلط
المعيب بعرضه وذلك عابدة راحة الانسان اما ان يعيب اصلا او ان يراد به مداواة او مرض آخر فليس الاسهال بالاعداء وتوقع الادوار التي
وان في ان يخرج من جهة سيلة كادة التي في باقي دماغ المضطرب بالاسهال الثالث ان يخرج من عضو بعد الخروج لتلك المادة
كالبسليق الذي للعصل كبده لا الصلي الذي للعصل الذي وكيفية خروج اضعف المستفرغ عنه خاليا من العرض او استعداد يكون
خروج ما يخرج عنه طبيعيا كما عضا، اليوسي كبده الكبد والاسهال بتغيره، فان الذي يخرج عضو الخروج كالعضلة والاوعية الاذنية
والحابس ان يعين وقت الاستفراغ وجانبه سن يخرج الغذاء ان الاوعية المرئة شطر بها الفتح لا يجزه قبل الاستفراغ والفتح
يعني الغلظ كالزلزلة والحق ح، والبزر ور، اما في الحادة فانه غالب صوب ابدا ان غلبة الفتح اللهم الا ان يكون الحادة كثيرة
تهيج او يتوقع سرعة القوة قبل استكمال النضج واستفراغ الى ذي من مرضها عليه وجب اصلاحها بالجذب الى الخلف الوقت قوة
كبر على سبيل ما يليه فرد كثيرة او اداء توقع سيلان بعد اسراع فانه حينئذ الاولى جذب الى الخلف الرقيب، نصف وقت من اسفل
جذب الى الخلف البعيد، وادر ارطبة بذلك الى جذب الى الخلف الرقيب الاستفراغ حتى ايها البدن جذب الى الخلف البعيد
والاجب ان يناصف في تخليص بدنه قوة واحد بعد ان بعد شدة اذا كانت اما في الى بالبدن ما يليه البدن فانت فجر بين ان تعدها
الى استفراغ مرتفعة الجنس وبين ان يجذبها الى جانب الا يليه مرتفعة البعد ركما يجذبه، ما في الكلب الاين الى استفراغ الاين الى الكلب
الابعد والاجب جذبها الى الكلب قريبة الى جنس جنسها مرتفعة البعد ركما تجذب، ما في الكلب الاين الى استفراغ الاين الى الكلب الابعد
والاجب جذبها الى الكلب قريبة الى جنس جنسها مرتفعة البعد ركما تجذب، ما في الكلب الاين الى استفراغ الاين الى الكلب الابعد
نعم الا ان لكن هذا الحكم انما يصح اذا كان الجانب الا يليه من جهة البعد رديئة اما لخلوه عنه الكلب من الكلب واما لان في اتصل
منه فليس لك ان تجذب الا الى استفراغ كما اذا كانت الاكثرة في جانب الا بعد من الاسفل الى ما يليه البدن فلا تجذب الى فوق
بل الجذب عنه والجذب الى جانب الا يليه واولى اوقات الجذب ان لا يكون في البدن انشاء، لان الجذب وقت ان انضجت
المادة ظاهرة كان جذب، ولم يستفرغ فان نفس الجذب يضع قوة المادة، واما في الجذب استفراغ الى البدن فهي
انضجه الاعضاء، والجذب والاستفراغ الى ناحية كثيرة، فجذبه بحسب الطبيعة جذبه بحسب الخلط، وكل استفراغ ازلة عادة بحركة
خيرية اكثر الامر، وقد يترك طلب الجذبة في الاستفراغات فان الاجابة من المادة اسهل غاية من الاستفراغ، منها وخصوصا
اذا كان الخلط غليظ حاصيا، او الرض منضما قويا، وقد يضطر الى ما هو الفتح منه وقد يكون الاسهال بجذب من
قوى وقليع من نبت، الى ما يحس، واصعد فحلت الحال في جاد جدة احسن تبريد فيه جذبا الى ما الاستفراغ، وقد ذلك
اسمى به البدن ان الجذبة.

الفصل الثاني في القوانين الجزئية للاستفراغ

اما الراس فالخلط الذي عليه اما دم فقط، او بلغم فقط، او مركب منه
العضلة الدم من الغشاوة، وليكن به خلط، ما حيه الرض ان لان يذهب جانب من الراس واما مزاوا، او سوداء، او بلغم او مركب منه

من رض او استعداد، وخوف عليه من ورم الى خلط به اميل الى فجره جاهد البدن و
اجرح ان قدرت، استفرغ شديدا بتقيء كثيرة الى ان ح ح

وكل واحد منها ايضا به اما بالعضد ان كان الدم واخرا والبدن عليلا وخاصة اذا الى فاسن سنا ابيه والعصير مارا
ثم مسهل اما المراد الصفراوية فمثل الراسين، الاجاص، الاجاص المز الذي مع ابيه فرقت وجميع المز الحامض
الفتيح واما المرة السوداوية فمثل الراسين وبنجوش الجاج والفاريقون والمراد منه الصبر حب الملوك وهو مثقف
لبياني رشير فلوفا، الجنتاج والفيقون والاسطوخودوس مع حب منخة من اياراج وخارسين وراوند جبن وشيء وربا
وقت الحاجة منها الى استعمال الايارجات الكبار حضرها عند رداءة المزاج وانضجه اللوغاديا، الصبتة، اما راوند التصبر في العلة
ولكن ذلك بعد الاصلاح وقد يطيب المزاج وقد تكون سنها بان يخلط بعد اربعة منها وزن مثقال الصبر
الفيقون ثم زيد صمغ الجاج ثم يطبخ الاسطوخودوس سع بطبخ الادوية بثلثة ارطال، حتى يبقى رطل يصفى ويخلط
الايارج فيه ويسقى ويتبع الصبر بطبخ العسل، العسل واكثر من الفوز، الفتاني تخلط الايام الماء زيرباج واذا
يجب الحالي الوقت واما المراد البلغم فيستفرغ بمثل الايارج المختلط المحبوب الوبتة، الى منها الزنجبيل من
الفتة البيض الوبتة، واستفراغ بالبنج بعد ان يكون بالقوة بعثي الايارج والمري الكشني الاولى والصلي وذلك يجب
ربته الحامد في القوة واللطف وبالتطيب بثم الورد والحكمة تس وماء بها، وبالسعد بقوا، السلق والعصل والعسل الاس
وكذلك بالماء وبالقثاء بعيد وبنى والاجود استعمال القوة في الواحدي حضرها اذا كانت الربة ضعيفة واستعمال العوقات
عند كثرة الفضول هذا اذا كانت المادة ساخنة في المزاج وفي مشاركة فان كانت بشركة البدن يستفرغ البدن كالذي يستفرغ
الراس فاضة بالتيارات وغيرها وان كانت متصعدة من الاعضاء جذبت الى الخلاف بعد القوانين الذكورة، مثلا ان كانت
من اعالي البدن استعمل القيء وعصب الاطراف وعصد الاسفليين او الصاعد وان كانت من العدة يستعمل الايارج ادرن
الاطلاء فيستعمل بالخيضة وقيء ذكر بعد الاسفل الى الصاعد في المزاج الحار بالعضد الى وبالبدن بعد القيء
والاسهال بمثل سداب البنج والبنج الماء والالية والعنبات الباردة وحب السال البارد واما في المزاج البارد والعضو
الذي تجلده وبنج مثل لعنى الكرسنة والعنى الوسخ والعنى الحلبة وبزر الكتان وبالمغلي الخمس من البن وشيء الخيز والعلى
الوسخ والابهل، والزنجار، اليابس والمراد منه وبحبة تزعج الاسهال بقيء واوراق الصبر بعد ما نقص عليه جالبة بسكنجبين كالماء
الحادة الى اعالي البدن والعنب الثلب خان وفي اليه الدافع خليقة بعد العينات المهلة وبنبغي ان لا يستعمل الحوامض والبيض و
الحوضات وسائر المحتقنات في على الصبر وما يرخص عنه تخوف المزاج مثل الاجاصية والزعرورية بعد ان يطبخ ويصير كالعلك
هذا واما في نوع علاجات الثلب والاستفراغ سواء، فاعلم غير بين وجب ان تبدأ على الوجه الحادة الحال هذه العضو فاما في
ويستفرغ الا اذا جاء الاجابة من اجل البضع والنتن والاخلاق وخلقة الصدر وقوة البدن وضعفه وعين الخلط فانه يأتي
فراجه الى رض، وينبغي ان تعلم حضرة الوض وشركة ثم عوض في المزاج والتغير عن الادوية المهلة فاما راضا الكبر
فان اصلح اليها خلط بالادوية الثلب التي هنا فاخر بيرة وقوته بعد الاعضاء والمزاج ثم المعدة فيداوي اولا الثلب وان
مست الحاجة في علاجات التلب والاستفراغ سواء، فاعلم غير بين وجب ان تبدأ على الوجه الحادة الحال هذه العضو فاما في
والاجابة، وذكر عند ما ينبغي من اجل الراكد والاصح ان يستفرغ الا اذا جاء الاين، وذكر هذا يعني من الام والاسهل
والعبيد، وان بلغ بشط ان لا يكون بها كسال وخوفه في الصدر وشي يجب الحرز، وشبابه المشتاج المزاد الحاني المزوشرابه
الصلي الكبر، واما حاصل الخاوز، وجميع المؤخات البادرة واما في حال البرودة فمثل شرابه الصلي، ودواء المكر، الخاصين
الطيب الرائحة، الذي المعتدل من الجميع، وجميع المؤخات الحارة وبعضه الحادات المحضة جيدة في وسط الصدر، فاما
الى جانب الاسهل فقت الكثرة، واما فضول العدة فان كانت منضجة من اعضاء، فقد ذكر شيء الدافع والكبد والمرارة
تلزمت في تلك الاعضاء، واصلحها حوالها في تستفرغ الحادة، ذكر المعدة، ويقتضي بعد الاستفراغ لئلا يعيبها العود، وان كانت
راسخة بها فان كانت بصورة في تجويفها فاقتضا يستفرغ بها الذي، في الاخلاط الضوارية فيما كان من الحامض والمالح كالرب
الكلاب، ويعني بها، وزن الفتة المصورة، وما تقرر اصلها الطبيخ مع كمثل الشعير اديزر اله بنق والبوراق والذي فاما كان
بلغم فيما كان من العسل مع ماء الثيت، وفي البغية الحليط فمثل الجلي والكردي وما يأتي فاما كان ذلك في جوبرة بسكنجبين

وقبضة كالطين المخزم والنشا، والصبغ الوسط وبزر الخيار بن والنفل بالسوية قوحها بزر قرطم الكبيخ لوجوده والاول
منضجة بما يخرج بعضه الكسيخ والادوية المذكورة ملطف وبالتوابل، المحتبس المحصرة بها والاول المتعلق قواد اذا كانت جامدة
استوفت البعض والاسهال يقبض الاطبخ والله ربقاني وسنه ولا يستعمل الدواء ما امكن وحصوصا بعد المتصل الجاورة
لدوره، بل المرضات وما في شاكلته ان يجذب المواد جذبا غير عنيف وبراعي مبنى ابدان البوان بة علاجات المتصل الاول والمحذر
من الموانع الضعيف، وان كانت بادرة استوفت بالنفل والاسهال بقبض بالكمون وبعجونة وجب التبطيخ والمتين و
المحتبس الموجبة للحضور الساعات، والبقايا التي تهيل الطبخ والله يعين امورا في ادباغ الورك وموقف الدار بالحبس الجاري
المسجى حصرا فالادوية الى جنة الاعضاء، والاحوال استعمالها والاغذية على شرط الفصل الرابع وسنبين قواعد تبديل المزاج ٣

المزاج ان كان بلادة بدل المنفط وقانون التدبير على ان تحدس درجة الدرض بالبلد بالبصائر، في الكيف بالقوة الدرجة ولما
جاز بحكي كثرة وضع الغلظ بذلك لحدس وجب ان يتدرج من الاضعف الى الاقوى الى ان تبدل المزاج الشيء والى ان كان الضعف
بادة استوفت اولا ملك الادوة فان بين بعد الاستوفاء ذلك المزاج بل وردي درجة الدرجة والغذاء المعدل
كالحنطة والمزاج الحي الماني طريق الحدوث وعلاج ضعف السبب ليسبب المتقدم بالغلظ او حادث المستحكم والقوة مع السبب الجاري
ويجوز المعالج البنية المفرطة فانه جايحت القوة، وربما تبرايه في سبب الحرارة ان كان بها رد بل الواجب عليه ان يتبصر في
الابتداء، بما يجلد به رد فان لم يتح استقل الى المعدل والى بابة حرارة الغليظة وليعلم ان المزاج الرد المستحكم عسر التحسين ان
احكم المستحكم عسر التبرير لكن تبريه اكثر في ان عدم اسهل من تحسين الاول الفصل الرابع في تبرير الناتجة على وجه يكفي

بدبر ما نقدمه بالمناسب في الدرض من المزورة وبرا بوبر بما يوبر ثابتها وبالجملة مقدرا بحاجة مقدرا بحاجة اليوم الجاور بالذي على صحة
ثم تستقل الى مرة وبرفق بني كلاهما ولا يورد عليه ما تقدم من الاقتة والاشربة وحفظ من الحركات والاحوال المزقي يجب
الاصوات ويدرج الى رياضة متدرجة بتبين حار المزوبر بالمزوبر بما يزيد في قدره وورده ويبني بقدره بالمقويات الموافقة
ويودع بغير، بحسب الحاجة ويرخص له الله ابا المعتدل بقدر متدرجا بعضها بعضا ورفق، ولا يوسع في غذائه ان كان في
ضعف الجوان فان قبل بهم. انه قد مستعد للتشبع وربما احتاج الى استيفاء خصوصا اذا كان المزاز رارا، وما يلزم الى الوفق غلط
من الاغلاط المرجوة للحمية اذا كانت البنية ضعيفة وعدة ذلك يزاج ويقوى قوته برفق ثم يستوفي في ضعف بما، اذا في او
الاجاص مع الرمان حلو، وذلك بمنع المدرات الخشنة لشقيقة وقوة الضعف انه ابا المزوج ولا يضعف الاثار، ذرا
وان مست الحاجة الى الضعف المزوج الدم المردي قليلا ثم يكتب الدم الجيد ثم بيا والعدل الى ان يزول وادارة وقوم الضار
ربما اضر بالمنة ذر لان غلبة ذا بالتبع فلبكيل المعالج على غيره، ولا يغلط المنبهة انه ذا التي تحي جوفة وبنية حاد، بدر بالبقل
والعدل الى بالغلط يتدرج ويعمل بالمناسب بالمناسب ما يصح بشدة نبية اشتاء، وتفصيل سبب ذلك بان بعد وان الاستعفى والمخطط بالمنا،
فوق على يحتاج فوق طاقة او كان يقوة اخلاط كثيرة يستفي الطبخ بما الادوة مدة ساقط ادارة الى المزاج والموزي يتبع جميع بوة
ضعيف فلا يحل العقد جاف جيدة واشتاء بهذا، ان استوفى في اوايل ادوم الطعام فقد يحول الحال بهم الى ان لا يستوفي والان
لا يستفي ثم يستفي لاشتاء ستة مرة خير من ان يستفي ثم لا يستفي، واذا دام الاستفاء، وهو ستة ابدن الى الفوة فوة الغذاء، الكبد
صحيحة ن قوة الضعف وان كانت ضعيفة ن قبل بعض بقوة، ولا يوق ان قد ولا يوجد بالجرا بعض المزطة الحرجة فلا يستفي
بحرة وتدرج في غذائه، ولكن على ضعيف الكيموس سهل الانضمام سنة الى المقدار الى الفوة، ولكن لبست في قلة الكيفية الرطوبة
في اوايل الفتاء بحواله ذلك فيقدر بالبقاء حرارة الغليظ مع رطوبة للهضم وتقدير مقدار، بحسب البعض والمادة
ويزاد بالمزاج ان لم يكن ثقل، لانزاج والاسهال بحواله الغذاء، ولا يطيله، بحواله وتصاعد الان ثم مزذلك وقت غذاء بعد وقت المثال
الاول، في عشيات الصيف وطبيعاته، الان في الصيف صيفيا والدابي قويا وسنوان يوفي غذاؤه، وعشيته في الشتاء
ابرد خانه ربما يجلب الورم في احشاء ويضعف شهوة الاخلاط رديئة في المعدة، والمزاج في الكبد فلا يجذب الغذاء، والاخلاط في
جميع البدن او الجم او نصف الحرارة الغريزية في جميع البدن او في المعدة خاصة وبيرة فلا يوافق والمستعفى الموجلة الاول والاول
لذا قد خصوصا عند صعف الشهوة او ضعفها، واما متوبات المعدة فلا قواصي الورد وما اشبهها، فربما صار سببا للتشنج الفصل

من تولد السلع والاستحصاص التي بنية او ادوارها وصلابتها وبابي خانون علاج الادوار في صلابة اورامها وبتحلل الجنبة بنية
صلابات، وان كانت حشرية في عرضها فاستوجاعا لما لا يكون تنا، في الابارج الاوجاعا بصره والمزنيا بابي وطبخ الورد الاشتف
مع الصبر والابارج والورد وشرابه، الرمان المنتج، ومجوف الورد وقرص الورد وشرابه، وتفريح الصبر عليه ان الصبر عليه وارة الابرشي الصبر
عليه العدة، واذا تقشت المادة ملطفة ما تنع لما من الابارج خانة اهون الادوية عليه بعضها، وبتحلل بعد استوفاءات بعضها لها
المعونات الماني مزاج الى رطبة ما، او الماني المزوبة بابي الرمان المنتج، والماني المزاج الى ادنى تشل الحلتين المزوبة، جوارش
المصطكي والعود، وشرابه الزنجبيل والاصطمار، ملطفة بالمنة، استوفاء الاستخراج بعضها عن الادوية المبلة عند اتقاء الطبيعة
بل الواجب ان يتبع السهل او لا بالاستوفاءات والمحتبس ثم يتبع المبلة بما لا قرى والمزيا واتى والمزيا المبلة بالمنة
ذلك وفي ادوارها الحارة يستوفي بتبك الاجاص الترشيشة وبه لحما رشيرة والماء بعضوا الكبد خانه فان كان مزاجا جاز
والماني الموجبة للبعض او المحبل موجود، فليدا بعضه الباسليق من الجانب الحي ذوي ثم بشوخانه ان كانت بعضها استفت
المدرات الماني المواد الصوابة بقبض بزر القرطم والزاباج والاسبوغ وان كانت بعضها بليستوفي بالادوية التي تحمل
اسهالا لبنيا الماني المواد الحارة بقبض الجبة رشيرة بما والمزيا والوقوع الجلجلين الكرى وحبن الغوزانية التي
ابا ردبس الجبار رشيرة بما والبسفايج والزاباج والكرنس او الكرنب بالخلجلين وحبن الغوزالمر وحنا الحطاء
ان يرحبت بتبين ان يسهل وذلك اذا كانت في متوا الكبد او يسهل حبت بتبين ان يمر وذلك اذا كانت بعضها ولا يخلي
او دبها المتحبة او المخلطة من الغرابض وهو اتى ليس بقبض الكبد كالسبتي نزير، وكحرزيته او ادبها عن المبلة التي وتبة
بل الواجب استعمالها المعينات الرحمة كالحلت ولا يستفي بتلك علاجات المبردات الغذية والمستحبات المزطة التحسين لبلا
يودي بالي الاستسقاء، وانه بدل الطبخي ولذلك يحتاج المعالج الى استخراج ذرابها الطبيعي بتخليص شخص شكلة ان بدا
الى شل ذرابها وبتبين ان بعد ارشد بتلك الزوجات فانها جايرث الدد، وحصل المادة بستوفي بالمدرات والمبلات
التي صانع خانتيج مثل الفرنجة والرانة الصبر، وات مزج والحشيشة والعرالذي وما، الصديد وما، الدود
فوادا ان كانت مادة استوفت بالعضد وان كانت بادرة بنضج اولا ثم يستوفي بالتصبر الكبد وما الطحال
فيستوفي بعضها الماني المزاج الحار بعضد الباسليق والكسيخ من الجانب الحي وما في حال البرد بحال بادرة المبلة الصودا،
كالفيتون وان ريتون والاسطوخودوس ثم يستعمل المزبات مثل ذوي الفارس وبزر الحيرة، والمزوج مع الكمون الابارج
او الاصول او الاوراق وبابي واحوة المزبة مثل جوذبل بتبر عليه ان يخلط بالعسل ومثل لعقة لبه وذوي يجن في خلط
طبخ فيه الدبابيد والمزوج وحنا له الحنظل وقثاء الكبد وقثاء الحمار مثل طبخ موسى بالحلى وبراي المزاج في جميع ذلك ١١١ الطبخة
الحارة فيستوفي بوادها بعضد الباسليق من الجانب الحي ثم يستعمل المدرات الباردة والادوية والادبغات وما مثل ذا بالبت
الحصاة وبتبين الوان بدبه على المزوج ان كان ثم ابجوبا بذوي المزاج الرد يستعمل المدرات الحارة الى حد ما بعضد مثل المتقدم
خصوصا في ادوارها وقوة ما ما يوجبه الباب الغلط بل الواجب ان يعرف الغاية منها ما امكن بالتبع وتبيب بتبرية لا
واجب عليها الادوار المدرة، لما احتبس وقوة ما في امكن تحتمد بها واحتاج الى رياضة فقط، بجوف، الاعراض الحالية
والى الثانية دما كان الاتي راي غير بجهة لا يجلد على خلط وجب ان يخرج مواد با اولا بالمضادات ثم تستعمل بها
من المبلات ما بتبين ان يحلل الادوار ما بحلبها سريعا مثل لب الحبار رشيرة بما، الجبن المبلة بالي بجمع الغوة الاخر
وبجب ان لا يكون الاسهال عنيفا بقبض المثانة بحبب بحلط الكبة المنصب الى الاعضاء الحي وبرة لها والا الثانية
فيخرج مواد با عنه الحرارة بعضد الباسليق استعمال المدرات المبلة مثل حبب بزر الزاباج والحبن ذي البنبات
البنفسج وعند البرد فيستعمل المدرات الحارة والمانكين او حاها وتقوية ذرابها بما يحلد بالمدرات وبابي ترتي في
الاجلد بها بعضد بها المانة وبجمع ما بعد بالمزاج بحلط الدفع ان كان وليحترزية او ادبها وفي ادوارها بابي بالعضد
المصيبة عن الاغوة المزطة البشرة مثل الجرب والورم وبعضد بعد الابتداء بمثل الجرالصبد بخصوص بالبين وحبن البنفسج
وبتبين الاضبوض وحبن الاكام وذوها ان بكرن بالادوية التي بيلج بها المزمة، وبتبين ان بخلط بها ما جانب نفيس

الثاني في احكام البحران وما يتعلق به البحران تغير سريع يحدث في الحميات بين مادة المرض والطبيعة الموزه ليكون فيكون الفصل
اما بان يغلب او يغلب وشكلوها بالمنجرات او اتفقه بين الحكم والمدبر والسعفان الى البرها وهو اما سريع او بطيء او مركب منهما
وكل من هذه اما ان يؤول الى البرء او الهلاك والتغير السريع الى البرء هو البحران التام الجيد وهو لا يكون الا في منتهى المرض الحاد وبعد
نضج التام في يوم باحوري وخاصة اذا كانت القوة قوية والعلامات طايعة والبدن محتملة والتغير السريع الى الهلاك هو
التام الردي وهو ايضا في المرض الحاد وحاره بالضد من ذلك والتغير البطيء الى البرء هو التحلل وهو اما ان يكون في الامراض
المزمنة بان تستولي الطبيعة على مادة المرض استيلاء تاما ثم يزول المرض او بالعفونة والتغير البطيء الى الهلاك هو الذبول وهو ايضا
في الامراض المزمنة والتغير المركب الى البرء هو البحران المركب الجيد والمركب الى الهلاك هو البحران المركب الردي
من البحارين انه ناقصة الى ان يودي الى البرء فهو الجيد الناقص وما يودي الى العطب هو الردي الناقص والبحران الناقص اذا
دفع المواد الى عضو مستغني سمي بحرانا انتقاليا واحد الاستفراغات ما يعم على الروساء او مال الى اسفل الى
ظاهر البدن واردوها بالضد والبحران لا يقع عند سكون المرض من علوانه ولا عند ابتداء النوبة الا نادرا
ارك اغانس في سائر ذلك وجالينوس مرة واحدة ولا عند اخذ المرض والبحران التام الجيد يكون عند المنتهى وكل
بحران يقع قبله فهو اما ناقص جيد او ردي فانه فزع العود القوية والامراض اذ هو تمكنت من المادة بنفضها لخروج
البحران نفخ الخلط دون النضج وبالضد والمرض اذا كان قوة الطبيعة بحيث
بحران كالامراض الذي يبقى فيه وان لم يكن كذلك كان في احد الاقسام المذكورة واصغر ان اول المرض الذي يجب فيه
حساب البحران لتتم من قال الوقت الذي يضطلع فيه حصر من ذهب الى انه وقت ابتداء الحمى وهو المذهب
الصحيح واذا اولت المرأة ثم عرض لها الحمى حسب من كان الولادة والايام الباحورية من الثالث والرابع والخامس
والسادس والسابع والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والرابع عشر والسابع عشر والثامن عشر والعشرون والرابع والعشرون
والسابع والعشرون والحادي والثلاثون والرابع والثلاثون والسابع والثلاثون والاربعون وبعض الستين بعد ايوم
منها ويزعم ان الحميات الموجبة انما يحرن فيه وذلك خطأ والكثير من عوام الاطباء يعد الثامن والعاشر والثاني عشر والسادس عشر
والسادس عشر والتاسع عشر منها والعقلاء لا يعدونها من ايام البحارين والايام المنذرات
وفي جميع ذلك وقد يوجد البحران ان ينحرف عن ايام المستحقة عن هذه الايام الى ما قبلها او ما بعدها لاسباب عارضة من خارج مثل
الاعراض التي فيه وخطاء التدبير ومن قبل المحيمية سرعة الحركة او البطء او من حال السكون في قوته وضعف او غير ذلك والايام
التي يقع البحران فيها هذه الانحراف يسمى الواقعة في الوسط وهي مثل الثالث والخامس والسادس والتاسع والثالث عشر فان الثالث و
الخامس يكتنف الرابع والتاسع بين السابع والحادي عشر وربما كان اليوم الواقع يافقه الموصل الذي في جانبه فان اكثر
الحادي عشر الى التاسع اكثر من ناخر السابع الى التاسع واقوى هذه الايام السابع ثم الخامس ثم الثالث ليس يقصر عن الرابع
هو الاصل والثالث عشر يوم ضعيف فلا يقع فيه بحران والسادس واكثر فيه البحران الا ردي
سره وان اتفق لم يكن تاما بل يعقب نكس وكان تامه بمزاج ردي او اليرقان وكانه ضد السابع الذي في الدرجة الاولى من
الضعف قال جالينوس السابع كالملك العادل والسادس كالمتغلب الجاير لم يرد بعد ما سبق الى الوهم ان بحران السابع
جيد ابدا بل يريد ان اليوم المنذر بالسابع اذا كان فيه جميع العلامات كان بحرانه محمودا وكذلك الحكم في ساير الايام الجيدة
صحة ذلك قولنا ان اليوم الجيد من ايام البحران اذا ظهرت فيه علامات ردية فذلك ارداء وهذه الايام التي عددناها حقيقة
يقع بحارينها ناقصة وهي الرابع والسابع والرابع عشر والعشرون الحادي والعشرون والرابع والعشرون والسابع والعشرون و
الثلاثون والرابع والثلاثون والاربعون واما غير حقيقية يقع بحارينها ناقصة ويسمى الايام الزادوره هي الثالث والخامس والتاسع
والحادي عشر والثالث عشر والسابع عشر لكن الحكم في الحادي عشر مطرد فانه في الامراض التي يابيه ترايعها في الافراد كالحمى المثلثة
فهي جيدة واما في البحران ردية وهي السادس والثامن والثاني عشر التي استعطها الفضلاء من جملة من ايام البحران
وعلامات هذه الايام يقع البحران ردها واعلم والايام الباقية في اربع درجات من الضعف

١٢٨

١٢٤

فالتي هي في الدرجة الاولى اعني في الطبقة العالية من الثلاث السابع والرابع عشر والعشرون والتي في الثانية الرابع
والعشرون والسابع والعشرون والاربعون والتي في الثالثة الرابع والحادي والعشرين والحادي والثلاثون والرابع والثلاثون
والسابع والثلاثون فهذه هي الايام الجيدة والتي في الدرجة الرابعة هي ايام الزور والزور بالايجري بالضعيف من جهة والسابع
تكه الرابع دور الاسابيع مثلا ان ياتي البحران في الرابع والسابع ودور الاسابيع مثلا ياتي في السابع والرابع عشر ودور العشرين
مثلا ياتي في العشرين الاربعين وهذه الادوار بحسب تارة موصولة واخرى مفصولة حتى تتم دور العشرين ولذلك
تجمع ادوار الرابعات في مدة اربعين اثني عشر دورا والسابعات ستة ادوار اما الاسابيع فالدور الاول والثاني موصولان و
لذلك صار الرابع عشر السابع والدور الثالث والرابع مفصولان ولذلك صار ابتداء من الاحد وصار الرابع للحادي عشر و
الدور الثالث والرابع موصولان فيكون الحادي والعشرين كالرابع بعد الرابع عشر والدور الرابع والخامس تارة يتفقان مفصولين
فيكون البحران في الرابع عشر وبعضه والدور الخامس والسادس كالرابع والخامس فان كانا مفصولين كان البحران في الحادي والعشرين
والا ففي العشرين لكن اذا كان مفصولين السادس والسابع يتفقان مفصولين فالبحران يكون في الرابع والعشرين لكن اذا كان
هو العشرين والدور السابع والثامن موصولان ويكون البحران في السابع والعشرين والدور الثامن والتاسع مفصولين يكون
البحران في الحادي والثلاثين والدور التاسع والعاشر موصولان ويكون البحران في ~~السابع والعشرين~~ الرابع والثلاثين والدور
العاشر والحادي عشر موصولان ويكون البحران في السابع والثلاثين وكذلك الحادي عشر والثاني عشر ويكون البحران في الاربعين
واما الاسابيع فالدور الاول والثاني مفصولان والبحران في ~~الحادي والعشرين~~ السابع والعشرين وكذلك الدور الرابع والخامس
والبحران في الرابع والثلاثين والدور الخامس والسادس موصولان والبحران في الاربعين واما العشرينات فادوارها منفصلة
الى المائة والعشرين ثم ياتي الحساب الى الاشهر والسنين وقوة الرابع الى العشرين واذا جاوز المرض ضعف قوتها ويكون القوة
للسابع الى الاربعين ثم ياتي القوة للعشرينات واختلفوا في ادوار البحران بعد الرابع عشر فذهب الافاضل منهم بقراط و
جالينوس الى ان الرابع عشر يوم بحران ينذر بالعشرين وذهب ارك اغانس ان اليوم الثامن عشر يوم البحران وينذر بالحادي
والعشرين وفضل الثاني والعشرين على السابع والعشرين والثاني والثلاثين على الحادي والثلاثين والخامس والثلاثين
الرابع والثلاثين والثاني والاربعين على الاربعين والتجربة تدل على صحة المذهب الاول واذا اشتد البحران واشتد
اونقلت استدل بعض من قياس الادوار ان الزوج اولى بمرض والفرد اولى بمرض آخر ومن جهة العادات فانها
اكثر في يوم حصل البحران والا ان يقع ما هو اقوى حكما من ذلك ومن هذا الباب ما نقل ان البحران يجب ان يحصل ليوم الاوسط
من ايام نخبة اذا كان معاقبة الطبيعة فيه اشد ومن استحقاقات الايام مثل ان الوقت اذا ابتدا في الليل ان يجد الم
يزال المريض فيه فان البحران يكون للسابع لا للثامن وان اتفقت الحمى فيه من اجتماع الاحكام
في الثالث عشر واشتد الى الرابع عشر واتفقت الحمى فيه الى الرابع عشر لاستحقاق اجتماع الوقت والانقلاع فيه من الايام
مثل ان الانذار في الايام البحران فيه اياما اخرى بعدها كالثالث فانه ينذر بالخامس ان كان علامات جيدة والا بالسادس
وكالرابع ينذر بالسابع ان كان صالح العلامات والا بالثامن وينذر ايضا بالتاسع اذا لم يكن المرض حادا ينذر بالتاسع وبالعاشر
ينذر بالثالث والسابع ينذر بالحادي عشر او الرابع عشر المرض والحادي عشر بالرابع عشر
ان كان علامات جيدة والا فبالسادس او الثاني عشر او العشرون او الحادي والعشرون لكن ابتداء بالعشرين اكثر والسابع
بالعشرين او الحادي والعشرين الى الاربعين والثالث عشر العشرين لكن
والعشرون الا الاربعين واذا وقع في اليوم الثالث من الانذار المرض وشدة حدة
والمرض الحاد في الدرجة الاولى ينقضي في الدور الاول من الرابعات في الاول من الاسابيع وفي الثالثة
في الثاني منها وفي الرابعة في الثالث منها والامراض التي تنقضي فيما بين العشرين الى الاربعين فهي تسمى
المزمنة واما الامراض المزمنة فمنها ما ينقضي في سبعة اشهر ومنها ما ينقضي في سبع سنين وفي ذلك ومنها ما يبقى الى العمر
هذا ما ينسب اليه في احكام البحران واما البحرون والمبرزون منهم الاحوال

الخامسة عشر ايضا من الفصل المحذوف

رسالة في توجيه الوجع وبرء فساد المعدة ايضا عن مائيات ابن ماسويه العلاج الجزء الرابع

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خير النبيين وبعد فقد التمس بعض المخلصين ان اعمل
هذه الكلام التبيح رحمه الله عليه في فساد المعدة فاجبت الى ما التمس مستعينا بالله تعالى فاقول التبيح الرئيس
انه الاصح في المعدة فسد ردي مخالف للهضم كيفية اشتقت الطبيعة الى المضاد له المضاد لي الفساد
مخالف غير المخالف وفاق المائيات بهذا الاطراف وبالعكس ولذلك يعرض لهم شهوة الطين والنورة والتراب والحصى
واشباه هذه الاشياء لانها من كيفية حشية او مطبوعة مضادة لكيفية ذلك الخلط اقول لا بد بهذا من
تقديم مقدمة وهو ان الفن لبين بمعارف ان الله ان حنيفتا بها شيارات والقضايا ان الادوار لا يخلو في
ذات واحد منها غاية الخلاف للادوار الباقي والحرة فالحنفان اذن الاخر المضادين وكل منضادين مختلفين
ولا ينكس واذا تقرر هذا فنقول ان الحصوبة المعدة خلط ردي فمخالف للخلط المضاد في كيفية وهو ما يتولد
اكثر الابه ان سوداء كان طبيعيا او غير طبيعي اشتقت الطبيعة الى ضد كيفية ناشئة او مطبوعة مضادة لكيفية ذلك
الخلط لان ذلك ان اقتضى الصفراء بالصفة وصفي بالطبيعة في هذا الموضع المعدة المدبرة للبدن بالتحريك الطبيعي الذي
هو بالذات الى غايته صلاحه وذلك الشيء الذي يشتهي الطبيعة ان كان سوداء طبيعيا او غير طبيعي اشتهاء ردية وقد تعرض
ردية هذه لا على ما عهد منه وهذا الى مخالف الغير المضاد لم يصح ان يكون خلطا آخر ردية سوداء لان المعدة
كيفية لكونه سوداء طبيعيا وهو مخالف غير مضاد كما يصح ان الردي المخالف بكيفية للخلط المضاد والمضاد لا يجري
في الاوساط بل بين الاطراف ومن هذا ايضا ان تعلم ان انواع حز الاجسام يترتب لها كيفية مختلفة الشرح الاول
الخلط الذي الى مخالف للمعدة في كيفية وان في الخلط الردي الموافق للمعدة في كيفية وان الثالث الجسم المتصل بكيفية
او مطبوعة مضادة لخلط الذي مخالف للمعدة في كيفية الذي وصفنا اولا والاضداد لا يجري بينها الجوهرية وان يجري
كيفية انما والدليل ان المتوسط الكامل للكيفية المتوسطة لا يصح ان يكون ضدا بل عبارة كيفية لان الذي يقابله
بالمضادة ان يكون في الاطراف بحيث ما يسيئ به مرضى فان المائيات من الجسين المتضادين في الطرف حرارة
كيفيتها وهو الخلط الذي مخالف بكيفية للخلط المضاد للمعدة في كيفية ان يتولد
الخلط الذي مخالف كيفية الخلط المضاد المعدة لان اكثر الابه ان وقد اشتقت الطبيعة الى المضاد وهو الذي
ان يقذف عدت ما عدت بلطف طبيعي الى لطف اشتقت لانه يسيء في الوقت فاما ان يسيء بالارادة فيسمى القوة
المدبرة الى عنه بجميع الاضداد الاختياري قوة شريفة فاما ان يسيء الطبيعة فانه يحدث ان رشحة الى الصدر
والرأس الى النزول فوله والمضاد الى مخالف مخالف غير مضاد ان زة الى المضاد وهذا الخلط المضاد لي الفساد
لا يصح ان يكون موافقا مضادا فهو مخالف غير مضاد وراي جماعة اخرى بعكس وهي ان غير المخالف للمعدة يجب
ان يكون مشاركا لكيفية الجنس للمواد وايس حتى ما يكون في الدور الذي هو حسن بها قوله فان المائيات
هي الاطراف بالعكس ان زة الى ان المعدة مخالفة بكيفية يجب ان يكون الزة منها في الاطراف فالجسم المائي بكيفية
الموصوفة التي تشتد او تضعف لا محالة الردي المخالف للمعدة في كيفية مخالفا لكيفية الموصوفة التي تشتد
او تضعف لكونه في المرتبة الوسطى لفقد ردا بان في نفس ايها ولا يريد بالمائيات جميعا لان الدم فضلي
على الدم والمكيف ليس بهما وسط فليس بجيد طرف ولذلك جعل القضية تعلق بل يريد الامور المضادة التي ان اذا

الحمار للمعدة وانما يعرض هذه الاضطرارات عند اتساع الوقت وحرف التشبيه في بعضها وليكن هذا آخر كلامنا
في هذا المختصر ثم ضبط غير حقيق بالاصابة في الحال والتحقيق في المآل وصلى الله على محمد رسوله وآله
الطيبين الطاهرين قمت ارسالة التبريزية الحنيفية في تمام يوم الاول من شهر جمادي الاولى سنة ١٠٠٨ في
بلده اصفهان حامدا لله شاكرا على ما انعم وكانت ابن سينا كان الله
له

الخامسة عشر ايضا من الفصل المحذوف

رسالة في توجيه الوجع وبرء فساد المعدة ايضا عن مائيات ابن ماسويه العلاج الجزء الرابع

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خير النبيين وبعد فقد التمس بعض المخلصين ان اعمل
هذه الكلام التبيح رحمه الله عليه في فساد المعدة فاجبت الى ما التمس مستعينا بالله تعالى فاقول التبيح الرئيس
انه الاصح في المعدة فسد ردي مخالف للهضم كيفية اشتقت الطبيعة الى المضاد له المضاد لي الفساد
مخالف غير المخالف وفاق المائيات بهذا الاطراف وبالعكس ولذلك يعرض لهم شهوة الطين والنورة والتراب والحصى
واشباه هذه الاشياء لانها من كيفية حشية او مطبوعة مضادة لكيفية ذلك الخلط اقول لا بد بهذا من
تقديم مقدمة وهو ان الفن لبين بمعارف ان الله ان حنيفتا بها شيارات والقضايا ان الادوار لا يخلو في
ذات واحد منها غاية الخلاف للادوار الباقي والحرة فالحنفان اذن الاخر المضادين وكل منضادين مختلفين
ولا ينكس واذا تقرر هذا فنقول ان الحصوبة المعدة خلط ردي فمخالف للخلط المضاد في كيفية وهو ما يتولد
اكثر الابه ان سوداء كان طبيعيا او غير طبيعي اشتقت الطبيعة الى ضد كيفية ناشئة او مطبوعة مضادة لكيفية ذلك
الخلط لان ذلك ان اقتضى الصفراء بالصفة وصفي بالطبيعة في هذا الموضع المعدة المدبرة للبدن بالتحريك الطبيعي الذي
هو بالذات الى غايته صلاحه وذلك الشيء الذي يشتهي الطبيعة ان كان سوداء طبيعيا او غير طبيعي اشتهاء ردية وقد تعرض
ردية هذه لا على ما عهد منه وهذا الى مخالف الغير المضاد لم يصح ان يكون خلطا آخر ردية سوداء لان المعدة
كيفية لكونه سوداء طبيعيا وهو مخالف غير مضاد كما يصح ان الردي المخالف بكيفية للخلط المضاد والمضاد لا يجري
في الاوساط بل بين الاطراف ومن هذا ايضا ان تعلم ان انواع حز الاجسام يترتب لها كيفية مختلفة الشرح الاول
الخلط الذي الى مخالف للمعدة في كيفية وان في الخلط الردي الموافق للمعدة في كيفية وان الثالث الجسم المتصل بكيفية
او مطبوعة مضادة لخلط الذي مخالف للمعدة في كيفية الذي وصفنا اولا والاضداد لا يجري بينها الجوهرية وان يجري
كيفية انما والدليل ان المتوسط الكامل للكيفية المتوسطة لا يصح ان يكون ضدا بل عبارة كيفية لان الذي يقابله
بالمضادة ان يكون في الاطراف بحيث ما يسيئ به مرضى فان المائيات من الجسين المتضادين في الطرف حرارة
كيفيتها وهو الخلط الذي مخالف بكيفية للخلط المضاد للمعدة في كيفية ان يتولد
الخلط الذي مخالف كيفية الخلط المضاد المعدة لان اكثر الابه ان وقد اشتقت الطبيعة الى المضاد وهو الذي
ان يقذف عدت ما عدت بلطف طبيعي الى لطف اشتقت لانه يسيء في الوقت فاما ان يسيء بالارادة فيسمى القوة
المدبرة الى عنه بجميع الاضداد الاختياري قوة شريفة فاما ان يسيء الطبيعة فانه يحدث ان رشحة الى الصدر
والرأس الى النزول فوله والمضاد الى مخالف مخالف غير مضاد ان زة الى المضاد وهذا الخلط المضاد لي الفساد
لا يصح ان يكون موافقا مضادا فهو مخالف غير مضاد وراي جماعة اخرى بعكس وهي ان غير المخالف للمعدة يجب
ان يكون مشاركا لكيفية الجنس للمواد وايس حتى ما يكون في الدور الذي هو حسن بها قوله فان المائيات
هي الاطراف بالعكس ان زة الى ان المعدة مخالفة بكيفية يجب ان يكون الزة منها في الاطراف فالجسم المائي بكيفية
الموصوفة التي تشتد او تضعف لا محالة الردي المخالف للمعدة في كيفية مخالفا لكيفية الموصوفة التي تشتد
او تضعف لكونه في المرتبة الوسطى لفقد ردا بان في نفس ايها ولا يريد بالمائيات جميعا لان الدم فضلي
على الدم والمكيف ليس بهما وسط فليس بجيد طرف ولذلك جعل القضية تعلق بل يريد الامور المضادة التي ان اذا

والخلاف مثل الجواد والياض في قوله ولذلك يعرض شهوة الطين للخ والتراب والحصى وامثالها من الاغذية لما فيها من كيفية نافرة ومنفعة مضادة لكيفية ذلك الملتذ اذ نسبة الى وضع معدة الشهية في القياس الاستثنائي الذي وقع في نحيه وصورته بعينه كذا اذا حصل في المعدة خلط رديء مخالف للمعدة في كيفية وضع فيه شهوة الطين والخ والتراب والحصى وامثالها ومعلوم ان هذا القياس انما ينتج على شكله الاول بشرط الانتاج في المركب الاستثنائي بحسب الكيف كلية الشرطية او كلية المعدة الوضعية او الرقعية يعلم ما تقرر في علم الاصول انتفاء الشكل الاول بانتفاء كل واحد من الشرطية المتصلة في قوة الجزئية وخصوص المعدة عند بعض القياس لم يوجب شرط الانتاج والمعتبر يعلم ما قرره في الكتب المنطقية في العلوم الاصلية حاشية الشريف على شرح المطالع ايضا حصول الموضوع اي تحقق يعلم كلية الشرطية يعلم احوال المعدة الكلية ايضا ولا يخرج الى ذكر ما يرشد اليها او دلي بكونه سياق كلامه هنا ما سيجيء في تحقيق هذا الموضع والله ولي التوفيق تمت ارساله ٢ دار السلطنة اصفهان

الرسالة عشرة رسالة الغرق ايضا منه

١٦

رسالة المهناة بالزوق ايضا من املاء المحقق المعروف بخواجه الحكيم والدين محمد الخجندي رحمه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا وشكره على ما اسبغ من نعمه واولانا ومنه نرجو المزيد سرا واعلانا ونرجوش فايض رحمة غزانا **اما بعد** فاني لما رايت اطباء الزمان لا يوفون مسائل الزوق الا ما تصوروه من الكتب بدلايله واسبابه المذكورة ولعلات الاسباب والدلايل فيه تتركب والاراضي تشتبه ولعلات المهم ناصرة من تحصيل ذلك الفياس الاستخراج من الاصول العامة رايت ان اجمع كتابا فيه تتميز الاسباب والدلايل والاراضي اجمع فيه جمل كلية مشتركة بين مناهج الزوق حيثما وجد واسمي ضبط ما تذكر عنه وقسمه وغايته عظيمة في المباشرة من جهة تتعلق الذهن لما يتنبه به والاحتراز عن التشبيه وهذا اني لم يسبق الى مثله فنهم لا يجوم على لانهم يزيفه الاجتهاد ورتبت قسمته على مقدمة ينتفع بكلها من الزوق وفصل منها لات **اما المقدمة** فبيان حاجة الى تعيين معنى الزوق وما يريد الموالي به عليه عجب هذا الكتاب اما الزوق فهو ما يتربه احد الشيئين المختلفين عن الاكل سواء ان الزوق لا يريد على المختلفات بالحقيقة بعد العلم بحيثما زكل واحد من الاكل وذلك كالنزاع الحيوان والجماد بتوسط الجسم في كون كل واحد منهما ذا ابعاد ثلثة فان يقال بالزوق بين الجسم والجماد لا مع عدم العلم البرهاني واحد منهما عن الاكل ووجود العلم بهما حيث لا يمنع الاشتراك بينهما في الاكل حيث لا يمنع الاشتراك بينهما في الاكل حيث لا يمنع الاشتراك بينهما في الاكل

وهذا التوبر كيفية الزيوب المصري واما الزيوف المطبوب لموضعه وكيفية الاسنة لان يبقى مدة واحدة منسه بعد ما يحمى
اجسامها يحتمان في صيقة الزيوب وينتزعان بعد لوقعا وبالدليل عليهما انا الزيوف بعد لوقعا مدة على واما بالدليل عليها
فهو ان الزيوب المصري يكون غليظا ويكون البول عند شربها بابوال الجمر وليس له التفاف واذا وقع كدر البول
من غير ان يتشرب فيه ويمازج الجزاء له لكن ينقطع ثم يسرع ريوبه متى استعمل من تخليه وبالجملة اشبه شيء بطبيعة
صنعة الكبريس وبزوب ما الشعير اما الزيوب الدال على بعض الوقت فيكون لطيفا نقيا ثانيا واذا وقع
انتشر كالماء في البول وبعد ذلك لا يمنع نفوذ البصر فيه ى ما الزيوف بينما الزيوب البيني الحادث من الاحتراق
وبين الخاثر للزبول استرخاء بالمخينة وافترقا بدلولها ركيفية الاسنة لان بها وذلك ان الزيوب ان كان
ايضا فيه دليل الذبول وان كان انما فيه دليل الاحتراق وايضا بتبع كل واحد من الدليلين من الاوصاف
التي صحة بها واسلم بحتين الدشيا فرغت من تسويده في نهار الاربعاء لثلاث بقين من شهر جمادي الاخرة سنة تسع والف من الهجرة النبوية في دار السعادة اصفهان بيد عاكفها الجاني المقصر

السابعة عشر في سكاله التلويح باصلاحه

رسالة التلويح في كشف اسرار الشبيح ايضا من مصنفات الشيخ الامام افضل الحكماء فريد
فخر الملة والدين محمد بن محمد بن ابي نصر الخذري الغطيف شارح الخاقاني قدس سره نفسه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لواهب العقل ومفيض الخير والعدل والصلوة على خير خلقه محمد المؤيد
بالمعجزة وابراهيم الباهرة وعلى آله الطيبين واصحابه الطاهرين وبعد فاني لما فرغت من تحقيق
لطائف كتب الخاقاني وتحقيق صحائف سره المكنون وانتفيت من غياب الكتاب واستخرجت درره
ما ارتضاه اولوا الالباب استحضرت ثانيا مجلس مختصر اشتوى على جميع ما يجب ان يحفظ من نصوص ذلك
الكتاب وتلخيص به الاسى عند النداء الى التحقيق مع ما ورايه مجردة وبواعث فيه عدم منها اكثر المختصرات
بل لم توجد اية في المطولات وسميته التلويح الى اسرار الشبيح لتضمنه معاني ذلك الكتاب مع خلوه عن
الاعاب وجعلته فصلين يشتمل كل منهما على فصول الفصل الاول في توصيف الطب وموضوعاته
واحوال الامور الطبيعية الفصل الثاني في الاخلاط والاسباب والاعراض الكلية الفصل الثالث
في حفظ الصحة الفصل الرابع في وجوه المعالجات بحسب الامراض الكلية الفصل الى خاتمة في الحميات و
الجاريين وتقدمة المعرفة هذا وما التوفيق الا من عند الله تعالى عليه توكلي واليه الوجيه

الفصل الاول في توصيف الطب وموضوعاته واحوال الامور الطبيعية

فصل الطب صناعة تعرف منها احوال بدن الانسان من حيث يصح ويزول عن الصحة ليحفظ
كيف يحفظ ويسترد وهذا على نظري لانه يتعلق بكيفية ممارسته واما على عملي يتعلق بها الاستنباط
الامور الطبيعية والاحوال والاسباب والدلايل بان الطب تحت من عوارضه الذاتية من حيث كونها
مؤدية الى الصحة التي هي غاية علم الطب واما العلل فموضوعاته المعرفة في السنة والصلاح بالادوية والاعمال
المؤدية الى اليه واني شئت ان تجعل له موضوعا واحدا قلت بدن الانسان وما يلحقه من حالاته فصل
الاركان اجسام بسيطة هي اجزاء اولية لبدن الانسان وغيره وهي اربعة الارض وهي ترابية بالطبع اي
يغلب عن صورتها النوعية على جوهرها برودة ويبس وفايته الطبائع حفظ الانسان والنبات والحيوان
وهي باردة يابسة بالطبع وفايته قبول المصنوع وتعديل الاجزاء الارضية والمواد وهي حارة رطبة بالطبع
وفايته فيها المادة الحمئة والتعفن والاستحالة والانحلال وهي حارة يابسة بالطبع وفايته اشتعال الاضلاع
والتلطيف وكل محموضة برودة الشيلين فصل المزاج كيفية حاصلة في المركب من الاركان بحدث
لكل صورة كل واحد منها كيفية الكل وهي الواسطة بالمخينة وذلك حاصل بحتمع في المفارج والمايخ وهذه سبعة

والاعتدال المحمود عند الطب هو ان يتبع فرع الحيز وهي الاركان القدر اللايق به ويتوصل له تلك الصناعات
هي الاعتدالات الاربع اعني اعتدال النضج والتصفيف والتخلص والتصفية فيما سيأتي الادخال الخارج وكلما
الاوزان والتفريط صدان اذا احتجت عنه بطل التركيب الاعتدال المفهوم جنسا عرض المزاج وهو في العضو صحيح
في الشخص مختلف بنسبها الى المعتدل الحقيقي بالقرب اما الانزاع فاقربها الاذن وامالا فاذنها فاقربها
اما سكان المراضع الموازنة لمنطقة الفلك الاعظم واما سكان الاقليم الرابع واما الاشخاص فاقربها اعدل
تخصص من اعدل صنف وامالا الاعضاء فاقربها المخ وآراؤها اعتدال الادواء اعتدال الاعضاء الاصلية
الاذن على حسب ان اذا استقى عن مجاري الغوبي الذي يفيد بين الاذن تكيف بكيفية لم تكن خارجة عن صنعة
اي طرف وجرارة او برودة كونه بحيث يحدث في بدن الانسان حرارة او برودة فوق الطبيعي له وهذا ولكن
الاعتدال اما ان يخرج بالكيفية الاعتدال برداني او ابس رد او باعتدال وهذا ارطب واليابس او بها وهذا ارطب
او اليابس او البارد ارطب واليابس وكل منها اما حاد او مادي والمزدوج لا يملك ولذلك كانت مناسبة
الاعتدال الحرارة اشد من مناسبة البرودة فصل اجزاء البدن الاخ ثم العظم ثم العضو ثم الغشاء ثم
الحبة ثم الاخ ثم العضو ثم الطبي ثم الوعي ثم الوعي الضارب ثم الوعي الواكن ثم الجلد وهذه الاعضاء
العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم الوتر ثم العنف ثم العصب ثم الغشاء ثم الاخ ثم الشحم ثم الحبة ثم
الحمراء ثم البلغم والدم ثم الصفن ثم الدماغ ثم النخاع ثم الكبد الاسنيس ثم الرية والحبة ثم الطحال
الحلبيان ثم العضل ثم الجلد والبسائط التي العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم الوتر ثم العنف، ثم الشرايين ثم
الاوردة ثم العصب الكرة ثم الغشاء ثم العصب الحس ثم الجلد فصل الشهر الزمان الذي يتوه فيه القوة
ازيد من المتحلل وهي في الانسان غالب ايام وقريب من ستين سنة وسن الوقوف وهو الزمان الذي يتوه
فيه مثل المتحلل وهي الى ثمانين او اربعين سنة وسن الكهولة وهو الزمان الذي يتوه فيه النقص منه دون
ضعف بين والاول على حسب الاتم وهي الى الخمس سنين وسن الشيخوخة وهي على ذلك الزمان مع ضعف بين
والاول على حسب الغلبة وهي من نهاية النقص الى استعداد الفوض والصبي هو بعد المهد من وقت
الفطنة والمراهق وهو من الفطنة الى الرماق والغلبة وهي منه الى ان تتبين الوجدان فان كان في الاعضاء فهو
سن الصبي وهي منها الى آخر اللغة والمراهقة في الصبي الثاني واحدة بالكيف والكم واحدة منها جاد
باعتدال الكم والكيف الصبي ارطب من الثاني والكهل بارد يابس الشيخ ابرد منه وايبس والثالث ابرد من الاثنين
وارطب وسكان البلاد الثانية ارطب ومن يارس الصناعة الثانية ارطب من الاباء ومهارة الصناعة تقصد بالقصد

فصل الخلط جسم رطب سيال يستحيل الى الغذاء اولا وبهذا الحد يصح ان يصير جزءا من المتولد
وصفه اربع فيزه وآثاره لا يصح له ذلك والرطوبات اما اولي واما ثانية والاولي هي الاخلاط الاربعة والثانية
فضلة وغير فضلة والفضول اما ان يرجع الاخلاط وغير الفضول هي التي استحالت من حالة الاباء وفضلة في الاعضاء
الانسانية مصرحة بها في الفعل اقسام وهي اربعة الرطوبة المحصورة في الوعي الصناعي والمتشربة في الاعضاء
كالاخلاط المتولدة لمنفعتها والمستحيلة الى جوهر الاعضاء من جهة المزاج دون القسام والتي بها تتم اجزاء
الاعضاء والاخلاط اربعة الدم وهو الطيس وهو حار الطبع رطبة الجزء الاول لانتن لحلو وما يخلص وهو
اما ان لطف ورقت متولدة او وارد عليه وهو بها غير سابقة مما فضي به تنقه وهو مستغنى الاول الدم الذي
سار مزاجه والثاني الاجزاء الغطيفة المتميزة من لحم المخرق والبلغم وهو ابيض اما طيس وهو حار لذاته يستحيل الى الدم الطيس وله لكل محمول موغثة وهو بارد رطب واما غير طيس وهو بارد يابس اربعة اقسام اربعة في كل
تختلف اجزاؤه غليظة دقيقا وحامض تختلف حيثية لاذع وما يلي رقيق غير مختلف وفيض غليظ كذلك يا عتبار القسم
البسيط اربعة الذي غمض وحامض وحلو والبلغ ان كان لان فهي ثلاثة والا فهي ثمانية والمذكرات

الس ثنا واما سه فهو مرتق يكون لوكة احديها وحده صعبة وتقيه المقدار **فصل** الجبهة مولفة من عظم واحد
وهي لما يعلو شكل الطيسوه هو الكرى المشتمل على نصف من قدام وخلف الحاجبان الى الاستقامة والمقدم
صفيقة واما ان كان اما الاول المقدم فالكليل وهو مستدير كذا مع الجبهة على هذا المثال واما
الثاني فهو الصبي وهو مستقيم نصف الراس طولا واذا اعتبر من جهة انصافه بالاول يبين سنوا به هو كذا
يتقدم في وسط فقط عوديا على هذا الوجه والثالث هو الكبير واذا اعتبر من جهة انصافه الى الاول يبين هذا كذا
واما الثاني فان ما ورزان آخذان نحو طولي الراس على سوا زاوية الهي من الجانبين
مستقيمة كانوا مع عظمي الاذنين اليسرا بين بصيرين واذا اتصلا بالجبهة الحقيقة صارا كذا
واما مخرقة فهي ما يخرج من المتقدم او احدهما وهذا يسمى اشكال الراس المخطط

فصل عظام الراس سبعة ستة منها مضروبة به واحد مشترك بينه وبين غيره واما الستة فاربعة منها يجري
الجدران من اليمين واليسار الستة فالجداران الاولى عظم الجبهة وحده من فوق الكليل ومن اسفل من اربعين على ما بينه
والجداران الخشيان عظما الاذنين وحدهما من فوق الحاجب وحده من اسفل ورزاناه من ورزان يحدان
الى الاكليل ومن قدام جزء من الاكليل ومن خلف جزء من الثالث وكل منها ينتهي الى نقطة الجزء الذي بينه الصاح وهو
كاسي الصلابة ولذلك يتبع الجري والذي بعده وبينه زاوية تسمى الاربية والثالث الصدغ والجداران الرابع عظم موفق
الراس وحده من فوق الدرز اللاحق ومن اسفل الجزء الوسط من الدرز المشترك بين الراس والثوني وهو يتصل بين ثلثي
الدرز واما العظم الثالث فالمسمى قذاء عظم الي فوق واما العظم المشترك فهو الوتدي ويتصل بعظم موفق الراس
في الموضع المعروف بناعدة ويتركب عظام الثلث الاعلى ويقدم بناحيتها مقدم الوتد وهو بناقاعدة كسائر العظام
وصبي فيه الشعب الذي فيه عظم الصدغ الي فوق ويتصل منه وبين عظم موفق الراس ورزبتصل بالدرز الحاجز بصعود من الجنبين
متصلا بالاكليل وفي كل واحد من جانبي الصدغين عظمان موصولان على ما ذكرت الجزء الذي ينبغي ان يكون اربعي ينبغي ان يكون مصمتا
ويسميان الزوج **فصل** الثلث الاعلى وكب من اربعة عظام لا يتبين عظامه الا بعد ان ينبغي ورزه وهو
محدود من فوق ورزمشترك مع عظم الجبهة يبرح تحت الحاجبين من الصدغ الى الصدغ ومن اسفل منابت الاسنان ومن اليمين
ورزان مشتركان بينه وبين الوتدي يبران من ناحية الاذنين الى الاسنان واما الورز الواحد فمنها ورز يقطع اعلى الحنك
عرضا وورز مستقيم يمتد من احد المشترك بين الحاجبين ويتراقى الى يمين الثنيتين وورزان يمتدان من ذلك الى احد المحذوفان
من طرفي الحاجبين عند الى ما بين الرباعية والناب بنحو ذينك الثنية وبين منابت الاسنان عظمان مثلثان قاعدتاهما ورز
يقطع الثقة لا المذبة ذكر بعضهما كطرفين متوازيين ويصل بعض عظمان ورزيان يحيط بهما الحاجب وقاعدتا المقتص
وجوان من الطرفين وتنصل احدهما عن الاخر جوز من الاوسط المستقيم من كل عظم ورزان ورزيان ثالثة عند قاعدة الورز
وحادة عند الاذنين وموجه هذا المقتص ويحدد في جانبي الطرفين عظمان آخران بما عظما الوجنتين وهما عظمان
مخسانيان تنفصل عن اواخر الوجه وتتثنى الناظر بيتدان من حد عظمي العينين وبين كل واحد منهما الى موضع الاذنين
وكزبة قاعدتها الاسنان التي في الثلث الاعلى اعلى الثنايا والرباعيات واحد منهما الحجر يخان الصدر يحيان بالمقعب
من الفم ومن ورزه ايضا ورز يحدر عن احد المشترك بين الثلث الجبهة الى ناحية الثقوة فوق الثقوة فاذا بلغتم
الى شعب ثلث احدهما ناحية الى طرف الحاجب وينتهي به وهي فوز عظم الوجنة والثانية ينتهي كذلك الى فوز
عظم يلي الاذنين الغظم وبدايتها فوق الثقوة والثالثة فوز الثلثة متوسطة بين متقابلين متقابلين سركل منهما احد
الطرفين وينتهي راوتيا ما من فوق وبينهما زاوية حرى اسفل وصل بطرفيهما من اسفل غضروفان وبناء بينهما غضروف
اصوب من الكوفين والثلث الاسفل عظم فكه جنبا منصف موثق فيه الاذنين وهو الذي الوقف الاعلى الشبكتان
احديهما حادة وكربة تحت عظمي المنخر ينتهي بها وترس عضلة الصدغ والثانية ملتطمة سنبرة الراس تتموه من فوقه
تحت الزاوية الاربية **فصل** اما الاسنان فهي ثلثة الاثنتان فوقتان سنا من فوق ثنيتان وربا عيتان

وناباتان وقحة اخر الس ثلثة لكل جانب ومن اسفل مثل ذلك واعلم انه قد لا يكون في بعض الناس وهذا شيء عجيب
تر تحرية ثبت الكيفين وزاوية محيطة بهما وما سوى الاخر راس فذ شعبة واحدة واما الاخر راس الثلثة فانه معطل
منه شعب اواربع واما الفحانية فمطلق منها شعبتان او ثلث وعضت الانسان من سائر الاسنان بالحس
فصل وثقوة عظم مشتركة بالوسط بينه وبين الصماخ ولكل منها زوايه منصفة بينه وبين الاتصال بينها شوق يصعد
وفي بعض وهي ثلثة بعضها اربع وفي بعضها ست وفي بعضها ثمان ويبين اثرها فحص وكل زوايه الثاني واقية من وضع
من بوه يبلغ خلف يسمى شوقا وسنا سنى وما وضع الى المنتهى يسمى صحة وهي الما الصحة فهي ما ان يبلغ
اقوى بها مخارج الصعب وهو اقصى الوهن وهي الما الحضرمية اشرك والمشترك الما ان يبلغ ويا جاوزه وهذا لا يتبين الا ذلك بعد
من بعد **فصل** ثقوات الوقية سبع وكل منها يجمع الزوايه الا الاول فانها سواء سنى الثقة وهذا حين الان لها
زايه بين ثنيتين بها ولها ابعة ثنيتان بحضرتهما بما يليهما في جانبي الفك الا الى الخلف وهي سايرا فراسها فان زاوية
مخرج الصعب منها بتم من كل فوق في النصف والثلاثة بين ثنيتين وبين الراس الاولين متصلان في الغالب
فانه يعلم من تفريق يبتدئ من الثقوة الاولى تتمم بينها الزاوية فان الثقة وبا فحص عظم الراس وبر يحرك الى اليمين والشمال
واما الثقوة فهو يحصى من زاوية بينت من الثقوة الثانية من فحص المتقدم وتقطع قدام الصحة من الاولى فانه يحصى من الثقوة
عظم الراس وبر يحرك الى قدام وخلف **فصل** ثقوات الصدر هي المقصد بالصلاح الشاعة ثقوة وكل منها ستة
وحيثما كان الالتقاء تحته فانما خانية صماء واسع العافية صماء كبا والسنى غيظ الاتحة وقد الزاوية عوامها
وما قبل العاشرة فنوزبان زوايه يا ان فحصة الى فوق وصبا فانها في زوايه يا ان فحصة الى السفل وسنى سنا بطه عجز
اليه وما بعدها فحصة واما العاشرة فحشتها فانها الى العقب وزوايه يا الخانية والخانية مشتملة على الثقوة و
زيادة تخرج العصبة من ثقوة هذه الثقوات ستة كل واحد من الزوايه الثانية الى العالية اعظم في ان فحصة واحد الزايه الى العالية
وبنا فحصة ان الثقة الى ان تم الزاوية في واحد وكل واحد من العاشرة الى المقصص **فصل** فقار القفص هي الحلق المشتمل
بعد فقرات الصدر على ثنيتين على ست سن كبار واحد فحص **فصل** فقار الجوز هي الثلث المتوسط بعد الفقرات وفي اواخر العصبا
ليست على حاق الحلق **فصل** المقصص هي ثلث فقرات فحصة وفيه لازاوايه لها وزوايه ثانية تكون على الاضلاع
الاضلاع بطلقة وفيه ثنية لا يحيط به ويراسه وبعضه في فحص اضلاع الصدر ثنية على الاضلاع بسبعة وبر يحرك بعضها
بالسبع العالية من فقار القفص فقار القفص هي عجز عليها احديها الى السوق سبعة الى فوق والى ان فحصة
فانها على الفك الاضلاع الزور وبر يقصر وصله الى الراس الصفاريتان وبقي الحلق الباقية من فقار الصدر **فصل** القفص
مركبة اعلاه عظم عجزية وفيه بقي به الاضلاع العليا من قدام وهو كسرة بالصين ثم الظهر وسايرا العظام بالعكس من ذلك وصل
باسفل عضروفا واحد الى الاستدارة يسمى الخنجري **فصل** الثقوة عظام شديدة كل منها من حيث هي هي الا القص من عند الخنجر
بناك فرضة تحدد فيها الاعصاب وتصد الوتين وبر تربط من قدام بالنفس ومن خلف بفقار الظهر الا ان ما بعد الاثنين
فصل الحلق طارة الميادة وفي بلاد الدنيا ثقوة عجز عابرة به فضل زايدة العضة التي بجانبها الربيع عجز فيها ليس
زايدة ثانية احديها الى فوق وخلف وهي منشار الثوابت والثانية من الاقدام الى اسفل وبيع ظهرا عظم ثابت كالحلق عند الى الكرك
وزاوية الى الاسفل **فصل** العضد عظم مستدير الشكل محدد من الوحشي يتصل الطرف الثاني منه بالكتف عضل عظم العظم
الاسفل منه زاوية ثانية يتشان الوحشي الاسفل اما الوحشية فغير بها متصل الرقبة والانسية فلا تصف منها بل هي فوقه نصب و
عوق بناك وبينها بين زايته حزيشة حزيشة وفي طرفه ثقوتان بسيمان العضلتين احديهما من فوق تحايل الى الوحشي اليه والاول
من تحت تحايل الى الانسي **فصل** الساعد عظمان متشاكلان متلاصقان طولا بسيمان الزندين احدهما الاعلى وهو الذي الوسط
الطرفين مستطيل الى الاستدارة لا النوا ما الى الجهة الوحشية والاعلى السوق وهو ايضا كذلك الا انه اغلظ وليس منه الا
الوقوف مرتفع متصل الزند بين مع العضد الكعبية متصل الزند الاعلى معها فانها زايدتان متصلتان بها الزايد الوحشية
من العضد وبه يتصل الجزء العضدية المبطحة واما الكعبية متصل الزند الاسفل معها فانها زايدتان بها خرشيه بالسين خفيفة

يتبع الكتف والثانية من اعلا العنق وكتف راس العضد وهي يترب بها الى الصدر مع ارتفاع والثالثة عظيمة مضافة
بناء من جميع العنق ويتصل بها بعض عظم العضد وهي ان تلتف بالعين الذي يجوز بها العنق ثاني اثنتا عشرة بالصدر
او بالجزء الاخر اثنتي بها اليه خانقة او بها بتقبل يستبنا وعضدان من مرافقة الحاجرة احدها عظيمة بنت من عظمها وس
ضلع الخلف ويتصل وتربها او وصل من اتصال مرتفع العظيمة الصاعدة من العنق هي تجذبه الى العضد الى ضلوع الخلف يستبنا
والثانية دقيقة بنت من خلف شاذ وتربها يتصل برتبة الصاعد من الثدي هي شاخة الاولى يقعدها الا ان غيدا الى
خلفا مائلة دقيقة وعنق بنت من قطع الكتف واحدة يتصل بها بعض الحاجز والضلع العليا للكتف ويلتصق بالجزء
الاعلى من راس العضد الوحشي بالمرتبة التي هي تجذبه بسبل اليه وعضدان من مناتبتان من الضلع العليا
احدها عظيمة يتصل بها بعض الحاجز والضلع السفلي ويتصل براس العضد من الوحشي بها وهي تجذبه مع سبل اليه
الثانية كالجزء لمذه وهي يتصل بظاهر العضد عليه الذي رتب وعضلة ليس تجذبها الى الوحشي والرابعة يتصل الموضع
المتوسط ويتصل براس العضد من الانسي وهي تربها الى الخلف والخامسة بنت من الاطراف الاسفل بوالضلع الاسفل بها
وتربها يتصل فوق اتصال العظيمة التي صربة وهي تجذب الى راس العضد الى فوق وعضلة ذات الاسين تاتي من
اسفل الفرقوة والعنق وكتف راس العضد كلها ويتارب موضع اتصال العظيمة الصاعدة من الصدر وتتصل ان احد
راسيها من داخل ويتصل الرسغ تارب اليه والاخرى من خارج عليه ظهر الكتف ويتصل الرسغ تارب اليه والاخرى خلف
بها اثنتا عشرة وعضدان عضلة بعض ان راس احدها صغيرة بانية من الذي والثانية بنت من الذي يتصل الكتف

فصل لكل من الكتفين سبع منها اثنان محدران من موخر الراس عليه الذي رتب احدها يتصل باليمين وبنتي الى اسفل
الكتف والفرقوة وهي تربها الى ناحية الراس والثانية وصلها اسفل وتتصل باصلها وهي تشبلها بحذاء الراس
الثالثة بانية من الزاوية الخارجية وتتصل باصلها وهي تربها من الرقبة والرابعة بنت من العظم الكاهل وتتصل بالملاها
عند الاوهم وهي تسبل الى ناحية عبد الساعد الى ثلثة والثالثة والستة بنتان من سنة تتار العضد احدها من الجزء
من تتار الصدر وتتصل باسفلها وهي تربها الى الخلف مع جذبه الى اسفل والثانية من الحس العرقوبية بنت منها وتتصل بجميع الثنا
وهي ايضا تربها الى الخلف لكن مع جذبه الى فوق والثانية بنتا من القطن وتتصل بعضد الى الكتف وهي تجذبها
الى اسفل وتدام منها وهي تبسط مع سبل العضد الى الخلف

فصل لكل من الساعدين ثمان منها عضلتان للتبسيط احدهما
بنتا من الزند المنتار وتتصل وتربها عصابة بعظم الزند الاعلى وهي تتصل مع سبل الى خارج واذا انتهتا
على الاستقامة وعضدان في البسط فواحدة بنتا من قطع الراس والضلع السفلي من الكتف وتتصل بالجزء
الداخل من الزند وهي تبسط مع سبل الى داخل والثانية من فتار العضد وتتصل بالجزء الذي رتبه وهي تبسط
مع سبل الى خارج واذا اجتمعا على فعليها بقية على الاستقامة وعضدان للبسط مورثان احدهما من عضوة
بين الزندين فلوق الزند الاعلى بقوة والثانية ربيعية طويلة بنت من الجزء الاعلى من راس العضد وهي تقارب
متصل الرسغ فيأتي الجزء الاكل من ظهر الزند الاعلى ويتصل بوتر عظيم والثانية من الكعب مورثان ايضا احدهما
من الاعلى الذي من راس العضد ويتصل بالزند الاعلى دون متصل الرسغ والثانية اقصر وهي بنتي من الزند الاسفل وتتصل
بالوتر الاعلى عند العضد

فصل عضل الرسغ ستة الى الاقدام المارة في اسفله وهي من كل الجهتين ستة اثنتان
منها عضلتان للتبسيط احدهما بنت من وسط عظم الزند الاسفل وبنت منه وتربها الى الابهام والثانية من الاعلى
بنت منه وتتصل بالعظم الاول من الرسغ واذا اتكأت الاعلى وحدها باعدت بين الابهام وجارتها وهما عضلة عظمة
عليه وهي الزند الاعلى بنت من اعلا راس العضد وهي تسل وتراد اراسين يتصلان بوسط الساعد وهي تبسط
مع كبه والاثنان بقيتا عضلتان عليه وهي الى اسفل منها بنت من راس الزند الاعلى العضد وبنتي الى العظم
قدام المختصر والعباس فوقه ومنتي بهاك وعضلة بنت من اعلا العضد متوسط موضعها وهي اعوان بنتا طان
يتصلان بالموضع الذي بين الجانبة الوسطى فقرة العنا بض والبراط هي معينا بسبل الكبة الطبع

فصل

الحجزة الآلة تام الصوت وهو العنق وهي جولة من ثمنة عضلات احدها محرب لخارج متوع الداخل لها تسع اسارب
يصاد وفيها لحس تحت الذقن ويسمى الذرق والثاني موضوع من تحت وهو يجمع استدارة الاول ويتصل
من فوق اتصالا التقيا به من اسفل اتصالا منضيا بتم انتصاد ويسمى الذي لا اسم له والثالث لحبوب عليها
وفيه تقوسان به خلفا زاية تان من الثاني ويتصل بذلك جميعا منصل مضاعف ويسمى الطويل ويتباعد احد الاعضاء
عن الاخر والتضاده اليه يتبع الحجزة ويضيق ويحاني الثالث عن الاول والثاني بعلة سبع وتتغلغل في فوهم
شديدان المزمار حرشا ان بعض وينفتح وتشقق من فتا فوقها غطاء مهتبة ذو اربعة اصلاح بنت من الرابعة
عضلة وتسمى اللارى وهي اما موسعة وهي ثمنة ازواج زوج منها بنت من قطع اللارى بالذي يدام الذرقة ويفتح فاذا
نشج ابرزه الى قدام وفوق وزوجان اكوان بعضلان من بطن الحالي والطويل لكن احدها نابتة من خلفه وبعد اذا
نشج جذبه الى خلف والثاني من خانقية وبعد اذا نشج نصوص الذرقي وامانعة وبعد الثالثة ثمنة ازواج منها زوج بنت
من الوان الذرقية وعضلة بسيتة بران حول الحالي الحنى يخيط طاها وراءه وهما يضان الذرقية والزوجان الاخران
يصلان بها بسيط الذرقية والحالي فاذا نشج صنيا اسفل الحجزة وراءها عضلتان عضلة تان وامانعة وهي
زوجان احدهما بنت من اصل الذرقي وتصعد زواه من داخل الى الحانقي الطويل اصل الى تحت وبرة فاذا انتقصا
اخذا الحانق تقدم عضل الصدر بعد المنتن وهما لا يصعدان على الاستقامة الحجزية والثاني موضوع في اصل الطويل
وهو بدا اصوة يمين الاول **فصل** اما المقدم خلوذ جان يجذبانه الى اسفل والزوج الاول منهما من داخل الحنى ويصعد
فيتصل بالذرقي بالمقدم والثاني الى بانه بنت من الحنى يتصل بالبرجي وهو من الحنى المشترك بينه وبين الحجزة والمخلف
ثلاث عضلات في جانبه وهما اثنتان **فصل** الحنى المتصل بالضلع الاول باسكرة تجذبه بنتا من جذبه جاذبة بانية
محدودة وهي ثمنة ازواج قصبا زوج بتدي من رخ جانبي الحنى ويتصل بخط المستقيم وهو يجذبه الى العلى وزوج بنت من فوق
ثم يرتفع الحالي الى الطرف الثاني منه وهو يجذبه الى اسفل العلى وزوج بنتا من الزاوية السهمية ويتصل بالوقف الاسفل فيخطه
فصل عضلات الحالي تسع قصبا عضلتان بتدي بان من الزاوية بين السهمين ويتخيان بانيه وهما لان في الوضع متصلتان
بنتيا كان من اعالي الاذن وبتصلان بوسط وجلانية الطول منها عضلتان منتا وهما سائر الاذن وبنتا بان من الزوج بين
وجلانية على الوراب وتتما عضلتان وموضوعتان اسفل من ذلك وهما ينهب لبسهما وعضلتان تجمع عظم الحنى بالحالي
بنتيا تان وعضلة اخرى بين عضل جنبه وبين الاذن يجذبها احدها الى الوجه **فصل** عضل الرقبة اربع اثنتان من الاربع تقام
وخلف واثنتان من الاربع عليه لكل الوجه فاذا استبنا احدهما من جنبة تحلت الصانع سبل واثنتان تحلت من عزيز سبل واذا
كان السفلي لا يعينا ستا انتصبت مستوية **فصل** عضلات الصدر اما باسطة وهي تجمع الحنى بالى جزء وعضدة مستديرة تحيط
وتربة الكرة يتصل بنا لجوفين وهي ثمانية من آخر قطع من القص وتتخذ الى اسفل عليه تارب حتى متصل الثانية الآخرة
من الصدرية ويفتح بها وجميع الاضلاع وكما تتيان احدهما عضلة الغنارة لمنة داري والثريان الكبرة والثانية الصغرة
من اطلع ناذانة وتبلغ بالذات وزوج تحت الزقوتين بنتا من الجزء المنة الى راس الكتف ويتصل بالضلع الاول
من اضلاع الصدر بغنة وبرة فاذا اتتبع جذبه الى فوق وثلثة ازواج بنتة من الرقبة زوج منها مضام لزوج آخر بنتا
من الغنارة الى بنة وتترل الى الضلع الخامس الى راس من اضلاع الصدر وهو مضاعف يتصل بوجه بالرقبة والآخر الصدر
زوج آخر هو دون هذا الموضع المتوسط من قطع الكتف وعضلتان بنتا ان الى ضلوع الخلف ويتصل على احديهما عضل تجذب
الى الكتف من الغرة الاولى بحيث بعد ان عضلة ثالثة الرابعة من الرقبة ومن الاولى الى بنة من الرقبة
الصدر ويتصل بالاول من اضلاع المتصلة وامانا بنة وهي ثمان عضلات وزعت عليه الطابقين فمنا زوج له وبحت اصول
الاضلاع العلى وهو الثالثة الجمع وزوج عند اطراف باصق القص بالجوزي والفرقوة والعضل المتبرة وزوج الى الوان
بينهما وامانا بنة بواسطة منا وهما الى جانبي الاضلاع وهي اثنان وعشرون عضلة وثمانية وثمانون **فصل**
عضل العضد هي ثلث عشرة عضلة من تحت الذي ويتصل بعظم العضد عند مقدم الذين وهي يترب بها الى الصدر الذي يتبع

عضل الاصابع منها ما هو ذو اربعة رؤس كل واحد من اليدين ثمان عضل احدها مشترك بين بسط الاصابع كلها ما خلا الابهام ينبت من الجزء المشرف من راس العضد الاسفل وهي ترسل الى الاربع اوتار بواسطة الآلة التي هي الذكر من غلاف الرسغ وعضلة اخرى تشارك التي للسبابة ينبت من راسي الزندين وعنقه منها متصلة اوتار الى الثلثين الوسطيين من الاربع وعضلة اخرى تنبت من راسي الزندين وعنقه منها متصلة اوتار الى الثلثين الوسطيين من الاربع يأتي منها الاربع التي تنبسط المفصل الاول الثالث وما يأتي الابهام صوب السبابة الثاني والثالث والآلة المنفذة ينبت من راس العضد الاسفل وتنبت منها وتنشق بخت جلوة باطن الكف تحس وثخن محيطة الى اسفل واضرة بين التي ابجز المشرف على الراس الوحشي من العضد ويرسل وتر الى المختصر والبصر والآلة فيتان كعضلة واحدة او احدها بين التي ابجز الاسفل من الزند الاسفل جانبي الرسغ ويرسل وترين الى الوسطى السبابة والثالث والآلة المنفذة ينبت من اعالي الزند الاعلى ويرسل وتر الى الابهام منها ما هو ذو الكف وهو التي منها ثمان عضلة منها اثنتان في صميم احدها من فوق وعضلة سبع فحسب منها يميل الخمس الى فوق وينبت من كل واحدة منها وتر صغير ينضم الى المفصل الاول وواحدة تميل الابهام الى اسفل امام ضميرة مورية الكف يتعلق راسها بالمشط وواحدة تميل المختصر الى اسفل وهي بتري من العظم الذي عليها من الخط والثالثة تميل الى اسفل وهي اصغر عشرة عضلة ثمان منها كلها تثنيان منها بالمفصل الاول من الاربع المفاصل الاعلى والعضلة الثانية تنبت ضرع فتيل ثانية والاخيرة مع خط وثلث قصبة منها ثلاثة اضراس منها تصل بالمفصل الاول من الاصبع الوسطى والبابا فتان باثنين فصل عضل الصلب منها ما تقدم الى قدام منها ما تنبت الى خلف ويتفرع منها بارجلات اما الحاجبة فاربع عضلة من فوق وهما من المفصل المحرك للراس والرقبة وهو ذو اثنى عشر منها عضلة من خلف وهو ان المتنيق وما يتبعها من الحاشرة اوالى وتنبت من فقار الصدر يخدران الى اسفل واما الاثنية منها عضلة واحدة في جنبي الصلب كل واحدة منهما تجيب الحدس مولعة من خلف وعشرين عضلة ثمانية يجب اما يأتي من كل واحدة منها الى كل واحدة من عضلات مورية الكف ويضة مورية الكف الاولى وهو اذا اعتدت تمد اربعة عشر اصابع الكف فيها ثمانية وثلاثون عضلة وليها تتابع لين الاولين يعلو قوام واربع مورية وضعت يعلو الاجزاء الوحشيين كل اثنين منها بتابا طمان يخ جانبي البدن تتاطها صليبيا فصل عضل المفضي الى الرجال زوجان احدهما من الصين الى الوحشي من الثاني في الفاء راجع فصل عضل المثنية عضلة واحدة مستوعبة العين تحيط به وهي حبس السول الى وقت الاراحة فصل عضل القضيب اربع منها عضلتان يخ جانبي الجزء فاذا اعتدت ثناه وسقاه وعضلتان تثنيان من عظم العانة ويتصلان باصل بيخ الوراء فاذا اعتدتا انتصب ستيناوان ارخا مالا الى فوق واذا اعتدت احديهما تركت اليها فصل عضل المقعدة اربع احديها يلزم منها وبين الطبيعتين مخارقة تنبت وهي تنضم الى ثقب وتنزل عنه بنابا الى اسفل واثنية فوق ثقبه بالعين اسفل الراس هي تحيط بطرف المستقيم ويضبط ويطلق انما ذات طريق وخرقا ها بلسان ابي اصل القضيب والباقيتان مورثان وعضلتان من الى اثنين وعظما الوثن عند المرء فصل لكل ثنا الخذين احدى عشرة عضلة ثمن باسط واربع قابضة واثنان مديرة اما ان بسطة فاحديها اعظم عضل اليد وهي تخلي عظم العانة والوراك وتحيط الكثر اجزاء الخذ من خلف ومن الاعلى منتهى الى الركبة والمابقية تحملة البادي الذي لم يحمد منها فاحدى بسطتين من اسفل عظم العانة وهي تبسط الاثنين من الخذ وتحيط بعضلتين من اسفل عظم العانة وهي تبسط الاثنين من الخذ وتحيط بعضلتين من سكان اربع ثنيا وهي تتميل الى فوق فقط وتنبت من طمان اربع من المدار الاول الكبرى وهي تتميل ما تتميل الى الاثنين وبعضها من عظم الوراك يعلو الاستدارة وهي تبسط ستينا والثانية تعيل معظم الوراك الى خلف ورأس ودوثران اما الرؤس فمن الحاشرة والوراك العصعص واما الوثران فيتصلان بوثوز رأس الخذ ثمان حذيت باحدها تبسط مع ميل اليه او بها تبسط دون والثانية ينبت من جميع الاجزاء الوحشية من عظم الحاشرة الى العصعص وينضم الى الزاوية العظمى وهي تبسط مع ميل الى الوحشي منه الاكثر والرابعة من عظم الفخذ تميل الى اسفل الزاوية

العصوي ثم بالكبرى من جميع اجزائها التي من خلف وهي تبسط تنبيرا وميل الى الوحشي كثيرا واما الثالثة فاحدى راسين احدهما ينضم الى راس العضد الاسفل وهي ترسل الى الاربع اوتار بالجزء الوحشي وهي تنضم مع ميل الى الاعلى الثانية ينبت من عظم العانة وينضم بالجزء الوحشي وضم الاول واما الثالثة فهي الحوالس الثانية وينبت من مثنى ما هو خذ مرتفع بها الى الركبة وضم الاول والرابعة ينبت من حرفها خوه وهي طويلة تنبرا وتنضم وتنزل بالمثنى الركبة وتجذب الى الضم واما الخذ يتان فاحدهما بثنى من عظم العانة والثانية من اسفله وتنبت بان تتشقق وتلتحق بالموضع الغائر عند الزاوية العظمى غائبتها تجذب وضعها لوكرت الخذ الجامع فتميل بسط فصل عضل الركبة ينضم الى بواسط وهي فحسب ثلاث كبار قدام الخذ مترفع واحدة وضعفة ذات راسين ينبت احدهما من الزاوية الكبرى والآلة التي من معظم الخذ والمابطن الى الحي ينضم الوضعة وتحق ان يبصر وتراه الآلة التي من ينضم الى الطرف الاسفل من بطن الخذ واما الباقيتان فاحدهما من الحي ذكرنا باني قرابض الخذ والثانية ينبت من الزاوية الوحشية وهما ان يخدان واحدة منهما وتر وبعض بحيط بارضع واما الى وضعة عضلتان من احدهما بالمثنى عظم العانة وترتبط الى الخذ عند الوراك وينضم الى الخذ الموق وهي الاسفل وهي تنبط اليه الى الحي من عظم الوراك وهي بيابتا الاول والى قرابض وهي بابتة فحس منها عضلة تنبط من الحاشرة والعانة وتشد بالفوز بالى الحي من عظم الوراك وهي بيابتا الاول والى قرابض وهي بابتة فحس منها عضلة تنبط من الحاشرة والعانة وتشد الى الخذ تنبت من حرفه الوراك وتنزل على الخذ وتلتحم بالموضع الموق به الاسفل وهي تنبض بوسط اليه وعضلة اخرى بابتا من حرفه وين

للاصناف الدوابر لها عضلات من الاغشية الرباطية بها يلتاق الزرق ويلتم كل واحد منها بربا طي من سادة وبجلدها
وتسمى طبقا عشاء آخر مستبطن العين وهو مشتمل بين الوجه الجهوزة وازرق المعدة وازاجاورت الزرق بين المنفذ تسمى
كل منها بتمام الى نصف مسمار وهي مربوطة بالزرق حيث اذا هم بالازدراد وما الى اسفل الجوز انطبقت الجهوزة وتحركت
فوق لاصقة بالمحل حيث لا يه ضغاني الكلم الان سيجيء الزرق الازدراد وتبدأ بهم الاندفاق وعند ذلك يتأدى الدافع
في الدفاق **فصل** يجذب الصدر بهذا الوجه الذي يجده من فوق الزقوة ومن اسفل الجوب ومن تمام الضرس والاصلاح الكلس
ومن خلف الظهر الاعلى وهو بتمام الى يجذبين فيضغط بين ما هو ذات مستطف التنس طرفا ولا سيما من اصوها
الى الاخر ويسمى الجوب المنصف وهذا عضلتين فما آن ويضغط بين تمام بالتنس ومن خلف بهذا الصدر ومن فوق طبقتي الزقوة
ومن اسفل الجوب **فصل** الرية يحيط بالقلب وهي مركبة من المقسات الزقاق المذكورة فقبضها وشكلها الثريان
الوريدي والوريد الشرياني ومن لحم يحيط زيدي يمتد به الاوعية الثلثة ويمتنع بتشنيطها الى اوعية صغار جدا يتنبع جهات
بعضها في عضلة هي كمرة بحت وحسبي دستة في تجويف الصدر الى حنين بينه وبينه والتنم الاين فوقت شبه الاليه ذو
تشنيق وهي انا تنبسط وتنبض بتوسط انباط الصدر وابتاضه والسبب العادي للصوت بهذا الصدر الحادث من الاعلى
العضل التي على الجهوزة وآلة الغشية الجهوزة ولسان المزمار وآلة مبينة وآلة سنخمة **فصل** المعدة هي ملم
صعب بنه اصاف الليف آخر مجوز على الشكل قد عدني وسط الصدر وراء اسرا في اليسار وجب للايسر بتوسط بني الاعلى جهتها خيطية
غلاف مبلي شكلا جنابي عند الى هذا اصغر الوقعة بجا وبين بني لطرة احدا البطن الايسر وهذا عظما واشد بارتفاعا وهذا يجري الوجا
الكرسي الم والاني الايمن هذا الكس والاقات مندفق منها وبسبب عالبس وجيزاد للشعب اربع فرعات اشتاق مهالي المعدة
الايمن واصغرها اثنين هي التي تصل منها الوريد المذكور فيها ثلثة اغشية مشتقة من خارج الى داخل الاولى هي التي تحيط
منها الوريد الشرياني وهذا ايضا فشا وشب هذا بالكس من الاولى اشتاق فيها البطن الايسر اصغرها هي التي تخرج منها
اوعلى وفيها ثلثة اغشية هي ايضا بالكس من الاولى والثانية يخرج منها الشريان الوريدي الماشاكن الى الداخل وهذا
فوهتي مرضي السبع والدم زايه فان كان بالمرة فان يكون متقبضين سد ضيق ما دام ينتفض العنب فاذا ابتدأ بتوسعا
معينين على حصر ما يجري عليه الى داخل وما حينها وفيها من الاوعية فم يرسلها اليه وهذه اصغر عظم خفي وفي يجري
بجري الشاعرة له الغدة الخطر من ثم ان للعنب عضلة فان لو كتها ارادية دون لوكة ولو صح ذلك لعدار بعد اجا جرس الصدر
والفان بعدا ولوكة من الدماغ **فصل** الكري سلك الطعام والشراب الى المعدة يتدري مرا بعضي الم خلف المنفضة ويجذر
الى اسفل على استثناء الفتار وبرا هذه رفع عصب من الدماغ ما ذا بلغ المعدة الى اسفل من الصدرية الرقوة ذات اليمين
الى ان ضي الى الفتارة الاجوة منها وهنالك يمتد ثنيب الحاب وآذا جاوزه اتسع متة رضا وهاه الى اليسار وقي ليسي
ثم المعدة ليسيه بعض انا من اسفل المنادة وهو مولف من طبقتين منا وهما من طبقتي المعدة احدهما خارجية ليفية ذات ليف
مستوص والثانية داخلة عصبية ذات ليف منطاول تدريجه بينها الليف الدرابي **فصل** اما المعدة فمن فوقه
اعضاء الصدر مستورة من تمام مسطح من خلفه مربوطة بالفتارة بالرابطة فوقية وبالكبد من اليمين والطحال من الايسر حيث
يركب الكبد بينها وبين شرا الظهر بخشها وهي ذات طبقتين كالماري تسمى الداخلة بالمستطيل المرور الكبد
على المسمى وصل متوالي فارضة الكرة طبقية ليكون الوقيكون الوجه وما الى منها شبيهة من عصب الوهاج والذكاء تنتهي الوهاج
الكريمة وليس الان ان اتصال الشريه الوريدين حاجبه وقد اسبل فوها الى الجانب الايمن واصل فوها اسفلها شبه اصبع من
الري بعد فرة المتصل الى الاسفل وبسبب الوراب وتم الاعلى حشري وهو سبق فوقه وينتهي الوهاي بركه فيتجه تحت
عليها الليف الوصي **فصل** الثرب جسم تحتي يحيط بالمعدة والامعاء وهو ما مولف من طبقتين فما تبين عليها تحم
كثيرة وشكلا بالصفار من الاوردة والشرايين وهو ينتهي من تمام المعدة وينتهي الى قولون وهو سوط بواضع منا وهن
المعدة والطحال وهو قولون وربا الفتح بالكبد والاصلاح الحقيقة الفتحا فيها وهي لطافة للصاق طرفة المعدة
فصل اما الغدة المسمى بالريطا وهي غدة صغيرة وضع فوق الثرب وهو بجوي جميع الاحشاء وتخرج طرفاه

عند مجاري العصب ويتصل من فوق بالجوب ومن اسفل بالمعدة والامعاء من تحت بتنبع شعبتان صاعدتان تتبعان
منها عروق وسايتين وهذان ما الذان اذا استنزل منها الماء وجزء في المنفذ واما الزائد فهو صلة العطش مع عشاء
يتصل به من تحته زادا صغت ما آن المجده والغد، الذي يجده الغدة الثانية من طبقتي عضد المنفذ حي الجزء الزائد والغشية
السفلانية مماسح الغد، الموصوف من الصاق **فصل** الاصاد ما تع الضرس الجوازية من اسفل واكثرها ستلقت باعراض الانس
الى الحنك الاليه وبالعكس وهي سوكة من طبقتين يحيط الوجه الذكور موضوعة على فقار العنصر والعضو الوطني مربوطة بها بالمنفذ
من الصاق واما اضاف الليف لكن الذي يحيط الليف الوحش وهي ستة ثلثة منها هي الوثاق والى هذا الاثنى عشري بتنبع تحت
سنو المعدة وتثبت ثم لذلك لان طولها على ما ذكرنا اثنى عشر اصبعا ثم الصايم وهو يحصل بالاثنى عشري بين اسفل وفيه اية التقتنا بهو
محاذ للكبد قريب الموضع منها وسمي بذلك لخلوه من الغذاء في اكثر الاوقات وذلك لانه يسرع هضم الجوارد الى الامعاء ينتفض فيه الصفراء
على حرارتها الدم الصاد وقيق وسمي الدقيق بهذا الاسم لانه اوسع الغشاء واولى هذه ان عرا بها فصل يا غوز
الامعاء الدقاق كلها ثم واحدة وتوضع الى الغشاء الى اليمين يحيى عبر مربوطا بين ثم الثرب ويحصل الاعور وهو غليظ الجرم واذا نفخته
بعد عنه مالى اليمين الى ان تجاوز بين الكبد ثم الى اليسار مخترا واذا احاذي الكبد به الايسه اعطفت ثانية الى اليمين حتى ما ذي فوهة القطن
وهنالك يحصل المستقيم وهو يتفاوق عند مروره بالحوض ثم المستقيم وهو قصير واسع ينتهي على الاستدارة تشبيها على طرفه الفعل
فصل الكبد عضو عجيب الكيد بس الخلط ومبدأ لينه الشكل ينبغي بين المعدة تحت الثانية اسبغ الغدة الثانية بحيث يحيى ذي ثلثة
محدبة المعدة وياس يحدبها الى جهة من شكلها وفيه هي اصول الوتين ومن يكرم الجوف خلو من ليف العصب فالذي هم جاء على
فرجها واعلاها بحيى بيت رسنة وابط يربط بعضها من الراس، والشريان المذكور انا يتوفى لها صغوا ويتصل بينها وبين المعدة
عصبة وفيه لانشاء لان بعد الاوتين وهي ثلثة زواية عضل

بالعكس الذي في عرض العقار، وهو ان يزيد او ينقص الذي في عرض العضو وهو كالحمة اذا كانت في عرض الوجه وهو اما طبيعي او غير طبيعي الرابع
عرض الوضع وهو اما في المفرد اربعة الخلع العضو من موضعه او زوال هذه دون الخلع او حركة فيه لا يجعل ما شيئا او نزول
موضعه او باعجة الى حركة صنفان ان ينتج حركة عضو الى فوق او من اسفل الى اسفل **فصل** الى عضا كشفة يتحرك فيها ل
الشوق وهو في الجلد صحيح وضرب في اللحم جراحة الا ان يتبع والا فرقة وفي العظم كسر ان كان الى داخل سمي اجتراكا او
ان كان الى خارج فصدع ان كان غير غائر وفي الصعب بتراكان كان غائرا وشق ان وقع في طوله لم يكن كثير العدد وشدخ ان وقع
كذلك وكان كثير العدد وفي الغضروف بتك ان وقع على طوله وهتر ان وقع في عرضه وتدرج ان وقع في طوله وكان قليل العدد وكثر
العقر وهو رض وفتح ان كان غائرا كثير العدد وفي القرآن والاربعة انتهى وفي الاشتقاق وفي الكاشح ان ام الصعب السيد **فصل**
ابو برم عند والعضة تحصل اذا قبضت ثم تركت بتبك الكثرة والكاشحة ايضا وهي ان يعض انسان يادة واحدة تخدر وسمي تربة او نضده يسمى
اثر الناب المدرم او تبك العضة وسمي خاد العضة وبدا عضا ركوا فيا وسمي ابو الصلصلي ابو صوا وسمي ابو حمزة ابو ملحق او مشاش
الاولى ان ياخذ عبر العضة وهو اوفق وانت بان لا يخفى ابو الكلح الوقوف لو سوداوي والدلمة اضافت الا ان ابا ان لا يكون ابو
العضة وهي غير زاني ان تثبت بالظاهر فقط والا فالعضة ان يثبت في عقب والعضة عضة والقضة ان يخلو اثرها في المحل دون
تربة وبدا العضة واثبت ان يخالط تربة اسودا وبدا ابو طالب او ابو سفيان الاستشاء، او ابو عبيد او صنان احدهما ان يخالط
وبدا الصحيح والثاني ان لا يخالط وبدا الكثرة او ترتيب من هذه وما في كلامهم يمكن بخلاف الصلابة وجمع العدة والعقلي **فصل** الاصل ابو حمزة
في الزينة آفات القوة والعون والرابعة والسخنة **فصل** كل عرض منتهي الى الضعف ولم يجاوز ستة عشر اربعة او ثمانية الاشتداد ابو عبيد ابو حمزة
الذي يقدر فيه والتقدير وبدا الوقت الذي باعتبار فيه الى الاشتداد والثالث، وبدا الوقت الذي يمتد فيه والانحطاط وبدا الوقت الذي يظهر
فيه الانتهاء من **فصل** الاعراض منه ظاهر يسمى الموقة، منه باطن يدرك بخبثة او بحيثة سهلا وبدا وقته مختفي او منه متغاير وبدا يكون
خاصا ويكون بالمحل وبدا العضة شاركي آفة العضو اصلي والذي وراء الان احدهما عارضا الى الزمان او بدا الضعف او بدا وقت الان ثالث
وراتب الايمان بدا اعراض الحس صحيح في الغاية، وبدا وقت الذي لا صحيح وابو عبيد الذي ينبغي ان يخلو وبدا من كل وصف يتوقع
تخلفه بدا عضه واستقال نحو وابو مزاحم **فصل** السبب آفة في ابو حمزة وكل ما يعيب او يرتب غالبا في العيب بدا ان يتبع والترتيب بدا ابو عبيد
والبا قبل في بيان الجوهري بدا وبدا بدا ان الموقوف لكن حصول بعض الاشتداد وغايته من قوة الاعاقة واستعداد الى التحلل
ملاقاتا زمانا بعد زمان في العمل عنه وتخلف مقتضاه باختلاف الازمنة والامكنة والاسباب والاعراض، وبدا لا تخلف بين قوة
بعد المفارقة او غير تخلف ضروري بوجه او غير ضروري **فصل** الصوار وهو الذي الترتيب والتثبيت وبدا بعض العضو او ابو عبيد
ويعرض لتغيرات طبيعة وغير طبيعة مفارقة من مجاري الطبيعي **فصل** الربع كعيب آراء الاعضاء بدا بعض الثبات طلاقا
اشتداد الحرارة باتباعهم بعد الربع الحربي وربما قالوا مقبل والترتيب بدا من ابتداء تغير الورق الجمع الى اشتداد اليبس وبدا ما
فتشاء وصف والربع سنوي بدا ان عطين للعلة الى تخمر الترتيب من تحت لان الجم والعدد من كذا زايد في الحرارة او الكثرة
فيه ما يزيل الحرارة الغريزية وكذا الحريف الا ان العلة الى الجوسة لان لم يحدث فيه ما ينافي بل التحليب الذي وتحليب
حار يزيد في الحس وخالف الاشتداد الممكنة يعلو زوايا حادة وبدا يعرض ليس لزوال الحرارة والعفن واقتراب العضو
فصل الشدة العصبية هي التي يكون لكل بعضو في كل عضو على حدة ولا يجاوز فان فرغ كلها او بعضها من واجبه فهي الحرقة وتحلل
باعتراف الحمام وكل بعضو بدا فيه مزاج صحي بادلي وبدا فيه سوء مزاج ضايبه لا ان اذا اضرع من الاعتدال الى حدا وبدا تحلل
الزاج او صفي العضو وفاذ العضو في خواصه او منفعة او الجميع او الواحد فان فوق الزيد بالاول سقوط قياسا واصح الزمان فان يكون
الزيتون وغيره والشدة العضو لان جاء الربع وغيره لم يكن فيه ما يعين من طريقه صحيحا يكون **فصل** الصوار الجيد سواد الذي الاسنان
غريب بعيره من جلود **فصل** الصوار الى رحمي فان العضو لف طلاقا حرة وان افرط حكوة وبدا يعطش وضعف الهضم بكثرة
الورق سقيل السول والبا وعين بعين يعين يعلو العضو وكثرة السول سقيل الشق والرطب يتبع الجلد وبدا يبس العضو والكثرة يوحش
الشق وينور الاخلاط وبدا غير الغيظ وكل وصف يقتضي اوقاتا بنا سبب وان كانت الاوقات كلها يتبع في الصور كلها وفي الفعل
امرع وسنه بالمزين **فصل** اذا كان امرع شاليا والشاء جنوبيا تم شيبه صيف وبدا وكرت الياء وحفظ امرع الكواد

جزء الى العقار، بصير سبداء مختفي آكوس نوع الفتي وبحد الانثيان وان بدا بيضي الذي الحي بدا الحي فنجز جبا
نجبات وبحد الحي وبسي المغرة الاولى وان المصورة وبي الحي بنيه الحي بعد استحى زد الصور والغربي والاولى
الحاصة للنوع الذي انتصل عنا الحي وبحد فعا ما نوعا الجنس الاول **فصل** ان الحاذوة حي الجاذبة وبي الحي بتيل الباع
والمالكة وبي الحي بملك ريثا بيته بدا الحي الحمارة حفظا منه والماضية وبدا الحي نوع مالا يصلح الا حفنة ا
او ينفصل بحد المقدار الثاني حفنة او يستغني عنه او نوع من استعداد ذلك الا من ساعة فيه لها آدم المصور الا سوفيل الى
الاسس والاصيل الى الارض وبذه بحدها الجنبيات الاولى الحرارة بنجذم كل منها بالذات والبرودة بجذم المالكة
والمراضة بالعرض البرودة بجذم المالكة والى قليلتين والبرطوبة بجذم الماسكة والمراضة وان ما رجات الاضاج في ان
الجاذبة تخارج الى حرارة كثيرة وبيوسة ليست بتلك الكثرة والى المالكة الى يبوسة كثيرة وحرارة قليلة وبرودة ما والماضة
الى رطوبة وحرارة كثيرة والمراضة الى حرارة ويبوسة تليان **فصل** القوة الحيوانية بي التي تحد الاعضاء لكن لتسوا الحس والحركة
واصح الشيخ بحد وجود هذه القوة بان العضو المفلوج لا يعرض لبعض المنفعل والا لكان لا يعرض للعضو الميت فتقاس
بحفظ الترتيب منها وذلك ليس بدا الزاج لنا حرة فبدا ما فوة الحس والحركة او قوة المنفعة او نوع ثالث والاول باطل لان
ذلك العضو فيهم قوة الحس والحركة وان ثبت ذلك لان قوة المنفعة يبطل مع بنا العضو حيا والا لعادة موجود لكنت
فيكون لمستعد الحس والحركة خاص سراوثاث وفيه نظر ثم هذه القوة بع ان صورة للحية في بعض بدا وحركة الروح الى الاعضاء
وبدا فيضه بطه للعضو ثم انتهى بالنبض سبا الى الحيوة تنبيه استعالا وباقيه سبا الى البقاء والمنتهى الطالب من طلب
تنبيه صلا ما لان كلا من الحي الحيوي شدته الاستعال عن الاواضح الذي بنيه كما لمضغ الخوف وما شبهها منبها بها
وان لمان بدا والحس الوهم وسايد الغربي الدراك وعرف السليم ان هذه القوة ليست قوة واحدة **فصل** القوى النفسانية
اما محركة وبسي واما مدركة للكليات والجزئيات وبي ما لا يحتاج منها خارج عن الطبا والجزئيات وبي ما الحواس الظاهرة وبي منها
واما الباطنة وبي ما بقي منها فمنها الحس المشترك وبي ما الحي بنا دي اليها جميع الصور الحسية وبحد اول البطن المقدم من الرطوبة
والثانية المصورة وبسي بالخيال ايضا وبي خزانة الحس المشترك وبحد ما آخر الاولى والثالثة المتخيلة وبي القوة المتصرفة في الصور
الحسية وبعاينا الجزئية بالتركيب والتفصيل وبحد ما البطن الاوسط وبي ما ذا الحالات في القوة المتخيلة سميت مفكرة
وادا بعة القوة الواهمة وبي تدرك المعاني الجزئية وبحد ما آخر البطن الاوسط والثالثة القوة التي تحفظ المعاني المدركة
بالوهم وتسترجع ما غاب عن الحفظ وبسي الحافظة والذاكرة المشتركة وبحد ما البطن المؤخر **فصل** اما المحركة فبي ما باعثة
وبدا الباعثة عود المحركة بحد المقصور ضارا واما عاملة وبي القوة النفسانية المطيعة للشهوة **فصل**
الروح جسم لطيف بخاري يتولد من لطافة الامشاج وبو يجري الدي الى سائر الكجاء والتحقيق ان القوة صورة جوهرية للروح
وبدا ما جوابه بسبعة التقيد والا ستاني بسبعة الرابع والمالطيبي بسبعة الكبد **فصل** الفعل ما باعتبار ربدا تلك وبحد بسقط
ان صدر عن قوة واحدة وبركبا فصدر عن قوى متوافق واحدة او عن قوة وكيفية او عن قوة واضطرار الحال وبدا العلم
الفن الثاني في الامراض وفيه الاسباب والاعراض الكلية السبب ما يحدث عنه اصرى الاحوال غير طبيعية
او مغيره والمرض حالة غير طبيعية يحدث عنها بالذات آفة في الفعل وجزئا او الينا والعرض ما يتبعه وبسي دليلا بالنية
الى الطبيب وبو ما عرض بذاته او بنيا سبه الى المعروض له وبحد الموضعين اما مضاف للحالة الطبيعية او غير مضاف و
يتركب بعض بوجه بعض ربما يتقيدا وبسوق بحد واحد **فصل** اعراض البدن ثلثة الصحة وبي حالة طبيعية يصدر
عنها الافعال الكاملة سليمة والمرض ضد ذكر وحالة ليست بصحة ولا مرض انا عنه بمعاني الحالة او لا حالة عاري وقت انا بي عبارة
او عضو على وجه ممكن او لمنافعها في وقتين واجناس الامراض البسيطة تكثر سوء الزاج والتركيب وتفرق الاتصال
والاولى سبب الى الاعضاء التي بنية والثاني الى الآلية والثالث ايضا **فصل** امراض التركيب اربعة اجناس الاولى عرض الغلظ
وبدا اربعة عرض السدد وبدا ان ينزع من الجري الطبيعي تميزا بصيرا بالفعل عرض الى ري وبدا ثلثة وبي مانع او تضيق
او بنيه وعرض الاوعية وبدا اربعة وبي ان يكبر اوعية او يطيل او يخدد وعرض الصلابة وبدا ان يحس عنه ان يخشن او

لسنة الدم ابطء والكمودة يعقبه شدة البرد والارادة يعقبها الحرارة واباء ما يعقبه البرد واليبس والبصق يعقبه صرع البهق والاصابع يعقبها البرد والرطوبة والقيء يعقبه برد بلغم يعقبه صداع ثقيل والقلق يتبعه رشاح الكبد ان كان مزاج الظهر الى الحرارة او سواد او لصوبه الى الحرارة وحفرة والعين تعقب مزاج الدماغ والقلة تتبعه وكذلك اللسان يعقبه المدة والموق يعقبه البهاء والبهق فان المزاج الى رطوبة ما يعقبه بياض الاجفان وآبار وما بعضه والرأس يتبعه قشف و سوء الاستمالي وبطء فان الصداع الذي اذا اشتد بطل معاسكة عند حدة والتي تنشق عن ث ركبة الكبد اذا لم يكن كسبيا انما تماثيل ر ان فان العصبية ناشأ اذا كانت على ما ينبغي وقلت على الاعتدال او بعضه والتدم ليس منها مطلقا ح كيفية الدفع فانه اذا استمر اذا كان الدفع حادا وابرد منصبا دل على الحرارة والاسن البرودة ط فزيادة المتن يعقبه اضعافها واستحالاتها فانه اذا دامت الى طرف الزيادة وقت يعقبه الحرارة والتقان يعقبه البرودة ويتدرج به الحالات فانه اذا لم يكن من جهة الغدة الدمعية او من جهة ما يسخن المزاج الجذبي او الحفظ وقت يعقبه اصلال البدن بحسب مناسبات يغير منها المختلفة واما الاترجة الموضعية فتدل على الحرارة زيادتي المختلفات وعلى ابتداء بهاء ويعقبه الرطب ما ينسب اذا دامت البرودة مع سيلان لعاب وتهل واستطلاق وعلى اليابس ما ينبغي اذا دام الرطب

فصل اما المزاج المعتدل فيدل عليها اوساط ما سلف من الاطوار **فصل** واما من ليس بعيد الحال بحسب الخلقة عند الذي لا ينسب اعضاؤه الى المزاج او الهيأة **فصل** الاسنان بحسب الاوضاع وهيئة زيادة الاخلاط الصالحة الكيموس يعدها وصاحبه يعقبه حفظ نوع كرسوا ما يحسب الفترة وبعد ان لا يكون اولى ان اخلاط الكيموس فتحفظ على الرداءة كيفيتها وصاحبه يعقبه حفظ امراض العفونة وعدة علامات شكل الاعضاء وصفاتها الفترة الا اسنان الاول راسه **فصل** اما الاعضاء الشكل العظم فزيادة العرق العين الصلب يسيلان العرق المواضع المهلة الاضطراب وتطهر ستردد ما يسيل به الى المزاج الغير بعد الحد بالبعضة واما البعوضة فيدل عليها بياض غير مليس مع ترهل ورخاوة ملس وسهم وملس بعض الباطن واما الصداع فيدل عليها صلابة العرق وغزارة النوم وشدة الفكر وشدة العطش واما السدد فاما انتهاء كمودة العرق والوسواس اللازم والنوبة الطاعنة فانه الحق **فصل** احمض عايد الى البرد بعد الحد فان مرضع خاص اما ان كانت في مجاري لابه ان يجري فيها سواد كثيرة احمض بنيه وشكل مؤنث شكل الورم والالم يحس بشكل واحس باحساس شدة الدم والالم تغير من الورم حارة شديدة اشكل وعدم الحمى الذي باذكره الفرق بينها وبين الاورام وعدد الكرش بسدد في الوعي فان كان احمض **فصل** وعلى الرياح هي الاوجاع الحدة لا سيما اذا كانت مع حمضة واشتمال و حوالات الاعضاء الاصوات والشدة المحسوس بالحس والفرق بين الشدة والريح ليس الجمود بل هيئة كما ان ريح الركود **فصل** اما الاورام الحارة فيشتد عليها الالم ان كانت حارة وعلى عضلها الى الغلظة والشكل ان كان عضلا عدم الحس الشكل مع الوجع الخاص ان كان حيال وقلة كريا يقع في الاصوات الشدة وان كانت بارد وعلى عظيما شكل بالبث مع شدات لا يكن ابرادها والورم غير الصلب يعلم ان الشدة واختلاف الشكل والحس الالم، ان يحمل معها المراق واذا صح ازداد الورم واضمحل واذا انتج منفتح واذا انتج وضع فانه ضمن ان ابنته الحادة وسيقاه وبدات الخ وانشقت القوة دل على الجفاف والالتيبس الشدة وربما انشقت الى عضلها الورم رديا والجيد ان يشتمل على قصد شديد الى نفس الورم بالعكس ويدل على الالم شكل محمد الشكل وضع الورم الشكل والالتهابات جاءة بالتقط من التشريح **فصل** الشرق الاحمض يقع في جوهر الصفة وبعد ان وضع في الباطن بعد الحس الى الباطن دل على بعد الوجع ان الالم الموضع ذا حس سهلا اذا لم يكن موجع كثيرا يسيل عند حفظ وبعد ان كان لتفتح ورم وبعد يقع عنه لا تفتح والشرق بعد وانتفع واشتد اوبعد ان يعد الحس سهلا وبعد الحس ان يكون بالنسبة الى صفة وبعد ان عرض بعد الباطن اشق عند الالم عليه وحدث عنه بهاء خرنه وبعد يستدل على الشق الى باطن وبالعكس وقد يصيب موقوته وذلك حيث يكون الموضع عليه الحس وعبر غلظة على الطبقة اولا على الحال ولا يسيل بعد **فصل** البضض بانساط اوعية الروح وانتشارها على الشعاب لسعد على الحرارة وكل تخصص من اشخاصه فانه لا ينتك عن

سكونين والانتباه من يحيا الشعاب لسعد على الحرارة وكل تخصص من اشخاصه فانه لا ينتك عن حس وعند ما ينبغي ان تحسن على الغدي والعظم والعصب البطل وما يركب منها الذي يحس والمحسوس من الاسباط آخر وان اول الامر ان بالضد والمكون الذي فاق الاسباط محسوس الذي فاق الاسباط غير محسوس والاوزن الطويلة من المجهل والسيئ وقوع الاجتماع على حس شيء ان الساعد سهولة مشاورة قلة الحي من كثرة استشاره وضعف عند النقيض والوضع الطبيعي عند الجيشة ان يكون يحيث فان كانت شكية فزادت في العرض وتشقق من الاشباه وان كانت مستقيمة ضاعفة والاعتدال الاعتدال الاحوال ويختص من بعض العضلات اعتدى ضد القوة في الجس فان كانت قوية عن الوقوع والا صوفي وبعيد قريبا فان تكتمل بنيته والاعتدال العورة لحي الى البعض سنة الاعضاء اصلا الاعضاء وحرشة الاسباط وبالجملة شقات كل بعده واذا تركيب حصل بسيط وحدة وان شئا كان به هذه الجود ولس

طويل عريض مشرف	طويل عريض معتدل	طويل عريض مخصص	طويل
طويل معتدل مشرف	طويل معتدل معتدل	طويل معتدل مخصص	
طويل ضيق مشرف	طويل ضيق معتدل	طويل ضيق مخصص	
معتدل عريض مشرف	معتدل عريض معتدل	معتدل عريض مخصص	معتدل
معتدل معتدل مشرف	معتدل معتدل معتدل	معتدل معتدل مخصص	
معتدل ضيق مشرف	معتدل ضيق معتدل	معتدل ضيق مخصص	
قصير عريض مشرف	قصير عريض معتدل	قصير عريض مخصص	قصير
قصير معتدل مشرف	قصير معتدل معتدل	قصير معتدل مخصص	
قصير ضيق مشرف	قصير ضيق معتدل	قصير ضيق مخصص	

انما يدل على كيفية المزج وهذا الذي يتبادر الحس منه الانباط وتشعيب بنيادر اصناف من اشكال من زمان الحركة وهذا سريع يتم الحرارة في مدة قصيرة وبطيء وهذا قد جاء بسرعة غير الممكنة بينه ناسع بحيث ذلك ما يشفع الى مدة الكبيرة في زمان قليل الرابع من قدام الاكرة وهذا الذي يشبه الاعضاء من اعضاء وهذا بعيد بقاءه او بعيد بقاءه او معتدل الى ما يحتوي عليه الموت وهذا ما قد يحس كان يدة يزيد بعد زيادة

من بول الرجال والبكر بالتحريك ويكون فيه الحمرة يعلو رأسه زبد رقيق ان بكر كان بقيض الكدر وابرأ الحجل الشيبة عليها جسم ضبابي وكذا ايكون بول من يأكل ما لا يحصى والمارح احمر فيه رقة ويرى بعد سطوع كقطن منتوش وكثيرا ما يكون مثل جبن يتزايل بصعده واذا كانت الرقة سريعة الانحدار فالحمى حادة وان كان عروضا فحرة ومتوسطها اذا كان بكدر بالتحريك وبول الصبيان في الاكثر اسود وفيه كالقيام فصل بول الحمى رقيق ان كان لمن اذا ابتدأ كدورة وغلظ وبول الوجع يشبه لحمة اصفر منه وبول الغم ابيض ثخين مثل بول النفساء لكن الاغلام اكدر وبول الكبد قريب من بول الاسقاء وثقيل كالمدين او كثقيل وبول المغص يشبه بول الغم الا انه اصفر منه فصل جميع السيالات التي يحتقن بها الطبيب فلا تزيد منه ازدواد صفاره وابيضاضه فصل ابراء بهضم فضل الهضم الاول وتسمية بريء من تسمية عاشر ان كان اقل حالا يتلو في علة الاخلاط او صفة الرائحة او اجناس كثيرة في الاسماء او اكثر دلي علة الاخلاط او كثرة الاخلاط او صفة الاعتدال في الحال ٢ من قوله عاشر ان كان اقل حالا يتلو في علة الاخلاط او صفة الرائحة او اجناس كثيرة في الاسماء او اكثر دلي علة الاخلاط او كثرة الاخلاط او صفة الاعتدال في الحال ٣ من قوله عاشر رقيق وهو ان كان اقل حالا يتلو في علة الاخلاط او صفة الرائحة او اجناس كثيرة في الاسماء او اكثر دلي علة الاخلاط او كثرة الاخلاط او صفة الاعتدال في الحال فصل ابراء بهضم فضل الهضم الاول وتسمية بريء من تسمية عاشر ان كان اقل حالا يتلو في علة الاخلاط او صفة الرائحة او اجناس كثيرة في الاسماء او اكثر دلي علة الاخلاط او كثرة الاخلاط او صفة الاعتدال في الحال ٢ من قوله عاشر رقيق وهو ان كان اقل حالا يتلو في علة الاخلاط او صفة الرائحة او اجناس كثيرة في الاسماء او اكثر دلي علة الاخلاط او كثرة الاخلاط او صفة الاعتدال في الحال ٣ من قوله عاشر رقيق وهو ان كان اقل حالا يتلو في علة الاخلاط او صفة الرائحة او اجناس كثيرة في الاسماء او اكثر دلي علة الاخلاط او كثرة الاخلاط او صفة الاعتدال في الحال

الرياضة حركة الرابعة تضعف الى الشتاء الى التنظيم المتوسطة ما يشتهي اصناف الاراضي الغائرة فصل الرياضة الغائرة بالكيموس وبراضي الصلبة تصلح للصحيح والمرتفعة وادناه ضيقة تصلح للضعفاء وان قدر من الرياض الشائخ والآسنة سطحية وبراضي الغثة سطحية وبراضي الصلبة رياضة شديدة والرياض الصلبة والصيفية للابدان الحارة فصل وقت القيء بعد الاوقات المتقدمة الذي يكون فيه اشد من كبريت خانة واضعف قوة اوله الصوم الشديد ولم يغير بالحجر بعده وقت القيء بعد الغذاء الذي يستحيل فيه الغذاء الى الاعضاء وبعد الكرة وتستقيم الرؤية رشحي فصل الوقت الكيف الاصحاء وابنا وتعدل وقت الكم الاقتيء الاكثر وقت الغذاء الذي يكثر فيه الغذاء صحت نتج زكام حادة واذا رد الى الآكرة فذر اذا جاء بحبها والصحيحة وقد الصيف يضعف والكثرة يذل والمكس يجذب الدم والاعلى عليه مقيد به على مقتضى المواجب الوقت تعلم فائدة الرياضة وبين ذلك الاستواء وبين ذلك الاستواء فوق يسير ذلك الاستواء وبين الجثة فوق اجزاء منها وبين الاعتدال في الاعتدال فصل يجب ان يختار الانسان به الرضم وقبل الغذاء المزوي الاعتدال محاولة التحليل ومن كان به عظيم يتقين قبل الجد المتنوع في الاعتدال الكرة وبين المشمس ومن يكثر صحة منه من التحليل والرياضة السخن الاصحاء ان يتزيح ويحسب في تناول ما يخشن ويرد بالتعليق والحمام فصل الاعتدال بالماء البارد مضر لان الصيف بالصحيح المزاج والقوة وليكن الجثة جيدة الشتاء والاعتدال فصل فوائد الرياضة ١ اختيار قوة جميع اعضاء الجثة ٢ وتمكين الهيئة الطبيعية ٣ ودفع الادوية المؤذية ٤ وتحليل الفضلات الاتي ذكرت ٥ وتقوية الحرارة الغريزية ٦ وتعديل المزاج ٧ وتقوية الهضم ٨ وتسهيل الانضاج ٩ وتقوية الشهوة ١٠ وتصلب البدن ١١ وتقوية الاعضاء الرئيسة ١٢ وتحسين اللون ١٣ وتقوية الاعضاء الخادمة ١٤ وتسكين الاوجاع ١٥ وتقوية الاعضاء الباطنة ١٦ وتحسين الهيئة ١٧ وتقوية الاعضاء الظاهرة ١٨ وتقوية الاعضاء المتوسطة ١٩ وتقوية الاعضاء الشريفة ٢٠ وتقوية الاعضاء الرديئة ٢١ وتقوية الاعضاء الضعيفة ٢٢ وتقوية الاعضاء الصحيحة ٢٣ وتقوية الاعضاء المريضة ٢٤ وتقوية الاعضاء السليمة ٢٥ وتقوية الاعضاء المعتلة ٢٦ وتقوية الاعضاء الصحيحة ٢٧ وتقوية الاعضاء المريضة ٢٨ وتقوية الاعضاء السليمة ٢٩ وتقوية الاعضاء المعتلة ٣٠ وتقوية الاعضاء الصحيحة ٣١ وتقوية الاعضاء المريضة ٣٢ وتقوية الاعضاء السليمة ٣٣ وتقوية الاعضاء المعتلة

المعدة او يتبع فم السبع الانتقام اذا انتشر ان سبق قيء بطل الانتقام او ضاع الحفظ المعدة او اذا انتهر المعدة

الثاني في **العلاج بالادوية** وله ثلثة قوانين **القانون الاول** في الاغذية كيموسة وهي ستة اقسام الاول منه برازية وهي برودة كثيفة وهو ضار لانه يعدة الاشانة المحدس سريعة عليه العضو الذي يرد اليه تغلظه وضعف قوته وهذه الاعضاء الاعوانية هي الكبد والطحال والكليتان والمثانة والرحم والبيضتان والاربية والمقعدة والاربية والمقعدة والاربية والمقعدة

فصل التمشق المعدة بالزات وسائر الاعضاء بالوضع وهو علاج قوي في جميع العلل المؤمنة وحضوصا بما يتعلق باسفل البدن
وابتداط بارد استعارة النهر وتين يرطب مثله الين ويضعف ويحفظ الصحة فصل الشق الغير بعيد بالعدة ضرارا ولا سيما الاعضاء
فصل اذا لم يجد الدواء المتخذ وحض منه او الحض بما يليه فزع الى المشق وستى ما العسل الا ان الضرورة الاوان الضرورة فان الحاجة
تحت الشراسيف استعمل في الحال ان رؤكد بالماء الحار والا وان الغيبة او الزيغ في المعدة ستى قرقة وسمه وزيغ جنبي الشعشيعة ثم
الجزر مع نبيذ تمر او فواق هو ط بالتطيس وقرع الحاجم فصل لا تحمل شيء في اثناء الموطن استعمل سالسفرجل وربما الاطراق فضعيفه
العدة والكبد بانه عظيمة وتشنج فان كان الوجع الى خلف الدم ستى الدين وزوجا به الجوارح فرطلات فصل اغتسله صالحة الرياضة بحضة
في تمض العضلات من الساعلي مع الوجع من الاعالي لان الحاجة تجلب الحل وتضعف الكبد والفصد او خلع الحقن او ان يكون مستفيضا ثم
يجمع بالجاذبة الوجع والفصل وقاية الابرد ان فصل الطلاء من العلاج الحاصة الى تنفس الارض والاحتقان بالماء الحار ستى ان لا يبقى اطلية الاعضاء الرئيسة واحضة تماس الادوية العطرة الذبيحة فصل اسقطرات ملوحة جيدة في السلسل
اصفاة واذا احتيج الى تشطيب الجاري البارد عدم البارد على الحار ان كانت الحاجة الى الوجع اهم والا فبالعكس فصل
من حضيض العضل استوفى الحكمة ذهبي تزايد الافاظ كلمايد الوقوف على النهيه التي الماء والوقوف سالا الاحلاط او الصلوح او
او الوجع او الجذبة والتنقيل المكرة شاطة او حاضة والا صلاح الاكل والحيض اذا جهد بهما في الوجع فليلة الدم فليلة ثم قوي
عند الاهلاك ثم الوجع الى ان يخرج الجوهر الفاسد والمنع الماء من انصباب الصفاة او ان مرض يستوجع والجذب الى العضو ترتيب او جيه واذا آ
ابرة الجذب فضد ضيقا في وقات وقصد المستفيد من الله واحض الدهنية اشد الحاجة فاحش قصد الراحتين منها ولو وقت فترة بهجة
اصابه بعد استطلاق المعين الاولين والاتباع المفعول وقت صفو البدن بعد وقت وجوبه ولا سيف يوم منه بعد الطبيعة لوقع الماء
ولا يستوفي ولا يكثر في رض في بوانات او فصل بارد بل يكون لوجع نقية ولا سيف صاحب الحق ولا من تم فصد منه منية او الى الحجامة
كثيرا الوارد الا جيد انه بر والفصد الجيد الحجج بسبب الاضطرار الى الزيادة وتجنب الصان وبرا الوجع في الرئة صعبة الا فصد
الا لامر عظيم وكذا الجرب الطاسة والدين الضعيف يزق فصده والفصد الصبي احوط للغنة لكنه احبس للكيموس والواسع الشقيقة
واستجلاء المتنبي لا يفصد الا بعد امر مهل والاصوات الدم وسكون هيجانه امر الطوع وسكانه بين الطعام وفي ابتداء الحيات
المؤمنة وهي المجيبة جدا وذوات الصفاء العزيزة وايام الدور وكذلك من طال به الامر الى نقيض الاحوال ستيقاد الحجامة التشجيبة
والعضلة التي يرقى منها الماء بخروجها السحنة منه ابتداء وفي غير العضلة الاعلى سوء فرض الا في غير ما منفصد بعد ايام
الاصول العضلة وذا اوجب الفصد في الحيض فليتعقبا ما يتبع الاسهال بعد الاوجاع فسهل له الوجه الاربعين والعضلة في صوابه الا وقطع
وهو الشوكة واكثر بالفصد سنا بزبه وقرة العون وستى شخيذ الوقت فصد سعة فرضا او في اليوم موزا وستى كيلجة بطيخ فاكهة
من الرقبة والاعضاء الى فوقها وتحتها الى الناسين الا بستوفي ابستوفي من نواحي شزر البدن والاكمل هو سوط الكلي منها و
حيل الذراع وبدا فيتمالى والاسبع الذي فيه منبع من نواحي الكبد والايسر من اوجاع الطحال والايمن بعد ما يابس ستوفي وقرار الطلا
وقت الماء وفصد منبع من وجع الفاء والستوفي الدوالي وداء الفيل الصان بعد ستوفي من الاعضاء التي تحت الكبد وبجذب الدم الى
اسفل والمابض بعد يجري مجرى الصان الا ان قوي منه الوقوف الذي خلف الوقوب وبعد يفه بنه جذب الصان ومن الاعضاء الوجع
وقت الجنبة ومنبع من نقي الراس العينين والصلوع المزمن وقوق الباطن وفصد العقيقة وفرع الراس وعوالم الدم من الخلوت
عليها وجوا الماشين ومنبع من نقي الصلوع والشقيقة والم المزمن الف وشور الاجفان والوقوف الشقيقة الصداع وارتخاف
الاذن ومنبع من ابتداء الماء وابتدا الراس بالمرارات وفرع الاذن والوقوف الصداع وبعد ما الغرة بعون الله والمعاونات
وبعضد ان يدالمرابض الصعبة وبرد الجذام ومنبع النفس وحق الاربعين ومنبع من الكلف والكدرة الدون والمواضع التي الا
الا انه بجذب غرة نكرة في عرقه والوقوف التي تحت الخمس وجابي الشوكة ومنبع من الدم الطابق من الدم العفيف والاوجاع
في الراس والصداع ركب ومنبع بعضا من الصلوع والوجع الذي والوقوف التي تحت الصان يبط بالعلق الذي ومنبع فصد الحس
الحدابين والوقوف التي تحت الصان يبط الذي ويضد لتقوس الدم وقوق الشقيقة ويضد للعجز وقوق الغيبة ويضد الدين

الغرة بجوزة الى المسند من بعض الى غيرة من الشقيقة ما

١٥٧

ثم العدة والرئة ينزل المضعوفة من الجذبة بالماق احدها الشق الذي يضع يجلي الى الجنبي الذي يحاط الكف بين السبابة والابهام وتشنج
من اوجاع الكبد نبيذ والصاع والذي بالجنبي هو قريب منه وقد يضعف اوانس سنة باق الصوغ وبعضد لحبس الغير الزل
الكلاة الى العضيين والشريان في الفخذ ان ضعف الان وبين وبعضد الوجاع الرعد وجده الماء والصداع المزمن وشقيقة بان ينبغي الحاجة الى
قصده واما بقية القصد فانها تتمالى الاكل ينتجي فوق الابيض بحجر زيد الفيتمالى من احابة الصفة وبرسع بعضه والى الاكل في
احابة العضة وتعلق بعضه طولا وحبل الذراع بعضه موزبا الان يراوح بعضه طولا والاسبتي عظيم لحظ لوقوع الشريان والمعدة
والعضة تحته وربما الحاجة ستة ربما ماق ماذا العلم الله يجلي احدهما الطاق ويصد الآخر عوضه لاصابة وطريق التوزيه ان يبط فان
وجه ستقى كلما ربط او تحتقن باشه بان تترك بعضه وبعضه الغيبة الابطة عوضه والاعضه موزبا بعد ان ينفس عن الشريان وعلاج
اصابة الى يخرج دم رقيق محتاج شطر الحركة وبين معالجة وجع يبا دراالى ابعد السبيل الاسهل بعضه طولا ويترك ليس الوجع
نفسه ويرضع اليد في الماء ردوق الف، بعضد طولا عنه الزاوية الكبيرة وحاجه قليم يوضع رجل يجلي جهم كربي وقد ربط فخذه
وساقه بنبي بان فضي بعض شعبة في ظهر القدم او كوي والعضان بعضه موزبا الى الوسخ والا البعض كما العضان وحق الجلبة بعضه
يجلي التاريه بان تمس والوقوق الذي تحت الذقن او عضه بعضه طولا وحق الارنبة لا يفصد ولكن بعض العضتين تحت الظهر فيما الذقن
لا يفصد الماحق البيضع فليحترز من الحق والحاجة الصفد والواجع من الوقوق الزاوية ستى ان بالي يده الراس الى عضه
ثم يفصد الجبهة التي بهوا ذنه زادا الى ما فيه ضرر منها وبعضد طولا بنا شيرة والكبرة من الناس بعضه وضدا والوقوق الغاضي يحال في
ابرازنا ثم يجمع يجلي بعضد طولا ازرا الى ان زال الى جانب واجع فوق بالربط مثله او الى الحاق ستى فسا على بان فالمان يجلي الوجع افتقس
بعضه طولا والاخفة يجلي الطريق السالف وستى ان يوخذ المضع بالابهام والوسطى يجلي الصفة ستة ويترك الحاجة ان يجلي المشتد يكون
قريبا والفعل يجيب لا يجيب الما، المضع وغير الخافة الكبرة وغير الحاجة بالغة من فلا دين وستى الزيت وحفظ في زاوية وجعل
فصل الحمة تجلي الربع بالط وهي تنقي البدن الكبرة بعضه ويستوجع الدم الريق الكبرة من الصفيلة وتنقي الحاجة وسط الخدين
الى الحاجة الثانية وهي الثالثة من الحار خان الاقطاط يترك بعضه لكبرة بعد ملغط الدم وهي يجلي سنة من البدان
يضر لحس الذهن وجلي الشوكة حليقة الاكل يجلي الطاهل حليقة الاسبتي ويجلي الاضعه من حليقة النيتمالى والاصوب ان يستعمل
الشوكة ويصد الكاهلية الاني الزوق العمال ويجلي الساق حليقة الصاق والباقي شرط وهي الماء الجذب الماء او ابدان الورم
او ستى الى حضاض انس والتمرين العضة او تحليل باجه او ورد الى وصوا المزمل بعضه او تسكين الوجع وبرد الحجيم الباقي بعض
ساعة زمانية والاخيج بعد السبتي العصبي يخرج في السنة الى بنية ستى ان يكون الوضعة الاولى في كلا من صباحية سريعة الفتح
ثم يخرج فصل العلق جيد في العلل الحديثة وجذبها اعوز من جذب الحجامة وجذب الاصفرا جابه سيئة والباقي من جذبها بعد
بعد يوم او يومين وبنبيذ، فضل الارسال بالكباب ثم يصب الماء بعد من الدم الجيد لينفذي به وبنفخه لمزدوجها وستى مرضع
الارسال بالماء البوزق وبه لك الى ان يخرج ثم يرسل ماق ان لم يستق مسح يطين الراس او الوم واذا لم يستق نشر عليه الملح او الرماد
وبقيض الكل الجيد بعد ان يخط ماق ما يحبس الدم فرعليه الجابات فصل الحبس الما يستوفي به الاماكن او ماق الماكن دون
الاستوفي او به نفسه او بالادوية المجوفة او الدقيقة او الحابية او بنوعي الله والترف الا تنتهي حاجا بالي رضة
والجح المجوفة والدقيقة او العقوبة والتكلي جابيتين بالجلد فصل الدم وان كانت من احداد كثيرة كما الاستوفي على يخرج الى
المحلات الجابية او المقطعات وعدد يخ تعليق الغيظ من محل منفيف او قوي ماق اضطر اليه قدم الطين العطينة على الصب
السدة والوقوق والجبهة سدة الاين واحبها ما لان في الاعضاء الرئيسة واذا اصح في المفتي ستة منفض وتطفئ ماء
او نفخ فصل لا يدرج الورم الحي ويعد ساء واما الذي لا يجا ويماق حدة من اسباب جذر بابوة وجبه از يدرج في الماء ستة او
الى المخاوف ثم يرجع الى حد المحلات بادراء عات الى عنه الاتية، ثم ستيقه يجلي المحلات عنه الاحتياط وليكن بعد الاستوفي
بعد الورم وان وقع من بادية فان كان ثم استلاء استعمل جابيتين والاستعمل الجابيات وحيل ادراء عات الى الورم الجارة
بادرة صرفة وفي البادرة محذوفة بادر فيض حرارة والمحلل في البادرة يجب ان يكون اشف منه في الجارة والورم الجامح
اما ان يخبز ابانة او جوزة الانضاج ودون البط او جوزتها والانضاج ثم بالبنيه مع الحرارة تدبيره فوتيه يحتبس ثم ابتدا

بلغ المقابلة

الكتبة اسم مارين على جزء
الاصل في بحث الكتابة
الخ

اذا كان الالم اضعف او مالي العضو الى العفن وفي مبتدأ المشيخة والشدة الا ان يبرئ ما فيه تحفيف وتنقيف وتبقايا الورم الصلب الباقي عن ورم سابق بالادوية المسخنة المحللة الكائنة في ابتداء خراج الى الاشتداد ثم بالضادات المليّنة وقد يفزه بالتنقيف ثانية وبالتحليل القوي والقشر تابيغ مادة الريح ثم بالمخن بحب الغلفل والفوذنج لما فيه من برد وبحقن فان الورم قد يعقب السبب فانون مفاح للاورام الباطنة ان ينتفض السبب باعانة بحقن الحمام والشارة الحركات المؤلمة ثم تسهيل بالمبرل وعمل الغذاء الطبيعي وفي غير ذلك المزينة الا الضعف مؤلم فان تحلقت فذاك وان لم تحلقت سن لم يتضح برئ مع تعفن ثم يستقر على الجفنات آخرا وسنبلي بورم الاشاء مع سقوط الغرة فنقول

فصل يجب ان يعمد البط على الاسرة التي في العضو المبطوط الاتي على الجهة ويجب الاحتراز بعده من استعمال الدهن والماء وجميع الالم التي عقب عليها الدهنية

فصل فان دام العضو ان احتقن بالورم احمر مغير المزينة فان وقعت الغرزة اليه غير بين الصحيح والمتسد ثم سقط فان تعدى الى العظم قطع ثم كوي بالدهن المغلي لذلك بيانه ان الاول ان تثبت من جميع جهاته واثن يده ان ثبتت واذا ادبر ذلك جعل على الجرح والاكد يجعل يدي الباحث الشديدة والمدلس

فصل الشوق في الاعضاء العظمية معالج بالتوبة والرباط المحصور ثم بالسكون وتبنا ول ما يولد قوة اعضاء وغايته شفي الكف بالكلية وفي البقية يحتاج بعد اداته الى ان تكف اصول قطع ما يسيل وقد ذكر الرباط في بابه واما الشق بعد ان لا يحصل الا بجمع شفتيه مع التحفيف وتناول ما يزيل وضع العضو بعد لا يتم الا بامانة الجفت واستعمال ما يعلو الوقوة المتقيه بحفف قطع العضو يحتاج الى الادوية المادة الاكال فان تم جمع فذاك وبه الكي ان لم يكن وكل زحمة لم يتأت كالفرز سطاسي كيفي مداواتها ان يجمع شفاها ويعصب واما التي لا يكون كذلك فان كان الذاهب جلدا محيطا بالتي تهوى بالذات الذي بعضات دما لورم التسيل من المادة او شيء عوجل بالمنقية وهي كالما يحتج بالرفع لكن بهمات ابط ضمادا على رفاج العضو ورفاج الزحمة فان كان العضو كثير الرطوبة والزحمة ليست كذلك فتنقيف على الدرجة الاولى وان كان بالعكس والزحمة كثيرة الرطوبة جدت فوقانية وان كانت بين بين وضمادات ومراهم مفاج البدن فان كان شديد البيوسة والعضو زايد رطوبة اداوله جدت عنده لا وان زاد في الرطوبة جدت فجفنات الكرة البيضة جدت الى وضمادات على الجفنات فان الجفنة يحب ان يكون اقل تجفيفا واكثر جلاء من الجفنة والزحمة الشديدة يحتاج الى ان يكون الكمال وكذلك التي في وضع غير طبيعي واما الزحمة الباطنة فيحفظ بحفاظات ادوية مغذية وادوية محصنة بالحمى واذا ارم الالم واشتد مع قبضها الزحمة ومراهم برد الزحمة احمر مغير رخوة ردارة تفرز الحضر او رفاج الدم المصفر فاذا كثرة اوقف والقطع الذي تحته او شظية من جسم العظام وقد ذكرنا طرق التوبة في الاربعة اما طريقة الى الحس فوان يحمل في الهواء ادوية جذابة والتوذج يحتاج الى تكثير الغذاء او تنقية وعليه بربا هوارف فالاضاف بالزحمة بهارف ازالة بين الالم والبرد وكل زحمة يتمكس سريعا فهي تحتاج طريق الشعر فيحمل ادوية المنضج اقوى من ادوية المكثفة ومحللة معتدلة فان كانت الزحمة الشديدة ط الحلل والشرح ان كثر مع ما بالجفنات وان قل اندفاره الى الطبيعة الا ان يكون سمينا او كثير الوضع والوثوق بحفيف شد وقوع ادوية وتنبيه وشق الغط تحتاج الى بعضه من الخلاف بحفيف بين القبر واستعمال ادوية مناسبة

فصل الكي مفلح بقطع في نوع اشتد الصداع وحبس تنزف الدم وتقوية الاعضاء ودحليل سواد وموقعه اما ظاهر فينبغي على وجه ما يربد وان عضو وكذلك يكون بالصابب واذا كوي لتنزف الدم حبس فوقا واذا ارم لاستنطاط فاسد عضا والاحداث الم كوي قد تخرج الى ان يكون بقية الجرح العظم الذي مخته وقد يكون من الكي الذي في شق التحفيف

فصل قد وقف السبب المخيش لسكون الوجع من قبل الالم فمتى ثبتت الجملة ما يمكنه اما مبدل الرياح وقد عرفت كيفية استعمالها واما محمل الالم وبه يستعمل بعد الاستفراغ وتهيئة بما يحلل برفق واما مخدر وتجب ان يجوا كمن ما اضطر اليه اختيار الكبير مع ادوية زائدة على ان بعض الاعضاء غير مضرة به وشره في الضرر بالنظر والاكحال بربا اصل العين اشد ضررا بها من التبريد وان كان اشد ضررا بها من اس الى العضو الجزي فقد يجب الغط فان الاوجاع اسبابها من خارج وبعلب لها اسباب من داخل فيكثر الصالح كثيرا الصحة والاوجاع الرعية بحكم الطوارات والى هجم بان وقعت الى سبب من يبلها بالما الى يكون بنية ذلك فط وقد عرفت الكي العين الطريق الزمان والتحكم الموقوفة والا فالى الحدة والمنتشي بالسبب

فصل اذا اجتمع اعراض بعرفي بالاسم اما بالاسم اما بالبرء ان يبدو في برده او ما بالسبب الثاني واذا اجتمع

مرض وعرض عوجل المرض اولا الا ان يغلب العرض

فصل في الجنات والجبائر وتفرقة الموضعة

الحر حرارة غريبة شعفت من ادوية الورم الى جميع البدن وبعد الاضمال وهي اما ان تبقى الى الروح او ان تم تبقى السخونة تسمية الاحتباط والاعضاء بحسبي حتى يرم وهي بسبب آلام اصالة نية او بدنية واما ابي امر تقطع الزمن فوارح وكل منها ينتهم الى اقسام كثيرة وهي تحدث من اسباب بادية تشتمل بالذات والعرض واما ان تشتمل بالذات

وهي حمى الموق وهاتمكنت رابات المحتبة وهي التي تأخذ الحرارة في الفاء الرعيات المحصورة في الموق الصادر وفي الاعضاء الورمية وهي التي قد عنيت سعادة ويكون تشبيهها بالتي هي ايام الاعضاء وهي كيفية من الاسباب السابقة اما ابادية واما ان تشتمل الاخلاط الاولى تبادي السخونة الى الارواح والاعضاء وبسبب حمى العضو هي الا بسيطة وعدوها على عدد الاخلاط وكل واحد منها اما الحادة اما دايرة وذلك اذا امتلأ العضو بالخلط واحتقن خارج الموق وسبب دوريا تابعات ما ذكر واما الاحتقانية فدايرة اذا بهيولة وتشتد اما بالعنف واما بالرتب

يوم ضربه الحمى وازاعدة مع صفة الغشية فان شفى هذا ان تبدء استوائع من غير انبلاج الحمى صلة الغشية بارشاء او الاتام بعض
من الاستوائع ثانية وان لم يتبعه استوائع دل على علة غير الغشية بحسب الغشية من ضعف الحفظ الرباني وهو الذي عناه ان سنن المغشى
او الحمى بعض انقضى عن عمر من يبارقه كمي قد صنفت فذكر من علامات الموت **فصل** الجوان تغير بدنه جميع الجسم
بين الصفرة والحمرة او الى الحمرة وذهب الاوايل الى ان تغير يحدث في البدن لمادة حادة مرة الحمرة الطبيعة فيكون الصفرا ما ان
تغلب او تغلب وشدوا بالخلوات الواقعة بين هذه المدينة والسلطان الحاصلة وهو ايرجيان لا يكون الجوان الا في الامراض
الحادة وليس كما ان حدا ما سريع او بطيء او كبد بسبب وكل منها اما ان يؤدي الى البرء او الى الهلاك والنضج السريع الى البرء هو الجوان الذي
اجيد وهو اما ان يكون في منتهى المرض او بعد النضج التام في يوم باحوري وخاصة اذا كانت الحمة حادة وكانت رقيقة طالعة والبول
متخلق والنضج السريع الى الهلاك هو الذي لم يرد في بعضه في الامراض وحار بالجملة من ذلك النضج البطيء الى البرء هو المختلط
وهو اما ان يكون في الاخلاط المادة بان يستوعب الطبيعة على الدفع او سوء المزاج اسنبطه فاما ان يؤدي وهو مقاوم النضج البطيء
الى الهلاك هو الغير لرداءة في الاخلاط المادة والنضج الكبير الى البرء هو الجوان الذي لا يكون الجوان الا في الامراض
المركبة وهذا الذي عناه الحبي بقوله ان قصة ان مادته ذهبت الى البرء هو الجيد الذي انتقض مادته الى الطبيعة هذا الذي يقضي
والجوان انما يقضي اذا وقع المواد الى مطلوبها واحسنه وضع آخر سمي جوانا استرابة واحد الاشارات ما بعد من الدور ساء مال الى
استواء الى ظاهر البدن واراد ابا بالطبيعة والجوان لا يقع عند كدر فاسد من خلطه ولا عند انقلاع الغشية الا في اوراد هذا جوان
ارطاغ ليس بصاحبه ترتيب وجالينوس مرة فاصة ولا عند انحطاط المرض الا في الجوان الذي يكون عند المنتهي وكل جوان يقع قبله فهو
اما ناقص او ردي وكل جوان يتقدم اليوم الباحوري فهو ردي فان الجوان انما يقع لغلبة الطبيعة والمرض السليم اذ هي تحتاج الى
ان يستعمل ما يحتاج اليه من نضج الخلط بدوره وفي انتزاعه وبالصفة **فصل** ايام المرض اما ان تقع فيها الجوان او يسمى الايام الباحورية
واما ان تقع فيها اكثره وبحاديه يسمى الايام المتوسطة واما ان تقع فيها الانخراف الحرج وبسمى الايام الحادية في الوسط و
سنة ضحيا ان يعبد والايام الباحورية اما جيدة وهي التي تقع فيها الجوان الجيد بين الجيدة والمادية وبين بالضد ولهذه الايام العشرة
فصل اعلم ان في المرض الذي يحسب منه ايام الجوان قسم من ثمانية اوقات الوقت الذي احس المريض فيه بالمرض
وقسم من ثمانية هو وقت الذي يصطلح فيه ويظهر فيه ضرر الفعل وهذا الخلاف انما يقع بحسب الكيفيات التي تتبعه ثم تكمله
صداع وغيرها وقد يأتي نوض بغتة فان مثله لا يحل فيها الى الوقت والا وان يعتبر وقضاياته الحمى نفسها والاستر
الى الاصطباح والابتداء من الصباح والكمله والقاء قد تكمل المرأة ثم عرض لها حمى طبيعية الى الجوان ثم الارادة **فصل**
زعم بعضهم ان ايام الباحورية من جهة ما جورية فحسب وهذا بعضا على الترتيب الطبيعي هي تلك الى احد و
عشرين جلبة تسعة عشر يوما وبعضها ليس كذلك هو من احد وعشرين الى اربعين جلبة ستة ايام وهو الرابع والسادس و
الرابع والعشرون من الحادي والثلثون والرابع والثلثون والاربعون والخمسون فيسقط منها الحادي عشر والثامن
عشر والخامس عشر والتاسع عشر فانها لا تقع فيها لا بقصد اولي ولا بالقصد الثاني بل يوضع الخامس عشر
الاولى والثاني فيها وزعم انا لحيي ثانية يوم انا يحيون فيها واما الايام المحمدة فيجب ان يحتاط وهي بجملة الذهب الاول ثمانية عشر يوما
وهي الثاني ثمانية عشر **فصل** قد توضح لبعض ان يحترف عن ايامها المختلفة الا ما قبلها او بعدها بما سنذكر ايام الجوان الكائنة
مزعجة والقيام التي تقع فيها هذا الانخراف هي الواقعة في الوسط كما ذكرنا وهي سبع الرابع والخامس والسادس والتاسع و
الثالث عشر واقواها التاسع ثم الخامس ثم الثالث ليس يتعذر عن الرابع الذي هو الاصل قصورا بينا والثالث عشر مع صعوبته
ملائم جوان والسادس ان كثر بدنه جوان بالاضافة الا انه ردي وان اتفق اشتغل شاغل المريض بحيث لم يحل من اعراض بالغة
ويكون ناقصا يستعقب النكس ولكن ان تام اما بالمزاج الردي او ايتر فان فكان صنو الرابع الذي هو الدرجة الاولى من
الصنف الثاني جالينوس والرابع كما ذكرنا والسادس كما لمعقد ايجابر وان من قرب من السادس **فصل**
الايام المعدودة اما حقيقة يتبع بحاريها تامة وهي الرابع والتاسع والعشرون والرابع عشر والعشرون والحادي والعشرون
والرابع والعشرون والرابع والعشرون والحادي والعشرون والرابع والثلثون والتاسع والثلثون والاربعون

ولكن الحادية تتبع بحاريها ناقصة ويسمى الايام الزوجية هي الثالث والخامس والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والتاسع
لكن الحكم فيه الى الحادي عشر لا يطرد في الامراض التي يأتي فيها في الافراد قوي جدا وانما تقبله الجوان الجيد
اي وسمي الثالث والخامس عشر والتاسعة عشر لما يحدث من الايام الجوان وحالات هذه الايام تقبل الجوان
وتضيها ولم يعتبروا درجاتها وجعلوا الايام التي قبله الاربع درجات من الغشية نافعة فيها في الدرجة الاولى
في الطبيعة الحادة من الثالث ضعيفها السابع والرابع عشر والعشرون والثلثون الثالث عشر الرابع والعشرون والحادي والثلثون
والاربعون والثالث والخمسون الرابع والحادي والعشرون والثلثون والرابع والثلثون والحادي والاربعون
في تام الاعتدال والتي في الدرجة الرابعة هي الايام المزورة وقد وضعنا جدولا جميع الايام في هذا الجدول
فيعمل او توقف عليها وكتبنا حوف الذي بعده اعداد اليه الى يحيط الجوان وجعلناه بحرف الفا، في مواضع الخلاف وجعلنا
علامات الدرجات حرفين من اوائل اعدادها وعلامة ان في خروفا ما كون، وعلامة الراقع في الوسط سطر وكتبنا الايام

| | | |

مختلف بحسب حالاته واسم ذلك نوع المغابة والربع وسهولة دوره الى النصف ثم الى النصف
فقط ودورة الغب نوع وحدة بين يوم وثلث نوبتها يسقط منها يوم الاجتماع لان الغب انما ينتهي فيها بين الشروب
يوم ان ونصف ثلث بتمام الايام في الشهر ستة وعشرين يوما ونصف وتصف ثلثة عشر يوما واربع وربع ثمانية ايام ونصف و
ثمن وثمانية ايام واربع ونصف ثمن وهما صوران يجوز فيه الاوراض اما وحدة او هو كراهية الربع ونصف الربع ونصف
الحمى بين الجارين سمي ابو جعفر الاسكافي في الربع لان رابع نام وكذلك سمي الربع وذلك ينبغي ان يتبين به وهذا الوجه الذي ذكره
قريب من اعتبار كيفية النوبة ويذكر ذوايا ذي الستة عشر صفحة ثم في زوايا المعين ثم في زوايا المربع الذي يحيط بالمعين
المستقيم والمايخولس الاراض التي الى الازمان تنسب دنا الى الشمس التي هي فرضية على الاطلاق قال رحمه الله بهذا المقدار
شكر كريس على الطبيب ان يتفقد عنها بما اوجب عليه ان يعول عليه النوبة او يتعهد على سبيل الرفع والمداواة فصل
وذكر وا ان حرارتها الصفا وليست الحمى كان الاشياء الطبيعية والتي رتبة من الطبيعة على ثلثة رتب واحدة تكون حرارتها الحمى ثم
في الرتبة الثانية بوما حرارتها الصفا وابعد ثم في الرتبة الثالثة يوم حرارتها الحمى فصل اما ايام الاثار فالاولى سبع ذلك الحمى
ليست تلك الحمى بالحمى التي اثبتت بالحس ان كانت معاودة جيدة والا فان الحس الرابع بالتبع ان كان جيد العلامات والا
فيالث والحس سبع ايضا والتبع ان لم يكن الحمى تلك المدة والحس ثالث والتبع اما بالحادي عشرة او الرابع
عشرة او الحادي عشر او الثاني عشر او الحادي والعشرين او الثاني والعشرين لكن غالبة ان ربما بالعشرين اكثر والتبع عشرة ما لعشرين والى
والعشرين وكثيرا ما يضمنانه ان ربما تجيء الحمى الى الاربعين وان من عشرة بالى وبالحادي والعشرين والعشرة وبالاربعين اذا
وقع في اليوم الثاني من الاثار ربح في جنس الحمى كان ذلك دليلا على سرعة برء المريض فصل اذا اشكل الحمى وادت لوحس او
استوعب من غير تبين الاثار وارسكل بالايام الى الربع في عرض الفرض او مرض كاد والمغابة فانها ان كانت اكثر من يوم
جعل الحمى الاثار ينبع عليه بما حتى يتبين ذلك ومن هذا الباب ما يتوان الحمى عجيب ان يجعل لليوم او سبعة
ايام نقلة اذا كان معاودة الطبيعة فيه اشد ومن استحقاقات الايام التي منها سئل ان الموق اذا ابتدا في العبد او بعد
لم يزل المريض يهوي به مدارات من كل مكان الحمى ان يكون لعلاج لا لقلة من وان اتفقت الحرية ومن اضاع الاحكام كما اذا ابتدا
في اثنا عشرة وانتهت الى الرابع عشرة واتفقت الحرية فيه الى الرابع عشر فلا استحقاق في اضاع الموق والاتفاق فيه من الايام المغابة
سئل ان الاثار اذا وقع في الرابع منها الى الرابع لا ان من فصل الامراض والعرض بالمغابة فان كان في ان ناطحها فانها تلي
الدرجة الاولى ان كان في التوبة فتلي الثانية وفي الرابعة ان كان متوسطا فيها نوبتها فتلي الثالثة والا فالرابعة وهذا في ان يتبين
الا التوبة وهذا في الثالثة الى وفي الاولى ينتهي فيه الدور الاول من الاربعة والى وفي ان يتبين في الاولى ان يكون
وفي الثالثة في الثاني فهذا وفي الرابعة في الثاني فهذا واذا الاراض التي ينتهي فيها من عشرين الى اربعين فمن المتوسطة سبعة ايام وبالزيادة
فصل الحيوان المنفرج اما بالمرعان وبالبول فالمرض الاولى والبيات والبيض المظيم المبني وتحوتة اعضاء الراس
عوقا واعنا الى الاعضاء المعدة من جنبتي الكبد والطحال الى فوق قوة الوجه وعلى الاقل الحواس وتوابع
الاشياء بالجوار واما بالتبع فبالمرض الصوادي وضيق النفس المتقاضي والمغابة الى الشراسيف الى فوق وربح الحمة
وجوشاء واختلاج الشفة التي بسيلان اللعاب اصوار الحوض والعنق البيض السريع وسكن النبض واما بالمرار الرسل
فبالمرض المتقاضي وجوشة الاجفال وغلظ البول والبرسام الكثير وبسيل الطبع وغلبة الدوق وفصل الشتاء واما بالمرار
المختلط فبالمرض المتقاضي وضيق النفس وغشيان ونفض وجوشة الرجم واما بالتباس عودة المغمعة فبالمرض المتقاضي
وجوشاء وربح النطق وتحوتة واعنا والمريض ذلك واما بالسهاك وعلامة المنفس الدوار في الاعضاء ورقة البول
بياض واعنا والعليل للسهاك واما بالموق فبالمرض المتقاضي وغلظ البول وانضباغ وغلظ وضغط اذا وجد الانضباغ
الرجاء والغلظ فبالبول والبيض الذي يجيء به اوة البتة واحتباس الطبع وان فضل الشدة والحمى الى وقت وهم الدلائل
الرديئة يوكد الدلائل فبالموق والبحران بالموق وضغط اذا رأى العليل بالدم كان رديئا واما بالنضج فبالمرض المتقاضي
فلة البول مع غير اسهال وعرق الحمى الى وقت واما بالنضج فبعد بكيرة نبو الصبيان الى ان يقضي من عرم سبع سنين فبالمرض

علة اما في الصبيان فبنفس لطيفة والنزع في السنم وكثرة الطحال وقلة الدوق الى الحمرة والحمرة
واما في الشباب فبنفس لطيف اعني جامع الرخية وصرير الاسنان واما باستيلاء المادة العلة الى عضو ما وبدل على قوة
صحيح وثبات وجع في بعض الاعضاء واحتباس الاستراغات وتاخر النضج بعده مع قوة متوسطة فقد سمى القلاة
واوقى المراض بالاستيلاء الاعضاء الصفيرة الثلث وكذلك بدل على الاستيلاء الخراج خاصة دوام افاقة البول مع الغثيان
والخراج الذي يجوز به الارض ان استغفت فقد دل على صلاح تام والا فان كان سريع النضج كان محمودا ان
استقصى من غير ضرر فيه اما بتخلية او باعطاس وادة الى داخل وبهوردي جدا الاستيلاء دائما الى العضو الذي الرجيه
الاحتباس واجود الخراجات الجوانية ما كان فيها سريع الانفتاح مايلا الى ظاهر البدن سيما في اسفله واعتب
فوجه خاص فصل اما علامات جودة الجوان فهي النضج التام والغثية اذا اخذه انبضل الجيد وفتوح الجوان في يوم
ناضج من ايامه وقد اندر به يوم هيأ سبه وان يستوفي به الادة الموجبة للمرض مدة كان ادوار الحمى بحسبه وعلى هذا الدليل
بها والجوانح في اليوم الناضج تفصل من الجوانح في غيره وان كان جيدا فصل الاعلان الدافعة بجوان في اكثر الزمان
اما بالمغابة او الاعضاء او الاوعية او الورم في مجاري ادة وهي بجوان بالموق والغيب عن الصحة بجوان بالاسهاك والمركب
والصحي البقية بالموق او الراشح او بالاسهاك او الراشح او ارام تصفر الكبد بالموق والغثية او الاسهاك بالاكثر
او ارام جيدا بالموق الراشح او ادرار البول او الاعضاء او ارام الكلى والوجاع او ادرار البول الحمى المرجفة بالموق والغثية
والعجب الغاصة بالموق او الغثية والاسهاك فصل فالموانعة المرجوة هي الاستة الاولى من حال النضج على ما يؤدي اليه
من عافية او هلاك وهذا ينبغي ان لا يكون الاستة الاولى من احوال الصحيح على ما يؤدي اليه صحة واختلاف على الحق الاستة
من احوال الانسان على ما منتهى اليه من الغثية الصحة او السلامة من ذلك الارض بعد نضوج الارض بتشخيصه وطريقة ان يوقف
الجنين الايمع ويتوقى به فصل بعد فصل حتى يتبين الى فوج سالم فيوقف ويتوقى به عرض بعد عرض حتى يتبين ادلال صنف
ثم الى تشخيص فصل الاحوال التي تعول عليها الاطباء في سلامة الارض ثلثة ا القوة وبيانها سهولة الولادة ذات الشئ
والانضباع الطبيعيان ومساعدة الشم بالعيش ب امضاج الجنين وهو لايل بجوان والا يعاوده على الموت
ج قوة الدماغ وبذلها سلامة الذهن والحواس وعدم الصداع والعطاس بعد الشتي د الحمى المستمرة الموارة خاف
بسهولة اما بدل على سلامة الارض من الآلام والاوجاع والادوار ه السخنة المعهودة في الصحة وتغيرها ان لم
يكن لمرارة الارض لم يكن كثيرا بأس بعده الى الحالة الطبيعية سريعا و علوم الجوان الصحيح ز المنفتح المنفتح
بعد تمت رشيق وغليظ ح تهوة الغذاء وبعضه فانها بدل على سلامة الارض ط استرخاء الخطط الموذي و
استعفابه الحقنة وان فتوارى به ي البول والبراز الطبيعيان فصل ولا يؤمن الطبيب كثرة تكتم عوارا
يخلفه وتعقبن جنبا ا السخنة اذا كان وجه العليل كوجه المرتبة وغارت عيناه وعدد ادته ولطف جسطه وبرد اذنه
وبرد الجسم فكوجوه الاحمر او اسود او اصفر وعلامة ناقلت ما جل لهم ذلك طبع او استرخاء ج الصداع الذي
دام مع صفة وعرض حادة وغارت علامات روية فانه ان كان في علامات جيدة وكان في الجبهة والصدغ شئ
الارض شبيه بوجع الاعضاء في الطبع فان لم يرعف فيه وداوم الى العشرين فيتوقع سيلان مادة من الاذن والمنخر او خلوج
حقنة الاذن وان حدث الصداع في ابتداء الارض فانه بصفة في الرابع والخامس فيتوقع في الرابع عشرة ك الصداع
بصفة في الخامس فيتوقع في الرابع او السادس عشرة وان كانت ادة الى فوق فالرابع عشرة م دلائل الكبد على سوء
ولا يسبع وكره الصوت الصداع ولا يرد هو صلاح الجلالات المحمولة على اضطراب الدواء فان الصداع الذي يحدث
في الرابعة في الرابع ول يجلب النوم واذا عشيه كان بغلظ الغير مرس الشراب او النتن في الحابل او يصيب ذبابا فذلك ادى
م بياض العينين او الوجه العليل عند النضج فان بظهر بياض عينيه ول يجلب صفة فصل الجنين صوابه بياض العينين
الحمرة الخد وحمرة شاقي السرام وخفة علامة ردية جدا الحمرة بياض العين والحرارة الى الزيرة او اسما خرسة
ردية جدا في يجلب نضج فان لم يجب معه اغلاظ فالنضج خاص بعضلات العين سوء وجهها في الجبل الخد مثل

صفرا في سيوضع في غير بابه يدل على رعشة في عضل العين سيلان الدموع من غير ارادة حضر صالح من عين واحد علامة ردية
الدم الاتي في ابارة علامة صالحة من علامات الرعاف تجفيف طباخي الحمى الحادة تدل على كثرة الترلات او يدل ورم دماغي واذا
بقيت منه حصى لم تزل بعضها اصبع المريض فذلك قتال الغلظ الواقف وفي فوكه وطرف ردي كثرة ازدحام الرطوبات
والرصاص اليابس ردي واذا اضيع يدل على رقة وهي عضو خشي كصنع العظمات ثم منتهى الى الاهاب ويصير رصاصا ولا
بد ان يكون كذلك ولي يدل قرب الموت كثرة الجرب اذا رئي علامة ردية جدا وربما كان لورم حادة واورام في نواحي الدماغ
اتباع العين مع هذيان وضعف قاتل ٥ الانف القواده وفتوحها وان لا يبطل للعطاس وان يجد من تنفس الحمة
المسك او الصمغ او الطين قاتل والتقليل يدل على الاستحقاق في يدل المخرش علامة ردية ٦ الحلق ان جفاف سخن الاذن
واتقطاعها ردية وجع الاذن يدل الحيات الحادة قاتل الا الذي يسيل منه مدة ويكون ان يكون ذلك يدل المشي والنسيان
يحوفان قتيل سيلانا ٧ الاسنان مضغضة الاسنان يدل الحيات الحادة علامة غير جيدة تراكم الزبدة على
الاسنان يدل الحمى محرارة شديدة وحادة لزوجة ردية تقصر بالاسنان من غير عادة ربما اخذ بخبز في فاس عرض بعده دل
يدل على الاضداد من مضاد له لذلك احضر الشيا علامة ردية ٨ الفم سواد في الحيات الحادة واذا طبيعة رديء
يبس الفم والتوا الشفة وتقلصها وبردها ردي واذا يبس الفم اولا ثم خشن ثم اسود فهو قاتل سيلان الدم عشر شدة
نتن الفم في الحمى دهلك بتيا الفم منتن قاتل يدل سقوط الشفة قبيل اذا ظهر يدل اللسان بثرة سوداء كما يلحق به الاعضاء
وبوض شهوة الاشيا، الحرارة دل يدل قرب الموت يدل حدوث بثرات في مجاري الدماغ ٩ الحلق الذي حدوث الاسهال
بغتة لاق جوان ردي لا سيما رئيه وفي الحمى الصفية قاتل وكذلك عوجاج الرئية مع اختناق يدل واذا عسى الوض
برية او شرق الما، وخرج من الفتة فذلك ليس ردي واذا استقل الورم اظهار الخناق الى داخل الم يوض في ظاهر
اليدين خراج وانتفاخ الفخ وسكن الوجع دل يدل قرب الموت او استقال الحادة الى الرئة ١٠ المعدة القيء الاورام
الحادة وخصوصا بعد الاستراخ ردي غوغة المعدة وحرارتها وخشانة في الحيات ردية ١١ المعى القيء الاورام
الحادة والاطفاء الزنيرة والمرارة حرارة موطه والتطيم والقتادت لاخلاط عقل والتقطع لانه في فضلات الصفراء
والمعى المعدة يبس حمرة الموت يدل يبوطه وتتابع نتنه وتبتس يدل بعض الاطباق يتس الصعداء ١٢ مهاة
ان صطلاح كل نضيه غير مضادة في الصحة منهي يدل الاورام ردية وخصوصا اذا كان المريض يجلد عن شاشة قتيلا
قتيلا ويكون كلي سوية ونضيه الصفية الجيدة انتقي يدل ظهر خشن الاطراف وطرحها عن طبيعي من غير حرارة
ظاهرة تدل يدل كرب عظيم الان يكون نابض مبطلا جلدا واذا كان في حادة ان يدام يدل خلل الحياة حدث الاستلقاء
الخلقة الاخلاط في الاطراف، او سقوط القوة او ضعف العضل والاسترخاء يدل على الاخلاط
او على المرة يدل البطن ١٣ القوة يدل الخارج سهر الحيل ردي مفتن لا يعاد ذلك والاورق لبلاء وناء الوجع
الورم او الوجع والالم يدل مع ضعف النبض ردي فانه لضعف القوة لا لرطوبة الورم وخصوصا اذا كان مع اختلاط
الوجع عبد الصوم لصعوبة الارض يدل الطبيعة ١٤ الجلد اذا عدت الجلد الم يرجع الى موضعه فذلك لسقاء الرطوبة الزنيرة
وقلة يهتم والاستطلاق مع ذلك ردي استلاع البطن يدل الحادة قلة البضم مع الاستطلاق علامة الموت لاسيما
اذا الجدري بيز واسع كمد اللون تتواه حابني الرئة اسيف وصلابة يدل استلاع الاقل لا مع قحل دل يدل ورم
الانف ١٥ المعدة بدوء يدل الحادة علامة جيدة لسقوط القوة ١٦ الوجع انصباب الادرة الصفراء عند العين
واليمن ردي ١٧ الات انتقاء تنقصي النضيج الانتين يدل الاورام الحادة لون الزنيرة اوجع شديد ليس
الانتين وتورم حمراني الحادة ردي الاحتلام في اول المرض يدل طول في آخره اجود بروز الرحم وانتفاخ الحيات
الحادة ردي ١٨ الاطراف برد في الحادة تورم الانف، اولا نطفاء الزنيرة ارتعاش يدل الدلالة يدل الغلط
اذا الماني يبوض يدل اول المرض اوكان بحيث لا يضجع كودة الاطراف والانف غير قاتلة وحضر تنادي تشنجها اقتل و

واذا انضم سما علامات جيدة يسيد ان يسيل العين وتسقط الجفن قوة الاطراف مع برد الاطراف يدل نزيف الموت انفتاح
وحضر شاج اسهال او الكبد ازيع هذيان قاتل ٢٠ الوجع اذا اخذ وجع شديد يدل الاحشاء في الحيات دل يدل ورم
حرارة موطه سكوته بغتة من غير سبب ظاهر موم ٢١ الكلام والصوت الصغير يدل على الاضطراب والصوت الضعيف
على ضعف القوة والكلوت الطويل على الدوس او على استرخاء عضل اللسان او الحنجرة لو يدل تشنج او على ذهاب العقل
الذي هو عدا الكلام من الكبت ابتداء اختلاط سدة الكلام كحرارة داخية في الدماغ ذكر الموت ونداء دم يدل على
مادة محرقة في الدماغ وكذلك كمرة ذكر الموت وشدة الغوغة ٢٢ المعدة بطلان في الغرض الى داخل علامة ردية في
المعدة والموق في المرض لا تخطى القوة الشديدة الطبيعية ٢٣ الحركات التشنج والاضطراب
تدل على ارتعاش بخار ردي الى الدماغ الرعشة اذا الم يكن لعوارض جيدة تدل استرخاء الاعصاب توتب المريض واستكاك
يطن شي يدل الاضطراب على اختلاط يدل على بخار محرق يرتفع الى الدماغ عقده يدل على ساعد يدل على ارتعاش اعضاء المشي فالاصطباح
يضيق الصدقة افشاء دم مع سعال ردي واذا كان كذلك المعقل ٢٤ الدرم استتباع الحمى الحادة اورام الغدتين ارداء في
استتباع الحمى الحادة ورم اصل الاذن من غير نضج ردي وكذلك اذا نضج وسايرالاضطراب غير نضيجة كذلك ورم الغدتين
يعوز ردي الا ان يعود اسود او فرضة عفنة واحضر ارسا في الحادة قاتل البثور الحمى ورسية في الحادة لسقوط القوة
يخاف ان لا يبقى القوة مضيء والبثور الدوارالحصبة في الحيات الحادة ردية جدا اذا تحركت وبادرت منفتت يدل
اثنا عشر سل اذا ظهر على وجه العنق متى وجب الجزع مع حمضا بيض كثير في عوض شهوة الاشيا، الحرارة مات
صاحبه يدل العشرين واذا ظهر في الحيات على اصابع اليدين حيشا ورم اسود كحمر شبي مع وجع شديد مات صاحبه يدل الرابع
قبل اذا ظهر على ركبة المريض شي شبه العنب الاسود وحوالي اورام عاجلا فان اقلة الى العشرين بها وفي فتابا، دل يدل الموت
٢٥ الموق اذا كثر الموق يدل عضو فيه السيلان على المرض واذا لم يوق عضو منه المعدم الحادة والتقاء الى الموق
الكبيرة يدل المنه بل على ان صاحبه يحتمل يدل يرد من الطعام اكثر حاجتها فان لم يكن كذلك فقد يحتاج الى الاستراخ وطعامه
الحرارة الزنيرة الذي كان التحمل افق نلم يكن عرق الابوض اسباب وطبية والموق يدل على المرض لكثرة المادة وضعف
الطبيعة والبرد من الصوم والتعويرة بعده لاشتراك الخلط الذي يدل البرد والموق البارد في الحار ردي وحضر ما
كان خاصا بالراس الرعشة وهزال البارد اذا لم يستقل منه موم والموق اذا ابتدا، راشحا واتقطع دل يدل ضعف الموق
وخباثة المادة الكبيرة الذي لا يستطع بالحمى لا يجاد المرض بغتة بل يدل كثرة المادة وضعف القوة وحضر ما
الملكة يدل على طول المرض يدل ان صاحبها يحتمل العضد والاسهال ٢٦ ان نقص انقاض الكبيرة المعادة في الحيات العضد
مع ضعف القوة مهلك مع ثباتها اذا لم يتبع بالحمى لا يجاد المرض بغتة بل يدل استراخ غير نضج ٢٧ البرقان صعوبة قبل الرابع
ردي فان تبعه اسهال وجب الخوف ان لا يكون ردياه ان المرض بعده ليس لكل اليوم الاان يبقى ضعفا وبقاء علامات
الخوي صعبة واذا بعد اختلاف مراري تقلبه الارض شي ازيري محرق بالصديد خوف عليه الان يتبعه اركاسال
بالغ الموق يتبع صلابة الكبد مع البرقان ردي ٢٨ الرعاف القيء الاسود والقرطيان الاسود اشرح للعاقبة فاني و
الاصفر الاخضر لاحق اقي الصفراء احمد، ما كان من الخرا الذي يلي الشق العليل والذي الى الفتل ليس بجيد اولب
الاورام به ما كان موق الندة والواقع في الرابع به يدل على عسر الجوان الجيد ما يتبع في الاذى ٢٩ البول البول الاصفر
ارقيق مع الاسهال ردي الاحمر الرشيق مع علامة جيدة يدل على سدة الجوان ومع علامات ردية على قرب الموت احتباس
البول في الحيات الرابع شدة الصداع وكثرة الموق يدل على الكزاز تنظيره في الحيات اساكنه يدل على العاقبة الرسوب الابيض
المتعلق الحابل الى فوق يدل الحمى دليل احتلاط وقوامه دليل عطبه ٣٠ البراز البراز الاسود والاخضر والمنتن والدسم يدل
قتال والصفراوي يدل هادي المرض ردي استراخ الوطا، بعد طول المرض والاضطراب الكثير مهلك فكل استراخ قليل ضعف
ان كانت معه العلامات قتال والاقطل ٣١ انبض النبض المطرقة الفتي اشد من الدقيقة والموجة كلها علامة ردية و
المختلف الذي فيه انتقاع شديد مع ضعف ردي قالوا ان اجتمع النبض الابيه وتتابعت النبض مع الضعف ردي كثير الرأس

الثامنة عشر شرح فشرح لاعضاء المفردة من القانون اقصاه

شرح فشرح الاعضاء المفردة من القانون وحل مشكلاته ايضا على منهج المشيخة الموسى بالمجلة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين وصحبه الطاهرين فانه اتى رجل من اهل الفضل من طلابي ان اشرح له كلام الشيخ في شرح الاعضاء المفردة فشرعت بعونه تعالى بايجاز قال الشيخ الرئيس قال ابو سهل المسيحي اما الاولى من الاولى من الكتاب الاول من القانون المشتمل على اصول الاعضاء الاولى فهو كالمقدمة والمقصد قوله هذا القسم من هذا الكتاب يشتمل هذا الباب بما يتعرض اصالة من احوال ما يعرض على مقصوده وبيان مشكلاته بشروح من مباحثه وكشف ابهامه من مرموزه وايراده والامام الرئيس لم يترك شيئا من ذلك على عادته بحسب الامكان مشى الله من سلف الصالحين وليس المطلوب زيادة ربط وتحقيق الخطب بل هو كلام مستأنف فيه الاشارة الى ما به يتوقف كل من كتبه وانصف وجانب التعسف وتحقق المقصود وتقدم معرفة ما يتوقف بها على الشروع من المبادئ وان الحاجة ماسة الى بحثه وعنيته كما اوحى فاضل الاطباء جابر بن سنان تلامذة يزيد المجوسي عليه بما المقصود والحق في ذلك ما ذكرته فاستمع الطيب هذا الشرح واذا عرفت فتذكر ما شرح الطيب هذا القسم بعضه في علل وبعضه في الاسباب لان بعض حالة من احوال البدن اما اخبار عن الم او الشعور بالم او علة او سبب علة وهو ما يكمل الموضوع بدون الانسان ليكون بحثه عن احواله وعوارضه بحثا بطريق التحقيق البين لا بطريق التخمين والاشاعة بل على ما لم وجه اما ان يوضع به موضوع الاعضاء وما اعضاء وما يجب بعضها من بعض وبعده منه وقربها ادريته وبعدها عنها بحيث يمكن به ذلك من وضع الاطباء والاحاطة والاحاطة بالكليات والجزئيات وحب الفطرة والادمان بحيث يصير ملكة قوية الى الاعضاء وبخصوصها من المواضع التي يجب الاحتياج عنها في مواضعها وتمامها ما يوضع مبادي شرح الطبيب والاشارة الى الحيلة الطبيعية او الصناعية التي يتوقف عليها ما يتوقع به الاعضاء الطبيعية وعدة الوثوق بها بوضع الادوية التي يجب ان يوضع به اوعية الاعضاء وما يجب بعضها من بعض وبعده منه وقربها والاحاطة الآلة بهذه الجملة ايضا وشعب الادوية والوانها

اگر سوال کنند که چون لحم از دم متولد شود و دم از منی متولد نشود پس قابل لحم حاصل می‌شود جواب گوییم که قابلیت عضو ست لحاظ پس لحم از دم و عروق حدوث او از لحم اولاً معتبر نیست و اعضا مفرده که از منی متولد می‌شود خواه قوهٔ عاقده در منی موجود زیاده و منعقده در منی موجود زیاده خانیکه جالینوس گوید این واعضا بالذات معطی مطلق اند چنانچه ارسطو گوید اعطاء قوهٔ حیوانیه بجمیع بدن میکنند و از غیر اجزاء متشابهه نیز چنانچه گذشت اجزاء دل است و مجموع قوهٔ حیوانیه از مبدأ حقیقی که آن نفس ملکیه ست فائض می‌شود و بروح که در قلب ست و بواسطهٔ شرایین از دل بجمیع بدن منتشر میگردد بخاریس قلب و منبع جمیع قوی قلب است و منظم قوی نفسانی و مظهر قوی طبیعیه کبد و پیش ازین گذشت که نفس ملفاظ افاده قوی نفسانی میکنند الا آن بالذات که روح منبعث کنند بدماغ و مستعد شود بر عزائمی که اعمال بدن بدان منسوب باو در قوی طبیعیه اکثر اطباء و ابو علی سینا در شفا آورده ست که قوای ارسطو تخیلی و تذهبی

اذا لیت وقوفا طیبا بالرائد الا هم حتی کم
اذا ذوی بدن حسن آورده اند

تمت

کما یروی بیت کذا بخط مصنف و در بعض نسخ کذا بخط مصنف

اذا ذات وت احاطه ای احاطه الخط و فی بعض النسخ اذا ذات احاطه بخط التنقیط و الصحیح ما اثبتناه و الخط و دلیل ذلک ما ذکره بعد هذا و المنفعة ان یشیر بعبوده الی العلم لانه الشکل المستدیر لا یستعد و لا یتهیأ لهذه العبادة مثل ما یستعد ذو الرأس الی حدبة الجسم الکری مائة مرة اتفاقاً اتم فیکون الملاقاة بجزء اقل لا محالة بخلاف جسم المسطح ذی زوایه فانه یتسطح بقبول الملاقاة بجزء اکثر فالملاقی للکرة و ما لا یقبل التسطح او العرق ایاما کان لا یحصل الملاقات ان مه مثل ما یحصل بین المسطحات فلا یحصل ملاقاة قویة بالمماسة التقلیدیة الملاقاة البسیطة هذا بیانه الجسم الکری هو اسهل کلما متساویة ملیسة و فی الحال لا مرتجة او فی مرتجة و فی حدبة من حدبة الاولی و حفیرة استدارة ما یمال الی الطول لان ثبات الاعصاب الدماغیة موضوعة فی الطول بتمام لیمکن کذلک لیبادر الانتشاط و الوادی و صفاق الطول اسهل و بتربیتا بحیث یمنع کل زوج بعد آخر الی حفت و هذا و اعصاب سبعة ازواج هذا و هذا مانع صفاق الطول حدباه سبعة و الاعداد مانع فی الوضع و جباه عضتین فقط فیکون الحاجة الی الطول اکثر الراس باعتبار استدارة ربع کونه مایلة الی الطول بمنزلة الکرة المخروطة الی جانبین فان الغرض هی الی جانبین منتضی میل الوجوه منها الی الطول لا محالة و لذلک توان الی ایمن قدام و الی حفت و مایه تماسة بها لاعصاب المحدودة من مقدام و حفت و لذلک ان الاستدارة الان عمدا مایلة الی الکریة یکون و فایته اتم لان ملاقات مایصاحبه یکون بجزء اقل لمنع صورة من الملاقات ان امه فیکون استدارة عضت بخلاف المسطح فان الملاقاة فیه یکون بجزء اکثر و یکون الاتصال الذی الیحت المرابع فی عدد دور الراس قال و لمثل هذا الشکل نکتة دور زخیشة و دور زان کما ذان و اذا و بالدور الحنین ان یعوضه الخط عوضا بحیث یحس بخط ظهره و باطنه و اذا و بالدور زان الطاذ ان لا یکون مایصاق الخط تام العوص ایصوته در زافتة باحدوثه بیع الفتة دون عوضه تام الخط من الدور زالخیشة در زشتر کوبع الجبهة بخط اعلاه باعلی الجبهة مشترک بینهما و بین خط الحنین فوج و هو توبی بهذا و یسمی ان الکلیل لانه هنه منتهی الاکلیل الذی یوضع علی الراس و در زمصنف لطول الراس مستقیم الانحراف بینه من اول الاستدارة الی اکره و بین الدور سهم اذا اعتبر من جهة اتصاله بواسطة الاکلیل مثل لسندوی و شکل لشکل نوس سینم فی وسط خط جبهتیم الکلوة و شکله باعتبار الاتصال بالاکلیل بهذا و الدور زان لث من الدور زالخیشة و هو الدور المشترک بین خط ایاخ و الجدار الاربع الموضوع خلف الراس و بینهی طرفاه الی الخط الوتری الذی یوتر عدة الراس و هو المواد بقدر و هو مشترک بین الراس و خلف و بین ناصیة و هو یحیط شکلا زاویة بیضی بنقطتها و سمی منتهی صوبا الصدغان الحیطانی بالزاویة طرف الدور زالصحی و یسمی با بدور زالاذن شکله بهذا سمی بذلک لشبهها بلام الیونانیین و اذا التقم هذا الدور زین آکمة تین اعنی الاکلیل و الصحی صار شکلها عبارة الاقطع لهما بهذا و اما الدور زان الطاذ یان فهما الذان ینبطوان الراس یحیط سوا زان الصحی و لیحیط بالصدغین فی الخط تام العوص و لهذا یسمیان قشرتین لما و صناه و هما شرکان بین خط الحنین و الجدار الذی فی قبة کل واحد منهما نکتة و بسرة و اذا اتصل هذا ان الدور زان الطاذ یان بالدور زالنکتة الحنیفیة صار شکل بهذا

هذا شکل الراس و الطبیعی الحنیف یحس بذلک اشکال الراس الغیر الطبیعیة و هی ثلثة اجزاء ان ینقص النتو المقدم بنقصان دور زالدور زالاکلیلی و الذی بذلک اذا زاد النتو اجزاء لان د

واعلم انه ان تمنى متولد من شدة هركاه كه تفرق اتصال عارض اثر ان كلمه و مضغه نميتوانند والا بفرد رسيار حس نبا رلكه در بن رفت ماده بسيار بلغمي واكثر
ازلم متولد من شود سلوح مرير زود و بكار طبيعي نميتوانند واعلم چند كه در ميان صدر و اقعند بطريق التفات تحت آن غث مستطن عضلي صدر ست

من اسفل وامامادة الورم ضد النفع الذي يحل جميع عظام الرأس بتركيب من الحامد المحلل ان والسنة وتعالى الدفع الوجه
و منه الدفع فوايد منها حل الورم والعظام كلها لان كلها يتصل به كما ذكرنا ومنها ان به يدفع الوجع بين الطوان العظام
مذهوض شي يتعلق و اصلاب عنه فاكل الرأس و حضنها عنه الجزء المسيف و الدفع كذلك ما دامت ان يكون كما ذكرنا التي يوجع بها
الجدران التي خيف عليها الضرر الى جانب ينبغي ان يجاور مع ذلك الجانب للصنع شرط ابدء كما ذكرنا ومنها ان يكون
عليه الشرط الى جانب و رابعها ان يتصل ذلك الاجاع و يتصل به عظام ان اقلا محلها وخلق هذا الدفع اصلبا للمتصلين احدهما
ليكون قويا بحيث الصلب به لان بين ذلك بامداد ما موضوعا لان لا يتضرع من اجل الميتين والثانية ان الصلابة مانعة من
قبول العضة وهذا الدفع موضع تحت الوجاع و يتصل اليه العضلات و اما لاسيما الوجاع جسم الطب طبقا و يفيد ان ابرة من
الميتين فلذلك احتيط به فنصيب هذا الدفع ليكون اقرب مختلفا عن تالي العظم و من اجل الاسباب و في اكل اجزاء من الجاني الصدع عظام
يستران العصبة المارة بالصدع لذلك يلحقه ضرر بحيث الامور المصادمة و ضمنا في طول الصدع على الدوران ورم الوصف على
هذا الوجه و ليمان يا مزوج وصح بانها اثنان فيكل جانب و قال بعضهم انها اثنان احداهما في جانب الاكاة في جانبا كاة والاضافة على
والشاهد في اثنان ذلك قال العضو الرابع في تشريح عظام الكتفين الاعلى الكتف اقول كذا هذا العضو اثبات الاحدب
في تشريح عظام الكف الاجاع الكف الاجاع و ليس من اربعة عشر عظما و لا يتصور ذلك العظام الاثنان درز خيط بما حضنوا ان الكف
الاجاع يحدد من فوق و درز مشترك بينه و بين الجبهة ما راحت الحاجب من الصدع الى الصدع و حد من تحت في مواراة الدرز الاول
ثابت الاسنان و من الجانبين اي اليمين و اليسار و درز يا حد من ناحية الاذن مشترك بين الاذن و بين العظم الوتدي الجزء
المواجع منه و درز الاخر اسس ثم الاوف لكل كوشة و حد منتهاه يصل بانا اي بانا الى الجانب الاسس من الكف الاجاع فيلتقون و درز
اي تخلق درز بين هذا الدرز المشترك بين الدرز الذي يستركره و هذا الدرز الذي يتبع اجاع الكف طولا لمنه حد و دوا اي درز و
الطرفانية بين هذا مستطيل الدرز الطريقة المايل الى الاسنى و اما الدرز الواحد في حد و الكف الاجاع من الكف و درز يتبع اجاع الكف
طولا و حد درز يتبدي من عنه ما بين الحاجبين الى محاذاة ما بين الصدغين و درز ذكا في يتبدي من عنه بسيطا هذا
الدرز و يصل منه حد درز الى محاذاة ما بين ارباعه و ان يمر الصدغين و درز ذكا في مثنوا اي بسيا من هذا الدرز
المتابع على الكف الطولا و يصل عنه حد درز الى الجانب الاسيه مثل الحد الرابع و درز خاص بالاذن ينتهي و اي صدغين اذن مزيد الدرز
الوسطي الطريقين و بين محاذاة ثابت الاسنان الكوكرة عظام مثلث في لكن فاعرفا المثلثين ليسا في ثابت الاسنان
بل القاعدة درز اكوكرة يوصل مثل الدرز الذي حد ثابت الاسنان في مواراة و يتبع الدرز و درز المثلثة اعني الوسطي والطريقين
و هو قريب من قاعدة المخزين و ان الدرز و المثلثة لا ينتهي عنه الدرز العرضي مثل ثابت الاسنان و في مواراة ثابت بل
بجاوزه حتى الى الموضع المذكورة عنه ثابت الاسنان يحصل دون المثلثين الى عظم ما عظم بحيط بها جميعا فاعرفا
المثلثين من خلف و ثابت الاسنان من تحت و من اجل قسم من الدرز الطريقة الماريا بين و من اجل هذا قسم من
الدرز الطريقة الماريا بالثاني ليحصل احد العظمين عن الاخر فوق الوسطاني و اكبر ان هذين الاثنين
من هذا الدرز الوسطاني الذي حد ما في الجانب موضع على واحد منها و اذا كان كذلك فيكون الخلل واحد من العظمين
زاويتان قابلتان عنه هذا الدرز الفاصل بينهما و اذا كان كذلك فيكون الخلل واحد من العظمين زاويتان قابلتان عنه هذا
الدرز الفاصل بينهما و هذا الوسطاني و زاوية حادة عنه الى بين و زاوية منفرجة عنه المخزين و يتصور ما ذكرنا من شكل

و اما عبارة الزاوية عنه الدرز الفاصل قابلة لكونه قابلا بما يحيط الدرز العرضي
مثل ثابت الاسنان و ذلك قابلا بما يحيط ثابت الاسنان الجزء اما عبارة
امر الزاوية في هذه الدرز حادة و منفرجة لعدم قيامه على الدرز و ذلك لانه
اذا وقع خط على خط مائل فان كان قائما عليه من غير ميل الى جانب فانه زاويتان حادتان
من جانبيه قائمة و ان مال الى احد الجانبين فانه زاوية الى و زاوية منفرجة فالمائل
اليه الخط حادة و التي حدثت في الجانب المائل عنه الخط منفرجة و هذه ذكرنا ذلك في

انتهى

١٩٤

انقد بس فوقه و من فوق درز الكف الاجاع اي من تحت الدرز الواقعة في اسفل كف و درز يتبدي من فوق ذراعه و يتصل الاجاع الى المشترك
من الكف الاجاع و الجبهة و هو اجاع درز الكف الاجاع كما ان مثنوا ان الكف الاجاع يحده من فوق ذراعه و يتصل الاجاع الى
اي يترك الدرز و درز الى ناحية العين على يقع المثنوة اي اذا ابعض ينتهي الى شعب ثلثة شعبة ترحت الدرز الذي
مع الجبهة و فوق ثقوة العين حتى ينفصل بالحاجب و درز دونه اي يرتحت و يتصل كذلك اي يتصل بالحاجب من اليمين و اليسار
المثنوة و درز ثالث يرتحت الثالثة و يتصل كذلك بالحاجب ايضا بعد دخول المثنوة و كلا هذا المثنوة التي سوى الدرز الذي
تحت الحاجب و هذا الدرز المشترك الاجاع الدرز تحت الحاجب من الصدغ الى الصدغ بدا احد من الموضع الذي يا سه الدرز الذي
و لكن العظم الذي يخزنه الدرز الاول اعظم ثم الذي يخزن ان ق ثم الذي تحوكه ثالث قدره ستة عظام حجب عظام
و العظام المثلثتان و العظام فالمراد بها ستة عظام من العظام الذي تحت المثلثة و العظام الذي يخزنها الدرز الذي
مال الى الاسنى الذي يتبع الحنك بحيث من اليمين اليسار و العظام الذي يوضعها هذا الدرز الذي الى الاسنى
مع الدرز من الطريقين و العظام المثلثتان و العظام المتحوكان و العظم الوتدي و منهن من يعدها اثنى عشرة و منهن من يعدها ثلثة عشر
و عظام الوجنتين و العظام المثلثتان و العظام المتحوكان و العظم الوتدي و منهن من يعدها اثنى عشرة و يجعل العظم
الوتدي منها و الاول و ذكرنا بحيث الحق و هو الصحيح و قال بعض المشرحين ان عظام الحنك الاجاع اربعة عشر
ستة الى جنبي اثنان يخزنها الدرز الذاهب بطول الاجاع كل واحد من الموربين و ضمنا المخزنين فاثنان هما المثلثتان
من اسفل درز العظمين و عظام الوجنة و عظام تشبه بالحنك الاجاع و هي ثابت الاسنان و هو الذي يتصل به
لعذوبة اعني الاسنى بسيا في ما يوضع الاسنان تجزء منه كالمثلثتان عظام الحنك و قال بعضهم اجزاء يجب ان يكون
جدا متخلخلا لكما لعظام التي تحت الاذنين و يجب ذلك لان فضول الوجاع كثيرة الاحتدار الى هذا كان يجب ان يكون ذلك
رقيقا متخلخلا ليصل عقل منه بعض اجزاء ليكون منفذ جدا صحا لصغ الوجنة و يجب ذلك لان هذا العظم مشترك
فيه الراس يحتاج ان يكون شديد القوة لذلك يوضع له آلة يكون كثيرة تحوكها و على وقتها و لان كبر الصوت الجاجع
اي جزء عليه لا يكون مصوتا من عظم رقيق لا يسع الا تحتاج فيه الى الصفة و الرقة لان فضول الوجاع اي جعلت يسيل
جدا فلا يحتاج به زيادة الغلظ و الصلابة و اذا كان كذلك يجب ان يكون عظام هذا الحنك كثيرة لان في عظام الكثرة
دلالة ان هذا العضو يعد الوجاع جدا بارد رطب فيكون الفضول منه كثيرة و بعضه الفضول الخارجة ما يجب ان
الراس و حايته لذلك يحوج الى خلق فرج يسيل عقلها منه يجب ان يكون فيه المفاصل كثيرة لذلك هذا العضو
العظام و الذي يدل على هذا الحنك الكثرة هو قاعن عظام الحنك الاسفل اجزاء صلبة ان عرضا لان ثابت الحنك الاجاع من
بعضها كثرة و ذلك لما يحتاج الى الكثير الرطوبة و اذا كانت كذلك حاجة الى فرج سريان الآلات الموجودة و يحصل
ذلك بكثرة المفاصل الذي يزيد بكثرة عدد العظام و ثانيها ان حاجة الحنك الاسفل الى اختلاف الاجزاء في الصلابة و
الرقة لاشتمال الذي ذكرناه و ثالثها ان الحنك الاسفل يسير وراء من الفضول المجوفة الى فتح و فرج يخلق منه لذلك
الا يجاع فيكون حاجته الى المفاصل التي هذا بها ان الحنك الاسفل اضيع فيه الى زيادة الحركة لا جدد ذلك الوجه
يكون كذلك اذا كان جزء رقيقا بحيث تتصل لتيسا الحنك رطوبة الفم الثاني في تشريح
الانف و منافعه قال الشيخ و اما الانف فانه ثلثة اصناف سان الانف بعين بسبب المخزنين الذي يشتمل عليه الى الانف
يشتمل عليه ذلك المخزنين و اشتمال عليه سببين لانه استشعر في حفظ عضو هو الهواء الكثير و يسهل ايضا تبخير الهواء الداخل الوجاع
بتبخير الحرارة حتى لا يصل الى الوجاع و هو يحفظ صحة الجوهر و ذلك لان الهواء المستنشق و ان كان بتبخير معتدلا و الكرة بالجملة
الرئة تستدير الروح الحيواني الذي يتولد في القلب فان قضايا المدة اراين كثيرة بتبخير ينبغي ايضا الى الوجاع تستعمل
الروح الذي فيه و يجمع ايضا الاستشعار الذي يحفظ ذلك الاستشعار هو اراضا كثيرة التشعر هو اراضا كثيرة الى موضع واحد فاحتاج
آلة اكثر و هو زيادة ثالثة شيئا ان على جعل الذي ليكون الادراك بعضو الكثرة ادركت و حاصله انه بعض الاستشعار
بتجويفه و ذلك بان يا خذ الهواء من المجاري و يحملها الى مام استنشاقا ما خذ الى الحنك الى الوجاع فيكون تعلق ذلك

واثنا عشر ثمانيان عدد اربعا وعشرين وقسمه اضراس اربعة بحسب كل جانب منحصر من الاخر اسنى عشر كل جانب منه ثلثة وهو اربعة
ستة عشر فصار المجموع ستة وثلثين فيكون في المجموع اثنين واربعين من الاخر اسنى عشر كل جانب منه ثلثة فيكون ثمانية واربعين
بحسب كل جانب ثمانية ومن الثنية ستة فيصير المجموع اربعة وستين فوقانية وتحتانية ويكون المجموع ثمانية وستين وهذه الزوايا ثلثة
بحسب كل جانب ثمانية ومن الثنية ستة فيصير المجموع اربعة وستين فوقانية وتحتانية ويكون المجموع ثمانية وستين وهذه الزوايا ثلثة الاولى
بحسب الجانب الاتحى حيث وسط زاوية الفم وبحسبه البيض الى اثنا عشر فوقانية وتحتانية ويكون المجموع ثمانية وستين وهذه الزوايا ثلثة الاولى
لان كلا العضلتين اما صعدة هذه السن فاما بان توله الاضراس اصول وهو الاولى او لان العضلة الرابعة من عضلات المنخر
الواحد اى من عظام المنكبين بنت عليه حافة اى عليه طوق كل ثنية زاوية مستديرة عليها ان زيادة عليه بالثنية الاستدارة عظيمة
اى زيادة عظيمة لاعظم وقيه فيكون السن فيه وسطا غير بارز الى جانبه الوكد والقطع ولا بتزاز الى السن فيه وطاء ولكان عظم وقيه
لم يحصل الاستحكام التام وتلك الزاوية يتبتل بها السن فالعلقة المحيطة به اعنه في موضعه وهناك يحاربه قوية يربط اصولها الا الاولى سلما
يزول السن فيه موضعه لانتبر عظم فضه وما سواها من الاضراس بان لكل واحد منه زاويا واحدا زيكم من الثنية الحميدة واما الاخر اضراس فليس لكل واحد
في الفك الاسفل فاعل يكون لكل واحد منها من الاضراس الاربعة عشر الا واحدا زيكم من الثنية الحميدة واما الاخر اضراس فليس لكل واحد
منها الا زاويتان فقط وهذا

بعض من جملة القوام استثناء بالا وزاى كفعل واحد محقوق الثبات والسكون لكونه بمنزلة الاساس لبقية ما استعمل من جملة
الحذف كفعل هم كبيرة محقوقة للحركات الاشتقاقية والاشتقاق الاساس لان متعلق الحركات موجب كثرة المعاني وسلامتها لا قال
الصعف الخ متعلق بمتعلقة العلق الآتي قوله الاشتقاق ينشعب انتشار الى جملة اقسام فقار الرقبة وهي سبعة وفقار الظهر وقبال لها فقار
الصدر ايضا وهي اثنى عشرة فقرة وفقار القطن وهي خمس فقرات وفقار العجز وهي ثمان فقرات وفقار العصعص وهي اربعة فقرة وهذا الصعف
ينشعب بثلاث ابيات الجملة الاولى في فقار العنق قال الشيخ العنق محقوق لاجل نصب الرتبة وذلك لسنة ابيات يتنعم بالاستناد
لبعض منها الهواء يحيل الاستناد ولو لا الاستناد لا يتنعم بالاستناد وبعض ذلك يرد الهواء الجزء الاعلى منها فان قبل اذا كان الامر كما
ايضا فلم يسع بعض النصبة بالرقبة فان الخارج ابى الاستنشاق افواج البخ الواخذ بعلق الريان لا يتباح
اليه في بعض الاحيان وذلك عند ورود الطعام والشراب فجوابه ما يحل بحيل ان الاخير في الفقار العنق بالنسبة الى الفقرة التي
بالنسبة الى الذي هو ان الجزء الذي لا يرجع الى العنق كالسكر عوف وكذلك الاستوا، ومن مناهجها ان به خرقة تنفتح
الفتح وتخرج من جوانبها الى الصعاب به خرق تنفتح ابين منها ان يكون الراس الذي فيه الهواء الى الفوق الى مزيد البدن الطلاع
الهواء بين على موضع عالي مشرف ليطلع على الاحوال والاتات فان رقبته بسرعة في الفتق من غير نصبة الرتبة الخارجة الذي قد
هو محتاج الى خوانه عجيج منها هواء الكثيرة ثم يخرج منها محقوقة بمنزلة في سنة طويل سبب صنيق ذلك اكثر ثم مضى ان قضا يحيط بهم صعوبة
ذلك ايضا صنيق لان فوتم تتصل من الهواء الى قضاء الفم فيحيه شئ من ذلك الصوت فالذي انه هي الرتبة وهي هذا انتقلت تحرك الصوت لها
اتصل من الهواء الرتبة وتتدفن نصبة الرتبة وهي تكون مرتفع صعبة فقرة وفي حياة اذا زعزع الهواء الذي في الرتبة ثم
يحتبس ذلك الهواء في هذه النصبة لاجل صنيق قضا ويخرج من رتبة لاجل صنيق ذلك الفم تنبسط في قضاء الحجرة وهي ايضا فم صعبة
بذلك يكون الصوت ثم ينفصل من الفم الحجرة بنية لاجل صنيق قضا ايضا فم خصص في قضاء الفم وبه ذلك يحيل وحين الصوت ثم ينفصل الحجرة
بنية لاجل صنيق قضا ايضا فم خصص في قضاء الفم وبه ذلك يحيل على الصوت وبذلك ينفصل الى مقاطع محدودة ومتصورة تتألف منها
الحروف والكلمات من ذلك يتألف الكلمات للانسان في وذلك يكون هذه النصبة مع الحجرة التي سبق اسماء بمنزلة البوق في
المصدرية فيه الهواء الاول بمنزلة لانه كرة من نافخ خلقي في موضعه وعند تشديد على الاعضاء الكريمة التي الخلق والكلمات
الصفيرية وهي التي يخصص من فمها الصنيق وبالجوز الصفيرات العالية محدودة يحيا ما تتمة من الصعب وحيان يكون الصوت
فان الحروف يجب ان يكون الصنيق من الحال لئلا يتقرر شيئة محل بنية الانضغاط اللازم للصنيق وذلك اذا اراد ان يكون فلان
الصادرة عن البوق يحيل النظام الحكمي فان الحكمة الآلية يقتضي ترتيب الآثار والافعال يحيل بادي ما يحيل فم ما يكون واذا
كان الحرف الشفوي الحامل من شفتي الحركات على النظام الطبيعي وبالجوز في الجزء الذي يحرك فيه هذا ذلك والحالة التي
يحيل عليها ما لا يطيق عليها من فتح شفتي الحركات وانتقالها وسعة طباعه وعدم تمكنه في الحركة وما لكان فان التفاوت يحيل ان
يكون الحفظ واعظم شئ اول المزاجية ليس سبب الجنس وذلك لان ما يحيل الحرف لا يحيل من تمام الصعب اكثر يحيل الاعضاء الواقعة
في حال الاعضاء ما يحيل الحرف الاسنوي من تمام صعبه وذلك موجب لحفظ التفاوت لبيان ان بنيت من الصعب الكبيرة والازواج
الغليظة وجب ان يكون البنية فقار العنق اوسع لبسبب حفظ التفاوت وما لكان الصوت لكونه محدود بسعة الجزئين الحرفين
محقق لتفاوت الحفظ حايز فتق جوهما لا محالة وجب ان يكون هناك معنى من الوقاية لبعض سعة المعنى تلك الوقاية من
بابهان الاولين المذكورين وهما الصوت وسعة الجزئين فوجب ان يخلق اصعب الفقرات في ذات الجهة لبعض تلك الوقاية من الثانية
الوقاية وما لكان جوهم جرم كل فقرة من فقرات العنق وقفا خلق سنا سنها صغيرة فانا فوقت كبيرة فالت الفقرة الثانية
مستقيمة لبعض الآفات التي لا يمكن رده او مرض عنه مصادمة الاشياء الغريبة والشيئة لسنتها فوقه والسنتها تحت تنطبق
بقوله عنه مصادمة اي عنه مصادمة الاشياء الغريبة لبسبب تلك الفقرات الرقيقة ولي صوت سنتها صعب احتجتها
كبيرا ذوات راسين متعاطفة فيكون ذلك لها لقلق لان ما تحت كبير السن وبهذا لا يتوقع الاعلى من المصادمة
لان هذا فانا لا يصح عن ابن بنية نادرة وما لكان جاية الفقرات العنقية ايا ما كرة من جانبها ايا ثبات او ليس
لان فقرا ايا ما العظام الكبيرة اذا ما تحتها لان يحل بقطا الكبيرة خلقت ما صلى سلسلة يترتب عليها الفقرات

حصولها وصورتها الحد المشترك بين الفقرتين وربما كان كذلك اي حصول التعب من خارج فرق او استدبار وربما كان غالب وام
فقط وربما كان كل واحد من السببين الجهد واعظم وفي الفقرة الاولى واشد واتم واجمعت بهذه النسبة من جانبي الفقرة
ولم يبق الى ثخنت لعدم الوقاية بهذا كما في الفقرة فانها غاية عن حوالة البصر بتحقيق من ذلك فتح الآلة يحيل الاجسام الحاجزة بينها
او الخلة بينها في الاعضاء الخارجة والادرة والة ابين او الخلة ويكون ذلك الذي او الواخذ متوقف لوصول الهواء والبخار و
الخلاف الى البصر والصفيرية قوله واعترضه الى ما في قوله لما يخرج به فتق قوله لم يحيل اي تمام جواب عن سؤال وتقريره ان يقال
سلم ان وقوع التنفيذ خلف الفقرات منتصبة بناء واد آمنه نعلم لم يحيل الخلة تمام لانه يتوقع بذلك آمنه لكونه داخل الفم
المحفوظ بالاوتاد الحنكية التي مقدمة ما جانب فقال لم يحيل الخلة تمام والا لوقعت تحت التنفيذ في المواضع التي عليها شئ
ابدى تنفذ الطيش وبجاحة الارادة ايضا قالت بعضهما اي كانت اعلى الارادة كالاخت وصفت الفقرات
لانها في الغالب اي تمام فقرات الثنية واقعة هناك للبيان ذلك شيئا وصفت الفقرات ولم يكن ان يكون الفقرات
ستة الربط وهذا ربما الصعب يحاشى ذلك لان وقوع الثنية مانع عن استحكام الربط بين الفقرات والتعقيب
عليها اي صوان الصعب لو كان يخرج خرجها لم يكن ان يكون الفقرات مزينها ستة الربط والتعقيب
ذكرا او لان الاعضاء كانت يضيق طعان ذلك لان الميد ايضا يحيل يخرج تلك الاعضاء الى رتبة عنها يضغطها و
يوهنها اي يضغط بميل الاعضاء ويضعفها وقد ظهر من هذا ايضا ان ضمير المفعول في قوله وكانت يضعفها عائد راجع
الى الاعضاء الى رتبة كما مر بعض وجوه في الحواشي ايضا لانه لو كان كذلك لتكرر قوله ولكان الميد يحيل يخرج تلك الاعضاء
يضغطها والباقي ربط بين قوله وكانت يضغطها وبين قوله ولم يكن ان يكون ستة الربط والتعقيب لان الالتفات يوجب
لا يتصور الالتفات بعلم ان الحق بادهنا اليه من التنبيه بهذا الكلام الشيخ ويرتبط لانه قد يكن ان يحيل يخرج الصعب على تمام
التفاوت من ضرر طرف ضرر بالوجه الذي ذكره الشيخ وذلك لان الثنية الذي يخرج من الصعب ان كان بتمامه فوته واعوانه لحق الشئ
ابدى تأثيره ضغط والباقي تراكمه لان الضغط جرم صعب لا يتبدل الاعضاء والاضغاط حتى يحزم تلاصق يحزم بالصعب يلزم من ان شرد
الاضغاط عليه وان كان بين فوتين كما ذكر لك الثنية لان الخارج يحيل يخرج قدر ثخن الصعب فانا اتى ابدى ان قوام والتي يبين ذلك التفاوت لم
يكن ذلك محدثا لضيق ذلك الخرج فلا يلزم من ذلك انضغاط ذلك الصعب لانضمه قوله وكانت يضعفها لا لانا ان ان فوتح يخرج
الصعب اي تمام يوجب ضعفها قوله ولم يكن ان يكون ستة الربط والتعقيب لا لانا ان ان فوتح يخرج الصعب بالتفاوت
الربط والتعقيب تركه لان الاعضاء يضيق لعدم المحاق الخارج بالربط والتعقيب فلا لانا ان ذلك كان لا ينتج الضيق الى
هذا الحد قوله والباقي ليس ايضا يحيل يخرج تلك الاعضاء يضيقها وبوهنها ضيق لان الخارج ان كانت يدفوتة داخله فلا انه لا يلزم
من ذلك انضغاط من الاعضاء لان الصعب الفقر من تبادل الاعضاء الى داخل حتى يترتب عليه انضغاط الصعب ان كان من فوتين
لم يلزم ذلك ايضا لان الصعب الفوتين اذا كانت يطوف الفوتة الى دورة الحاجي الثنية بنحاية قدر ثخن الصعب لم يلزم ذلك
ضغط والا لا ان تبادل ان الاعضاء لو وجب من تمام الفقرات لم تمكن من الاشتمال من الحاجي الحاجي ان الى ان يبقى
وذلك يخ نقيضه من تمام الفقرات يخرج الى زيادة في طول الاعضاء من غير الاحتياج الحاجي ان الزيادة في الطول مستقر قول
المسافة من ذلك متوقع منه رطوبات كما توقع فانه خلق لتخرج قوله وهذا ان الزيادة الى الآخر
يحيل الفقرات لا محالة لوقاية الجهة من اجل عليها رطوبات وعقب عليها وعليها الى موجب طلاستها وسلاستها ان عليها تتقلب
يوفي الحاجي بالسلاسة تتقلب الرطوبات والاعضاء عبرة الفقر وفي غاية لملاقيها غير الحيض لملاقاة الصعب والزوائد المتصلة
الى يحيل الفقرات شاشة الى الجزء عليها رطوبات وعقب لغاية الى الحاجي الملاسة والملاسة وذلك لما من ثخن بعض بعض
اشياء ما تحلها بالتعقيب الى بآكلا عقب عليها والربط لبعضها بالبعض من كل الجهات الا ان بعضها تمام ادق الى الرقة
واستحكاما من خلف اسس الى اشد سلاسة وبين لان الحاجة الى الالتفات هو الاتمام ليس من الاضغاط الاضغاط الى الميل الى
ملاسة اي ليتنا رطوبات الفم فتحت شغل الفضاء الواقع بين الفقرات لا محالة لسبب سلاسة هذا وان لا ان ذلك الفضاء يحيلا
لان اكثر يوجب وهناك الترتيب رطوبات لزجة يوجب الالتصاق والايتمام فقرات الصعب با استرخين من بعضها وربط بعضها

يكفي

ای محیط بمایلی الجهات جمیعا احاطة الدایرة بما فی داخلها وبما حولها فان الراس ایضا بذلک الدایرة المحاطة بالسن یحصل حولها
مستدیرة تقام الی خلف ومن خلف الی قدام فاذا غارت فیه تنزع عظم الراس مال الراس من خلف الی قدام فاذا ابرزت منها مالی
الراس من قدام الی خلف وانما اثبت هذه الدایرة الی قدام للمنفعتین اصریا لیکون احرز لما لیکون الاعضاء المرضوضة
خلفا وافیة لما عرض حصول الآفات الیها والثانیة ان الجانب المقدم من الجزرة التی تنبت علی الدایرة بذلک عیب ان یکون
ارق حتی یحصل للسنة وبا طمان ویلزم من ذلک ان یکون الی قدام الجزرة واخلا فارغا لیکون معرضا بحراله البصر
لا یصیبه آفة الکبر من المصادمات ان رقیقة وخاصة الجزرة الاولی لانه لیس للسنة لحم تلتقی به صوبا وهو لها
وللسنة من الجزرة بسبب السنة للآفات فان الدایرة الواقعة لانه عاصیا تولی الی عرض الجزرة التی هی اقوی جزءا
من الجزرة الاولی هی الدایرة بجنبها لکبر والآفات الی الجزرة هی اصعب منها والحاصل ان السنة وان کانت واقعة
للآفات عن الجزرة الجزرة نهایة جانبیة للآفات الی الجزرة التی کانت اصعب منها عند المصادمات فان السنة الثانیة
من ثبت ضعیف منها انضغاط عن المصادم وضعف الجزرة الآتیتین بوجبا لک الجزرة وانه ضعف الاحمال وایضا
فلو کانت لجزرة الاولی السنة لکانت سادة لمضغ والعصب الکبیر المدمنع صولها ان الحاجة منها الی ضرة اذ قلیلة
لان هذه الجزرة بسبب کثرة الاسنان الی محیط عن العضلة والاعصاب والاوتار والودی صارت کالحافیة الدافعة منها
الاسنة الی بعیدة عن نمالی الآفات الی وصولها وکذا المحالی صارت بعیدة عن الجزرة ابعد منها اذا الحافی لمضغ العصب
الکبیر ما وضعه جسیما وضعا ضیقا لتوبا من المصادم وهو الفارغ اذ التفریغ لم یکن لهذه الجزرة کما
خلقت لیغرز من خواصها هذه الجزرة ان العصبة تخرج عنها لان جانبها الیمین والثانی للاسنة ثنیة مشترکة بینها وبین الجزرة
الثانیة ولکن تخرج العصبة من تضییق موجود بین تلها لمحالی الجزرة الاولی ویدل شهادة الراس الجامع ان ثنیة ذلک الثنیة
وبالجملة ان الثنیتان الیمانی والیسار الی خلف لانه لو کان تخرج العصبة حیث یلتقی ان یوضع زایدة الراس الی الزایدة التی تخرج
یخرج فرجانی الی الی خلف لانه لو کان تخرج العصبة حیث یلتقی ان یوضع یلتقی هذا الموضع زایدة الراس الی الزایدة التی تخرج
بنتان فرجانی الوضع الوتر عیب الصیغ الیسار کما مر ان یحلق ثنیة الاولی فاضعا فوق تفریغین یه خلف نایمن
من وضع الراس وحیث یکون هو کما تبا الی حولها ان یحلق ازایه بین القوتیه تغفر العصب بذلک حفر الضغط الیه
حرکة الزایه بین یدی الجزرة الاولی عیب الجانبین وله لذلک یحفر العصب بالضغط لو کان تخرج الی الثنیة الثانیة ان یوضع
اتقام الجزرة الثانیة کزایدة الجزرة الاولی الثنیتین یه خلف من الجزرة الاولی یکون نوعا ان ثانیة لمضغ سن حیوان یقام
وخلف نلان الاسنة فی الجزرات العنتیة اشفة مقطوعة لان لحمها فوق لحمها حولها الموی واکثر والحالی المشفة
توجب تغفر العصب الضغط ولا یصح ان یکون تخرج العصب من قدام الجزرة الاولی من خلفها لتعلق العصب المذکور فی بیان آخر
الجزرة لانه لو کان یخلق الوسط بالجانب الیسار الی قدام لتغفر العصب الخارج عنه لانضغاط علی سیل البدن لجهتها تنقل الطبیعة
وبالجملة الاولی ولو کان الخرج فی حالق الوسط بالجانب الیسار الی خلف تخلیف یلزم من یکون الجزرة بالمصادمات العنیفة وتغفر
ایضا تنقل البدن عنه الانشاء الی خلف قوله الاولی لهاتین لو قد المنع منها ای لا لکن ان یکون تخرج العصب من قدام
وخلف لما مر ان الجانب الارق من الجزرة الی قدام للحالی الیسار الی جانب من الجزرة الجزرة الثانیة لیکون الجانب الارق من
الجزرة داخلا خارجا کما مر والرقة نافعة تخلیق ثنیتین والایصر الجزرة الیمنی بالحلیة مع صوبا واذا کانت الاولی کذلک
لم یلزم من ان یکون تخرج العصب وان الی تحت منصف الراس صیرورة الی خلف فرجانی الیمین والیسار ویکون الخرج الیمنی
فی الوسط بین الخلف والجانب الی الیمین والیسار وذلک بان یوضع الجزرة الاولی الجزرة یتم خلقها بارجة ان تم
تنقل عن یلی خرزا ویصلی الی محیطها ولکنه لذلک یتغیر ضائع للعظم الاولی ضیرا لاحالا یلی الاکثر لکونه خطوا ویصیر المضغة
بها اربعة انام متساویة تخرج العصب واقع فی الوسط بحیث الربع الثانی
هذه الدایرة تحتی تصور قوله وفی خرز ذلک ای اذا کان تخرج العصبة
یلی ما وصفناه وجرم الجزرة صغیرة لا یحتمل الثنیة الکبیرة لزم ان یکون

فی الجهات بالسویة وان مانعة الجزرات من الوثاقة والاستحکام بسبب السلاسة ترجع الیها ای الی الجزرات شدة الی
مانات او الکرمة ای حالات مرتبة الوحی وهی من حصة ما یحیط بها ویجری علیها من العصب العضد الوحی مضارة
الجزرات تلک الاحاطة فی جزر حصین بعید عن منال الآفات وقبول اثر المصادمات ویضی ذلک الاجزاء الاحاطة
عن تکبه الوثاقة فی المفاصل وقلت الحاجة الی تبیق المفاصل فی المقدار المحتاج الیه من الوثاقة بما مثل من الاجزاء
العضد العصب الوحی لم یحق زوایا بها المنصبة اش حصة الی فوق وا اسفل منظمة کثیرة الوحی بهم الاحتیاج
الی وثاقة المفصل کما خلقت ان حصة للجزرات التی تحت الحلق کثیرة الوحی لان الاحتیاج هناک الی وثاقة المفصل اکثر
علی جمیع القواعد ابرسیات الزوایا بشبهها بذلک الجدران الطول فانه لا نقص عرضها فلو لا یزاد فی الطول لادی الی
ان اشد الوثاقة بالحلقة بحب الطول الوحی حیثما فیستعد به لک یتبدل الانتصال بمفصل عن بعض بسعة وصل
مجاوح العصب من تلک الجزرات مشترکة بینها بالنصف اذ الم عیل جرم لکل جزرة منها لرقتها وصوبا واستجرى التفاح
فیها مقتبا خاصة وذلک بان یقع الثنیة الواحدة من واحدة منها الجزرة التی تستبشها وهی الاولی الثنیة نائی الثنیة
واقعة فی کل واحد منها بنا حاسن غیر شدکة مع الاخری کما سیجی ذکره قوله تستقل الآن ان خرزات العنق سبع بالعود
الی آخره اذا خلقت سبعة فانه لو زیدت علیها او نقصت منها لادی ذلک الی ما هو غیر ملایم بحب الحس والجزرة وقبول الاثار
هذا العدد ستة لان فی العدد والطول لان العدد والحامل هو الذی یحم سائر العدد وکذا کل سبعة لان العدد کله از زاد او از زاد او الی
منها اولی وهنا ثانی وکذلک الا از زاد فانه اربع الزوج الاولی هو اثنان بنود هو الفتة اذ الزوج الاول هو الاثنان وهو الاثنة لان الواحد
لیس بعدد مع الزوج الثانی بنود هو الاربعة یحصل السبعة او ثمانی السبعة واقعة بین اتام من العدد وهو السبعة وان نقص هو الثانیة
عنه تلک عدد مستدة لا یسامحه فان کل واحد منها لا یوجب کون اعداد الجزرات العنقیة سبعة یلا ما بین الوجه والرقبة
وکل واحد من جزرات العنق جمیع الزوایة الاحدی عشر اعنی خاصین وستة وار بع زوایة مستقلة ثلاثة حصة الی فوق واربع
الی اسفل الا الجزرة الاولی فانها لا ستة لها وکل جمیع شبهتان وراسان وزایة تخرج العصبة فتنقسم بین کل جزرتین بالنصف
یحد الجانبین هذه الجزرة لکن الجزرة الاولی واثانیة الی الکوة اشارة الی البحث الثانی من الغایة هذه الجزرات الراس
لا یشکل بها غیر ما مر الاشارة وقیل بان خواصها حب ان یعلم ان حرکة الراس ستة وستة یلتقم الراس الجامع الراس من الجزرة
الاولی وهو کثیر من تقام وخلف یلتقم المضغ الوحی بینه وبین الجزرة الثانیة الا المضغ الاولی فانه لا خلق یحیث ان
زایة الجزرة الاولی فی جانبها بینه وبینه الی فوق نوعان یه خلف منها زایة نائیا تبان من عظم الراس ای من عظم الوتر الی
من تحت حبیب الحاجز ستة الا ارتفت احدیا وغارت الاخری مال الراس الی الجانب الزایة الغایرة ویلی هذا الجانب من الی
الجانب الآخر ولم یمکن ان یکون المضغ الثانی یحیط هذه الجزرة من قدام حتی تنقل هذه الزایة من الوضع الوتری کما اختلت
بحب الجانبین الآخرین وهو ضعیف لان تحتی جرم جاسئة وحب الجوانب فلا یحتمی ان تنقل جانبه دون آخر والجزرة لم بسبب
حالی الجوانب المختلفین ان الزایة نابتة من الوضع الوتری والجزرة واقعة فی الجزرة اذ کان الی الحالی بالعکس من ذلک لم یحصل لها
یلی هذا الوجه کما حصل حب الیمین الیسار واذا لم یمکن المضغ الراس لحرکة الفاعیة والخلفیة یلی هذه الجزرة فقبل له
الی للمضغ الوثاقی یتم المضغ الثانی الجزرة الثانیة وانتبت من جانبها المقدم الذی علیها بالطن زیادة طولیة صلبة
تجوز ای قدر شئت فی ثنیة الجزرة الاولی تقام التفریغ والثنیة مشترکة بینها تلک الثنیة من خلقنا الطول من ذلک
الثنیة یمانی الیمین والثانی ذلک لان ما بین الثقام والمضغ من المباقة طمان الشین ان یکون الحی التفریغ والزایة
هذه لکمال ما قة ان من الطمان فوق طمان انه الواحد وهو التفریغ واما تقریر الوضع فلنوجب اکثر الناقرین وهو التفریغ
لان جرم التفریغ ما فیظ والکبر من جرم الزایة واذا کان کذلک کان المسافة الطریقة الاکثر من الوضعیة بحب ان تفریغ و
نافذة واحدة وهذه الزایة تسمی الیمنی وقد تجب التفریغ من تلک الزایة بر باطات تونیة ابنت لتقریر ای یتفریغ جانب السن تحت
جانبا التفریغ لکونه ای یلی الیمنی التفریغ یحرکتها لا یضغط لانه جرم صلب التفریغ رخو لین والتفاف بها بلا توسط
تستغنی تقریر الیمنی بالصلب لاحالا ثم ان هذه الزایة تقطع من الجزرة الاولی ویتوضع بذلک الجزرة فی خلق الراس من قدام الی

من تلك الزوايا المجاورة في سنغة الوتر فاحببت المشتغلين بها اعني كثرة الزوايا في الثانية عشرة فجعلت الزوايا
للعنزات التطنية موجودة تلك الزوايا في الثانية عشرة ليحصل باستواء اثنتي عشرة زاوية التي لمات سنغة فحل الخارج وفيه
وايضا فان المادة اذا لم تمت بخفة الخارج ولم يحد المطبخة بالمعرف الى الخارج من اين وجدت الطبيعة ما تحرك الى زيادة المقدار
في العرض فيكون ذلك بمنزلة الخارج كما قاله وهو الحق كما ذكرناه فان استواء الحالات الاربعة من الباءة الوتر والاشكال التحتية
الاربعة الى الجبهة هي عظم قوته وهذه الثانية عشرة هي التي يفصل بها طرف الجيب الى الوتر الذي يفصل ايضا المستوي بين
الاقطار، لكن ان يكون دليلا لكونه يعلم انه يجب ان لا يكون للعنزة الا ثانية عشرة صياما فان الحي المفصل بها ايام الحركة الاربعة
والاربعين صنعة نفر فان لما جاء ما ان قد بقي الحي به ذلك فهذا حكم ان ثانية عشرة واما فوق هذه العنزة فلا فان عنزة ما فوق الكرة
محدودة معنى عن تقضيب الزوايا واستيفاء الفاصل فتبقى جهاعن ذلك المتكلم ان الزوايا والاستواء قيد الفاصل موجود
في السنغة، والاجهة توعظ ستة ارباع الوتر وتخصيص الاعضاء، وقد كان حوز الصدر الواحد عن حوز العنق بالجدد الثلث الكبرة
سنغة بين الخزرتين يعلم الوتر بين ادرج بيترا بيترا وذلك بان يزيد في العالية وينقص من السافلة حتى تصاعد الثانية بنا ما ان الخزرة
الثالثة وفيه نظر فان حق الكلام ان يتزل كذلك وهو انه زيد من السافلة ان اخذ وينقص من العالية لان ان اخذ اعظم جرما
من العالية فلو اخذ من العالية لكان اعظم من الجرم الكامل وانما في فترات النظر وفترات التطن فلذكر ما اصفت ان الخزن الثانية
واحدة بنا ما ان كل واحد منها بانزاد ما من عنزة شركة لما مع غيرها في تلك الثانية، وقطعت بذلك عن حوز التطن ثانية بينة وثانية يسيرة
لخروج العصبة عنها قال المصنف الصدر في فترات التطن اقول فتارات التطبيع الجزء بمنزلة الدعامة والاساس للصلع الزوايا
لكونها حاطة لها ما ثابتة اياها وغير ايضا حاطة لبعض لانها ان اضافت ان سفلى وذلك صارت زاوية تم المضيفة الى ثلثة
عريضة جدا الاسفل في الاسفل حتى صارت في الاستواء على عنزة ان الواقعة دينت عليها ناس واجهة عراض لا تكبر
جرما يخرج الى كبر جرم الواقع من اين سنغ ان الجهة واحدا صار الجزء نابية من التطن وجبل يعلم ذلك ان الاقدمين مثلوا الهواء
اعني الصانع الذي في التطن صنعت من الربع هي خمس فترات قال المصنف اما دون عشرة فتسع الجز اقول على الجز
هي اثنا عشر فترات العصبية هذه وثالثة عشر سفلى واحد اضافت جهة لزيادة الاستحكام في الاسفل لانها حاطة لانزلق وتزلق
انما يخرج من قتب بها ليس توعن في ما بين الوسطى من اعلى الصين الى ما ربلة ويما بها بالضغط سفلى الورك وعظام الجز
بعظام التطن في الصلابة والعظم وثالثة المضيفة لانها بمنزلة الدعامة لانها تنتهي بمنزلة الرفع الواصل لوثنا ما
واما ثالثة العالي عليها وعظام المصيص لها فهي ثالثة الحلقة بها عن اسفل قال المصنف ان في مشرق تشريح المصيص اقول
هو موضع من فترات ثلثة عشرة فيه لانها بمنزلة الدعامة الحلقة المضيفة بالجز من اسفل لا يحلها تنقل من الاعضاء العالية
لانزاد التطن الجز بالجي لما فوقها ولولان تنقل الاعضاء الآلية بها الخصي لوجب ان يكون عظامها الصيب الخفيف وهي عظام
صغيرة جدا لا يحتمل اثبات الزوايا عليها والياتها وحدها في عنزة فيه لا يوجد منها صلابة شديدة كما
سائر الفترات لما ذكر ان تنقل الجز في حتى عنها بالتطن والجز والوثن خلقة العصب منها واحد جوهرها لا يحتمل كل واحدة
منها ثانية بنا ما بل ثانية شتركة بينها لان فترات العنق العنزة كذلك وهي صوالجها واما العنزة ان فيه براءة الوسط
العصبية تخرج من بطن الاسفل الموازي للعظم عصب زند لازج وبجزء ذلك من جانبها والاس قدامها وخلفها ما لعضلة
لا يحتمل تلك الجهات الثلث قال المصنف ان ثانية عشرة كلام لما في مئة سنغة العصب اقول قد ذكر الشيخ سنغة العصب
في المصنف ان وسط الاولى ان يجعل ثانية واحدة بينها ليكون مخرج الوثن والاوراك متصلة بالعصبة كورا
في فصل واحد قال وقد تلقى في سنغة عظام العصب فوثانية لا يحب كلها من فترات العنيفة والصدرية وغيرها
ملتقى في جملة العصب كتي واحد خصوص بالعضل الاسكان وبعد المنتشر بلالة ابعد من تنقل الاوثان المعادة الى جهة
فلذلك يعيب اي لاجل الوثن المذكور بعد فصول الاستدارة اعوجت وسط الزاوية المضيفة الباقية الى اسفل وارس
الزاوية المضيفة ان قد اي ان يب الاعضاء واصفت تلك الوسط عند الواسطة بهذه العنزة ان عنزة لم تتصف تلك
الوسط الى احدى الجهتين لان الميل الى احدى الجهتين يمنع بما لم يلم سنغة الى احدى الجهتين لتستقيم عليها اي

العاشرة الثقبتان معا اي الفرقاني والخنثي يجب الوسط المتوجه الى العاشرة من فوق وتحت وهي واسطة بين
تلك الاسنان والزاوية المتوجهة يجب الجنبين لان العدد ثلاثة عشر فترات تلتقي بل هي بين الطول فان الطول اذا انقسم
يكون العاشرة هي الواسطة فتي ذلك العدد الطول والعالي الصعب فحسابا الى حركة الاعضاء الى قدام والاستثناء الى خلف اما
يكون ذلك بان تنزل الواسطة الى جهة تلك الجهة ويبقى ما فوقها وما تحت تلك الجهة كان يطرح الصعب صيلان الى الاستثناء كطرح
قوس عيصل من تلقاء نفسها وابرته لم يلق لما الى العاشرة لتقرا الى زاوية الجبهة بل خلقت لما تقوم تم صيت العنق السفلى نسبة
يجب الفترات الى ما فوقه العنق الوثنانية بجيب الفترات العالية متجهة الى ما بين العينين اعني فوق وتحت واما العنق الوثنانية فتلك
الى استواء العنق السفلى نسبة مضاعفة الى الاصبع ليصل زوالها الى زوال العنق الى جهة جبهة الصيل ويكون العنق الوثنانية ان تجذب
الى استواء بما فوقه نثر العاشرة والعنق السفلى نسبة ان تجذب الى فوق وكله تلك به من بر مكرنية نثر ما فاذا الرأس الى قدام الت
العنق الوثنانية والسفلى نسبة من نثرة العاشرة تحت المضف الذي سوضوجبة الصيل وجذب وبه صنى العنق الوثنانية والجبهة
مثاني نثر العاشرة، مالي طرفا الاصبع نحو الاستثناء من نثرة ام كيلي طريقة النوسي من الوثنانية الى الثانات، وكذلك الحالي الجبهة تحكم
الى خلف واما انقرض الى الوثن، والاستثناء، لان الحركة الى اليمين والشمال لا يخرج الى خروج الزاوية من السنغة لان الحركة ايسا سنغة
لا حاجة لها الى ذلك فولا، ولم يخلق لما لتم جواب لقوله ولما كان الصعب لا يخرج الى الحركة الاستثناء، قال المصنف الرابع عشر بنبغي
تشريح الاضلاع الى الكوع، اقول هذا المصنف شتمل على ابحاث البحث الاول في سنغة الاضلاع جملة وقد ذكر الشيخ انها
من المنافع وما يتعلق بالاضلاع نفسها وما يتعلق بسنغة وما لكثرة ما اما السنغة المتعلقة بنفسها فهي انها واقية لما تحتها
به آلات التنفس للمرئة وعضلات الصدر والجنبين والشرايين وقصبة الريه واعلى بعضها العضاد، العضاد، والمري وما يحيط بها
من العضلات والاعصاب وغير ذلك فانها تصلب بتنع تنزل المدري وصول الحرارة والسنغة وغير ذلك الى هذه الآلات و
سائر المنافع الاخرى سوى ذلك اعني ثانية ثنتي عشرة فترات الوثن والعنق والاصعب الصلب لطول البدن وطول الصلب الصلب بحيث يكون طول ثنتي عشرة
فترات الصدر له ذلك والاضلاع محدودة لثنتي عشرة فترات ان الصدر ما عنه لو خلق من الاضلاع اعني العظام التي تلي الصلب
يتبقى بعضها على بعض، بتنة بذلك لم يتسع الاجزاء وبتراجم الآلات التنفس والعنق، فانها ان بعض الاضلاع، بتية تلتقي بها بواسطة حلقة
بالغة، المتصل الصدر، البطن المتبت بها بقي مواضع تلك الاشاء، واوضاعها لحزنين ورابعة انه لو الاضلاع تلك
تركيب تنزل بعض بعض فوق بعض الصدر، وذوه تسريح الاعضاء والاستثناء عن المعاونات وغيرها، واما المنفع المتعلقة
الاضلاع فقد ذكر الشيخ منها اربع منافع المنفعة الاولى انها لو صعبت عظما واحدا المنفت لانها لو كانت عظما لم يكن انذكر
رقيقة جدا حتى لا يكون تنيفة لان الحالات كذلك تحتيات لتحول الاكرة والاستقامة في مصادمة، واذ تعزيزة وسنغة تشتمل
عليها فقد بان ان يكون عظيما لئلا يتبقى الاكرة رقيقة لان الحالات تستلزم لان التنفس من لوازم الغلظ والآلات الرئة ولو كان تحيل عظما
واحدا لكان يتنع المنفعة الثانية انها لو خلقت عظما واحدا لكان ذلك العظم الواحد مستعد الصدر ان الآلة من بعض الى بعض فاذا كان
في قدة وعظم الرأس وفي كل الصدر وما يليه، والرئة بعضه عظما واحدا، ولما يجوز آفة ان وجدت كالكسر والصدع والعضة
وذلك وجد الحالات فجعلت لذلك من عظام كثيرة وتتابعا ان يتنزل ان سريان الآفات من جوهر الضع الواحد الى باقي اجزائها
اسهل من كثيرة اجزاء صول الآفات كالتقلب، والكسر، الرياح وغيرها من الآفات، والمادة، الاستثناء الى الصلب والرئة وغيرها مما في
جوف الاضلاع من العضل الواقعة بين الاضلاع واذا كان الاركة كذلك كانت خلقة الصدر من عظم واحد اهل عنزة من خلقة
من الاضلاع كثيرة والجواب ان ما ذكر من العنزة المتوقعة التي تنقص وحدة عظام الصدر مبارضة ما يتقض بعدد عظامه، الصدر
حوادث المتقاطعة من وصول الاسباب المذكورة سبب الرياح واما الرياح فاستفادت الواقعة من تلك الرئة ما لعضل العنزة
والوصول الى الجوف والمنفعة الثالثة هي انها لو كانت عظما كما لكن لما ان تتبع تارة ويضيق الاوي والصدر بعضلة الجنبة
الى ذلك فانه يحتاج ان يتسع عند ازدياد الحاجة الى الفرج يعلم ما في الطبع عند الصدوه والحركة العنيفة، وملاقاة الهواء الحار
والاستحمام وغير ذلك فلذلك يحتج الى اتساع الصدر يتبع بعد الهواء الحار، ولكن ذلك عند امثال، الحمرة وسائر الاعضاء من
العضاد، والفخ فان ذلك بنا هم الى به وغير من آلات التنفس يحتاج ذلك الى اتساع الصدر يتبعه بذلك لزيادة الاستثناء، فلان

والصفان اللذي يحصل لعظم من اضلاع رؤس عظامه بنية مفرغة النقرة التي ذكرنا ان طرف الزائدة التي منه تفصل للانبساط
والانثناء في كل واحدة منهما الا ان التجويف في الكبير عظم الزند اعظم والغاية في الكبير عظم الزند اعظم كثيرا وهذا ما ذكره الشيخ ويحصل ايضا في الرأس
الا ان هذا ان وقعت وتاما ان يتفرقا وتبعد احدهما عن الآخر وذلك عند الحاجة الى التشكل المتعذر فيه هذا الحركة خفيفة جدا لان من شأنها
وتارة لم يكون لا يتفرقا بل بالعكس من الصعيد الموقع منه وضع من عظم صلابة عريضة الخ الا ان الحاجة الغالبة اما
صلابتها ملتقية الحاجة بينها الحركة واما لغلظ الرأس الا ان الحركة ان وقعت فيها فهي قليلة جدا لان الصفحة كالسطح والصفحة وذلك
لان فيها مواضع محدبة ومواضع مقعرة ومواضع مستديرة وكل محدبة الخ مع مقعرة الداخل للصفيح الذي تذكره في الاصل وهي مستديرة بالذات
فيه بين الغضروفية والعصبية وكل منهما على تال العضل الذي ينبذه والعضد في تشريح المنشط اقول اراد بالمنشط العظام
الذي هو اعم من الاصابع الاربعة العضد الباقي من الرسغ واما على منشط الكف من عظام كثيرة لما يعرفه كما ان وقعت كلا وعلى غير
مرة ولكن تتغير الكف عند القبض على اجسام المستديرات ليحصل تكثر الانزلاج بها وينبغي ذلك سعة المفاق وعلو الحافتين اليه
به ذلك عليه فيفي الاستدارة الكرة الشكل والذي لان عظام واحدة اعداد من ذلك لما الحق من ذلك ليكمل ضبط اسرار تلك المعاني
بهذا الشكل الذي هو كثرة العظام لان ذلك العظام عند الانزلاج وصل طرفها الى الرقي يصير بمنزلة القوس في نصف الدائرة فقط
وتنتهي واوسع الاشكال شكل المستديرات وجميع الذي ذكرنا في عظام الرسغ وتقدم موجود في عظام المنشط لكن هذه في عضد
ذلك عضدين الا ما يخفف هذه في عضدين لما يدل الكف عليه فيكون بعضه والبعض وبعد ايضا عن الآلية المطلوبة لضبط الآلات
والقبض على المستديرات فوله وهي عظام مرتفعة المتصل الذي من عضد عدة مرتفعة المتصل الذي بالذات فالمعنى العضدي الذي الاستخدام
الذي ما تصل بمحركه بنية بعضها بالمفاصل متعددة وبعضها بسيطي للانبساط تتشكل ويتوقف بعضه ضبط الكف لما يجيء وتجربة بعضه
المعنوي بما عليه الذي مان قوله ان على غير عليه الذي الكف بالاتصالي بحيث لو كشطت جلدة الكف من على العظام
لوجدت هذه العظام كلها متصلة سعد بعضها في الحس مرتفعة جدا بعضها بالاستخدام المعين على حسب الاستيلاء المقصود
بالكف وهي شدة الاتصال الاتصالي في الرباطات بعضها تاره وتبقى الذي الحاجة بالمعنى المعنوي وانما قلنا ان المراد بالذات هو المعنى
المعنوي لانه الذي اصطلاح المذكور لانه في اول الكلام في العظام فالمتصل العدة الذي المؤنثة بمعنى ان يكون الحركة احداهما تغلب وهو
صيغة تفعيلة المعدة الرسل المتصل الذي بين الرسغ والمنشط ومتصل بين عظمين من عظام المنشط فقد ذكر الحركة هذه العظام بعد
من حركة عظام الرسغ فوله الا ان بينها مقاومة الاكوة اي مع ان الرباطية بعض العظام سيعين شدا وتبقى ملتصقين ذلك الشدة عنيفة
لا يطاوع لبعد انبساط ويدوي الى التشويل بين مقاومة للانبساط من المودي الى التشويل الحادث في بالجزء الكف فالعظم الواقع
من ذلك العظام في الوسط وباقي العظام تجوز الى بين مقاومة للانبساط من المودي الى التشويل الحادث في بالجزء الكف فالعظم الواقع
صفي يصل من الحركة على هذا الجزء فتشوا باطن الكف والتجويف في ظاهره كمقعر الداخل فوله الخارج من القوس من عظام المنشط الاربعة
لانها يتصل الاصابع الاربعة غير الابهام وهي متشابهة من اثنا عشر الذي على الرسغ اي الزند وسنرع سير اسر الذي على المنشط
ليحصل انتصابها سنوجه نهايته اي ستفصل بعضها عن بعض وتفوت الباطن كالوقوة وبعد ضبط السيالات والاسرار المتحركات
وتصل الرسغ بالمنشط فيتم بتوقي الطوائف عظام الرسغ فيتلاقم من عظام المنشط تعد البنت عضاريف للحقة المذكورة
وهي ليس الا مرضاة الحظ في الذي هذا عند الحركة الشديدة وعنيف المصادم العنوي تال العضد الثالث والعشرون في تشريح
الاصابع اقول الان في مركوبة اشرف الانزلاج في هذا السام يخرج في تمامه الذي والمدة وبه والاسكان والكثرة ضمائر
يخرج لذلك ان يكون له تكون مرسيعة اعمال الصفاعات والحوض اكثر مرتفعة وعمدة ذلك الكثرة باليدين يجب ان يكون ذراعا
اكثر اطلاقا وتشتمل في حركات في اجمالا تشريح الحيوانات واذا اوقعت ذلك تشتمل الاصابع آلات تعين بنية القبض على الاشياء
وحصرت على الاجسام المستديرة لانها اعظم قبضا عليها من غيرها وهي تحيق بغاية عن الاعظم فانها الحقت بهذا الوجه وان كان
موجب لكن من اختلاف الحركات في الجهات تدبر الحركات المختلفة في الجهات المتغيرة بالهيئة كالحاجة الى الوجه والى الجهات
والحركة عنيفا ما لا عظم لكن واحدا لكن يوجب فات فرقة على الاصابع وحصرت الثالثة التقريب على يكون الاصابع ما يصنعه
اصنعت ما يصدر من الرئيس كثيرة وهم يخفف من عظم واحد لانه لو كان عظما لكان غالبا لصلابته للانعطاف والانبساط وتحتاج

الاعوج وذلك عند الحركة ان عدا الى جهة تلك النقرة فاذا انبسطت اليد وخلت الزائدة التي في تلك النقرة والزائدة الاخرى فاذا انقبضت وخلت الزائدة الى فوقدام العضد واما في غيرها بين الحركتين فيكون الزائدة في تلك الحالة
الحركتين لا يصلان اليها والحركة الاولى اليد وابطاها بالعضد الذي من الزائدة الاعلى ومن العضد وذلك لان الزائدة الاعلى
لعظم طرفه الاسفل كسر وعدة في كرة صغيرة غير غايرة مستديرة في تلك النقرة الزائدة والزائدة المستديرة التي ذكرنا بما يلي
العضد الذي الخارج الى فوق هذه النقرة واستدارة الشبيه الى تلك الزائدة حتى يكون بينها الانزلاج الذي في تلك النقرة الذي
الاسفل بها وسع من ذلك الطرف الحتوي حتى ذلك الطرف غير ما يسع لزائدتين من جنبي ذلك الجزء والزائدة من الانزلاج الذي
بالجزء الذي كرتين كلا واحدة ممنوع الحائل الذي وذلك حالا يتكلمان اذا كان كلا واحدة من الحركة الحوضية الرابع هذا الجنبي هذا الموضع
والاولى نزيح الى على المتن ذلك الشريح واما الزائدة الاسفل عضد زائدة ثانية الذي في تقدام وخلف كما اشرنا اليه تشكل الزائدة بين جزء وجزء منه
بكتبة بين في الكتبة اليونانية وهي بكلاي هذه الجزء محدب المسطح الذي في تقعيره الى بسطح محدب سنوه الاول
محدبه الاولى شكل قوسه شبيه محدبة دائرة اي يشبه بالخاتم قوس من الدائرة الذي بين زائدة الاسفل وذلك
الجزء الذي في طرف العضد يلتقم عضل المرفق فاذا تحرك الجزء على الجزء الى خلف وخلت انبسطت اليه الى خلف واذا اعترض الجزء المدار الذي
الى الجزء الذي ذكرنا في الضلع المذكور في تشريح العضد انه جزء مستدير الجزء في الجانب الشبيه من الزائدة الى بينه للقعة محدبة زائدة تسطيل
ويصل الى خلف وجنب جهتها الى جنب الجزء الجداري الغوص من زيادة ابسط الى خلف وخلف يرجع لا الى ان العضد والساعد
اليه استدارة طبيعية واذا انحرك احدهما عن على الآخر من على الى قدام وفوق الى الى صارت الرأس انتبهت اليه به ضرر الزائدة عن زائدة الاسفل
من الزائدة عن العضد كما وصفنا في العضد من الجانب الذي والقدام فاما طرفا الزائدة من رأس اسفل عند الرسغ بحيث ذكرنا الذي الذي
يلتصق احدهما بالزائدة الضلعانية فزيادة وجه جنبها بالكرة جزء واحد لكن الكرة ما في زائدة الاسفل للعرض ما ذكرنا من الاسعار
بين عرض احد بالبعد بدوره عن تقوى الآلات والمصادمات وبين عرض نقعة الزائدة الاسفل زيادة الى الطول ما هي وسياق غايته تما
اذا العضد الذي بنية العضد تال العضل الذي هو العضدي الذي الخارج اقول وهي العضدي من اذا رايته العضد لوزين
والرسغ مرتفعة عن عظام كثيرة لسلاسة آلة ان وقعت لما وقعت بنية عظام الرأس عظام الرسغ سبعة وهذا رايته فيكون الجزء الجزء ثانية الشبيه
الاصابع فيه جزء موضوعة في صنين صنين على الصفاعة عظام ثلثة تجمع الطوائف ليكون لما عظم الواحد وبه فضل تجمع ثمانية الذي في الخارج الذي في الرأس
ازواجه فيه كالرجعيان يكون لما عظم واحد وسط في الحركة كما بين الزائدة الاعلى وبقية ذلك مفصل بين الزائدة الاعلى وبقية ذلك مفصل بين
لو كرة الكف انتبهت واما نطاق واما نطاق ان تجمع الطوائف ليكون الجزء كما في واحد عيال عدة لما ان يكون اوفق الفرس الى الطوق الذي
على المنشط فانه الوضع لما نطاق عظام مستوية جهة ما يكون الى بينها الذي عليها ايضا وبعضه طلايه ايضا في الوضع والانزلاج على طرف الذي الذي
لعدة فانه ليه صفحتان وبعضهما في بعضهما ان كثير واحد وفي ما بين به الملاقي لهما طلايا بها في الدقة والانضوج فانه في طرف الزيتين وتشق
بالذي بين الى المنشط وعظام العضد الزيتية اربعة لانه الى المنشط والاصابع وعظام المنشط اربعة مستوية الزائدة الى ما يرجح ان يكون بعد وما قربها
من الزائدة واما العضد الاول فانه يلتقي طرف الزيتين وبعد ذلك بنية الى عظام المنشط طلقة خلق طلقة منتقية واذا كان العضد
طلايه المنشط الذي على عظام اربعة مستوية وجب ان يكون وضع يكون طلايا لها عدد واذا انزلاج الاصابع الاربعة مستوية
لانه يلاقي لها بنية الذي بنية الانزلاج الكرة الذي المنشط والاصابع الاربعة غير الابهام فانه يلتقي لها عدد واحد فوله وهذه من عظام الشفة الى
اي خلف هذه العظام مختلفة الاوجاز في الوقت والعظام مختلفة ادوارها الذي على اعدادها وان اتفقا في الاتصال والاتصالات
بنية تلك بهيأة وصلابة على عدد فانه يلتقي بالذي بالذي الذي على المنشط وهو رسها الذي على الصفاعة الاولى وان اتفقا في الاتصال والاتصالات
بعضها لها بنية الاتصالي والاتصالي الاستواء الانزلاج طلايم لهي بنية الوضع المستوي واما العظم الذي من عظام الرسغ الذي
غيره وانما غيره تقديم العضد فانه ليس له الفائدة احد الصنين على عدد الحنية للرسغ فالزايدة موضوع تحت المتقدم في طرف الاسفل نقرة الكف
فيما رأس العظم المسمى مسلة وبعد الذي وراء الحفرة الذي بنية طرف الزيتين بالعضد الذي وهو بينهم تم وكرة الحنك الذي ما ان اكثر
وضع المعضوة التي هو عضد شعضل الانقباض الانبساط وايصال زيدة الى العضد والزايدة المذكورة في زائدة الاسفل الذي الذي
فيه سر ترتيب لان ما ذكرنا ان هذا العضد من تحت هذا العظم الذي من تحت الحنك فيما يلي هذا الكلام هو قوله

الحقير لصار ما ذكر من خلاف في البين عند ما يحصل من العضل عليه الشق اليراث وتبدل لما كانت البداني معدة احدها يليه الاوفى
بنا يحصل من عليه العضل عليه واشبه من هذا ان لو وضع من غير خلف اي يليه فلم الكت والثانية في هذا الظلام لان المواضع في الكت
متعددة فلذا شققنا بالثانية الدليل عليه وجود دماغ عن موضع الابهام في تلك المواضع للحاني الظلام من غير مرتب ثانية وانما
وضع الابهام في هذا الموضع ولم يربطه بالمنطقة لسلا يصيق المعدة بين سائر الاصابع ما له لو لان وربطه بالمنطقة الحاني
قويا من الاصابع فلا يحصل هذا الوضع وهذا ما اذا استقت الاصابع الاربعة امكن ان يتبقى الكت عليه شيء فيخيم وانما يلين ان
يكون ذلك اذا كانت المسافة بين الاصابع بعيدة ليكون كما لمقابل لمدة فلك صيدت هناك لان موضع الاصبع
هي الثانية في خلقتها في ذلك الحاني ولا يحصل هذا الوضع الا عند كونه موضعه ولا حاجة الى بيان المواضع لوضوحه في غير ذلك
الموضع كما فعله الشيخ ولوضعه هناك ثانية اي غير كونه عدلا الاصابع وهو ان يصير الابهام كما تصام عليه ما بتبقى عليه الكت
وحينئذ فلا يحصل به قوة الاساس والضام ما يوضع عليه رؤس الاوائل بمنزلة القدم وتبقى ثانية الثانية والبنصر
مرتبة كما مناه بتبقيا ان المتوسط من مرتبة كما لابهام من خوق والخلف، ما يسر تبقى ودعت سلامات الاصابع كلها بحروف الى
بزواياه في جهتها، وتوفي جهتها كما يتبقى عليه لك من حاصل متداخلة جهتها رطوبة لزجة وثانية الرطوبة
في حاصل الاصابع، وغيرها ان ضع جانب خلف الحاني جنبيل لحركة سوء ثانية كون خلف الرطوبة لزجة ان لا يكون بالة لزجة، وكذلك تبقيل
لو كانت بالثانية والتبقى عليه من حاصلا ليست ارتباط احدها بالاخر فلا ينصل احد المختصين عن الاخر كما يأخذ بالتوقي ويتباعد بالثانية
عضروفية، وثانية الاخيرة العضروفية ان ضع الاصابع كما تقدم يحصل بعض بروزها وكمنها وغيبة الوجه البيني من حاصل الرطوبة
الاستباق عظام صغار رئيس حمايته، لتشبثها لما يحيط السمين ليصونها ليحفظ تلك العظام الحمايته وضع كل سلامية لئلا يصل
الى جهة، وانما افتقت منا حاصل السلاميات بتلك لانها لتوصلها بغير بانا فلا يكون لزوايا بالثانية الوجه الى نوع بالة
وان يبتى بينها طرافها خلق كيفية تحدى لبعض ريب كحاني سائر المفاصل السلامية، ذلك يسلا تبتل الاصابع فاصبح ان يكون بينه العظام
الحمايته مع صغر موضع السلاميات حينئذ بخلاف العضاريف منها كما ان ارطبه والرطوبة يوجبها الشق **قال** المنصف
الرابع والعشرون صفة العضو **اقول** خلق منافع اربع احدها ان يكون مسلمة الثانية سهلة الى الثانية ليها لانه لولا الزلق الحاني
طرف الثانية عند الشد على الى المصيبة يفضفه، ويسيل الى خارج فيمنى الله للحاجة، وثانيها الحاني من سقط الاسنان الصغيرة لان لولم الاسنان
الثنية لا ينزي على صيغها بخلاف الظفر فانه لصلابة ينزي على ذلك الضبط والحفة وثالثها الحاك الشقية اما الحاك فلما ذكر
الى صلابة، واما الشقة فلانها انما تهتم بالة الاسنان، الصغيرة عن الجلد وغيرها وقد بينا ان ذلك انما يحصل بين صيب وراء الجلد الذي
سلاحا في بعض الاوقات عند الاضيق الى ذلك من وضع الحاني بالة نشر السنوح والقطع وغيرها وهذه المنفعة اولى بالثانية من
الجمالية التي نوطها عامة بجانب الشقة الاولى فانها اولى بنوع الاوائل قد تنافع الاولى من العلة العنية وشق الاسنان،
وقطعها، وانضافها زينة وجمال لا بسبب الى الفعل، عسى لحمل الاصابع وتولاه الحاني شكلها مستديرا وخلق الظفر مستديرا
الطرف ليكون بالة ستديرة بعيدة عن مثالي الاوائل وخلق من عظام لينة ليتقاس من جنب الملاقاة من الاوقات وتولاه الحاني صلبة
لا ضعفة والمكث وانخفت لا لحمالة، وخلق ذا يم الصدق لما لان جميع الاوقات رسلا بينهم بعيدا الحاني الاوائل **قال**
المنصف في الترقوة وهي عظم طويل موثق وبها نهاك رئيسان متقابلان ويتصلان من ملتقى بنغم الجزء الذي تدعوه ثانية من باسم الترقوة
وهذا ان الحاني لا لاساس جميع العظام التي نوقناها وتبقاها اما العظام التي نوقناها فلان اما باد الحاجي لا لحاني لا لاساس كجميع
العظام التي نوقناها وتبقاها اما العظام التي تبقاها نوقناها فلان اما حاني لا لحاجي بالنسبة الى الجزء اما بالنسبة الى الصغار التي تحتها فلانها
وكونه بينها لتوكيدها بحوكما يحيج فيكون لما ان قل بالة تتبقل باستاده وكل واحد منها ينضم الى الاربعة الاجزاء وضعية لا تقدم لا تأخر بينها
مرتبطين لا لمزاولة مظام كما قال الشيخ ان عند الجزء عظيمين بينه ويسمه كما جزء الذي على الحاجبين الوصي بالحاجبين الذي
على الحاجبين ام يسمى بقطع العانة لانه موضع العانة والذي على الخلف يسمى بقطع الوراك والذي على الجانب الاعلى الحاني يسمى بقطع الورك
لانه موضع قرن ذلك كما بينا الشيخ الحد بالذي الحد ورنكوته لما لاساس الحاجي لما ان قل بالة نوقته وان قل بالة نوقته نابية

فلا يكون لا سبب كبير من الحركات في الحركات ويكون فاعلها لا على قوتها كما يوضح في الاشكال المذكورة في الكتاب الذي يصار عضلتين البيضي والبسط والاخذ، والاشتاء، وبقي اوتار العضلات موثرة غير سطوحه قبيل
الحركات في الجهات فلذا كان لحاني الاصابع كذلك عليه فتدبر من خلق واحد لسقد الاوتار عليها لا على زوايا قصر عليه لظام
ثلثة لانه ان يزيد في عدد او ذلك زيادة عدد الحركات لما ادت ذلك الزايد وهناك ضبط يخرج في ضبط الى
زيادة وثانية كان تلك الزيادة يوجبان يكون تركيبها وايتا بعيد زيادتها عليه الثقة، ولو لان خلقتها الثقل الثقة
للحاني جهات الحركات وتفتنها الى بعد ما يقتضي من الثقة وان لانت الوثاقة يزداد به لكل المنفعة والى جنبها الى نفس
الحركات في الجهات امس بها الى جهة الى الوثاقة الجائزة للعدة فلذلك كان الاولى ان يكون لكل واحد منها مرتبة مقام
قدامها اعوض وروسها ادق والثلثة بينها اعظم من الثانية عليه الثالث حتى منهى الدقة ذا الصورة الى الاوائل و
سي الطرف الاوائل وسبب هذا التدابير تجنب نفس كل عظم من السلاميات وتجنب جنبها امني الوتر الى والسلاميات لتحس لتسير
الحامل الى الجور لان لحاملها تجيب ان يكون الوتر الى الجور، خلق عظام مستديرة ليكون بعيدا من سبل الانات وخلقت
صغيرة لسلا يثقل ويحفظ فيعيد دوام حركتها وخلقت صلبا ليكون قوتها لتلك عند ملاقاة الاشياء الصعبة القوة
والحركات العنيفة، وخلقت ثانية الخ والتجويف ليكون الوتر يحاط الثبات في الحركات والبيضي والجوانب والوقوع فيها
العنيفين وايضا ملصوقا بالا يحتمل التجويف الا للعقد الذي يخرج اليه او خارا العقد، وخلقت محدبة الى ظهر متوسطة الكتف
لانه لو كان الحاني على العكس لفات به ذلك جودة القبض لبسيا ذا استناده لذلك هذه الثانية اجود بنا يخرج اليه الرسغ فات
الله ذلك الوقوع ذلك الى الاعراض يجب الباعث الخارج لم يحصل بعضها عند البعض وتتغير لسلا يوضع بعضها على
وقوع يمنع من ضبط السيدانات والاشياء الصغيرة جدا بل خلق هذا الجنب الخلاق اصبعها الاكثر مستديرة ما مدت لتحس اتصال
بعضها بالبعض فلا يتبين بسببها الاستواء والملاسة خلق بينها فيكون الاناس والناس عليه الم الوجه، واذا لك ذلك صار المجموع
بمنزلة عظم واحد عند الحاجة الى ذلك من الوضع العنيف والمنع العنيف، وخلق لمحنضر والابهام كفية بنية عيزية الاصابع ليكون
ابعد عنه الملقى مستديرة الشكل ليكون الاستدارة وافية من الاوقات وصل باطنها طيفا وثانية ذلك ان يصير لما لا عظما
يكون تركيبها وايتا والحزة ذلك جزء الحاني الكت ليتقاس هذا السطح بجنب الملاقيات ويتسلق باشكالها المختلفة ليكون
استنادها عليها اتم وابعد عن الخروج كذلك لعدم هذا الوضع هناك وايضا لوضع السطح الخارج ايضا عن شغل الكت شغلا
عظيما ويمنع ذلك من سرعة الحركة، وبعضها بالسهولة بنية ضعف الحركات لما الحاجة، هي معقودة من الاصابع وايضا فانا نحتاج
ان يكون قبيل الحاجب ايضا جزءا عند الكتح بجمع الكت الى عين يجتمعها وضربا يتاتى بجميع طاقاته
احدث فلذا بجمع ثانية اي بجميعها والحاجة الى ذلك من الاصابع بنية بعيدة عن الوتر الى باطن الكف وراء ما نضف نابية عن الظفر
فلعلة ان الوضع من الضاغط بجنب الملاقيات وامازيادة يحاط الظاهر فلجنبه الذي تدفع بين الاصابع بتجدد فصل
الاشياء الصغيرة بينها والسيالة ولهذا الوجه لم يكن الظفر عند ادبها حاني القبض والتسلم جميعا
عنه الاشتى، كما تقدم في الحاجة الى الجود وتبرد الاشتاء لبجود اساس الاشياء الصغيرة بعد الان الحاني يتسلق لسلا ذلك المتوسط للعنف
والتقاضه وبحفظ عن السقوط والله ذلك لا يجود اساس الاشياء الصغيرة برؤس الاقدام والاصبعان يكون محله اليد منها القبض
يحاط بالة مستديرة وجب ان يكون الابهام الرسغي اطول من البنصر ثم السبابة ثم المخنصر وصوت الاطراف لان هذه الثانية بتدرجها
الاستدارة حادة القبض، وخلقت بحاط بعد اردادها في الطول لزم ذلك ان يكون منه القبض غير مدينة وضع الاطراف
فيتبق عند ظفر السطح خلق كبيرة وهذه الاطراف بالمباشر لها بتبقى وضع حصول هذه الثانية بتبقى ذلك ١ ٢ ٣ اي وذلك لسهيل
الاصابع الاربع والراحة وهي باطن الكف، داخله بحاط المحيط من عليه المستدير ملزوم لمن هنا دير ما تحتفه بحاط الوجه
المذكور لما حصلت الحياة المنتشرة انه من داخل الكف والحياة المستديرة من اطراف الاصابع الواقعة في مقابلة هذه
الاصبع والعمل الحق وهذا اصلح بحاط هذا المدرج المقابل لما ولو وضع في غير هذا المدرج لسقطت منفعة وذلك لسلا يضع
في باطن الكف لصار ما ذكر من عظام تلك العشى المعترض ولعمه منا كثرة الاذى بالحق يحصل الزلق بالراحة ولو وصف في جانب

والثالثة ان يبتدئ عليه اعضاء رئيسة مثل المثانة والرحم او عضو العين والمعدة والكبد وبعد مخرج الشيء
عن مجراه المستقيم ليصير تلك الاعضاء مستندة اليه ومربوطة فانها ان يكون لها في البطن من الاعضاء ما هو اقرب بكثير
من ذلك من موضعه وينجذب بكد وضعف الطبيعي ويؤدي الى ضعف وآكد في الافعال الطبيعية والرابعة ان يوثق
الاعضاء الموضوعة في داخل من ضرر الصدمات والسقطات وخاصة ان يكون متصلا للعضو وساد سها ان يحوج
عسر يسير شكل حصر الان فانه يكون قوله مستحدثا وذلك بان سبل البول من مثانة الى الجهة التي منها يتصل
بها بعد سعة ما بين عظمي العانة

قال الشيخ العضو الى وسط العشرة وان كلام محمول على مسافة الربع

اقول اراد بالوسط العظم
المستقيم بحسب كل جزء من اجزائه لكنه واحد فانه يجب اجزائه كل واحد منها لما سيأتي من مسافة واحد
ان مسافة الربعين يشتركان اعني اثبات والعدام ليشكل من الجزء الذي الى الجهة التي منها وتشكل من الاقل
وذلك اثبات والعدام حاصل بالعدم لان فاعل لما فوقه وتشكله وثباته على الارض يحصل لتشكل والثبات بهيئة الاثبات
لاحاجة والمسافة اثنا عشر هو الاستواء مستويا في الجهات المختلفة بحسب الارادات المختلفة وذلك الاستواء حاصلا بالعدم
لانه اكد في ذلك الاستواء وآكد ان يكمل الاستواء بالصعود والنزول وذلك الاستواء بالقوة وان كان الصعود والنزول
ويتكون عند سيلان الخلط الى فوق وسيلانه الرجيع بذلك في النزول بالعكس اي انهما يتكونان عند سيلان الى تحت
واذا كان الادكن ذلك فاذا اصابا بالعدم آمنه عند اثبات والعدام دون الاستواء لان العدم ثبات ذي شيء ما هو وعلى
عند العدام واثبات ترجح كونه مكانا دون الاستواء لانه يحتاج اليه من يفضل ثبات يكون له اصوار جيدين عند رفع الاقوى
اي عند العدام واثبات على العدد الذي يحتاج اليه لاحد الجيدين عند رفع الاقوى فاذا اصابه بعض الخلط واثبات
آمنه سهل الثبات لانه بالعدم والآمنة فيه عند الاستواء فانه بالخلط وهو اوفق وآمنه الآلة يوجب تقاضي الصعود
بطلان للاحاجة

قال الشيخ العضو الى وسط والعشرة وان يتوجه عظم الخلط

اقول عظم الرجل من فوق هو الخلط واهل عظم
في البول لانه حامل لمادته من العظام فانه تحل الخلط بسبب ذلك ان الاستقامة من خواص الانسان لانه مشتمل الغاية فقط
يقوم عليه وجعين ما صار ان يكون ساقاه وفخذاه عظيمين جدا بالنسبة الى بدنه تحتا وقصيبه اي دور يصير طرفه العالي يحتجب
المسمى بالورمانة ليتهدم في فخذ الورك وعظم الخلط مختلف الاوضاع لانه محدب الى الوحشي وفخذه الى الوسط وبعد الى بيانه الوزن
يحاذي وجه الانسان في المختلف صفره والى بيانه الانسي وهو الذي يحاذي الخلط الاخر والوحشي منه اي الخلط وقع
اي انسيين والعضو والى بيانه الوحشي محدب والخلف والى بيانه الانسي مقعر متصنع فانه لولا ان موضوعا على سوارة واستقامة
تلحق اي بطن الورك من غير تغذيه وتقعير لحدثت زوج من الجيح وبعد مس اصله الخلط من الخلط الوحشي لمن بعد مخلوق لذلك بعد
محل بالحركة والحياة البدنية الطبيعية تحاذي رجل الجيح اي بين الجيح وهو الذي يتدان صورة بدنه وبنائه عجائبه ويجح
ساقاه اي متبع بكذا اتاني صاحب الصحاح وايضا بعد لم يجتمع به وبينهم لك اوضع على سوارة الحق استقامة ثم يبتدئ بانتهاء
للعضو الكبار الوحش الموضوعة فانه لان سعة المكان اما يحصل بذلك الخلط به استقر فحي به فلا الاعضاء والعضلة
ملك السعة ثمانيا فانه وذا لم يحاذ الامانة ولم يحدب من الخلط الى حدبة اعني من الخلط الكبير الوحش الموضوعة عليه شيء
مستقيم لم يحس حياة الجلوس وذلك لان حس الحياة في الجلوس الاستقامة انما يحصل بحصول الهيئة من هذا الخلط وضع العضد
والوحش والى ذلك الحد بعد حتى يحصل من الجيح بحياة مستقيمة وحس به ذلك الجلوس ايضا ولو لم يكن كذلك لحدث بذلك موضع العضد
الكبار لرجح عظم مستقيم ولم يبن بين الخلط من سعة فرزاع الخلط ان جسما صلبا كالآجر وضع من الجلوس الطبيعي فانه لو اراد الاقتراب
اشارة الى ان ابتداءه من فوق فحدبه الى الوحشي متوالي الانسي لما ذكرنا وانتهاءه يرد ثانيا الى الحدبة الى الانسي وينتهي الى مكان
يخالف الابتداء منه وذلك لانه لولا يرد ثانيا الى الجهة الانسية لوضع يحج من نوع آخر شيئا يرد من فخذ الاول الكتف فالمكان
آخر اسفل من مكان الجيح الاول بعد نوعا آخر وذلك لولم يسفل كذلك لتشارب مقعاه ويرد الى الجيح ثانيا وايضا لولم يكن العظام واسطة موصولة بين البول منها والبدن لما كان التشنج منها والبدن الجلوس الطبيعي عند عدم الاستقامة او الى الجهة الوحشية ثم يرد ثانيا الى الجهة الانسية على الوجه المذكور وهو لا يحصل الا عند القيام بحيث السليمين المتضادين

اما اذا اصلى كذلك فخذه حصل الاعتدال لانه لا محالة والمراد بالقيام انما هو الانتصاب الانسي زيادة ان لا يحل عضل الركبة فتستكمل اولا على الساق وفي تشنجه ثم على العضد وتشنجه

قال الشيخ العضد الى الوسط

اقول ان في تشنج اي خفة لا يحل الحركة الى قوة لانه حامل لمادته قوة للاحتمال من الساق والقدم
والحركة قليلة والحركة ان كثيرة فخذ ذلك لو حل بذلك الخلط بالقوة الكثيرة فحين ذلك وروحي بذلك الساق جانبا القوة والحركة حيث خلقت
ستر سط الحالي بذلك العضو والعضو بالعكس الى الخلط كما ينبغي ان يكون عظما واحد اكبر والقوي لكن عضل العظم لا ينبغي
ان يكون لعظم واحد الا ان يكون قيب جهة الحاجبة بعده وذلك حال يحتاج الساق ما يحتاج ان يكون نظرة الاسفل من عظمين واحد يسمى
عرقوبا لان فخذ ذلك خلق الساق من عظمين بالساق ما هو اكبر واطول هو العظم الانسي ويسمى القصبة الكبرى والذي اصغر منها والوحشي
الطول لانه يلي الخلط الخلف في الجانب الانسي ومتقدم وينقطع قبل الوصول اليه لما ذكرنا ان ذلك الطرف مستغن عن العظمين ويسمى
العضو الكوة اصغر من الاول لانه نزل سفلي بين الجهة وحتى اليه الاكبر والخلف ايضا لما عظم قدر يا الوحشي ثم عنه الطرف الاسفل قدر يا
الى الانسي كما للعظم ايضا ليحسن العدام وصعد الى الجانب وخلفه والوحشية الكبرى وهي الساق بالجملة لانها مستقيمة بالعظم والعدام
وهذا محل الاعالي ينقسم به الاسفل من فخذه جعلت اصغر من الخلف وذلك انه لما اجتمع لها موجبا الزيادة في الكبر صار الخلف الكوة اي
يسمى عليه الكوة وكان الموجب الثاني في هو الخلف اولى بالوضع المقصود في الساق وهو الكوة وسوقها وسهولتها فخذ كان الخلف
اخف الى الكوة بالسهولة والسريع وهذا والموجب الاول هو الثبات وهو على فخذه اولى بالوضع المقصود من الخلف وهو على فخذه وجعل
بالخلف فخذه فخذ الخلف اعظم واكبر واعطى الساق من ضرر اصغر من الكبر والصواب القياس الى الخلف لانه فوزنه عظما فصار تشتيل فوق ذلك
عند الكوة مثل ما يوضع لصاحب الشيخ والدراي واشتغى عما يعوقه لان عوض من الضعف وعند الكوة بسبب جعل الخلف فخذه مثل
ما يوضع لصاحب السيوف الى كل ساعة وفخذا ما عظيمين جدا بالنسبة الى بدنه تحتا وقصيبه اي دور يصير طرفه العالي يحتجب
المسمى بالورمانة ليتهدم في فخذ الورك وعظم الخلف مختلف الاوضاع لانه محدب الى الوحشي وفخذه الى الوسط وبعد الى بيانه الوزن
يحاذي وجه الانسان في المختلف صفره والى بيانه الانسي هو الذي يحاذي الخلف الاخر والوحشي منه اي الخلف وقع
اي انسيين والعضو والى بيانه الوحشي محدب والخلف والى بيانه الانسي مقعر متصنع فانه لولا ان موضوعا على سوارة واستقامة
تلحق اي بطن الورك من غير تغذيه وتقعير لحدثت زوج من الجيح وبعد مس اصله الخلط من الخلط الوحشي لمن بعد مخلوق لذلك بعد
محل بالحركة والحياة البدنية الطبيعية تحاذي رجل الجيح اي بين الجيح وهو الذي يتدان صورة بدنه وبنائه عجائبه ويجح
ساقاه اي متبع بكذا اتاني صاحب الصحاح وايضا بعد لم يجتمع به وبينهم لك اوضع على سوارة الحق استقامة ثم يبتدئ بانتهاء
للعضو الكبار الوحش الموضوعة فانه لان سعة المكان اما يحصل بذلك الخلط به استقر فحي به فلا الاعضاء والعضلة
ملك السعة ثمانيا فانه وذا لم يحاذ الامانة ولم يحدب من الخلط الى حدبة اعني من الخلط الكبير الوحش الموضوعة عليه شيء
مستقيم لم يحس حياة الجلوس وذلك لان حس الحياة في الجلوس الاستقامة انما يحصل بحصول الهيئة من هذا الخلط وضع العضد
والوحش والى ذلك الحد بعد حتى يحصل من الجيح بحياة مستقيمة وحس به ذلك الجلوس ايضا ولو لم يكن كذلك لحدث بذلك موضع العضد
الكبار لرجح عظم مستقيم ولم يبن بين الخلط من سعة فرزاع الخلط ان جسما صلبا كالآجر وضع من الجلوس الطبيعي فانه لو اراد الاقتراب
اشارة الى ان ابتداءه من فوق فحدبه الى الوحشي متوالي الانسي لما ذكرنا وانتهاءه يرد ثانيا الى الحدبة الى الانسي وينتهي الى مكان
يخالف الابتداء منه وذلك لانه لولا يرد ثانيا الى الجهة الانسية لوضع يحج من نوع آخر شيئا يرد من فخذ الاول الكتف فالمكان
آخر اسفل من مكان الجيح الاول بعد نوعا آخر وذلك لولم يسفل كذلك لتشارب مقعاه ويرد الى الجيح ثانيا وايضا لولم يكن العظام واسطة موصولة بين البول منها والبدن لما كان التشنج منها والبدن الجلوس الطبيعي عند عدم الاستقامة او الى الجهة الوحشية ثم يرد ثانيا الى الجهة الانسية على الوجه المذكور وهو لا يحصل الا عند القيام بحيث السليمين المتضادين

هذه الازالة انما يلزم بعد رفع جزء من البان حتى يزول اشتقاق حد العامة فيزول لا يلزم ذلك بعد ان صنع
جمعتها وليس لكم ان تقولوا ان العامة قد يكون ازالة التهاون ذلك الجزء مثلا لانا نقول انما يلزم رفع الرجل عند الشر
ليس كذلك لان الرجل انما يرتفع بتقدم العضو الرافعة كما تقدمت الى فوق ويلزم ذلك رفع بعض اجزاء الرجل وذلك فيما نحن
يلزم مثل هذا كما الرجل المشيرة وقد فقدت القدم مع عظام كثيرة فلم يرفع حس الاساك والاشتمال على الموجب
من الارض انما اصبح اليه الاساك وذلك لا يحصل برفع واحد لعدم قبول الاعتماد والانتفاض الردي الى الاشتمال الموجب
للاساك وذلك لان القدم في اساكها لوطء عليه فتقف لكن بقدر اساك المتوقف عليه وتقف اذا كان المتقدم اي الحافظ
وهو القدم بتجاوز ان يحرك اجزاءه الى جهاته يجد واي يحس بها الاساك اصلا فان يكون تقف واحدة لا يتجه، لو حركه باجزاء
محدد الجهات المختلفة، ولا يتمثل باشكال مختلفة، وجهات متعددة فلما يتمثل به لكما الاشتمال وجهتها، ليقول هذه الجهات
عنه تركيب عظام كثيرة، وعظام متعددة لما يوجد انه بل وقعت، وقد رفيرة قوله، وعظام القدم ستة وعشرون الى آخره اي
عظام القدم ستة اقدام وهي الكعب العقب النوع الزورقي وعظام الرسغ وعظام المشط وعظام الاصابع كما عد الشيخ
اما الكعب الان في فذاكره تكعبا واشد اما ما عدا ما من سائر الحيوانات لانه يخرج الى تحليله قد عد انتهاء ابتداء ذلك
يكون بوكره سهلة ليسهل عليه الوطء على الارض انسته المايلة الى الارتفاع والانخفاض المستوية فلذلك يخرج ان يكون
منصلا قد وضع قدمه واحكامه سنة سهل الموضع الوكره وهذا النوع انسته في عظام القدم ان فقد في حركته الانتباه والاستقامة
كما ان العقب انسته في عظام القدم انه فقد في الثبات لاشتمال جميع البدن ويسوي اليه فقد لاساك الكعب موضوع على الارض
ان تبين من التعريفين اعني التعريف الصوري الكرجي للساق يحتاج ان ايستغنى عن الكعب في حد ابانه ايما عن اعلاه
وسمار جانبه الوسطى الانسي ليكون بارزا جزء صغيرا بحيث ان الاكاف قد فقد ذكره، منفذ بوكره، الاصابع طبقة والانتباه
وبه خطوا الكعب انتباه في اليمين اشمال كبيرة الزاوية بين بارزة العقب، فوق بين ما دخل ركبه، وذكر من خلفه
واصر فقاره فيرتبط بالعظم الزورقي واما في اليمين فيرتبط بتجويف الساق والكعب واسطة بين الساق والعقب بين
انصالها وبتوثق المفصل بينها للاستحكام المطلوب بناكي ويرتكز عليه اي بحيث الكعب الاصغر اي عند الوكره، لما بتوثق من
وضعه وصلابة المفصل وهذا المفصل محدد من تجويف العقبين وزايه بين زايدة الكعب لان باتين التعريفين يراد منها
الحقة، وذلك بناكي صوت الزايه بين بينما لان ذلك يلزمه زيادة اشتمال هذا المفصل لا يمكن ان يكون فلان تجويف العقب
العقب يحتاج بينه الى شدة الثبات حتى يتبع الارض وذلك بناكي ان يكون به هذا المفصل لان هذا المفصل محتاج ان يكون سلسا جدا
ليكون ارتباع منه الحقة وهذا المفصل محدد من تجويف العقبين والنوع الذي هو الكعب لان هذا المفصل
الكعب فقد ذلك يجب ان يكون هذا المفصل حاصرا من ظرفي التعريفين والنوع الذي هو الكعب وان يكون النوع في الطريق
التعريفين والزايه بناكي في الكعب ظرفا به حتى يتبع العقب ويرتكز بين تجويفين هذا العقب، فصل ركن لا يتحرك بينه ويكون هذا
المفصل موثقا لان الساق والكعب واسطة بين الساق والعقب بحيث اتصالها اي بسبب الكعب بحسن اتصال الساق والعقب
وبتوثق المفصل منها اي بين الكعب والعقب لا وقتا ان مفصل الكعب مع الساق سلس جدا وموضع العقب موثق لان قوله
الزايه بين يدي التوثيق، فصل لا يكون النوع الزورقي، ان يتحرك بالتوثيق، تبيز بالساق المطلوب من العقب، يجب ان يكون
العقب مشدودا بالربط بعظم القدم حتى يزم مع بوكره بوكره، القدم مثقة لكل طرفاه، بزيادتين بتوثيق بين هذا
وذلك من تجويف العقب والكعب موضوع في الوسط بالعقبة، ان كان قد يقف بسبب الاقصاء، يخرج الى الوحشي ليس كذلك فانه
غير يخرج الى جانبه، وهذا الكعب مرتبط بالنوع الزورقي بتمام ارتباطي متعلقة، هذا الزورقي مفصل العقب يتعلق بتجويف و
اسفل كانه جزء من الكعب طرفاه، ووصلا بالعقب بتوثيق الكعب بين طرفين لا محالة، وفي وسطهما وهو تمام مفصل متعلقة من
عظام الرسغ من الجانب الانسي، من بناكي وهي الذي ان شئت عددته على راسه فوجدته غير معدود وان شئت
الرسغ وان شئت جعلته رابع عظام الرسغ لوقته عدني ذلك الوصف واما النوع الزورقي فهو عظم بيني في رسغها الكعب
يرتبط بها بناكي، بينه فوق القدم من الجانب الانسي فوق الحوض بناكي، ترتفع ذلك الموضع فيكون هذا الكعب العقب

و اما الى اليمين واليسار فانعطاف يسير قليل بل منع العطف فهو يميل الى قدام وبناكي على الحوض الذي قدام والصلاة و
العطف عند الموضع المعتدل وما شبهه ذلك من الجانب والواقع الحاجة بين الى زيادة تحوق العطف بالحوض فلذلك يحتاج
بحسب الحاجة اما يمينه بناكي قال المفصل الثبتين بين تشريح القدم اقول الان في مشعب الحقة بخلاف ما في الجواب
واصابه بحيط ربطين، واعالي بنه تشبيل لم يكن له حس ان يكون قدام قد مطيلا البتين بحيث جزء كبير من الموضع بنيكون ما يمكن
من القيام عليه اكثر وجب ان لا يكون طويلا جدا اه الا لحاق بشبل الرجل بيناوقي ذلك من اشتمال بوكره ليس عند العهد و
الاحتياج الى الوكره الرجل بل يميل طولا لذا بناكي من سبيع الحقة بحيث من جودة اثبات الحقة، ولا بد ان يكون بوكره القدم
الى قدام لان ذلك بتوجيه سبيل البدن بتقدم اعظم البدن اشتمل من بوكره لان الاعضاء المتصلة كما اسس وما دامت مايلة
الى قدام وحضرت عند الشخصة، واذا وقفت ذلك منتزل الى القدم فقد حقق انه لابثبات لان ثقل جميع البدن عليه عند
انتهاء والنهاية وصل شكلي مطاولا الى قدام لما وقفت عن ان يميل البدن وتقدم بناكي ليكون تبيينه على الاستقامة
بالميل الاعتماد عليها وصلى ثقل البدن فيه الجملة وفق لها الفضل هذا التغيير الذي يوجد في البناء الانساني
الرجل الانسي بحيث كلما اعتمد منها تغيرا على ما بعد ان الحي انما يرتفع الى ما يرتفع الرجلين وحضرها حيث يراد الاشتمال الاستقامة
ذلك الاشتمال من ثبات الرجل الانسي ليكون بناء البدن منتصبا غير مايل الى الجانب وهذا رفع احد يرجلين لانه ان يميل
البدن الى هذه جهتها اي هذه جهة الرجل كما اذا رفعنا احد جانبي صحن فتميل فانا نجد ذلك الجسم يميل الى هذه جهة ذلك الجانب
فلذلك اذا رفعنا الرجل اليمنى مثلا فان البدن يتجه حاذر رفع الرجل اليمنى يميل الى هذه جهتها وهو الجانب الايسر واذا الحال كذلك
معتمدا على الجانب الايسر يوجب ذلك ان البدن يتجه حاذر الرجل المشيلة وهو الجانب الايمن وهو الجانب الذي يتمام الميلان
لما مال البدن على الاستقامة، استشعرته، لذلك من سعة الارض فانه يميل بكل حال مشيه عند رفع كل رجل الى هذه جهتها
واذا ارتفعت وحقت الارض على الجانب الايسر فانه يميل البدن الى هذه جهة الرجل المشيلة، باعتبار الاستقامة على جهة الاستقلال بالارتفاع
الرجل المشيلة الى هذه جهة المذكورة من قولهم شال الابل ذنبه اي رفعه فعلى القدم اي يحصل الحقة وبتوثق على جهة
الاستقامة فلا يحتاج الى الجانب المعاون بل انه لو لم يكن الارجل المشيلة، ولو لم يكن الارتفاع ذلك الجانب الجانب المعاون، لمال
البدن حينئذ اي حين كون الارتفاع ذلك الجانب فقد يكون الجانب سبب القدم وحضرها لما ذكرنا الى الجانب المعاون، لمال
الرجل المشيلة، لا يصح ان يكون تعليلا لقوله وحقت لما ارتفعت الارض على الجانب الايسر حقت، الا ارتفاع ذلك الجانب المعاون، لمال الرجل
المشيلة، الى هذه جهة بل هو علة على الاطلاق، والحقة، لان ثقل البدن قد يحتاج عند رفع احد الرجلين الى هذه جهة ولو كان لا يميل
يكون ثقل البدن الى جهة المعاونة، جهة الرجل المشيلة، لما لا يصح التعليل بقوله لتمام الارتفاع على الارض الا ان يكون
ان يقدر الكلام يكون ميل البدن الى جهة المعاونة، لتمام الرجل المشيلة، وح يصح الكلام لان ميل البدن سبب
الارتفاع الى ميل البدن والنهاية ان يقال الارتفاع بوجه الاشتمال على الوجه الاشبه، ان يقال غير ايام شبه الاستقال
ذلك الغير بعد ذلك سوء الوجه بوجه فيها ذلك اية الشهرة ان ويا الرجل بوجه ما كما ما ويا عليها والبناء ان يقول
وايضا يكون الوجه على الاشياء، انسته الى الجهة الحقة ساما اي يحصل غير ايام شبه، الثانية ان يقال ان الارتفاع
استقال القدم على تأنيث الدرج وهو في الدرجة وهي المرقاة، والواو بمعنى المصاعد اطراف وبني ذلك
ناسته على موضع الصعود ليتمثل الانسان فلعاناة الارتفاع الصعود والدرج ايام الموضع العالي، لولا الارتفاع
لصعب لا يخالا محالة لان الوجه الرجل عند رفعه الارتفاع سطل مستوية لا يكون طلعانا فلذلك ازدياد بيع وجه يحصل به
الاستمساك، ح لا يمكن الانسان من الانزلاق والسقوط وبنايته الاولى غير ما ذكرنا، وهو حصول الحقة، فلذلك السقوط و
يتبين ان يقول انا يلزم اليسر الى هذه جهة الرجل المشيلة، لا انفصال من ان يدوس يكون بوكره بانواعه، فانه يلزم من رفعه
يسر الساق الى تلك الجهة تبيينها كما لو ان احد يدوس عاصفين فان الجسم المعموم انما يميل الى جهة العامة المزالة وجواب
ان الميل جواز ازالة العامة لا شك انه انما يحصل الى جهة المزالة، لكن بعد ان يكون الميل الى هذه جهة لان

العصب المتوزع المنتشر بحيث الاعضاء وعنها ينبعث عدة من عروق الرباط المحيط بذلك المفصل ليغذوها
عن التوزع والتنشر فيه وكثيرا ما يعرض ان العصب وانقطاعه عن الحركة والنوع فرقة وعدم مشاركة لتنقل العضو
فتقدر هذا الالف وكل واحد من الحركة الى العصب وهو ٢٠ وبراعى فيه بنية وشباب بحكمة الازلية وقدرته الابرية ان اما
العصب عظيما تتبيش اي تتوزيع الجرم المنتظم المجتمع متدرجا من الرباط صغيرا اي بنية وقوة وصيرورة ليتأتى منه تمكن
المتنش الذي هو المتنش من اجزاء ما ذكر فحلل اي زجاء ما ذكر المفصل الخ اي شيء زحف وبعث بحيل يجمع وصل بعضه
عود الجزء المحرك جميع هذا العصب فصار الحاصل من جميع ذلك الوقت عضلة واحدة من ليفات العصب المتفرقة الخ
الكائن اي الحاصل والمتألف المجتمع وهي التي اي العضلة اذا انتشرت استلصت اي تباعدت وطالت اي بعد ان جذبت الوتر المتصل
عن الرباط والعصب ان فذ ضمنا الى جانب العضو الذي يراد تحريكه وجذبه بالمنتش ينتشر اي العضو فيجذب العضو الذي يراد تحريكه
واذا انبعثت اي العضلة اي مالت وتحركت الى خلف بعد ان استرخى الوتر وانجذب الى ذلك الجانب فيتباعد العضو وارتفع الى خلف
الجانب لكن اذا كان ذا تمفصل لما بين لوكر تمفصل المرفق المطلوبي وان كان عضوا بسيطا وسط العضلة كالمحور مركز محور العصب يكون محور العصب
ليس كثير الانتشار ينقبض وانما جعلت العضلة باقية . ليكون لها الحق خارج لتحفظ اوضاع ما يحيط به على السواء الطبيعية
ولابد وان يكون الرباط الذي يحيط بالعضو عرضا مطلقا ستقيما ليتم قريبه منها حتى يكون ربطه نافذا في كل جانب
عن جذب الوتر ذلك العضو المتحرك قال المصنف ان بذلك تتبع بعض الوجوه اقول انه قد بان الوضع في فلسفة المصنف ان تحريك
الاعضاء التي اختلفت العضلة بها انما تتم ضمنا وبنحو ظاهر من العلوم ان تحقق انواع الحركة يتم بها الاعضاء المتحركة بسبب عضل
عليها واما ما يتحرك الوضع لوكر عضو بتبعا لحركة عضو آخر او مساو . ولكن يلزم من حركة عضو لوكر تبع من العضلة
يتم به عضو بتبعي ولا يلزم عود اثنين من العضل يتم بها عود الاعضاء المتحركة بنوعها وانما يلزم عود اثنين من العضل
ثلثة يحرك جميع ذلك بان يكون لوكر عضوا واحدا من جميع تلك العضلات او من بعضها بل قد يكون عضوا واحدا فقط
العضلات المحيطة بجميع تنوع الاعضاء واختلافها نوعا ما وصنفا في بعضها لكل عضلة اي واحد عضل لوكر اخذ
لوكر العضو عضل لوكر الجنس وغيره ذلك وقد مر ذكر التنوع الاعضاء المتحركة في الوجه ثم بين عضلات كل واحد منها على الترتيب قال
المصنف انه ينبغي ان تتبع عضل الجبهة الاكبر اقول انه بدأ في العضل الذي ينبغي الجبهة يتم به عود الاعضاء المتحركة في الوجه فلذلك بدأ بها ثم
عضلات ثنائي واما الجبهة يتحرك بعضلة رقيقة مستوية عريضة تغشى اي تغلف الجبهة كالغشاء . بسط تحت جلد الجبهة وتحقه بالجلد
الخفي طاهر يعب بعد ذلك العضلة جزء من تمام الجلد لا يتزق منها الا الحس الذكي والحس الرقيق فلذلك كثيرا ما يتحرك
تلك العضلة لشدة الانخفاض والامتزاج الى حس منها فاذا كان تحرك الجلد لاجل تحرك العضلة في الاكثر وقد يتحرك العضلة
العضو المتحرك منها ايا العضو الذي يصورته لوكر يتم تلك العضلة بعد وتران العضو المتحرك منها جلد وعرض منبت لا تحرك بسبب شدة الالتزاق
تشق وتخرق في تحريكه اي يتحرك قوي تلك تلك لا تحرك تحركا سهلا وتوتر لان الجلد اي الذي تتوتر الجلد اي شدة الالتزاق وضعفه
وضعفه واذا تحركت هذه العضلة بقوة ارتفع الجلد الذي فوقها واستدعى عضلات الاجفان وعرض ذلك التقوس قال المصنف الرابع ينبغي
تتبع عضل العقلة اقول الابصار انما تختلف ان يصير تقعيب العين مواجها للمرئي ويحيط حتى يشاهدي بين الاوساط المتصلة
في العين بعضل العقلة التي هي اصول الشرايين الجوفية وهذه المواجهة تتم تحقيق بحركة الرأس فلذلك لا تتم في كل وقت وقد تتحقق بحركة
الاجفان وهو اسهل واسهل ذلك وان يكون المتحرك هو العقلة استماع تتم بالعين يحيط وضعه فلذلك يمتنع ان يكون للعقلة . لكن من جميع الجهات
التي تحقق بها مواجهة المرئيات وهذه الحركة اما ان يكون مستقيمة او مستديرة فاما كانت مستقيمة فلابد وان يكون الى جهة من الجهات
لكن الجهات ستة اثنان منها وهما الفوق والتحت تتحقق بهما لان الحدقة تتحقق بهما لانهما ينتهيان عند الى منتهى لا
يمتنع مع التزيد البعد ان يخرج الى الوكر الخفية والغائرة الى مقعر يمتنع الحدقة ان يخرج الى ما هو خارج عن الحاجب
او الى الجزء من واحد من الجفون والجفن الاسفل هو الذي يتحرك بحركة العقلة بالاستقامة اما الى جهة واحدة فيكون الى اليمين او اليسار
الجهات التي تخرج الحدقة وذلك واحد منها اي يكون عضلة تحركها الى تلك الجهة لذلك الى الاربع عضلات وتخرج الى المقعر
يحركان الى الاستدارة فلذلك واما العضل المتحرك العقلة فهي ستة الى الى الجهة واحدة ١٧٥ اربع منها من جوانب الاربع كالذراعين

الى بعده الكافي التفويض بما مضى وأما آخر يستحسن ان يكون العضلة التي بها يحصل التفويض واحدة ايضا وان اذا اخذ بالعين الايسر
من جانبه واحد من الوجوه واحدة الوجوه الاولى من الجانب الايمن يفعله الاخذ بالصلاة يوم العرفة وهو الانطباق به لكنه فلا يخرج
بجذب ابنا وأما فرض الكلام الى عضلة اخرى كالتي اشتبه عليه بان هذا الجسم شبيه بالعرفة وفيه صلابة ما فان هذا
الموضع لا يحتمل قوة الصلابة لان العين عضو النبي وأيضا لا يحتمل ذلك للوكات المطلوبة ولا الايطاق الصين
في الوكات ولما لم يتعلق طرف العين عظم واذا كان كذلك فلا عين الانطباق وعدم علاقة احد من الجسمين لان هذا الجسم
العضو في هذه الصلابة ليس بمنزلة العظم الذي ليس بمنزلة اذا جذبه الوجه الاول الاوتاد الايذاء فلذلك يخرج ذلك الطرف الآخر
الى جانب آخر بالاستقلال وايضا فاما عال بتناول تلك الجذبين معا الجذبين بجذب للضغيف والجذب للتشنج وذلك لان حق التفويض
الى الجذب الذي يحتمل نسبة التشنج فان كيفية الوكات الى جانبه يجذب الجذبين الايطاق الى فوق وهذه الاستدراك من الصلابة من الصلابة التي توجد
في هذا الجسم الشبيه بالعرفة حتى يحصل مقاومة الطرفين بالانطباب وحتى اشتبه ذلك على الشتبه فلذلك يخرج عضلة واحدة من سقوط
الجذب عليها وعضلتها قال الصفين الى وسيلة تشريح عضلة الحدقة اقول الحدقة لغة هي السواد الذي في وسط العين
يجذب الى اسفل بالجذب الاسفل له ويحرك الى فوق بوكة الملك الاسفل الى فوق والى هذا اشير بقوله تعالى الحدقة الاسفل لان
بوكة الشتبه والوكة التي لحدقة شبيهة عضلة آخر يسيء الى جانبه عضلة الوكة الصادرة من احد بعض الملك الاسفل
كالرجل فانه يحرك بجذبه وأما الوكة التي لحدقة بسيطة عضلة آخر تسمى العضلة المشتركة بين الحدقة والشتبه هي واحدة في كل
وجنة وهي عريضة وبسيطة الوضع وكل واحد من تلك العضلتين يجيء الوجنتين وتربة من اربعة الجزاء اذا كان الجزء
بان تلك العضلة يجيء كل واحدة من اربعة مواضع اعني الى اعلاه تلك الالياف منه ومن الزقوة ويتصل بها ما يلي الشتبه
الى اسفل وعذار الخ الى اسفل جهتا بعرا لا خواض بترتيب هذا الوضع اعني الوضع المطلوب للعضلة من وثانيها الخ يلي وضع
العواء الكرة الى صدر صوت مختصر صورة بهذا الوضع والجزء الثاني هذه ومن العضو والترقوة من اليمين الى اليسار
ويستر بهما الورك لا يحل الاستقامة فالجزء الثالث الذي من اليمين ينطبع الجزء الثالث من الحال وبعد فيتصل الذي
من اليمين باسفل طرف الشتبه الايمن وان تحرك الحال بالعذار اي يتصل باسفل طرف الشتبه الايمن فاذا تشنج هذا الجزء
والاخر الى قدام صفي المتبين والا تتصل والخ في حال التشنج وصل بتلك الخريطة من جزء اي اعلاه الى يمين والهما جميعا
فاذا تشنج الجزء الخريطة هذه راسها والجزء الثالث منه من هذه الاخر من الكتف وتتصل فوق متصل تلك العضلة
المذكورة المتصلة باسفل طرف الشتبه بين الشتبه الايمن والجزء الرابع منها ومن سنسن الاربعة وبعضا زيدا الاوسنسن
ويتصل بالجزء الذي هو بوكة الملك ظاهرة وبتجذبه بوكة الشتبه وبجذبه الجزء الرابع جذبه الى انسن من جهة الى
مؤسس الاذن واتصل بذلك الجزء فوكت اذنه ليتصل كالت ٨ يذبه بعض الاشخاص فانهم ينبه دون يتخيلها ذلك فلذلك حال
العضل الرابع في تشريح عضلة الشتبه اقول علاقة الوكات المذكورة وبذا العضلة اراس الشتبه سهلة الكن ان يكون كل عضلة
بعض مشترك بين هذه الشتبه وتلك العضلة واحدة وان يكون بعضلة واحدة وكات كثيرة واما الوكات المذكورة في هذا
العضل فلكه ثلاثة عشر يخرج الى ان يكون بعضلة تخص بالشتبه وان يكون لكل بعض بوكة واحدة وبها ذلك لان تلك
لان الجسم الواحد اذا انقسم طرفه فجسم آخر فاذا فرضته وان فرضت ذلك الآخر عدا الى اذا عرفت ذلك فاعلم ان تلك الوكات
الشتبه عضلة ذكرنا بها والشتبه بين الشتبه واما العضل الخمسة بالشتبه فسبع اربع عضلات تروح منه بها شاهد توقف
ست الوجنتين الى جهتا ويتصل بيت تلك العضلة تذهب طرفها الى طرف الشتبه والثانية من تلك الاربع بالشتبه
العضل الاربع كما يتوقف من فوق بالشتبه وهو الان كل واحدة من تلك الاربع اذا توقفت وهو بها من غير بوكة العضلة الاولى
بوكت الشتبه والمائلة الى ذلك الجانب واذا توكت اثنتان من جهتين فتختلفتان انبعثت الشتبه الى جانب السفلين
فيتم بتضعيف بوكات الى احدى الاربع والبوكة بها غير تلك الاربع فتذه لا حاجة الى زيادة ليزيد من ذكره هذه
العضل الاربع والمائلة العضل المشتركة وهذه فالعضلة توم الشتبه من نقطة حيث لا يتبعه الحس فيما بين البرهم الحواجب الخاص
بالشتبه اذا كانت الشتبه عضوا يلي الحي لا عظم فيه لا ما عتاج فيها الى بوكات والعضلة بيان ذلك فلذلك كثيرة

تحيه ليكون فائدة بوكات الكثيرة قال العضل الخامس تشريح عضل المخ آخرها اقول اي جهة الى قريبا المخ بهذا الاعتبار
وضع العضو الاستخراج فلان الاحتياج الى ذلك نادر واذا الاحتياج الى تحريك الشتبه واعضاء الحدقة واحدة فلان عضلة
قريبان يتصلان بجزئية الاربعة اما العضو فلان بوكات كثيرة فلان عضلة قريبا التشنج ايضا كثيرة لحيث يحفظ الوجه بقوة عظيم
مستحيج وتصغير العضلة التي تخرج الى تحريك اقوى فاذا تشنج اولى من تصغير العضلة التي تخرج اليها ان اوتاد الكرة اليه
اشد بقوة واما العضو فلكن لا يخفى الكلام في الوجه على سائر العضل التي اي جهة اكثر اعني عضلة تحريك الشتبه والعضلة
الحدقة لان تلك الاعضاء اكثر تكرارا واوتادا واما سائر اعضاء اكثر عددا والحاجة الى تلك الوكات اشد من الحاجة الى الوجه الاربعة
لانها يوجد في اوائل قليل من الاوقات واذا كانت بوكات اعضاء الحدقة اكثر وقتا واوتادا كانت الحاجة اكثر فلذلك
اكثر فلذلك خلقت عضلات كثيرة وعضلة المخ ليس بضعيف واما خلقت ليتدارك بها بقوة تمام الكبر والعظم وايضا فان بوكة
الاربعة يوجب قوة عضلتين ان العضو المتوكل بها صلب فلا يكون شديد الحركة وقوة عاريوجب الوكة بقبول التشنج
وهذا المعنى يوجب كبر العضلة وعظمها وبوكات الخ الكامرة وزنى ذلك بقوة العضلة ليحصل الوضع اعني قوة الجذب الى نوع
صوت الجمع ومرة واحدة بين العضلتين من بانبي الوجنتين وحيثما لكان ليس الوجنتين او لا واذا وقتا وقت الاسنن الوجنتين
لان توكلا الاربعة اليها ان الوجه منها توكيد الاربعة الارتفاع والاسافل وزيادة جذب الهواء وقعه فلان الشتبه وذلك انما
بنائي بحدها الاربعين الى ناحية الوجنتين المتقابلين يتبع المكان وبه خلق الهواء واذا استوى قدر بانبي شديد بوكة الاربعين
الى خلف فيجذب الوجنتين ويحدي الوقع ذلك فتح ان تكون من جهة الوجنتين بعيدا ويدار حال العضل الخامس
في تشريح عضل الملك الاسفل اقول قد فرض الملك الاسفل بانه الذي يأكله دون الملك الاعلى لغة اي منهما ان الملك
الاسفل اضعف من الملك الاعلى لاستناده على عظمين ضعيفين من شئين ضعيفين وبين كثيرة بخلاف الملك الاعلى لاستناده على العظام
الكثيرة العضلة وبين اعضاء كثيرة فلذلك لا يلزم سائر ما يراد من الوقع وبه اعضاء بسيرة فانه يحتج ان يكون عظيما صلبا و
يلزم ذلك ان يكون ثقيلا ولا شك ان تحريك الاضعف احسن واولى بل يوجب الكلال في العضلات المتوكة وما بينا ان المخ يحرك الملك
الاعلى وهو مستثنى بالاعضاء بشرط فالبين الاذن وهما يستثنى للثالث المذكور بغير تلك الاعضاء فالبين ذلك من تلك الاعضاء
الثلاث فلذلك وجه خصوص الاعصاب واما اختصت هذه الاعضاء بالملك الاعلى اما بتم اذا كانت مرتبة هذا من الملك الاعلى
الاعلى اذ بمنزلة الملك الاسفل فالملك الاسفل بمنزلة الملك الاعلى لا صح ان يكون متصلا مع الرأس سنسن ولو كان ذلك لم يكن متصلا
متصلا رأس فتحرك فيه بالاشتاق وهذا المعنى يخيل الوقع بالترويع وتوقف الاتصال خشية الوضع الطبيعي الطالبين من الترويع وبينه
من الخلط والا يكن جمعه وضبطه وايضا لو كان متصلا مع الرأس سنسن لكان قابلا للخلوج لسهولة مكان سيد المتصل وبه ضرر عظيم و
بوكات الملك الاسفل خمسة اشتت بوكة يحصل بها تنح الفم بهو سفي الصوت وبوكة يحصل بها الاطباق وهو الصاق الشفة السفلى بالشفة
العليا والترفع عن الصوت الاطباق اما خروج الحروف فالبعض يحتاج الى اداء الطعام والشراب وغيرها فلذلك ما يخرج
الى الكلام في وكة يحصل بالمضغ والحق الوكة اما فائدة هي الى تسفل الملك الاسفل سواء الى كلت والوكة المطلقة تسيل الى رفع
الملك الاسفل الى فوق وبمضغة بالذكر الوكة اما فائدة سريه الملك الاسفل جميعا الى الملك فيه اذا كان كذلك فلذلك يخرج
ان بوكة الاطباق يجب ان يكون بعضلة نازلة من علو تسحب الى فوق اذا تشنج ليمين وتتقلص فوق الجواب والمثل جذب الملك الاسفل
الى فوق الى الحاجة ويحصل بذلك الاطباق في قرارة قوله والثاني بالبعض الى يجب ان يكون بعضلة الشوصاعدة من تحت الى اسفل الى الحاجة
ويحصل الشوصاعدة بوكة الاطباق في قرارة قوله والثاني بالبعض الى يجب ان يكون بعضلة الشوصاعدة من تحت الى اسفل الى الحاجة
الى بوكة الحاجة الى الملك الاسفل بسبب الشوب الذي يخلط الطعام بالملك الاسفل بسبب الشوب الذي يخلط الطعام بالملك
لعلك الاسفل الى الحاجة الى بوكة الاطباق بالمضغ والحق تخلق الاطباق بالمضغ في بوكة الاطباق بالمضغ والحق
لان هذا بما بينا ان بوكة صوت ما تحق الان في اذ العضو المتوكل بها اعني الملك الاسفل صيغ الهواء شيء الى غير صفة منه
تجد وبنا كثيرة ضئيلة الوزن فلان الوكات ان بوكة والعادة على ما بين العضلتين اضافة سائر الحيوانات لان ما فيه
الى الحاجة الى الحاجة الى الحاجة

ضمائر الصوت الموجه لذيه وعند ورود المصادات سيظهر لا يكثر وعند زوالها يعود الى الحالة الطبيعية بزوال
الاسباب فالمجوفة عضو عظر في نفي ان الصوت وشيش ان يزاد عليها الواو فيقال في مرضع فوق فصبة الرية
ليخرج به ذلك فصبة الرية والجواب ان كل واحد من ذلك يصدق عليه انه حصر حفر الى حلق او الصوت لان فصبة الرية و
الجوف واحد وان كان المقصود الاول من فتحتها انما هو ان يكون الصوت ثانيا ايضا مع ذلك ان الصوت لان الصوت وكان
بنم المجوفة ولكن يشترط ان يكون الهواء الذي يحدث بها نافذا البها من الفصبة التي يكون الله اعلم فصبة بنم الى الفتا
حدرية فتخرج الهواء لحذارة لحاذي والمحاذي هو الموثر وهو من الآلات الصاعية للصوت الصاعية لم يحدث
الا ترى عروف الصاد ليتعلن ان يتوج عند ارادة تعظيم الصوت وان يضيق عند ارادة تحقيره وايضا للاسم الآلة الكبر
تحدث بعد بعض الحروف نغمة وخفت من مخارجها كالحاء المعروف الذي يشار الحس بالحاء المهملة اما سمي ادا يخرج
بالهم المستطيل اي الحس مقدام لحلق تحت الذقن ويسمى الغرتة والترسي وادا بي بزلك تشبيها ببعض الغرتة وهي
الترس لانه يحدث الظاهر صوان الحلق كالترس بعينه وان يدة مخرف من موضع خلف لحلق متصل بفوات الحنق مستند
ايها وادا شار بقوله على الحنق ربوط بالغرتة اي بعض الحاء بالحاء الغرتة حتى يلتم المجوفة بنها ويوجب بانا الكه
لاسم له والمعروف ان الله يكتب على الغرتي وعلى الذي لا اسم له متصل خلف لكن يحرك اصوا اي الا في عند الاسم
وبنا عليه عند الاندراج وهذا المتصل انما متصل بنزلين بنا هذا المعروف ان الله يستهم بنما زاية ثانية من الغرتي لا اسم له وبرطانس
بها بابرة بابط لكلا يزول احدهما عن الا في عند وصول الصاعة اليها وسمى المكي والظهراني صوت لم كما له وهو طاس
راسه محيط دايرة ثم يضيق متدرجا الى سفل وسفلا كشكل هذا المعروف وليس هذا المتصل المخلف بحدوث نغرتين
وخول زايه بين غيلكا احد من المعروف بين قوله وبانضام الغرتية الى فوسع المجوفة انما يتصل بنا عند الغرتية
عن الغي لا اسم له وتضييقنا بانضام الغرتية الذي لا اسم له والحاء الظهراني يحدث الغرتية وفرزه الى الظهر انما ه
الى الغرتية يحصل انغلاق المجوفة وثمانيه الى محاذي الظهراني عن الغرتية وسا عده عنه يحصل انفتاح المجوفة
لكن الشيخ لم يراع الترتيبية الغنة والنتة اعتمادا على فهم المتعلم ان الالفات تحتى ان يتون لهذا انغلاق المجوفة و
انفتاحها ليكون موافقا للمجوفة الغنة هذا فتح المجوفة التحتاني ان يقتضي الفتح الاخر فتحت ان المجوفة
لا بد لها من لهوكة اطباق وفتح فتوسع وتضيق وستوف ان لا بد وان يكون لهوكة لا جل الكلام وتضع الطعام و
اخراج نباته وهذه الحركات من الحركات الارادية التي لا يتم بالبعض والبعض لا بد وان يكون في تحريكها ستة الى
عظم او ما يقوم مقامه من المقاديف وعظام الصدر والحنين بجيوبه وجز سوا فتحة للاستنشاق وعليها وادا كان كذلك فلا بد
ان يكون لهذه الحركات عضلات تحدث الى فوق والى سفل والى قدام والى خلف فلا بد لها من ستة في هذه الجهات كلها
ويحتاج ان يكون لهذا العظم اجزاء في جميع هذه الجهات وما قال به ذلك اذا كان فتحة انفتاح اصوا ينضف الى
الاستنشاق في طول الحنق وراء الرئي وهو ان اصل لجميع اضلاعه وضلعي من فوق ما هو قريب منه بنية وديه وضلعات
من تحت كذلك بعضه وصورته هكذا ا
والضلعة من خلف هذا العظم ان تثبت
في عضل المجوفة والمجوفة تحتها في اي عظم بعض الغرتية اي الذي لا اسم له وعضل بعض الظهراني وبقيته الى الا في من
اعلى الغرتية والذي لا اسم له حتى يلزم ذلك انه اذا انفتحت المجوفة وانتفخ بها وعضل سفل الظهراني منها تنبسط المجوفة
وعضل المنتفخة للمجوفة منها زوج من العظم الاخر فيما بين عظم الغرتية وبين المجوفة اي المنتفخ وبين ينبسط عليه ما اذا
تشنج ابزيا اي الموج الغرتية اي قدام وفوق وانفتحت بذلك المجوفة لا محالة وعند بعض الاطباء زوج منتفخ عضل
الحلقوم اي فصبة الرية الحادية اي سفل والشيخ يرى ان بعده في العضلات المشتركة بين المجوفة والحلق وليست
من العضلات المختصة بالمجوفة عنه ما بين عنق زوابه اوجه وهو لذلك عند المشرحين المحسنين فهذا وهما
اي متدا بين الزوجين المذكورين من هذا المتصل وهي عظام الصدر على ما مر وينتهيان الى الغرتية للمعروف المذكور

الى الجانب الوحشي فيلزم فتح المنتة الاولى الاجاور وهو صعيد والزوجان الاولان ينتقلان الى الاسس اي فتحة بلا سيل
كان المتقيب بلا تاريب اي يكون تحريكها على حدوث حالة غريبة فيها الوسع سيل سيرا ان لا كان تحركها مع تزيب ولذلك
السيل يكون قليلا جدا حتى لا يحس به احساسا ظاهرا او الزوج الثالث فيلزم ذا السيل اي سيري اعوجاج السيل المذكور
آنفا والزوج الرابع ينتقب الراس الى فتحة تاريب ظاهر لينفذ هذه الريح قوله واما المتصل المتقدم بالراس
مع الصق الآلة اي المضلة المخلفة بالراس مع المنتات الخمس ثقة ازدواج غارة اي بنية من الحلق واتقنية
مراتع غايرة تاتي من المنتات وزوج آخر يحدث من هذه الازدواج من هذه الازدواج ثلثة تاتي من فوق واما
الزوج الذي من خلف الراس وينتهي الى الرقبة ويتصل بالرقبة كل واحد منها بطرف من المنطع الموتري من فوق واما
الزوج الثقة المحيط تحت الزوج المذكور يزوج منها جذر يحيط بجانبي الحنك ويناداه اطراف الانجوة جانبي
المنتات واما المتصل المحيط بالراس الى بجانبي منى اليمين واليسار ومنى زوجان يزنان متصلان بالراس مع المنتين
والزوج الواحد منها موضعه قدام الراس والحنك بعد الذي يتصل بين الراس والمنتة الثانية مزدوجة متصلة بجانب
اليمين مزدوجا آخر يتصل بجانب اليسار والزوج الثالثة موضعه خلف الراس الرقبة في نهاية الاولى يجمع بين المنتة
الاولى والراس مزدوجة يتصل بجانبا عينا ومزدوجا آخر يتصل بجانبا راياى مزدوجين هذه الاولى اذا وقعت الاربعة فتحت اي تحلقت
مالى الراس الى جهة سيل وتراب والى اشيئين مرجعة واحدة فتشيخ وتتلصقا مثالا الى الراس الى جهتا سيل مستوا من
غير تراب مالى تحرك الغدة اليمانى صارا معينين بنا سلس الراس وسيل الى قدام وان تحرك الخيشان صارا معينين زلب
الراس الى خلف واذا استت الاربعة في مرة منها اشعب الراس اشعبا من غير سيل الى جهة ينافي الميول
المتقادة بحسب كل جانب فلذلك يلزم اشعاب الراس والمنتة الاولى اي الثانية والحاك سيل ان يكون بحيث لا يحدث
وايضا فلذة الاربع سيل لا يحصل فتر اكيرة الكفاية ادراك جزءا بجزء من منها واخبارها الى بصيرة وتاتي في جوز حصين
بلحمة موضوعة تحت العضلات الاولى مقدار اخبارها وصيرورتها في الحصن بنهاية المرة العضلات الاولى تزوجي
جانب كل واحد منها من جزء ليكون بعيدين عن سيال الآلات والعضلات بحسب المجوفة احدها وجودة الطاقة الاولى من
كان متصل الراس مع الرقبة تحت ثانيا الى العون تحت جانبا الى حصين متصل وبين اصوا وثقة المتصل ليكون الاحتياط
مرعيا لئلا يزلق الراس باذن سبب الا يتميز عن صفة بلاثقة معينة وهذا المعين لا يحصل الا بانضاف المتصل الحاء و
نقطة وهذه للحركات المحققة والثاني كثرة عدد الحركات المطلوبة من هذا المتصل لحذام والحنة اليمين اليسار
والحركة الدورية والمذرية وهذا المعنى يقتضي ان يكون هذا المتصل غاية السلاسة والرخاوة لذلك يتصل
الحركات المعدودة بنهايات فلا بد فلذلك هذا المتصل ضاعت يتم الوقت من الحركات المطلوبة منه والى بعد العضلات
الكثيرة المتقنة به المحيط بعظم جميع الجوانب حتى صار هذا المتصل نهاية حوز منها متصل حوز ذلك استحكام المتصل مثل استحكام
يحصل به لوفق موثقا عن رخوس اليه اشار بقوله يجوز ارخا المتصل اي سلاسة استثنائه الى الوثاقة اي متادا
عليها التي يحصل الى الوثاقة من احاطة العضلات والتفافها والحركة الى سلاسة المتصل ورخاوته بنهاية وكان اليه اشار بقوله

قال المتصل الاولى يشتمل تشريح عضل المجوفة: اقول المجوفة هو راس الصوم والمراد بالحلقوم هو فصبة الرية
والمجوفة من الاعضاء المركبة وموضع لسمها وتوهمها الكتاب الثالث لما ير الاعضاء المركبة فلذا اذا كر توهمها تسامحا مثل
تزيين مضلاتها الى تصورها مفردة تتوهمها كالمفردة بالقياس الى تزيين عضلاتها وفي هذا المتصل تحدث بها اولا
في تشريح المجوفة الثاني في تزيين العظم الاخر الثالث في تشريح عضلاتها واذا وقفت ذلك فنقول ان الصوت من الاجناد
وهو انما يحدث بزوج المنتين يلتم بهاك يكون فتحة ان يكون هذا الاكه ليست بثقة يكون لتوهما بالهواء الخارج
صوت يعتد به وثقة الصلابة فيكون بعيدا من الصوت غير مستطيب وايضا لو فتحت لاجتاع صفة لا سلاسة فانه
يكون رقيقة متهيأة للعلل ربهولة او لا يكون كذلك بتوجيه زيادة في قوم المنتق من غير مزيدة ولا يكون ١٧٧
غاية للتضييق والاتساع والاعتدال فلذلك خلقت من غضاريف ليكون متوسطة في الصلابة واللين فيكون بالعوض

وفي كثير من الحيوانات سمحا زوج آخر للاعانة في استماع الحجزة لزيادة تنقية هنا قوله فزوجان احدهما الى
تدبر الكلام والعضل المتحة للحجزة منها زوج يمتد من الغطاء الكبير وزوجان آخران احدهما عضلة ماسكة
الطرحالي من خلف وليتحان به اي يلتصقان فاذا انتجتا رفعتا الطرحالي وجذبتاه الى خلف حتى الى يتصل
بعد من مقاده الذريتة اي ملاصقة كما معة وقد سمحت الحجزة بزوج آخر يأتي عضلة حاذي الطرحالي الى
فاذا انتجتا قصتاه اي الطرحالي من الذريتة وجذباه اي جذبة اي جانب الوض فاعان ذلك الزوج كذا
الجذب اي الوضع يأتي انبساط الحجزة وانتباهها واما العضل المضيق للحجزة منها زوج يأتي من ناحية الغطاء الاكبر و
يتصل بالذريتة ثم يستوضأ اي يصير غربالها منبسطا وبلغت على الذي للاسم دحتى يجذب اي هار واصر اشرة الا تصلت
والالتصاق طرا زدية ورأي الذي للاسم فاذا انتجتا صنق الحجزة بحمد اجزاء الذي للاسم لذلك الحجزة ومنها اي ذكر
العضل المضيقة للحجزة اربع عضلي يأتي المخيق وربما ظن كثرة انتي ورد الالتصاق انما عضلتان منها تتصل
ما بين طرف الذريتة والذي للاسم فاذا انتجتا هذه الاربعة منا منبت اسفل الحجزة وقد يظن ان زوجا منها مستقر
اي موضع داخل الحجزة وزوجا ظاهرا اي موضوع من ظاهر الحجزة هذا حكم العضلات المضيقة واما العضل المطبقة
اي التي يطبق الطرحالي على الاولى فقد كان احسن ان يخلق داخل الحجزة حتى اذا انتقصت جذبت الطرحالي
اي اسفل فاطبقته على الذريتة والذي للاسم فاذا خلف لذلك زوجا يمتد من اصل الذريتة منصرفا من داخل الى ما يلي
اي طرف الطرحالي اي اصل الذي للاسم دعيمة وبرة فاذا انتقصت شدت العضل والطبق الحجزة اطباقا يتاوم عضل
الصدر والحلب ما سعف عطفا على عضل الصدر يتة صدر التنس اي بنية وذلك لان عضلات الصدر والحلب يمتد
بسطها يتبعضان التنس وعضلتا صغيرتين لا اسماء لهما لانا لم نر لهما موضوعا داخل الحجزة وقعت المماك
داخل الحجزة مكاريع هوا كثيرة فلا يحتاج الكلام في وهي موضوعة هوا قويتان عجب الجوف ليستدار كل بنية تهاني سلعتها الجاذبات
الحجزة وحصر التنس بنية اي بنية ما اورث اي افاده الصور من التقصير وما لكي وسمة ما عهد على الاستعانة
صامة حتى مع الوان فليس تحتق به ذلك الا كوان الوصل بين الذريتة وبين الذي للاسم لذلك لو لم توجد فعلة لكان
الوصل بينهما لاجل ما وقد يوجد عضلتان موضوعتان تحت الطرحالي بعيدان الزوج المذكور اعني الصغيرتين اللاتي
وحصر التنس على ما وان آتنا وذلك لان صغيرتان عنا جانبة تحلف الاطباق وحبس التنس بنية وفوقه اي زيادة حتى
ليتصل اطباق الحجزة وتمه حبس التنس على الم ما يكن قال العضل الثاني عشر يتبع المخدم والحلق اقول
المخدم عند الاطباء يطلق على قصبة الرية وليس ذلك بهذا المراد هنا فان العضل الذي ذكر يتبع هذا المخدم ما يمنع
تحريك الحجزة وقصبة الرية فقد ذلك يحل المخدم على فوقها والحجزة هي طرف المخدم ورأسه المجموع منهما بهذا المراد
وقد يقال عند الاطباء على المجموع من قصبة الرية والحجزة ايضا والبراشر يتبوذ وانا المخدم محمد فذ زوجان عجذبانه
اي المخدم على المجموع المركب من الحجزة وقصبة الرية احدهما زوج ذكرناه في باب الحجزة وهذا الذي ذكره في باب
الحجزة وحيث قال وزوج يمتد حضن الحلق الى ذبة اي اسفل ومن ثم يرى ان معنى في المشرفات هنا اي يمتد الحجزة
والحلق وازوج الآخر زوج يأتي من التنس من ينبع اي يصعد فينصل بالمنع الاكبر الذي ذكرنا من يشعب المخدم فيحرك المخدم
الى اسفل وذلك منزور الطعام الوي وهو هذه حتى لا يتبع شيء من ذلك يتة القصبة اعني المخدم فتوسعه
واما الحلق المراد بالحلق العضل المشتمل على الحلق اي الذي يجري الطعام والتنس وعضلتين هما العضلتان و
هما عضلتان موضوعتان عند الحلق عينيتان على الانزراد اي الابتداع من ازرد الحية اي ابتلعها
احدهما موضوعة يتة جانب اليمين والاخرى يتة جانب اليسار فاذا انتجتا اعانت على السعو الذي يمين على سهولة
نزول الطعام الى اسفل وذلك بضيق المكان الذي هناك وايضا فان ذلك المكان لو كان واسع لكان الطعام
يقع على حالات ثم لدى نبعه تزدرية فلذلك شكل هذا المكان هما بين العضلتين وضيق هذا المكان يعينه
عجب الصوت وذلك بان يكون الهواء الخارج من عضلة الحجزة خارقا الى مكان ضيق فيكون بالعوة عند من

الفرج الرية ونظير ذلك من الهواء الوقوف الضيق الذي يحدث اعلاه الذي يسمى ابا العضل الواسع الذي هو اوسع
وهناك اية اي وهي تضيق ذلك المكان حتى لا يتضرر به الهواء الى الواصلين الى من خارج سيما في الاوقات
ابارة واعلم ان الرئتين قد تسمى المخدم ما ذكرنا وقد تسمى بعض مجاري الري وهي مضم تنفس اي وهاتان مضغتان
اصحاح الحلق المخدم وجه المخدم وقد وقت ان المخدم يعلق عند الاطباء قصبة الرية وهو اي يحيط الحجزة الركب
منها من الحجزة فقد وزوج يمتد من حضن الحلق الى ذبة اي اسفل يتة وصل الحجزة يحتمل ان يكون المراد بالحلق
العضو المشتمل على العضل الذي يتة مجاري الطعام والنفس فانه الرئتين او يكون المراد به المري او المجاري كما فسر يتة
الصحيح وهذا موضع اشكال واستباه لكن الظاهر ان المراد بالحلق يتة العضو الذي سبق الى المخدم الذي سيأتي ذكره
الرية يصح حكو بالاشتراك منها اعني من الحجزة والمخدم في ذلك الزوج وبرهنه ما ذكره في هذا العضل اعني قوله زوج
وهذا الذي عنده في المشرفات بحر الحجزة والمخدم واما الحلق الذي ذكرته هذا العضل اعني قوله في تشريح عضل المخدم و
الحلق فلا ادري ما ذكره صاحب الصحيح والاظهر ان المراد بالحلق المخدم فلا يصح عطفه عليه وايضا لا يستقيم ان لسان عضلات
المخدم في حرف عضلات الحلق والمراد بالحلق يتة هذا العضو الى العضو المشتمل على العضلات الذي يتة مجاري الطعام والنفس
او مجاري الري او نفس الري وهاتان عجب المعنى والتشريح لم يذكر تلو عضلات حنجرة الرية في هذا المقام واعلم
ان حنجرة الرية للحالات مخلوقة لاجل النفس ولاجل الصوت ولان الصوت يحتاج يتة تنفس وحدة بالحنك فلذلك تنفس
الهواء الداخل في سعة وضيقة وجب ان يكون لهذه القصبة بكيفية تحرك التضييق وذلك اذا اريد عند الصوت لكنها قد
اختلفت على السعة التي تخرج الانسان لذلك ان اريد هنا لذلك خلق لها عضل التضييق فتنقبض وهي عضلات
اربع اثنتان منها يأتي من الطرف الاسفل من الغطاء المسمى الذي يتة الغطاء الكبير وتران على طول القصبة فتجتمعان
بالقرب من الصدر وقد يتوهم انها اربع عضلات والاتنان الواقيان اعوض يأتين وما سان من الاعلى في السنية من الغطاء
الذريتة حيوان ايضا عند المحدثين على القصبة من الى بين وهذه العضلات سحب جذبت الى الحنجرة
وضعها واعلم ان لذلك ما يحتمل بطل زوج واما الزوج الاول يقطع الغطاء الكبير واما الزوج الذي يتة المعترف الذريتة
وكلاهما عجز ان الى اسفل واما الذي اصح الى تكبير هذه العضلات لان لهم القصبة لصلابة انابك اعضاء على قوة
قوية حتى الى عضلات كبيرة واما الذي اصح ان يكون هذه العضلات مثنى سبعا بالغطاء الكبير وسبعا بالمعترف
الذريتة لان الحاجة الى تضييق الحجزة انما يكون يتة الاكثر اي على هذه الصورة وذلك لجوح الى المشتمل خفيت هذه العضلات
مع انها مضيقة للقصبة حي ايضا مقررة لها عجز المعترف الذريتة في الغطاء الكبير الى اسفل قال العضل الثاني
يتة تشريح عظم الكبير اقول قد تشريح الغطاء الكبير هذا العضو يتصل يتة عضلات الحنجرة والحنكرة اما عضلات
الحنجرة فهي ازواج ثلثة زوج منها يأتي من حواشي الجوانب الى اسفل يسمى وضعه الطبيب على حافة عند الجذب الى جانب الوي
بحركه الوي وزوج يمتد من رئتين الوقوف ثم يرتفعان الى الوقوف الاوسط من هذا الغطاء وهذا ايضا عند سماه الغطاء الكبير
الوي يسمى يتة وضعه الاسفل الذي يتة الحلق خلف الحنجرة وزوج منه من الزوايا السمية الى عند الاذنين في الجوانب الرئة
يوضع يتة هذا الراسي يتة وبيه وهي الزوايا الاربعة واما العضل الذي ذكره الغطاء الكبير ذكره هذا عند ذكر العضل الذي
حيث قال زوج يأتي من النتس يرتفع يتصل بالغطاء الكبير المخدم وسنذكر يتة العضل الراجح عضلة منه ذكر يتة الغطاء الكبير
والسان قال العضل الرابع عشر يتة تشريح عضل السان اقول السان الان وغيره من الحيوان يحتوج الى حركات
ستة اما الان في ملاجل الكلام وقطع الطعام واما غير الان فان الحالات التي يحتوج الحيوان الى ذلك عجب
ان يكون منه كل واحدة منها من الموضع الذي يأتيها وبعد الوجود لها ومجموع تلك العضلات تتبع السان من هذا
يوضان السان الى يصير انه وبيه وباسان من الزوايا السمية الاربعة التي عند الرأس والحلق ويتصل بكل
واحد منها عجز يتة السان وبحركه كحركة سورية منوعة تلك الحركة العوجة واما السان زوجان لانه لو كان واحدا
اذا جذب السان الى جانب مال الجانب الاقوى الى الجانب الجذوب اليه فلا يستوضأ الاستواض انواعا في كوة

زوج موضوع تحت الترقوة منها ومن جزء من الترقوة متصل الى راس الكتف ويسمى وصف هذا الزوج بعضه ذلك
وهو متصل بالضلع الاول من اضلاع الصدر بحيث يكون بينه وبين هذا الزوج الضلع من جهاز. ويسمى ذلك الجزء
الزوج الذي بين العضلتين ويلزم ذلك البسط لامحالة زوج منه مضافات له جوان احدها يتصل بالرقبة وهو لها
واسمها يحركان الصدر ويقال بسط عضلة سنذكرها وهي متصلة بالضلع الذي يسمى بعض الاضلاع الخامس ويسمى
الى رباعي الراس وهو يحبب الاضلاع حين يرتفع ويسمى هذا الزوج المتوسط من الكتف يتصل به زوج من الترقوة
الاولى من منتهاها العنق وبها يصير ان الترقوة الاتصاق بعضلة واحدة في الحس يتصل المقيم منها بالاضلاع الخفضا الزوج
رابع منه ومن الترقوة ان يتصل من فوقات العنق من الترقوة الاولى والترقوة ان منه من فوقات الصدر ويتصل باضلاع بعض
ويتصل بالعضلة التي تسمى المنشار وهذا اتباع الزوج هذا الاضلاع ويلزم ذلك بسط الصدر الذي هو العضلات البسط للصدر المحت
ان في هذه العضلات الثلاثة شيئا ما يقبض الصدر بالعرض حد الى ما يخالجه الذي ذكرناه اذا تحرك وانجذب فوق الصدر
لا سيما في واد خال الهواء يلزم ذلك بسط الصدر فاذا اراد السكون والرجوع الى الحالة الطبيعية يلزم ذلك قبض الصدر
بالعرض لا بالذات فلذلك قال في ذلك ينقبض حد الجنب اذا سكن وشيئا ما ينقبض الصدر بالذات من العرائض
بالذات زوج صغير تحت اصول الاضلاع العلى وضعه مدا الاضلاع وجهها بالخذ ابها وكونها الى اعلى الحال على الحالات
منفعل بسيط ثلاثي مفرد للتشريح والتوسع للعلمان ميناما بخذ ابها وكونها الى خارج البدن من الزوج الرابع عشر من الزوج
الاضلاع بل من العضل بين الضلعين في بين الصغير في الخوزي والترقوة وبل من العضل المستقيم من عضلات البطن كما سيجي ذلك
فاذا تشنجت تحت الحركات الاضلاع المتصلة به فيذهب بعضها الى بعض ويتصل به ذلك الشيء فاضل الصدر وعينا ما في
البعض زوجان آخران لان ضم الحركات الاضلاع تخرج الى محركة قوية فلذلك اعطيت زوجين آخرين وهما اتصاق
يلي سمت سكون الاعانة السهل واوثق واما العضل الذي ينقبض ويبسط مقاطع العضلات المذكورة بين الاضلاع
واذا تأملت هذا وما في التأمل تبين منه ان العضلة التي نضعه هذا البسط وذلك ان بين كل ضلعين بالجنبة
اي عنه ان طالت في واستثنى الثاني اربع عضلات وعلت تلك الاربع عضلة واحدة تأتي بايدي النظر متوالية على ان
هذه العضل الاربع المطوقة عضلة واحدة تشتمل من ليف مورب اي ذاهب على الوراء تلك الليف بعضها يتصل
الاضلاع وشيء منها يتصل بالجلد من ما يلي الطرف العضر ويلي من الضلع وشيء منها يلي الطرف الآخر العنق الى ان الطرف
والمستقبل كل بخلاف تلك الوضع الجلد الذي يحيط طرف الضلع العضر في مخالف لذلك الوضع الذي يحيط الطرف الآخر
وذلك ان نهاية الليف يذكل واحدة منها على اربعة احوال فان لكل واحدة منها جزء يلي الصلب وهو من الاضلاع مجرورة
من فوق الى اسفل وجزء يلي المتصل به حيث ينتهي الى الضلع وشيء لكل واحد من الجزئين ما لكل منه الى خارج الصدر
على خلاف نهاية ما هو منه الى داخل فلذلك يكون ايضا بين كل ضلعين على اربعة اوجه مختلفة ويلزم من ذلك ان
يكون العضل اربعا على ما له مما كان منها موضوعا تحت الضلع فوق ما يلي الشيء ويجذب الضلع الى اسفل وما كان موضوعا
فوق الضلع ضد بسط بالجذاب الى فوق ويلي بعض الصدر اعني ان جنبة البسط لا يجوز العضلات ثاني عضلات
عضلة ذلك لان الاضلاع من كل جانب اعني جنبة فيكون عدد الاضلاع اربعة وعشرون وعدد العضلات اثنان
وعشرون عضلة فان النوع يكون اثنين وعشرين ليل كل ضلعين عضلة واحدة وليس بين الاثنين وبين غيرها
هذا النوع من البعض فلذلك يكون هذه العضلات اثنين وعشرين عضلة في باديء النظر واذا الكلت كل واحدة اربعة
في التحقيق والاستقصاء ان ان على مقدار عدد الجميع ثمانية وثمانين عضلة وهذه العضلات غاية في غير البعض البسط
وهو سبعة اعني الواقع بين كل ضلعين وستة احدها بالذكر في حتى يكون وضعها موثقا محفوظا وهذه بين بعض الصدر
ما سان من الترقوة الى راس الكتف يتصل بكل واحدة منها بالضلع الاول بينه وبسيطه والتوقي الى ذلك الجانب ضعيف على انبساط الصدر لنفسه هي العضلة الموجودة صدر البعض وقال جالينوس انه نوع من العضلات
زوجا صغيرا خذ بالضلع الاكتر والى ويلي راس ان من عشرة منه خارج من الجزء بالضلع بعض

يتحدوه اي الجانبين وذلك انه يتصل بالتصال كل واحد من زوج المذكور بجانب حتى اذا اجتمعا ينبت
وهذه انما تحصل الاستواء اذا كانت الاضلاع الصدرية ليست من قبل العضلات التي سقطت ان السان عند الحاجة الى
التحريك وذلك اذا اريد ذوق الاشياء التي لا يريد اذا وخاصا في النوع منها من اليبس النوع الاكثر اليابس
عند الرؤية اني عنه اشار الخط المستقيم الذي يصل بين الاضلاع الاربعة كليات هذه من صورة ولا يريد ان
يوسط السان فيكون اذا اتحد وضعف كل واحد من هذه الصور فلا في ينبغي ان يكون ذلك طوله واتساعه ما يكون السان
السان على الوراء بهذا من الضلع المختص من اضلاع النوع الاكثر وبذلك يمد السان ما بين المطولة والعرضة
حتى يكون تحريكها على خلاف تحريك العرضة والمطولة اعني حركة المزينة هذا ظاهر كلام الشيخ واحرى ان زوج
الجزء على الوراء بل اصح منه ان يكون وضعه بين يسير اي جانبي السان يكون بين الطول العرض المتوسط عليهما
يكون تحريكه على خلاف تحريكهما اصح ان يكون منها ومن جنس الآخر الذي يلي فوق اصوات من الضلع الاين و
الاكثر الضلع الاسود واما قوله من الضلع المختص من اضلاع نوع الآخر فلا يريد به هذا الضلع لان الضلعين الاين
اللذين هذا النوع عدمان السان بل يريد ان منه فلا يجوز اتصال الجزء الذي على الوراء بهذا وحق الكلام منها عضلتان
منها وما بين هاتين العضلتين الذي من فوق فوله واحسان باطن ان اي احسان منها هما الذان يسلمان السان
اي يوجبان تثقيبه وضعها بحسب صحيح هذه العضل كلها خط ليبسا تحت هذا الموضع عرضه وبينه تحت السان
ن طول اي موضع الاذن ويتصل بجميع عضل السان كلها وما من هذا الطرف الذي يلي النوع المختص من جملة
عنوان الآخر واما جانب من ذلك لان التحريك العضلة بهذا الزوج اما بهذا النوع فقط وذلك بان تحركه اي فوق
فيكون بذلك مشابه العضل الباقية وهي التي من عنه النص وعضلة اخرى سوداء وهي التي من الازواج الاربعة
المذكورة اعني المطولة والموضعة والمورية والباطنة والعالية تتصل بما بين السان والنوع الآخر وتحركه اذا كان ذلك
وانتقاص يلي الجانب فقد العضلة عنه بعض المستحسنين فقد يكون عضلات السان وهذه اثنان الى الشيخ ولا يبعد ان
تلك العضلة المحركة للسان طولا الى ناحية اي خارج الفم يحرك السان كذلك لان السان ان يحركه بذلك منها بالاستدارة اذ ضعيف
بحيث النوع الآخر الى السان فلما ان يحرك بذلك منها بالتقلص الشيخ واذا انتقصت جذبت السان بالنوع الآخر فلما ان
من جذبه احدهما الى الآخر الى عضلة سلوة فقد الكلام اتصال يجوز. العضل لكن الاعتماد في اشاء هذا الى حد يلي
التشريح والمصادفة بالحس ليتبين كيفية الحال بالتحقيق قال العضل الخامس عشر نوع تشريح بعض اسنن الاول
البعض المحرك لعرقبة وهما اربع عضلات زوج موضوعة بين زوج موضوعة تارة ما تشتمل اي تتصلت وهما الوثبت
الرقبة الى صحبتها بجذبه وتارة بالوراء واي اثنين منها تشتمل شالات الرقبة الى خلفا لجهة من غير توريب لذلك الى
الجذبين عسب الوترين المساويين لهذه الجذبة الى خلفا جانبة وكانت الاماذ التحريك الى جهة ذلك يصل اليها
بالوتر يب بل بالاستقامة والاستواء واذا تشنجت الاربع معا من كل جانب ترفع بعادا الجلد ان لا الى خلف واستقيم التحريك
بحسب الجنبين الى راس اشصبت الرقبة استقاما من غير ميل واعوجاج واستثنت استقامة عضلة
العضل الراس عشر نوع تشريح عضلات الصدر اقول ان الشمس ما يتم بالانبساط الذي يجذبه معه السواد الاستقامة
الخلف، والانبساط الذي يتبع معه تقوس الزوج وما يحتمل من السواد، ايما ردعي درة الزوج الاجل تضيق الجانب وتسهيله
استقامة اعني الاجسام واذا كان كذلك فلا بد من عضلة تجذب الى خلف وهذه العضلة هي الباطنة والاثنان منها
ان يكون وغاية ما يأتي به من الجذب الى خلف، الرئة وهذا مما لا يمكن لان يكون عطاء بحيث يزيل عن الرئة
عنه هذا، الاكلات والاثنان تركيبه وانما يكون هذا، الاكلات عديدة فلذلك لابد ان يكون العضلات كثيرة
وخصوصا والمحرك اعني الصدر عضو عظيم اذا وجدت ذلك نقول ان هذه العضلة يشتمل على ثلاث عشرة الجهات
الاولى من العضلات المتقيضة لبسط الصدر فقط دون البعض من ذلك العضل المتوجهة لبسط الصدر فقط دون
التقبض الى به المورب الى جزء من اعضاء الشيء الخلف، الذي يأتي وصفه بعد الحق به ان ثلث من هذا الحق به

الصغير من العضل المورب الذي يحيط البطن فهذا اصل ما في الكتاب ويمكن ان يستدل بهذا ان العضل الواقع بين كل ضلعين
اربعة من العضل لما اختلفا في وضع الابرة كما يستدل بعدم التبيخ بها فيما لا اضلاع ذلك لان الابرة في الحيوان
العضل بالمكان المذكور فيما بعد الخارج الصدر فيما بسط بحذاء ان ذلك ايما به ما كان الى الاعلى فيما بعد الخارج
الاكلات المحركة اعني العضلات لجميع عضلات الصدر بالغة وجميع او فيس كما عداه جالينوس هذا الا ايه بهما كان ذا ثمانية لان العضل
الاضلاع وعضلة بسيج بين الى ب وثمان عشرة عضلة للبيض والبسط عضلتان تحتان القوة وثمانية ازواج جذر من
اربعة زوج منها بعظام زوج آخر ثبت من الستة الباقية وتر الى الضلع الخامس الاسفل من اضلاع الصدر زوج آخر عضلة
جوستان في الموضع المقوس الكتف وهما يليه ان عضلة واحدة وزوج آخر ثبت من الستة الباقية من الصدر مع عضلات
مع الى يد الا ان العضلات ان يظنه بني ثمان عشرة البعض اعلى هذا البعض يكون جميع عضلات الصدر بالغة وقس عنه البعض عشرة
منها العضلات في الحمد وثمانية عن صور الاضلاع اسفل ومنها الاقرباني الموضع عضلتان بذلك طول الصدر وهما اربع اوثنتا عشرة
معنى انه كورة وهذه غير منعطفة في كلام جالينوس لم يعد الى به بذلك العضل ان يكون عضلة لان عضلة انما وصل الجزء الذي تحرك
من العضلات ابسط اعني بسيج اربعة ازواج منصبر الخارج ستة ذكر بعض المواضع من هذا الباب ست عضلات الاولى
للعانة وفي بعضها اربعة ان صح ما ذكرين قبل هذه الستة والاربعة يحفظ هذا الجنس وهو الجميع قال العضل الثالثة
في تشبيح عضلي العضة اقول لما كان معظم العضو المكتف محتاجا الى انزال كثيرة من الحركات الارادية التي تابع بالعضل
كان توليه بجسم المستطيل مرتفعا وغلظ الى الجانبين وهذا لذلك ما يوجد الى قوة قوية جدا وجب ان يكون العضل المحرك لهذا
العضل كبيرة عظيمة وانما وصفه بالطول هذه العضلات البطن العضلة لانه لما اتصف بتميزه ذلك الموضع لزعامة التحليل الى ما توفي اسرة
ساعي الجذب وذلك عند وصول قرن تلك العضلات ثمت عضلات باقي العضل من الصدر وهذه العضلة ايما سفي عند المستطيل الى الفت
قوة قرن ذلك عضلة ايما قرن عضلات اثنتا المحرك لمعظم الكتف بتبيخ العضلة منتهاه بالموضع المخصص
الذي يليه عند ويتصل بمعظم العضلة بالجزء المعروف بترقوة الصدر وهذا لان الصدر لان ابتداء
ليس من ذلك عضلة وقوة مما لان الصدر بتبيخ استرخاء يستتبع الكتف بحيث يصير نابيا للعضلة بذلك الاسترخاء تحدثه لما الى اسفل
لان العضلة يرتبط بالكتف بربطة قوية ساره بناء والعضلة انابه منتهاه من يليه العضل لان بذلك جميع عظامه وتعلق
اي يتبع ومعلق الذي براس العضلة وهي قوة للعضلة الصدر بتبيخ استرخاء يصير ايلا يصل الى فوق قليل وسبب الاسترخاء
بعد ان ذكرنا بان طرفا العضلة من فوق ما ذكر تبيخ جذبه العضلة الى فوق وبجذبه الاسترخاء لا محالة والعضلة ان ثلثة هي اعظمها
فلذلك قال وعضلة بعضلة عظيمة منتهاه من جميع عظام العضو وبراز الايصل من بعضها عرض الى موضع الكتف لان
منتهاه يصل الى ذاته بالقرب من ذلك ويجز الجزء الاسفل منه الى هناك مما ظاهر على ترتيب لان منتهاه يجز من اسفل العضل
فيكون طرفه على الكتف لذلك قال ما فيه موسى لان الاولى ان هذه الجملة الى هذه العضلة عضلتان واحدة وذلك لان
الاختلاف الذكور بينهما لان ليس فيجز بها ان قوله شديدة الى الغلظة ليست جزءا الى وانما هما ان ذا اضعفت اي حركت بالكتف
جزءا الشوفاني اثبتت العضلة اي اوصيا بتبا الصدر شايقة به اي راغبة بالعضلة مايلة به الى فوق وهو مصرت بسط
الى الى واذا اضعفت اي حركت بالمحرك اثبتت مايلة اي اثبتت تبا الصدر خاصة مايلة الى اسفل بعد ايضا
مصوبا بالى واذا اضعفت وحركت بالعضل صيا بتوجيا تبا الى العضد الى الصدر على الاستدارة بتبا ثالث ذا ضعفت
ليعادل الجذبين القضاء بين بترتيب عليه الاستدارة والاعتزال الى الحال منزلة قوة بتبا ي العضلات الثلث المحرك لمعظم الكتف
مع العضد من عضلات العضد عضلتان باسان من ناحية الى الحرة المذكورة بالباء يتصلان بالعضل وهي من اتصال العضل
الثالث العظيمة اعني الصغيرة من جميع عظام العضو صوبا غليظة بالباء من ناحية الحرة ومن موضع الكتف ويجوز بالعضد ١٨٠
عنه التبيخ الى موضع الكتف بلا سيل الاستقامة وان تبتة منها وتبتة بالباء من ناحية الحرة لان عظم اسيل الى وسط

تلك العضلة غايرة في الوسط بعيدة عن الفت، وهذه بتبتي من العضد الاولى يحيط بسبب المعاونة الا انها تسمى العضد
الى خلف بالنسبة الى الاولى لان جذاء هذه الى قدام من تلك العضلة وبتبتي بطرف العضد فاذا جذبت سميت راس العضد
الى قدام مايلة الى خلف وانما تبيخ هذه محمد عبد الله ان يكون متصلا بعظم لانها بطرفها بكثرة الا جزاء التي تقبل بها
الاعتبة وهذا بما تقدم ذلك تمام العظم لو كانت قصيرة وسيأتي تخصيص هذه بذلك اسبع عظم لا يخرج ان يكون قوتها قوة
جذ الان لم يعد بها فعل مستقل بل ان يكون معينة لما ذكر وقيل واذا اوعيت ذلك فاعلم انه ذكر ان عظم الكتف يحيط
ظهره عظم شفت فاذا انتهى جاءه على وهم يحيط بعظم الكتف ظهر لم يكن بسطح ظاهر البدن بذلك سنبيا متلقيا فلا يكون في محتطط
مستحن، كان عبد الجد عبد بالبصر بالعانة فاظم العضل الولي يلاه والاحتراس به لان مع شفته هذه، العضلة بعيدة من تحريك
العضد فلذلك قيل يحيط بهذا العظم حس عضلات كبار وذات اوفاء رواض قوة كلها يحتج بعظم العضد منها وبما من عظم الكتف
ويشغل اي يملأ، ما بين الحاجز اي بين العظم المنتهت الموضوع يحيط ظهر الكتف والضلع الاعلى من راس العضد وهذا الاسم الوحشية
وهي التي جهة تحرك الكتف وتتصل بهذه الرباعة عايلة بسيرة الى اي الى باب الاسي وهذا يعد العضد عن الصدر سريع الى اي
الاسي لانها اذا تشنجت جذبته الى فوق وذلك لان تشنجها يكون الى ظهر الكتف وهو فوق العضد وهو ذلك يعيد الى الاسي لانه اذا
تشنجت جذبته الى فوق وذلك لان تشنجها يكون الى ظهر الكتف وهو فوق العضد وهو ذلك يعيد الى الاسي الى جهة الموضع
الذي يشغلها وهذا بالنسبة الى موضع اتصالها بالعضد الاسي وعضلتان في رخ، الحس حتى وهما الضلع الاعلى الكتف
اصوبا عظيمة يرسل بينهما الى الجزاء السنية من الحاجز الذكور ويشغل ما بين الحاجز الذكور والضلع الاسفل من الكتف الحاذية
في عظم الكتف ويتصل براس العضد في اي بناء الوحشي سبعد العضد عن الصدر مع ميل الوحشي الى ما بعدها الى عن الصدر
فلذلك بترقوة الى فوق ولما تشنجت الى ظاهر الكتف وهذا يحيط من راس العضد والى ما الى الوحشي بذلك الموضع الذي
يشغله وحشي بالنسبة الى راس العضد والعضلة الاولى بهذه العضلة الاولى حتى لما بها جزاء منها وبتبتها مسلمي
وسيل فعلها لكن هذه لا يشغل الا بما يحيط الكتف تعليقا كبيرا الى يشغل موضعا كبيرا واتصالها بظاهر العضد يحيط
الدوريب لا بالاستدارة ويميل العضد الى الى بناء الوحشي لان موضع شغله وحشي والعضلة الرابعة عضلة يشغل ويملأ
الموضع المعروف عظم الكتف ويتصل بها وتربا بالجزاء. الواقعة من الى باب الاسي من راس العضد وعضلة اوتار يحيط
الى خلف وتربا قوي جدا او بعض كذلك لان الاوتار يحتاج الى قوة قوية والعضلة الخامسة منتهاه من الاوف الاسفل
من الضلع الاسفل للكتف وبعد اكثر الجزاء الكتف بعضا وتربا يتصل فوق اتصال العضلة العظيمة الصاعدة من الكتف
والعضد بما يحيط براس العضد الى فوق عند تشنجها الى ذلك الجانب والعضد عضلة الوحشي ذات راسين صغير وكبير محتجبين
بجنب كل منهما الى راس واحد وبتبتي فعلها مشتركا فيه الى يشغل الى راسان بذلك الى يكون ذلك الاسفل صاعدا
منهما منها وهي باقي بتبتها من اسفل الزقوة من العنق وعضد راس العضد ويتبارا بموضع اتصال وتر
العضلة العظيمة الصاعدة من الصدر الى من جميع عظام العضو كما وصفنا وقد قيل ان هذا الرباعي من راس الزقوة
والعنق وبميل العضد الى خلف ابعد الى فوق بالقرب بسير لسنة، اليه يحيط بسبب الدوريب والراس الاكبر من خارج الزقوة
والرئيسة يحيط ظهر الكتف عند اسفل الكتف وبميل العضد الى خارج بجذوبه بسير لسنة، موتربا واذا اخذ العضل وكل العضد
بالجزئين الى الراسين المذكورين شاملي العضد الى يحيط الاستدارة من بجذوبه بسير لسنة، الدوريب ليعادل البطين المتضادين بحيث كل
واحد من الراسين من راسي من بجذوبه عضلتين يحيط ما ذكرنا الواحدة عضلة صغيرة باقي قرن الزوي وتابعة به فوق تشغل
الكتف مع العضد وربما جعل لبعض الضلع الاسفل مع فوق مع ابتين العضلتين سنة ذكر من فعلها فيكون جملة عضلة احدى عشرة عضلة
سوى العضلة الصغيرة التي زادها بعضهم قال العضل الثالثة من عشرة في تشريح عضلي كوكه ان هذا اقول
هذا العضل يشغل يحيط ابن ثلثة. التحت الاولى قول يكلي في العضل المحرك لما عدا قبض وبسط العضد ان الذي في هذا العضل
اني بالباء ضاف عدوا بسط العضد ان ثلثة يحيط العضل الحاذية والباطنة وقد تقدم في تشريح العظام ان هذا العضل
لذكوكه انبض بما يحركه يوجب ان عد من العضد او بسطه وكوكه ابسط وهي صفة كوكه الانبض وبما يعد الى عد من

عن العضو وكونه الجلباب من كب فلان على وجهه اي سقط عليه وكونه انبطاح وهي هيئة كونه ان نلبب وتبدي بياض البيض ان وجد اليه بها ما يزيد الاستيفاء ويكون عليه ويلزم حاذا ان يكون لهذا العضل اربع عضلات وكل واحد منها زوج ما يقتضيه ومنها يبسط وهي موضوعة على العضو ومنها ما يكبه ومنها ما يبطح وهما ليسا بموضوعين على العضو فقط لان بعضه وان سقط على موضوعا ان عليه وعلى غيره من الاعضاء فما يسمى باسمه في الكلام الآتي بعد ذلك وجب ان يكون العضل الموكر قيضا وبسطا موضوعة على العضو حتى يكون قبضها تحذيرا ان عدا ان العضو ويبسطها عدبرعنه ويحصل بالجذب الاول قريبة منه وبالجذب الثاني بعيده منه ويجب ان يكون بطلاه احدة من ابتي الكبر عضلتين اذ لو كان لواحدة منها عضلة واحدة لكانت تلك العضلة اما ان يوضع في جانب من العضو اذ في وسطه فان كان الاول كان اجتذابها الى عدا في جهة ذلك الجانب فقط فيكون الانتفاع اذا الا بجانب واحد فيضر ويكون الانتفاع بها الى عدا في جهة واحدة فقط وهذا محال اذ تلك العضلة لا تكون الا بسيطة وان كان الثاني كان اجتذابها الى عدا في جهتين متقابلتين فيتمزق العضو بينهما وهذا محال ايضا فوجب ان يكون لكل واحد من العضو اذ ين وسط فان كان الاول كان اجتذابها الى عدا في جهة ذلك الجانب فقط فيكون الانتفاع اذا الا بجانب واحد فيضر ويكون الانتفاع ب

او الحاقه بارد او بالعكس او منفصلة رديئة او مع ذلك ما يحتاج ان يخرج كثيرة الصعب لا جل شدة جاهتها اي قوة حس
ليحصل الاحساس بالمتبوع وان يكون ١٩١ ارتباطه غير مرتبط لان ذلك سيقرن المنفذة المحدثة من المعدة واما الاسباب فان
جوهرها عصبي وذلك بمشاركة اي قوة الاعضاء المحكي بهم مادة المعدة بهضم وهما عضلتان تتصلان بالمعدة ان خرجا من
طولها وهما مرضاهما خوف الموت المراد بعلاج العين كلها المعنى بالصفاق وعدت الطولانيين لما ذكر من سبب التقطع
الواقع بين ليف بائين الذاهبتين عرضا وبين ليف الطولانيين الذاهبين طولا هو تقاطع يحدث من تقاطع الوان لكن ليست
منه ما يحيط الاكثر وهما زوجان مورب لكل واحد منهما جانب يمنة ويسرة وكل زوج منهما مغذ حاصل من عصبين مشتقين
تقاطعا صحيحا سن اثنة سوف الى العظام ومن الناصرة الى الخيوي متعلق طرف زوجين اشيين من الجنين واليسار عند
الصاح لانه ينتهي بناك الطرف زوجين آخرين متعلق هذه المعجزة لان منتهاها كذلك وهما مرضاهما خوف الموت المذكور
واليسار يحيط الاجزاء الحيوية من المصفقين الحاشيتين المنبي الاسفين من الوضع الاسفل من الطول الى هذا الزوجان
المورب لا يزالان لا يحيطين بعيرهما بتين العضلة المستقيمة الطولانية وهي سفلى طبيعيا وبين الموتر الحرف
مضاربها هما واذا راضوها وتليدة المتين للمانع الدقة مع قلة المتين الغشية من هذان الزوجان المورب مرضاهما يحيط
الطولانيتين المنبي هما مرضاهما خوف الموت المذكور لانه من سببه هذا الذي تحيين صورة هذه العضلات ما تقم

قال الصفل الثالث العشرة في تشريح عضل الانتين اقول عضلات مضمر
ارجال اربع ومنافرايه كثيرة منها ان يحيط المصفين يحيط وضعها الطبيعي ويتبعها لمكانها
يسترخي ويعدل بتوقف العادة ويتعلق بها الانتيان واما تعلق بالاجرام الفتائية فرؤوسها
من ارباطها والاوتار ليتها تمالان الى الاجرام بارزة بينه المنى بالجاد والتغيظ
المصفقان مختنين بالجنبين وذلك لعلقت لتعلق المختنين المصفقات دون الاختية وتحاد منهما ان يكون هذه
العضلات قابلة للانتين من الوجه والاقات الخارجة من العاديات والعاديات هذه الغاية عند محقق الباحثين
في الضاء لان الانتين عند وقت الحاجة هذا موجود في الضاء وهنا ان يكون الانتين حركة ستر اولوية ليكون الانتال
عند موضع ميل ذلك بعد الا يحتاج اليه الضاء فان الانتين ضمن مرتبة مذكورة من هما من الاوضاع ما يخرجها
من الموضع المراقب لخروج المنى عنها ان لا يمنع المنى لملاقاة ان يرد ملاقى من الباه والاوراج وميزها فروج
من هذه الاربعة يلزم الخصية اليمنى وزوج آخر يلزم الخصية اليسرى واما الضاء بنكيتين زوج واحد يلزم لكل خصية
زوجين هذا الزوج لان خصاها بين مرتبة في البطن ليست مدلاة اي مسترسلة بارزة الى ظاهر خارجة كثيرا
خصيا رجال حتى يحتاج في تغليفهن الى عضلات كما يحتاج في الرجال واما سبيدة مرخصي يد الرجال وسبب انه ذانك الضاء
شدة استه اليه في حيث اوراجه ان سنافي وايضا ندلا انه فان الانتين يد الضاء لكان انزلها الى سفل جدا اولا يرد منها
في الرجال لكان انتالهم سيح جدا وهي مذمومة الانزال في وقت واحد الذي وتين شتا ريتين وذلك خصرا ان رجال
وتكوني الجنين قال الصفل الرابع والعشرون في تشريح عضل المثانة اقول مثانة ذكرنا في تشريح عضل البطن انها
مجوية مايلة الى فوق ومثانة ايضا سيه واذا عرفت هذا فاعلم ان يطيف المثانة عضلة محيط بالمثانة وليس مستوي
ليحسن الاستقبال الاحاطة بها وتستعينها حتى البول الى وقت الارادة فان المثانة الراجعة من الاعضاء بخصائص
المكتنين وهما يصلان الدبرة التي معها حتى اذا لم يتبين بها اثر من الدبرة رئيت الحاية بترتيح الى المثانة في
براح الكلي يلج وقت ما انتفخت محكة الصاح شالي ان خلق لها عضلة بعض يتبعضها واعضاؤها الى اذا انتفاخ
فم المثانة الى وقت امتلائها من الحاية وحسبت الارادة اي انها عاما واذا اريحت الارادة استرخت تلك العضلة
من تنبيضها مضغطت عضل البطن المثانة واستنبع الجري ما مذرق بلذة من المثانة التي من شانها ان تدفع
المصفول عند الاحتياج الى دفعها واما البيضة صلبة خروج البول ابراز ارادي خروجها سفر رستنبع بلذة ان
خروجها بالطبع من غير ارادة ثم يخرج جماع وقت رجال من استعداد واستنبات بلذة ذلك الحال الوقت وان كذلك

الحال جملتها في الموق والرحم واما المنى فوجه وان كان طبيعيا فهو موقوف على الاكرة بحيث ارادي بهرشل
لم يوجد كما يجامع وخرجه جانبتين بين موجبات الاتزال قال العضل الخامس العشرون في تشريح عضل القضيب
اقول العضل المحرك للذكر زوجان زوج منها عضلتان من جانبي الذكر يسمياه ثعالبي بل بهما عضلتان خرجا جانبي
الذكر فان الذكر ذا انتهى اي شخته تذهب الى جهتين مختلفتين متنحيتين بتنحية ذلك العضو الى جانبي يجريان الى فوق ابعد الجري باستتام
العضلة والجري يعني المعني مجولة واقع الى الوراج وزوج ينتشر عظم العانة ويتصل باصل القضيب عند الورايه فاذا انضم
تذهبا اشعبت الاكرة مستقيمة وان ازعان العضو مالت الاكرة الى فوق بعد ارادة من قذارة الى فوق اذا انتهاد
لا حد هما وان الاكرات الاكرة اي بانبساط بين من الاستتامة الى الانعراج بحيث كل واحد من الجانبين واعلم ان فوق الذكر
لم يحيل طبيعيا عرفا واما لم يكن خروجه حتى يجاري الفتح الذكر والانثى لا جال لم يحيل ايضا ارادي عرفا واما كان الان ان
وغير من الحيوانات يستكثر بالجلوع فوق حاجة في اي وقت اراده لكنه ذلك ايا سن اتشت بنا راداة لا جل لا نعة اذ به
تيسر به لذة ذلك يحمل خروج المني متوقفا على الارين اعني الارادة والشهوة قال العضل السادس العشرون في تشريح
عضل المقعدة اقول عضل المقعدة اربع عضلة واحدة منها يلزم فمها وبخالط عظما خلقة متدرة بحيث لا يتيسر منها مس
شق خرقة وعضل المقعدة بطبعها وتلك العضل تحيينها رشدة افضل طالبي هذا الموضع على جلدة بارزة واقوى جلد الجلد واكثر
هذه العضلة في الاجزاء الدائرة مرتبة هذه العضلة انها تقلت كذلك بتمكن من تعطرات هذا العضو عند افراج الثقل لعلهن انها ما
باشق يطرد الراشد مرتبة هي متبين الشرج اي جرا بانا المقعدة وبيده اي الشرج وينضر اي يدفع بالعصر اي بسبب بنا يا
البرازة الخارجة الشرج وهو مخرج الثقل ويسمى السرم وقيل اسم بطن المعا المستقيم وهو اسفل مخرج الثقل والعضلة ان بنية
عضلة مستديرة موضوعة في هذه بانبساس الى الطول ابدان هذا واحد بعد واحد اضلع خرج موقوفة انبساس اي راس الاسفل ويلتقي
انه اذا استدارتين لا ختلاف اوضاع ليفها وهي بحيط بالبول ابدان هذا واحد بعد واحد اضلع خرج موقوفة انبساس اي راس الاسفل ويلتقي
اذا اقتضت باستدارة وسطا عظم العصعص وهنا
اي اصل القضيب وغايته ذلك ان يبقى هذا المخرج عنه اتصالا بالقضيب لا جل زيادة طوله وتدوغايته وذلك انه يلزم هذا
المخرج عنه الجاع شديد الضيق لما يخرج ما في المعا المتصل من البراز المخرج وذلك لان اراخاء العقدة مذعرا خاء اطلق الرد وتذر
صعب الشيء وعصوره حالة فالضيق واذا وضع ذلك استرخى البول وجمع عضلة واقتضى ذلك تبيه البراز المخرج علم لم يكن
ليمنع شيء بالبيب استقبال القضيب لمكان خروج البراز عنه الجاع يعرض لا كثر الناس وهذه حالة منكرة ولهذا كان من يلزمن سبيه تبرز
وهذه العضلة مرتفعة غايته يعرض عنه الجاع ان يلتقي زيد ويسمى العذيرة طرسيجي في الحاوي ذكره والعضلة التي لهذه الرتبة
عت كمان مرضها مكان فوق جميع العضلات التي تنبيط المقعدة ينتبان من الاجوا الرافعتان عظم العانة وهن عظم العجز بها تحيط
يحيط الدبرة وغايته اثارة المقعدة اي الى فوق بعد ارادة ان فوق فلذلك يلزم خروج المقعدة عنه استرخاؤها واما انتبح في هذا
الموضع لان رفع العضلة الى فوق حتى واذا كان ذلك ان يكون الاكرة العتيدة مرتبة فلذلك ثبتت زوجا يسارا على كل واحد منهما لان الزوجين
الاثنين ربما اذا اوضعا كما كان من الاستقامة خرجا واذا تباينا واذا تباينا وقت مقعدة ان جهة من الاكرة آ
الدبرة وايضا

لا وقت ان راسه يتقدم في حق الوركة شيئا ما عضلة هي اعظم جميع العضل التي بالبدن وسبب زيادة عظم هذا العضل ان الحركة اعظم من المتوكد بكثير واحدة من عضلات البدن سواء لان هذه العضلة يمتد منها عظم يحيط بالفخذ كله جميع الاعضاء التي فوق ذلك اي فوق عظم الفخذ وليس كذلك باقي عضلات البدن وهي عضلة يحصل ابتداء عظم العانة والوركة يمتد منه الفخذ كله سنا الى وسط الفخذ حتى ينتهي الى الركبة وسبب تمدده ان المواضع التي فوق الفخذ اعظم جدا من الفخذ فاحتاج ان يكون لها عضلة كبيرة حتى يمكنها ان تجذب الفخذ وتعلقه بها وهذه العضلة تحتاج الى تشق وضع ليبنها جداره وهشاشة وليس هذه العضلة العظمى بعضلة مستديرة بل هي مستطي

هذا الموضع مع ما فى سواضع الاشكال بما يتوحد احد من اثنين عبرهم من يوهم استوا. والصف قال الشيخ
العضل الانسى والعنة دون بنية تشريح عضل الفخذ اقول هذه تخرج الان فى تارة اى الوضع هذه كما عنه المشى صاعدا او
عنه اراده القيام او عنه المشى يجب عنه وكله الكنة يخرج الى محض هذه مرة كما اذا اراد القيام والمشى يجب ان يصل
شى عال وكله ذلك هذه يحتاج الى بسط هذه وذلك اذا اراد الاعانة بالمشى والتسلق اليه العضلة المحركة لعظم الفخذ
كان او تتوى موضع او سواضع فيكون اثبت يجب المحركة الاعلى او بالمشى فى القيام بعضلات صدر منها
هذه عرجات واذا وقعت هذا استوت اما العضل المحرك لعضل القيام منها يشبه القيام الى هذه منها بعضلة الا العضل
المشيد لما عضلة عظيم موضوعة عند قيام العضلة الانسية حتى اذا انتخت صرت القيام الى قيام زينة موضعا ما رفع الشيخ
القيام فقد لكن يجب ان يكون اذا اعانة القيام موضوعة الى قيام وبعد ابرة. العضلة ايزار الوحشى جزء الانسى العضلة فاذا ابرزت قالت
يجب الى قيام زينة الابهام ينتصل بابزيب اصل الابهام وشيل القيام فان يوقف عنه تنتخى الى خلف الجنة ورفع القيام عضلة فوقه
ينتزع الى العضلة الوحشية ابنت منها وتر ينتصل بموضع بناء بر اصل الحنظر وشيل القيام ايضا الى فوق تنتخى الى ذلك
الجانب وعضوضا اذا رفعا العضلة فالشيخ وذلك لان شد يكون يجب الاستواء الانسى عنه فان استواء يحكما
ان كل واحد من العضلتين يكون فى جانبه من يسل القيام الى جنة العضلة. ان فوق المخابط للاولى ما يكون الى ثانية عضلة فى جانبه
لان اذا تعالى خلل العضلة يجب ينتزع وجه ثانيا الا ان يكون جانب من القيام خلف يكون اثبت فى العضلة مستوية بل يجب الى جانبها والى الما
اعضاء بوسط القيام فيكون القيام فى يجب الارتفاع معلقا بالمحركة. ايا كان يتنى فلا يكون تلك من الارتفاع يجب ما ينتى بكلا به
وان يكون بعضلتين كل واحد منها ينتصل بالقيام من ثلاث ثانية اصوبا وهما ارتفع القيام ما يلى الى جنبها واذا انتخى القيام
ارتفع القيام بستوية واذا كان استواء بكلا كان من جزئه اى فيام الجنبين العضلتين من يوجب الاستخاذة الاستواء الا ما قوله
واما الما انتخت الجهة. اقول ان العضلة يجب الى يكون اعظم من اثر الشيخ. واكثر جدوا ان يحفظ القيام عنه القيام
المشى بانهم يرفع جميع البدن وذلك اذا يتاتى بعضلات شديدة وقوية اذا وتارة اذا وقوة ذلك يتنوع واما العضلات
فتروح صلابت وهاهنا اسى العضلة اى بنت من موضوعة تنتخى ثانيا تعان نعلا ذا باطن موقوا ان الى على وبنت منها اى من الاخ
وتر من اعظم اذا والسبب الذى يوجد فى العضلة هو وتر العضل صفح العضل وبجذر اى عضلة مورها الى الوضعى وبعضل ذلك
الخاص القيام ويكون ذلك سببا قيام تعالم يجب الارض واما وجب ان يكون موضع هذه. العضلة فى هو ان الى متى اذا انتخت
صرت ينتصل بالقيام وهو موضوعا. ما يتوجه من جزئه. جزء الى فوق ينتخض عند سرا بالطرد وبلزم ذلك الخاص القيام و
ثانية يجب الارض وبين هذه. العضلة يجب عضلة عضلة يتنا من اثر اسى الزاوية الوحشية التى تعظم الفخذ وهى بادى زينة الوتين و
محدب حتى ينتصل شيئا ما من وتر يتبل بشى يجب الخيشا الى اذا ما ينتصق هو فوق العضلة فالتى ذا اذا انتهت الجنب
طول الوتين مع ذلك يعنى موضوعة تحت الاول يعنى انها اسبه من الجلد من الاعلى لان الاعلى الى ينتصل الجلد ملاصق واذا
اصابت منه العضلتين او وتر ما اكثر زمت القيام ولا تبلك الان من اثر الجرح الذى به وبين هذه العضلة عضلة
يتصبه جلد القيام فتجب عنها وتران واحد منها ينتصل جلد القيام والوتر الثانى يحفظ الابهام وسبب ذلك هو ان هذه
العضلة منه وهاهنا اسى العضلة الانسية حيث يلاقى العضلة الوحشية ومحدد بها فيتقعب الى وتر ينتصل احدها بشى يحا
سفلى بالرسغ عند الابهام فاذا انتخت ضعفت جلد القيام الى الجنب والى فوق قليلا. الى الانسى ويلزم ذلك ان يتقبض
عظم القيام والى انه ربما يكون الوتر الاعلى يحفظ الخاص القيام والوتر الاسفل يحفظ من جزئه هذه العضلة عاد
الوتر برسل وترا الى الكعب الاعلى من الابهام ويصير ذلك سببا لبسط مع الميل الى الانسى واما العضلة الباقية
هى عضلة بين. من الزاوية الكبرى زاوية من عظم الفخذ وينتصل باحد الى العضلتين العضلتين ويحركهما الى سفل
عن العضلة. العضلة اذا احدثه. باطن الساق وصف هذا وتر ينتوش كله تحت باطن القيام يجب الى فيما من العضلة المشتركة
يجب باطن الواحد من اثر الكعب ويبل ينتصل وجدان يجب جوده الحس يمنع ثبات التوجه عليه العضلة. المذكورة بذلك
. فيجب باطن القيام ويتوجه يجب صاحبة ما يجب بابه ويلاقى من الاستاء العضلة والعنة والى الجانب المشتبه. وقد تم الجمع

هذا فوق تلك العضلة سوتحت الجلد والى ما ذكرنا اثر ربما تجد واحدا ما ساس احدها ما من الزاوية الكبرى من ثانية الى عظم
الفخذ الوحشية والاكثر ما تكون احد ما عن يتقدم الفخذ واحدا ما ذلك يجب المشى احدها يتصل بالرسغة فيه محمد محسنا
منى ان يجب وتر احدها ما والا فوجب بى عادة على الجمع على عود وتر صف يتصل بالبطرف الانسى من باطن الفخذ ويحيط ذلك
المفصل واما العضلتان الاخريان فاحدها ما ذكرنا انا اعنى بها العضلة. ان منه من الجانب الذى يلى الخاصرة وقد
اثار الى هذا المعنى فى العضل الرابعة من العضلات ان بعضه للفخذ وهى عجب ساس فى ينتصل الفخذ والاخرى
عبد اوما من الزاوية الوحشية التى تحد الفخذ وبانى ينتصلان وبحذران وعجب منها وتر واحد من مستوض يحيط
بالرسغة. ويوشها الى يحيطها باعتبار من الاعضاء. اينا فاتحيطا لكلا يزول عن موضعه وخصوصا عند الجبهة وخلوه من
التعلق ثم ينتصل باول الساق وبخط الركبة بعد الساق عند فتحتها وتعلقها الى بعد ما ويلزم ذلك لبسط الركبة
مع عد الساق او بسبب عد الساق وعد الساق اضافة المصدر الى المفعول مع حذف الفاعل اى عد الجنب الساق وجذبه
الى جهة فتح اليها والبسط عضلة. اقوى منا وما موضع القيام يظل اعانة وبجذر وتعرية فى الجانب الانسى من الفخذ
يجب الوراب ثم يلتحق وينتصل بالجزء المذكور. هو الثانى من الجزء الوحشى يجب عظم الساق وبخط الى عند فتحتى بحيث الساق
الى الجانب الانسى لانه يذهب لبعضا ما يلا الى الانسى عضلة الاخرى ابعد عنه بها اليه واذا الى موضع وروى واحدة
منا عنه الشيخ يطلق يسل الى فوق يتحصل الاستعانة فى البسط بالضرورة قوله واما الفوق الى آخره. الى عضلة
الثانية للساق فتسل لها بواسطة فانها ايضا من فسل من الغرابض لساق عضلة. صيقة اى دقيقة فلهذا التحق
بعيب الوحشى لكنها طويلة يشارس عظم الى خرة والعانة يوتر من ثنة. الواحدة. الواحدة. اى الواحدة من الجانب الاكبر
ويوتر من الجانب الذى يلى وسط الحاجة عقد ردس الى الجوعطف يجب قوله من ثنة. الى سطة ثم يتنى بالموتر الى الاخر
طرفه الركبة ثم يمر الى يخرج وبنى الى انتهى الذى يلى الموضع الموروث من الركبة ويتصل به وهذا الموضع بعد الموضع الذى
من اول منه من الساق العارى بكل الجزء تحت الركبة والشيخ تساهل بهذه العبارة حيث قال الموضع الموتى من الركبة قوله
وبه الساق الى يلتحق بهذه. العضلة. عند الساق الى فوق بالطبع القيام الى ناحية الى ارسة الى من ناحية الرجل الاولى وبه يحرك
كما يكون عنه تحريك الان فى رجل بحيث يكون له مرجع الوجل الاولى ومن العضلة بعض عضل انسية وحشية ووسطى
الى بعضها واقعة يجب الجانب الوحشى من الساق وبعضها الى الوسط من الوحشى والانسى فالعضلة الوحشية
والعضلة الوسطى ينتصلان الى فوع يسل الى الوحشى لان بعضها ذاهب كله تلك اعنى ما يلى الجانب الوحشى واذا التحقت
جذب الساق الى ذلك الجانب العضلة الانسية ينتصل الى فوع الاعلا. الى الجانب الانسى فذا بعضها ما يلى الجانب الوحشى واذا التحقت
جذب الساق الى جانبه لا محالة وقد تكرر هذا المعنى براراه العضلة الانسية منها ما هى فاعلة عظم الورك ثم يمر مورثة عظم الفخذ الى الجانب
يوانى الى يصل الى الموضع الموتى من الساق فيذهب الانسى وقوتها ما يلى الجهة الحقة لان الجهة هناك قليلة والوتر غالب وقد
الى فوق الى العضلة الوحشية. الوسطى من عظم الورك ايضا كما ان منه. الاولى منه الا انها ميلان الى الاسفل الى الجزء الموتى
من الجانب الوحشى الساق فقد ذكر عنه الاخذ اب ينتصلان مع يسل الى الوحشى كما بعد والعضلة الخامسة من عضلات الفخذ
عضلة عجانية فى عطف الركبة يسفى الوسطى الجانبان ربما تجد من عضل الركبة عضلة طاهرة فوقه فى عطفا الركبة
الى هو قوته فيه لانه واقعة هناك يسفى الى هذه. الوسطى الى ينتصل الساق مع يسل الى الوحشى ويلزم ذلك ان يجذب ذا.
ليهما شق ذا. ليف الوسطى حتى يكون فعلها موافقا لفعلها وبسبب ذلك ان الجزء الساق من العضلة الاخيرة الى بسطة اذا
منتخت لبسط الساق وجذب الركبة الى ذلك الجانب جزء من ذلك قبض الركبة بالعرض فقوله ربما قبض الركبة
جزء لقوله ان الجزء الذى هو فوق من الجزء متعلق بقوله الذى قوله هو وانه تبعث اى ان الذى فوق. يبرز
من عضلها المدفونة تحت العطف او عضلة الى عضل العضلة. المدفونة والوسطى وتر يحيط حتى الورك الى يحيط
به. ويشتمل عليه ويصله بابليه الى تربط جهاد وبنه احدها بالاخرى حتى يوتى من الخلع الزاوية الى الفخذ من الى الورك

ذلك في تشريح عضلات اصابع اليد قال البعض الثقة في تشريح عضل اصابع الرجل اقول ان اصابع رجل الانسان يحتاج ان يكون لها حركة انتباض وانبساط وميل الى جهة الخنصر وميل الى جهة الابهام وذلك ليحس تشكلها بشكل الموطأ عليه وبهيأة واما كما لا ليكون الثبات والمشي اجود والحق وجانبا الى الانتباض اشد لان منفعة الامساك بها الموطأ يكون بهذه الحركة وينبغي ان يكون هذه الجهة اقوى من غيرها لان بها يكون امساك الموطأ عليه فلذلك اختلفت الى عضلات كثيرة وهذه العضلات بعضها موضوع تحت القدم تشبيها كما قال في عضلات اليد واذا وقفت ذلك تعلم ان بعض العضل الذي لاصابع رجل كثيرة فمنها عضل ينشأ من راس العضلة الوحشية وجذر عضلة يجيء العضلة ويرسل وترا يتصل الى وتر يتصل الاصبع الوسطى والسبحة عند تشحي الى صدرها وعضلة اخرى اصغر من هذه وتنتهي هذه عند مفترق الساق واما وضع مفترق كبير الى اسفل القدم وقت الاصابع فعند تشحي الى هناك يرجب بعض الاصابع فاذا ارسلت الوتر انتصب الى وتين بعضهما الى الخنصر والسبابة ثم تنتصب على كلا الجنبين ولا يتصل الوتر المنتصب عن القدم الا وهو يصير ان وترا واحدا واما عند الابهام وينقبض عند التشحي وعضلة ثالثة وذكر بعض المتصل ان فيها عضل الذي يرد الابهام الى الوتر به تنبض جهة القدم تشبيها من رجلي بالعضلة الانسية وجذر من العضلين ويرسل وترا منها الى وتر النبض جهة القدم وجزء الى الوتر الذي يحرك الابهام الى البسط فهذه هي العضل المحركة للاصابع التي وصفنا بها الى وقتنا هذا واذا اعتقدت الترتيب كنت ارجل فمنها عضل عشرة قد نالت المشرحين اي لم يطلعوا عليها وهو ما جانس وهي يتصل باصابع الخنس لكل اصبع عضلتان بنية وبسرة ومحرك الى التنبض الى الخلف تشحي تنبض الاصابع اما الى الاستة فاذا تشحي انتباض يقاوم المبسوط ويرتبه عليه الاستواء والى الاستة واذا تشحي واحدة منها وحدها دون الاخرى تبعث الاصابع تمايلا جدا الى تحليط بعضها بعض فتلك عشرة احتى اصابه بعضا آمنة حدثت من ذلك ان صنف عمل اليافق لسبب آلاته اليه بسبب شدة الاختلاط فيما بعضها اي من بعضها وفي اي اليافق من هذه اي ما بعض وبه ما بعض الى الخلف من بعضها وان قال بعض الغاية اي انها لا يزيد شيئا ما بعضها بعضا من بعض اما ان اليافق من هذه صار ايضا ما بعض الآخر بسبب ان الآخر الى جهة واحدة والاختلاط قوله وفي ان يزيد عطف عليه فوله ان صنف عمل اليافق وقوله ان صنف فاعل لفعله وحدث وتقدير الكلام حتى اذا اصاب بعض تلك العضلات آفة حدث من ذلك ايضا اصابة الآفة بعضها صنف عمل اليافق فيما بعضها من بعضها وبنايته اليافق من هذه العضلة بعض الغاية فيما يخص هذه الاصبع العاشرة من بعضها وسبب ذلك شدة الى زجة والاختلاط قوله ولهذا السبب اي وشدة امتزاج ما تحت اي بعض وما اربه قبض بعضا اصابع القدم خاصة دون بعض لان العضلة التي بعضه لا عدمها اذا استحت مع العضلة التي بعضه الاصبع الاخرى تحت الشيخ بشدة الاختلاط وعدم ذلك انتباض الاصبع الاولى لا محالة عند ذلك لا يكن قبض بعضها خاصة دون الاخرى من بعض لان اصابع حس بعض موضوعة فوق القدم حتى انها ان يميل الاصابع الى اليابات الوحشي وحس بعض اقوى موضوعة تحتها يصل كل واحد منها اصبعا بالاصبع التي عليها من الجانبة الانسي يميل المحركة والتشحي الى الجانبة الانسي لا تنتصب ليمين في التشحي السبيل الى ذلك الجانب وهو مع العضلتين للتين يختصان بالابهام والخنصر على قياس اصبع المذكورة للابهام اي موضوعة لبعد عملها زيادة اقول وقد ذكر العضلات العشرة الموضوعة التي هي موضوعة في باطن الكف وقد بقي عليها عضلة اخرى موضوعة في باطن القدم وهي التي يقبض بها الاصابع الى جهة الخنصر والى الجانب الانسي وهي عضلة واحدة وعشرين عضلة

١٨٧

١٩٥

الله كورة اذا عدد تها صارت ثمانية وعشرين عضلة والكلام في توقيف العضل وتشريحه وان كان منفعتها بان به تركيز اعضاء الحركة لكن الاهتمام بتصورها وصفها بعيد ايضا في تصور ايراده من الاعضاء البسيطة هذا ما اردنا ايراده من تشريح العضلات قال الشيخ الرئيس رحمه الله الجملة ان قوة العصب وهي ستة عضل العضل الاول وكلام كلي في العضل اقول الاعصاب تنقسم بوجوه من الاعتبارات احدها باعتبار وقوعها ما فيه من الاعصاب ما يوجد شديد اللين كالاعصاب التي يكون الاشتمال عن المحسوس سريعا وقصيرها كالتي في عضلات اليد واذا وقفت ذلك تعلم ان بعض العضلات التي لاصابع رجل كثيرة فمنها عضل ينشأ من راس العضلة الوحشية وجذر عضلة يجيء العضلة ويرسل وترا يتصل الى وتين بعضهما الى الاصبع الوسطى والسبحة عند تشحي الى صدرها وعضلة اخرى اصغر من هذه وتنتهي هذه عند مفترق الساق واما وضع مفترق كبير الى اسفل القدم وقت الاصابع فعند تشحي الى هناك يرجب بعض الاصابع فاذا ارسلت الوتر انتصب الى وتين بعضهما الى الخنصر والسبابة ثم تنتصب على كلا الجنبين ولا يتصل الوتر المنتصب عن القدم الا وهو يصير ان وترا واحدا واما عند الابهام وينقبض عند التشحي وعضلة ثالثة وذكر بعض المتصل ان فيها عضل الذي يرد الابهام الى الوتر به تنبض جهة القدم تشبيها من رجلي بالعضلة الانسية وجذر من العضلين ويرسل وترا منها الى وتر النبض جهة القدم وجزء الى الوتر الذي يحرك الابهام الى البسط فهذه هي العضل المحركة للاصابع التي وصفنا بها الى وقتنا هذا واذا اعتقدت الترتيب كنت ارجل فمنها عضل عشرة قد نالت المشرحين اي لم يطلعوا عليها وهو ما جانس وهي يتصل باصابع الخنس لكل اصبع عضلتان بنية وبسرة ومحرك الى التنبض الى الخلف تشحي تنبض الاصابع اما الى الاستة فاذا تشحي انتباض يقاوم المبسوط ويرتبه عليه الاستواء والى الاستة واذا تشحي واحدة منها وحدها دون الاخرى تبعث الاصابع تمايلا جدا الى تحليط بعضها بعض فتلك عشرة احتى اصابه بعضا آمنة حدثت من ذلك ان صنف عمل اليافق لسبب آلاته اليه بسبب شدة الاختلاط فيما بعضها من بعضها وفي اي اليافق من هذه اي ما بعض وبه ما بعض الى الخلف من بعضها وان قال بعض الغاية اي انها لا يزيد شيئا ما بعضها بعضا من بعض اما ان اليافق من هذه صار ايضا ما بعض الآخر بسبب ان الآخر الى جهة واحدة والاختلاط قوله وفي ان يزيد عطف عليه فوله ان صنف عمل اليافق وقوله ان صنف فاعل لفعله وحدث وتقدير الكلام حتى اذا اصاب بعض تلك العضلات آفة حدث من ذلك ايضا اصابة الآفة بعضها صنف عمل اليافق فيما بعضها من بعضها وبنايته اليافق من هذه العضلة بعض الغاية فيما يخص هذه الاصبع العاشرة من بعضها وسبب ذلك شدة الى زجة والاختلاط قوله ولهذا السبب اي وشدة امتزاج ما تحت اي بعض وما اربه قبض بعضا اصابع القدم خاصة دون بعض لان العضلة التي بعضه لا عدمها اذا استحت مع العضلة التي بعضه الاصبع الاخرى تحت الشيخ بشدة الاختلاط وعدم ذلك انتباض الاصبع الاولى لا محالة عند ذلك لا يكن قبض بعضها خاصة دون الاخرى من بعض لان اصابع حس بعض موضوعة فوق القدم حتى انها ان يميل الاصابع الى اليابات الوحشي وحس بعض اقوى موضوعة تحتها يصل كل واحد منها اصبعا بالاصبع التي عليها من الجانبة الانسي يميل المحركة والتشحي الى الجانبة الانسي لا تنتصب ليمين في التشحي السبيل الى ذلك الجانب وهو مع العضلتين للتين يختصان بالابهام والخنصر على قياس اصبع المذكورة للابهام اي موضوعة لبعد عملها زيادة اقول وقد ذكر العضلات العشرة الموضوعة التي هي موضوعة في باطن الكف وقد بقي عليها عضلة اخرى موضوعة في باطن القدم وهي التي يقبض بها الاصابع الى جهة الخنصر والى الجانب الانسي وهي عضلة واحدة وعشرين عضلة

في ايضا عن شانا ان يميل الاصابع الى جهة الخنصر والى الجانب الوحشي واحدة وعشرين عضلة اسقط على

النوع بعينه وذلك يوجب بعد العصب عن شبكة الوهاج في العين بالنوع ستى يدرك ما يراد هذا العصب المخرج الى التجويف من جوهر الوهاج بالنوع ليبعد عن شبكة العين بالنوع في الاعصاب المحركة منه ذلك فقد وجدت الاعصاب المحركة الى مناصبها بعد تخارج سلكها اي سلك الاعصاب تلك الشعاع وهو الاخراجات الثلاثة في جانب الى اكثر ليبعد بذلك الشبكة عن الجذب. وقد يدرج في النصب وذلك النوع في النصب بعد بعده عن العصب المجوف. قوله وقد اعان الجزء العصبي الذي لما وجب ان يكون الاعصاب الحسية لينة والاعصاب المحركة صلبة اعني كل واحد من العصبين على وفق ما يوجبه طبيعة الشيء فجعل على بنية الاعصاب الحسية من مقدم الوهاج والاعصاب المحركة حسن بنية من مؤخر الوهاج لان موقوه اصلب من مقدمه وقد ذكر انه اي الحفظ على هذه اي صلوا وتلقي ان يتوسلهم اختص العصب المؤخر الوهاج الى الالتواء الى اخره. ايها وقد تقدم ان العصب اذا كان قريبا كان تأثيره في الفعل بالسلامة واقوى وابعد بعد العضل من الاعصاب وحرمت لتوضيحها الآتي وايضا لما اقتضت الحاجة بالعصب الوهاجي بعد ان حاجة الاعصاب. الظاهرة الى قوة الحس اكثر لانها هي الملاقية للمؤذيات الواردة عليها وايضا لما اختصت الاعصاب الواردة الى الحاسة بزيادة الوثاقة بيان الاعصاب الظاهرة اكثر تأثيرا من الباطنة وايضا لما كانت شبكة الحس وشدة الحس يوجب لكون استعداد الالتقاء اقوى واتم واذا كان ذلك كانت الاعصاب الواصلة شبكة اليبوس للتضرر بالواردات المؤذية والثاني الاولى بسهولة يكون بقاء بالبدن بسبق ما يرد اليها من المؤذيات واما الاعصاب الراسي الوجه فلما كانت جرم موصوف بحس ولان العصب الذي لو سلك اليها لاقتضى الى كثير عصب اعصابا واصلة والجواب عن الثاني ان قوة الاحساس يجب ان يكون للاعصاب الواردة الى الحاسة ليكون لها الخير بين الملايم والمنافي من الاغذية والادوية ويكون شدة الاحساس الامور الواردة المجوفة لتغير المزاج ليتدارك ما يرد لما يقع الآفة بسبب زيادة الاحساس ولان لو كان الاعصاب الآتية الى ظاهر البدن الجواب عن الثالث ان الاعصاب الآتية مع لينها غير الى نفع سلامة بعيدة احتيج الى نوع خاص في الموضع الذي ذكره الشيخ ولان لو كان ذلك نافي فانها اصلبة فلان بنية اولينة ولكن لا تحتاج اليها الاعصاب الآتية الى الباطن. قال الشارح اقول في هذا الاصل سبعة ابحاث وجب الاشارة الى تشريح العصب الوهاجي وسائر الاقول انه ينبت من الدماغ والاعصاب الآتية الى الباطن. الثاني ان الاعصاب الآتية الى الظاهر ليست من الدماغ بل من الوهاج والثالث ان كثيرا من الاعصاب الآتية الى الظاهر ليست من الوهاج بل من الدماغ والرابع ان الاعصاب الآتية الى الظاهر ليست من الدماغ بل من الوهاج والخامس ان الاعصاب الآتية الى الظاهر ليست من الدماغ ولا من الوهاج بل من النخاع والسادس ان الاعصاب الآتية الى الظاهر ليست من الدماغ ولا من الوهاج ولا من النخاع بل من الاعصاب الآتية الى الباطن. والسابع ان الاعصاب الآتية الى الظاهر ليست من الدماغ ولا من الوهاج ولا من النخاع ولا من الاعصاب الآتية الى الباطن بل من الاعصاب الآتية الى الظاهر. اما الاول فلان الاعصاب الآتية الى الباطن اما ان تكون من الدماغ او من الوهاج او من النخاع او من الاعصاب الآتية الى الباطن والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من الدماغ لكانت اما من مقدمه او من مؤخره او من وسطه والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من مقدم الدماغ لكانت اما من بطونه او من ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطونه او من بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطونه او من بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطونه او من بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون بطون ظهره والاول باطل لان الاعصاب الآتية الى الباطن لو كانت من بطون مقدم الدماغ لكانت اما من بطونه او من بطون

الاتباع اي حيث ان نسبة ان هذا العصب لابد وان يكون مع غلظ قصير الا ان انه بين منتهى الوريد وبين موضع العين قصيرة واذا اوجدت ذلك يتنزل مبدأ الزوج الاول من هذه البطين المعدة مبتدئ من راحة العين الخ واما كان كذلك ليكون نادي الاشباح بتنزل الزوج فيها اي هناك وغايته فرد وهما من البطين الاكبر احدهما ناظم الاتباع الابصار عند عروض الآفة التي يوجب منها الابصار الآخر وبعد اوبها عند جوار الرابعة ست اثنتين عشرة الذي الغني بها الم (هذا الزوج صيرفا حريتها من الثابت منها يارا وبيتا سدان ثبت منها يعيش ثم بلبتيا في ولا ينتا علمان وضعف كل منا عند موضع التقاطي حتى يكون هناك موضع مشترك لتجمد منها ثم يتنا رتان فيذهب كل واحد منها اي الغير الحي وذيه المبدأ هذا هو المعروف عليه فان بنا البرنس نص انها كمطين تخصيص يخ سطح بلبتي حد بتا بها دون تتطلع على هذا التقاطي واذا كان كذلك تتطلع على تقاطع صليبي محمود على انه يري ذلك في الزاوية وفي الخنثية ليس كذلك ولو قال لا يحل تتطلع صليبي لكان اولي ويتبع انداه بين الزوجين عند الوصول الى الحدقة حتى يكون انشعابها على العلوية الزجاجية وقد ذكر عالينوص ممن لا يعول عليه قوله انها يتناطعان على التحقيق ولا يتطع في تنوده على سند الثابتة منها الى العين البصري وانبت منها يارا بتند الى العين الصنبي قوله وقد ذكر لوقوع هذا التقاطع لكن. اي قد ذكر للتقاطع العصبتين على الهيأة التي نري في الظاهر انها بتنا علمان وان كان التقاطع غير واقع في الحقيقة تلك مناطع يكون الزوج السابعة اي احدي الحدقتين غير محجرية اي محوطة من السيلان الى الحدقة الاخري اذا وقعت آفة تلك الاولي ولذلك اي وليلاق العصبتين واتا دبتا في هذا الموضع حتى يصير الخيوطان غير بتنا واحد البصر كل واحد من الحدقتين اقوي ابصارا اذا غفت الاخري اصفي من لو لحظت احدي الحدقتين والحدقة الاخري لا يلحظ ولهذا يزداد النقطة المعينة في العين الحدقة اذا غاب الاخر وذلك لنقوة انه تتاطع الزوج الي الحدقة اللاحظة لان مجوره الزوج عنه اغاضا حاضر الحدقتين ولحظ الحدقة الاخر يرفع الي الحدقة اللاحظة فيذهب لذلك قوة الابصار التي واصفي وبصير النقطة العينية في الحدقة اللاحظة اكثر اينا غاضا في طبيعتها لقوة انه تتاطع الزوج اليها عند فصلي الاخري والثانية ان يقع فيها واتا دبتا حتى يصير تجمد منها خيوطا واحدا وان يكون للعينين مودي واحد وبعد موضع التقاطي والاتحاد وصفي يودي العينان الي ذلك المودي تسجي البصر فتجد التقاطي في عصب العينين هناك اي في موضع تلاقيها اي يصير التسجي ان تسجي الحدقة المشترك واتا دبتا العينين بعصب تاوية العينين هناك ولولا ذلك لكان الابصار بتي واحد بعصب تاوية كل واحد من العينين على انفراد لها ابصار بتي قوله وقد ذكر يعرض اي ولا يعل تتسلي تسجي في الحدقة المشترك يعرض للاحول ان يرى الواحد شيئين وذلك عند مايزدوي احدي هوقيه الي فوق فيصير حج حلقا بتا اربع من الحدقة الي الغرب اي الاسفل يصير حلقا بتا انزل من الاخري فيتطلع به ذلك اعني باتتاع احدي الحدقتين واذا غطاط استنادة تتردد الجوب من العصبة اي التقاطع ويعرض بتبل الحدقة المشترك بين العصبتين معا اذ تعيب ذلك والعصبة ويدم ذلك الي الجواهر بعصب كل واحد مرة واحدة ويصير الابصار بالبي الواحد ابصارا بة مرتين ويعرض من ذلك اي يرى الشي الواحد شيئين قوله فيتطلع به اي يزدوي احدي الحدقتين لدلالة قوله يزدوي على الزوال فرده اي التقاطع اي الي موضع تلاقي العصبتين واتا دلت التقاطع وان كان التقاطع غير واقع لان محل التقاطع على تتنير وقوعه بحيث ان يكون هذا لكان محل النقطة هناك وتسهيل التقاطع بهوي النقاية النحف اثنتين في الزوج ان تبدو من الزواج العصب الدماغي متنا وهي تفت متا، الزوج الاول وبالحاء الي باب الوحشي ويخرج من الثقبة التي في الاسنة الخشنة على المقعرة بالقرب من مخرج الزوج الاول يصل بين الحجر لمن عظم رقيق ويتبع في عصف المقعرة لتحريك المقعرة وهذا الزوج غلظه جدا بالنسبة الي سير الازواج وسبب ذلك ليكون غلظ مناسبا للعين لانه في غاية العين لكونه نابتا من مقدم الدماغ الذي هو في غاية العين لكونه نابتا من الوطية ومعدن يسب مزج الابدان وان خفت مقدم الدماغ لذلك لان

العصب الحسي بتنته وهي تخرج الي ليس الغرام ليكون قابلة لانطباع صور المحسوسات بسرعة منها واذا كان كذلك تحقق قبيح حجة الميتين وهم غلظ لينه الواجب اي لينه الذي يجب ان يكون حاصلا وغرضه من المبدأ وهو مقدم الدماغ مبتدئ بسبب التغلظ يجب التحويل اي يجب تحويل المقعرة وحضوض اذ لا سبيل له يجب التحويل لان الزوج الثالث يحتاج الي سبيل يفرزه اي يفرز الثالث يخرج الي اعانة غير ملاسيجي الجحف الثالثة الزوج الثالث وبعد ابضه شرعه الليس لان اكثر محلي مشاوه الحد المشترك بين مقدم الدماغ وموخره من لون قاعدة الدماغ وهو بنا لطة محمرا الزوج الرابع احتاطوا تنبيلا بانه زائدة وبعد المارة بجنب اربع شعب الثقبة الاولي يخرج من بعض الوتق السباتي اي يخرج من موضع وصفي فيه الوتق السباتي بنية الدماغ وسيجي ذكره في تشريح الاودية وبعد خروجه من هذا الوتق السباتي يأخذ الاخذ عرض الرقبة معني يجاوز الحلق بالدور به وجع بتة نزع في الاعضاء اي بنية الاعضاء الذي موضوعة تحت ذلك الجلد من العضلة والاسماء والصفاق والجزء الثالث اي الثبتة الثانية تخرج من نقبة بعظم الصدغ واذا انفصل من عظم الصدغ انضم بالعصب المفصل من الزوج الخامس الذي سيجي ذكره والثبتة الثالثة يخرج ادبطع على اختلاف الفسخين وما معنى واحد من الثقبة الذي يخرج منه الزوج الثالث وبعد واما وتنصف فرده بهذا المدخل اذا كان معقدا الاعضاء الدموية تمام الوجه واذا كان كذلك تجب ان يكون مخرجه هذا المدخل سيكون موضع خروجه قريبا منها وتحماذا تنا ولم يجز ان يكون مخرجه من مخرج الزوج الاول المجوف ما ذكر لكان كذلك لزام اشرف العصب بعد الزوج الاول لانه لا معاونة الزوج الرابعة وبتة رمته مبتدئ من بلبتي العين ولو كان مخرجه من هذا المدخل معارضا عطف الحدقة فيتطلع به بسبب ضعط مخرجها وبعد اوبتة فيتطلق التحويل ملا يكن الزوج الرابعة استنادية يزج نبوذ بذلك التطليق الي بطلان الابصار او ضعفه ذا الجزء اذا انفصل من مخرجه انتظم ثلثة اقسام منتظم منها يسبل الي جانب الحاق الاعضاء وهو الذي ينبه الوحشي وتخلص اي يذهب الي عضلي الصدغين والماضغين

اي قد صلح من العصب مجدر في التجويف بالبرجي المباري بعظم الوجنة ينتزع الي فرعين اي يتقسم قسمين فرع منه اي قسم باقتة في الخلق مجوف بالخ ينتزع ويتوزع في الاسنان العليا والعصر يعطيها الحس والحاصة الاخر اس من هذه العصبة فظاهرة واما حصة سايرها لكالخلق فالبصر لكن يعلم ان الاسنان في بنية عظمها وهو بتة نزع ايضا في الفكة العليا لا يتوزع في الفكة السفلي والزوج الاخر اي يثبت اي يتوزع في ظاهر الاعضاء التي هناك مثل جلدة الوجنة وطرف الانف الي الاربنة والشفة العليا فقد اتم الجزء الذي ان الثالث ينقسم علي ما يذهب اي مارة في ثقبة الخلق للاحي الي الاسنان فيتوزع في طبقة اي الست الظاهر ويعينه بالحس الماضي بها وبعد الفروع وله لذلك يجب ان يكون هذا الزوج شديد الحس لان ادراك الشيء المطعوم انما يتم اذا كان له شدة بالتبول جيدا والجزء الذي باتي الساق ارق من العصب الذي باتي العين لان هذا مع رقته يصلب وذلك مع غلظ بين بتيا دليل ذلك لصلابة هذا اسقط ذلك بة قة هذا وايد اثر رخوته لان صلابة هذا اوبق لذلك يعادي غلظ ذاك وقة هذا وعصب لازما بعد من المبدأ اي الي اس العصب لانه يذهب الي العين لانه يقرب من الدماغ وبعد اي انف هذا الجحف الرابع في الزوج الرابع منه هذا الزوج خفت الزوج الثالث يجب طول الدماغ وهو اصل الي قامة الدماغ من الزوج الثالث وبخالط الثالث في حزمه مخالطة فقيدم بيانه وتخلص اي يحال الحلق وتتوزع في بعظه الحس وبعد زوج صيرفا الا اصعب من الزوج الثالث لانه باتي الحلق وتتوزع في بعظه الحس وبعد زوج صيرفا الا اصعب من الزوج الثالث لانه باتي الحلق واصفاق الحلق اصعب من صفاق الصان لانه الصين وهو الكون نابتا حولها تا المتقنة بخلاف صفاق الحلق فانه ليس كذلك فانه لا يطعب به تتنق الحالات واذا كان كذلك تعين ان يكون الزوج الرابع اصعب من الثالث لقلة باتي بحاسة العصب الجحف الخامس في الزوج الخامس منه وهو الزوج الرابع من جانبي الدماغ وكلا ذوي من قرنه مشتق بنصفين والقسم الاول من كل زوج منه يعود الي الثالث المتبطي

للعصابة متنوع فيه اي بذة الثمن، كلا وهذا الجزء نسبة من الجزء المؤخر من الرباعي، ويحصل من البيع عند وصول فتح المواد اليه
والتسع الآخر من السدس للزوج وهو اضعف الاقوال فانه يخرج من الكتب المتقدمة بذة الخط الجوي وهو السبابة الذي يسمى الاصبع
الاخر لسبعة الاصوات، وتوجيه مسلك اي توجيه اراده، لتطول المسافة، وتبعيده اقوالها قد من مبدا البعيد، الصعب
يطول المسلك والمسافة متى توجه نحوه اي تبغي وتروم الصعب من الكتب بعيدا من المبدا، وهو الرباعي ليتسع به، من المبدا،
صلابته اي بذة من صبر ورث بعيدا من المبدا، ان يصير اصعب حالا اي عنه المبدا، فاذا ارتفع من الكتب فقط صعب الزوج الثالث
مقدار الكبر هما مايلي الناحية الحد والصفة الوسيطة التي هناك وهما اللتان تليان ناحية فضل الصوتين واما فتح الوتد
في الصبعة الرابعة من الثقيلة الرابعة من ازواج الثالث كالمر، والبيع في الصعب الخامسة لان كلا من السبع يخرج الى اللسان يكون
لكنه تمان السبع انا يعصى بان يعصى تخرج الهواء، الى اصل الصوت اي الصفير، واما يعني ذلك بان يكون للهواء مدخل هناك
فلا به وان يكون هذا المدخل منتوحا واما مكتوما للهواء، ليكون للاذن في ادراك الاصوات في اي وقت حدثت ممكن والموقع
عيب اذ يكون مخرجه اي فتحة وذلك لان الوقوع انما يعصى ان يخلق في الجسم الحاسل للعلم اجزاء خط الحركة التي
يليه بذة الخ وبنته وهما اي العصبة التي فيه فيدرك كيفية تلك الاجزاء، وانما يكون ذلك اذا كان الصوت مرتفعا في الخ ولا يخرج
الى فتحة انوقع في الى فتحه عند ادراك العلم واذا ادرك العلم حال المتكلم في الخ فلذلك كانت هذه الاكة يجري موقوفا بالخ والسبع
ليست كذلك، وذلك يوجب ان يكون اكة السبع اصعب يكون عن قبول الآفات ابعد، ولذلك كان موضع اثباته من موخر، واذ به
لان موخر، اصعب من بنته وانما انتقر به عضلات العين على خرجه وهو سبتي بذة وفضل الصوت متى يحصل من ازدواج والخامس
من الجزء الذي بذة من كل واحد منهما وذلك اي ثبتة العين اضعف حجة الى فضل سعة، لان العصبة الخارجة منهما غليظ، لان الخارج
العصبة المودعة قوة البصر اي بزنا، غلظ لان الخارج الى الجزء بين الواقع منهما من بنانه غلظ منهما المستقر اي الجوي الذي
وقعت الثقوبة به لضبط الحدقة تقوية اكبر، لانه لو حصل منها ثقوب كثيرة لانسنة ضعفا، ولا كله ذلك فضل الصوت متى كانت
عصبا يخرج الى فضل صلابة ولا يخرج الى فضل غلظ، لان الغلظ يناسبها بايسقى، ويضعفها عن الحركة، وابرة فان فوقهما وهو
الخط الجوي يحيق ثقبة اكبر به لصلابته فلا يضعفها كزة الثقوب، فيه قوله ثم يحيق الخط المستقر اي الخط الذي ثقبت
الثقوبة به وهو الجوي الذي بذة يستقل على العقد الخ الدابس من الازدواج الرابعة، وبنته هو الواقع
خلف الزوج الخامس وهو يتصل الزوج الخامس بنده وهو بابعة عصبة واربطة كلاهما عصبة واحدة تم بنانه، وبخرج والثقب
الذي بذة يشتمل الدرز اللازم، وبنته التسع متى الزوج ثمكنه اجزاء، تجمع ذلك الثقب يخرج من ذلك الثقب شيء من هذه الاقسام
الثلثة ماهو طرفه اي فضل الحلق اصل اللسان ليساعده اي ليساعد الزوج الرابع على تخرجها اي على توليد الصوت الى بنته
اللسان والتسع الثاني منها يحذر الى فضل الكتف، وبانيها رباعي العضلات وبنوق اكبره في العضلة، الوسطى، وهذا التسع على العقد اي على
وهذا التسع على العقد اي هو الواقع من التسع الاول، ان كان اضعف من التسع الثالث فانه تنتهي بذة، الثلثة، بحيث العقد اي الثلثة
الثلثة وهي ثالثة تسع الوقع، وبنته فرج بين الثلثة حتى ان العقد وهو الثلثة وهو هذا شاذ، الواقع منها في الطول
والقصر على الحفظ لان الزوج الاول من الازدواج الثلثة باني العينين والف بنته بين الرباعي وبين العينين ثقيرة، والاخر
ان يكون اكثر طولا مما يليه عليه الزوج الثالث باليه الاخر، الباطنة بجنب ان يكون طول كبيرة اصعب اذا والزوج الثالث
عضلات العينين وتلك العضلات ايضا طلبا من العينين فيجب ان يكون طولها اقل لان كذلك ينبغي من ذلك لان يكون الثلثة
الطول من الاولى، اقصر من اثنات ينكون للحركة بسرعة ذلك يكون لتسع الصعب على الروح الصوت اذا كان في الرباعي
وصفات ازدواج الجزء التسع تلك الاحاد بذة ازدواج الجزء الموخر، اذ لا يوجد سبب يوجب اختلفه حالا الجزء من الموخر مختلف
في شيء وذلك لان ازدواج الجزء الموخر الطرف ازدواج الجزء المقدم وتدارك ذلك ان جعل اوفق من ازدواج الجزء المقدم يكون
في ازدواج الجزء من كالمتصلة بنته وهذا التسع بنته سلما اي ان يحصل منصوبة، واما التسع الاخر فهو اطلع الاخر من الثلثة
كلا ذكرناه وهو يخذر الى الاصل، في موضع يصعد فيه الوقوع الباقي ويكون موضوعا عليه مربوطا به واذا حاذى اي قابل الحجرة
تفرعت منه شعب الحجرة، وعضلاريعنا ويذهبا الى ثقوب كما ذكرنا في عضلات الحجرة، واذا جاوزت الحجرة واطرت

الى العصر

الى الصدر تشعبت شعبا انتهاما يبز اجمع صاعدا، وباني الفضل الذي اوسطها الى اسفل من فضل الحجرة، وهما التي لا تنتهي
في آذاب الوجداني وفتح اذ لا بد من جذب الوجداني الى اسفل حتى يتم، الاطباق، وانه اي العصب الراجع لان يجذر
اولا تم بعصبة ثانية، وانما تاتي هذا التسع من الرباع لان الاعصاب التي عينه لو صوت لكان صوته، الى الحجرة، على سبيل
الشرب لانها ليست بحجاب يحجب الاطباق انتم، وانما كان هذه العصبة باعثة من الازدواج الاول، وهو الاطباق، وهذا لان بانية اي باني
الرباع من الاعصاب العينية، الى العين، الى العين، مما يلي

اذكر لما عدا المؤخر لسان وان كان بين الوتد والضلع الاول وكان هذا الوتد بين الضلعين في الصف الاعلى ورفع فانه يرفض الاتحاد ويبقى
وكما كانت الاعضاء الاولى اعني الراس والعنق والمكاس وغيرها منفردة في الحيوانات التي جاءت بعيدة عن الانسان فان
الحس المؤكد يجد ما ذكرناه ولم يكن كذلك ان يكون الشيء بين النوع مباينة ما لان الزوج الرابع كان الاول ان
يأتي بالمؤكد الاسنان مصمتة مع المدوخ فيكون النوع المؤكد انما يتميز عن هذا الزوج الرابع اذ هذه ان جسم مشترك
آخر فان قوة الاحساس لما ميز عن الشيء الرابعة من الزوج الثالث يجد ما ذكره على الشيء الصفاق الذي
تتبع العصب انه بث من التحام العنق وساكنه اقول في بعض النسخ في تتبع الاعصاب الى عدة العنقية وهو
اول العصب انه بث من التحام العنق الى ان انه في فقار الرقبة ثلاثة ازواج تخرج من ثقبتي الفقرة الاولى
وينفرق في عضل الراس وهو الا ان لا يحمل لصوغا انفرق في عنقه وهو صعيد وثيق لان تخرج من ثقب الفقار
في بعض الطعام ان الاحوال تخرجه ان يكون مبتدأ ان الفقرة صعيدة جدا المؤكد ما يجد ما ذكرناه في باب العظام
تخرجه ما بين الفقرة الاولى والثانية اعني الفقرة الفقرة الفقرة الفقرة الفقرة الفقرة الفقرة الفقرة الفقرة الفقرة
الاولى من العصب الى الراس وهذا الكلام يوصل المرء اجزاء حس العين الى الراس وذلك
بان يصعد مورثا الى باطن الاستار وينعطف اي يرجع الى قدام ويثبت على الطبقة الجارية من الاذين فيتدارك الزوج
فتصير الزوج الاول والثاني اصوتا حاصرا عن الانبثاث في النواحي التي عليه اعني الزوج الاول بالقدام وباقي هذا الزوج يتبع
العضل التي تحت العنق والعضلة الوظيفة التي هناك فيتوهمها المؤكد الزوج الثالث منه وهو تخرجه من الفقرة التي
بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة من العنق كما ينتهي الى العضل التي هناك اي عند الفقرة الثانية شعب منه
اي شعبة شعبها مع الزوج الرابع من العضل التي هناك وحضر هذا في عضل المقلة مع العين فان اكثر تفرق شعب هذا
الزوج في العضل التي هناك فيها ثم يصعد الى شؤن القفا ربما فاذا اجاذا ثابت باصولها ثم ارتفع الى اوساط
ارتطف به اي رقيقة قليلة الشحم كالاستبرق بين من ملك الناس ثم ينعطفان منعطفتين الى جهة الاذنين و
في غير الانسان تسمى الى الاذنين والاذنين غير الانسان من الحيوان ما له اذن بارزة واما الحيوان الذي لا اذن له فانه
يتحرك ٠٠ من اكثر الناس لان الانسان لا كلفة عليه في تحريك راسه بحيث يمكنه ذلك تحريكا سهلا بلا مشقة ولذلك
من سائر الحيوان من اي جهة كان ولا كذلك باقي الحيوانات مما لها اذن فان الفرس مثلا ليس يمكن من تحريك راسه
بانزواء الى حيث يبصر اصاخ اذنه الى الجهات على حسب ارادة الراكب منها فتقدر عليه سماع كثير من الاصوات و
لذلك خلقت اذن اكثر هذا النوع من الحيوان طويلا ليمكن المتحرك الى جهة ما لما يريد سمع خفي الاصوات و
النوع الثاني هو الذي ذاته الى قدام حتى يأتي العضلة الوظيفة التي في الفك وعنه اينبه صوته يلتقيه به عروق بعض
العضلين وبعض الاذنين في البهائم والكرتوفة انما هو في عضلي الاذنين وهذا الزوج الرابع تخرجه من الفقرة الرابعة
بين الفقرة الثالثة والفقرة الرابعة وينتهي لما تقدم ان ثلث الى جوفهم والى جوف موفرة والزوج الخامس منه صغير
يخالط الزوج الثالث الذي من الراس ويتفرق في مجاريطه وقد قيل انه ينبعث الى الثالث من الزوج الرابع
شعبة فيمنح المنكبوت قدرة على الوثوب الى الامام وانه يأتي الى الجزء الذي المؤخر ما يلي الصدر
للصدر والجزء الاكبر منه ينعطف اي يرجع الى خلف فيتفرق في عضل الصدر حتى يخلص الى الناس الذي يصل ويتصل
ايهما يرسل شعبا الى عضل المنكب بين الراس والرقبة ما عدا طريق منعطفا اي راجعا الى قدام فيتصل بعضل
الخد والاذنين والبهائم وغيرها. يجد منه الى جزء منه الى العصب والصغير يقول انه ثلث من واما الزوج الذي
تخرجه من الفقرة التي بين الفقرة الرابعة والخامسة ويتفرع ايضا وبين احدها اصغر ما وبعد المتم وبعد ان يتصل
الخدين وعضل تنكيس الراس وباقي العضل المشتركة والرقبة والزوج الذي ينبعث الى شعبتين شعبة من
الوسط بين الاولى اي بين الزوج الاول والثانية ان ينبعث الزوج الذي وباقي الى الكتف وبخالط شيء الى
شعبة من الزوج الراس وهي الرابع والشعبة ان ينبعث بخالط شعبا من الزوج الى من الراس وهي
والرابع والثالث جاء يخرج من سائر الفقب التي في الفقرات على الولاء على ترتيب الفقرات ثم الرضع والزوج

تخرجه من الفقرة المشتركة بين آخر فقار الرقبة واول فقار الصلب وتخلط شعبا الى شعب الراس وهذا الزوج
وتختلف شعبه الكل الكثير الراس وهي باقي الوسط الى الوتين من الكتف وبعض من الراس واكثر من البعض الذي يلي الرابع
اذن من البعض الذي من الراس باقي الى الجزء الزوج الرابع اكثر شعبه باقي الصدر وان الذي من شعبه ما باقي عضل
الراس عضل العنق وعضل الصلب معا شعبة الخامس وباقي الى ما يلي جزء منه مصاحبة لمن الراس والزوج الذي من
صبه الاختلاط والمصاحبة بشعب الرابع وان الراس باقي جعل اي منظر ان الصدر والذراع وليس منه باقي الى ما يلي ايضا الذي شعبة
منه الى الى ما يلي بالمجاورة عن الكل ان الراس وهي الرابع فان شعبها باقية الى ما يلي به كما رايته لكن الصايير اي الذي اهبه من الراس وهي
من شعبه اي ناحية اليه لا يجاوز الكتف ومن الصاعد لا يجاوز العضد واما الذي يلي ان الراس من عدم الكتف عند من الزوج الذي من
تخرجه خلفا باقي الفراش من فقار الصدر وقليل ان يتولد انه قد قال حسنا لكن الصاير من الراس وهي اي ناحية اليه لا يجاوز الكتف
والذي من الشعب اي ان الصدر هو من الراس من الراس وهي وقد قلنا في هذا الكتاب العضل الاولى اعني الذي يتبع الذي
الاعراض والاولى ان يقول هذا العضو والعامل من اطراف رئات فكلا يستدل على الامر بالاجمع من سبب سابق لانه عارضة
الزوج الراس وهي من الزوج الصدر العنق عند فقرة منها ان الزوج الراس وهي جاوز عضل الكتف حتى وصل الى الاصابع وبنا ابطل
ان فيه ظاهر والحق ما ذكرناه في النسخ في هذا الفصل لان كلام جالينوس بهذه الصحة لانه قال ايضا ان الراس وهي الزوج الذي
يتبع الاصابع قوله وانا فسر الى به لان شعبه هذه الاعصاب ينتهي به الى حس شعب هذه الاعصاب دون الاعصاب التي
التي تحت هذه الزوج ليكون الوارد عليها منحدر من موضع مشرف اي عال ليحيق انتشارها فيه اي يبلغ الى به فصوصا
اذ كان اول منفصل بالمفصل المنصف للعصر يجب ان يكون المتوجه الى الى به المورب من خلفه لانها تحتها ليكون التوجيه
الاعلى الى الاسفل يحيس حركة انتشارها فيه ولم يكن ان يأتيه الى الى به عصب المنتج الذي تحت هذه الاعصاب من غير ان
يكسر زاوية لانه يأتيه ستوب ويلزم ذلك طول المسافة لمذهب لوصول الآفات ولم يحس الاستدام كما يحس عند مجيء العصب
الاستدامة ويجب هذا بهوان الصفات المحركة يحتاج ان يكون العصب اما المرسل وسط الى به وانما يكون ذلك اما يكون
من فيه الازواج والاما هو اسفل منها باقي الى بناء ستوب ولا يكون مخرجي كما هو الواجب قوله ولكان جميع العصب المنحدر
الى به نازلا من الدماغ حواليه وحتى تتوجه لم يوجد الاعصاب حسيا الى الى به من الدماغ حتى لا يحتاج الى الالتفات برأسه
كما تشبه ايه يحتاج فيه تتوجيهها من الاعصاب التي تحت الاعصاب المنتشرة على ما وجب عشر ازواج فكان جميع العصب المنحدر الى
الى به نازلا من الدماغ فكان يطول مسلكه ويجب طول مسلكه بجهة صفق ويصير متوضئا ليتطول الآفات واما حيل متصل
اتصال هذه الاعصاب من الى به وسط لانه لو اتصلت الاعصاب بطرف الى به دون وسط لم يمكن ايشاءها واشتارها
في الى به على الصدر الموته فاذا الان متصلة بالوسط الان اشتارها واشاءها من الطرف على الموته فتدبر ايضا ما يأتي عليه
الموته لانا يكون ان به الى الى من الطرف ويكون ابعد ما بعد من الطرف فلا يحس الانبثاث والالتة ويخلف اذا
كان موضع اتصالها بالوسط ما نالت وحتى الى الاطراف على ما الوسط الى الى الخط طرفا ان رجعة من الى المركز الى الخيط وابعد من الطرف
ارضا ما يطرف الى به لان ذلك على خلاف الواجب العصبي والبرهان رتجوا ان الان يصل جميع الخيط وآيضا لو ان اتصالها
بطرف الى به لان ذلك على خلاف الواجب العصبي اي بخيط الى به لان الى به المورب مستور الطول فانخط الخيط وسط يكون
بمنزلة الخيط من الدايرة ولكان ذلك اي اتصالي العصب بخيط الى به ناكثا لجبر الواجب اي من ان تجر الواجب العصبي اذ
كانت العضل اما يتصل الموته كما طرا ان الرقبة فالمحتاج من الى به هو الخيط وهو ليس انما العصب الى الخيط حتى تحركه
عند التشنج ولا يجوز ان يكون اتيه او من الخيط ولا يلزم ان يكون منتهى العصبة وسط الى به فيلزم ان يكون توكله الى به
من الوسط فيكون المتوكل من الى به هو الوسط والاستدراك المتوكل من الى به هو الخيط لانه بسط والوسط يتقوى
ذلك لما وجب ان يكون موضع اتصالي العصب عند وسط الى به وجب تعلقة اي الزم من ذلك ان يكون معلقة ضرورة
ليكون اتصالي الوسط واذا كان معلقا يحتاج الى واق يقيه وساتر يستره ليكون محفوظا يحفوظ الآفات فلذلك
وجب ان يجيء ويقيه وقاية حاية ومن الآفات فتقيه ذلك انت ايضا والبرهان رتجوله وقاية حاية صحيحا او

على تقدير ارادة الاعصاب او العصب وكذلك لتذكير الضمير ان تمت في باقي الضمائر من الى النصف للعصر اي ابتداء
للوتينية والمعاني يشكل ويزال العصب متحركا على ذلك المعنى وعلى هذا الاعصاب اعني الى به فعلا كما مر تحقيقه
التقب باسكنت في النسيم والواجع الذي راله فاني وبعد عام المنع حمل العصب بادي كبيرة تحقيقه لعل يعطى منقوب
آنه بفتح الباء الواحدة بكون الجار الكافي ياعتبار يه مفعولا فيكون مفعولا مع لحوق الكاف بجيد اوالجار بالنسبة على حاله

قال الفصل الرابع في تشريح عصب فقار الصدر اقول في تشريح العصد المختص الذي من فقار الصدر وبيان مخارجه
الزوج الاول من ازواجه يخرج من الثقبة التي بين الفقرة الاولى والثانية ان ثبتة من فقار الصدر وبينهم الى جزء من العظم
يتفرق بعضه الاضلاع وبعضه الصلب ليحركها وبعطيها الحس الموجود بها يأتي تمامه الجيد الاضلاع الاول من ازواج
ثالث من عصب السنخ ويمده ان تمتاز الى اليد بين حتى يوانيها اي يصلها الى ساعده الكف فيمدها بالحس والحركة وازواج الثالث
تخرج من الثقبة التي بين يأتي ذكرها من الثقبة المذكورة وهما التي بين الفقرة الاولى والثانية حيث يخرج منه الى ظاهر العضد و
يمده الحس بالقياس مع سائر الازواج ابانية العصر يخرج منه ليتحرى اي يتصل بعضو اي جهة عضل الكتف المرصوف عليها اي يلي
الكتف المحرك للكتف مع العضد عضل الصلب اي جزء من عضل الصلب وهو معطوف على عضل الكتف فاعلم ان مخرج
الصلب ما بين فقرة الصدر فاعلم ان اي ابانية الكتف منها اي من عضل الصدر العضل الذي بين الاضلاع اعني الى
اضلاع الصدر الموضوعة خارج الصدر بالنصب صفة للعضل الذي ما بين الاضلاع وزيدت الشرح والمرصوف بالنصب
عطف على العضل الذي بين الاضلاع الخلص وهي اضلاع الصدر ويسمى ايضا الاضلاع العشرة اي العدد من
قدام وخلف اعني بين ثم الصدر وبين ثوات الظهر وهذه الرواية مقتضى اتحاد بين المعطوفين اعني بين الاضلاع و الخلص
والعضل الموضوعة خارج الصدر وما كان من العصب بمنزلة من فقار الاضلاع الزائد فانها في العضل الذي بين الاضلاع الرواية
الزوج وعضل البطن ويحرك مع شعب هذه الاعصاب عروق مصاحبة اي الى آخره اعني الاوردة والشرايين
من موضع تخرج عنه تلك الاعصاب وكل زوج من هذه ان ازواج فانه يخرج من ثقبة مشتركة الا الاول والثاني فان كلا منهما
على حدته من ثقبته على حدة قال العضل الثاني من تشريح عصب العنق اقول في تشريح عصب العنق وهي ثمانية
ازواج ويشترك الجميع في اجزاء منها باديء عضل الصلب وجزء عضل البطن والعضل المستبطنة للصلب لكن الازواج الثمانية
الصلبية يخالط العصب الذي من الدماغ دون اخواتها من ازواج وحيل الباقين واما الاول فان من بين سلسان شعبة كبيرة
الى ناحية الاين وبنيا طها اي يخالط شعب ازوجين الى يلي شعب من الزوج الثاني من ازواج العنق المذكورة
وشعبة من الاول العصب الجز الاول الذي باين الشعبتين اعني الشعبة الثانية من الزوج الثاني من ازواج العنق المذكورة
الجز الاول من

لما خلق الشريان الوريدي ذات طبقة واحدة لان محل منفذه تخيب لا يشق مصادمة له لذلك التخيب عنه البضعة التي
صلابة فوجب ان يخلق الوريد الشرياني ستره بالاستحصاف ذات طبقتين فانه اذا كان مجرد الوريد يقتضي ذلك التي وزنه
ان يكون هذا الوريد الشرياني تخيبا ذات طبقة واحدة لكنه اذا يجيء وجزء الرئة موضوعا بينهما الصلب وهذا المرض مرارة ليس تنفذ
غاية السخونة والتعفن اجزاءها بالصلب لهذا المرض اذكره سلفا رمايا الى الصلابة بخلاف ثانية بتشديد
استحصاف جرم الوريد الشرياني صلابة وكونه ذات طبقتين لكون هذا المرض ايضا مايلا الى الصلابة بالتي ليس الى سائر اجزاء
الرئة وانما خلقت ذات طبقتين ليكون ما ينفذ من رائحة الدم شريانية الرئة وانما سمي بالوريد الشرياني لكونه ذات طبقتين كالشرايين
الشرايين وهذا الشريان الوريدي فانه ينفرق بخلاف متدم الرئة وينفصل منها فانه صار شبيها بالشريان بخلاف الرئة فانها صارت
متشبها بالاجواف كثيرة قوله اذا اصاب نفيس من حاجبي هذا الشريان اثارة الى ان هذا الشريان يخلق الى ذاته اجرام وصلابة اما
الوتاة خلقت صيانة الروح المودع فيه وهذا الاسكلة تكون الجزء الشبيه بالمركز الاجزاء التي بنيت عليه واما الاجزاء التي بنيت عليه
اطبع لترشح الدم عنه الى الرئة لكن لا يضيع الى سلاسة الكبر من لا يضيع الى ذاته لان من جوز الاذاة التي يوجب
سقه وتوقف مقاومة لدال توقيف جوهر لان توقيفه مانع من ترشح الدم المحمود ويضع ايضا من سهولة الحركة الاعضاء عليه والاشتمال
التي تخرج الان في اليها هذه بنية الاعضاء هذا الكلام بعد ما ذكر من الوجوه المقتضية لسخونة كونه واحدة كما
ليس ويمكن ان يقال ان هذا الكلام بعد ما ذكر وليس فيه زيادة فائدة ليس في هذا الكلام اين واما الشريان الاكبر فهو الاكبر من الشريان الذي
الذي ذكره ويصير ارسطاطاليس اوطى مفعة منفذة من الثقب برسل شيئين الكبر ما يسمونه بروصي الثقب وينفق فيه الجزء الذي ليس فيه في الشرح
ايضا الاصوب ان يقال ان توقيف التخيب الذي ليس في الروح اليه وما يتفق من الشريان الذي بعد الشيئين الذي ذكرتين فانه اي يتصل
اذا انفصل اليها واذا ان الثقب انتم شيئين فتم منهما اخطاء بوترجح اي صعد او صعد للاخذ الرئتين فتم ملان يترجح طلوعا واذ
اي يرى الماء ويرسل لها اي لرائحة للوزارة وتم اصوعد ترشح اي صعد او صعد للاخذ الرئتين فتم ملان يترجح طلوعا واذ
الماء ذو رديء لكنه باق الاعضاء الذي يجيء الكبر صعد او اعلم صعدا راجع الاعضاء المرضوعة تحت الثقب ويتفق ان يكون عظيما الآلات
الصغير لا يتقبل الثقب اي شيء كثيرة كما يتقبل الكبير وعلى اخرج اربعين اربعة ثلثة صبغ هي واذا في الخارج واما خلقت ثلثة
لان لو كانت واحدة اما اثنين لكان بلغ المنفعة المقصودة وهي اطعام الكبد الا يعظم مقداره على قدر كونه واحدا او
منه اربعا على قدر كونه اثنين وترجيح الكبد بهما تنفيذ ولو كانت اربعة لكانت صغيرة جدا ويلزم بحيث ان يسقط منفعة من اطعام
الكبد فان خلقة بقدر ما اقتضت الحكمة واما الشريان الوريدي المذكور فخلقت ان من لون اي موجهان الى الخارج واما
انفتح بنية على الاثنين اذ ليس بناء من الحاجة الى اطعام الكبد ما هنا على الحاجة هناك اي بما ذكر سلاسة الحس ذلك ليهيأ تلج
البخار الدخاني الدم الصادر الى الرئة قال الفصل الثالث في تشريح الشريان الصاعد اقول اما الشريان الصاعد من عرق
او طي فانه ينتهم الى ثمين مختلفتين احدهما اكبر ذا صعود الاكبر هذه اي يذهب صعدة الى ذا اما الى الحاجبين الى
البلة وهي المخرج تيوزابه اي يصل الى الحاجبين الى حين وقع التوتة وهذا الوقع الرخوة تنفذ الشريان ان اجزاء الدم الذي يتغلظ
التصل ينتهم ثلثة اقسام اثنان منها هذا الشريان المحيطان فما بسياتين كما سياتي تسميتهما في الفصل الثاني من هذه الفصل صعدات
مختلفة ويسمى مع الوداجين الظاهرين الذين ذكرهما بعد وبراقحانيان الاقسم الثالث كما ذكره بعد واما القسم الثالث فينفذ
في التقعر في الاضلاع الاولى الخلصي اي اضلاع الصدر والفقرات التي تعلو على الرئة وفي نواحي الرقبة حتى يبلغ الدماغ
ثم يعاوده الى الاعضاء الباقين من اجزاء اما واما القسم الاصغر من شيء اوطى الصاعد فانه يذهب على الوراء الى ناحية الابط
وينتهم شيء القسم الثالث من القسم الاكبر من اوطى الصاعد اي ينتهم وينفق فيه النقوا والاضلاع الخلصي والعوات
التي تعلو على الرقبة ونواحي الرقبة حتى يبلغ الى الكتف ثم يعاوده الى الاعضاء الباقين من ثمين الشريان الذي قوله اثنان منها
الشريانان المسميان بالسياتين وبصعدان بنية وبيه مع الوداجين الظاهرين اما وجوههما صعود بهريء مع الوداجين
فلما سيجيء في الفصل الثاني من هذا الكتاب حيث قال واما اصحبت الشريانين الاورتة الذي هما من هناك وجوب ان يصاحبه الشريان
للاورتة واما وجوب ان يكون هذا المرافقة والصحبة مع الوداجين الشاربين دون الشريانين فلان نفوذ هذين الشريانين الى الخارج

انما يوجد من قبل نفوذه من قبل نفوذه ويجب ان يكون مسلوكها بهذا في الى موقع الوقاية والوداجان الظاهران كذلك لان الخارج
فانه ليس كذلك فلذلك وجب مسلوك هذين الشريانين مع صحبة الوداجين الغير الظاهرين قال الفصل الرابع في تشريح
الشريانين الذي اقول الموضع خلقة هذين الشريانين ايصال الروح الحيواني الى الوقاية الى الاعضاء الظاهرة من الرأس
ان علة منه وكذا الى الاعضاء الموضوعة قدام الرأس وخلقة وذلك لان هذه الاعضاء يحتاج الى الروح الحيواني لكي يخرج اليها هذا
من الاعضاء ويحتاج الوقاية خاصة الى ان يكون هذه الروح وفيرة كثيرة ليحيى الى نواح بعيدة به لان يصير عرضة الانحلال التي
مضافا الى ما يحتاج اليه هذا سنشاء وتنه منها الحيوة فلذلك هذان الشريانان يحتاجان ان يكونا ما يتوفى منهما من الجزاء. فلما
تحيى الاعضاء الكثيرة الرأس اعني الاعضاء الظاهرة والباطنة والدماغية والمغذية ومع ذلك ما يذهب منهما الى الوقاية كثيرا
ما ينبغي الى الوقاية بل الروح كثيرا جدا فلذلك ينتهم هذان الشريانان بنية عضدهما المذكورين لكن بالكان في الجنس
الباقين ينتهم هذا اثنانه الى الرقبة الى ثمين ثم منهم وتم موجوا ي مقدم الرقبة وموجوا والقسم المقدم ينتهم ثمين فتم
يمتطيان ايضا الى الباطن الرأس فيا فذ اي يذهب الى الصان والمتصل الباطنة من عرق الكلى الكلاسة فتم يستقيم الى سبل
الى ظاهر الاعضاء الرأس ويرتفع الى ما يلي قدام الاذنين الى العضل الصدغيين وبيا بعد اي يلتفت اي سق منهما اي بنية جوهر
الاعضاء بشق كثيرة الى قلة الرأس اي يلي وزنه هذا القسم جوهر الاعضاء الى قلة الرأس وستى منهما كذا يلتان اخرا ان القسم
الآتي من الصين مع اخرا ان الاقسم الآتية من الصار رضاها والثانية من هذه الثلثة في اي خلق فوقات الصاعدة من الصعب
لفوقات الصاعدة من الصار ان يكون ما ينتفض من الروح الحيواني لوزنه في ذروة الصاعدة من الصين او من اليسار ويكون ان
يصل يعمل بان ذروة الصاعدة من اليمين الآتية الآن هذا حكم الجزء المقدم واما الجزء المؤخر فينبغي جوهر من ان الصوت منها يرتفق
اكثره الى يفعة وينفق فيه العضل المحيط بعضل الرأس الرئة وبعضه ينوجه ان فاعدة موجوا الوقاية واخلاق قبة فطيئة
الدرز الآخر واما القسم الآخر من خلق قدام هذا الاستنبة فيه الشبكة الجزي اليا الشبكة وضع منه شبيهة بالشبكة موضوعة تحت
الوقاية من الفرج والفك والصلب للفتح الروح الحيواني بصير رقيقا لطيفا والي آثار ربته على ما ينبغي عنه اي بحسب هذا
القسم الذي خلق الوقاية الشبكة عدة قاني كوة اي ذو قاني شبيه من هذا القسم وعلى شبيه طبخ من خصوص يعلى عضو
تشبيها بعضها يسمى استبنا قاني قرباء يحيط عظيما عظيما حتى اصل كلا يلحق اصل كلا يلحق منها بالنوادة الالتصاقا
وربوطة به كما الشبكة بنان اجزاء كذلك وينفق الى قدام وخلف والى الجانبين والى اسفل وينتشر ويتبع الفتح الذي كوة
والموضع هذه الشبكة عند قبول الروح الصاعد الى الوقاية وهو الروح الحيواني اي يصل من جوارة الزاوية صفي بقاء الاعضاء الى
صنوبرية هذه الشبكة لاستعداد ان يصير عنه الاعضاء التي بنية واما صعدت تحت الوقاية لان نفوذ لان برد ما يرتفع تحت الجسم الجرد
الكثيرة الحس بها ما يرتفع نفوذ او الى جانبه لان الجزاء التي وصرت بنا الفضل لا يغيره واما نفذت هذه الودان الشبكة ينفق
ما ينفذ من الروح الى الجزاء صيرة فيكون اقبل للاستعمال واما اصبح الى ذلك مع ان الروح به انما يتغيره الوقاية مستعدة
به الاستعمال لان الروح وان كانت شريفة الوقاية فانها تغيره الى الحرارة فيبرد الى برد الصعيد ابرد من
مدافعة وفي الوقاية بعض جزاء كثيرة فلذلك فانه اصبح الى هذه الشبكة جعلت هذه الشبكة من الاعضاء التي لا يلتصق
اورده وذلك لمسلك يخلط هذه الروح والدم مصعد فيها ويلزم ذلك عدم استعداد اصرعة الاستعمال وصعبت
هذه الشبكة بين العظام الموضوعة تحت الدماغ وبين الام الخارجة ايا لئلا تخلط الحيط بالدماغ من اسفل واما
خلق ذلك لان لو وقعت قرب الام الخارجة لكان ضع انها اقرب الى جوهر الدماغ فانها حارة والدم الذي يكون في الدماغ
التي هي المعصرة فان هذه المعصرة هي بنية محدبة من اسفل موضع الام الخارجة وذلك الموضع المستقبل للدم الدم فلذلك
جعلت الشبكة موضوعة تحت الاخذ المتعصرة من ذلك الدم محتفظة بالارواح التي بنية لذلك الشبكة تحت الام الخارجة
موضع المعصرة فوق ذلك الام ثم اذا نفوذ هذه الروح واضح الى المعصرة الى الدماغ وجب ان يخرج حر وقته ويصير لها
كانت اولا زوجا وذلك لان هذه الودق لما كانت موضوعة تحت الام الخارجة فانها يكون منفذا بالى الدماغ بان يحرق اولا
ذلك الام ولو جوفها وهي يلي حاما منفوذة لزم ذلك صوت نفوذ كثيرة جدا في الام ولزم ذلك وجع جرحها جدا

واما وجب ان يكون هذه الوتين بعد جمعها زوجا ليكون لكل واحدة منهما مخالفة فيكون قسمة الزوج على الى بين على السويه والله اعلم بتجزد ثم تجمع منها زوج كالاول ان اولا الى كالاول زوجا فان الاول منفرق بين الشبكة عينا وشمالا وقدام وخلف ويتعقب كل منها اى يخرق الفت، الغليظ باصرات المتينة فيه فوله يتعقب الفت، اى يجد المتينة فى الفت لان على منزلة الزوج فيسمه منها ويمكن اى الورماج وينزق بذ الفت، ارشق الملاصق للورماج ثم يتوثق بذ الورماج ثم الى بطونه وضيق بطونه اى الضاق الله اعلم بطونه لان الضاق اى الفت، كما مت من فوق وتحت فلك لك فد فلك بذ بطونه بعد تسمير بطونه وحشوه ويلتقى فوبات شعيبها الصفيرة عد الخرباة الوتين الوريرة الذارة اى الورماج فولد فد صفرت عرة اى شعب شعبها بذرة اى الشعب بعد اوفى بعض النسخ فد صفرت عمرا اى بذ طان الاستقا، فوله واما صفرت الوتين اى اما اصفرت الوتين الشرايين من فوق اى فوق وخرقها الخى بالغليظ وصعودها الى الورماج واذا نزلت الوتين الوريرة من فوق اى اسفل لان الوتين الوريرة سافلة للورماج صافية للدم ايه ولا شك ان اصل اوضاع الاوعية ان يكون مشكلة الاطراف ليسهل انصباب الدم منها الى الورماج مع ان الدم غليظ وثقيل فيناسب الى الزوج واما هذه اى الوتين الشريانية فانما يجيئه الورماج الزوج و زوج لطيف يتحرك حركة مصاعدة لطبقة الهوائية وان ربته عليه فلا يخرج او جيها الى الشكل لان سهولة الانصباب حاصلة بدون شكل وعاد حتى ينصب للخوف فيما سخر كما وكوه مصاعدة لطبقة الهوائية وعلى ان صفى ذلك وحصل الوتين تلك الوتين الشريانية مشكلة اى ذلك اى ازالة اسفوا اى الدم الذى يصب الزوج الى عروقه الزوج عينا لان الزوج الى فوق اسهل بخلاف ان يكون وعاه صاعدا الى فوق ليتوافق طريق حركة موضع وعاه فى الجهة فولد واما الزوج الوكه اى الى بوجه فى الزوج الميراثى الحركة الاستقامة كفاية فى ان ينبت منه اى فى ذلك الزوج فالورماج يخرج الربر سخنه الى ما يحتاج الورماج اليه من الزوج لاعطائه لقوة الجوهة واغاذة السخنة المطلوبة ولما انزلت الشبكة تحت الورماج تتردد الدم الشريانى والزوج مهاوة وتتشبه بالزجاج الورماجى بعد النضج اى يحفظ هذا الزوج من السخنة المفرطة الى الاعتدال ثم يخلص الى الورماج يخلع ندرة يناسب للورماج والشبكة موضوعة من النظم والعقد، الصلب كما ذكرناه فى غاية رديئة فوله ولما انزلت الشبكة تحت الورماج اى وقال على ان الورماج يحتاج الى الزوج الميراثى لما ذكرت الشبكة تحت الورماج ليميل الزوج الى فوق اعنى الى جهة الورماج من شعب تلك الشبكة ولكن بعد صيرورتها روحانيا كالدم الذى يميل ما وصفناه قال قوله الفصل الرابع فى تشريح الشريان الذى ينزل يقال يطلق اصطلاحا على جملة الشريان الذى ينزل وعلى احدى شعبه التى تسمى اصولها بعد الانشعاب من قلبه الاورطة وقد عرفت فيما سلف ان الشريان العظيم المسمى اورطى ينقسم الى قسمين

التقب الى واخذ لتجزء التقب عنه تنوه. منه الغذاء، ثم لا يعود الدم عنه الانبساط. وفي بعض النسخ عنه الانبساط وفي بعض النسخ الاولى فلا زائدة من عود الدم عنه انبساط التقب لما مر قوله ومن مستغنى اي مردود باسناد الباب والمستغنى اي ردوده التقب. واما من ان التقب. عجيب ان يكون يعيد هذا الوضع لسلا يعود الدم عنه انبساط التقب لان التقب اذا تم لم يحز الغذاء فضيق مكان الغذاء. لان وعاء الغذاء. اذا عنه وفي الطول ينقص لما مر في الوضع فيلزم الغذاء بضيق بلعاء على الفوج فيفسده الاشتهاء من الفوج واما يضيق المكان عنه الغذاء وكما يضيق الكم والكيس عنه تنوه بالطول والبسط النسخ ان نية فان التقب عنه الانبساط في منتهى انضمام اجزاء الغذاء. وتلك هيئة وذلك بردية يضيق المكان على الغذاء. ولذلك يلزم على الفوج فيفسده الاشتهاء من الفوج فيلزم فسيئ قسم اغلظ بان التقب ليس المراد ان هذا القسم اعظم من القسم الاخر فان هذا صحيح من ذلك القسم بالجزء لان هذا القسم غير ايا التقب الرقة. وبعض الاضلاع والقسم الاخر يتوجه الى الصدر والرقبة. وارس الى يرى. وغير هذا كما سيجيء تحمل احد منه ذا راد وعود اعلم ذلك يجب ان يكون اغلظ لكن هذا القسم اصغر من القسم الاخر فتوفى تنه تعظيم وسع وذلك هنا اغلظ وذي التقب كما مر بيان سيجيء قوله وهشيئة اصعد الاستة الى الشهية هذا الوريد الاكبة الى التقب اصعد فشيئة ابدان اصحاب على لونه فتة جوهما واعاة للرئيس. وايضا جوم التقب صعد فلو كان الغذاء المفصل به يحتاج ليس ان ذي لا ستة التقب فلا يفصل التسبب بينما يجيء ما ينفي قوله وهذا الوريد يخلف عنه محاذاة التقب اي عنه وعود اليه وهو ذي تنقة. وذي يصير منه اي يذهب من هذا الوريد المنقسم الى الثنة اي الرئة نابتا عنه سنت الله اين تابتا من مهاك يؤيد الى التقب لا يرجع التقب منعطفا في الخروج بنية الاين اي ما يلي وانما في الخروج بنية الاين من التقب الى الرئة فقوله الى الرئة يتعلق بيرد ومنعطفا وانما قسم الى هذه الاقسام الثنة. لانه يخرج ان يتبدة منه قسم الى الاعضاء الشريفة الصدر الذي هناك وسايرها هناك من الاجسام لاجاءة الغذاء. فقد وقع يصير منه الى الرئة مع دخول الى داخل التقب يدخله الى اخر التقب انما كان عنه يتبدة بتوبا الا يرمنه وانما كان كذلك ليستفيد بخروج من المعطف الا يسر توارة بما يصير الدم الذي يتبدة قريبا من الاستواء اولان يكون منه من الهواء الذي يحيط بما يصير الى لان يصير الى التقب ردوا وانما يكن ان يخرج هذا الوقوع من قريب المعطف الا يسر مع ان دخوله الى يخرج ان التقب انما يعود منعطفا داخلا في تجويف التقب من الجهتين الا يمن والا يسر بقوله وقد خلق ذا لف بين اي ذات طبقتين فانما كذلك لما ذكر اسي الوريد الشريانية وقد جاء في بعض نسخ الكليات بكذا هذا هو الذي تقدم ذكره يريد بذلك ما ذكره في الفصل الثاني عشر في تشريح الشريان الوريدي حيث ذلك ليس يخرج الى المنفذ بعضع كي ضد الدم الى الرئة في الوريد الاجوف الذي مذكره هنا الوريد هو الموجود هناك قوله وقيل انه وقع عظيم لا يجزا اي ان ذلك الوريد هو الذي يعظم لا يجز فرج وقع ذلك لا مر نفس سيء وليس ينتظم الآية من الاجوف سوى هذا الى التقب الى الرئة من بكة اقام هي هذه الاربع لما الى هذا الوريد في بعض النسخ. وليس لذلك فائدة يعتد بها فوله والمنتفعة الا واية ذلك ان الفائدة في كون هذا الوريد ذات ثمن ان يكون هو مستحصا هنيئ الهام هو الذي يرشح منه مزاج الام الا لطف جدا اوري ويصير حتى لطفا جوهر الرئة لان جوهر الرئة سخيف متخلخل فلا يناسبه دم غليظ سنين وان يكن ان يترشح منه دم في غاية الرقة ليصير بها مناسبا لجوهر الرئة لان قريب الجوهر بالتقب ثم يثبت فيه بعد يحصل به كمال نضج الدم المصعب الى الشريان الوريدي فانه قد يثبت فيه التقب زمانا قد يحصل له بذلك النضج فلذلك لا يخرج الى التقب ذات طبقتين كما ذات طبقتين والمصعة الى الرئة في كونه ذات طبقتين ان يثبت فيه الدم زمانا صالحا حتى يحصل النضج التام ولا يترشح لسيلانه عنه ولكان ذات طبقتين لترشح عنه الدم بسرعة وبقي فيه غير ظاهر لجرم الرئة والغاية الثانية في تنبيه من الاولى فان الوضع الاول النضج الى ترشح من الدم اجزاء رقيقة ظاهر لجرم الرئة هذا ما ذكره الشيخ وقيل ان الغاية في كونه ذات طبقتين بعد ان يكون جزء منه مستحصا حتى الدم جوا غليظ من الدم الا لطف جدا او هذا الذي يترشح منه يصاعد ما كثيرا مبثوثا في فيافي الرئة محفوظ به ذلك يصير فيه التقب او خلا في باقي الدم الذي لم يترشح على تلك السلام وبقية من جزئيات اجزاء هذا الوقوع فيتبدى به الرئة تلك هوا الرئة. اما هو حاجتي من اجزاء هذا الوقوع معه ترشح لطيفة الى فيافي الرئة واما قوله ان يكون ما يترشح منه دما في غاية الرقة متخلخلا بجوهر الرئة فليس بجيد لان جوهر الرئة متخلخل سخيف ليس يترشح منه دم غليظ بل رقيق لطيف فلا يناسبه ولا يصير به التقب الى ان يكون الدم الذي يخرج

ما يتبدة فيه الى التقب لانه جوهر رخو متخلخل فيجب ان يتبدة منه الدم الرقيق المناسب لجوهره واما الغليظ فانه لا يدخل في هو الدم الغليظ لمزاجه فيحصل به الوريد بالغليظ وهذه الغاية به يرجع منه شعبة صالحة يتبدة الى التقب الاسر من المعدة ليتبدة اي يتبدة والشعبة الى التقب الاسر من المعدة واذا كان ان فذ منه الى الغليظ وتوسط اي يقع الى وسط الغليظ صعد منه جزء ونزل منه جزء اكثر فاما جزء الصاعد فيتوفى منه شعبة في النصف الفوقاني من الغليظ ليتبدة الى يتبدة والشعبة الغليظ والجزء الاكثر يجزء من الغليظ يعني يوافي باقي صوبة المعدة فيتوفى جزء من جزئيه ومنها يتوفى في ظاهر سيار المعدة وجزء يتبدة صاعدا الى فم المعدة ليخرج العصفي الى مخرج السوداء ليخرج من الفضول التي يجب انه فاجها عن البدن وبقيه فايدة اخرى غير الانه نافع وهو انه يمنع من المعدة الى حلق من الفوج وبقيه الشهوة الباشة. وقد ذكر في بحث السوداء. واما الجزء الذي زال فانه يتجزى ايضا جزء منه يتوفى شعبة في النصف الاسفل من الغليظ ليتبدة ويسير الجزء الذي الى البشرة فيتوفى منه ليتبدة وهو والجزء الذي من الستة الاولى المذكورة يأخذ الى يذهب الى الجانب الايسر من الجهة ويتوفى فيه هو اول الوقوع التي حول المعا المستقيم ليتبدة في الشغل من اجل الشغل من اجل الغذاء. وهذا عند بعض الاطباء فان بعضهم يذكرون وجود هذه الثلاثة في الشغل عند ما جاوز المعا الدقاق والجزء الرابع من الستة المذكورة يتوفى ويتشعب شعبتين وتيبة. هذا الكلام شعبة يتوزع اي ينقسم ويتوفى فيه ظاهر بعض صوبة المعدة منافيا للجزء الوارد في الباب وبعض مزجه الغليظ يعني ما ذكرناه وبعضه يتوجه اي بعض الثريه. ويتوفى منه منافيا للجزء الوارد عليه من جهة الباب وبعضها وهشناه من شعبة وتوفى الغليظ واما الخامس من الستة المذكورة فيتوفى فيه الكبد اول الذي حول المعا وقولوت لياقة الغذاء. واس وسي كذلك انه يتوفى حول المعا المسمى الصايم وباقيه حول المعا المسمى بالمعايين المتصلة بالمعا. المسمى الاعور لتحذب الغذاء من الشغل الموفى فيه الاعور يسمى الاعور لانه ذو فم واحد فهذا احكم الباب وقد تم

قال الفصل الثالث يتضمن تشريح الاجوف **اقول** في تشريح الاجوف والجزء الصاعد منه وفي بعض النسخ وما يصعد منه وهما مرتبان معنى والمراد الاجوف فان اصله اذا يتوفى فيه الكبد منتهيا اجزاء كما تقدم يجذب الغذاء من شعب الباب منتفعا اصوليا الاول ليمكن الاستقصاء من الشعب الاجوف فوارة من صوبة الكبد ومن هناك يتوزع على الاعضاء. واما شعب الباب فوارة من منتهر الكبد اي اجوفها لان من شرف هذا وفاق الغذاء. وجذر من شعبة الباب اي جرم الكبد وجوفها ثم يطلع اي ينظر ويخرج ساق الاجوف عند صوبة الكبد ويتشعم فيتعين قسم صاعد وقسم هابط اما القسم الصاعد منه يخرج فالحي بالحاجز لانه موضوع بين اعضاء التشريح اعضاء الغذاء. لا يمكنه الصعود به دون خرقه وبينه الصاعد فيه الحي به. تحدث الحي به عرفين يتوفان فيه ويجب ان يكون لهم هذا الوقوع بالحي به موضع خرقه لرشيه هذا الوقوع لكان مستبرا عنه والوعتبر ربيب للطان النفس يخرج من الخلق الذي يهمه وبينه الى الات الغذاء. وفي ذلك خوف عظيم والطان بعض ما يبين الى الصدر من الفتح وغيره بينه ذلك الخلق الى الات الغذاء. فلذلك يكون الفتح هذا الوقوع بالحي به موضع خرقه رشيه اواما تحلل من ذلك اواجوفه الذي هنا جيد. بثبت يوجم الحجاب افقه ذلك وفاق كلية وانه مهاب خايب وبزلة بيته الالتحام بالحي به ثم عاد ذكر خلاف التقب اي يتبدل ويرسل الى شعبا كثيرة يتوزع عنه وتشعب شعبا دقيقة. منه الحاشر وبعده والمراد خلاف التقب عنه والذي هو يتوفى فيه والمانفذ هذه التقب الى خلاف التقب فلا جل الغذاء بينه والمراد ان هذا الشعب يجب ان يكون شوبة خلاف هذا الخلاف يحتاج ان يكون جوهر كثير الفتح ليعد التقب بالدقيقة خلايو من جنس خلاف الغذاء وبعد سخيف جوهر دوام الحركة المرخص لجنس لا جل التحلل الدايم وماذة الفتح هي بانية الدم فلا وقت فلذلك يجب ان يكون الغذاء الواصل الى هذا الخلاف كثيرا الى بانية واما لكيلا يكون الوقوع التي يتبدة هنا شوبة منى من تولد الدم الغليظ المتين بل لا يتبدة هنا الا الدم الرقيق الى هي المناسب لجرم خلاف التقب الكثير الفتح قوله ثم ينتهم تميين اي بعد محاذاة خلاف التقب ينتهم قسمين قسم منه عظيم بان التقب يتبدة فيه عند اذن التقب الايمن لتبدة هذا الوقوع عود التقب واما ان كذلك بان كذلك بان سايرون التقب هي لا يستند فالسبب هذا هو للغذاء. والغذاء المنظر الى هذا لك يحتاج ان يكون منفذه اوسع وعوده. اعظم وهذا الكلية على التقب تحلق والاشتهاء تتمة مستغنى من خارج اي واخل اي من خارج

غاية الرقة بل الغذية وكرة في غاية الرقة ما ذكرناه وقولي ان يقول ان الوقي المعظم اي وي للدم الغذائي للاعضاء
العضو فلا يسبق ذكره بعضه الى فضلة الرية ويتربه منها جزء فيكون احدها فيكون لكل واحد منهما واذا كان كذلك
فلذلك سبب بان غذاء الرية اليها من الدم الذي يغذي البيئة بان تغذي الرية فضلة من تلك التهيئة اي تغذي
في التقب او حواليه فاذا كان ذلك اذا لامانة يتغذى عليها الجوهر الهوائي حتى يكون مناسبة لجوهر الروح ولا يكون
جوهرا جنبيا لان الاجسام لا يصلح المتغذية الغريبة فلا ترتفع لك انما يصير هذا الهواء صالحا للغذية الروح اذا كان شديد
الحرارة معتدلا وانما يكون كذلك اذا كانت رية سخنت بيئة التقب والتصقت به فاذا كان كذلك يجب ان يكون تلك الاجزاء الغريبة
التي بخارية الهواء الذي بيئة الرية ويصير من جملة ذلك ما يصلح للغذاء الروح متسخنة في التقب وانما يكون سخونها اليا الرية بان
يكون حاوشة لها وكل عضو تحته خلط فانما يغذيه ليعتدي منه وانما يكون ذلك اذا كان غذاء الرية باتي اليها من التقب بانه لو
وصل اليها فلذلك اصبح ان يكون غذاء الرية باتي اليها من التقب قوله واما القسم الاخر

اما الاخر اما القسم الذي يتغذى من الاجزاء الغريبة فانه يتغذى من التقب اي يحيط به من جميع الجوانب فتدام وتغلظ في الاكثر
والاسر ثم بثبت الى ان تتوقى في واخلق التقب ليغذوه وذلك اي اخراج في التقب عند موضع يجاذب الوريد ان يتوقى منه
الا فان الايمن عالي كرة واخلق التقب واما انتم ان تقسم ان قسم الغذية الاكثر اليا التقب فانه يميل من الناس خاصة
الى الجانب الايسر وجوهر الغذاء رقيقة خامسة من غذاء رات الصدر ية كما يحيط بهذا الغذاء وتتوقى فيه الاعضاء الرئيسية
وما يجاورها من العضلات وسائر الاجزاء الصغيرة وما قوله واما ان تقسم الاجزاء الثلثة هذا الغذاء الثلثة هذا بعد التقسم الذي من الثلثين الذي
ذكر حاجبت قال ثم تنقسم الى ثلثين ثم من عظيم باتي التقب فتتغذى منه عند ان التقب الايمن من اذاني القلب يثقب
ثقب عظيم ما وصفناه وقوله فاما القسم الذي من الاصل الصاعد من الاجوف بعد الاجزاء الثلثة الثانية من القسم الاول اذا
جاوز ناحية التقب صعودا الى صاعد ثم صاعدا من الصغير الذي بيئة جاوز الرابع الى ان تقسم الاجوف توقى منه الى الرئة
من الاجوف الى العالي الاكثر المتصلة للصدر واعالي الخلف اي خلف التقب وفي الجوف الوعر الصغير توقى منه الى الرئة
فاعلى قوله تتوقى منه والذي توقى في الاعضاء تغذيها واختلفت لهذه الاعضاء وما يحيط كونها شوية لجنس
غذاء الدم الغليظ فان غذاء الاكثر يجب ان يكون رقيقا لكي يكون رقيقا به اسهل التخلي واما خلط التقب فيجب ان يكون غذاؤه
ما شكرة الشحمة بما ذكرنا والشحم يتغذى بالدم الذي يتغذى بالدم الغليظ فان الجوف الوعر الصغير ان يكون غذاؤه رقيقا ما يناسب
جوهره وما يلائم الدم الغذائي لها قال في بقية الدم الغذائي لعضلات التقب لان الشحم الكثير ما يلائم من الدم قوله ثم عند التوزيع من الغرة
بثقب نسبتان يصعد ان ويتوجهان الى ناحية الغرفتين مورستين وكلا العضلتين الصاعدتين بتاعة اي سعد احدهما عن
الاخر وشكلهما في الصاعد كشكل مثلث يحوجان من تنقطه واحد كهيأة اللام من كلمة البوقانين بلذا و جامع
عليها ان يقيس ان الدم الذي من ذلك الوقي واذا اقاربت الغرفتين جدا التقم كل واحد منهما اي

نسبتين
واذا ان العضلتان تحملتان في المعدة اراحها صوته الاخر اعظم واصغر منها بجانب كل واحد منه بجانبه التي الى العضلة وبسته وبسته حتى
ينتهي الى العضو المخروطي وبقيت شيء عمر باسفيا يتوقى بيئة العضلتين الذي بينهما الاعضاء ويلاقي قرباتها قربات الوقي الفيشة اي
الغرفتين في العضلات التي بين الاعضاء ويزيد اليه يخرج ويبت من التهيئة الغرفتين في العضلات التي بين الاعضاء طاعية الى العضو
اي رجعة من الصدر فاذا وافقت اي وصلت الى العضو المخروطي مرت طاعية منها الى العضلتين الغرفتين اكه اي الذي بعضها تحتي
صارت كالعضلة العضلة عنقه الجوف للكثت وتتوقى منها وطاعية الذي ينزل فيها العضلتين المتسع المرتفع في طول البطن من
من تملك الطاعية في تلك العضلتين المستقيم شيء اذا وافق تلك الطاعية بيئة يتصل بالاجزاء الصاعد من الوريد الوريدي الذي سنذكره وهذا الذي
يصعد من فتح الجوف بسبب عجلة فرد واحد منها من كل طاعية بيئة يتحدر على طرف العضو وسيله لانه ذا ان اذا عضا التي تنتهي اليها
كالقريب العضلتين المستقيم الذي بيئة طرفي العضلتين والعضلات الخارجة من الصدر وهذه ذلك كل هذا الاعضاء يحتاج الى ان يكون هذا القسم
الخلفي لما تدية المرارة اما القريبة عضلات البطن فان هذا الاعضاء يحتاج ان يكون مرارة بالفعل لتسخني المدة وبعيدا بالقوة
الصحيح ويطبخ الاطوة واما عضلات الصدر وهذه ذلك فان الصدر اكثر اجزاءه بارودة المزاج كالعظام والاسنية وهذه ذلك يحتاج

يكون

يكون ما يعدم من الصفن جار المذاج ليس شيء بل بروة تلك الاعضاء، واما يلكت ان يكون الدم شريفا الحرارة بالطبع اذا فاته
التقب حتى يتسخن بحرارة خاصة ثم هذا الوقي فانه يتدرب التقب قرقة في صعوده وقرة في نزوله فلذلك كثير من الاعضاء التي
اي اذا يابسا فلذا وما من الوقي الصاعد واما الاعضاء العلوية فليس لها ما يصل اليه شيء من الوقي اما الاعضاء الذين فان التهيئين
منتي اليها وقي من الوقي الصاعد يصعد اليها من الرحم وذلك يكون بين الرحم والثدي ثدي وانما وضع اليه ذلك ليكون ان
يصعد اليها ما يتغذى من غذاء الجنين من الطمث فيستحيل بيئة التهيئين لبنا قوله واما اليه التي من كل واحد منها يتوجه لذلك
اليه التي من كل واحد من تلك التهيئين الصاعد تين اليه ثدي قرقة من هذه التهيئين بنتهي تسمى احد يابر من جانبي المنصف اليا ساسي منتهي اليه الاعضاء الذكورة في المقدمة واعطيها واحد تهم من كل واحد من العضلتين فلذلك
يورثه لانه تسمين وكل واحد من زوجي هذا الزوج تحفه حس شبيه شوية يتوقى بيئة الصدر وبيئة والاضلاع الاربع العالية
من اضلاع الصدر وشبيه اخر بين الصفة والكتفين وشوية باقية تحفه العضل الخارجة بيئة العنق ليسعده وبا وشبيه بيئة في تقب
الشرايين الذي الوريد الذي بيئة الرقبة وجاوزا الى الراس وشبيه عظيم هما معوا التي يصعد الى الاربع من كل
جانب وتتوزع زوجا الاربعة اي شبانا اربع اذا يتوقى بيئة العضل التي تحت القصبة التي من الى اي بيئة العضلة من العضلات
التي تقرر تحت القصبة وبينها يتوقى بيئة اللحم الرخو الذي بيئة الاربع من الصفاق تالي فيه وثانيها يحيط الدماغ
يحيط جانبا الصدر الى الوراق ويتوقى بيئة ظاهره وبيئة وهو ما يعلوها عظم وبينهم الى ثلثة اجزاء ثم يتوزع فيه العضل التي تحت
تنبيه الكتف ويتوزع وجوه آخر في العضل الغليظة في الاربط بيئة وهو والقسم الثالث وهو ما علوها يحيط الصدر الى اليه
وهو التي الى الريد الاسفل قوله والذي يتم من الانشعاب الاول الذي هذا الكلام من تشعيب الوقي العظيم
الصاعد بعد تشعب الشعيب التي عنه مفارقة القرقة التي الى ان يقع على الراس الى اليه ان ريقود الذي يتم
من الانشعاب الاول يعني عند مفارقة القرقتين الذي الشعب الصاعد وذلك هذه الاقسام الكبيرة الذكورة والقرقة
في الاعضاء. الشعبة الموصوفة وهذا الذي في بعد الانشعاب الذكور يصعد نحو العنق، فيتصل في يمين بذلك
الصعود بيئة تسمين احدهما هو الوداج الظاهر الآخر هو الوداج الغائر ينقسم كما يصعد اما اذا
انصعد من القرقة تسمين احدهما كما يتصل باجذ اي صعد يذهب الى قدام القرقة والى جانبا والى في يا قدام
يمر اولا الى قدام ويتصل بعضهما ثم يتراجع ويعد مستظر الى مار يحيط ظاهر القرقة الى ان يأتي المتقدم بالتقسم
الاول ثم يتجذبه فيكون منها اي يحصل من جميعها الوداج الظاهر الموصوف وغاية انشعابه اولا ثم اختلاط ثم تسمين
حتى يكون ضفائر واحد ان يراحه التسمين بباطن القرقة والآخر ظاهرها حتى يعم العنق الى الجزء كبيرة فرجا هر
القرقة واما ثم تجيء الى ذلك الماريا ظهرها لان باطن القرقة يتسفني من ذلك كبيرة الوقي التي هناك ثم اذا تم هذا
الوضع عاد التشعب واختلطا وصارا عرقا واحدا الى ذلك هو المقصود منها قبل بيان القسمة قوله وشق
ان يخلط به اي القسم الذي من التسمين للذين يجوز ان اختلطا الوداج الظاهر وهو الذي يتصل قبل تصعده
ثم يصعد مستظر القرقة يتصل عنه الوريد الوداج الظاهر وهو الذي يتصل بالوريد الذي بين الرقبة والكتف
مع تصل سير وهذا الزوج يلتقي زواه ويتصل احدهما بالآخر وذلك عند الموضع الغائر الذي بين القرقة وذلك
ملتقى القرقتين واشتراج الذي بيئة يصعد مستظر العنق ولا يلتقي زواه وبعد ذلك يتوجع من الزوج
ان في ناصية في جملة زوجه اورده تلك محوسة لما قد جاء بالقياس الى العضلة وسائر ما الى التصال اي التصال اصه
الثلثة غير محوسة واحد هذه الاوردة الثلثة عند يحيط الكتف وهو التي بالكتف ومنه التصال اي التصال اصه
هذه الاوردة الثلثة عند يحيط الكتف وهو التي بالكتف ومنه التصال اي التصال شعبة منه واثنان
اخران يمتدان من صفحتي هذه الكتوف يمتدان الى راس الكتف ملكان احدهما يحيش هناك والآخر ينزل ويتوزع
فيه واما ان يبقى المتقدم منها منجاوزه الى راس العضد ويتوزع هناك واما الكتف ينجاوزها الى يحيط وزهرة الكتف
يمتد ما جميعا الى آخر اليه هذا هو الاقسام المذكورة واما الوداج الظاهر بعد اختلاطه فيه يحيط ما وصفنا حتى

انه سهو من النسخ وحقه نهته المجوب ليكون مجرا لقوله وما يأتي الى الوتين من الكلية نهته المجوب لما سيأتي من قوله وما يأتي الى الاثنين جوابه قوله واكثر هذا الوتين الذي يأتي الى الاثنين من الكلية ينقسم وينشق عند المنكب وعند الرحم ويمضي هذا الوتين المنقسم عند الرحم لما جعل العنق والعطاس الحمراوية والحوارة الغريزية وهذا الوتين عند المنكبة قوله ينشق بعد ذلك شقين فما يأتي الى الاثنين الى بعد الثنائي من الكلية ينقسم من الوتين الغليظ الذي نازل عند ان الى الاثنين وفي هذه الرحم ينقسم الوتين الى الاثنين كما ان يكون ما يتصل من هذا الوتين الغليظ الذي نازل عند وصول الى عظام الجوز لان ذلك الموضع اذا وصل الى الاثنين وصب ذلك ان الرحم الحامل ان مدر الطامثين الى الحاملين ليس يلبث مستقيما في الرحم من الحالة الا زيادة ينشق به الرحم الزيادة تحتاج الى هضم الى يمضي حتى هذه الى الوتين زيادة وذلك حوالي اثنين فذلك ينفذ الى هذا الوتين قوله وعند بانات الطامثين الى الاجوف الذي نازل عند من هذا المكان المذكور ان وشعبا يسيرا. الاجوف يلي الصلب من قريب فيما قدام الكلية ارجعه الى الوعاء الذي فيه وينشق منه شعبة الكلية وينشق به فيما وينشق به المصل المذموم بذلك قوله عند الى عند العنقة وانا ينشق الاجوف يلي الصلب لان الاوردة والاثنين من ذلك الى الوتين من ذلك الكلية وانا ينشق عظام الصلب ليكون هذا العظام وقاية لما تحت لما حرس لما من الحواس وارتباط بذلك العظام وينشق اوضح اجزائه المحفوظة قوله ينشق عروقا يأتي الى صرتين منتهى الى المصل الصلب ثم ينزع وتر آخر به مفوض تحت الفقار الى التخم لصفحة وهذا واذا انتهى الى آخر الفقار انضم تحتين يتخلى الى بعد اصلها عن الآخر بصفحة يسيرة ولكل واحد منهما ثقبة، فحينئذ الى ينزع كل واحد منهما الى قدام يلتقي فيما تحت قوله آخر الفقار الى فقار الجزء واذا بلغ احدهما عن الآخر ينعطف الى راجل يسير وصفا يلي بعد العظام في كثرة ابرانيين هذا ١ وتنشعب كل واحد منهما شعبتين متواليتان الواحدة غليظة تحتة وفي بعض النسخ طوابين عشرة وهكذا بعضهم انواع عشرة وهو الطابينة الاولى منها يعقد المتحنين الموصوفين بالعقرات من جانبي فالزمن والطابينة الثانية دقيقة الثقب شوهاء يعقد بعض اسافل الجوز الصفاق الى الف الصفاقي المسمى بارياطون الذي يحوط فوق المرتب وهو يحوي جميع الاحشاء الطابينة الثالثة ينشق فيها المصل الذي يلي عظم الجوز والطابينة الرابعة ينشق في مصل العنقة وعظام الجوز والطابينة الخامسة ينشق فيها الرحم وينشق منه وفيما ينعقد من الاعضاء وينه الى الفتحة ثم ينتهي الى منتهى الى المثانة منتهين فتم ينشق في المثانة وتم منتهى هذا الشعبة من الرجال الكبرة الطامثين المنقبين في الوقت المحاذي الرحم من الجوانب ينزع منها وعرق صاعد الى الثدي ليث اسم الرحم الثدي والطابينة الرابعة الرابعة ينعقد بعضلتي البطن المستقيمين وهي ينتهي باطراف الوتين التي ينزل من الصدر الى الى البطن ويخرج من اصل هذا الوتين في الاثنات عروق باتجاه الرحم وينشق الى الثدي والطابينة الرابعة ينشق منه الى الاعضاء وينه الى الفتحة ثم ينتهي الى منتهى الى المثانة منتهين فتم ينزق في المثانة وتم منتهى هذا الشعبة من الرجال الكبرة الطامثين المنقبين في الوقت المحاذي الرحم من الجوانب ينزع منها وعرق صاعد الى الثدي ليث اسم الرحم الثدي والطابينة الرابعة ينشق فيها المصل الذي يلي عظم العانة والطابين

وبين مزاج الدم لكن القدار المتعلق منه لا يضر المعدة الصحيح وخصوصا اذا كان معتدلا بل ينفع الحرارة الغريزية
ويزيل الضعف الحادث من العضو لانه سيالا اذا كان ممزوجا بالماء بسبب مزاج الكبد قال والشاب ينفع المحرورين بادرار
الدرة والمرطبين باصلاح الرطوبة اقول اما ان المعتدل المقدار الصالح الكيف اذا استعمل يقع الوجه الواجب زائدا
جيدا الى الغريزي التي تهم بازدياده صلاح البدن وولد دما كثيرا صالحا نورانيا معتدلا والمزاج والدم النفسي
اما جيدا لان كل جزء مع استعداد يقبل ما دون رتبته لا يوجد في سائر الحيوانات ولذلك عم نفعه بالجنس الى جميع الاوقات
وخصوصا بالناس الذين عليهم اليبس فانهم ينتفع الدموي بسبب كلية الجوهر والمزاج اعني من غلب عليه المرة السوداء
والصفراء بادرار المرة وترطيب المزاج والرطوبات اما باعداد الرطوبة للاستفراغ بالنضج المستعد منه ان كان بحيث
يكون صلوحا احاليا الى بياض صالحة وكلام الشيخ دال بلفظ الاستفراغ يقع المعنيين لان الاستفراغ يتناول عليهما بالاشتراك
اللفظي فان تعلق لهما بالدابة ينتفي الخروج والدابة وان تعلق لان السبب المعد للخروج هو المزاج الكيزاني طبع المعدة من
مزاجه وخواصه اسبابه الفاعلية تحيل الكلال والتكلس مع تحليل المرادات والاستيلاء يقع الغيرة وتوليد شيء صيرا الصفراء
ذلك فيه كرات الدهانات والخروج عن الحولات ويندرج فيه نفخة الانتفاخ في العواقب الشاب يولد السبب الاول المادي اذ هو
جوهر لطيف مشف سريع الانقلاب الى كيموس اولي ويقتضي قلة انضاد وغايات الامور التي هي مادة الاسباب
الفاعلة للخروج اذ الغرض الذي نبه انه اذا مزاج فيحتاج في الطاعة العقلي الى روح غير مضطرب معتدل في الرطوبة
ليثبت فيه الشكيل الطبيعي العقلي والشاب يزيد في رطوبة الروح ويجعله مضطربا ممتزجا شديد الاشتعال فيحتاج
حالي فيحتاج العقلي عن اسباب البيبة ان بعضه منه في الروح والقوي عن الطاعة فيعوض بالغرة المعتدلة او يعرض
منه ويقبل النكد ويقدر منه ان الشاب اذا مزاج يجمع الاسباب الطاعة للخروج او اكثرها كان يدة الغاية الموصوفة
والى ذلك حالي تقبل من الشاب في تقبل الاحوال قال وكما زادت خطيته فزاد طيبه وطاب يطعم فواتق
اقول انه اراد بالخط الطيب الجوهر والطعم افضل الاشياء واشدها تولية الروح وتغذية للاعضاء لان مثل هذا
الشاب ينفع عليه الجوهر اللطيف الموائي المستعد لان يتحيل الى الروح قال والشاب نعم المعتدل الغذاء لجميع
جميع البدن اقول السبب الاعدادي لتغذية الغذاء ما يحصل فيه رقتها او يطبع فيه كيفية لطيفة
ومن الظاهر ان الشاب حامض الاولين والسبب الذي يقع به هو كمال المجاورة بتوليد الحرارة الغريزية
بسبب التغليظ فان الشراب الكل الاشياء في التغذية لذلك يعده الشيخ في مثل الشيء لكنه كما قلت قال
وهو يقطع البلغم عبيد ويخرج الصفراء من السفل فيه ويرقق الدم ويخرج البول ويفتح السدد ويقع عاديا بالعضاة وعلى
كل معتدة من غير تحريق كثير وجب اقول انه اراد بقطع البلغم اي بتبديله بما يقع سطح البلغم والسبب الذي بالترقيق
البلغم فيه فيفضله عنه فيسهل ازالته فاعه ويخلط ويخرج اجزاءه بالعصبي او البول ويخرج الصفراء من السفل والبول
والتي يترقق الدم اذا بازاء الكثافة فيستعد للخروج ويقع ضرر بالمعدة فانه بارد رطب يقع سدة
والشراب عار رطب فيه فاذ زهرية ويذهب كل جامد من غير احداث سخونة فيه والما يفعل فيه الان على اسناس الحرارة
وتغوية المشي يقع بالسبق قال ومن لان قوي الورام اقول اذا كان الورام حارا وقع عنه الان قوته الموذية
اقوى من الشراب وقبل حرارته التي هي تلو جوهر كل عضو فيضعف الذهن ويكل الاعضاء التي فيه لان
كمالها وكمال جميع الافعال بحرارتها والشراب الغريزي واذا كان ضعيفا لم يقدر يقع الا بجزئة الحرارة فتقطع
بطوبة وعضوته فيها استعداد توجب الضعف في الافعال التي فيه بل ربما يؤدي الى اورام صعبة وذلك
يقع ضعيف الورام عن شربه الشراب الصرف قال ومن لان في صورة اقول من كان ضيق الصدر
او كان به ضعف يضيق نفسه في الشراب وجب عليه ان يجتزئ من الشراب بالكثير شيئا لان مثل هذا الان في مستعد
لان واضح الذوائل والشراب الكثير في الشراب توقع فيها لان الورام اذا استعد بما من الشراب اليبوس شيئا قليلا
بسبب البرد فلما ما فيقبل الورام ضعفا ويترشح منه الى الصدر فضيق حادة وخصوصا اذا كان الورام قويا

اذا حفظ شيئا من الزنجبيل يذهب الرطوبة مع رطوبة الفم لكن يذهب عليه من رطوبة الكيفية
والحرارة ومثل هذا الياض لا يزيل يقع البرودة لا ليس هو لونا لهذا الجسم من رطوبة ما يجتمع على هو لونه اما حقيقة
بسيطة بالقوة الفعلية بالقوة واذا الان هذا في الامتزاج الصفراوي مكتسبا على واقعا مكتسبا كذلك الطبيب قال
ويعتدم المرة في الحمل الخبر شاهد حضوصا اذا مزج قبل الشراب باعانتي اقول المرة في الحقيقة بدان يحتي
الحمل اذا الجزع لبا الحرارة يخلط بالشراب ويمزج به فتميل حتى اذا ما ثم يتكون من كيموس صفراوي فتظهر اجنبة او ربما
يبرد الكيموس الاشياء العطرة وهذا الشراب يكون بالغاية اليمن من طبيعة الكدرة لا بخذاب كيفية الى ما يمزج به
واتخاذ الطبيعة من الجسم المتضايقة وهو يعطاقة واتصالي الاجزاء الارضية من يتوم الشم الابيض الرقيق وكيف لا
وقد اكتسب حمارة في كيفية يكسبه من يمزجها وياس به الطبيع وخصوصا اذا حفظ قبل ان يشرب بما عنبي لان
الاكتساب المذكور يكون اتم والتصق اوفق قال واما الشراب للحفظ الغليظ صفراويه المعنى والحرارة ولكن في قوته
يقع خلط اقول الغليظ الحفظ صفراوي فانه جوهر يمزجه في القوة وعلما وتمزجه في المعنى اما الاول فلان يتولد منه
كيموس يغلظ عنه التحلل وذلك يقتضي الزيادة في القوة اذ مثل ذلك الكيموس يحصل منه بدل متين الجوهر بعيد عن
السخافة المتضية للعفن واما الثاني فلان التي الحلو لما سبقه مزاج الاذان وكونه مستعدا بالسبقة الى
الرطوبة اليمنة جيدة وغواذ كثيرا فيصلح لمن يمزجه اليمن لكن مثل هذا الشراب جيد وحلاوته وغلظ كما في سائر
الاشياء الغلظ الحلوة قال والعتيق الاحمر اوفق لصاحب مزاج ابارد اقول مثل هذا الشراب
قليل الغاية لضعافة شربه الاستعداد لان يستحيل الى الدم الطبيعي لحرارة ميزانه المزاج البارد والسبق لاسباه اذا
كان احمر اضافا الى القشيب وان ربه واما المزاج البارد والسبق فعلى ينتفع به لاحتياجه الى مايرطب ترطيبا
كثيرا مع حرارة قليلة ولذلك نبه الشيخ المزاج البارد بالسبق ليخرج عنه المزاج البارد والسبق قال
وتنادي الشراب على كل طعام من الاطعمة رديء يقع ما وافقه من الاعطاء علة ذلك ما يشربن الاجود الصفراء رديء
لانه ينبذ الكيموس الرديء الى الصفراوي اقول الشراب يقع الطعام رديء لانه سريع الهضم والسرعة تستلزم الطعام
بشيء ان يهضم فيورث الرديء ما يعمل من الاخلاط شيء الحيات وسوء مزاج الكبد واورام عنه اذا الشيخ الى ذلك
في نبه بالقول لكن بعد الانهضام والاخذ ان كان جيد الكيموس فلا مانع عنه بل وقت شيء واذا كان
رديء الكيموس ما فرايحه ان يمزجه الشراب المعتدل منه يشرب فلا ينبذ الى الصفراوي البدن ويفلح من هذا الشراب
بعض اصحاب الكيموسات الرديئة بشيء شيئها واصلاحها قال وكذلك يقع الغرة وخصوصا البطيخ اقول
انه الحكيم حكم الطعام الرديء بنحب ان لا يشربه عليها ولا بعده اما عليها فلان الطعام الرديء
الرديء الكيموس وان كان مضعفا جيدا الكيموس لا سائق الكثرة الا ورديئة ويستحيل الى كيموسات رديئة وخصوصا اذا
كانت سنة المزاج وامية التركيب مثل البطيخ والخس وعنبها قال والشاب بالصفراوي من الطعام
اقول الشاب ان المزاج الحار اليابس الصفراوي ويكون بحيث لا يرون عافية في المعدة لين الذي
الصفراوي فيكون الشاب بالصفراوي اما مضرا بالمعدة ويدين فلان ذلك ربما يصير سببا لانطفاء حرارتها الغريزي
اذا الحرارة الضعيفة يتطفئ من الوارد الكثير وقد واعتبر ذلك من حطب كثير يوضع على جمرة ضعيفة ولذلك صار الصفراوي
ما يوشر منهم سريعا دون الحار والمضرر بالمحرورين فلان ذلك يحتاج الى استيلاء الحار الغريزي على المزاج يقع في ابهم
شدة استعدادهم لقبول الحرارة واما الكون بحيث لا يوجد عافية في المعدة لين فلما في تعتزم عام عليه
من الامة لان الاسباب اذا كان هناك استعداد ارضي او اورامي مثلي قال ولكن الشراب يقع الطعام
قد مان او ثقه فان ضرر بالمعدة اقول هذا تخصيص للعام الذي اعني قوله وتنادي الشراب على كل طعام
من الاطعمة رديء وبيان عدم الضرر في هذا الامر الذي قد يجري مجرى الامور الطبيعية قال وكذلك يذهب
العفن الصحيح اقول انه اراد بالخير عذب العفن بعز الكبد ضرر اعطاء ويحن الوارد وينبذ المضرر اليها

وآما المطبوخ الذي لم يخرج به الى حد الطبخ فهو وان كان يفيد ان ازمنه غليظ جدا وفيه كدر كثير فهو اطول
كرا البطء تحلله وغلظ جوهره قال وحق اصابه اقول الفتح تنزق كثير الحدة وصغير الحدة ارسلوا الوضع
وهو اذا صح سعه شربه الى ابه دل على ما قدمناه من انه يزيد في غاية الحدة والتردد فلذلك اجيد ان به برهم حدث
عن الرمان والماء البارد ليسكن حركته بذلك حدة الحادة المرجية للقيء وفي غير ذلك اليوم يسقى شراب النسترن
ليجمد بها بالادوار والتقيئ مثل ما يعطى الودق والاجاص بمثل ما يعطى بالجام سعة شاول شيء تزيد بينهما دون
حدة ضعف اذا المرور يحتاج ان قال قبل الحمام من يطبخ قال واعلم ان المزوج اقول انه اليخرج
سبل المعدة وربما امكان الحاجة لكنه يلايم نزاج الورياح لانك رسورته وحدة وميل الى البرودة والرطوبة وهو
اسرع اسكارا لان الحاجة يحمل مواده رقيقا ويدل لذلك سقوده وقد يعرض بعض فتح ان تولد وهو يمكن بالعكس
اسرع من تولده وهو يمكن اسرع وهذه الرواية جيدة جدا الان المزوج ليس يمكن اسرع على الاطلاق بل بحسب
الاسكار بالاضافة الى المبردين لان الحاجة رسورته فانا تمكن الصعق فاوحدة قال وفيحتب الجاسد
اقول انه اشراب على الربق يضر ضررا عظيما لانه ان ضاف بنا حادا احرق الدم وتخن تنخينا بالغا وانفع به
الشيخ والادوام ابن ماسة وابن الحيا تالصفيه سيما في الحبه والمعدة وفتح افواه الوريد في بحدث الاسهال المزمن
وان ضاف بنا باردا الحل المواد من مشاربهم كما للصفيين والمتدوان ضاف بنا حادا فوجه عن الامة ان
فلذلك حذر الشيخ العاقل من تناول الشراب على الريق وبنه غليظ وضرر جيدا وغليظ لحدة منه وضرر المرار
سبه الطعام قبل ان يستوفي امضاءهم حرارة الطعام لان الطعام دون ان يزيد هم حرارة استعداد قبول الاراضي الحادة
فاذا انضم لم الزيد فيه هذا الحاد فوجهم ذلك الى انواط من المرارة واما قبل الشيخ فاشتراط العقد والكلف
حركة مفرطة او في مرض حاد او فصل حار لان الشراب يعتبا لمرة. المؤلف موضع في ان قبول سوء المزاج الحار في المرض
الحار يزيد في السيب وفي الصيف الى ربيع اراد الشيخ وان لم يعتد الرض بالحار الا اذا اراد التقييد لان الشراب يحمض
فيه بعض الاراضي الباردة وقد وقع في بعض النسخ او في مرض او فصل حار وهذه النسخة ايضا جيدة تشمل مرض لان كل
قال والسكر المدة اقول ولا شك ان السكر يردي الورياح والكبد فاذا توافرا تضد زاجا لان الشيء المؤدي
اذا توافر غلب على الطبيعة واورث فيها والمزاج واذا لان كذلك فيا يرى ان يورث امراض العصب من الشيخ و
المدة والغايلي وغيرها لان في نزاج الورياح منتهى من نزاج الاعصاب او ضعفها وذلك يقتضي قبول المواد
ويدل الصفول الموجبة لذلك الاراض على ان السكر المتوافر حما يورث السكتة والموت فجاة فانه ان كان بالغا
شديد السخونة ولو فيه ذكيرا وطال الوقت بحيث لا يمكن ان يسكن الهواء المزوج مختنق حاجبه ومات فجاة
والا وكل الاغلاط الى السكتة المغطية الى بطون الورياح واورث السكتة وما يشبهها من الاراض قال
واشراب الكبريت اقول انه اب الكبريت يقتل دود المعدة لو فرض جاذبة الكبد عن ظهره وصفت وانفعة المعدة عن وضعه
فان كانت المعدة نارية كثيرة تولد الصفراء استحال ميالها الى صفراء عفنة حادة ويقول ما يا الى قوام المعدة او يزيد في
الاعضاء الصفيقة الحارة وتورث امراضا صفيقة وان كانت سعيفة حمارة اغلبه وحقنت الى ان يستحيل
خلقا حادا ويؤدي الى سحج المعدة وقروحها والاضرار بجميع الاعضاء العصبية واختناق التيب الورياح وغيرها
قال وقد رايي بعضهم اقول يزعم بعضهم ان السكر اذا وقع في الشرة او تين تنع واسه تواطيا
صحح معتقدهم هذا وجه اصحابا ان العنوي الشرابية لان قد رمى اعمالها لان السوم ولان التيقظ ينكر الاحتقان
ينقض الاعضاء. الكلاي يخ جاويها ذا وقع السكرة او تين اسه احت العنوي عن اعمالها وزال منها
الكلاي والاعضاء. واشيخ ان الى حد السكر ما يحول كثير الان فرض شاذ ان جلف الاغلاط الرديئة بالتقيؤ
الجاحة وان فساد يوقع تحليل المفعول التنتيج والتلطيف الحتمان هذا الراي ضعيف لان السكر
يؤدي الورياح والكبد فيؤدي حماها والاستحالات ضعيفة لان كمر الافعال ليس يقتضي لاعياء مطلقا بل بشيء

وقاعا والمضوا المدوح اليه مستعذبا العقول والشيخ تحتى القدرة على الاستكثار رجاء ضرورة بموت القدرة
عند حقيقة قال ومن اراد ان يستكثر اقول من اضطر الى ان يستكثر من اشراب فليجعل الطعام الكثير
لان اشراب الطعام الكثير لا يضمن بالبدن ويقول او هما الى ان ينبه اشراب الطعام فيجاب الى الورود و
اعتب ذلك فوايل غليظة اسهلها الادوام ابن ماسة والفاكهة بل الحوايب ان يتناول طعاما ثقيلا ويعمل
فيه المدرات ليجد اشراب سريعا وينهضم الطعام دون غايلة قال فان رضي استكثر اقول من اشار بن
طعام وشراب على سبيل الخطاء وجب عليه ان يتاول اولا الى الخفوف ليبقى المعدة من الطعام والشراب ثم يترتب
ما العسل او الجلاب وبعده فاكهة ثانية ليعين على انضاج المواد التي لكون في المعدة ويحلو الرطوبات والزوجات
الغير كيلة على سطح المعدة ثم يتبع فاكهة بعض وتوتوا بعده ليبقى بذلك الزوجات المتقدمة الى و
الاستراق وطوف الكرى ثم يتبع فاكهة بارد وينبغي ان يكون الورياح والعنبين وينقص ثم يتبعه على ثم
بالحلو المزوج بالعسل بل بالحلو المزوج وينسب من شرط ذلك بالتصحيف فيرتاب كلوا الواد وتكرى ان يزاد الثاني
او في بالتصحيف وترك كلوا الواد او ذلك اصابه لا تخفوض راكدا وضاد بتزيد المعنى قال ومن ذوي من
اشراب اقول من نظر من اشراب كارة نزاج بنه او كبه حبل مة او مثل الحمرية او ثانية وتتبع بمثل
الرمان وحاص الاترج لان مثل هذا الان في يحتاج الى ما ينفع الدم او الصفراء ويقع من جاودة الحار وهذه الاشياء
حاسبتي ذلك مع احتصاصها بقوة الكبد الحارة قال ومن ذاوي منه اقول من وجه اوتيز من اشراب في
راسه فانه يضر اضرب ان يتقي لان الشراب الكثير يعز الورياح التي دفعلا من الضعيف وان يتبعه بالمزوج الوادي
لان اجيد من توبيا الحار وانل تحيبا للورياح لانك رسورته واسهل تعلقا منه ترفة وتتبع عنه بمثل الموجل لانه
يوجد الرطوبات الى الآت ابوب لجمت الجي والصاعد الى الورياح فيتقي بتيزه فيه قال وان ذوي في سعته
اقول اذا احس ان ربه ضرر اشراب في معدته لحرارتها تناول عب الاسي محضا واتبعه من الحاص الحامض ما
فيقضي حموضته وذلك لان عب الاسي يتبع انضاجه الى الفضول الى المعدة وحموضة اذا كان محصا فان المحصص به
من فيقضه وتكثيفه يمزج المواد المتوجهة الى المعدة واتصاعدها وحموضة الحامض يقطع ذلك ويقوي الضعف
فيعده من ثبات المعدة فان اذاها وكره ذلك ان يتناول الحامض بارد المعدة مع اصالة فتزيدها مانعة من
انصباب الفضول اليها فيسلم المعدة من الزوابع وغيرها من اراض المزوابل قال وان كان نابته بارد دينا
اقول المعدة اذا ارادت ربا الحاقة اشراب الى فمي فيعد ويلا عليها ويزيد باشراب فيا حاجبها من اشراب
بارد وتهاية بردك ان يتبقى البعد والتنقي وقشه الاترج فان مثل هذا الحار وبحي المعدة قال
واعلم ان اشراب العتيق اقول انه اب العتيق يخفي بالبدن ويشد حرارة وصفة اذا الحرارة الراضة بعين
في الموضع الرطب وعتق في اليابس فلذلك صار حكمه حكم الدواء دون الغذاء. واما الحديث فيكثر فيه الصفوة الحق
وبعد انضاجه لذلك يتبع ويميز بالكبد ويؤدي الى الاسهال الكبدي لا زيلا جدا وفي الكبد قاجر نضج وتتبع
اقوالها بتقلة وان قلة وبعيد يتبع ذلك بخفة والاسهالية التي فيه قال واعلم ان خير اشراب اقول
لما كان العتيق جادا قد امنا وعرفت ضرارا بالكبد والكلى بعض الصافي بالبلي الى البرد والمائية والاجود الى حرارة ما
والى يبس بارد الطبيعة والحد حار كيتنا والكبد الرايحة غير موافق بالاعضاء اربعة وجب ان يكون ذو رتبة
المعتدل في عتقه وصفاته الصافي الابيض الصاري الى الحمرة الطيب الرايحة المعتدل في الحموضة والحلاوة غير
اشراب فان غلت قد يسبب الطوفان المعضاء وان ولا يكون بنا في وسط كما يتاك للعقل لا تتبع الاحتياط
واذا اجازة ذلك لم يا لي تزول حامض ولا حلو يا الطعم المتوسط بينا علت الشيخ اجيد الطعم المعتدل في سعته
فيتسط ذلك الاصناف قال واشراب الجيد اقول هذا اشراب مستخرج المطبوخ وبوا جود من المطبوخ الذي
لم يجرح به ما عند الطبخ لان العنبي في يخلف رطوبة الصفاقية وتزيد بقضي وعلاقا والى يتبع صورته الخلط

ان اعضاء الصفيرية والكبد لا منع الغرى الثانية عن اعضائها لان ضعف الاعضاء مضرورى لا يمكن عنه واما
ان في تضعيف جرم الان الشراب الى جرم الكبد يقوى الكبد ويضعف قواها وذلك يوجب العجز عن الهضم وجدا الجواب عن
ان وقع قال وليعلم ان غالبه اقول الدماغ لذعة سلامة فوامه وضعف حتى انه يقبل للاجزاء المراقبة من
الشراب فيكون وارد خطر ارجز سايره الاعضاء لان تلك الاجزاء لطيفة رقيقة فتنفذ بأدنى جوهر الواغ يسخن فراجيسخنا غالبا ويطيل بضعه
وضعفه تجاوزات بسبب فراجه غالبا سايره الاعضاء فلذلك يقبل الشراب كقبول الواغ بل ربما يطيب فراجه ويزيده قوة وشهامة قال
والصواب لين بلذاء اقول اذا وقع استعمال جرم الشراب وجب ان يسارع فراجه الى التي فان مهل مدة اكل الا شربه يطيل الضرر
الكثير وجه ان فراج الواغ ادمع عسل ان كان ما يقي في جيفة الى ابرد ينقيه ثم يسخنه بأعراض الموت بالاجزاء التي تنتهي الوجود في
الشراب بالتحليل يجزع جرم الواغ به حتى لا يترضى فان السموم بعد التجزيع ابلغ في ازالة الاحياء وتقوية الغوى الطبيعية على ان يكون
افراج العضو الذي يحفظه الموت في اجود الجلد اما بالتحليل الكلي او باقوى الراجح او في شان الشراب ان يوجد الواد ان ناجية
الجلد فان كان السم مستقرا بسبب التجزيع لان ذلك اصلح في توجيه المواد اتم واسد قال والعجبان اقول يجب ان يمنع
من شرب الشراب لان الاغوزيني فيهم قوية فاذا دامت برداته ابطأ تصاعد البخار فيهم فعلى الاطراف الرقيقة السلمة التي
تحلل بها الحرارة الغوزيني فيهم فيمتنع تصاعد بخارهم فيتصاعد في الالة وبسببه دق الراس قال بل ربما ادى الى الجنون والكابوس
كزيادة تاريخية بادنة حديث ضعيف فان قلت الاطراف الغوزيني في العجبان غالبة جدا فلا يتمكن ان يكون ضرر بالمعدة اكثر
انا يكون ضرره بذلك بقدر ما في العجبان ورضى في العجبان ولم يرد بالضعيف الضعيف المضار بالشيء الغوزيني يحمل كلمة قال
وما اصل الشيخ اقول الاولى ان يبقى الشيخ على ما دامه المحتملين شرب الشراب وان يقع ذلك الى ابرد بما سكر لان ذلك يزيد في الطوبهم
الغوزيني ويطفئ الضعف الغوزيني فيهم فيمتنع سدهم واما دون ذلك فلا يزيد فيهم فيفيد ابرده يقع زراجهم فيكون عجب ان يحمل سقي
الشيخان نوط فوارثهم وشدة نائمهم على الاسباب المسخنة قال والبيد الابارد اقول سكان البلاد الباردة يحتاجون الى شرب
الكثير وسكان البلاد الحارة لا يحتاجون لان الغوزيني فيهم يكفيهم الشراب وان يقع ذلك الى ابرد بما سكر لان ذلك يزيد في الطوبهم
وفي سكان البلاد الحارة تنبيه بضعف نوع ضعف ما حلله يحتاج ان الماء ابرد وتنع من عادة شرب الشراب وتقام السخونة
المتروكة منه والماء الى برنيه يحتاج التخيير فيكون امرارة ويصير ذلك سببا لانصباب الفضول وتحيين المزاج وصدق الرجل
عفيفة قال ومن اراد ان الشرب اقول من اراد ان يشرب من الشراب بجب الحلاوي والاسقاء من الطعام وتحسين المزاج
امرهم وتناول ثريدة دسمة دوحي الوجه منقطعا الى الاسهر مستولي الخمار وتركل الشرب واراحة وتنقل الجوز والدهن الحليب
وكالخ الكبر اما شركة الحلاوي فلكلا يتحلل الكبد لسببها تحتوية منفرطة اوفي شان الكبد وطبيعتها ان يحتاج الحلوة الجاذبة فلذلك
ثم لكما اما كما عيشا وفي شان الشراب ان يشتد الباه شديدا وهذا ذلك يتعاضد بالكبد سببا المسخنة بالمزاج ربما
استعمال الى الصوار ردية في الصحة وادرت غشيانا وتقيؤ واما سجو الاحتلام فلان الجو بنا فلان الشراب واختلاط الطعام
حظ عظيم ربما يدوي الى ان يجد الذي وبه وابلك بالطاعة واما عتى الشرباء الادم والرقبة اما دم الطعام المنقطع
شيء بهذه الاطعمة يكون الخمار وبكيف من ضرر الشراب فان الشيء الادم للمزوجة وتقويته مع سرعة صعود البخار فلا يزيد
اذا صفى للعين ربما الاجزاء صغار بقصد من الجسم الحاسي غيره والدفع الدوم بصيب تقويته اي اجزاء صغار وما يزال الشرب
والرياضة بذلك يحتمل الاعضاء ولا يودي الى الانهيار سنة السكر واما الشغل بالعلوم فلان بذلك الجزاء الطيفة ومنع
المدة وبيد البول وجزاد سبا يشتغل بالعلوم تقوية بالغة من صعود البخار وصعود هذا ما لا به تنبيه بالتعيين والا فلان ما
الفضال نافعة في شيء هذا الحال وسوف به الشغل المدنس المنع لان بذلك ايضا جزاء لطيفة وجزاء كثيرة يطلق بكثرة
البخار بالاغوذكر ذلك في الكبد قال والاكل الكرنبية اقول اما اكلة الكرنبية بجب الشرب فان
المكرب قوي مقتضاه او الرطوبة التي فيه يحلو ويسهل بحدة مهما وجد سبيل البطء وبيد البول ومن ايسان
التي الحالي المسهل الكدر ما يختلف السكر لاما قد بعضا رطوبات الى الاعضاء البول وبعضا الى الاعضاء ينبغي ان الواغ
واما اعانة ريتون الى ما في الاحفز الخ الذي يحمل الى والبلغ فظاهر به اذا بعد بقوته يدفعا البخار ويخفف

دبلسه

المعوه

وتيكسا الرطوبات الى اسفل وبعضه يكتفه وبعضه على استعداد الترافق الى الواغ واما اعانة سايره الاشياء التي علما الشيخ
في محققات البخار فلانها بيد البول وبعضا البخار ومن اراد تحقيق ذلك فليتتبع ذلك على الادوية والاغذية وخواصها قال
والاغذية التي اقول من شان الاغذية الغوية ان يحفظ التي لانها يحفظ الاشياء وبحسب حيث يجب توجيه الى
الجواد حضا فيتبع فرز السكر وان تولد ذلك الا فضلا طيب بطيء تولد ذلك الاغذية وسوء تولد الشراب وهو المراد من قوله
وان فلت لا تبقى مدة اكثيرا واما سفيل ذلك الاغذية فتبقى مثل الفواكه الرقيقة والجوزات الحلوة وغيرذلك وعلة
تقويتها وسوء ذلك لكن مثل هذه الاغذية يقع في سرده وما يتهيأ من الاراضي ولا ذلك يجب ان يمنع السكر بغيرها قال
وسرعة السكر اقول سرعة السكر اما لضعف الواغ فيقبل الخمارات سريعا وعلاجه تقليل الشراب وتقوية الواغ بالاشربة
المعدة المقوية لزراج الواغ واستعمال ما يقبل علاج الغرة المقدمة من الاطعمة التي جرت العادة باستعمالها في الجبهة
والراس اما في لزراج الواغ فيستعمل المطعمات ابرده وفي ابرد المادة والكمية الاخلاط فيه اذا الكمية لا يقوى الضعف
وعلاجه تقليل الواغ على ذلك الاخلاط ثم تقويته والمقوية الشراب علاجه التقليل وكم قوته بالله والوجه ابرد والمادة
المعتدلة وسر الغير يزيد وما يقبض به من الاطعمة ابرد وجزيا وعلاجه تناول الغذاء بحسب الحاجة واصلح الغير قال
شراب يسكر اقول الكرب يسكر بالسكر ابرد والراي الماضي يقوي الكبد الحار ومنع الجنس من الراس فيسكر بالسكر
وكذا المني واما الغير فيما انه يصلح للحرور بن قال وايضا تجربة اقول هذا نوع آخر من الغير ويصلح الاوجه الى السهل
الى ابرد والاطعمة ذلك لان الطبع سهل اذا كان بليدا وبقبض بانا بحسبه ويبين بيد الاوجع المفضلات الجاذبة والتنقية
بالادوار والاعضاء الكون بعينا زيد الاجاد لاستعمالها يجب تطيب واداره خفيف فاذا ركب هذه الاشياء واتحد سنة
قرصا وجب ويتضمن تجربة خلاف الشراب فانه يجري ان يسكر بالسكر قال وايضا يوخذ اقول هذا تجربة
فاما بيد البول بين الطبع ويصلح لمن بالراجه الى البرودة بيد الاخر وهو الغرى من الماء وفي الكثير قال وما يصلح السكران
اقول سئل الماء الكثير مع تقليل من بيد المعدة والكبد تجربة اكثيرا لان الماء بزاد وتنقذ الباقي بصير ذلك سببا
لانك رسوبة الشراب وانتقاع التي والترافق الى الواغ وتوجه المادة الصوابة الى اعضاء البول فيتقطع السكر و
كذلك بالمصل واراب الماض وحضوضا اذا وضع بيد الراس المجردات الرادئة شئ من البرد والقلق واستعمال
الاسطمخيقا الماء ابارد وفي الواغ بالمجردات المتخيرة من الصفرى الظاهرة والمادة واذ بيذ الانهر بيد الواغ عن
قبول البخار قال واما علاج الخمار اقول الخمار صلاح بحدة من صعود البخرة الشراب الى الواغ وعلاجها خواج مالي المعوه
من شرب الشراب وتقوية المعدة بعد ذلك بأشربة معدة للمعدة فاطعة تحتي للابخرة عن الواغ وتنع منه المعوه ووضع
الحق ومن البرد والمادة ويد الراس بعزوف ذلك ما يجب ان يتدرك العلم الجزوي وقد ذكرنا ما قال الشيخ واصلحت الى الخمرات
اذ ما عدها ذلك قال ومن اراد ان يسكر اقول اراد المشيخ في هذا الشعبة والمعدة السوي يسكر سريعا وان فاتحة غير
معتبرة بالسكر اذ من غير الراس الشعبة ان يبين بيد الغوم لان فيها فضيا يطفئ به جوهر الروح ويضعف الى الواغ
لكن تبعها سنة وغير مشروط التكيف لانه يتمثل بيد تحليل يبنى مزاجا واما ضوء الشيخ فاذا انتقلت بذلك الشراب نوعت خوفيا
معدة لا وكت الغرى الطبيعية من اضعاف وذلك ان يزخرفها الشيء بالشيء كثيرا التعضا وسيهما وكذلك فرض
المعدة ان يخرج الشيء وينوي الواغ والمحرس جميع الاشياء مع الطاعة به وعلاجه علاجه للاعضاء فاذا انتفع به زال
طاعة وعلاجه وتقوة في الاعضاء فيسكر بعدة من غير خمر بسبب خمار السكر فان نعت الشيخ تيا المعرفة بذلك وذلك بل
يعلم الشيء واذا كرم به الشيء صحيح نعت ظاهر الكلام وان دل يعلم ذكر الاعانة بشيء فيتبين المعرفة وان المعرفة الثانية
بالواغ من حس الكوشي لم يكره احد قال ومن اصلح الى سكرته اقول اذا وقعت الحاجة الى سكرته عند
مزاولة الاعمال الاعمال المعوه الى ايه صيرية الشراب ما الشيع الغي الهوا والخمر المعوف بارواني اوبه قدرت
ان تخرج والى ميزن والشيخ الجزاء ويضاف اليه الجوز بوا والسكر العدد الخام لكن ثمت جهات وبيض سنة بشيء
الشراب بحسب القوة والحاجة ولكان الثقة الاخيرة يترك ترتيب المصلح للثقة المعتدة وربما يقتضي الشيخ الاوجه

وتكون البروج في ٨ اه ان يجزم بروق ويخرج به الدواب وقد وقع في بعض النسخ اشتهر وهو غلط وقع من ان سحيق والصواب ما نقلناه هذا وينبغي ان لا يرخص في استعمال الثاني هذه الحالة الا لضرورة عظيمة فانه الاضر ايها الكتبي بالمحتبس الابيض او الاسود المنتزع في الدواب ولا ننكر ان الشيخ اباه اورد اشياء هذه الاستعمالات لكونها غاية في الشكاية والغريبة كان غرضه من ايرادها تكميل الصناعة وتتبع السلف وهذا آخر ما في هذه النسخة والحمد لله سبحانه وتعالى في ذي الحجة سنة ١٠٦٧ الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا سبحان المنعم الوهاب سبحانك يا سميع يا عليم يا قريب يا مجيب يا سامع الدعوات يا مقيل العثرات يا كاشف الكربات

٢٠

رسالة في تحقيق قول الشيخ في ابيض حيث قال للبيض طبيعة موسيقارية منه ايضا

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الى يوم الدين اما بعد فان النسبة الموسيقية مرتقى لحضور ما من الغيب والعصمة المرتبة لا يحصل في الاعيان والاذهان دون تحصيل مادتها ومعرفة الوجوه والصور اورد ذلك في هذا الموضع ما يهدم الذهب الى غرضنا ليكون كالمقدمة لما نقصده ما من تحرير المتن فنقول

وبالله التوفيق النسبة اثنية احد متداريين متحققين عند الكافة وهي ما تتميز الاوحاد احد المتداريين عند الكافة وهي ثلثة انواع عددية وهي تفاوت ما بين كل عددين متحققين بالقوة وهي ان تثبت قلت بها اعتبار مساواة التفاوت بين الاعداد وهندسية وهي متداريان احدهما بين متحققين عند الكافة وموسيقية تختص باجزاء الكرة منها والبحث عن اجناسها وقصد لها يحتاج الاجمال اذ تفصيل ذلك يحتاج الى كلام طويل لا يليق بهذا الموضع وبيان ذلك ان كل عددين اعني احدهما عند الكافة ما دامتا وبالقوة يمكن تكلف الحال نسبة اثنية واحدة وهو الاصل المعول عليه بيد ان احدهما اما العدد والمتحقق او لا محالة يكون احدهما اكثر والاقل فان اعتبر حال الاقل عند الاكثر كان الاول اكثر بالاقل فانه اليه والاكثر موجبه وهو برهان امر والا لم يكن ان يتفق به الا بالجزئية كجزء من ثلثة عشر ومنطق اما منوذ كالكسور البسيطة او تكسر كالثمانين او مضاف كنصف ثلث او مركب وهو جامع العطف كخمسة وربع وهذه الاضرب مقدرة بما يحاسب لا يتتبع تحقق وجوده الا بالوهم وان اعتبر حال الاكثر عند الاقل فاما ان يكون المتضمن به بين الاكثر بين مقدار الاقل وهو النصف او بثلثيه وهو ثلثة اضعاف او بثلثة اشاره وهو اربعة اضعاف او بما نوذ كالكسور البسيطة وهو خمسة اضعاف وقس على هذا ما بقي واما ان يكون المتضمن به بين الاكثر اقل من مقدار الاقل فاما ان كان ذلك المتضمن جزاء النسبة المثل او الزايد جزءا او بالكثرة من ذلك نسبة المثل او الزايد اجزاء او ان جاز النصف مقدار الاقل فانه ان بقي الى احد النصف والزايد جزء وان كان بالكثرة من ذلك نسبة النصف والزايد اجزاء فمنه قسمي يجري مجرى الاجناس للكتب الموسيقية مثال القسم الاول على النوع الاول من النسبة سائر الاعداد المتتبعة من الاثنين على القسم الطبيعي ما بقي الى الواحد على هذه الصورة ٩٨٧٦٥٤٣٢ مثال القسم الثاني على النوع الاول من النسبة سائر الاعداد المتتبعة من الاثنين على القسم الطبيعي كل واحدة الى ما فوقها كالنسبة الى الاثنين والاربعة الى الثلثة والخمسة الى الاربعة والستة الى الخمسة على هذه الصورة ٨٧٦٥٤٣ مثال القسم الثالث على النوع الثاني من النسبة سائر الاعداد المتتبعة من الخمسة المنطقة على نظم الافراد دون الازواج كالخمسة الى الثلثة والسبعة الى الاربعة والتسعة الى الخمسة والحادية عشر الى الثلثة والثلثة عشر الى السبعة وعلى هذا القياس الى حيث ينتهي على هذه الصورة ١٣١١٩٧٥ مثال القسم الرابع على النوع الثاني من النسبة سائر الاعداد المتتبعة من الاثنين المنطقة على نظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد المتتبعة من الخمسة على نظم الافراد دون الازواج كالخمسة الى الاثنين والسبعة الى الثلثة والتسعة الى الاربعة والاحد عشر الى الخمسة وعلى هذا القياس الى حيث ينتهي على هذه الصورة ١٩٧١١٩٢٥ مثال القسم الخامس على النوع الثاني من النسبة سائر الاعداد المتتبعة من الاثنين على نظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد المتتبعة من الاثنين على نظم الافراد دون الازواج كالاثنين الى الثلثة والثلثة الى الاربعة والاربعة الى الخمسة وعلى هذا القياس الى حيث ينتهي على هذه الصورة ١٩٧١١٩٢٥

الى الستة وعلى هذا الى حيث شئت على هذه الصورة ١٩٧١١٩٢٥ والمشروع بعد هذا الى ايراد ما نقصد والترب الى المقصود منه فنقول ـــ الدسيق علم رياضي يبحث عن النغم والايقاعات من حيث تتفق النغم وتتميز الايقاعات لتوقف منها اللحن والنغم صوت يثبت على حد مخصوص من الحدة والثقل زمانا محسوسا واتفاقات هذه النسبة المذكورة بين نغمتين او نغمات مختلفة بالحدة والثقل ويسمى المجموع نغمة او الاتفاق ان يكون بين النغمتين مشاركة ومشابهة يدرى الى اي حالة وصل كلا بهما واتفاقات هي الكائنات المختلفة بين النغمات من حيث هي مختلفة كون بعضها لازما بعضها بعد او انتظام والنغمة تحريك الاكرة بحيث يحدث عنها نغمة وهي مخصوص بها والنغمة الواحدة اذا مكررت فانها ان تساوي المكررة المتضمنة اولا فان ساويها والا وهي لا تحدث عند الملاحظ عند الذات ان في طباعه وان يكون احدهما اتضى والاخرى ازيد فيتبع بها نسبة يتدرج في احدى الحسى التي ذكرناها فان كان مقدار التضمن مساويا للمتضمن اما بالنصف او بالقوة كانت متفقتين والا فمتشابهة فان شاكل مقدار التضمن نسبة ساوى المتضمن بالنصف فالنغمتان احدهما ارسخ والثانية اشبه فان ان تضمنه بنقص عن الزايدة بمثل مقدار التضمن كانت النغمتان متفقتين بالقوة وبسبب هذه النسبة عند ارباب هذه الصناعة الكلي فانما مقدار التضمن بنصف او المتضمن بالنصف بل بالقوة يتبع وجب الوجه الاول ان يكون قدر التفاوت اصغر من ان يتضمن وحد جنس نسبة العدد والجزء او الجواء وآحاد نسبة المثل والنصف كما اذا كانت احدهما تامة والاخرى ناقصة فانه ينقص عن الزايدة بالواحد والواحد المتضمن من الاثنين وهذه النسبة انما سميت نسبة المثل والنصف لان نزد المثلة الناقصة بنصف الاثنين وتسمى هذه النسبة ايضا الذي بالحدة ويقيد في الشد نسبة المثل والنصف وذلك مثل ان تكون احدهما اربعة والاخرى ثلثة فان الثلثة اصغر من الاربعة بواحد والواحد مثل الثلثة بالقوة لكن لا بالقوة القريبة لان الثلثة لا يحصل تكرار الواحد منها مرة واحدة بل مرتين وهذه سائر نسبة المثل والجزء بالقوة فانها لكل ما يلحق بالقوة ولكل ستة والوجه ان لا يكون ان يكون احدهما انقص من قدر التضمن وهو مثل بالقوة وذلك انما يكون اذا كان التفاوت بالاضعاف مثل ان تكون احدهما اضعاف الاخرى حتى يكون التفاوت بينهما بالمثل فانه ضعف المتساوت واما نسبة ثلثة اضعاف كنسبة عدد بستة واخرى عدد بالثنتي عشر فانه بين المثل والجزء بالقوة وكذلك نسبة اربعة اضعاف الى ثمانية اضعاف كنسبة الواحد الى الاثنين وهو مثل بالقوة النوعية اذ يحصل الاربعة تكرار الاثنين مرة واحدة ولا يجوز ان يوخذ نسبة الضعف بهذا القسم وذلك لان ان فرض ضعف المساوي لقدر التفاوت بالمثل وفي هذا القسم المقدار ان لا يكون ان فرض مساويا لقدر التضمن بالمثل بل هذه السنة نسبة اربعة اضعاف كنسبة الثانية الى الاثنين فان الاثنين اقل من الثانية بستة والاثنان اقل من الستة التي هي مقدار التضمن ولكن مثلها بالقوة ولكن لا بالقوة النوعية اذ لا يحصل الستة تكرار الاثنين مرة واحدة بل مرتين وعلى هذا نسبة ثمنة اضعاف كنسبة العشرة الى الاثنين فان الثانية التي هي قدر التفاوت انما يحصل ان تكرار الاثنين ثلث مرات ومضى به ان يضم الى الاثنين مثل الاثنين ثلث مرات ثم نسبة سائر الاضعاف المذكورة هي المتفقات الاصلية وسبب المتفقات الاصلية بالاتفاق الاول فنها كيا لا يكون ان يتمثل في احد طرفيها الى الآخر الا بوسايط مثل نسبة الضعف الى نسبة الكل ثم نسبة ثلثة اضعاف الى نسبة الكل الخمسة ثم نسبة اربعة اضعاف الى نسبة الكل ثم تتبع نسبة سائر الاضعاف على هذا الوجه هي سائر نسب المثل والجزء متدرجا من الزايد ربعا وما دار على هذا الوساط وهي نسبة المثل والنصف الى الذي بالخمسة ثم نسبة المثل والثلث الى الذي بالاربعة والمثل هذه الصفار نسب لا يصح التفاوت بينها فهذه العجيب سوت التسع ومن الكبار ما لا يعد الاشتمال احد طرفيه الى الآخر واذا شئت ان تعتبر هذه النسب في اوتار العود وغيره فينبغي ان يعلم ان الوتر اذا نوزع مطلقا ثم امسك في الحال على موضع منه ثم نوزع الوتر الثاني مثلا ان ينقضي الصوت الاول حصل بين الوترين نغمة مفردة وهذه النغمة انما يكون مستلذة مقبولة اذا كان الوتر الثاني غير مقبول كما مر وسبب وقوع هذا الاختلاف في مواقع الاوساط من الوتر النغمة المقبولة على الوجه الذي ترتبي

الاعتبار الاتم هي التي تحدث بين جزء الوتر مع كل مثل ما يحدث من نصف الوتر مع مطلقة والنسبة بينهما نسبة الضعف وكذلك ما يحدث من مطلق الوتر مع ثلثه والنسبة بينهما المثلث الضعف مثلا اذا كان الوتر وكبا من ثلثة اجزاء ونغمة اولا على مطلقة ثم امسك على جزء ونغمة ثانيا كان نسبتهما كنسبة الجزء الى الجزءين وقد قولنا وبين نسبة المثلث الضعف كما ذكرنا واذا كان الوتر وكبا من اربعة اجزاء ونغمة مطلقا ثم نغم على جزء اولى كانت النسبة بينهما نسبة المثلث والاشد وعلى هذا القياس يمكنك اعتبار الاقسام كلها من مطلق الوتر واذا وقفت على هذه المقدمات فلنرجع الى المؤمى قوله وحقيق ان يعلم ان في البنصر طبيعة موسيقارية موجودة المسيقي هو الغناء والموسيقار هو المغني الطبيعة الموسيقارية هيأة يصدر الموسيقار بالآلة الطبيعية الصناعية واذا تؤمل هذا المنقول في هذا الباب يتضح تشبيه نوع من البنصر بالموسيقي اذ هي مزاياه ادعا معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه لقطا وتقديرا ووجه التشبيه هو ان كلمات البنصر كنوات الموسيقار وسكناتها كالسكونات المتخللة بين النوات وكما ان بين النغمات فيما مخصوصة وهي التي ذكرنا فكذلك بين الكلمات فيما محصورة من جنس تلك النغم وكما ان بين تلك النوات الزمنية متناسبة تلك السكونات تقديرا واداء والايقاع فكذلك في البنصر الموزون الزمنية متناسبة بها هو زبدة وجه التشبيه بين عليه ان كل عقد عبارات الاصل قوله فكما ان صناعة الموسيقي تم تالين النغم على نسبة بعضها في الحدة والثقل اشارة الى النسبة الثانية بين النغمات وقد عرفتها قوله وبالدوار الايقاع تقدر الازمنة التي تخلل تلك النوات اشارة الى النسبة الايقاعية والدوار الايقاع معروف وهو كما ذكر يحكي الازمنة المتخللة بين النوات ويقدرها تقديرا واذا انتظم بتناسب به الازمنة تناسب النوات والنغمات وكما ان نسبة الازمنة متساوية من حيث الدوار الايقاع وجب ان يضاف تلك النسبة اليه قوله كذلك حال البنصر يحقق للاشة اي بين البنصر والموسيقي وشروع في اثبات تبيين ان البنصر من جنس تينك الموسيقي المذكورين بنوع الموسيقي قوله فكما ان نسبة ازمنة النوات الى السكنات والنوائر نسبة ايقاعية يريد بذلك ان الحث من النغمات والنوائر تحث على ازمنة البنصر فيكون جاريا مجرى النسبة الايقاعية واذا كانت السكونات المتخللة بين النغمات محاية مقدار ازمنتها تقديرا واذا انتظام وقوع تلك الازمنة نسبا شبيهة بنسب الكمان كالسكونات المتخللة بين النوات قوله ونسبة احد المثاني الى المثلث والضعف وفي المثلث نسبة الكمان فيه يريد بذلك ان البحث عن عوارض الكمان الواقعة في البنصر اسهل البحث عن عوارض الاصوات فيكون جاريا مجرى النسبة الثانية قوله وكما ان ازمنة الايقاع ومقاديرها قد يكون متفقة وغير متفقة كذلك الاضطمامات منتظمة وغير منتظمة هذا هو نوع آخر في بيان وجه التشبيه بين البنصر والموسيقي وحاصله يرجع الى ان الانتظام وعدمه في البنصر المختلف كالايقاع وعدمه في نوعي الايقاع وان ليف قوله وايضا نسب احوال البنصر في القوة والضعف والمقدار تكون سبعة وقد يكون غير سبعة بل مختلفة اراد بها ان نسب وقوع الشدائد ليس بما يختص بالكمان فقط بل يجيء ذلك في غيرها مثل القوة والضعف مقدارا لا بخلط وذلك لان البنصرات القوية قد يكون سبعة في القوة وقد يكون غير سبعة مثلا وكذلك بالقياس قوله وهذا خارج عن جنس علم النظام غرضه من هذا الكلام ازالة الوهم اللازم من الكلام السابق وذلك لان القوي والاقوى والضعيف والاضعف لا يجيز فيها الاستواء والاختلاف واذا كان يجيز فيها الاستواء والاصلاح والمنتظم يجيز فيه ذلك قوله وجالينوس يرى الى قوله وانا استنظر استنزل اي جالينوس ان المحرس الصب الموسيقارية في البنصر ليس صحيحا بل هو ما اعهد الزب الى الطبع وهو حسن نسب اما من ليف رمالا والى نسبة ثمانية اضعاف كنسبة الستة الى الاثنين وهو من اعظم الكبار في البنصر واذ المسيقي فان اعظمها تم ضعف الضعف اعني بالكل مرتين واثنا نية نسبة الضعف اعني الذي بالكل كنسبة الاربعة الى الاثنين وبعد ذلك من النسب الوسطى واولا بالنسبة المثلث النصف اعني الذي بالخمسة ثم بعدها الزايدة مثلثا اعني الذي بالاربعة

مثل نسبة الاربعة الى الثلثة واما الضعف الصغار فلا يحس منها الا الازايد ارتباط وذلك مثل نسبة الخمسة الى الاربعة واما مايعده ذلك من الضعف الصغار المدركة في الموسيقي فلا نهاية لها يدرك فيها النبض هذا والنسبة الاولى اعني بها المتعلقة البداية من جانب الاشد اذ هي موقفة من نسبة الضعف ومن نسبة الزايد بضعفا اعني الذي بالخمسة وقد لذلك يحيت بالكل والخمسة اما بيان كونها موقفة من بابين النسبتين فقد ذكرناه وجهين الاول ان النسبة الستة الى الاثنين هي نسبة ضعف الثلثة الى الاثنين ويعلم من هذه النسبة الستة الى الكل هي نسبة الثلثة الى الاثنين اعني الذي بالخمسة وبهذا ايضا نسبة الاربعة الى الاثنين اعني الذي بالكل هي نسبة ثلثة اضعاف موقفة من الكل والخمسة وذكر بعض من ينهج هذا المنهج ان نسبة الكل والخمسة ليست نسبة الستة الى الاثنين على ان الموسيقي اذا هي مزاياه ادعا معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه لقطا وتقديرا ووجه التشبيه هو ان كلمات البنصر كنوات الموسيقار وسكناتها كالسكونات المتخللة بين النوات وكما ان بين النغمات فيما مخصوصة وهي التي ذكرنا فكذلك بين الكلمات فيما محصورة من جنس تلك النغم وكما ان بين تلك النوات الزمنية متناسبة تلك السكونات تقديرا واداء والايقاع فكذلك في البنصر الموزون الزمنية متناسبة بها هو زبدة وجه التشبيه بين عليه ان كل عقد عبارات الاصل قوله فكما ان صناعة الموسيقي تم تالين النغم على نسبة بعضها في الحدة والثقل اشارة الى النسبة الثانية بين النغمات وقد عرفتها قوله وبالدوار الايقاع تقدر الازمنة التي تخلل تلك النوات اشارة الى النسبة الايقاعية والدوار الايقاع معروف وهو كما ذكر يحكي الازمنة المتخللة بين النوات ويقدرها تقديرا واذا انتظام بتناسب به الازمنة تناسب النوات والنغمات وكما ان نسبة الازمنة متساوية من حيث الدوار الايقاع وجب ان يضاف تلك النسبة اليه قوله كذلك حال البنصر يحقق للاشة اي بين البنصر والموسيقي وشروع في اثبات تبيين ان البنصر من جنس تينك الموسيقي المذكورين بنوع الموسيقي قوله فكما ان نسبة ازمنة النوات والسكنات والنوائر نسبة ايقاعية يريد بذلك ان الحث من النغمات والنوائر تحث على ازمنة البنصر فيكون جاريا مجرى النسبة الايقاعية واذا كانت السكونات المتخللة بين النغمات محاية مقدار ازمنتها تقديرا واذا انتظام ووقوع تلك الازمنة نسبا شبيهة بنسب الكمان كالسكونات المتخللة بين النوات قوله ونسبة احد المثاني الى المثلث والضعف وفي المثلث نسبة الكمان فيه يريد بذلك ان البحث عن عوارض الكمان الواقعة في البنصر اسهل البحث عن عوارض الاصوات فيكون جاريا مجرى النسبة الثانية قوله وكما ان ازمنة الايقاع ومقاديرها قد يكون متفقة وغير متفقة كذلك الاضطمامات منتظمة وغير منتظمة هذا هو نوع آخر في بيان وجه التشبيه بين البنصر والموسيقي وحاصله يرجع الى ان الانتظام وعدمه في البنصر المختلف كالايقاع وعدمه في نوعي الايقاع وان ليف قوله وايضا نسب احوال البنصر في القوة والضعف والمقدار تكون سبعة وقد يكون غير سبعة بل مختلفة اراد بها ان نسب وقوع الشدائد ليس بما يختص بالكمان فقط بل يجيء ذلك في غيرها مثل القوة والضعف مقدارا لا بخلط وذلك لان البنصرات القوية قد يكون سبعة في القوة وقد يكون غير سبعة مثلا وكذلك بالقياس قوله وهذا خارج عن جنس علم النظام غرضه من هذا الكلام ازالة الوهم اللازم من الكلام السابق وذلك لان القوي والاقوى والضعيف والاضعف لا يجيز فيها الاستواء والاختلاف واذا كان يجيز فيها الاستواء والاصلاح والمنتظم يجيز فيه ذلك قوله وجالينوس يرى الى قوله وانا استنظر استنزل اي جالينوس ان المحرس الصب الموسيقارية في البنصر ليس صحيحا بل هو ما اعهد الزب الى الطبع وهو حسن نسب اما من ليف رمالا والى نسبة ثمانية اضعاف كنسبة الستة الى الاثنين وهو من اعظم الكبار في البنصر واذ المسيقي فان اعظمها تم ضعف الضعف اعني بالكل مرتين واثنا نية نسبة الضعف اعني الذي بالكل كنسبة الاربعة الى الاثنين وبعد ذلك من النسب الوسطى واولا بالنسبة المثلث النصف اعني الذي بالخمسة ثم بعدها الزايدة مثلثا اعني الذي بالاربعة

قال الشيخ رحمه الله تعالى ان نغم البنصر طبيعة موسيقارية اعلم ان هذا الفصل لا يمكن تفهيمه الا بتقديم مقدمة وهو ان علم الموسيقي مشتمل على بحثين احدهما البحث عن احوال النغم من حيث ما لحن وناغ والثاني البحث عن ما يؤثر الالحان المتخللة بين النغم ويسمى علم الايقاع والصورت من حيث يزن زنا ما ويسمى نغم وكل مجموع نغمتين مختلفين في الحدة والثقل يسمى بعدة او نغمة اذا كررت فاما ان يكون النكرر مساويا لما مضى او لا مساويا فان مساويا فذا لم يمت بعد لما ذكرنا انه مجموع نغمتين مختلفتين في الحدة والثقل واما اذا اختلفتا فلا شك ان احداهما ازيد والاخرى انقص وتقع فيما نسبة وتلك النسبة اما متفاوتة وهي ما لا تتفق ان يكون بين المختلفين متشابهة ومتساوية يوجد الى بعض منها وهي التي لا تقف عند حد ما بل يمكن ان يوجد بينها ما لا يكون كذلك فنقول ان هذا الاختلاف اما ان يكون في الحدة والثقل معا او في احدهما دون الاخر فان كان في الحدة والثقل معا فاما ان يكون بحيث لا يمكن ان يوجد بين المختلفين متشابهة ومتساوية يوجد الى بعض منها وهي التي لا تقف عند حد ما بل يمكن ان يوجد بينها ما لا يكون كذلك فنقول ان هذا الاختلاف اما ان يكون في مقدار واحد من الحدة والثقل معا او في احدهما دون الاخر فان كان في مقدار واحد من

المتفاوت مثل التفاوت بالفرة فمثل تفاوت احدهما اضعاف الاخرى حتى يكون التفاوت جنابا مثلا بالصوت
المتفاوتة والصوتي المتفاوتة مثل التفاوت بالفرة اذا كان تكرر يحدث التفاوت وهذا التفاوت هو نسبة الاضعاف
فاذا كانت نسبة ثلثة اضعاف كمثل عدد ثلثة واثنى عشر فانا نسمى نسبة الاثنى عشر الى الاربعة التى هى
هو الاربعة ويحدث الاربعة من تكرر الثلثة مرة واحدة ولا يكفى ان يحصل نسبة الضعف متحققة حتى تكون
الاضعاف بهذا الباب او حتى كانت الصوتى بحالى يسمع تكرارها مرة واحدة التفاوت ويجب ان لا يكون الكرى
مثل الصوتى ثلثة اوتار فانها نسبة اربعة اضعاف كنسبة ثانية الى اثنين فان الاثنين يسمع التفاوت بهذه النسبة
بانكرر مرتين فانها نسبة ستة اضعاف كنسبة الستة الى الاثنين فان الاثنين هى الصوتى وهى الاثنان فى مسمع الساذج
وهذا الثانية بان تكرر ثلثة اوتار اعنى ان يضرم الرسغ ثلثة اوتار ثم نسبة سائر الاضعاف وكلها متفقة وهذه
هى المتفقات الاصلية وتسمى المتفقة بالاتفاق الاول فمثلا كما مثل نسبة الضعف وتسمى التى بالكل ثم نسبة
ثلثة اضعاف وتسمى التى بالكل ثم نسبة وتسمى نسبة سائر الاضعاف يعنى توالبها ومثلها اوساطها وهى نسبة المثل و
النصف وتسمى التى بالجنة ثم نسبة المثل والثلث وتسمى التى بالاربعة ومثلها صفار وهى سائر نسب المثل الى
مبتدأ من الثلث الى ابتدا وما راى يعنى توالبها الا ان المتصل نسبة الضعف الى الاربعة ومثلها صفار وهى سائر نسب المثل الى
الصحيح الصوت وايضا ما لا يتباعد عن طبا البعد تباعدا يصوغ عن الحلق والآلات مطابعتها واداوها فانا قد تقصر
من الكبار على نسبة نصف الضعف وهى نسبة اربعة الاشانى الصماة التى بالكل ثم نسبة ثلثة اضعاف وهى التى بالكل ثم نسبة
التى يسمى طنينا وهى نسبة ثم نسبة المثل والثلث واذا وقعت هذه المعدة نلتفت الى التنبيه قال الشيخ الرئيس
وينبغى ان يعلم ان نغم النفس طبيعة موسيقارة فكما ان صناعة الموسيقى تتم بتاليف النغم على نسبة متهاوية فى الحدة
والثقل وباداوا ايقاع معتدل للازمنة التى يتخلل نغماتها كذلك حال النفس فان نسبة ازمنتها فى السعة و
التواتر نسبة اتباعية التنبيه قد وقعت ان الصوت من حيث هو زمانا ما محسوس يسمى نقطة ثم اذا اتبع
بصوت آخر فلا شك انه يتخلل بين الصوتين زمان ولا شك ان الحلق احد مرتكل الاصوات الى صاحبه نسبة مخصوصة
والعلم اما حاضر عنه يسمى علم التوقع وكل واحد من تلك الازمنة المتخللة بين تلك الاصوات نسبة مخصوصة الى صاحبه
والعلم اما حاضر عنه يسمى علم الايقاع فنسبات الاصوات مثل نسبات الحركات اى الواقعة فى النفس ونسبات
الازمنة المتخللة بين الحركات الواقعة فى النفس وكما كان التواتر والتفاوت حراعتبار الازمنة المتخللة بين
الحركات اعنى اعتبار زمان السكون حتى لو كان زمان السكون قصيرا يسير متواترا ولو كان طويلا يسير متفاوتا
لا جرم صار معتبر التواتر والتفاوت فى النفس مثل علم الايقاع فى الموسيقى لا جرم ان علم الايقاع هو البحث عن
الازمنة المتخللة بين الاصوات والبحث عن التواتر والتفاوت بحث عن الازمنة المتخللة بين الحركات
قوله ونسبة احداهما الى القوة والضعف فى المقدار نسبة كما ان نسبة يريد ان البحث عن عوارض الحركات
الواقعة فى النفس شبيه البحث عن عوارض الاصوات قوله وكما ان الازمنة الايقاع وقد يكون متفقة
وقد يكون غير متفقة كذلك الاشخاص قد يكون متفقة وقد يكون غير متفقة فمتى يكون كذلك كما ان لكل الاصوات
قد يكون تناسبية وقد لا يكون والازمنة التى تخللها قد يكون تناسبية وقد لا يكون قوله وايضا نسبة احوال النفس
فى القوة والضعف والمقدار قد يكون متفقة وقد يكون غير متفقة معنى ليس المطلوب فى النفس من الترتيب هو تناسب الحركات
فقط وتناسب القوة والضعف والمقدار ثم لما بين ان الاشياء المطلوبة فى النفس يلزم او ان الاشياء المطلوبة
فى الموسيقى اراد ان يبين ان الغرض المطلوب فى الموسيقى غير مطلوب بتاثير ما فى النفس على المطلوب من تلك الغرض
الموسيقارة ما هذا اطلاق وجب ثمالك وجالينوس يريان المقدار المحسوس من نسبات الوزن ما يكون على احوال
الغرض الموسيقارة المذكورة اما على نسبة الكل الى الجنة وهى على نسبة ثلثة اضعاف اذ هى نسبة الضعف
متفقة بنسبة الزايد نصفا وهو الذى يتالف نسبة الذى بالجنة اراد به من ان الغرض الكبار اصوا

الذى

الذى بالكل ثم نسبة الثلثة الاضعاف ثم نسبة اربعة اضعاف وهى التى يسمى الذى بالكل وبين ثم
انهم صيروا اعظم الكبار فى الموسيقى الذى بالكل وبين ثم بعده الثلثة الاضعاف ثم بعده الذى بالكل واما
فى النفس لم يجعلوا اعظم الكبار الذى بالكل وبين بل جعلوا الاعظم نسبة ثلثة اضعاف مثل نسبة الستة الى
الاثنين وتسمى هذه النسبة نسبة الكل الخمسة وذلك لان بين نسبة الستة الى الاربعة وذلك مثل نسبة الثلثة
الى الاثنين اذ الستة زايدة على الاربعة بالاثنين الذى هو نصف الاربعة وهذه النسبة يسمى الذى بالخمسة
وبين نسبة الاربعة الى الاثنين المسمى الذى بالكل مثل نسبة ثلثة اضعاف بحذف نسبة الضعف التى هى جاصلة
فى نسبة الاثنين الى الاربعة سواء نسبة المثل والنصف اعنى صار بين نسبة الستة الى الاربعة وبالجملة فنسبة
جعل اقل الطنب المحسوسة من الكبار نسبة ثلثة اضعاف وجعل نسبة نسبة الذى بالكل الخمسة ماذا زاده
وجعله هذه النسبة من الكبار المحسوسة نسبة الذى بالكل هى نسبة الضعف مثل نسبة الاربعة الى الاثنين
وبعد ذلك محسوسا فيما اوسطه واقصى نسبة المثل والنصف اعنى الذى يسمى الذى بالخمسة كما ثم بعده
نسبة الذى بالاربعة وهو الزايد ثلثا واما من الطنب الصغار المدركة فى الموسيقى فلا عين الا يسمى الزايد ابتدا
واما بعد ذلك من الطنب الصغار المدركة فى الموسيقى فانا لا يدركه اصلا النغض هذا ما عنى

٢١

وسلة تشتمل الكتاب فيه حل مشكلات ان نون ابو نصر فرابى محمد بن محمد بن طرخان الفارابى المحمد
بسم الله الرحمن الرحيم رب اكمل واستعين يسئلنى بعض اساتذى ايده الله عن اشياء فى العلم العدد والاجابة لمن وفق الى الصواب
بالتوفيق الاشكل واصل يحل غرض فلقد محمد المعصوم من الخطل والذلل الهوا بالتوفيق المحقق ومن المحتمل والله اعلم بالصواب
المطلوبين من نفس الطبيعة ودرن الحل وفيه شبه التشويش بعض الشئ من حيث ان بعض الاشياء يحتمل ان يكون
السئل المحتاج من جانب الاتراك شبه ان الحق به بعض ما اورد عليه من الاشياء الثانية والثلثة مع زواده
اخوى ساجح به نكرى والتطوى عليه ذكرى ما استفتت من ذوى الطنب الجليل مستبينا بالقصد لا الى سبيل فلانا شبه
وزاده ما يتحرف عما ورد عليه من الزواد بذلت جهدى فى تحصيل ذلك واده والاسعاف برادة رجاء ان يقع على ما
يهواه ويحبه ورضاه وكنت فى ذلك كالمتمثل بقول الشاعر اذا لم يعلق ثم الى راعيت فى اكثر الامر الاول
ترتيب الاصل فى ما بعد فى فصلا بعد فصل وكلمة بعد كلمة وتحت الباحث السيرة والعلة بعض
اشتبه وعينت بضبط المتشبه وصف المتكرر ونفى المتعلق ورتق المتفق وجعلت متتبع المكون فى كتب
ان نون واستعنت بالله بيارت وتوكلت عليه باثت وهو حسبى ونعم الوكيل الفصل الاول من الجليم
الاول من الاول من الكتاب الاول من صناعة الطب الطب علم يوقف منه احوال بدن الانسان فى حد صحته بالصحة
ويزاد فى الصحة فتحفظ او تسترد بعد زوال الاطمان ويتخيم الى فقد وعمل وكل شبيه علم الان اعنى هذا علم جزء
لا نبيه الا استعداد واما الا علم كيفية بالمشاهدة والتشكيك اما معدوم او التوقيف بالعلم على صنع المفعول الذى لا يكون
معدوما فانه كذلك والاغراض الى حفظ الصحة بتعيين الاوضاع الى الموسط الفصل الثانى موضوعات الطب اما
الجزء النظرى فموضوعاته بدن الانسان وآسباب الصحة والمرض والاحوال والاولى بان الطب بحث عن احوال بدن الانسان
اذ الاولى من جهة انتهائها الى الصحة التى هى غاية علم الطب اما الاسباب فاربعة اضاف فاعلة وصورية وغائية
وغاية فاما الاسباب الغائية فهى الصحة والمرض هى الاعضاء والارواح واجهزة هى الاخلاط واجهزة فاما
واما ان ما دان فى جنب التركيب والاستقصاء وكل ما كان كذلك فانه يستدعى وجهة تحقق كثرة فعلم الوجهة
لما جاء ان اعتبرت فى الجوامد واما فى الاخلاط ان اعتبرت فى الاعضاء والاسباب الفاعلة عند الشيخ هى الستة
الاركان والمزاج الصحة بها وزعم الامام عدم صحة الى قبل بالستة ونسبا الى ان فى تحقيق الحق من الامرين
والاسباب الصورية هى المزاجات والتى اتى فى هذه منها والتركيب والاسباب الغائية هى الافعال
الفصل الثانى موضوعات الطب

لايحد راي ابقراط وحسن الترويح وهي حرارة اشد من الحارة الى وقت الارباق وحسن الغلاية وهي حرارة اشد من الحارة الى ان تنتقل الوجه حتى يكون له ذلك ممكنا يحد الاسراع الغليب وحسن الغلي اشد من هذه الحرارة الى ان تكون اشد من آخر الغلي ثم آخر الغلي الاغلى في حرارة الصبي والشاب فحسن ان يقول ان الحرارة الغريزية في الصبي اكثر وحتى تاتي الى آخر سن الشباب اكثر والكهل من الثوبين فيما وسط وسن الشيخ بعد ذلك فاقصات لا تستعمل بها وان سقل جالينوس وذهب الى ان الحرارة فيها واحدة في الكم مختلفة في الكيف اما الاول فلان الرطوبة الاصلية فيها وافية بحفظ الاصل واما ان في الحارة الزائدة الجسم الرطب الغريزي الذي منه ما ليس في الشاب الى ليس بحرارة اصلا واصوب لكلام الشيخ ان نقل مذهب جالينوس فان ظاهر كلامه نقل مذهب بل يجب ان الحرارة في شيخوخة الهرم الكيف الا انها باعتبار المادة كاملة وتبين واحتجاجه عليه واضح بل يجب ما نقدم تنبيه الموت ضروري واقعي به انقطاع علاقة النفس عن البدن، الرطوبة الغريزية لان الحرارة بعد سن الوقوف باقية في الاشخاص من جهات مختلفة والطبيعة تجبر من اجبر ذلك استفصال واما اذا جميع القوى الجسمانية شيئا بعد شيء فلا يخص بدء موته فلا يكون دائما الا براد مع ان الرطوبة الغريزية تعين على انطفاء الحرارة اما بالخنق او بضادة الكيفية واما الاجناس فان الاناث ابرد من الذكور والرطب وسكان البلاد الشمالية ارطب وسن بارس الضاغة الثانية ارطب منه لا بارسها والصدر الضلع الرابع في الاخلاط وفيه فصلان الفصل الاول في ماهية الخلط واقسامه الخلط جسم رطب يغذو الحس يتكون منه البدن من الغذاء، او لا وهذا محدود وهو الذي يصلح ان يصير جزءا من جوهر العضو بالعدل وهذا وضع غيره واما مقتضى رابع وهو الذي لا يصلح لذلك والرطوبات اما اولية واما ثانية، الاولى هي الاخلاط الاربعة والثانية تقسم الى غير ذلك والفضل ذكر مع الاخلاط وغير المقصود هي التي استحالت عن حالة الابتداء وقد تنفذ الى العضل، الاولى اما ان تقصر بعد جزء عضو من الاعضاء البسيطة بالعدد اتم وهذا رابعة اضاف الاول الرطوبة المحصورة في الوعاء الصادرة للاعضاء البسيطة وان ثانية الرطوبة المتولدة في الاعضاء الاصلية بمنزلة الطين المستعد لتغذيتها والثالث الرطوبة المتحيلة الى جوهر الاعضاء من طريق المزاج دون الدم والرابع الرطوبة التي بها يلتئم اجزاء الاعضاء الاصلية والاعضاء زيف احد التقسيمين الاولين يحتجي بان الاول منهما ان يكون الفضل من الاخلاط والثاني يقتضي ان لا يكون منها وهذا متناقض وهو غير موجه لان بعض الفضل من الاخلاط وبعضها من الرطوبات الثانية واورد عليه الثالث ان يقتضي ان لا يكون منها وهذا متناقض ايضا الرابع جزء من الاعضاء بالعدد اتم وهو محال وجوابه منع الحالة الاولى والاخلاط تختص بتغذية الاعضاء المستوفة الدم وهو اما طبيعي وهو حار الطبع رطبة اخر الغلي لا تنتن له طعما واما غير طبيعي وهو اما عن الجزء الطبيعي اما في الخلط نوعا او في مقداره والاول يتساوى احدهما ان يكون الفاسد ثوليدا مادة والثاني ان يكون وارد اعليه وهو باعتبار تسعة اصناف لان الفاسد اما ان يكون خارجا فضوا اما بلغم او صفراء او سوداء او مائية وان كان فاسدا في نفسه احد الثلثة الاخيرة الكم لا يجوز ان يكون ساذجا بل البلغم وهذا الاسم يختلف طعما وكيفا بان يجد كمرارة يخالط وجب اضافة وان يجد حمضا فان الاول الدم الذي سار مرارة وان ثالثا الطبيعة المتميزة من الدم المحترق طبعا طبع الصفراء والبلغم وهو ابيض اما غير طبيعي والاول غير حلو لذاته يتسم لان يستحيل الى الدم الطبيعي وهو بارد رطب فان جالينوس الطبيعة لم تعد لهذا النوع عضوا الى المؤخرة مخصوصا مثل بالمرئ لان مستعد لان يستحيل الى الدم الطبيعي ويخلو الى الاعضاء كلها اليه ما تجري مجراه والشيخ نقل تلك الى ما يحتاج اليها بما ضرورة وبين بعد ان الاول الى الاعضاء، الى هذا اليوم سبق تغذت عداها وان الثاني المحمومة سيعضا كاحتياج الاعضاء البقية المزاج الى غطسه وهي مثل احتياج المغتصل والاعضاء الكثيرة الحركة اليه والاسم طلق هذا بعد التفصيل بريا ما بعد عموم المؤخرة موضوع لمن ذلك شكوك وابتدا يؤدي ذكرها الى الاطناب والثاني مختلف الطبع وهو باعتبار المزاج حصرية اربعة اقسام لان ان يختلف المزاج ما فاضلة اما ان يكون محسوسا وهو المحاط او لا يكون وهو الخام وان لم يكن فاما ان يكون رقيقا وهو الذي

اولا يكون وهو الخبيص والثاني الزجاجي يبلغ ما في جزء المخنق الى الغلظ لم يحد عند الاقسام فحسنة واما باعتبار الطبع البسيط ينقسم الى اربعة قوى الاولى منقى وهو يحد مستبين احدها ما يستحيل الى العضوية والاخرى بعض لحاظ غريب وحامض الغير المعتنى به وهو يبلغ نقد محاط دم طبيعي مائي وعيبه ان ضل جالينوس بلغما صفراويا وهو يبلغ نقد وقيل الطعم خاطط الجوار، محترقة ارضية محاط باعتدال ثان مثل هذه الخاطط ترتيب الحكمة يحد ما شوهي المزاج الطبيعي الصفراوي وزعم جالينوس ان البلغم انما يبلغ بعفونة او بغاية خاطئة والصحيح الكلام الابعد هذه العبارة بان الغاية لا يستقل الشيخ عد العفونة في الاصناف المعتبرة من جهة الطعم والطلق كان الفتيد والخلط الاحمر وهذا يعلم ما طبيعي وهذا يعلم ما طبيعي وهو رمة الدم الطبيعي اما حراصع فيقل تميزه من الدم الصفراوي وسبعة حاد والمائية الغير ضروري الى الصفراء مارا بين يحد الاخلاط وهو تنبيه في الكم صنفين قسم به بيع الدم الصفراوي وسبعة اما الصفراوية فليغذي الاعضاء وجب ان يكون يحد الدم الغاوية لما تسم من الصفراء، واما الحنطة ملائي يلطفا لدم و قسم آخر نصب الى الحرارة لا دين الى الصفراوية فاما يجب جميع البدن وهو يعلم من النفوذ واما يحمد بعضه وهذا يحد عذوبة المرارة ايما ما ان تلك الصفراء لا يحد من مرة نقد واما الشيخ عبر عن انه وتيه بالعفونة وقد من ذلك خلط واما الحنطة فتستعان احدها على الاسهال من الشق والخلط الدرج والثانية لغذاء والذي عضوا المعتدل يحد ليس فيه الثوة الحاسة معينة للغاية يحد دفع المرارة واما غير طبيعي وخروجه من طبيعة الحالي لطف وجب وذلك اما دم او بلغم او سوداء او مائية والاول اما ان تكون منه وهو محال او يرد عليه وسبب المرارة المحرقة والثاني اما ان تكون منه وهو محال او يرد عليه رقيقا وسبب المرارة الصفراء او غليظ وسبب المرارة الحيية والثالث اما ان يرد عليه وسبب الصفراء الحرقة واما ان يخرق الخلط الرصوص فتنه وتحدث منه رائحة غير متميزة عن الطبيعة وسبب المرارة الحرقة والرابع سبب المرارة المائية واما الاسود فاما ان يقتضي عن عفونة الخلط فذلك مثل الاجزاء العفنة من الصفراء المحترقة اذا فارقت عن الاجزاء الكثيفة وقد يخرج اليبس يطبس عن الطبيعة التي لا يلتئم اليها الطبيعة اذ يسالي الطبس واما ان الطبيعة اليه منه عند وضع احد الاوعية لكن الاطباء لم يحقق عن ذلك الا في بدن من الصفراء احدها الصفراء المحترقة من احتراق الحمى وهي الصفراء الحرارية لان الاحتراق يعرف منه سوداء او هو مع بقية الصفراء الاصلية بوجه المغفرة واما بقية الصفراء الى احد من احتراق شديد يوضح الفكر اتيد وهي الصفراء الزنجارية الصفراء الاسرس فان الحرارة شوه الجسم الرطب اولا ثم تنتج عنه الرداءة اي ان تكوه اليها طبقة سمي من السموم والخلط الاسود وهذا يعلم اما طبيعي وهو عكر الدم الطبيعي اي الارضية المميزة بحيث الرسوب وهو بارد يابس سوء فاما لا يكن الا لدم فان البلغم تلزوجته لا يرسب عنه شيء والصفراء لطافتها وحدتها لا تقطر من الارضية ما شانه الرسوب وجب ان يكون الكم يتوزع الى ثمانين احدها ما يتوزع الدم اما الاول ضروري وهو عفونة اعضاء يجب ان يوقوع عفونة اعضاء ما ان تطبخه و اما ان لم ينافع وهو ثمانين الدم والثاني يتوجه الطرق الاول ضروري وهو جباية البدن عن الوصول الى صحي وتعفن الطبيعي واما ان لم ينافع وهو ايتاط المهنة الثاني تعفنية ثم المحمومة وطور تركب من الحرقة والعفونة والحدة واما عكر الدم وهو الارضية المميزة يحد حرقة الى احتراق وهذه يكون كسير الاخلاط وهي المرة السوداء، منها ما يرد المرارة والتوقد يتبع الصفراء، الحادثة على ظهر ومنها ما يرد البلغم فان لان لطيفا فان رقيقا يكون الى المؤخرة و الان الى الموضعة عفونة ومنها ما يرد الدم وهذا الى الحدة يسيرة ومنها ما يرد الدم والصفراء الطبيعية فان كانت رقيقة فلان رقيقا حاصلا بها الخلط المنتبت والا كان فاعل محمومة مع حمى من العفونة المرارة والدم، هذه الاقسام ثمانية الاول الى حدان من احتراق السوداء الطبيعية قال جالينوس ان البدن تركيبه هذه الاربعة لان اختلاف الاعضاء في الصورة الموجبة يدل على اختلاف ما يتركب منه في الخلقة واستدل ايضا على دعواه بما خلق الثقة مع الدم الذي يتكون منه الاعضاء، وهذا الاستدلال غير صحيح لان من الجائز ان يخالط الدم سائر الاخلاط الباقية ولا تكون الاعضاء الا منه ومن الناس من زعم ان قوة البدن يتبع كثرة الدم لانا

لا غذاء لكون الدم كثيرة الروح والحرارة الغريزية وهو باطل لان الكثرة تستلزم الخلق بل المعتبر اعتدال البدن
منه وتتم من جملتي ان الاخلاط اذا اضيفت التي لبعضها الى بعض تبقى الصحة محفوظة وان غيرة
متباينة ولبس كذلك بل لا بد من حفظ المقادير النسبة المضبوطة لا تقتضي الصحة فيما ذكر
والا بطل الموضوع المذكورة **الفصل الثاني في كيفية تولد الاخلاط** ولان سبيل الى معرفة سبيل المعرفة على
عليه جالينوس المقدار الرابع من الفاتح لم لكن المصنوع خاليا عن آثار الهضم وجوز غير المقدار الى حيث يطلع
ان يصير فاسد المزاج لذلك سبب الخلط المصنوعة في انضاج الجراحات الا تنقل المطبوخ في الماء وتغير
طعمه ورائحته ثم اذا ورد على المعدة انهضم الخصوص لها حرارتها الغريزية الموضحة ان يضيفها
من اعضاء تكليف بها وذلك ان يصير جوهر اشبيها بالكيلوس المتين المائية او يجوبة ما يخالط مزاجه
وهو الكيموس ثم ينضجه الكبد من المعدة والامعاء ايضا بواسطة الآلات صورة لذلك هي الوعاء المعاء ما ريقا
يلي ويسيل شرطا وتتوزع بقية فروق الكبد بحيث يلاقي الكبد بكليتها كلية الكيموس فرج ان كانت معتدلة اجزائه
اجزائه تابعة الاصل الاخلاط فما قبضها جاز ذلك لمركب اشد قبولا للحرارة الغريبة منها وقبضها اضعف
قبولا والاول اما في الغاية وهو الصفراء اولا بعدها وهو الدم والثاني ايضا اما في الغاية وهو البلغم او ليا بعدها وهو
السوداء وهذا هو الصحيح ان بعد وان لم يكن ولدت اخلاط غير طبيعية اما شبيهة بالمزاج المائي او غير شبيهة به وكيف
وجب ما يتبادل ولا يلم لكن الاولى غاية وجب ان يتوقع من الكبد فلك ان الكيلوس وهي الحالة التي تعتدل
كما تحقق كيفية ذلك في التشريح ليكون الدم الراتج الى الاعضاء من شبيها لجوهرها فيتغذيها متينا ما لم يتبع
لاربعة الطبيعية حرارة معتدلة بحيث الاصح واصبا ما الدم الطبيعي وسيره الاولي بعد الاغذية المعتدلة
ذوات الفضيلة وسير الصفراء ما يلي والفج الام وسير الفاسي تغذية البدن واما الصفراء الطبيعية فسيرها
الاولي هو الاغذية الطيبة الحارة والحلوة والدسمة وسيرها الصفراء ما يلي مجاورة الفج الى الاوعاء و
سيرها الفاسي ما ذكرنا واما البلغم الطبيعي فسيره الاولي الغذاء الغليظ الخير الرطوبة وسير الصفراء ما يلي قعر
الفج وسير الفاسي قعر الاوعاء والبلغم الطبيعي سيرها الاولي الاغذية الغليظة الباردة وسيرها الصفراء ما يلي
المثل المذكور وسيرها الفاسي ما ذكرنا والشيخ فرق بين الاصل الاول لبقية حرارة متصورة فان اراد بذلك ان فاعلية الحرارة
الصفيرة في الكبد لم ان لا يتكون فيه الاثلاث المعتدل وان اراد به ان فاعلية حرارة صفيرة في المركب ما بقية
مما لزم ان يكون الصورة التي الاول بمعنى صفور الفج سوي قبل الحرارة ثم لهم وما يجري مجرى ثالث في الموقف
واذا اخصص بقية الاعضاء، فلتنصيب كل عضو منه بهضم رابع منفعلات الهضم الاول انما يتوقع من طبائع الاعضاء و
منفعلات ان في يتوقع الزبادي البول بانها من قبل الحرارة والطبخ وتفصل ابن فيتين يتوقع بالتحليل الخلق والوق
وزواية البدن والوسخ الذي الماس فانه محرورة او غير محرورة او خارجة من الطبع وتتوقف اخلاط ورة استواء الاعضاء
ضعفا وتضرر بسبب مساء لا يتبع التحلل من الضعف والا ان لهذه الاخلاط اسبابا مولدة تلك لما اسباب محركة
فان الحركة تحرك الدم والصفراء وربما حركت السوداء والبلغم يتولى البلغم وصفراء من السوداء والاوجاع ايضا تحركها
الفصل الخامس فصل في كل فصل يتبع ما بقية العضو والقسام الاعضاء هي اجزاء من البدن التي قسمة
من السيلان مستولدة من كثرة الاخلاط والمقومة في الاصل ان جعل بعد عنه ما تفان الارواح والاطباء
الثانية يصدق عليها ذلك منها ما بسيط وهي التي تكون الجزء المحسوس منها مشاركا لكلية في الاسم والحد وتسمى
متشابهة الاجزاء، لكن هذا لا يشمل بعض الاعضاء البسيطة ومن اراد التصحيح التقسيم يستثنى انها هي التي لم
يتركب من اجسام مختلفة الصور كعظم والعضو والاوردة والشريان وما ركبة وهي التي تكون كل كلية وبعض اعضاء آلية، او هي الآلات
التشريح بتمام الحوالات وهي يتركب الماس الاعضاء بسيطة كما تقدم او تركبة كالرأس ثم المتابعة انواع منها العظم
وهو عضو بسيط صلب هو اساس البدن وعماده المحركات والتصرف وهو عضو بسيط البين من الغضروف واصلب من

سائر الاعضاء، وصفته حسن اتصال العظام الصلبة بالاعضاء اللينة وحياته المتصل المتحرك، ومن ان
يبرض وان ينبتوي الفصل الاستواء اليه وان يكون متعلقا لبعض العضل وافضله وهو عضو بسيط اشبه
وما في الصلب او تمام حجة من شانه ان يودي الحس الاكرة الى الاعضاء برسوبا الماء اقوته وهو عضو بسيط شبيه
بالعصب تلتئم من محور القضيب والاوعية شانه ان يلاقي الاعضاء المحركة بالقوة ليحركها بالفعل
وبرضا باستحالة عنه اجناسه وسمي محور الفضة ومعنى محورا انه اصل والرباط وهو عضو بسيط شبيه العصب
ينبت من الفخ وعنه الى العضلة ليتوثق وشرباه وحبسها عن زيادة اياها ويتصل الرباط ايضا بالعظم يصل بين
طرفي عظم المفصل وبين الاعضاء الذي يحكم شد شيء يخص به الفخ باسم العقب والشريان وهو عضو
بسيط مجوف ينبت من الشعب ليسلك فيه الروح الى الاعضاء من شانه ان ينبض وتنبض لتروح الروح وبعض
اجزاء الاخلاق والوريد وهو عضو بسيط مجوف ينبت من الكبد ليسلك فيه الاخلاط الى الاعضاء والشحم
جسم يتولد الدم على غاية لزوجة وذلك ليس يحيله الا الاوردة وبعضها لجذب الغذاء وبعضها لتوزيع الدم وبعضها
لمراح الفضل الف، وهو عضو بسيط مستوي الخلق المحسن ينشئ من العقب العصبي الزائد على ثمانية ان
يستر سطوح اجسام ملفوفة فيه مثل الكرية والكبد والطحال والكليتين مالا حس له وتمنع اضرارها
ان يحتبط ذلك الاجسام بما شكلها والغاية ان يعلقها من اعضاء اخرى وان كانت ان يكون للاعضاء العدمية
الحس يحتاج بعض الوضع ما تحت بها من الاعضاء والورم بواسطة الزيادة الواردة اليه وزاد بعضهم الغضاء العضو والجلد هو
عضو فصل وضع الاعضاء، وصفته ان يحيطها ويتهاسك من الآفات وكل عضو فله في فضله قوة خبرية بها يتم له
الفضيلة ليتم به وذلك يختلف الاعضاء، فمنها ما يعطي اي لقوة الاولي فينبض عنه الى عمره ومنها ما لا يعطي ومنها ما
يقبل ومنها ما يبقى، واذا تركبت فصل عضو قابل بعط وعضو بعط غير قابل وعضو قابل غير بعط وعضو
لا قابل ولا بعط اما الاول فمثل الوعاء والكبد فان كل واحد منها يقبل من العقب الروح المتضمن للقوة الحيوانية
ويعطيها غيره قوة الاولي اعطاء اولي عنه ذلك وغيرها ذي عنه اكوينا ما الوعاء فينعطي قوة الحس والحركة واما
الكبد فينعطي قوة الغذاء واما الثاني فمثل عضو غائره الاطباء، وقدم مراد ابن العباس وذلك لتعلم الاعضاء ارسطو الى ان
القلب وهو يعطي سائر الاعضاء سائر القوى وهذا هو المذهب المعول عليه عند العلماء، لاثبات هذا العلم
ان النفس واحدة فان اولي شيء يوجد من الانسان هو الروح اعني الجوهر اللطيف المتولد من لطافة الاشياء
ثم القوة المعدة للحيوة ثم القلب ثم الاعضاء، الاولي وذلك يستلزم ينضان النفس القوى الاولي الى الروح
ثم الى القلب ثم الى الاعضاء، الاولي واما الاطباء فانهم زعموا ان النفس الاشبه الى الروح الى الوعاء
واستحالت الى مزاج الدم وكذلك الكبد فان تلك لكان هو المبدأ المطلق لسائر القوى الباقية و
الطبيعية ثبتت منه الاعضاء والاوردة لان مبدأ تكون الاكر هو مبدأ، فينضان القوة والكان
اشد انتشارا فانها القوى غير غيره تلت من الجاز ان ينبت من الوعاء ثم ينزل اليها شعبة اليه الانعطفت
على الدماغ فتوزعت ومن المجاز ان يكون انشاء الروح الى الوعاء شعبة فان هو والى الدماغ وامالت فاخره الحكم
وهو مشكل لعلم فانه يقبل قوة الحس الحيوة مع انه ليس من المبادي واما الرابع فاختلفت فيه الاطباء فمنهم من
قال ان العروق التي تبدو العظام والعلم عند الله ومنهم من قال انها شعبة بزين عن عروق قريبة منه وهي عروق
ومنهم من زعم ان تلك العروق انما كانت بعقبها من الكبد والقلب ثم استزت بها بحيث لو اسند الطابق بها و
بين الكبد لم ينزل منها شيء الى الغير، وهذا هو الحق، والا لم لم ينفس واحدة بل كثيرة، والاعضاء باعتبار
آخر ينقسم الى اربعة اقسام لانه ان كانت بها ايلي العروق المضطربة البدائي احدا الشيئين التي الرئيسة
الشخص او الفتوح، وان لم تكن فان كانت معينة بها اعمالها فهي التي وظيفة او تعرفه تدبرية، وان لم يكن فان
كانت قابلة منها التي الحركة فالعضلة، والا فهي اعضاء غير رئيسة والاولى وثانية والرئيسة يجب الشخص شيء

الكعب والوتاء والكعب يحاذيه والوتين يحاذيه النوع بذه الثقة ورابع بخصه وهو الاثنان في يشتملان على اوتار وهي
هو قريب المنبت وتابع وهو اناطة تام السيادة والمراد الاكوري او الاثوذ الذين بما من العارض للاذرع
احدهما ان على معنى انه لا يشكل من احدهما بالبعيد والى دم كما يطلق على المعنى المذكور بل كذلك يطلق على كل عضو
يتم به على آخر سواء كان رئيسا او غير رئيس والاعضاء الحادية عشر الاعضاء رئيسة وبعضها خدم ضة وهي تنقسم
منها الرئيسي منها منفعة وبعضها بخدمة موضوعة وهي ما وافق عن صلى الرئيس وسمي خدمة على الاطلاق كما قدم
الحي يطلق اما بالنسبة الى منفعة الاعضاء التي تولد المني والحي به واما بالنسبة الى توليد الروح فمثل الكبد
والودي مثل الشرايين والدماغ المسمى للمراخ هو مثل الشبكية والكلى والعضاء الغدد والمرئي هو مثل
العصب والكبد هما المسمى مثل المعدة والودي مثل جميع الاوردة الحديثة وتنقسم الى الشعيرة واما الاسامات
هي وهما المسمى مثل الاعضاء التي تولد المني قبلها واما المودي فمثل الرجال الاطيل وهو في جهاد بيته وفي الكلية
عروق يجري فيها المني الى المبيل قال جالينوس ان من الاعضاء ما لا ضل فقط كالقلب ومنها ما لا منفعة فقط
كالمرارة ومنها ما يجتمع فيه الاوران كالكبد والشحم فيه الفعل بالنوع واحد وشرط في ان يكون معتبرا
في صورة الشخص او نبات النوع والمنفعة بالجملة فيما يتبع ذلك النفع فالبيض مرتبط بذلك ما نحن فيه
المنصوبة فعل الحياة مع انه غير معتبر فيه احدهما على الوجهين يلزم ان لا يكون القلب عضوا مثلا على الاطلاق
وايضا ان مثلا ما يخلق من المنيين وهو الاعضاء البسيطة المتي لا يكون مولفة من اعضاء اخرى بسيطة
مثل اللحم والشحم ومنها ما يخلق من الدم كالعظم والشحم والشحم ان اسنع الاول على ان المنفعة العاقدة على
معنى الذكر والمنفعة في حتى الانثى وتخلق ذلك على الغيوب والدم المنفصل والاقرا ينتظم عند
اشكوش متين احدها ما يقدر الطبيعة على اصلاحه وهو ثلثة اقسام الاول ما يشبه الى مشابهة جوهر المني و
الاعضاء المتخلقة منه وهو الغدة الثاني ما يشبه شحما او لحما يحتمل فعل الاعضاء الاولى الثالث
ما يصعد الى الامتلاء ليستحيل لبنا وما بينهما ما يوز الطبيعة منه اصلاحه وهذا الذي يتم الى وقت التنفس ثم
يتفق ويتولد الجوين بين الدم وبينه الحوالبيض الشحم مزاجيته ودسم وبعقه ابرد وذلك يجلد الجرو
الاعضاء المتخلقة عن المنيق اذا عرض لها توقف لم يتجزأ بالانقسال المتيق الى بعضها فتحيل من الاحوال
وفي سن الصبي يتوفر الدم وتتبين لها المتخلقة من الدم بعد استكمالها وآخرها ان التي لا تعود هي الاعضاء
البسيطة بعد ابرائها من جوهر الدم والتي تعود هي التربية منه لان الطبيعة تخرج في النوع الاول الى ان تحيل
الدم احالات تذهب الجزء بخلاف الاخير فانه يتخلق عن دم فيه قوة المني بعد فاوام العود به قريبا و
لم يتعب عليه فراغ آخر الكبد ان يعود والكلى من الاعضاء موصوفا بالمشي الحركة سنا فقه يكون بعد ابرائه
واحدة جيدا عصبة واحدة وقد يكون لكل منها عصبة وهي اشفة تشبع الاعصاب والاعضاء الموضوعة
في الصدر المقوفة من الف، بعث اعتبارها الف المستطيل له والاصلاح وهو شبيه بمسح الصاعب
بمنفق بجميع اصلاح الصدر صحيحا على اعضائه من داخل وما بين، منه الف آن الى الانسان للصدر في طول
جنبين ثم يمتد رسمها الشبيه تخيط باعضاء الصدر واما التي في البطن فبدا اعتبارها الف المستطيل
للبطن وهو غشاء رقيق موضع تحت عضل البطن وليس الصفاق على ما سنتفصل جميع ذلك بينا بعد الاعضاء
التحتية اما بينة واما ليس بينا لف وهو ما يتبين على الحالات الطبيعية والارادية والمكرية واما نوعها على
ملاحظة له وما يعلى عليه اي حكم الكبد والرطوبة الجليدية وكلا من شطايا الليف بجزيه الغدة او ابعد غير
سولفة من الليف اما الاولان فظاهران واما الاخير فلانه لو لاه لتسلت العينات وايضا فان المستر ض
ليس فيه مطاولة بالعكس واضافة تلك المستطيل هو بجزيه والمستوض هو النوع والمورب هو بلا شك
وهذه جالينوس لا يلزم به وهو لكن مع المستوض واما اسنده هذا الاماض الينا على شوه الضرر فيما عدا نفسها

جثيمة

والمنفعة هذي اليه الثاني والاول الاعضاء المنوية اطبقة واحدة فكان ليفانة منتجة بينا واما الكان ذا طبقتين
المسمى حتى عنه الشيخ ان طبقة الى رقيقة والاخرى ذات الاخلاط وقد نص جالينوس اكثر من المسمين على انه يكون
في الطبقة الواحدة ابرة وقد قال جالينوس انه وقع للشيخ وكان الشيخ انما ذهب الى ذلك لبعض لانه لم يجد بينة والاعضاء
المخيط بالاجسام النوبية اما بسيطة واما آلية والبسيطة منها ما الاولى الاعضاء وهي اما ذات طبقة واحدة كالعضلات
العضلات واما ذات طبقتين كالمثانة الاعضاء ان طبقة يحاذيها ما يض عليه صاحب الحاوي ذا النوع الاعضاء والى نبذ
العود وهي ايضا اما ذات طبقة كالمرارة الاوردة واما ذات طبقتين كالمرارة الابن والآلية ايضا نوعان الاولى المعدة والكبد
الاعضاء والكلى منها طبقتان في وسائط ما ذات طبقتان كثيرة وثانية جسيمة كالمعدة والعود وقد انما بضرورة كثيرة
الاعضاء في الرحم في بدء خارج والدم والنوابين بين الحي الجدة الوقع او بين صلى الحس الضعم في بعض غشاء الهاضم
اذ الوقع وصلى الضعم بحيث ان يكون ما بين طبقتين الى جدة اما الاولى وثقة وواما ان يذ فلان الضعم عجزان لا يلاقي المضعم و
لان فراغ بعض الاعضاء بعيد من زاج الدم الغاذيها واضح في صورته بالاولى زمان يستحيل به منه زجا الى مشاكلة
جوهرها يخلق بعضه على جهل الاعضاء، مدة يكمل بها نشأت بينة مثل عظم الساعد والساق او
بين وبين متوسطة مثل الفك الاسفل الاعضاء اوعية بها تحمل بينة ينتشر عليها لسام وتخرج والى بعض ذي بيل الزاج فرالدم
لم يصل به جاذبة بطون والاول يحتاج الى ان تمد رس الغذاء فوق الى مدة في الوقت بعيد الى مجانسة شيئا بعد شيء
والاعضاء الغدة يرفع بعضها الى جارات الواهبة **الجملة الاولى في العظام تشتمل فصلا الفصل**
الاول في اولى في العظام لما لم يكن ان يوسس بينة الاان في وجد، يحتاج عظم واحد او عظام متابنة الاجزاء والاتصال
والاوضاع فخلقت كثيرة فحتمة، بينا الاختلاف غايات وصل بينا اتصالات عجيبة منها الى البنوا الى ما عرض لها
الاتصال كعظم واحد بالنظر الى بعض عظام منها ما هي بعضت وذلك بعظام بعضها الاحكام فقط منها ما هو جوف و
ذلك بما قصد منه الخفة ايضا لمولة الحركة وهذا ما قيل التجويف او كثيرة او منه سط بجيب اجزاء احداها الاوتين يحتاج
الاخر او استدراجا، يحتاج الثقة وبعضي في ليعيده ولكون هو يجوف كالمعدة ومنها ما هو مخلق في ذلك حيث يجوف
وليس الى بقية اليه والثاني بعض العظام صنيف لم يوسق عليه الانامل رد وصل اجزائه عظام صغار صلاب او عضروفية
يسمى لواحق لينا بينا وهي بذيه بعضها موصولة بالعظم مرتبطة به اعني من فوق من استقل مثل لواحق الزند الاعلى والواحق
عظم الساق التي بعضها مرتبطة بواحد اما من فوق مثل لواحقه العضد واما من استقل مثل لواحقه الزند الاسفل والشيخ خالف
جالينوس بجعلها عضروفية او شبيهة بها والتي صلى التي بين العظام اعني التي الى درات الطبيعة منها اضافات متصل
سلس ومتصل موثق ومتصل عديم موثق فالمتصل السن هو الذي يحمل حركة احد عظمي عن جزان يحرك معه
العظم الآخر كمتصل الزنج مع الساعد وهذا ما موثق وهذا الذي يكون النوة من النوع المستقر غاية رة والزايدة قول الآخر
طرفة الفتق كمتصل العضد واما مطرف وهذا الذي يكون النوة منه جزء غاية والزايدة نصرة الفتق كمتصل الكعب
والمتصل الموثق هو الذي ليس لاحدهما ان يتحرك وحده البتة كمتصل عظام القحف وهذا اكرة وهذان يوجد لاحدهما
والاكرة نزة تركيبه ملك الزيادة ارتفاعا ما كان سنانيا منها واما مدورة وهذا الذي يكون للكلية الساعد و
تجاريز تتدم احدهما في الآخر كمتصل عظام القحف واما مدرق وهذان يتصل العطفي بذه الطول كزنبي الساعد و
الساق اذا في الوضع كمتصل النوات السفلي من فقار الصلبة والمتصل العديم الموثق هو الذي يكون حركة احدهما
وحده صعبة وتقيد المتدار كالمتصل الذي هنا شط الرسغ **الفصل الثاني في بنية عظم الراس وشكله**
الطبيعي وغير الطبيعي هو مع محوف مستدير الشكل الاستقبال تيانف من عظام كثيرة شانه ان يجري الدماغ و
الاجسام المزونة به واما خلق مستدير الشكل ليتمكن احدهما بالنباس الى داخل وهذان يسع من جوهر الدماغ
مقدار كثيرة وذلك لان الشكل المستدير اوسع من ما يحيط اذات وباقي المحيط على ما تقدم في الكتب
السالفة والتي النباس الى خارج وهذان يعدان من شذوذ الآلات وذلك ان ثلاثة عجائبها وهذا ما شذ

لكن وقعت من قدام ترتيبا اسفل ومن خلف اسفل لان الاذن في مسترخية الاخت، والاستعانة الاستلقاء والاستناس لحركة الخلف والان آلة الابصار الى خلف اسفل لم يترك العضاء الرواح هناك بل مستقى برطوبات تنوات العصب لكونها مستقة متخلخلة بالازاط لكونها واحد والكونها سلسة من الوان كثيرة الفصل الرابع عشر في تشريح عظام الصدغ لما كان الصدغ واسعة التجويف لاحتباس عظام النوات العنقية ولما موجبين للصدغ وجب تغليبه اجزاء بالبيخ به الصدغ الذي يحس الاذن وصدر سماعة لكل سبعة للاستدراك بحيث يستدرك به ما يوجد صوانه من سن والان حاجة الى الحركة اكثر من حاجتها الى الثبات سلسة عظام فوزا بالبيان اكثر الى عظام اعلاه واجرى عليها من العصب العضل وغير ذلك مما يبقى من زيادة الاستيفاء في جميع كل منها جميع الزوايا التي عدة الاولى منها مواز من السنة والاخيرة لكن بعضها زوايا وان في شبهة ان الحاجب وذلك لان عظام العصب العضل هناك اولغة الى جهة الى الزوايا الواقية من هذه النوات فقد جمعها الطبع من المعاونات وهذا الذي وضع حاصل بيانه كلام الشيخ على ما تحقق في العضلات وفرقها اصلا ان العصبة لا يخرج من جانبها والاعن قسمة مشتركة على من قسمين فيها بيان جانبها على ما إلى خلف وفي اضافات فان دابرة تخرج العصبة ينقسم بين كل قسمين النصف الا يخرج من ذلك على ثم بين الرأس والاولين معضلان اما الاولى فانه يقسم اثنين يحيث الاولى تستوعر بنهاز اوية فان من عظم الرأس وبعد العضل يحرك الى اليمين الثمالي الان آصرها اذا ارتفعت وغارت الاخرى مال الرأس الى الضاربة واما الثاني فانه يخصل من زاوية بين سماء النوات الاذنية من جانبها المقدم وتطلع قدام النتوح من الاولى وتغرز من عظم الرأس وبعد العضل يحرك الى قدام وخلف وهذه الزاوية لعمي الرأس وهذه حال بها وبين النتوح وروابط محكمة لكن تشريح الرأس قدام ساقطة اياه واما اثبات الى قدام يكون الجزء بها ويصير الى بانه لا رتق واحد فقد ذكر حواص بين المفصلين ان الرأس اذا خرج اليه ما حاصلا لا فوق عجيب واحد الفصل التاسع في تشريح نوات الصدر وما فيها نوات الصدر هي الاضلاع وهي اثنا عشرة منوة وكل منها سنة وجناحان الا ان ينة عشر منها خاتمة من الاجنحة واسع العالية منها كبار الناس مقاطع الاجنحة وانما جعل كذلك لتحصين العضو الرئيس ولان المواد حرفة بذلك جعلت زوايا هذه العضلة مقاربا واما وما بين العاشرة منتو ما في زوايا هاتان خصة الى فوق ونتوا الى اسفل وسنا سنها جنب الى فوق واما العاشرة فمستبنة غاية مقتبة وزوايا هاتان خصة النوة ما بينة والحنايا مشتبة يعلو النتو وستقبة وذلك ان يهوي زوايا هذه الى جهة اميل عنه لو كانت الاسنة، والاخت، اذ هي وسط النظر اوقرب منه وان عودت النوة ان بنية عشرة من الاجنحة لا دين اصوبها ان هذه الوزة يتصل بها الى بنية موضع اضحته، فلم يكن ان يلتفت الاجنحة لكن وضعت ليتم ذلك بها الى الخارج وان الذي ان الزوايا المتصلة من العظيمات متصاغة ما منع ان قبيل الحاجة الى تفهما من هذه الوزة متتبعة بها بضوعت زوايا ها المتصلة بلا بخلاف الطبيعة ما يصرفها الى الخارج ولكون فوز النظر اعظم من جوز العنق لم يتم دابرة تخرج العصب منها يعلو البوز بل جعلت النوس الواقعة منها في العالية اعظم وفي اسفلة اصغر ولا يزال يتزايد في العالية وبنا فضوع الى اسفلة الى ان بقي لدابرة بنا منها في واحدة وذلك بنا منها العاشرة الى العصص لان جوهرها عصلي المتقبة الى عضلة العصص الفصل العاشر في تشريح عظام الصدر وهي ثلاثة سبعة الصورات وهي سنا سنق كبار واضحة واضح وهي جميع الجوز كما تقدم عدة العصب الفصل الحادي عشر في تشريح الجوز هي ثمت نوات سبعة الغطق وثيقة المفاصل بالتناسق الى سائر الجوز عراض الاضحة وهذا وفاتح العصابات يحيث حاق الى سائر لكنها بعضل الوزك لكن من داخل خارج الفصل الثاني عشر في تشريح العصص هو مولف من ثمانية عظام عضروفية لان زوايا بها وفي اجزاء عصابة مشتركة يحيث انها وفي شق بالعرفية، الاخيرة تخرج من طرفها عصب زوج الفصل الثالث عشر في منافع العصبة وهي موجبة لحيرة الاولى ان يحتوي يحيث النتوح احتواء الخف يحيث الرباط اذ هو رباط تام، والثانية تسقي الاعضاء، الثالثة بقاؤه وانكانة يبقى عليه جميع العظام كما

تبقى العضلة يحيث الوسطى التي بنحو اسفل، والرابعة ان يكون للاذن في استقبال تلك من الحالات التي الجهات وصل مستديرة الشكل للعضل المطرد الفصل الرابع عشر في تشريح الاضلاع هي عظام قوسية واقية لما يحفظ به من الاعضاء الشريفة والعالية اعضاء، اثنا عشر، وهي يحيل عظاما واحدة الماخر وليبس الانبساط عند الاستدارة او بعد الى التسم، وتتصل اعضل الصدر وهي اربعة وعشرون ضلعا اربعة عشر منها اضلاع الصدر لكل جانب سبعة وهي مربوطة من خلف بالبيع العالية تنتهي الظهر مناصل مضاعفة، ومن قدام تتصل يحيث الغضروف بعد الاضلاع بحيث يحيط احدى به ايها الى اسفل ثم ينعطف الى فوق ويتصل بالغضروف يتبع الكلية والمانية الاثنة ثامنا عظام الخلف واضلاع الزور وهي اضلاع قصار لا يصل بين ذرى بها غظ آوا وتتصل بالجس الرابعة عشر في تشريح الظهر لما كان الظهر اصل الاعضاء، واكرم ما جمعت الطبيعة باذن مسخرا اضلاع الصدر مشتملة عليه لتحصينه من الآفات ولم تخلق عظام خلقت بحيط بتمام الاعضاء، الثنا، بل جعلت لحاجزة من خلف وذلك ليلا يضغط المعدة عند امتلائها وليمتطها من الخلف الذي تغيب عن مواسه البصر والان روحها تلاقي الاعضاء، البتة، لم تحرم من الضغارف الفصل الخامس عشر في تشريح النخاع المتصل وهو نخاع سبعة اعظم هيئة عضروفية يتصل بعضها ببعض بمفاصل وتوثق وترتبط به الاضلاع الصلبة من قدام كارتباط النوات من خلف وانما خلقت عضروفية هيئة ليتقبل الانبساط والانثناء في الحنيين، ووصل بالصدر وفي بعض مستديرة الراس يسمى الحنجرة وهو جانبي قم المعدة وسنع مشتبة العضاء رئيسة هذه العظام مكرمة بالصين ثم بالقم دون سائر العظام نافذا بالحس ومتنفسة وذلك ان الاعضاء التي ابعد عن الدماغ اقل الغلب الفصل السادس عشر في تشريح النوة: النوة عظم خلق بعنق كل واحد منها من جانبي اصل الثقبة من عظم الصدغ وهي مربوطة من قدام بالنتوة من خلف بالمنكب وهي مشتركة بالعظم الشبيه بمنقار الغراب، وهي مرتفعة يعلو الاذن الفصل السابع عشر في تشريح المكتف المكتف عظم مشهور وفي طرفها الذي على راس العضد نوة غير غايرة، وهذه زاوية، وهذه تتبع راس العضد من ان اصبرها الى فوق وخلف وهي عظم شبيه بمنقار الغراب، ويسمى لاقوم وستقا والغراب، وهذه تتبع راس العضد من ان يتبع الى فوق، الا في بعض الناس والى اسفل وهذه عضلة من ان تتبع الى اسفل ومن عنه اعلم انها بالعضد يتقى الا انها لا يتصل فوق الطرف العضد الا وفي بعض الاوقات ان يكون وقاية جويزة على العضاء، المحصورة في الصدر وبعضها ظهرا بها زاوية يعلو شكل المنكب تامة الى الجانب الوحشي، وزاويته الى الاعلى وهي تجري الى السنة، في النوات وهي الى جوز وعين المكتف بالزاء، ويتصل بطرفه الزبر بعض عضروف بين لعضلة المذكورة وستقة هذا النوع ان يكون متصلة بالعضلة تعلقا اوثقا واجزاء اليه تعلقا ثانيا ولولا، لانتقض عظم الصدر بالصدر وقصر الاعضاء، الثمانية، الفصل الثامن عشر في تشريح العضد العضد عظم كبير مستديرة الشكل كائنة بين الجانب الوحشي وتغيير من الانسي والاطراف الاربع تتصل بالمكتف بمفصل بعض يعلو مباشرة ابره، ولكون هذا المفصل فوا صل لدابرة ما طاقات لتحكم شده وتحفظ من الانفلاع والماطون الاسفل الذي يعلو اسفله لدابرة ان اصبرها الى بنية الوحشي وهما صفوها وبهاتين عضلتين الوثق من الجانب الانسي وهي تحص ٣٢ دور، على، الاسفل منها بل هي جثة لاعضاء، وحوق بنا في جانبين زاوية تتماجوز شبيه بحرف الكتابة ومن بلوغه هذا الجوز تتوان تنتهيان تحتبين احدهما من فوق جانبي الانسي الى الوحشي والاخرى جانبي الوحشي والنوة الانسية سموا له لاحاجز عليها والوحشية هما تجري عضلة جانبي هذا النوة الانسية غير ملتوية بل مستوية الخلقة على الجانب الوحشي لتتحرك فيه زاوية ان اعلاه الى الجانب الوحشي وحتى اليه واقفة، اما كبه هذا النوع من عضلة حامل اولان الفصل المتحرك للذراع والكف موضوعة عليه واما استدارته ملتفتين المقدم وهذا تنفيرهم لو كان نفلهم بربوة بعضد الفصل عليه ويعود الى ربه واقبالها على الجانبين الى الاخرى والمانحة به من اليد الحركة ضروري يستدرة التغيير واما رعاوة الفصل عليهما الحركة التي الحاجات كلها، وهذا العضد وان كان سهل الاطلاع لكن يتوار الخلاء الماقة حركة اولعدم استمرارها الفصل التاسع عشر في تشريح الساعد الساعد مولف

ليكون

ويدخل طرفاه في تجويف العقب وهي كرة ولها رأيان فوقانيتان الانسية منهما مفلطحة فوق طرف القصبة العظمى من عظم الساق والوحشية من فوق طرف القصبة الصوفي يتصل به بكون ابتداء طالعظم وانتهاء طالكعب الانساني اشد تكعيبا من كعب يد الحيوان واما وسطه بين الساق والعقب فمجوف لها ويدخل المتصل منها ويعرض عليه الاضطراب واما عظم الفخذ فيتصل بعظم عضو فوق يتحد به الفخذ مع العظم امتداد اليكون صورتها ويتصل الفخذ بعي الزند فيتفاصلان بالزوائد يكتنفانه وتشده وهو مربوط بالجزء المتوسط من الكعب برباط يتصل فوق العقب وفيه فتوقان يدخل منهما الزائدتان المذكورتان في العقب ويلتحم بهما ويدير ال

والمرفقة ومصعدان للمحتضنين الى ان يثبتا وتر آهما الى ما فوق الاذنين فاذا انتخت احديهما تركت
الى حيثما واذا انتخت هي تركتها الى الاستلقاء واما العضد المتصلة بالراس فهي ثمانية
منى اربعة ازواج التصقت اوائلها بالعظم فوق الراس فوق المتصل الاعلى الزوج الاول يأتي ليمنة
من ليمنة المجزة الثانية ومنى الى الموضع المذكور واما الزوج الثاني فانه يأتي ليسرة من يسرى زاوية المجزة
الاولى ويمنى فوق الاولى الى ذلك الموضع وهذان الزوجان اذا انتخى مالا الراس الى ما فوق يحل استدارة الراس
بيسرة واذا انتخت عضلة منها جذبته اليها واما الزوج الثالث فمنه فوق الازواج المذكورة ويذهب كل
من زوجيه بجانبه ويثبت ليمنة احدهما من يسرى زاوية الاولى وليسرة الاخرى ويصعدان الى الوراء الى
ان يتصل راسا هما عند وسط عظم سوء الراس واذا انتخ احدهما جذبه الراس الى فوق مورثا اياه الى الكتف
والزوج الرابع اثبت ليمنة من يسرى المنارة الى يمنة ويصعد جوازا يحل الوراء الى ان ينتهي فرتا هما الى يمنة
المجزة الاولى وهذان الزوجان يتصلان بما بين ناتيء هذا الزوج بحذاء ناتيء الثالث
صار انتخى جاذبتم اذا اتى الى وقت بين الثالث فان هذا انتخ بانى ذلك انتخى وصار انتخ ان هذا الزوج
بتبعت ليمنة من جناح الاولى الى يسرة الثانية مع انه ساه مناوا ما العضل التي بين الراس الى الى بين فروقات
يذهان عضل الراس احديهما من قدام وهو يصل بين المنارة الى يمنة وعظم سوء الراس فرد منه يمنة وفرد
شمالا والثاني من خلف وهو يجمع بين المنارة الاولى وعظم سوء الراس كذلك فاذا انحركت عضلة من هذه الى
جهتها صيلا مورثا واذا انحركت انتخان مالى اليهما صيلا مستقيما واذا انحركت الله ايمان او الشمائل
اعانتا ان الانتلاب واذا انحركت الاربع معا الوراء استصد الراس منكبا والان هذه العضل منجرة تحت العضد
الاولى عضد اصوا العضل والى العضل المتكئة للراس والرقبة جميعا زوج موضع تحت الوتي يليه تحت
بالمغارة الاولى والثانية فاذا انتخ بالجزء الذي يأسل الى تكس الراس وحده وان انتخ بالجزء الذي يأسل
العنق بين تكس الرقبة ايضا والمجموع العضل التي تعقب الراس والرقبة الى جانبه التي تشبهها الى الجانبين
فاربعة ازواج عضد الراس فالاول الذي هذه عضلة فاعدة عظم سوء الراس وساماه عضد الراس بتة ان الى
الرقبة والثانية الاولى فاربعة تحت قحفا واحد موضع تحت قحف الصدغ الى ان الى موضع ومن بحاذي الناتيء
المعروف بتة والثالث بتوسطهما وهي الان عضل الراس تحتاجا الى معينين شمائلين اعني التوتي والسلاس
وبراهكه الاكبة ذلك بان جميع العضل الكبيرة غيطة به واسكه يحيط العينان عضلة المجزة العضد
عضرة في حلق الاكه لنام الصوت وحصر النفس وهي مؤلفة من ثلثة عضلة اربعة احدها باسن قدام وهو عضرون عظم
يناد الحنى الجنى تحت الذقن تحرك الحنى الى فوق شكلا لشحاق ترسن مطاول ويسمى الذقنية والذي يحل الناتيء
ومن العظم موضع من خلف حاذي الذي ليسم استدارة الاول عضد يصل بما فوق اتصالا الذي حاذاه الى
عنايته ومن اسفل اتصالا عضليا ويسمى الذي للاسم له واكثر ما تكون ان تبدو فوق العظم وهو ملبوس عليه
اوعليها وهيئة نقوشا بان عضلا زاوية ما بين الى فوق يحيط به كل جهاتها عضلان بها المعضد المطاعف ويسمى الكبير و
الطرحالي تشبها بالطرحال هيئة متباعدة احد الاولين عن الاكه والثاني اليه يتبع المجزة وتضيق و
تعاني الثالث عن الاول والجانب عليه تتبع المجزة وتتعلق والثاني فاعرض ملاءة ان ان اصبق منه بقعة
موضع فاعدة العضل ليصير نهاية لكل الطرف الاسفل من المجزة اعني الذي به يلي قصبة الرئة اوسع من اعلاها
ويكون الى وقت ما رهيبا اثنية مجوفا تتبعها بالجنوب وخلق يتم المجزة جوهر شبه لبان الخزامار
من شانه ان ينفتح وينتخ ليكون به لك في الصوت فوق المجزة عند الطرف الاعلى من الذقن عظم
وذو اربعة اضلاع شبيه الوسط بخط مستقيم على هذا المثال
وهو عند من طول الرئة
على حماذاة ظهر الذقنية والضلعان الاسفلان منه يعتدان على الطرف الاعلى من الذقنية بل به فلان فيه

زاوية بين فيه واما الاعلى فمن ظهر طاق بالزوايا المشبهة بالسهام وهذا النظر يسمى النظر الاول تشبها بكتابة
اللام في الخط البناني هكذا وينتفع ان يحرق في سنة بتات رسه ليف فعضل المجزة العضل الذي
في تشنج عضل المجزة عضل المجزة ثمانية ازواج ثلثة منها فوق سبعة وثلثة اخرى تحتية واربعة منها
اما الثلثة الاسفل فتزوج منها بتات من النظر الاسفل منافي مقدم الذقنية واعانان في بتات المجزة وبتتج به واذا
تنتخ ابرزته الى قدام ويلزمه اتساع المجزة وزوجان آخران يتصلان من بين طرفي الحاذي الراس والطرحالي لكن
احدهما يأتي من خلف وهذا اذا انتخ جذبه الى خلف حيث يتصل من مضاة الوتي ويتسع به لك المجزة واما
يأتي من اطراف الوتي وعضد وقتية ان صل الحاذي من الراس حتى يحيط ظاهرا وراءه وهما يضان العضد والوتي
الى الحاذي ويضيقان المجزة والزوجان الآخران فاحدهما يصل ما بين طرف الوتي والذي للاسم لدنا واذا انتخى صيتا
اسفل المجزة واذا وذهن متصل بعضا بعض بحيث يظن انها عضلتان وهما عضلتان ولان احد اطراف
العضل المطبقة بحران يكون داخل المجزة جعل بتات احدا ان جميعا اصل الوتية واحد نزاده من وافق
الى حانتي الطرحالي واصل الحاذي ليسارا شمالا صيتا واتتصا الطبقا طبقا ان دم عضل الصدر والحي به زبان
حبس النفس وباتان العضد ان بحيث نوتيتين وهما لا يعدان على الاستدارة الحقيقية اذ لا جرس بفعل اخراجها
يأتي به الرصين من الوتي والحاذي والى العضدان الى قسمان للاطباق منها موضعتان في اصل العضد وتعطيان
الاولين في اطباق المجزة وربما يتوهم ان بعض الناس واتق الله. على انا نوجد ان هذا ان الزيادة العضل
الحادي عشر في تشنج عضل المقدم المقدم هو قصبة الرئة والرابع عضلات يندي من باطن القص متصلة في
منها يتصلان بالعظم الراس ثم بالمقدم ويمتدان الى اسفل وعضدان يتصلان بالعنق وفي الشبه الترسي يتصلان
به تتلى صلى الاولين بانان من العضل الشكل بينه وبين المجزة واما الحلق فلا عضدان هو موضعتان في جانبه
هما المتقدمان وتتضمنان ان يعينا على الازدراد والتصويت وعلى اعانتهما التصويت يطولان الصوت
عند عرض ان كل واحد من العضلتين العضل الذي عشر في تشنج عضل النظر الاول العضلات المتصلة بالعظم
الاول الذي ذكرته بين غيره كالمقدم والمجزة والذي عاذ ذكره واما المحضرة تبه وهي ستة عضلات تحفظ
بعضها عضلتان يمتدان من حاذي الحلق وينصلان بالخط المستقيم من هذا العظم ومنها اثنان يتمكن من الوقوف
وبينه ان تحت الحاذي وتتصلان بالطرف الاسفل من هذا العظم الرابع تجربه الى الجميع منها عضلتان من ثلثة ازواج
السهمية باتان تتصلان بالطرف الاسفل من خط المستقيم العضل الذي تحت عشر في تشنج عضل الذي في
تنتج منها عضلتان من يمتدان من ازاء بين الصدغين ويتحان بطرفيه وخلفانه وكل موضعتين ومنها عضلتان بهما
من اوجاء الغوثانية من النظر الاول ويتصلان بوسطه وخلفانه وكل طرفيه ومنها عضلتان بهما بين قدا وما
من حاذي الصدغين المحتضنين من اضلاع النظر الاول ويتصلان بوسطه وبينه ان الحاذي ما بين الزوجين
الذكورين وخلفانه وكل طرفيه ومنها عضلتان من بتوة تتصل بينه وبين النظر الاول وبجذب احداهما
يتصلان في تجميع مقلتي الحي وباتان في تبطحان الحاذي وله عضلة من بتوة تتصل بينه وبين النظر الاول وبجذب احداهما
الى الوراء بالاستدارة او المستطيل العضل الرابع عشر في تشنج عضل الرقبة العضلات الى عشرة الرقبة
اربع منها عضلتان في الجانب الايمن احديهما من قدام والاخرى من خلف وهما العنقيتان واذا انتخت وحدها
الجانب الايمن الى قدام والخلفية اذا انتخت وحدها الى الجانب الايمن والى خلف واذا انتختا معا مالت
الرقبة اليه من غير تراب ومنها عضلتان في الجانب الايسر على هذه الوجه والعنقيتان اذا انحركتا شمالا انحنت
اليسار من غير ميل وكذا الخلفيتان واذا كان العمل لاحدهما فقط انتصبت الرقبة العضل الذي عشر
في تشنج عضل الصدر عضلات الصدر اما بواسطة وهي تسع عضلات منها الجانب الجزء وهي عضلة مستديرة

تحتية الجانب وثنية الوسط بينهما جوف الايلي والاسفل اعني الاول التجويف المحيط بالعضو الرئيسي وما معه
وهذا التجويف الذي يستند عليه عظام الصدر وباقي التجويف المحيط باعضاء الغذاء والنسل وهذا الذي يحتوي
عليه راق الباطن من الوعاء المتصل الى صفاق العانة وهذه العضلة باعثة من الوعاء من الضلع الذي بينهما
تارة بعد من الحاجز بين حتى يأتي الصفاق الذي بينه وبين الصدر ويتصل بها ويلتحم من جميع جوانبه الاضلاع فاذا
تمددت بطنه بالرياح ولما قبلتان احداهما في موضع العثارة وهذه الثقب حاجزة بينه وبين الوعاء والثقب
الاخر هو الذي يمر منه حبل الانثيين الى اعالي البوق ومنها عضلتان تحت المرئة مثل وما حاجز الجرة المتد منها الى اسفل
الكتف عرضا وشمالا ويتصلان بالضلع الاول من اضلاع الصدر كذلك وما ثانيا فاذا اشتملت جذبتاه الى فوق واعانتا
في الانبساط ومنها ثلثة ازواج تخرج من الاربعة زوج منها مقام زوج آخر بثنة من العثارة الثانية وينزل الى الضلع
الخامس الى وسط اضلاع الصدر وهذا الزوج كل من زوجه معضلة الى ان جزاكا يتصل احداهما بالرئة وعرضا و
الاخر بالصدر وكذا زوج آخر عضلتاه مستوتان في موضع المتوسط من الكتف متدتان الى اضلاع الخلف عرضا وشمالا
ويتصل كل واحدة منهما بثنى عضلة اخرى تجذب الى الكتف من العثارة الاولى حتى تقعا عضلة واحدة وزوج ثالث
بثنى من العثارة الى ابعد من الاربعة ومن الاولى الى اثنتين من فقار الصدر ويتصل بالاضلاع المختص الى الموصولة
بالقص واما رابعة وهي ثاني عضلات اوعية عضلات وزخت على الاطباق بالسوية منها العضلتان المدودتان
تحت اصول الاضلاع العلى وعضلة الدوالج ومنها الاوتاران العضلتان في طول الصدر من الحجزي الى المرئة واما ثاني
تلو صفاق القص العضل المتبقية من عضل البطن ومنها الرابع الاولى اوست يمين المذكورة وهذه عرضية الحال
واما ثالثة وباسطة تعاون العضلة التي بين الاضلاع وقد علم ان ثمانين من كل عضلتين من اضلاع الصدر عضل واحدة
لكن الاستقصاء في النظر يقتضي ان يكون بينهما اربع عضلات لان هذه العضلة العظيمة واحدة يتبع من اليسار
عدة مختلفة الاوضاع والاعمال فان منها ما هو مستبطن منها ما يحمل والجمل منه ما يلي الطرف المفروق و
منه ما يلي الوتر الا وذا الاولى يذهب الى الوضع واثنان بعد الرابع فيه واذا الى ثنتين بعد اليسار ربما يلي
ان يكون العضل اربعا ما خامس فكان من هذه العضلة في الاجزاء العظيمة من الاضلاع فوق بسط الصدر تلفيفة
الذي يقع ظاهره ويتبعضه بطنه الذي يقع باطنه وما لان منه في الاجزاء العظيمة بناء صدر فيكون جملة عضل الصدر
الذي يتبض وبسط مثانية وثمانين عضلة والشيخ اسنة البط الى الثمانين المذكورة والمتبض الى الثمانية
وما بقي فذا ذا الفصل الرابع والستون في تشريح عضل وكره العضلة العضل المحركة للعضل الكتف هي ثمانية
عضلة من كل جانب اثنتان عضلة يلي اضلاع العاتق منها ثمت عضلات تقصد من الصدر وبعضها اذا تحرك
العضلة الى جانب الانسي اصلي هذه الثلثة يثنى من ثمت الذي ويتصل بهذه العضلة عند الجزء المقدم من زنيق
العثرة الى صلة من موضع الكتف وصلي هذه ان تقرب العضل من الصدر ويجذبها مع ذلك الى اسفل يتبع هذه الحركة
الكتف والثانية يثنى من اعالي القصبة يتبع براس العضل من الجانب الانسي وهي تقرب العضل من الصدر وتعلوها
مع ذلك الى فوق والثانية عضلة عظيمة عضلة يثنى من جميع خطم القص وتتصل بالجزء المقدم من اسفل الراس العضل
وهي اذا فعلت بحركاتها اقبلت بجميع العضلة الى الصدر بعيد الاستقامة واذا فعلت بالجزء المدبر تعقب الذي
يتوتي من الاجزاء السفلية من القص او ثنت العضل من الصدر او مارا معا تخاضي واذا فعلت بالجزء الذي عند
من الاجزاء العالية من القص او ثنت من الصدر او ثنا معا ترتفع ومنها عضلتان في باطن من ناحية الحرة احداهما
يلتقط يثنى من خطم الناصرة وضلوع الخلف ويتصل وترها اوطى من اتصال النظير العاصرة من القص وهي
يجذب العضل الى ضلوع الخلف جذبا سفليا والاخرى دقيقة يثنى من جملة الناصرة وترها يتصل بوتر خلف
النظير العضلة ويوتر الصاعدة من الذي وهي ايضا تجذب العضل الى ضلوع الخلف على سبيل الذي ذكرنا
الا انها يميلها الى خلف اما قليلا ومنها اثنتان تصلان يثنى من خطم الكتف نقرة ويتصل العضل واحدة من هذه

تستقل العضل الذي بناء بين الى الجزء بين الضلع العلى للكتف ويلتصق بالجزء الايلي من راس العضد الوسطى بالية
بينه الى الانسي وعضلة ان يثنى العضل مع سبل الانسي وعضلتان منها باطنان من الضلع العلى من اضلاع الكتف
الا ان احداهما عظيمة تنزل بعضها الى الاجزاء الى خلف من الجزء وتستقل جميع الموضع الذي بناء بين هذا الضلع وبين
الضلع السفلي وتارة يتصل براس العضد من الباب الوسطى وتصلها ان تستقل العضد ويميلها الى الجانب الانسي و
ادارة عضد وتستقل الموضع المتوسط من خطم الكتف ويتصل وتارة براس العضد من الباب الانسي باجزاء الداخلة و
هي تجذبه العضد الى خلف والى اسفل متدة وباطن الاوتاران الاسفل من الضلع السفلي للكتف وتارة يتصل فوق اتصال
العظيمة الصاعدة من المرئة وهي تجذبه الجزء الذي يتصل به الى الباب الوسطى من يلي ما نضه به جانبي وتلتحم
انها عذبة يلي راس العضد الى فوق ومنها عضلة اخرى تستقل موضع خطم الكتف وهي باقي من اسفل المرئة
والعنق ويكتب راس العضد كلا وتارة يتصل بالقرب من موضع اتصال العضلة العظيمة الصاعدة من الصدر
وعنها ان تثنى العضد وترجعه الى فوق ومنها عضلة اخرى صغيرة مدفونة في منصل الكتف احدى تتبع العضد
متى تارب الفصل السابع عشر في تحريك ما تحت من الفوق اما عضل الكتف فاربعة عشرة عضلة لكل كتف ستة
منها عضلتان تجذبان من موخر الراس يلي الذارب احديها يتصل بالعجز حتى الى راس الكتف والمرئة وهي
تزيح الكتف الى ناحية الراس والاخرى وضعها اسفل من موضع هذه ويتصل باصلها وهي تقبل الكتف بازاء الراس
وثالثة بثنى من الزاوية الخارجة للعثرة الاولى وهي تتصل براس العجز وهي مدفونة في الكتف من جانبه الرئة وراء العنق
من اضلع الدارب ويتصل بالية الكتف عند مبدأ الزاوية المقدمة وهي يحيلها الى ناحية اعلاه وعضلة خلفه و
ساوية بثنى من مرتبوك فقار العصا عدها بثنى من فقار الظهر ويتصل باسفل الكتف والثانية
فقت من الخمس الثانية من فقار الصدر ويتصل بجميع العثرة وفي الذي يلي الكتف ولما تين العضلتين تعلق بعضها
وهذا بناء وان الكتف الى خلف والى اعلاه واحدة منها يلي حدة تعلق بعضها وذلك لان الاولى ضلع مائلة الكتف
الى خلف عند ابا سفل والثانية من بناء الى خلف يخذبها الى فوق وتاسوبنا، من التطق وتصعد الى اعلى الكتف
بحيث يلتقي جميع اصل الكتف والاجزاء العلية التي عند ضلعها السفلي تاسها من اسفل وهذا هو يجذب الكتف
الى اسفل هذا من بناء وبه يذهب ايضا الى خلف وذهبي بعضهم من هذه العضلة واثبت لحاتها عضلة تنت من
عظم العضد وترتفع الى ناحية منصل الكتف الفصل الثاني من المقالة تشريح عضل وكره ان عدد العضل المحركة للحلق
من الجانبين ثماني عضلات خارجة منها الكبرى اربعا موضع يلي العضد وهي ما في رئة واما باسطة وليست لها في
كل عضلتين منها بثنتا طبان يلي رؤوسا يعترضان يلي هذا الشكل اما الثانية عضلتان من موضع واحد
من هذا واحدة منها وهي اعلاها يتدرج من الاجزاء العالية من الضلع التي هي الكتف وهي ذات اليسار الكبرى
بثنى من الرئق الايلي من عظم الكتف والاصوبنى من الزاوية المقدمة وهذه العضلة تفوق العضل المنبسط
وتميل بالرئة الايلي وهي اذا انسخت قبضت اسماء الانسي حتى يلتقي طرفاه الى الموضع الذي الخارج الكتف الا في
من يلي العنق بثنى من خلف العضد من الجزء الذي خلف ويتصل الرئة الاسفل لاحقا بثنى طبان يلي الوجه الذي يلي
اذا انسخت قبضت اسماء الى خارج حتى يلتقي الاناطي الموضع الخارج من الكتف واذا انسخت جميعا قبضت الى
مستبنا واما الباسطة عضلتان في موضع متان من خلف متاخرة منها وهي الاعظم بثنى من خلف عظم العضد ومن
الضلع الاسفل من الكتف ويتصل بالاجزاء الداخلة من الوتر وهي اذا تحركت بسطت اسماء مع سبل الى خلف
واثنية يثنى من فقار العضد يلتقي الى خلف متاخرة للاولى ويتصل الاجزاء التي رتبة منه وهي اذا تحركت بسطت
الى خارج واذا تحركت جميعا انبطت اسماء مستبنا وتر لهن واحدة من رباطين عضل يوتر الاولين واربع
اخرى ليس كذلك وهي اما باطنة واما بكيفة عضلتان في مورتان احداهما يثنى من الزاوية الاسفل
يتصل بين الزنبور عضد قليلا ويتصل بالجزء الايلي من الزاوية الايلي وتر والاخرى موضعه فوق الزاوية

الاعلى وهي عضلة رقيقة مثلثة الشكل منشأها من الجزء الاعلى من الرأس العضد مما يلي ظاهره والباقي من منشأها يقارب منشأ العضلة الرسغ فيما بين الجزء الباطن من زائدة الاعلى ويتصل به واما الكلية فعضلتان مورباتان ايضا موضوعتان على الاعم احداهما بين الجزء الاعلى من الرأس الوحشي من العضد ويتصل بالزائدة الاعلى وهي اتبع الى الرسغ والثانية اقصر من هذه كثيرا وينشأ من الزائدة الاسفل ويتصل بطرف الزائدة الاعلى عند متصل الرسغ **العضل الثالث عشر في تشريح عضل وكز الرسغ** العضل الموكز لمفصل الرسغ ينبعث الى الانسان الموكزة في الساعد وهي بطن كلي مرابيزي مخطط ستة عضلات ثلاثة منها باسطة وثلاثة اخرى قابضة والعضلات الباسطة منها اعرض واقوى والبواسط بعضها اذا عاضد بعضا عضلا تذكرا الى البواسطة فمنها عضلتان تتصلان كلاهما عضلة واحدة احداهما بين وسط ظهر الزائدة الاسفل وبين منها وتربيصل بالابهام والاخرى بين الاسفل من زائدة الاعلى وبين منها وتربيصل بالخنصر الذي هو قدام الابهام وهذه العضلة اذا انحركت وحدها مالت الرسغ على قفاه واذا انحركت مع العضلة الاولى اميلت الرسغ ايضا على طرح الكعاب واذا انحركت الاولى وحدها باعدت بين الابهام والسبابة وهناك عضلة ملتاة على زائدة الاعلى مرتبطة الوحشي بشيء من الجزء الاسفل العضلة من الرأس العضد وهي ترسل وترا او اكثر الى بين يتصلان بوسط منشأ الكف في الموضع الذي قدام الوسطى والسبابة وهي تبسط بطاعة كب واما الباقية فمنها عضلتان في يد الجانب الوحشي من الساعد السفلى منها يتدلى من الرأس الاوفق من راسي العضد ومنتهى الى المنشأ قدام المنتصر والعليا يتدلى من اعلى ذلك وينتهي هناك ومنها عضلة يتدلى من الجزء العلية من العضد متوسط موضع الدائرة والباطن فان منع منها تقاطع حنيني ثم يتصلان بالموضع الذي بين السبابة والوسطى فاذا انحركت معا بسطت الكف **العضل العاشر في تشريح عضل وكز الاصابع اليه** العضل الموكز للاصابع صنعتان في الساعد ومنهما في الكف اما التي في الساعد فهي في كل واحدة من اليدين سبع عضلات احديها باسطة وهي عضلة موضوعة في وسط ظهر الساعد ينبعث من الجزء الاسفل من الرأس العضد الاسفل وهي تؤدي الى الاصابع الاربع اوتارا بواسطة وعضلتان للسبابة وما موضوعتان في الوسط واحدة فوق الاولى اما المستبطنة فتنشأ من راس الزائدة الاسفل والاعلى وتنشعب منها قبل اوتار الاصابع فواتي منها الاربع فتنبسط لمفاصل الاول والثالث منها باقي الابهام منبسط مفصلي الثاني والثالث واما المستقرة فتنشأ من راس العضد الاسفل من الزائدة الاسفل وهي التي يعبر عليها المشرط بين الباسلي والوحشي والتي فاذا وافت ناحية الابهام انحرفت الى داخل وصارت اوتارا الى المتصل الوسطى من الاربع ليتبسطها وعضلة موضوعة فوق ما بين منشأ وما من الجزء الوسط بين راس العضد الاسفل منبت منها وتربيض ينزلق تحت جلدة باطن الكف والاصابع ليدها جلدة الراحة وليست باحسنا وليس الشوا التحصيف الى منتصف من هذه العضلة التي تحلل قال الشيخ واما التي في الساعد ومنها ما في باطن الكف والتي يدا ان ما منها عضلتا عضل منفردة اقوى بها يبقى ان يكون كل منها للعضل لكن الجزء الثالثة ليست للعضل وهي بعيدة الى اسفل واحدة بينت من الجزء المتدرب يدا الراس الوحشي من العضد وتنشعب منها وتران يمكون بين المخنصر والبنصر الى اسفل والباقيتان متصلتان بحيث يظنهما ان خط عضلة واحدة اذا مدها منشأ وما من الجزء الاسفل من زائدة الاسفل بالجانب الرسغ وتنزع منها وتران احدهما يميل الى اسفل والاكوى يميل السبابة اليه والثالثة منشأ من اعالي زائدة الاعلى وهي ترسل وترا واحدا الى الابهام يميل به الى اسفل وهذه العضلة عضلة هي احدى المذكورتين تنزع الرسغ الذي تبعد الابهام عن السبابة واما التي في الكف الواحدة فهي ثمان عشرة عضلة مقسومة في اثنين صف اعلى يحاذي جلدة باطن الكف وعضلة ترسيع فمنها يميل الخنصر الى فوق واحدة يميل الابهام الى اسفل وهي عضلة قصيرة مورية الليت راسها يتعلق بعظم الكف حيث يحاذي الوسطى ووتر بالابهام واحدة يميل المتقرا الى اسفل وهي بتدريج من العظم الذي يلي منشأ ذي صف الاسفل احد يتصل بالى احدى عشرة عضلة استقل بوقتها الناصي بالوسطى وهذه العضلة يشبه من منتهى الرسغ

والباقي مشترك بين منشط الكف والرسغ وهو قبيض مواضع تاليف عظام منشط الكف مع عظام الرسغ ليتحرك بذلك الراحة وليبسطها دون بعض فعل خاص وذلك انه يتصل من ذي الاصابع الاربع عضلتان من الاصابع الاربع موضوعتان على الاعم احديهما بين الجزء الاعلى من الرأس الوحشي من العضد ويتصل بالزائدة الاعلى وهي اتبع الى الرسغ والثانية اقصر من هذه كثيرا وينشأ من الزائدة الاسفل ويتصل بطرف الزائدة الاعلى عند متصل الرسغ **العضل الثالث عشر في تشريح عضل وكز الرسغ** العضل الموكز لمفصل الرسغ ينبعث الى الانسان الموكزة في الساعد وهي بطن كلي مرابيزي مخطط ستة عضلات ثلاثة منها باسطة وثلاثة اخرى قابضة والعضلات الباسطة منها اعرض واقوى والبواسط بعضها اذا عاضد بعضا عضلا تذكرا الى البواسطة فمنها عضلتان تتصلان كلاهما عضلة واحدة احداهما بين وسط ظهر الزائدة الاسفل وبين منها وتربيصل بالابهام والاخرى بين الاسفل من زائدة الاعلى وبين منها وتربيصل بالخنصر الذي هو قدام الابهام وهذه العضلة اذا انحركت وحدها مالت الرسغ على قفاه واذا انحركت مع العضلة الاولى اميلت الرسغ ايضا على طرح الكعاب واذا انحركت الاولى وحدها باعدت بين الابهام والسبابة وهناك عضلة ملتاة على زائدة الاعلى مرتبطة الوحشي بشيء من الجزء الاسفل العضلة من الرأس العضد الاسفل وهي ترسل وترا او اكثر الى بين يتصلان بوسط منشأ الكف في الموضع الذي قدام الوسطى والسبابة وهي تبسط بطاعة كب واما الباقية فمنها عضلتان في يد الجانب الوحشي من الساعد السفلى منها يتدلى من الرأس الاوفق من راسي العضد ومنتهى الى المنشط قدام المنتصر والعليا يتدلى من اعلى ذلك وينتهي هناك ومنها عضلة يتدلى من الجزء العلية من العضد متوسط موضع الدائرة والباطن فان منع منها تقاطع حنيني ثم يتصلان بالموضع الذي بين السبابة والوسطى فاذا انحركت معا بسطت الكف **العضل العاشر في تشريح عضل وكز الاصابع اليه** العضل الموكز للاصابع صنعتان في الساعد ومنهما في الكف اما التي في الساعد فهي في كل واحدة من اليدين سبع عضلات احديها باسطة وهي عضلة موضوعة في وسط ظهر الساعد ينبعث من الجزء الاسفل من الرأس العضد الاسفل وهي تؤدي الى الاصابع الاربع اوتارا بواسطة وعضلتان للسبابة وما موضوعتان في الوسط واحدة فوق الاولى اما المستبطنة فتنشأ من راس الزائدة الاسفل والاعلى وتنشعب منها قبل اوتار الاصابع فواتي منها الاربع فتنبسط لمفاصل الاول والثالث منها باقي الابهام منبسط مفصلي الثاني والثالث واما المستقرة فتنشأ من راس العضد الاسفل من الزائدة الاسفل وهي التي يعبر عليها المشرط بين الباسلي والوحشي والتي فاذا وافت ناحية الابهام انحرفت الى داخل وصارت اوتارا الى المتصل الوسطى من الاربع ليتبسطها وعضلة موضوعة فوق ما بين منشأ وما من الجزء الوسط بين راس العضد الاسفل منبت منها وتربيض ينزلق تحت جلدة باطن الكف والاصابع ليدها جلدة الراحة وليست باحسنا وليس الشوا التحصيف الى منتصف من هذه العضلة التي تحلل قال الشيخ واما التي في الساعد ومنها ما في باطن الكف والتي يدا ان ما منها عضلتا عضل منفردة اقوى بها يبقى ان يكون كل منها للعضل لكن الجزء الثالثة ليست للعضل وهي بعيدة الى اسفل واحدة بينت من الجزء المتدرب يدا الراس الوحشي من العضد وتنشعب منها وتران يمكون بين المخنصر والبنصر الى اسفل والباقيتان متصلتان بحيث يظنهما ان خط عضلة واحدة اذا مدها منشأ وما من الجزء الاسفل من زائدة الاسفل بالجانب الرسغ وتنزع منها وتران احدهما يميل الى اسفل والاكوى يميل السبابة اليه والثالثة منشأ من اعالي زائدة الاعلى وهي ترسل وترا واحدا الى الابهام يميل به الى اسفل وهذه العضلة عضلة هي احدى المذكورتين تنزع الرسغ الذي تبعد الابهام عن السبابة واما التي في الكف الواحدة فهي ثمان عشرة عضلة مقسومة في اثنين صف اعلى يحاذي جلدة باطن الكف وعضلة ترسيع فمنها يميل الخنصر الى فوق واحدة يميل الابهام الى اسفل وهي عضلة قصيرة مورية الليت راسها يتعلق بعظم الكف حيث يحاذي الوسطى ووتر بالابهام واحدة يميل المتقرا الى اسفل وهي بتدريج من العظم الذي يلي منشأ ذي صف الاسفل احد يتصل بالى احدى عشرة عضلة استقل بوقتها الناصي بالوسطى وهذه العضلة يشبه من منتهى الرسغ

الاوفق

الاشيع اما العضل الذي يجذب الى الانسين فمنها في الرجل اربع عضلتان منها في الجانب الايسر وعضلتان في الجانب الايمن وفي الفخذ عضلتان احداهما من الجانب الايمن والثانية من الشمال والمحاذي المقصود هذه العضلة هو الثالثة وهي اعرض الاسماء جميعا موضوعة عضلي يمتدي الذكر لسفلها دون بعضي الاناث **العضل الرابع والعشرون في تشريح عضل الفخذ** للفخذ عضلة واحدة وهي عضلة مستديرة مستوفية الليت بحيط

الفخذ

وتراه الاخوت التي ينبض بالطرف الاسفل من طرفي الفخذ واما الباقيتان فما حدا هما التي ذكرت في فصل
اعني الغابنة من الحاجر والتي بينها من الزاوية العظمى وعدة من مخرجها وتر الى الاستواء تتصل بالرسغة
بادي الرأي وزعم صاحب الكامل ان بين العضلتين تثنيان ان في ايضا بالوضع فيهن هي التي ذكرت و
منها عضلتان مثنى احداهما بالقرب من الزاوية العظمى وتمر بالفخذ على الورب وتتصل بالباب الاسفل من
ان في جنب الحرقفة الموق وهي تهبط الى الاسفل والاوفى من عظم الورك وتتصل بجانب الناتي الوحشي على الورب
ايضا وتهبط الى الوحشي والاخرى ايضا فمن فيها عضلة عضلة طويلة تمتد من عظم ايي حفرة
والعانة وتنبذ بالقرب الى داخل ثم تمر وتلتحم بالسنخ الذي في الموضع الموق من عضلة ان في وتتصل
العضلة ان تنبض ان في الموق وتميل الفخذ الى ناحية الحاجب وما الاخرى من اصل الاوفى وتتصل عضلة اخرى مائلة
الى الحفرة بمثل قاعدة عظم الورك وتمر على الورب وتلصق الفخذ الى ان تنتهي الى الموضع الموق في ان في
الاسفل تنتهي به وهي تنبض مع ميل الى الاسفل وعضلة اخرى وحشية مثل مثنى الاسفل وعن ذلك
الى ان تراني المواضع الموق من الجانب الوحشي وهي تنبض مع ميل الى الوحشي وتر آخر ينبسط بهما وبين
من مثنى ما وتر منتهية الى الجزء الموق في الوحشي وهي تشغل ضلع الناتي وما العضلة الخامسة التي في
غاية من عظم الركبة تنبض مع ميل الوسط الفصل التاسع والعشرون في تشريح عضل القدم العضل المحدث
بعضل القدم سبع اثنان منها شيئان وثلث فاضلة وواحدة تنبض مجلة القدم والعضلة الثالثة
تحس على الوجه المذكور في الراحة اما الشيئان فاحدهما عظيمة موضوعة قدام القصبة الاسفل يمتد في
من الجزء الوحشي من راس القصبة الاسفل وهي تميل على الناتي ويمر الى جهة الابهام اليمنى تتصل بطرفي
احدهما فاذا التحمت اثنات القدم الى فوق والثانية بنت من راس القصبة الوحشية وبنت منها وتر يتصل
بطرف زب من اصل الخنصر وهي ايضا اذا التحمت اثنات الى فوق وبطل الفعل فاذا ساعدتها الاولى من غير
ميل واما الخامسة فانها عضلة من موضوعاتي من خلف وبنت بان من راس الفخذ ثم انها تحدثان وتبعد منها الام
الاخرى في بطن الساق وبنت منها وتر عظم يتصل بطرف العقب ويجذب الى فخذ الوحشي ليثبت القدم على الارض
والثالثة عضلة يذهب الى الحفرة الباقية وبنت من راس القصبة الوحشية وليس بنت منها وتر تكتفي
بتي لجنة وينصل بالعقب من خلف فوق موضع الوتر المذكور واذا اصاب ما بين العضلتين او وترها آفة
رخت القدم واما التي تنبض جلد القدم فهي عضلة بنت من راس القصبة الاسفل صبت فاصلة العضلة
الوحشية ثم انها تمتد بين العضلتين وبنت منها وتر يتصل بالرسغ من اسفل قدام الابهام فاذا التحمت
قبضت جلد القدم الى فخذ حميعه الى الاسفل وينبو منها جزء يتصل بالجنب الاول من الابهام يسمى بسطها
مورثا الى الاسفل واما العضلة الباقية فهي تنبض من الزاوية الاسفل من زاوية في عظم الفخذ وتمر الى العقب وبنت
منها وتر مدوس تحت باطن القدم لبسطه جوده الحس وتمد العضل الثلثون في تشريح عضل اصابع الرجل
العضلة التي تحرك اصابع الرجل منها ما هو موضوع في الساق من خلف ومنها ما هو موضوع في القدم والاولى ثلثة
عضل احدها بنات من راس القصبة الوحشية وعند عليها ثم بنت منها وتر ينتهي الى وتر بين ينقسم الى عظم
والبنصر والثانية اصغر من ترى وهي بنات من خلف الساق وبنت منها وتر ينتهي الى وتر بين ينقسم الى عظم
الخنصر والاوتار السبابة ثم ينقسم من هذا الوتر دون ذلك الوتر جوانا ان يتصل احدها بالاوتار وتلتحم منها وبنة
ينبض الابهام والثالثة هي العضلة المذكورة في العضل الاربعين التي في بسط الابهام الى ان ترى وتبض
جلد القدم والثاني ست وثلثون عضلة منها خمس عضلات من فوق ثم انها ان تميل الاصابع الى الجانب
الوحشي ومنها احدى وعشرون من اسفل وهي ثلثة اقسام سبع موضوعة في بسط القدم واربع في الرسغ
وعشرة قدام كل واحدة من السلاميات الاولى من الاصابع اما السبع الموضوعة في بسط القدم فواحدة

بعض المثانة ثم انها ان تحبس البول الى وقت الارادة فاذا اردته استرخت من تنبضها واما منها عضل البطن
يضغط المثانة فاما رزق البول بانها تضغط المثانة العضل الخامس والعشرون في تشريح عضل العقب العضل
المحرك للعقب اربع منها عضلتان ممتدتان من جانبي الورك ان منه فيه وبانان عند اتصاله وقت المد متوجه الى
جهتين مختلفتين فتتبع بذلك الجزء الذي مستقبلا ويخرج الساق عليه ما بينهن ومنها عضلتان بنتان من عظم العانة وتتصلان
باصل العقب عليه ان رب فاذا اعتدلتا عند وبها انتصب الاقدام مستقيمة وان ارتفعت الى فوق واذا امتدتا كما
تحركت الى بها العضل الثاني والعشرون في تشريح عضل المعدة العضل المحيط بالمعدة بالقرب اربع احدها موضوعة
في طرف المعا المستقيم وهي تلزم ثم المعدة وتخالط بها اختلاطا عضل المعدة بها ومعناها ان تنبض المعدة وتميل
عند بنداء الشيء بالمصر والثانية موضوعة فوق هذه بالقرب من اسفل الاذن وهي بانية تحيط بطرف المعا المستقيم
لتضيقه ضيقا وما طرفان يلتقيان الى اصل العقب واما الثالثة والرابعة فعضلتان موضوعتان فوق الثانية
من الجانبين على ان رب وفعلها اثارة المعدة الى فوق عند القرء وان يوضع فوح المعدة لاسترخايها العضل
الرابع والعشرون في تشريح عضلي وركي الفخذ للكل من الفخذين احدى عشرة عضلة فمن هذا بسطة واربع قابضة
واثنان مديران اما البسطة فواحدة منها هي اعظم عضل البدن وهي تحس عظم العانة والورك عند خروجه
ومن اعلى بالناتي محيطة بالمفرد الجواد الفخذ حتى ينتهي الى الركبة وما الثلاث ليست هذه العضلة محللة الجاد
لم تحيط منعلقا في البسط ولان بعض ليفاتها من هذا يتصارت تتصل الفخذ الى فوق فتبسط و
لان بعض ليفاتها ارفع من البعد الاول كثيرا صارت تتصل الى فوق مع الماثل الى الناتي ولان بعض ليفاتها
من عظم الورك على الاستقامة صارت بسطها تاما مستقيما والثانية عضل تنظل مضل الورك كلها من خلف وعند
شبهة الرضع بوضع العضلة التي هي منعظم لحم الكفل والثالثة اروس وتران اما الاروس فاما حدا هما
من اعلى مرة والثاني من الورك وان تشخر العصعص واما الوتران فيتصلان بالجزء الموقوف من راس
الفخذ فان جذبت بوتره واحد بسطت مع ميل به وان جذبت بهما بسطت من غير ميل به الثالثة تمت من جميع
الالجواء الوحشية من عظم الحفرة الى العصعص وتتصل بالزاوية العظمى التي تنتهي طرفها تظر الاعظم وهي
تبسط الفخذ مع ميل الى الوحشي عند اكثر المشرحين وزعم الشيخ انها بسطها مع ميل الى الناتي والرابعة مثل
من عظم الورك وتتصل بالزاوية العظمى من جميع الجواء الى تمر خلفها وهي بسطها بسلاية او بعيدا كثيرا الى
الجانب الناتي وصرح الشيخ الثانية من اسفل ظاهر عظم الحفرة وتتصل بالزاوية العظمى لكن
ساعد على اصل العضلة والخامسة عند جالينوس بنت من الالجواء الوحشية السفلية من عظم الحفرة وتتصل
بالجزء الاسفل من الزاوية العظمى وهي تبسط الفخذ قليلا وتميل الى الوحشي مالة كثيرة والشيخ جعلت من
عظم الورك والمائة الى الناتي واما التي بعضه فواحدة منها مستقيمة ذات راسين احدهما يتصل بالوتر العضلة
التي تسمى المثنى والوتر بنت من عظم الحفرة دون راس الفخذ بالقرب من راس الزاوية العظمى وزاوية عظم الفخذ وهي
تنبض الفخذ فتبضا معتدلا سهلا الى الناتي والثانية بنت من عظم العانة وتتصل بالزاوية العظمى
وتميل الى الاول والثالثة عضلة طويلة بنت من مثنى الثانية وتجذب الى الركبة في جانبها على الورك
وتميل مفعلا والرابعة بنت من الحرف النائم من عظم الحفرة وتمر طويلة جدا وتتصل وترها بالرسغ الركبة وهي
تجذب الساق ايضا تنبض الفخذ واما الكثيرتان فاحدهما يخرج من وحشي عظم العانة والاولى من الثنيين و
يتدرجان ملتصقتين بالمجرى الغائر الذي عند الزاوية العظمى ما بينهما جذبت وحدها تولت الفخذ
اليمانع تميل بسط العضل الثامن والعشرون في تشريح وركي الساق والركبة اما البواسط التي
خمس عضلات منها ثلث كبار وضعت قدام الفخذ على الاستقامة واحدة منها مضاعفة ذات راسين
احدهما بانت من الزاوية الكبرى والثاني من قدام الفخذ ولها طرفان احدهما الحي ينبض ابرة صغيرة قبل ان تميز

منها عيل الابهام الى الستق والثانية عيل الخنصر اليه والخمس الباقية عيل كل واحدة منها واحدة من الاصابع الى
الباب الثاني وعيل الى الوسطى وهذا السبع يحيط بما بين السبع المذكورة من الراحة واما الاربع الوسطى فكل
واحدة منها يتصل بمفصل الاول من كل واحدة من الاصابع الاربع واما الثمانية الموضوعة قدام السبابات
فمن كل مفصل التي وهي منها المشدودون واما هذي الى موضعها جالينوس وهذه يتصل بها من فصل الاول الى
كل واحد من اصابع عضلتان من الباب الثاني فان كل واحدة منهما تنقسم قسمين احدهما ينقسم المفصل الاول الى الاصبع
والانقسام مع ميل الى جانبه فيصير جميع المفصل يحيط بها مفصلة وهي ثمانية وستون عضلة والكلام في
المفصل وان كان خفيا بان تتبع في تشريح الاعضاء الاكيمة لكن حسن ايراده من هذا الموضع لتوقف تصور ما
بعدها عليه تصورا او لكون تصورها اسهل الجملة الثالثة في العصب وهي ستة فصول الفصل الاول
كلام كلي في العصب الدماغي فيبدأ بجميع الاعصاب لكنه يبدأ ببعضها بذاته وببعضها بواسطة التفرع الى ما يستحق
والاعصاب الدماغية لا تستحق منها الحس والحركة الا الاعضاء الرأس والوجه والاقاق واما الاعضاء الاول
فانما تستحق بواسطة الاعصاب المتفرع وما تزال من الدماغية اياها اعضاء الرأس والوجه فانه ان كان في المستحق وليا زيادة
الحس فهو مجذر اما على الاستدامة المادية الى العضو من اقرب طريق او على وضع قريب منها وهو الاستدامة من
الصلابة المحوجة الى الفتح او افتقاره الى قوة الثاقبة التي فيض من الجداء وان كان مستحقا لزيادة الحركة
فهو يتوزع بعض الفروع الى تفاريع مسلوكة ليمد بها من الجداء ويدرج في التصعيد واما الذي منها الى الاقاق
فانه يخرج الى عضل فيتشعب عند مايلي عند عن الجداء فلذلك يستحق بحرم متوسط بين العصب المعفوز وذلك
من مواضع ثلثة احدها عند الجوزة والثاني اذا صار الى اصول الاضلاع والثالث اذا جاوز موضع الصدر
لان عند الدماغ الذي من مروه وجب ان يتبعث الحسية من العدم والحركة من المعدوم الفصل الثاني في تشريح
العصب الدماغي وما كان الدماغية تتبعة ازواج الزوج الاول يصير الى العينين وتعطيها حاسة
البصر وهذا الزوج من جانبي البطنين المقدمين عند جوار الزايدتين الحلميتين اللينتين بها الشم و
كل منهما ذو يحوف الى الصورة تباين الثابت منها بارا وتباسد الثابت منها بيانهم بلتقان بحيث تحد
تجربتها عند الحد المشترك لا يحيط تقاطع صليبي ثم ينفذ الثابت يسارا الى الحدقة اليمنى والثابت يمينا الى
الحدقة اليسرى ويستوفي فيها مستندا بالرطوبة الزجاجية وقيل من قال انها تنبت طاقا طاقا
صليبيا ضعيف لا معول عليه فان جالينوس نص على انها تحطيبين يخصين في سطح واحد ملتقى حدتاها
وهذه البياة مستدلة على ثلث منافع احدها ليتمكن الروح الباصر
الى الحدقتين الحد المشترك ويكون الابصار واحدا والثانية ان يكون الحد المشترك هذا ما بانا
يزوجه الروح الباصر والروح ان يدبا في العينين ايضا وتعطيهما الحركة وهذا زوج شبكة الاول و
الى ملتحم ويخرج كل واحد من انتبتة الناعمة في سلاجة العين وينبت في فصل المقلة وبعضها قوة الحركة
وهذا غليظ ليقاوم غلظ الواجب بالوجه فلا يلين عند التحريك والزوج الثالث منه واحد المشترك من
اجزاء المقدم والمؤخر وهذا يخالط الرابع ثم يبارحه وينقسم الى الاربع شعب شعبة يخرج من هذا السباق الذي يشترك
ويمتد على الاربعة حتى تحيط بالحدقة وينقسم في الاقاق وشعبة ثانية تطلع من الثقب الذي يلي قطع الصدغ و
يتصل بالعصب المشعب من الزوج الخامس وتمتد مذهبه وثالثة تخرج من الزوج الثالث اذ هي تمتد ايضا
الوجه ثم تخرج من مخرج الزوج الاول فلما تضغط الجزوف الروحي وهذه الشعبة عند ان تطلع ينقسم
الى ثلثة اقسام قسم يميل الى ناحية الماق الاصغر ويتوزع في عضلي الصدغين والى عضلتين والحاجب و
الجبهة والجفن والثالث ينتهي الى الماق وبه يتم الثقب الثالث فاذ منه الى الاقاق وينقسم بقطعة والقسم

الثالث

الثالث يزيد الحجر بن البرجي المباني في عظم الوجنة وينتوع الى قرنين احدهما ناقد الى الجزء الاعلى من الاقاق
والثانية التي في الاعلى والاكثر يعضي الى خارج وشرق في طرف الاقاق والشق العليا وجلدة الوجنة واما
الشعبة الرابعة من الاربعة فينفذ في الثقب الذي في العظم الاعلى الى الصماخ وينوع الترباني طبقته وتعطيه
حس الذوق وما يفضل من ذلك يتوزع في اصول الاسنان والثالثة التي في اللحي الاسفل الشعبة السفلى والزوج
الرابع منه وهو خلف الثالث ويخالط كالمتمم ثم يبارحه وينبت في صماخ الحلق ويعود الى الحس والزوج الخامس
منه وهو خلف الرابع صماخي الوماغ وكل واحد منهما ينقسم قسمين قسم عضلة الصدغ الاول منهما وهو الاعظم
يعطي بعض تجويف المسامع وينبسط منه بعض يكون في السمع ومنه هذا الجزء الحنيفي من منتدم الوماغ وكلام الشيخ
يشوبان هذا الفصل لانتبيح من هذا الجزء والجزء العضلة الاكثر منها فانه يخرج من الثقب الموصوف بالاعور والاعسر
وهو ثقب في الجزء الموجود المسكن شبيه بالاستدارة ويخالط بعصب الزوج الثالث ويعده الاكثر الى ناحية الحدقة
الوسطية وباقيه الى عضلي الصدغين والزوج الخامس منه من جزوف الوماغ مربوطا بالخامس ثم يبارحه ويخرج من
التقويس الذي يلي منتهى الدبر الظاهر ويخرج من كل واحد منهما ثلثة اعصاب اذ كل واحد منها ينقسم قسمين يخرج الى
ثلثة اجزاء احدها يعبر الى عضل الحلق واصل اللسان وبعين الزوج السابع يخرج الى اللسان والثاني يجذر الى عضل
الكتف وباقيها ربما ينوتق الكثير في العضلة الوسطية التي في الكتف والثالث اعظم الارحام وهو يجذر بشعب
ارقة الى الاقاق موصولة في جانبها فوق التبع مربوطة به وهذا القسم اذا جاذبا الخنجرة تحركت منه شعب وتجاذبت
في عضلي الصدغين وهما اللذان فوق واذا انحدرت الى الصدر تشعبت شعبا فمنها ما يتراجع صاعدا وباقي العصب الثالث
وهما الى استقل من عضل الخنجرة وهي التي لابد منها في طباق الطرجهالي وفتحة والمذابسي العصب الرابع ومنها يجذر
الى العنق والريه والمري والوتين الضارب وغير الضارب في الصدر وتضيء الريه واذا بلغ استقل الى العضل
الكتابي لهم الحنجرة واتصل بها فيجمع الاعضاء التي يجريها الصماخ وخالطها قسم العصبة التي تجذر منها كل من
الزوج الثالث فالزوج الرابع ينبت من حيث ينتضي الدماغ وينبدي التجويف وبعد الالتقام ينوتق الكثير في العضل
الذي يحرك العين وهو جزو يسير يتصل بالعضل المشترك بين الدرقية والقمع الظاهر وبعضل الوتيني يجاور هذا العضل
فنظير هذا ان الشعبة الخوفاء التي يتصل بالعين من هذا الزوج واما قوة الحس كما بينا من الشعبة الرابعة من
الزوج الثالث الفصل الثالث في تشريح الاعصاب الشعبية هذه الاعصاب ثلثة ازواج الزوج الاول
يخرج من نوتة الشعبة الاولى وينوتق في عضل الرأس وهو ما وهو صغير لصوقه يعطي ما وصف والزوج الثاني
يخرج من الموضع الذي بين الاول والثالثة ويصعد الكثير الى جهة الرأس يوصل اليها حس اللمس وباقيه
يأتي العضل التي خلف العنق والعضلة الوسطية وتعطيها الحس والحركة معا والثالث يخرج من الثقبة الواقعة
بين الشعبة الثانية والثالثة وينتهي كل واحد الى جزء من احدهما يصعد الى عضل هاران عضل العضل التي تنهاك الرأس
التي تقبل الرأس والعنق معا ثم يصعد الى الرأس فاذا انتهى اليها عاد راجعا الى قدام نحو الاذنين وفي غير الانسان
منهما يحرك عضلتي الاذن الى قدام وينوتق في العضلة الوسطية وبجاذبها عضلتي الصدغين وعضل
الاذنين في الجبهة واكثر نوتة في عضل الحاجبين والرابع يخرج من الثقبة التي بين الثانية والرابعة وينقسم قسمين
الثالث الى جزء مقدم والى جزء موخر والجزء الذي مقدم صغير ولذلك يخالط الخامس وفيما ينتهي شعبة يعطيها
يمتد على الوتين السباني الى الحلق بالحاجز الذي بين الحلق والمري عظيم غليظ يجاري الخوشاك الغارة الرابعة
وينتهي شعبة شعبة بعضل المشترك بين الرأس والرقبة ثم يعود راجعا ينوتق الغارة الى قدام نحو
الحلق والاذنين فيه الاقاق وقد قيل ان جزءه يجذر الى الصدغ والخامس يخرج من الثقبة التي من الرابعة
والى خلفه يخرج الوجه المذكور والجزء الخارج وهذا الصوت يجذر عضلي الجفنين وعضل تقليب الرأس والعضل
المشترك للرأس والرقبة والخامس ينقسم الى شعبتين احدهما باقي الى عضلي الكتف وبخالط بجذر الزوج الى الرابع

وينتهي الى وسط الحي به واما الازواج الثلثة الباقية فانها تخرج من سائر الثلثة على الولاء والثالث من الثلثة الثالثة من اكثر فقار الرقبة واول فقار الصلب ويخرج شعبتها اثنتا عشرة الاثنان الكبران دسمان جدا الموضع المسطح من الكتف ولا يخرج منها شيء يأتي وسط الحي به والزوج الرابع يأتي العضد ولا يخرج منها شيء يأتي عضل الرأس والعنق والصلب ووسط الحي به محاذيا بثلثة منها فوق الثالث والثالث بعده الا قليلا يأتي جلد الابط محاذيا بالوسط من الثلثة الصدر ولا يأتيه منها شيء الى الحي به واما وجه الحي به فمن هذا الجانب لانه لا يمكن ان يأتيه الا عصب الثلثة الثالثة من الرقبة وهو ان يثقب هذا من جانب الصدر ويأتي الحي به من هذا الجانب ان امكن ان يجد جميع العصب الذي يأتي الحي به والا فالصحيح لطول المسلك فنعين ان يجد منها ولكن منها نازلة من بطن حالي حس التي تليها بقوة وضعف اذا كان اول منفذها بداءة الثلثة المنفذ للصدر واما الثلثة التي وسط لانها تتصل بطرف كل واحد منها به يمكن ان يأتيه العصب التي تحت هذا من جانب الصدر بزاوية وهو ان يجد جميع العصب الذي يأتي الصدر

ميا بين الاضلاع وبه ينفذ الى التجويف حتى اذا جاز الصدر تفرع منه اوعية الشريان منها ما ينزل الى الحجاب وينتشر في جبهته ويسرته ثم بعد ذلك شريان يأتي سعة المعدة والكبد والطحال ويتخلص من الجزء المعترض بالكلية منتشرة الى المثانة وشريان يتقسم في الجدار الذي حول الاعضاء الوقاق وقولون ثم ثلثة شرايين رسوم الكلى بين اصولها يحيط بالكلية اليسرى وينفذ في نقرتها والاجسام التي يحيط بها والبارزين يصير الى الكلية بين المقاعد الثلثة ثم شريان ثالث الاشيئ والاثنة الى اليسرى منها اليسرى يأتي شعبة من الذي يأتي الكلية اليسرى على ما قلناه منه والذي يأتي العضو منها شريان ابهر اسفل الشريان الاعظم الذي لاصل انازل وقد ليفضي شيئا ما فانا في الجانبة اليمنى شرايين كثيرة تنفرق بعد الجدار الذي حول المستقيم الى الذي صرتين وتزوج الى العضو ثم ان هذا الشريان النازل اذا انتهى الى آخر المقعدة استقيم مع الورية الذي يصحبه فتنفي عليه بيانه اللام في خط اليوناني فتم فيما مر آخر شيئا سره ولكن منه تنفصل قطع الجزء الى المخرج وقبل ان يبلغ اليه ينشعب منه كلا واحد شعاع ويصيران صاحبة المقعدة ثم الى السرة وينتشر في نهاك وذلك انا بيناه في الاجزاء المشتملين صحب الجزء المنتهي الى السرة وبقي الجزء الذي عند منه، فكل واحد من الوتين ويتزع من ذينك الجزء من شعب تنفرق في العضل الذي عليه قطع الجزء والذاهب الى القنة ينتهم صباه ذاهبا به الى المنقعب والرحم والبيان والمثانة. واما الذي نازلان الى الرجلين فينتهم كل واحد منهما في الفخذ فينتهي عظيمين الى الشباء وحشية والوحشي اعظم فيميل الى الانسي وينفرق في العضل التي هناك وينتهي عند الاورده واذا انتهى الشريان الورية من باطن البوق انقطع الشريان الورية ليكون الاحس عالما للاشرف وفي ظاهره بالعكس ليكون الاشرف اكثر

الجملة الخامسة من التشريح الخاص بالاورده وهي ثمانية فصول

الفصل الاول منها في تشريح الاورده ان ادنى بيت من الكبد وقاق احدهما مقعر ويسمى الباب واكثر تنفرق بحزب الغذاء اليها والاخر محدب يحيط به سمى الاجوف وغايته ايصال الغذاء الى الاعضاء وكل منهما ذو طبقتين واحدة الى الورية الشريانية يحيط بها نسيج الجدب اكثر من الايصالي به ان يتشريح الباب

الفصل الثاني في تشريح الباب ان هذا الوتين ينتهم في تجويف الكبد فحين انتهم تمزق قليلا المتهم صنى يبصر الى الجانب الكبد وينقسم منها دريه الى الذارة وكل واحد من فرقه ينتهم انقساما وقاقا ينبث في اجزاء المتعوم من الكبد وحين ينفصل ينتهم ثمانية اقسام منها صيران احدهما يتفرق الى الاعضاء اعني الذي عند الحجر من المثانة وقد ينتهم منه شعبة ثم ينفذ مع الحد الاول يسمى الذي الى الارجل والقوابر وغير الصوابر التي تزدوج بذلك والثانية تنفرق في اسافل المعدة يحدب العضو واما الستة الباقية فانه يخرج منها شعب الى المعدة ليوصل اليه الغذاء الذي باطنها ينفرق في عضارة الغذاء عند بعضها اياه وبعضها عند المخدوش وسنة صحاح منها يأتي الطحال بعضه وينتشر منه شعب تنفرق في باطنه والباقي منه يصير الى الكبد والاثنان منها يصيران الى المعدة يوصل اليه شعب تنفرق في باطنه وبعد وصوله اليه شعبة صالحة تدوم على جانب الايسر من المعدة ليغذوه وثم اذا عارض هذا الوتين في الجزء الوسط منه صعد جزء والذي الى الجانب الاعلى من المعدة ليغذوه وينتشر منه شعب تنفرق في الطحال ليغذوه وهناك يزيد من الدسم وبعد يرتاح صوته المعدة وينتهم هناك الى جزئين احدهما ينفرق في ظاهر بيار المعدة ليغذوه والاخر ينفرق في المعدة لان فيها الشهوة الذابة واما الذي ينتهم انتهام العاصم الذي كان بارزه والكاس ينفرق في الصفاق المختار منه من الطحال والمذكور البارز بتوجه الى الترب وينبث منه ليغذوه وهذا قد بيانه في الجانب الايسر والمستقيم ليخصه البعثة الصالحة للغذاء من الشحم وبعضها ضعاف لكن شعبة ينفرق في ظاهر بين صوته المعدة وبعضه في تجويف به وخاصها ينفرق بحد الجد الذي حول صماء قولون ليأخذ الغذاء وما سما يصير الى حول الاعضاء الوقاق وينتهم انتهاما كثيرة اكثر ما ينفرق منها الى العظام وبالجانب الوتينية المتصلة بالاورده لتجذب الغذاء **فائدة** وقد اختلفوا ذهب الى ان باطن المعدة انما يجذب غذاء ما يفضي من شعب الاورده وان كان واحد من تواما الاربع بعضه وذهب اليه الاقدمون لان غوث في الحال الصحيحة لورده غذاء يابسا وتشفيه ذلك عن عرضة جميع البدن

الفصل الرابع في تشريح الاجوف اعلم ان الاجوف ذان اصلا ينتهم به الكبد تنتهما الى عروق كثيرة بنبت في باطنها المجذب وينبع منها

في قوات الباب ليجذبه الغذاء المنهم يجمع ويطلع في الحدبة منتهيا الى تجويف احدهما يصعد والاخر ينزل ما الصاعد فانه يحوق الحب وتخلف به وعيق لا يراد الغذاء له وعيق يوافي الثقب بنبات منه عروق شوية بنبوته غلافه الذي التصاق الذي صار به يحيط هيئة ثم ان بعد ذلك ينتقب من اصل الصاعد عروق يأتيه الاوان العيني من اذني الثقب ينتهم الى ثلثة اجزاء احدها يحيط هيئة تجويف الاين من عروق الثقب ليغذوه وهو كما به فضل يخرق له ثقبة اعتبه منقعر خارج الى داخل فيتجذبه بالدم عند ثقبة الثقب ثم لا يعود عند الاين عروق خلق فالمثقب بين والدم الذي الورية الشرياني وسنقعه ذلك ان يرتجع في الاربع دم رقيق فيتخلل كل جزء من اجزاء الجزء الذي يحيط بالعاصر ظاهره ثم ينبت في الثقب خط ليغذوه والثالث يسمى ان من خاصة الى ما يأتي الاين من الاجوف الى الاعضاء الذي حول المستقيم الى ان ينتهي الى الاين ويخلط الغذاء بالعضل والاجسام واذا جاز الاصل الصاعد الثقب تنقسم به شعب عكسونية وتنوقت في الاجزاء العارية من الشحم والاعلى العضل فانه الثوتية واذا اخرب من الثقوبة منتقب منه سقيتان ينفوجان الى ناحية الثقوبة و يصعدان صعودا يتباعد فيه كل واحدة منهما عن صاحبها حتى ينتهي الى الاربية ويصير كل سقية منهما تنفرق في تأيد الى منهم الصدر وعوناه يحذر ان مأرين على طرفي العضل يمنة ويسرة الى ان ينتهيا الى المخرج الذي ينتهي منهما تنفرق الموصول اليه شعب تنزل في العضل التي بين الاضلاع وعلى نوا، ١٠٠ الثقب افواه، الثوتي المبتدة بنهاك ويبرز منها طاقة الى العضل واما عند الوصول الى المخرج فيصعدان معه ثم ينتهيان الى الشحم وطاقة منها يصعد وينزل في العضل الموضوع بعد على العضل التي بين الثقبين هذا وفي حيذر وتحت العضل المنتهية وبث منه الطاقة عروق كثيرة من العضل المنتهية واوان، ١٠٠ الثوتي ينفوجان عراق الثوتي الصاعد من المخرج ما سنذكره، واما الذي في الثانية فينتهم كل من ثقبه شعب احدهما ينبث في الصدر وتنفذ الى اضلاع الاربعة العالية من اضلاع الصدر واثنية تنبث موضع الكبدين والثالثة تصعد الى الاربية وينزل في العضل الموضوعة في فخذها والرابعة تنفذ في تنقب الثوتية العلى من الاربية وتغادرها الى الراس واحدى شعبتها الى الاربط من كل جانب وبث، منها اربعة وتنفذ احدها ينزل في العضل الصاعد من العضل الى الركبة والثوتية من اصل الجانب الذي في الاربط واثنة نازل من جانب الصدر الى الوراق وينزل في ظاهره والرابع ينتهم الى الكبد، احدها ينبث العضل التي في الجانب المقعر من غطاء الكبد واثنية ينزل في العضل الكبيرة الابطية ويصعد عروقها وقبل ان تتحين ينبث وذلك واثنات من احدهما يصعد الى اليد وبعد الوقاية الذي في الاربط والذي يسمى من الانتشاب الاوسط فانه ينتهم كل منها الى عرقين بها الوداجان احدهما اعور وبعد الوداج الغائر والاخر الخد وبعد الوداج الظاهر اما الظاهر فانه اذا طلع من الترقوة انقسم قسمين عظيمين احدهما يميل الى الجانب ام فعليا ثم سيوطت الى خلف وكذلك الى تنبيه يصير الى قدام متنا فانه يرجع ظاهر العاصر الترقوة ويستدير عليها الى ان ينتهي الى القفا، ويحيق بالقسم الاول منه ويصير منها الوداج الظاهر الموصوف لكنه تتفرع منه قبل ان يحيق القسم الاول عروق كثيرة وسبق ذكرها، الوتوق صغار رصيحة لم يظهر لحس الصدر كل وقت وبعضها يظهر واياه والاول يأتلف بمبارزوجان احدها ناتئ عرضا وتلاقي طاقة من الموضع الغائر الذي عند ملتقى راسي الترقوة بنبوة ازدوج الآخر تلاقي قرداه لكنهما يتجوان نحو الموضع لكنائر الظاهر من الترقوة مورب بنبوة والثنية ثلثة عروق صغار عن يمر على العنق عند الى آخر اليه وهو الموصوف بالعنق ومنها عرقان من جنبتيه يذهبان الى راس الكتف لكن احدهما ينفرق في الاجسام التي هناك والآخر يتلو

الى رأس العضد بعد الملتقى زايد اعنى الوداج الظاهر المعروف بستم الى قسمين احدهما يصير الى اسفل
ويتفرع منه صغار اينزق بها الملك الاعلى وشعبا اخرى لبعد تلك الصغار تنزق بالعضل الاسفل و
تجتمع من كلى جنبى الشعب اجزاء تنزق حول اللسان والعضل الموضوعة هناك وافترقت الى خارج وبعث
فى المواضع التى بين الاذنين والراس واما الغايرة فانها تلزم الرى وتصعد معه على استقامة وتنشعب منه شعب
تحاذ الشعب الناشئة من الظاهر وتنزق فى الرى والحنجرة وجميع اجزاء العضل الغايرة وتنتهى آخره الى
منتهى الدرز اللامى وتتفرع منه هناك وتبعث باية الموضع الذى بين الغارة الاولى والثانية وباقة منه تمر تحت
الى جنب مفصل الراس والوتيرة وتزع الوريد الذى بين الفك المحلل للحنك وبين الحنجرة اعنى موضع الدرز السهمى
وتبعث هناك فيه والباقى منه ارسال هذه الوريد بعينه الى جوف الحنجرة بين منتهى الدرز اللامى وبين منبت
شعر الحنك عند الوانج لبعضه وبها ويربط الصلب بالجوف وما فوقه ثم يمر وبعضه والجانب المحلل للحنك
يجذر من الفك الرقيق الى الدماغ وينزق فيه بنزق الضوارب وبعضها على الصفاق المحنى موقوفا اياها الى الموضع
الواسع الذى ينصب اليه الدم وتجتمع فيه ثم تنزق عند بينها بين الطابقين ويبقى معصرة على استقامتها فتابعه
ان استطاع واذا قاربته هذه الشعب الطبق الاوسط ازداد غلظها على مسارته عودة كبارا عيض المعصرة
وينبعث منه الى البطنين المتقدمين وتخلط بالضوارب الصاعدة هناك وتجتمع الفك المعروف بالشبكى

الفصل الرابع فى تشريح الوريد اليدين ان اصل الوريد القاعى يابتهاى اليدين احدهما يابتى المرفق
ويسمى الكتفى والقيفالى والاوفر الاوسط وينزف الابطى بعد ابتلاعه الكتفى فاذا درج العضد تشعب
منه شعب وتاقى تنزق فى الجلد والاجزاء المجاورة من العضد واذا قارب نصف العضد انقسم قسمة تامة
احدهما يعدل فى ظاهر الزند الاعلى ويسمى حامل الذراع ثم انه يميل الى الوحشى اى ناحية الابهام المحلل المرفق
الاسفل وينزق فيه اما فى الاجزاء الوحشية من الرسغ والذى يذهب نحو مفصل المرفق فينزق فى ظاهر الزند
ويخالط جزأ من الابطى ويجتمعان وتاقى واحد ابوسط وبعد الاعلى والثالث ينزق فى المرفق ويتصل
بمنتهى مرتفع الابطى هناك واما الابطى فانه اذا انحدر من العضد قريبا من شعب ينزق فى العضل الذى
باطن العضد وتفتق فيه الاشعبة متتابع الى عند واذا بلغ قريب المفصل انقسم الى قسمين احدهما يتفرق من
بانية الغايرة من الكتف ويواقعه بعد انقسامه مفصلان يحتضن احدهما الى الداخل الى ان ينتهى الى المعصرة
المنصرة والى نصف الوسطى ويرتفع الآخر وينتهى فى الاجزاء التى فى رؤس اجزاء اليد الآخر الى اجزاء التى تاس
الابهام واما القسم الآخر فانه كبير جدا وينتهى فى ظاهر الساعد الى اربعة عروق احدها يمتد على آن عضد وينتهى الى طاق
قريب الى الوضع وينزق هناك وربما يقطع بعض اجزائه الى الرسغ والثانى يمتد كذلك وينتهى منتهى الابطى و
ينزق هناك وربما يقطع بعض اجزائه الى الرسغ والثالث ينزق فى وسط الساعد والرابع يمتد على ظهر
وجه الذى يظهر فى مفصل المرفق ويرتسل زمانا تارة جزأ من الكتفى على ما وصفنا ويجتمع منها الاعلى بالقريب
وبعد الباسليق والاعلى ينتهى من الانى وبعضه اولا على الزند الاعلى ثم تنتهى الى الباسليق وينتهى الى قسمين
على ما فى اللام اليونانية احدهما فوقانى يمر بميل الى طرف الزند الاعلى مايلى الرسغ وينزق خلف الابهام وينزه
الموضع الذى بين الابهام والسبابة فى البابة والآخر تحتانى وهو يمر الى طرف الزند الاسفل وينتهى الى المعصرة
عروق احدها يمتد الى الموضع الذى بين الوسطى والبابة ويتصل بجزء من الوتر الذى بين السبابة وتجذر عرقا
واحدا واقفا فى بصير الى الموضع الذى بين الوسطى والبصر وبعد الانتهاء على بعض عظم السبابة والباقى منه يصير الى الموضع
الذى بين الخنصر والبصر وجميع هذه ينزق فى الاصابع

الفصل الخامس فى تشريح العرق الذى الى الخارج من الزند
الاوجف فاول ما ينبت منه زمانا يطلع من الكبد شعب سوداء تصير الى الناحية اليمنى وينبت منها فى الاحشاء
الوزية منها لينفذ بها وبعده هذا الشعب ينصب منه عرق عظيم بابتة الحقية اليمنى وينبت من هذا العرق عروق

وتاقى تنزق فى لفافتها وبقايا رهاميس الاجسام ثم تنزع من الاصل المحدد عروقا تنفذ فى بسيان الطابقين وتنفذ
فى تخريش الكليتين المحتضنة بالرحم ثم تنبعث من ايلة الطابقين عروق باقى البيضة
اليسرى من الذكران والاناث ثم ينبث منه بعد هذين عروقا آخر بابتان الاليتين والذى بابتة البيضة اليسرى تمر
بافة الباقى من ايلة الطابقين والذى بابتة اليمنى ذاكرة احواله ان لا يخالف شيئا من احيانها وربما انتقل زيادة
نادرا وجميع من العروق المنبثة الى الكليتين عروق تحدث هنالك الاستبراء تحتوى على ما
يحتبس من البول هذا ابهر الجرى الذى ينبع فيه الدمى ينبض بعد الجرار وجل هذا العروق بقيفية العضل الذى
ثم يعبر بثات الطابقين والوتيرين المذكورين بعد الاجوف من قرب على الصعب يتحدر ويتفرع منه عدة كلى عروق من
عروقه النفذ عروق تخرج من بابتى الى المنصرين واحد منه ينتهى الى العضل الذى على البطن ثم ينبث منه عروق
فى مخارج الى الصلب الى المتحرج بعينه وهذا اذا انتهى الى آخر الفطن انقسم قسمين على شكل اللام احدهما يمتد نحو
الحنك الايمن والآخر الايسر وينقسم كل واحد منهما بنوعا الحنك على عشرة بعينها المعروفة بالطوايف
الطايفة الاولى بابتة الحنين والثانية تنزق بابتة اصل الصفاق وهى منبوعة الشعب والثالثة فى العضل الذى على
الجوز والرابعة فى عضل المتعدة وظاهر على الجوز الى خاتمة تقصر فى الفم الرابعة والخامسة وعصبها سنخ تحمر
احدهما ينزق بعد الخامسة وهذا القسم من الرجال كثير الحنك الغضيب الى يسمة بابتة العضل الموسوم
على عظم الخامسة والبابتة مضمومة الى عضلتى البطن المستحقين وهى يتصل باطراف الوتين التى تنزل من الصدر الى
مراق البطن ويخرج من اصل هذا الوتين تاقى تلزم بابتة ركب النبى والثالثة بابتة القضيب
الفرج من الذكر والانثى والسادسة بابتة العضلة الباطنة من عضلى الفخذين والسادسة ينتهى الى الرجلين يصعد
جانبا ظاهر البدن الى موضع الحرقفتين ويتصل باطراف دون تجذر من الصدر لا سيما من ناحية الفخذين والخراز ان
البابتة فى بعد هذا الانزلاق السابعة منبثة كما ذكرنا منها شعبة تنتهى بابتة العضلة التى على عدم الجذ وشعبة اخرى تنتهى
فى اسفل الفخذ من الانسان والى وشعبا اخرى كثيرة تنزق فى عضل الفخذ واذا قارب هذا الوتين مفصل الركبة انقسم قسمين
هنالك فرب منها الى ثلاثة عروق وهى وانى وسط احدها الوحشى تمتد على العضلة الصغرى الى مفصل الكعب وهو
الى الانس، واما الانسى فتوابعه عند الى الكعب ما راعى الموضع المعروف بالعروق من ان ما زال الى انتهى القدم وهذا الصافن
والاوسط يجذر فى منتهى الركبة وهو بعض الركبة وينزق منه عند مجرى فى باطن الساق عروق ثبت فى العضل
هنالك ثم ينتهى منه على ما احدهما يصير الى الاجزاء الداخلة من الساق والآخر فيتصل بين قصبتى الساق الى ان يبلغ منتهى القدم الابط
ويخلط بعروق آخر ينزع من الوتين الذى ذكر الذى على العضلة الصغرى وهذا الشعب يصير الى بعض القدم
الى القدم انسانى وحيوان ينزقان فى وسطى القدم الى ان احدهما يمتد الى القدم وينزق منه الى عالى ناحية الخنصر
والثانى يخالط الشعبة الوحشية من القسم المذكور وينزقان فى الاجزاء الى تلك من القدم وانسان انسانى و
ينزقان فى نواحى القدم ويخلط جميع شعبها هذه بالاوردة

تنبيهات فى تشريحات الاعضاء المركبة

تشريح الدماغ قال جالينوس الراس موضع فى ابتدا البدن وليس الموضع خلقة الدماغ ولا الجواس الاربع التى
هى السمع والبصر والشم والذوق فان ذلك الاعضاء والعروق موجودة فى الحيوان العديم الراس لكن الحس حال
الحيوان يكون لها الموضع الذى على راس البدن فبتة فى سائر الاعضاء كلها فى انجابات جيدها فان فيناس العين الى الانف
فربما فيناس الطبيعة الى الفكر واحسن المواضع للنظر هو هذا المواضع العالية على ان كل بين الخروج الى الكل
وانما يخرج الى العين الغليظة المقعرة الى فضل رطوبة موضع فان كيفية امر الحيوان العديم الراس خلق
زايدة فان سنة تنافى من البدن وهذه من عظم عليها جناه وكيف تتوهم وجود هذه الاعضاء والعروق فى الحيوان
عديم الراس بل على استغنائها عن راس فى ذلك الحيوان ولا يدل على استغنائها عن فى الحيوان ذى الراس
بفضل ذلك الموضع لا يختص بحبس حال العين وحدها بل يحبس اكثر الحواس هذا وان اراد ان اسجانه وتعالى الراس

بلونها وجعلت مشوبة بسيط بنها نور البصر او شيء وثبت نفتها رطوبة لطيفة وروحانية على ذلك الصفير
ما يوازيها عند قرب الموت والثانية الطبقة الزجية وهي بيض صلب شبيه بجوهر الزجاج الابيض بيت من
اطراف الصلبة ويحيط بالعنبية وهي بالعنبية اربع طبقات ارقاق والصفاح وتشفها ان يخلط سايل العنبات
والرجوانات على اوضاعها مع نصل بنها على نفع في العين وخلت للطالب نور البصر عن النفوذ فيها واثقلته
الطبقة الملتحمة وهي لحم ابيض غضروفي بيت من الحمى ق وتخلط بفصلات العين وهي بالجملة الرئيسة دون الاخلاط
بنام الاحاطة بل يترك قدرا لما فيا تنفذ الزرورة هذه الطبقة تسمى ايضا باضا العين وتشفان يربط محكم الحس
بالعظام وان يتبدى العضل التي يحركها واما الطبقة الخارجة من الرطوبة الجليدية والبيضية فهي بجسم مصفى لاية
غاية الرقة كنسج العنكبوت وله لك يسمى الطبقة العنكبوتية وهي بنت من اطراف العنبية ويحيط بالرطوبة الجليدية
من تمام بجوهر بين الجليدية والبيضية وعلامتها ان اول ما يحيط بالرطوبة الجليدية من جميع الجهات هي الطبقة
الشبكية وهي بانيت مما تمدد كرات تمت تحيط بالرطوبة الجليدية واما الطبقة الباقية فهي آخر طارئة لا يحيط
بها الا قوام الجليدية لا يحيط تمام اصاعاق الغت . ثم تخرج من عضل ثم الحاق في بجوهر بين الجليدية والبيضية الا تحت
لم يخلق لعضلة وهذه الزيادة لكي يتسع العضل وتاريخ الجنين في جميع اجزاء العين له لك يصل بالطبقة
الملتحمة هو الزائد الذي يشبه راس الزبار وقد تنفذ عظم دوارعة اصلاح اثنا عشر فوق واثنا عشر تحت هي العضلات
واما الدوران فهما الزايدان الشبيهتان بثدي اصلي الانسان الى فوق كما انها اذنان صغيرتان وجوههما عضلية
كما قدمنا وهما مع جملة العضلين للذين بنين على طريق الغذاء الى الاري بيهما ومنعتهما منع الهواء عن النفوذ دفعة
تشريح قضية الزبية اما الحجرة فقد تقدم ذكرها واما قضية الزبية بعضو من اري الكرة موضوع في الزبية
قدام الاري وهو مولف من عضارين كانا ضاف الدوابر بهما سمات من الاغشية الرباطية يأس بها القضية الكري
ليطلا يحدث لها تضاغط عند وقت الازدراد من صلابة المعروف ويتبع كل منهما على سبيل المقابلة وذو قضيتهم
ان هذا العضارين الذي يأس الاري الى الحجرة مولف من عضارين بنيك القضية ومن احد الذي لابا سمه عرف
من عضارين نامة الاستدارة وعلى الوجهين يلتيم كل واحد واحد من ذينك العضارين برباط ساذج وكل واحد منهما
اخو مستطيل يجري جميع اجزائها وهو صلب جدا الشكة ان يقاوم صوة المواثل والصفوت وغيرها ويسمى
لما مرفي اللينات الغت ، واما الشركة بين الم الحجرة والاري والمعوة واذا جاوزت القضية الزبية فوقها
فانها ينقسم قسمين كل قسم منهما يتبع اقل كثيرة وهي بالجملة قضيتان موافقة من خلق خضروفية خط
احد الوجهين وهي قدام بسبب الوجه المتوجه الى الزبية لتحلق بها الزبية وتشقه . الا قدم ان يكون الزبية
كثيرة الماء فيسند بها الهوام بسبب لزوج الثقب والقضية ربوطة بالاري رطبا اذا هم بالازدراد و
مال الى اسفل يجذبه المزدرد انطبقت الحجرة وارتفعت الى فوق فاضغطت بها تحتك بقدة الاغشية والعضل
واشتد انطباق بعض عضارينها الى بعض كيف لا يهتم من الطعام والشراب شيء الى بيته الكلام الا استعمل
الاري بازدراد قبل استيام الانطباق في وعدة ذلك سادر الغوة الدافعة متلاقية وعلم من ذلك ان كل شيء
صوح الى انطباق بجري القضية سهولا يجامع السقوط لازدراد والغي وغيرها تشريح العضلة من فرش
تنبع عظامه وعضلة وهنا نقول ان يجوف الصدر بعد الفضاء الذي يحوي من فوق الزقوة وفي تحت
الحي يا يجوز قدام العضل الاضلاع المختص وفي خلف الفقار الاربع وهو ستة الى الجوف حين بعض بينها
عت . بيت من هما ذاة مشتمل النفس طولا واحدة من اعلاها الى آخر . وهو الحيثة تحت آكان ويتصل
قدام بجمع الاجزاء الوسطى من عظام القص وخلف بفقار الصدر وفوق بلتقي الزقوتين وفي اسفل بحي سبب
وستعة ان يقسم الصدر بنصفين وبربط الاري والرية والعضاء الصدر بعضها بعض تشريح الزبية
الزبية مولفة من اربعة اجزاء احدها شبيه العقبة وهي اقصبات الصغار المذكورة والذي يشبه الشرايين

عضو ضروري في ايصال الغذاء الى الجرف الاستدفاع في اخراج الفضول وابانا ركا عضا التنفس
في ايصال الهواء وهو الوعاء الكلي لاعضاء الكلام والصوت في الانسان والحيوان واما اللسان
فمحل آلة تمام الكلام وادراك الطعوم وهو عضو مخلوق من لحم ابيض رخو اسفنجي اضغط به شبه صغار
من الاوردة والشرايين وغيرها وله لك يبري احمر وهو يغذيه طوله معلوم الى بعضين لا كبيرا ان في لحمي له
رباط قوي ليبته بالذقن الاسفل وعظم ، لحم من وهو يفصل بعث ، الغ والاري والمعدة ثم في اصل اللسان
لحم غدي تسيل منه لعاب شبه بفول الرطوبة البيضية التي هي اللعاب من غدات الوتد المزدحمة بناك
وتاديها الى اكثر الغم بواسطة قوهين الميتين في عت اللسان وهما اثنان الغدتان بسيمان ساكبي اللعاب وفيهما
يتكسر من اللحم الغدوي الباقي وينبت في سطح اسفل اللسان حواف الوتين الاخضرين اللذين بسميان الصدوش
تشريح الحلق والمعاة والمريء الحلق هو مجموع الجزئين وستة كرتة بهما من نهاية ان ارتفاع
والمعاة عضو تجويف مستدير الشكل ملتف على ايبة الحنجرة يلتقي ثانية المنة وفيها ما يردي فيه غذاء
دفعة ويرتج وصول الهواء اليها وهي كما بابا الموصد على مخرج الصوت فتدبر وقد يرام صوت الزمار لصوت
الزمار وله لك يصير واما القضية فلحم صفاق تحت المعاة يطبق على الرأس الحنجرة ويتصل
شام التي الذي يشبه براس الزمار وقد تنفذ عظم دوارعة اصلاح اثنا عشر فوق واثنا عشر من اسفل يصل الى
واما اللوزتان فهما الزايدتان الشبيهتان بثدي اصلي الانسان الى فوق كما انها اذنان صغيرتان وجوههما عضلية
كما قدمنا وهما مع جملة العضلين للذين بنين على طريق الغذاء الى الاري بيهما ومنعتهما منع الهواء عن النفوذ دفعة
تشريح قضية الزبية اما الحجرة فقد تقدم ذكرها واما قضية الزبية بعضو من اري الكرة موضوع في الزبية
قدام الاري وهو مولف من عضارين كانا ضاف الدوابر بهما سمات من الاغشية الرباطية يأس بها القضية الكري
ليطلا يحدث لها تضاغط عند وقت الازدراد من صلابة المعروف ويتبع كل منهما على سبيل المقابلة وذو قضيتهم
ان هذا العضارين الذي يأس الاري الى الحجرة مولف من عضارين بنيك القضية ومن احد الذي لابا سمه عرف
من عضارين نامة الاستدارة وعلى الوجهين يلتيم كل واحد واحد من ذينك العضارين برباط ساذج وكل واحد منهما
اخو مستطيل يجري جميع اجزائها وهو صلب جدا الشكة ان يقاوم صوة المواثل والصفوت وغيرها ويسمى
لما مرفي اللينات الغت ، واما الشركة بين الم الحجرة والاري والمعوة واذا جاوزت القضية الزبية فوقها
فانها ينقسم قسمين كل قسم منهما يتبع اقل كثيرة وهي بالجملة قضيتان موافقة من خلق خضروفية خط
احد الوجهين وهي قدام بسبب الوجه المتوجه الى الزبية لتحلق بها الزبية وتشقه . الا قدم ان يكون الزبية
كثيرة الماء فيسند بها الهوام بسبب لزوج الثقب والقضية ربوطة بالاري رطبا اذا هم بالازدراد و
مال الى اسفل يجذبه المزدرد انطبقت الحجرة وارتفعت الى فوق فاضغطت بها تحتك بقدة الاغشية والعضل
واشتد انطباق بعض عضارينها الى بعض كيف لا يهتم من الطعام والشراب شيء الى بيته الكلام الا استعمل
الاري بازدراد قبل استيام الانطباق في وعدة ذلك سادر الغوة الدافعة متلاقية وعلم من ذلك ان كل شيء
صوح الى انطباق بجري القضية سهولا يجامع السقوط لازدراد والغي وغيرها تشريح العضلة من فرش
تنبع عظامه وعضلة وهنا نقول ان يجوف الصدر بعد الفضاء الذي يحوي من فوق الزقوة وفي تحت
الحي يا يجوز قدام العضل الاضلاع المختص وفي خلف الفقار الاربع وهو ستة الى الجوف حين بعض بينها
عت . بيت من هما ذاة مشتمل النفس طولا واحدة من اعلاها الى آخر . وهو الحيثة تحت آكان ويتصل
قدام بجمع الاجزاء الوسطى من عظام القص وخلف بفقار الصدر وفوق بلتقي الزقوتين وفي اسفل بحي سبب
وستعة ان يقسم الصدر بنصفين وبربط الاري والرية والعضاء الصدر بعضها بعض تشريح الزبية
الزبية مولفة من اربعة اجزاء احدها شبيه العقبة وهي اقصبات الصغار المذكورة والذي يشبه الشرايين

اليها من الكبد وقد وقعت الحق فرق ذلك **تشريح القرب** القرب عضو آلي مولف من طبقتين عشر سنين زائدتا صدرها على الاول وفي جنبها تجويف كثير وشعبا فاق من الوتين والاثنا عشر، وهو ينبت الى ما، فرقون، والمواد الواصلة سبباً لاسكه، ينبع طبقاته من الصفاق من شغابا الوتين الذي يركب اسفل موضع منها نخرباً وينهب في طولها من شغابا الثنيان المفصل به ثم يتبع اليها رطوبة لذيذة وهيئة هي الشحم، وهو كيفانة للصفاق ظهارة للمعدة، وتشتمل تقوية الاشاء، وتخفيفها **تشريح الصفاق المسمى بريطاون** بدا الصفاق، موضع فوق القرب، هو بجري جميع الاشاء، ويجمع طرفاه عند الصلب مرتجانبه، ويتصل بالجي به مرتفق، وبالسفل المثانة، والمقعرين اسفله، وبالمستقيم وبالشفان عند الاربعين بما يجريان بنفذ فيهما وعاق، ومايتبع اذا انتفخا تنزل فيه المعاء، وفيه، في التنفس، ومنافع هذا العضو كثيرة منها ان يلي الاشاء، ويحفظها على اوضاعها للسلا يتشرش حركاتها واعمالها، ويتبع الامعاء، على طيها، ومنها لعب يجري الاعضاء بين عضلي البراني، اعني به جلبة البطن مع عشاء يتصل به من تحته يسمى الطاق، ومنها ان يأكل بعض البطن والصفاق فالجامع وبعضها على العصر، ودفع الثفل، ورزق البول، والولادة، ومنها ان يربط جميع الاشاء، بعضها ببعض بالصلب ليكون اجتماعها وثباتها **تشريح الامعاء** وهي آلات وقع المفعول من استعمال خارج، اكثرها موضع الغضاء، تتلقف غذاء من اجانب الابر، وبالجملة لولاه ليخرج الغذاء اسرع شيء، ثم الى الاسفل بالكلية، واذي واصب وهذه ذلك يكون مشوقاً لا الصراط به من تكميل تفه فيتلقى طبقة البهايم، وذلك يتقوى بها الخلقة، فعالي الى فوق هذه، وهي مولفة من طبقتين يتبع الوجه الثالث موصوفة على قفا رالصلب، المغلق الوثيق متنه، وهي بريطانيا بنيا من الصفاق، وهذا اضعف العيبات الاان الذي يليها الصلب الوثيق الواقع للمضرة، وهو باستة تلفه منها هي الامعاء الرقاق وثلثة اخرى هي المغلظة، اما الرقاق فالاولى الاثنى عشري، وهو معاء، يتصل بنهاية المعدة وبنهايته هو البواب، وهو منفذ الطعام الى الصفراء سريعة الدخول بنواحم ما يجاورها من جنبيه، ولقب بالاثنى عشرية لان طوله اثنى عشر اصبعاً، اصابع معاصيه ثم العليا، وينصل باسفل اثنى عشري وبه ابتداء الثفل، والانثول، وهو معاء الكبد قريب الموضع منها وبي جبايا لانه يوجد في الاكثر خالياً، ويسمى ذلك ان الكبد المتحبب اليه ينصل عنه سريعاً لان اكثر الوتين الماء ريتين، ينصل به ملا يحمل ان يلبث على يجذبه الى الكبد، وايضاً فان الاكلة المنصبة الى الامعاء، انما يغيب الى هذا المعاء، وبي على صراطنا ينفصل، وينفصل عنه، ومنهض الدافعة بعنق الغذاء، ويسمى خالياً لان اكثر ثفله بهذا الاسباب ثم المعاء، الدقيق، وهو معاء طويل كثير الملافيف والاستدارات، وهو فوق اسفل منه، الشكنة، وقيمته الجوز بزنة سعة البراب، واما الامعاء الغلاظ فاولها الاعور، وهو معاء واسع منصل بالجزء الدقاق لدقم داخله ولذلك سمي بالاعور، ووضع هذا المعاء المغلظ الى يمنى الاين، وهو على صبر ابط يمنى، ومن مناخوان يكون للثفل مكان يجتمع فيه فلا يخرج الى اليمنى ساعة بعد ساعة بل يكون كوناً يزدحم حتى يدفع عنه بسهولة، وان يملك قبه المنصب على الضم من الكبد وسن فيتم انهضامه فيه لان نسبته الى باختة من الامعاء كنسبة المعدة الى الامعاء الدقاق ولذلك اصيلت ذات اليمين ليكتسب من حرارة الكبد وملائم يمين وضعه كوضع المعدة، على طول الجنب الى الكفاء ثم واحد قولك لتوفق الثفل فيه سائر الامعاء، وحيث صدت الغريق فاني المجتمع اسهل انما عاصر المنزل، ثم القولون، ويتصل بالاعور من اسفل، وهو غليظ صنيق، واذا اجتمعا عنه الى اليمين صار الكبد ثم العطف الى اليسار ينحدر، واذا احاذى الحالب الايسر انعطف الى اليمين الى ضفة حتى يحاذي فوق التعلق، وهناك يتصل بالمستقيم، وهو عند مكنزة، بالطبع ضيق ولذلك ما ورد من مانع مخرج الريح وسعته ان يجتمع فيه الثفل ليتدرج الى الانفاذ ويجذبه الوتين المجتمع المتصل به ما حسي سن مخرج جوهر الغذاء، ثم المستقيم، وهو اخو الامعاء، وهو معاء، قصير واسع يحيز على الاستدارة متوكئ على العظم وصل صنيعاً ليكون انفاذ الثفل فيه اسهل، وانما الاحتياج الى ان يتبلق نازة، واذي يتبع صبل يتوطد فيتصل بالاوبر والامعاء الغلاظ كلها مستحيه، ابطن لبث وم صلابة الاثنى عشر، والدقاق فيصل بالمستقيم، الداخل رطوبة لذيذة بسبي الاواسي لكسر مخوضة عن الصوان المنصبة اليها، والحض، التي هي مجرى الغذاء، لا تجوز شيء منها بتوسط اصغى الاطوناباً، وبانيذ الامعاء، كلها اوردة، وشرايين، وعصب كثيرة، اما عصب الامعاء، فمن قحفية فيما بين مسند الدماغ

الوتين والثة اين، والاعصاب التي تأتيها **تشريح المعدة** المعدة عضو عجيل الكبد سبي الجوهر الغليظ احاذة ثانية، وهي بحالة الشكل موصوفة من عيني المعدة، غير انها سبب الغوثانية، بحيث يتبين تغيرها على حدة، وبالجملة، وبالجملة، الخ، وانما اصيرت هذا العضو ليتبين مع تغيرها على حدب المعدة، وتلقي الذي يأتيها، فيتبلا يصيق عليه مجالي وكرة، ونحن نشتمل الصنيع المحيجة عليها، وكل بيض الان ضل انها، فرجعه في جانب الاسر مجاورة الطحال، في جانب الايمن فان كان هذا القول صحيحاً هو نادر جداً او الكبد بالجملة مولفة من ثلاثة اجزاء فقط كما اوصل الوتين العظيمين ثانيان، وظهرها الحدبة، المتقدم على ما وصفت، ومزلج اكوجان من يسب العصب كانه وهي جاهز بلا، المرضع الخارجة قرب قبل الاجزاء، وهي كان جوهرها عوم الحس خاتي من يسب العصب حتى لها اشد تعصب يشوآنا، هذا بالوتين ثم حصل هذا الالف على سبيل تضييف المتقدمة بحيث يرتضا بغير ما جزء الاحاش، وذلك انه يشد منه رباط عظيم يربطها بالجي به، وربط هذا قوي وثاق يربطها باصلح بالحلة والمعدة، وذهب المسيحي الى ان جزء ايسر اضعف الذي ينتبع من عمل، الكبد جاذع جوهرها ليفيد ياض، وعلى هذا لا يكون جوهرها خاتياً عن يسب العصب وثاني منه اشد ان صيرتوق ليتسهل اليه الريح وبحتفظ حرارة الوزيرة، وبهذا للقرني وبعضهم الجانب المتوهم ذلك لان صدرها، وخاصة ابي بنا على منها يزوج بالجي به، ويصل منها بين الهوضعف، وبقي ثالثان ربه الاثار فيظهر، ويصل منها وبين استيب الوتين الذي مر ذكره، طلع من التيب اليها اوهنا الى الفتحة الكبد زوايا جيوبي بنا على المعدة، احداث الكبد على المعدة فرض عليه، وبي اطرافا الكبد، وهي انه يكون اربعا، فقد يكون قف، واما كيفية احاذتها الكبد سبي الى جوهر الام فضا فانه يخلو به من المعدة، اثار اما، يتوسط شعب ايسر المعاء ما ربنا، وبتوقيف نبي، وبين الوتين الصفاء الفتحة، ثم داخل الكبد اوليس فنان فضا يجتمع فيه دهنه ذلك تسكه الملائكة، ويتسرب عليه ثم الكبد اصواز، فاعلا، وبنية نافر الحرارة، ان نفرة ثم الم عليه، وكيف لي والى جوهرية بين الكبد، ضعيف لرقة صفاتها، الوتين ملائكة، وجوهر الفتحة استعمله للاستعمال، الاتية، بان المرضوف نافي اليها الريح، والحرارة، الموتية ملتصقة من خمة، الاسباب بكلي الحرارة، ويحصل الاحاذة الكبد، الموتية التي هي اشرف اضافي الكبد، المعاء اضافي الى نفوذ الاحاذة، مثل توجيه الام المنضج الى الاعضاء، دفع الفضل الباقي الى الكليتين، والرغوي الى المرارة، والعكري الى الطحال، وجملة هذه الاحوال انا نقدم ذكر الشرين الطبيعية الثالثة، جوهرياً المتوسطة، جوهرياً، هو المختص الاسعد ان يعني الغذي الاربع في اثار ربنا، وايضاً **تشريح المرارة** المرارة، كيس عصبانية موضوع على الفوق الاعظم من اطراف الكبد، وهي ذات لذة واحدة، متقعرة من اطراف العين، وهي مجرى بيتان مجاورهما لكبد مرة، واحدة يتصل بتغير الكيس في الجانب الايمن من الكبد، والذي ينبع فوهته الى الوبر المتوجهة الى المرارة، وهي بهذا الجزء يتصل بالصفراء، من الذي في

صغيرتان مؤخرتان باطنتان يدخل الرحم موضوعتان على جنبتي حلق النونين يدخل عنهما بين ادن ان يخرجا عليهما كيس احدهما وكذلك ادرية المني وهي التي بين الرجال عليه الوجه اثنان وفي النساء واحد متصلان بالمثانة بين وبين فرج

الطبيعة والارادية واما اذا التأمت فكتخ المنفصل المتصل الحاصل من الرافعة والمبرية الرادع تخت
المش الملايم اذا حصل من الرافعة والمبرية والرادع فالمبرية الحاصل من اضطرار الخلاء بمعاونة الرافعة والمزق
بين جنبيه الحرة والجذبي الا كون ظاهرا ذا الكيفية اي زيادة اضطرار الخلاء انما يحدثان او الما الطبقة ثم الكثف و
الجاذبة تحدث الادوف وان كانت **الفصل الثاني** من المقيم الاول من الفن الثاني في اسباب الامراض وهي
السبب بحسب الطب ما يجب عنه احدى الاحوال المبينة بواسطة او بغير، والشيخ ارسل الكلام فقال سواء يكون
اولا صحبة عنه وجود حالة من الحالات التي للبدن الانساني اوثانيا وجود غير جامع لتأثه ان اراد بالاول الاول
بالزمان خرج عنه الواصل وان اراد الاول بالسببية خرج عنه السابق وان كان اولا بالسببية لكنه لا يجب عنه وجود
حالة والمرض بهيأة غير طبيعية يجب بها بذات آفة في الفعل وجودا اوليا والوضع ما يتبع تلك
الهيأة سواء كان مضادا للطبيعي او غير مضاد وسواء كان وضعا بالعبارة انه او دونه لكنه بالنسبة الى الطبيب
ويلزم ذكر تحاصيله انت اسمعتها وقد يتركب بعض هذه مع بعض وربما ينضيف اليها شيء آخر فيما يلي
الفصل الثاني في اقسام احوال البدن. الجنس الاول من الامراض المفردة ولما كانت احوال البدن مختلفة الصحة
يكون بها البدن في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر عنه الافعال سليمة والمرض قد عرفت منه وحالة اولى عنه بالنسبة
ليست بصحة ولا مرض فالعدم الصحة في الغاية والمرض اولا فاضل الاربع في وقت واحد اما في العضو من الاعضاء
عضو واحد من جنس واما في اجناس الامراض المفردة ثمانية سوء المزاج وسوء التركيب وتفرق الاتصال والامتلاء
بحسب اما الاعضاء التي بها لان يعرض لها عروضا اوليا والثاني اما لان العضو في نفسه بها والثاني
بحسب اليها معا **الفصل الثاني** في اقسام الامراض المفردة بحسب تخصر في اربعة اجناس الاول عرض المخلخلة وهو الورم
الشكلي وهو ان يتغير عن المجرى الطبيعي لتغير البخار بالفعل كما هو جائع المنبع واستحالة المزاج وهيأة تتبعه
الراس وهو الورم الحار في الحرارة اذا عرض منها ضرر وعرض الجزء الذي يلاقيه ثلاثة لانها اما ان يجتمع كالشاء الصلب
او يصير كالشحم او جسد كالصدفة العينية وعرض الاربعة وسوء اربعة منها اما ان يكثر كالشاء الصلب
او يصير كثيفا يطول الدواء عند الصحيح او يبقى كما فعلها عند اكثر او يخلط بطن بطن التبعد عنها وهو
الروح عند الموت المهلك وعرض صياع الاعضاء وهو اما بان يتحلل بحيث ان يخرج كالمعدة او يخرج بحيث
يتبعه كخصية الورم الشديد وعرض المعدة اربعة وهو صنفان الاول ان يزيد كما ذكرنا المبدد والثاني بحيث
ان ثلث عرض المعدة وهو اما من جنس الزيادة والاول اما طبيعي كما لا صبع الزائدة او غير
طبيعي كما لسعة واما ان يزيد كذلك الطبيعي فلكن يولد وليس له اصبع او غير طبيعي فكما لصبعه
الرابع عرض الوضع وهو عدة اجناس يطلق على تعيين الموضع ثالث ذكر اما عرض الوضع بالمعنى الاول فاربعة
اخلاع العضو عن موضعه اوزواله عنه من غير ان يتمزق كاتي المتق المعوي او كزحه فيه لا يبلغ المجرى الطبيعي و
الارادي كالربكة او لزيادة موضعه كالمنفصل المنجرة واما عرض الوضع بالمعنى الثاني فاربعة اما ان يكون
بالنسبة الى آخر كما جاء في عرض ربكة او مباعدة لا يبلغ ما بينهما وبعد ضعفان اما ان يمنع حركة عضو الى عضو
آخر من عضو آخر بعد ان كانت ممكنة واما ان يعيد حركة عضو الى آخر او من آخر **الفصل** فقد تقدم ذكر
ابرهان الحقيق على وجوب الاعضاء ذا اضداد تركيبه الاجناس الاربعة ولما بعد ذلك الاستقراء فان الاعضاء
الآلية كلها وجدت صحيحة وجدت على ما ينبغي من الخلقة والمقدار والعدد والوضع فكلما يوجد على ما ينبغي منها كانت
وجدته وبهذا الطريق معرفة اجناس الامراض المفردة في الاجناس الاربعة كذلك **الفصل الرابع** في اسباب التوزن وان
كان بعض الاسباب علاجية في بعض الاوقات فلاجل ذلك ايراد ضرب الفاظ مختلفة يدل عليه بحسب مواضعه كما ينبغي واما الشيخ
فانه غير ذلك من غير بيان حاليه عن التحصيل وهي اما ان يقع في مفرد جزء الزاج صميم بدنه والاستحقي
الفصل الخامس في اسباب الامراض المركبة والغير المتشابهة الاجزاء المرض المركب سوء مزاج مع مادة وتفرق اتصال وزيادة في المقدار وهو يعرض للاعضاء اللينة والصلبة جميعا مع الاصح وهو
اما من اسباب بادية المفردة والمركبة واما من اسباب بعيدة الذي من اسباب بعيدة اما ان يحدث المادة ينزل الى عضو الا
آخر وبسبب القرب الهرم او يكون في عضو الوارم بضعف بالمفردة او بالمركبة ويعلم بمزاج اف وتعديه الالم للورم
حيث قال انه قد يحدث للعضو من غير ان يصاب به مادة ردية اليه فان به لا يتبع الورم الحار في العضو لا لاصابته
مادة بل الصواب ان يقال به قد يحدث العضو ضعف مادة ردية فيه والالوام فيما ذكر في المفرد والزيادة والجمع فكما يتصل
بعضها عن بعض بغير ان مختلفة والى العضو الا عضاء من اسباب بادية وهي المواد التي عدت منها الالوام
اعني الاخلاط الاربعة والمائية والريح والالوام بحسبها تنقسم الى ستة اقسام دموية وهي اما ان تحدث من دم محض
وبسيط خلوصا واما من دم مازجه شيء آخر وبسيط ان يكون بسيطا من كيموس واحد وهو اما ان يتولد
من سوداء بحتة وبسيط حمرة واما من صفراء خالصة وبسيط بالجملة المذكور وبلغمية وهي اما رطوبة
مادة فقط بل مع العضو الوارم وبسيط اذ ذاك واما متميزة في علقة وبسيط الصفو اللبنية وسوداوية وهي اما ان لا يرجع
جرم العضو وبسيط اجناس العقد واما ان يرجع اخلط وهي اما في العضو غير متميزة وبسيط الصلابة واما متميزة جوفاء
جيدا وبسيط السرطان وبائية وهي لا تستثنى وهاك كلمة شيء المائية وريحية وهي اما من ريح نحاسي
العضو وبسيط الهيج واما من ريح يجتمع فيه عدة دون ان يخالط وبسيط الخلط ولا في البشر اورام صفراء صلبة
بها عدة اورام وما لي كل ورم يمكن تحليله اصلا بل شيء تحليله اصلا بل شيء وعدة فلا يسمى بزايا **الفصل السادس**
في امور تعد من الامراض قال الشيخ وهذا امور داخلة الى تلك العدة الامراض لكنها ليست منها وهي اربعة
اجناس الاول آفات الشكل الثاني آفات الاوعية الثالث آفات الرابع آفات الصحة يجب ما يحق صناعة شيء
العلوم الجزئية ان استقصاء وجانبس الثالث من بعد بعد هذا من الامراض الحقيقية وهو الشيخ صدرا واما فالامراض
اخوي **الفصل السابع في آفات الامراض** كل مرض ينتهي الى الصحة او لم يحدث فقد عدا اربعة آفات الابانة او عدم
الزمان الذي يفعل فيه ويكون كما قلت به في احواله وقت التزيد وبعد الوقت الذي يستبان فيه استتمه او بساعة
بعد ساعة ووقت الانتهاء وبعد الوقت الذي ينتهي فيه المرض فيجمع اجزاء يجمع حالة واحدة ووقت الانحطاط
وبعد الزمان الذي يفعل فيه انتهاء وكل امتلاء كان اكثر منه الخواص للعقد او الصحة **الفصل**
الثامن في تمام الموت في الامراض الامراض منها ما يعد ظاهر فيموت حتى ومنها ما يعد باطن وبعد اما ان يدرك عضو
واما ان يدركه عضو ما يدركه عضو ما يدركه عضو ما سهل الموت واما عدة الموت وهي قد يكون خاصة وقد يكون
بالشركة والعضو قد يدرك عضوا آخر في عرض للعضو الاصل او التي وراء لان احدهما طريق الى ان في آخر او
لتعلق او لمجاورة او لانهيات والمان ثالثة والمك ذكر جارة يجب احكام الفصل الثامن والعاشر وراثة الامراض
فيما بين الصحة والمرض خمسة بين صحيح اما في الغاية او لا فيها وبين المرض اما في الغاية او لا فيها وبين لا صحيح ولا
مريض والشيخ زاد المقام خمسة بين يجب المصحح والى مرض اما سهل لا عائق عن معالجة واما عسر سهل و
امرض اما سبب المزاج والسن والعضو لكان اقوى خطر امن الذي لم يا سبب واما من كل وصل بحيث ان يحلل بعد
شده وربما استقل مرض الى آخر اما واشتاق لا محمود واعلم ان يكون المستقل اليه سيئا حتى من احدى الامراض
وليس واما اشتاق لا مهوا واعلم ان يكون من الامراض اعضاء معدة مثل الحمة والجرب والجرب والجرب والجرب
والبثور في الجبهة والاعلم والاعلم والاعلم والاعلم والاعلم والاعلم والاعلم والاعلم والاعلم والاعلم
والسل والجذام ومنها امراض يكتنفه احصه وقيل **الفصل الاول من التعليم الثاني من الفن الثاني**
في تقسيم الاسباب السبب اما بعيد او غير بعيد وكل منها اما بعيد واما قريب فهذه اربعة اقسام والاول
سبب بعيد بعيد وهي ان يبقى الثاني سبب بعيد قريب وهي الواصل وكل منها اما حافظ او موزاي او كيفية الثالث
سبب بعيد غير بعيد وهي الرابع سبب قريب غير بعيد وهي ان يبقى الذي وكل منها اما فاعل او آلة او غير فاعل غير آلة في حيل

التغيرات الغير الطبيعية للهواء اما ان تكون سماوية واما ان تكون ارضية والاولى كالتغيرات المذكورة في الاحكام الفصول
وكالتغيرات التي تحدث من اضاءة الكواكب فانه قد تتبين لبعض الناس اشياء لا تتبين لبعض اخر من الناس
الاولى ان يتراءى الشمس عند ذلك يتوقد الشعاع وتعرض السخونة المفرطة حيثما ساقته ايوب منه واذا اقتضى الامر ان
تولى الشعاع والسخونة والثانية امور الاول يعرض البلدان فان كل بلد يتوجه حرارته المستقيمة في الصيف
فهو اسخن صيفا من الذي يبعد عنه الى حد الاستواء كما اسلفنا ايضاً والثاني يعرض بعد عن مرور الارض او غيره
فان الغابر اسخن من الحاضر والسبب في الشعاع والثالث الجبال فان الجبل ان كان مستقبل الشمس فهو اسخن من الذي
يجاوره لغير ذلك والجبل يعرض له اسخن صيفا وابرد شتاء من الذي يجاوره لغير ذلك والرابع الهواء
يكون صيفا الا لاول يقتضي ان يكون في البلاد حتى تكون الشتاء في البلد تبرد في طبيعة الشمس او ستره اياه دونه الا في مرض سنة اربع
وكذلك الامر فيما يتعلق بالطبيعي وقد كان الهواء المشرقي او الشمالي اصح من الهواء المغربي او الجنوبي اذا كان البلد
المكتنفة المشرق الشمالي المسورة الغربية والجنوب اصح البلاد هواء الرابع الجبال فان الجبل كيف كان يرطب السلالة
في دوره فان كان في ناحية الشمال من البلد اعان على تبريده بتروف رياح شمالية على وجهه وان كان في ناحية الجنوب
اعجب زيادة غلظ هوائه واذا كان في ناحية المشرق كان مرطبه اكثر منه اذا كان في ناحية المغرب على الملاح الشمس على المشرق
بالتحليل المتراكم دون المغرب والخامس الرياح فان الجنوبية اذا هبت على سبيل الوجه كيف تحدث رطوبة الهواء
مكانها يأتي من الجهة المسخنة واما الرطبة فان الحارة رطبة عن سبب الا الرطوبة الشمالية يجدبه لذلك الشرط
لا جنبا ربما يحدث ايضا ثانية لكنها لا يرطب اذ هبت من الجنوبية بالبة لان التحليل في جهة الشمال اقوى المشرقية
في الحر والبرد وكذلك المغربية لانها اعدل من الشرقية وذلك لان الشمس بحركتها اليومية تطلع على الشرقية
ثم على الجنوبية ثم على المغربية ثم على الشمالية ثم تعود الى الشرقية وهكذا ابدا والرياح الحارة
تحدث الحميات المتطاولة والمحترقة والمحرقة والمحرقة والمحر

اخذت مارة من الاعتدال بطلق تنبيه الحركة عبر بها بالاعتدال وكذلك ان اخذت مطلقة والسخونة اما ان تغير
الرطوبة من طبيعة نوعها واما ان تغير والاول السخونة الى وجه والثاني ان تغير بها الى مزاج آخر نوعي طبيعي آخر ان لا
يغير بها البتة بل يغير بان الصف والمطفئ والاول هو السخونة الغريزية والثاني اما ان لا يغير اعتدالا بالتقسيم والتلطيف
بالترقيب او يغيره الاول هو السخونة والثاني الاحراق الفصل الثاني في اسباب البرودة هي حضرة جنس ايضا
اعم واجنس يبرد وهو ليس ببرودة ويبرد في الحركة المرطبة بوجه اوضح منه والسكون المرطب اقوى وكرة الفاعل
وقلة المرطبان وملاقاة ما يسخن بازاء سدة وتخلي البدن او خلائه والاخذ الاجناس او الاستراخ والبرد
والاقوى جنس يبرد وهو برودة ويبرد في برودة الاجسام الملاقية من داخل وخارج بالقوة والفعل هي الاسباب الثانية
والناصل حضرة باي سنة اجناس الحركة والسكون المرطبان وملاقاة ما يبرد ويسخن هو او الآلة المدة وقلة المدد الترطيب
الفصل الثالث في اسباب الرطوبة حضر اسبابها باي اربعة اجناس ملاقات ما يرطب بالفعل والقوة والكرة الآلة
المنشئة والسكون المرطب وتخلي حضر باي ضدين يقع الميزان السابق الفصل الرابع في اسباب اليبوسة حضرا
اسباب اليبس باربع ملاقات ما يبس بالفعل او بالقوة وقلة الاكل وجنس ما يحلل وانت خبير بالحاجة الى ذكر اسباب
الفصل الخامس في اسباب الملوسة والخشونة تغير الشكل اما في ابتداء الكون وبعد حصول القوة المصورة والقوة من الحالب
معطيا وذلك اما لكثرة المادة او لقلتها حصر او لدوام كيفية مبلغ ما يرتضيها او لا يرتضيها وبعد وجود يقع بغير تأمل
او بصور التعهد كما يقع عند التخط او لاسباب بادية كالمقطعة او لبادرة الطبيعة الى الحركة حتى ان يسرع الى الفصل الثاني
كالجذام والتشنج ايا بس او لضعف والزال المزلقين او للادوام اضاع وضع او لصور اخر اما في النوع الفصل الثامن
في اسباب يبس الجاري والمادة هي اما من اقتضاء بعد بعيدة لما ورد من خلط او ورم خلط او شدة يبس او قوة يابسة
او ضعف دافعة واما من انهدام بنية شيء الجوهر اي انه مال الرطوبة فيه واما من دفوع شيء خرجه الجاري بعد تحلله بكثرة
اما او اعتقالا او نزوحها وكيفما كان فصولا لازم طبيعة او قلة مزدوجة الفصل الرابع في اسباب الدواعي الى الحركة
هي اما اصناف الحركة او محركة تخرج الدافعة وبعد رج فيها حضر الجنس او ادية مفتقة او مرخية الفصل الخامس في اسباب
الخشونة هي كثرة اما بسبب تغير المادة بتغليظ كالغليظ او بتحليل كزيد الجوهر والعفوني المارة او بسبب غائص يخشن بسببه
كالاسباب العضة او بادرة مجتمع بتجفيف او لكرود اجزاء ارضية بعيد الفصل الرابع في اسباب الملاسة
هي كثرة المادة رقة واما لحملها لطيفا لحملي الفصل الرابع في اسباب الملح وضاقة الوضع زوال عضوا
لمدد كثير بعيد عضده منه حتى يجلع او محركة عنيفة او بسبب غرضي كما يوضع التيل الاوسع بالماكل والعفن كما يوضع
في الجذام وحوق الشاء الفصل الحادي عشر في اسباب الحركة الغير الطبيعية هي اما بسبب مخالف لحادثة
اياه او لتشنج كالغرائز اي بسبب اوفضول يزيد في عرض الآلة تشنج او اسباب مادية كالطريق المادة او مفعول
موذية بيرد كالذي انتفض او يلذعها كالذي التقوير او غور من الحاسة الموذية فيصير الفصل يؤذ ويحدث ترج
مطلبه المحلص كالذي الاختلاج والمادة البخارية الموذية اما غليظة جدا او بحدة ان تضع سنة توبا وج
ان كانت اذيب الى الحد الاول احدثت الاعياء وان كانت اذيب الى الحد الآخر احدثت التشوب الفصل الثاني
في اسباب سوء المجاورة يقع المجاورة بسبب المادة والمادة رقة والمادة تشنج والمادة ما يضاد المادة
المفصل ونحوه الفصل الثالث عشر في اسباب سوء المجاورة بسبب المادة غليظة واما الغليظة رقة
والمادة تشنج واما جوهرية الفصل الرابع عشر في اسباب زيادة النفخ والعفونة هي كثرة المادة وشدة تأثير
المجاورة في قبولها اذ بعونة الحرارة والحركة لكن هذا الخص بزيادة النفخ الفصل الخامس عشر في اسباب
النقصان هذه اما واقعة في اصل الخلقة للنقصان او في خلط المغتذي المصور او الى البلة وضعفها واما آنات
واقعة بعد ذلك اما من خارج كالقطع وما شاكله واما من داخل كالمادة كلها والعفونة الفصل الى وسادس عشر في

اسباب توفي الاتصال بسي اما من داخل واما من خارج اما التي من داخل فتسع خلط الكال او موتها او رطبة خرج او
يبس صادع او امتلاء ريحي او فضلي وشد سدة المحركة من الواقعة لا يجلو الجوي الطبيعي او شل المحركة يجلو الاشلاء
واما التي من خارج فضغيرة من التفصيل الفصل الرابع عشر في اسباب التوهة سماوي بجوز او اجراحة تنفخ واما
بتوريتا كلي الفصل الثاني عشر في اسباب الورم هذه الاسباب بعضها مزلة وبعضها من بداية العضوات
الطابنة من جهة المادة فالمادة اما ان تكون جزء او اسب الطابنة من جهة بداية العضو فقوة العضو الواقع وضعف
الدافع او اتساع الطريق اليه مع ضيقها عنه او لوضعه مزلقت وصوه فلوسع ما يؤدي اليه مزلة او انفذاء وضعف
الدافعة وضرة تحتقن فيه الدافعة وهم تعلق الدافعة بتحلل عنه وحرارة جذابة فيه طبيعية او عرضية والمكروهة اورام
بيني حرة الفصل الثاني عشر في ماهية الوجع واسبابه الوجع هو الاحساس بالمؤلم في حضرة بعرفة
وجلة اسبابه بحضر جنسين الاول سوء المزاج المختلف وبعد مزاج وجب برد بيد العضو من غير ان تحلل مرجوم
مانة او الملكن منه والمة العضو ضعوا سوء المزاج المتفق لكن جميع اصنافه غير مولم عند اكثر الاطباء واما المولم
بالذات لان راد وبوا وض ايا بس والاسكيه ان سوء المزاج الرطب ايضا مولم بالوض ذاتي فتوقف
الاتصال في الجوي الطبيعي وسوء المزاج الاسباب الثانية للوجع عند جالينوس سبب ذلك خطا وبيانه في غير هذا العلم
الفصل الثاني عشر في اسباب وجع وجع الاوجاع المشهورة ضغة عشرة وهي اما لخلط او سبب خلط او ضغ
ما يجوبه في الخشن وسببه خلط خشن وان خشن وسببه مادة حادة او ريح محدد للقطع عرضا كما تفرق
اتصال في العرض وهما ما منه وفي الحس وذلك لشابه احوال المادة وعدم عروض ما يغيرها واما غيرها و
ذلك لان ما يمده عليه الفعل وبدل مسه غير متأبه الاجزاء في الصلابة واليبس كالقرحة للحم المستعفن
لا صلاح في ذات الخشن اوفي المحركة كالحي به لذلك الفعل واما لان حس العضو غير متأبه اما بالطبع والآفة
وضعت لبعض اجزائه والمدد وسببه ريح او خلط عند العضو او العضو طولا وانضاغط وسببه مادة
نضيق بجلد العضو الحاني او ريح يكثفه ويكون كالمحبوس عليه والمنشج وسببه مادة تجتمع بين العضو و
غشائها فيتزق الغشاء بها والمدد وسببه خلط او ريح ينوسط بين النفخ وغشاءه او برد يضغ ذلك
الغشاء بتوة والوجع وسببه مادة عند ريح العضو دون وتر او بين اوضاعه الخلط غليظ اكل والتهب وسببه
مادة غليظة او ريح بين طبقات عضو غليظ كورم صلب قولون ولا تكل الفرحة وتنفذ فيه فتجتمع كالشعب
بتوة والمسلي وسببه خلط لذاع يجتمع بين غشاء وغشاء فيحتقن الغشاء الخارج والحار وسببه اما
مزاج شديد الحرارة او انه ادى عند الريح الحاد والصرائد وسببه ريح حابس عضو حابس فيجاور عضوا
ضارب والتمثيل وسببه اما مادة في عضو غير حابس متعلق فرحة الغشاء او عضو غير حابس يمتلئ بما رقيق
انحدار الفضلة الغشاء واما ريح في عضو حابس ينفض حس العضو تفضيا كما يرى في ثقب الغشاء
وسببه اما سبب ايبس الاعياء الهذري واما ريح وسببه الاعياء او ريح واخلط لاذع وسببه الاعياء او توجع
اللاذع وسببه خلط لذاع كيفية حادة الفصل الثاني عشر في اسباب العفونة هي اما بسبب الوجع سببه كون الوجع
بعض العفن اما بسبب السبب الموجع للعفونات والمحللات واما بسبب منفعد والقوة الحية وتركها فعلها
واما بعد ذلك اما ان يكون بحيث لا يقبل الحياة وهو الاول الفصل السابع والعشرون في اسباب الموجع الوجع على الغريزي
وذلك مع الاعضاء جرح مواصل اعضاء حي مع اعضاء الشنج عنه وهو بعض موده او لانه يرد الواقع بما يعلل
ويدم من الريح الفصل الثالث والعشرون في اسباب اللذة ولان اللذة تقابل الالم فاسبابها بتقابل
اسبابه وهي جنس بعيد المزاج الطبيعي لذة وضعيف بعيد الانضاج دفعة واشتعال الواقع فيها بوتيرة تقابل
انضاج الهضم والكيفية بعيد زيغ محمد فاتر نوس الالم واللذة بعيد من الحر بين كل وطبا لان الحس كيف كان لا يحس
ما يضيق حتى يتبرد لان قد يشعر بعض الاشياء الحر دون البرد ثم الجمع ثم السمع ثم البصر اذ البصر

بتم السنر السنبيل الذي رواسع بالهواء والشم بالذي رواذوق بالرطوبة المنزلة الى . والحس بالتقوم
شام الارض وذكر انتبيج في الفصل الرابع من المقالة الثانية من علم النفس ان البصر لا يدرك بالاثير وان
ولا بالم انا اللذة للنفس وقد اللذة بانا ما اوالم الملايم من حيث هو ملايم وهو يستلزم علوم ملايم للمدرك
الرابعة للبصر لكن ذلك بديهي للبطلان الفصل الرابع والعشرون في كيفية ايلام الوكه هي توجع اما لكثرتها
منها من تبديد اوضاع وفتح التفصيل الى مسن والعشرون في كيفية ايلام الاحتكاك الرابعة هي توجع اما لكثرتها
او كيفيتها او اجتماع الادين الفصل الى وسن والعشرون في كيفية ايلام الرابع الرابعة هي توجع بالقوة بالقوة
العظام او حول الفصل منها وبين اللحم والجلد والسعة انتشاشها يطول لبشها بحب لذة بانتها وفتحها وتفتيحها
ورقتها واستحصاف الفضو وتحلله الفصل الرابع والعشرون في كيفية ايلام الاجتماع هي ظاهرة حاسبي
الفصل الى مرو والعشرون في كيفية ايلام الشيء والاسقاط هي الامتاع خارج وهي استعمال ما يحدث تطبيع من الاثر
الصفيرة وموانع التعلق والتزفر في المأكول والمشروب والمأمن الخارج وهي اعتقال صفت الماهية او الذاتية او شدة بالكم
او حسن الهي ري الفصل الرابع والعشرون في كيفية ايلام الصفة سبب الصفت اما ان يرد بها جرم العضو وذلك اما بكثرة
المزاج واما بسوء التركيب واما بتفرق الاتصال واما بالروح وهذا اما بخلل استنزاع بحصل اما بخلل
يلحق سبيل ينبع لاستنزاع غيره او يلحق القوة وهذه كثيرة جدا وان اعتبرت الاسباب البعيدة اندرج فيها كل الاسباب
والمأكل وغيرها ما عدا الشيء الفصل الادبي من التعليم الادبي ان ذكر يتم فيهم الاعراض باعتبارات مختلفة
الاول الاعراض الذاتية هي اصرى الاحوال يلحق الموضوع اما مستقل كما عاينس الادبية التي تنبع الاعراض
وهو لا يدل على ذلك على قوة في صناعة والبينة بيعها والدليل ان يدل الذكر ربما يتبع البعض كان
الطبيب اذا اطلع على الحالة المتقدمة الكمة ان يستدل منها حينئذ المرض وهذا ذلك يرشد الى كيفية ما ينبغي
ان يفعل المريض يلحق انها ربما عدمت الاولية المقارنة ان يدل العلامات الصحيحة اما ان تدل على الامتزاج
والمأكل ان تدل على استواء المزاج وهي اما جوهرية مثل ان يكون الخلقة والوضع والعدد والمقدار يلحق ما ينبغي و
اما عرضية كالحسن والجمال واما تابعة وهي مع الاعراض واستمرارها يلحق الكمال الثالث العلامات الدالة
اما ان تدل على نفس المرض كما خلاف الصفة في الحمى فانها يدل عليها واما على غايته كالنضج الحادث ربما
يدل على ان الورم في الفت ، واما على ما بعد كعلامات الاستلاء الرابع العلامات المدبرة اما تابعة وهي التي يلزم
المرض كالحمى المؤدية والوجع الذي يسمى السال وحسن النفس والبياض الفت ربما يدل على غير ما عرض له
وهي التي يدل عرض المرض وهي ان كانت مصحبة الموضوع في سائر الاعراض غير الاعراض غير المنضبط . كالصداع
الحمى والاذى من الاعراض المخصوصة بالمنتهى ويندرج تحتها علامات الجوان والنضج وعدمه والعطب اما من
العلامات الحسية اما ان يكون من الحسوسات الخمسة او اما ان يكون من المشتركة التي هي الخلقة والمقدار والوضع
والوكرة والسكون وكل منها اما ان يدل على بعض ذلك الشيء اما في باطن نفسه او ربما اقسام الاولى المحسوسات الخمسة
الدالة على اعراض ذلك الشيء اما مدركة بالبصر كالبهق والبرص والوان الادوار اما مدركة بالسمع مثل صفة
اليد اما بريح مثل سطح الزوج الريحية واما مدركة بالتم او الذوق كرائحة الزفرة او طعمها واما مدركة بالمس كالصلابة
الادوار ورخاوتها وحرارتها وبرودتها ان يدل المحسوسات الدالة على اعراض باطنة اما البصرية مثل الوجه
الدالة على ذات الريه ومن هذا الباب الاستدلال من لون العين واللسان والبول البراز ولون جميع البدن
اعراض باطنة واما السمعية فكالاصوات اما من قصبة الريه كنقيط الحكمة او من الرحم كالعطاس
الطنين واما من البطن على انه واما الشمية مثل رائحة البول والبراز والنوى والنفث كالتي يدل ان رو
اما المدركة بحاسة الذوق مثل طعم المريض واما اللمسية مثل حرارة الجسم وبرودته وصلابته ولينه
الثالث المشتركة . الدالة على اعراض باطنة وعلى ما شملتها والرابع المشتركة الدالة على قرحة الرئة

٢٢٧

ما ينبغي ان يفعل والمذكر
بنبع الطبيب وهو م

والمقدار فمثل قصر الاصابع على جزء الكبد واما الوثيرة فمثل اقطوع النسخ على الترقوس هذا ابن البيشورية ان نفث الدم
والتهاب الغشاء والسعال اليابس واما الكدر فمثل هو والمكروبة المصروع والمستولي بالعلامات المذكورة على الاعراض
ابن علقة يجب ان يكون عارضا بالتشنج ثم بعضه على قوانين ستة فاما عرض لاعضاء ما عارض في الجلد في الاعضاء
يتبع عرضي فيها وهي ثمانية انواع منفصلة الكائن عرضيته وابنه والمعدة بعضهم بعضه وبعضه كالبعير يدل ما ليس فاعلمه :
فيبس مثل البعض وبطلان كالعين كالاذن والمعدة لانهضم المثل الاجناس والاستزاع اما اجناس من شبه الاستزاع هو نوع
واحد لا مختلف جهات الآلية واما الاستزاع اما مثل المستزع او بعضه فيجيء فيجيء اجزاءها الاستزاع هو بعض
الاعضاء وهو بعض عضو مثلة . اما ان يدل مثل عضو بعضه كالخلق المعدة فانها تدل على تخشب وصعبة الزيادة
عمدا ره كالمثلة ابن بزرة في البيع فانها ان كانت غليظة . دلت على ان الزفر في الاعضاء الغلظ او رقيقة دلت على انها
يلحق الرقاق واما ان يدل عليه كالدبر يلحق الاخر ما يدل على مزاج الاعضاء . الصعب كالمثلة . الجنس الا في
استزاع الاعضاء السيئة سيما العوم وهو بعض المجاورة . الذي يدل على الاعضاء غير طبيعي الجوهر يدل الاطلاق على الاعضاء
واما ان غير طبيعي الكم كالمثلة والبول الغليظين او الكثيرين واما ان غير طبيعي الكيف وهو مثل قوام ان سود والبول البارد
الاسود مثل ما اقتضى ان سدادا ان لا يكون مزاجه ان يستزع . بحالة الاولى واما ان يكون وجدان فيه والمثلة الاعضاء
الثقة غير طبيعي صحة المزج مثل البراز اذا خرج في الشيخ المستقة منه ولا عالوجع وهو يحضر فيه حسين وذلك ان الوجع
اما ان يدل بجوهر مثل ان كان من الجنين فمن الكبد وان كان من الصدر فمن الكلى واما ان يدل بعرضه يلحق الاعضاء
الرابع والبول الوجع وهي من ثلثة اوجه اما من جوهره كالحمة يلحق الصفراء والمنتصف يلحق السوداء واما من عرضه يلحق الابزار
ايه واما من شكله مثلة ان كان ملاقيا شكل بنا الاين دل يلحق الذي نفس الكبد وان لا يكن مطابقا دل يلحق الذي
الصعب الذي فرقنا الى يدل الوضع وهي اما من الموضع واما من المزاج ذكره واما الاولى فظاهر واما الثانية فكما يستدل يلحق الماء الى الصحيح
ان الزوج من اسس مزاج الحق دل يلحق الصحة والعادة وهذا ما استقصت عليه من بعد انت استقصاء الثالث في بيان
الزفر من الاعراض الى صحة المدركة جهة الزفر ما واقع رضا في عضو من شأنه ان يتبع ما عرض اولا فيه من اسس ابن
الاصل ويندفع اما بسكون مع سكون او توقع بعد سراء الزفع والبعض لكن هذا من بطلان الغلظ وان من الى بزاز يكون الغلظ الصعب
غير محمود في انه انما تم عيس جزء الجوهر ظهر الارض الشرين بطبق الدفع بشيء ما والغور من شبه الاندفاع لا يكون الا بعد ان يكون
الطبيب قد بالغ بالاعضاء والاعضاء والاعضاء التي تنوض بعضه عضو ما كان منها محمودة ما كان منها غير محمود هو بالقوة الكبيرة
وهو من جملة ان الثالث في ما ان من الاعضاء ما ان ان الجنس الذي يدل على جوهره من الاعضاء الاولى المحمود هو الاستزاع الا
ان من المحمود المتوسط بالجوهر المتوسط ان اختلف من الاعضاء الاولى المحمود هو الاستزاع الا
كان من اعراضها المتعلقين ما كان من مجاورة ان يكسبه المزاج الحار حتى صلبا بالطبع من اسفله انتهى ما ان يعطب
البدن وعلى قياس بالطبع من اسفله الاجادة والذي بدنه الدال على الاجادة من اللحم والشحم فان اللحم الا اذا أزدوى على الارطوبة
والوارة ويكون بهذا نقد زوان على اليبس مع كثرة دل على اليبس الباكرة السمين والشحم فيدل ابن الجيد ، يكون
بدنه مع اليبس الصلب والعدة ان كان مع حسن الجوف ثقة من اللحم والان صاحبه يقبل التعب على الجوع دل على ان المزاج حسن
والاعتدال يكتسب والكثرة اللحم يدل على الشحم يدل على اليبس الباكرة السمين والشحم فيدل ابن الجيد ، يكون
اكثر على الاعضاء واما يكثر من التعب فوق كثرة على الكبد دل على المزاج والصورة واما من الطبيعة المخلفة بعض ذلك
الذات واستضعف الاعضاء يدل من الجوف وتزعزع ان هذا الموزي يمنع ان يذهب بل ذلك من اعراض ما ان زيادة ان
لذة الشيخ واقتضاء الجوف ان ابن ابن ابن

اذا لم يكن من قبيل ما يرشح من المصورة الكثرة الاحساس به او الحاقنة الكثرة الورم له ولا من جهة القوة
القوية المتلقية التي ولا يحلل الحرارة اليسيرة او يحلل الحرارة يسيرة كان عليه على ذلك حرارة يسيرة كان يصلي بارادت
عليه البرد يسيرة كان يغلي بارد) والبلغم يسيرة صاحبه كلما خلط بما يخالفه واما الازمنة الرديئة فانها تنتهي
به الى عليه استحالة الى البرد وتارة بالمسخنات وتنشف بالمبردات وعطش وحرارة في الفم وينتقل الى النصف الثاني
نهاية ما يعلى عليه برودة الحلق وقلة الهضم والعطش واستخراج المواد وكثرة البلغم وتارة بابرد و
تنشف بالمسخن ورداءة حالة الشتاء، وارطب نهاية ما يعلى عليه دلايل نهاية له دلايل البرد وتبع قرنبل وسلمان
له به وخلط واستطلاق وسوء هضم وكثرة نوم وتبع في الاصحاء وتارة بارطب وآيات الكيفية نهاية ما يعلى عليه تنشف
وسهر وتحلل عارض وتارة بالجفاف وتنشف بارطب واستنشاف سريع للماء شديد ان تنشف

الفصل الرابع في حاصل علامات المزاج المعتدل

اما علامات المزاج المعتدل فيدل عليه اوساط ما تقدم في الاوان
وسواء الاعضاء، فانه بالجملة ان يكون صاحبه بهيئة طبق الوجه مجيبا معتدل شهوة الطعام والشراب جيد
الاستمراء في الهضم والكيموس والبول متوسط الحال في الرقة والغلظ والصفاء والكدورة والرائحة
والقوام ويكون صاحبه بهيئة متوسطة في الحر والبرد والرطوبة واليبوسة وسائر الكيفيات الفاعلة والمنفعلة
ويكون صاحبه بهيئة متوسطة في الحر والبرد والرطوبة واليبوسة وسائر الكيفيات الفاعلة والمنفعلة
ويكون صاحبه بهيئة متوسطة في الحر والبرد والرطوبة واليبوسة وسائر الكيفيات الفاعلة والمنفعلة

الفصل الخامس في علامات المزاج الحار

اما علامات المزاج الحار فيدل عليه اوساط ما تقدم في الاوان
وسواء الاعضاء، فانه بالجملة ان يكون صاحبه بهيئة طبق الوجه مجيبا معتدل شهوة الطعام والشراب جيد
الاستمراء في الهضم والكيموس والبول متوسط الحال في الرقة والغلظ والقوام ويكون صاحبه بهيئة متوسطة
في الحر والبرد والرطوبة واليبوسة وسائر الكيفيات الفاعلة والمنفعلة

الفصل السادس في علامات المزاج البارد

اما علامات المزاج البارد فيدل عليه اوساط ما تقدم في الاوان
وسواء الاعضاء، فانه بالجملة ان يكون صاحبه بهيئة طبق الوجه مجيبا معتدل شهوة الطعام والشراب جيد
الاستمراء في الهضم والكيموس والبول متوسط الحال في الرقة والغلظ والقوام ويكون صاحبه بهيئة متوسطة
في الحر والبرد والرطوبة واليبوسة وسائر الكيفيات الفاعلة والمنفعلة

الفصل السابع في علامات المزاج اليابس

اما علامات المزاج اليابس فيدل عليه اوساط ما تقدم في الاوان
وسواء الاعضاء، فانه بالجملة ان يكون صاحبه بهيئة طبق الوجه مجيبا معتدل شهوة الطعام والشراب جيد
الاستمراء في الهضم والكيموس والبول متوسط الحال في الرقة والغلظ والقوام ويكون صاحبه بهيئة متوسطة
في الحر والبرد والرطوبة واليبوسة وسائر الكيفيات الفاعلة والمنفعلة

الفصل الثامن في علامات المزاج الرطب

اما علامات المزاج الرطب فيدل عليه اوساط ما تقدم في الاوان
وسواء الاعضاء، فانه بالجملة ان يكون صاحبه بهيئة طبق الوجه مجيبا معتدل شهوة الطعام والشراب جيد
الاستمراء في الهضم والكيموس والبول متوسط الحال في الرقة والغلظ والقوام ويكون صاحبه بهيئة متوسطة
في الحر والبرد والرطوبة واليبوسة وسائر الكيفيات الفاعلة والمنفعلة

المنحنين واستلقاء الغشي البارد وشدة العطش وسرعة النبض وضعف شهوة الطعام والغثيان
والقيء الصفراوي والاختلاف الذي فيه وقوته ناحسة ثم النوم ان اتفق اي آفة ما من الخارجات و
الاحلام التي يشرى فيها مثل ما يرى ان واراباتا صفر وغير ذلك مما تخير عنه المحللة من الامور الرديئة
هذا الخلط واما البرودة فيدل على غلبتها فعل البدن والكوتة وسواد اللون وعفن الرائحة وسواس اللازم والافكار
الفاسدة والبرد في الفم والمعدة والشهوة الكاذبة ويدل كله اذا سود الحجر عفيظ وقت الحضور لاجل الوسط المتزن
بالغير فيه وكثرة البول الاسود والتوذج الرديئة وآفات الطحال والاعلام الهائلة ولا سيما المنامات
الفصل الثاني عشر في العلامات الدالة على الامراض ان اقصى ما يدل على الدم وهو الجنس في موضع خاص هي
ان كان في مواضع لا يحصى من ان يجري فيها مواد كثيرة احس سريعا وتنقل كثيرا فوق مثل الورم والاحساس بالتمدد
واحتباس نفوذ الدم والتقيح الاولى مما يتميز عن الورم الحار بقلة الثقل وعدم الحمى والتمدد سريعا و
فيما بين الورد عند لا يتبدى اليه الا من آفة بحيث سمايت وآخر من يسكن في الوقت فان لون الجسم
لما فيها الدم على التمدد الى ظاهر البدن الفصل الثاني في العلامات الدالة على الرياح ان الاستدلال عليها
مما اربعة اوجه الاولى من الاوجاع المحدودة سيما اذا كانت مع خفة واشتمال وانتشار من حركات الاعضاء
وانتقالات الاصوات والرابع من طريق النفس لكن الاول من خواص الاعضاء الحساسة والفرق بين الثقة
والريح ليس في الجهة بل في حركة الاوجاع والركود الفصل الثالث في العلامات الدالة على الاورام
اما الاورام الظاهرة فيدل عليها لمسه واما الباطنة فالحار منها يدل عليه الحمى اللازمة والمشتمل ان كان
محل الورم عليه الحس او تنفتح الوجع ان حس ان كان ذا حس وما يوكده الدلالة الآفة في اعضاء ذلك العضو
واحساس الاشياخ في ناحية ان كان للحس اليه سبيل واما الباطنة فبعد الاشارة الى علامات الكلية فنقول
ما دون ان نستقصي القول فيه عند الاوجاع الجزئية وما يليق بهذا الموضع اذا اذا احس بثقل رائح واعيس
يوجع وكان معه دلائل غلبة البلغم عليه من الورم بلغمي وبعد هذا القياس اذا وقفت الاورام الحارة في
الاعضاء الشاكلة الوجع هو اسرع اي الاوجاع في الحدة واحتفاظ الذهن واوجبته نوعي الحركة
آفة وجميع ادوار الاحتراق، تحت دقة وتحولا يدل المراق واذا احيت الشدة الوجع والحمى والعدو وحتى
الاسنان خصوصا بالاوتار وربما تعلقت البدن كافة عاجلة في العنيف غير مرتفض واقتصاد و
اذا الصحيح الجمع سكن لسبب الحر والوجع وحصل به ارتي للحكة واذا انتخبته اصري الجات الشدة توهن اولا
تارة ثم في لوح والعفونة واستوصى النبض لاستواء واحتفاظ الصفة والصحة والاحتباس و
الشوت وسقط الشهوة وحس الاطراف وتحاشتل به على الاتفاق ويسكون نام او عراض الحمر
وسهولة التنفس واشتهاء الشوة وسرعة انتاج الماء في الجبهة المتوحاة وربما استقت من عضو الى آخر
استلاجة او ردياد الجيد ان ينتقل من عضو شديد الى خيس مثل اشتال مواد اورام الرماح الى ضعف
الاذنين والكبد الى الارتفاع الردي بالعكس مثل اشتال المواد في ارسام الى نصل الى ناحية العقب والرئة
وعلامات الاشتال هي علامة الصحة بعد الاستقل عنه والمرض بعد الاستقل اليه معادا ما علامات صحة الاشتاك
فلا تخفى بالتي برسمنا فيه في علم التشريح الفصل الرابع في علامات نزوق الاتصال هذا ما صنيع به
الرابع في امر هذا المصدر واما ما ضاق وبعد الذي يكون بالنسبة الى موضوعه والاول ان عرضه الاعضاء
الظاهرة او وقف عليه الحس وان دفع في الباطنة الى ناحية دل عليه الوجع وان ضرب الالم لا سيما اذا
لم يكن معه خشن وكثير اما يتبعه سيلان غلظ او دوح مدة او ان كان منتفخ الاورام وربما حصل عقيبها لا سيما و
يزوق فيها يكون الوجع وراشته اوه وقد يستدل عليه باحساس المستزغات من الحي اربعا اذا انضمت
الى فضاء متى اليه النزوق لم ينفصل عن المسك الكثيف لما يوضع لما خرق اعداده من اسالة

والثاني ان وضع في الباطن دل عليه اشتمال الاناعيل وعرض نهاية غربة وقد يستدل على الخشن بالاضافي كما
يستدل على نزوق الروابط بالتفرع الاعضاء وبالتفرع اصعب النزوقات اعراضا مالا قابلة الاعضاء العصبية الشديدة
الحس فانها ربما اهلكت وبدنها الغشي والتقيح ثم الالم على الفصل وقد يخفى نزوق الاتصال ولم يبد له العلامات المذكورة احتيج في نهاية الى الاقوال الجزئية وذلك حيث يكون الموضع غير حاس او لا يحتوي على رطوبة او مما
لها وليس يعتمد على عضو الجملة الاولى من التعليم الثاني في امر البدن ان يبدو في احوال النبض وهي ستة
عشر فصلا الفصل الاول كلام كلي في النبض النبض حركة من اوعية الروح موافقة من انبساط وانبثق
فقد بر الروح بالنسبة وقولي من قبل الزمان لانبسط ولا ينقبض بل يرتفع ويحيط بالكيفية قولي لتخيف لان
انبساط الوتين تخيف بالقياس الى انقباض وكذلك الموتين كلا خصوص ذلك في اوائل ارتكاضاتهم وجالينوس وكذلك قال في رسم ان
الحركة النبضي يسبق بها وجزء من التقبض على ما سنشير اليه من بعد انت اسمه خطا وكل تخصص اتحاد البعض
فانه لا ينبك عن سكون بين الصدرة تخلو اكون بين كل حركتين متضادتين كما بين نبذ العلم الطبيعي واذا كان
كذلك وجب ان يكون لكل نبضة الى ان تحقق الاخرى انبساط وسكون جيدة وبين لا ينبض عن الحيط وانتفاض
وسكون جيدة وبين الانبساط عند الحركة لكن حركة الانبثاق غير محسوسة عنه كثير من الاحساس
عند بعضهم وخصوصا عند جالينوس ان الانبثاق عند عيسى بن النبض القوي والعظيم الصعب البطيء فانه
يدفع لم الاناعي مدافعة عنيفة فاذا انخص شيء يحس بالحركة الكاينة واما في العظيم فلانه بل القوي في ذلك
المعنى لاشتداده واما في الصعب فلشدته وامتلائه وامتلائه فلطول مدة حركته ولان كلا من هذه الاسباب يصير
ما لظهور الانبثاق صار المركب المكون منها موجبا لازديادة الظهور احكاما وعليك بهذا واقسام التراكيب الممكنة
وقيل ان يعدل ليس المحسوس بما ذكرنا من المواضع هو الانبثاق بل اثره وذلك يستلزم السلم بالانبثاق من لا
الاحساس به والمحسوس من الانبساط هو الاول وما ادلك على ذلك هو ان سكون النبض وذلك يوجد بانتفاء
من نادي به الصعف وان علمنا ان ليس في ذلك الا لغوره وبعده عن الحنة الظاهرة ومن الانبثاق ضاد ذلك
آخر لا يحس فوجب من ذلك ان السكون الذي بعد الانبساط محسوس لكونه عند الحيط والذي بعد الانبثاق
الانبثاق غير محسوس لكونه غائرا عند المركز او لاختلاط الانبثاق في اول الانبساط وهو الاشبه اما لكون
المركز الاول بعيدا من الحيط كما في الحمار الطبيعي او لاشتمال الطبيعة لكونه بعد تمام النضج والتنقي
والسيئ وضع الاضداد على حس في الاسود اسود شديد الحمرة واول قلة الحمرة اشتهاء وصفة
بعد القلب وقد يعرف الوضع الطبيعي للحمرة المحسوسة ان يكون على حسب ما مثلنا ان الالات متكيفة زائدة في الوضع
ومنقص من الانساع والطول ان كانت مستكفية فيما الصعد وجب ان يكون الجسم وقت يخلو صاحب النبض
فيه غير العوارض التي نبه والشيع المتقل الجوع وغيرها مما يخرج المزاج الى اوائل وتخفي من نبضا لعقل الناضل
فيتبين ربه وما الكيفية الجنس كمية فهو وتوالي الناس التي يوقف فيها ما النبض عيب نظر العدد عشرة اصناف
الجنس الاخوذ من جهة الانبساط والانتفاض وبه يدفع هزورة تكون الاعداد مثلة وبهذا الطول والتوضع و
العدل والويش والضيق والعدل والمختفض المتوسط والمعدل ما لطويل بها الذي ليس جوادا و
في طول اكثر من المعدل ان طلق اوصاف والقصير ضد وبهذا المعدل يدفع هذا القياس بهذه السنة الباقية وان الناس
من يوقف هذه الامور بالقياس الى فاتر الامراض وذلك ليس برضي لعموم اضرار فان فاتر الامراض عسف
باختلاف الاشخاص واذا تركيبت هذه الصفة حصل منها سبعة وعشرون صنفا وهذه الموتات صعبها
الاسم وبعضها ليس له اسم فان الزايد في الالات المكثفة يسمى التعظيم وان نقص فيها ثلاثتها
يسمى الصغير وبهذا المعدل والزايد عرضا وشهوقا يسمى السنخ وان نقص فيها يسمى الرقيق وبهذا
المعدل وقد وضعنا في هذا المجدول جملة الاقسام دينا الاسماء في الذي لها اسم واجدول هذا الشكل

يحصل به المتصل نعمة اقدم لانه ابتدا اسلاسر شا او بطئا او معه لا لكن لم يرجع في هذا اسم الا لا يتبدى بالطبع
وبتبعي سريعا فلانه يسمى بالتوالي تشبيها بالحركة التوالي وفي العبارة نسبة الاولى وفي المتصل يسقط الربع مع
الربع والبطل مع البطل والمعتدل مع المعتدل اذا آعيرته العائدة فانها اختيارا يقتضي ربع الاضعاف فيه
المتصل والاثنين بتغيير نغمة تتبع بحصل بذلك واحد من المقطع والعاشر بعد عشرين تقاسمه زمانه التام بحركة كل نغمة
اجزاء ١٨ بعد ١٨ اثنتا

الفصل الثاني في بيان اضافات نبض المزكر المخصوص بأسباب على حدة

قد توالى وجد المختلف في جزء واحد اذا كان بطيئا ثم
يسرع كاذكاره ومنه الموجي وجد النبض اللين المختلف بعد عظم الجزء الموجي وصوبا وسعة قدما وعرضا وعمقا وجد
تاخرا لكانة انواع شتى بعضها بعضا بحسب اختلاف بينها في الاستقامة والتدوير والصعود في الانخفاض في السعة والبطء و
هو من المختلف بتلك الوضع والحركة ومنه العودي وهو تركيب الموجي الاتي الاتي طائفة اصوات في الموجي
نحو ما اصفت من تموجه وهو اشد تواترا واما كانه دودة تدب في تجويف الموت وزجم صاحب الكامل ان اشد سرعة من
الموجي وذلك غير مستبعد عنه ان مثل ذلك السرعة لا يكون الا عند قطع مسافة عظيمة في زمان قليل ومنه الصعودي وهو تركيب
العودي الا ان اصعود في العودي واشد تواترا واختلافا في الشوق والتقدم والتواخر بالجملة في اظهر نبضها
في الوضع على حسي الا كما يظهر ذلك لحسي وهو شبيه الحركة بحركة المختلف من صفته بتغيير بعض الاوضاع
الذين مع قريب جدا بالعودي ومنه المختاري وذنبي الخاري وقد ذكرناهما ومنه المسلي وهو الذي يأتي من مقدار
الى صعر ان زاد تم تباكس بطيء الا ان مع الحد الاول يد المختلف فيكون كذنبي الخاري بتقدم في هذا الوضع
الاخطط ومنه ذو التوءمين وقد ذكر كان الاطباء يختلفون فيه فمنهم من يجعله نبضين
مثلا ضئيلين بالخلاف بتقطر واحد منهما نبضة قبيضين او نبضتان قبيضة واحدة ومنهم من يجعله نبضين على
ومنه ذو الغيرة والواقع في الوسط المذكور ان ومنه المتعدد وهو الذي يحس مرة تبتة بارعة ومنه المتوالي
وهو كالخطيني ينتقل والمتتبع والمتزن من المتوالي وهو الذي ليس له وزن ومن ذات النبض
اصناف فلا نحتصر الفصل الرابع في الطبيعي وفيه بابان الفصل كل واحد من المذكورة التي معنى فلانا نة
زيادة متقدان فالطبيعي منها هو المتزن الا التوالي فان الطبيعي فيه هو الازيد والا التي لا يحتمل الازيد والا نقص
فالطبيعي منها هو المتزن والمنضبط وجه الوزن الفصل الخامس في اضافات نبض الصبي وفيه بابان الاول
واضافاته تتعلم النبض وليس المالكة وهي ثلثة القوة الجوانية والاكل وهو الذي ازيد من الحاجة الى التغذية
وهي المستعينة لحمة ارسطو منها تحدد بازاء هو الحرارة اما خارجة عنه وهو المالئة مثل المزاج الحاري الا ان يخلط
والمايز لازمة مثل السن وسمي المميزة على الاطلاق المالكة بتغيير اضافاتها يتغير نوع الخارجة

الفصل السادس في بيان اضافات نبض الصبي وفيه بابان الباب الاول في اضافاته

النبض اذا كانت القوة قوية والحاجة شديدة والاكل مطاوعة كان النبض عظيما سريعا ولا يكون سواترا الا اذا استوت
الى حد ما وان كان القوة قوية والحاجة شديدة والاكل غير مطاوعة ملاحم من ان يصير سريعا ضعيفا يدارك بالسرعة ما يفوت
من العظم وان كانت القوة قوية والى حد ضعيفة والاكل مطاوعة كان النبض متواترا بعيد الادوار غليظا وربما كان واسع
من المعتدل وان كانت القوة ضعيفة والحاجة قوية والاكل مطاوعة كان اعظم الطبيعي وان كان القوة ضعيفة والى حد ضعيفة
والاكل غير مطاوعة كان النبض متواترا صغيرا وان كانت القوة ضعيفة والاكل مطاوعة كان النبض بطيئا والاكل صغيرا بسبب
ما الطبيعي سببه بالذات بعد سبب العظم اذا مع مانع من استواء الشوق صلابة الاكل وكثرته اللحم والجلد والوصف
الصغير سببه الصغير اذا مع المانع من النبض الانخفاض لتخلل اللحم وليس الجلد والعرض سببان احدهما خلا الوصف
الحاجة على الاثنا نة ان يزيد شدة بين الحالة والعوض سببان الاول الاخلاء فيقبل المدة الملائمة للصحيح والثاني شدة
الاكل وسبب ان بين شدة الى جنب مطاوعة الاكل وسبب المختلف قلة الحاجة وبين عليه سعة الاكل وسبب العظم كما
الذكرة وسبب الصغير كل من مقابلاتها ولا تي مقدم بوصايا بالصغير والصغير المتبع للصلابة يتصل من الصغير الذي يتبع الصغير
بان يكون النبض فيه صلبا ولا يكون ضئيلا ولا يكون بعد الصغر والانخماص منوعا لا يكون فيه ضعف القوة وبدايته من سوء مزاج
ان القوة مع عدم الحاجة لا يبقى من المدد شيئا كثيرا اذا لم يتبع المبدل والتبع لعدم الحاجة ينتقل من سوء اقتضاء
لا ظاهرا وسبب العظيم اتباع اسباب الموضع والمشوق وسبب المدفق اجتماع اسباب الضيق والانخماص وسبب الموجي
ما يذكر في كاذنة المعتدل والتواتر المعتدل وسبب الصغير بعد اسباب الصغر والصريع سببان الاول اشتداد
الحاجة بحيث لا يكفيها الجمع والثاني بعد ان لا يشتد الحاجة ولكن يوجبه الصلابة لا نقلة من تجمع العظم وبعد العظيم واعسر
ذلك من حاول اشتمالا سوقيا الى موضع قائلا بطيء الطبائع ان لم يكن تعظيمها عدي عوده والبطيء اسباب بقلة الاول
قلة الحاجة وان بعد ضعف القوة على احوال اربعة وان شدة القوة بتبع تعظيم النبض ولا عائق الى الاربعة اسباب
النبض اللين من الاسباب الرطبة الرطبة كالاعضاء الرطبة كالاسفنجة وليس عن والتي ليست بطيئة ولا
مرضية كالاستحمام واسباب الصلابة جس جرم الوعي والمدة فقد جمعة وفع الطبيعة كما يوضع يده الجبارين ويرد محمد سبب
الحمى والتالي الى اخر وآثاره ظاهرة والمقدار نذكر سببان احدهما كثرة الحاجة بحيث لا يكفيها النبض والثاني قلة
التواتر للتالي في طائفة الدرات الكثيرة منام مرة واحدة عظيمة في وقع الحاجة اوتمام مرتين سريعتين وقد تشبه
بهذا حالي مزاحيج الى حمى تنتابين فانه ان كان يجري على حد جدا صلى والاصر نصفين اسرع الا ان مقدار كثيرة
مجتمعي كل قسم كما يجد عليه بالتاة او اسرع ثم لا يلبث كل تنتابين فانه ان ربما لم الا ان يكون بعد غاية الصغر
متبرقعة وبسبب بكر ديمومة وتشوق سببه قوة قد بلغت الحاجة من الغلظ او بروشة قلة منها او غاية من
سوء القوة والمتزنة الفاسدة وسبب استواء النبض في اسبابه بين الجزر الطبيعي وسبب اختلافه تكثر مقاومة
او طعام وجي جهة علة واورد مثالا كالنوع الفاجر وسبب الانتظام صغر سببه الاختلاف وسببه هو ا
سنة سبب الاختلاف واما كثرة السبب وسبب النبض الجيد الوزن اجري الاسباب الاكثرة والقوة والمقدرة على
الجري الطبيعي وسبب النبض الردي الوزن اما ان كان النبض من احوال زمان الكثرة فمن زيادة الحاجة واما ان كان
من احوال زمان الكبر فمن زيادة الضعف وقلة الحاجة ومن الحاجة وسبب انواع المقدار جري الاسباب على الجزر الطبيعي
الاتي المعتدل من التوي والضعيف والنبض الموجي سببه الاكثري صغر القوة فلا يثبت من ربط الوقت الا بقية
بعد بقية وربما كان ليس الاكثر سببا وان لم يكن القوة ضعيفة الصغر لان الاكثر اللين لا ينبل لان ذلك الخيل ان لم
من جزء الى جزء فتبدل الباس الصغير فانه يتحول اكثر من تحريك اولا دون الوعلة اللين وسبب النبض الدودي و
النبض شدة الصغر حتى يجتمع اربعا وتواتر او اختلاف بعد اجزاء الوعي لان القوة لا تضبط بعد الاكثر دفعة بل شيئا
بعد شيء لان القدر الذي اختلف الصبي يجتمع جرم الوعي في جنبة وينقبض واختلاف احوال الوعي في صلابته
وليته وورق الاعضاء العصبية وهو سبب القدرة على الحاجة والاكثر الحاجة مقتضى ارتفاع اجزاء من

الفصل الثاني عشر في موجبات الهزال والنقص من النفض النفض في اول الهزال صغير ضعيف يعقبه تتابع الصغر
والضعف ملغوم والحرارة الغريزية ذلك الوقت داخلة على جميع الاعضاء واما الغلظ والقوة فبكلية الحاجة بشدة
استيلاء القوة الهاضمة فان ذلك مانع كثرة التحليل فان قلت الحار الغريزي يتزيد عند الاضطرار فيشتد الحاجة قلت
لم يوجد الغلظ بلا مزيد السدة او القوة قلت اذ ان صح فيه تزيد عجيب الاضطرار فيشتد الحاجة فقد عدم التزيد الذي
يكون في اول الهزال الطبيعي لكن منع الظن بوجودها اما الاول فلان حرارات النفض يعقبها سكون والحال ان الحاجة
الحاجة في الهزال الى الانتفاض وشدة غاية ما يكون ثم يتبدى الانبساط عنها الا بعد غاية المرتخاة في النفض فيعجز الحار
الغريزي عن الكثرة فيتطفأ استادق زمان السكون او الحركة واذا استحال الانطفاء في الهزال عاد النفض يقوى ليزيد القوة الهزال
ما كان بالحري في الغور الى الخارج ويعظم ابطاء وذلك لان المزاج يزداد باضطرار تسخينه والان لينه واذا كان في الهزال عاد النفض
ضعيفا لاضطراب الحرارة وانضغاط القوة تحت فضول لا تحتمل الاحراكات العنيفة وان كان يعقبه خلاء الى المزاج الى
حسه البرد يعقبه امرد وغير النفض لمحالة يجب ذلك للتعقبة الحجام ضعاوة فاذا استبطأ الرأي الطبيعة مال النفض
الى العظم والسدة قليلا فقد رجا و رجع الى مجاري الطبيعي والمستفرغ فقد سبيل مفاتح موصلة ان تعذر النفض في ابتدا
الحركة عند فساد الاخلاط لزام القوة ثم يعود النفض عظيم سريع متواتر تختلف به الارض حتى يكون نهوده الوكر شبيهة بالغيرة
واما في القوة بعضه الى دفع ما عرض فكر لا يبقى على ذلك زمانا طويلا الفصل الثالث عشر في احكام نفض الرياضة
الرياضة اذا دام نفع من التعب والضعف جعل النفض عظيما قويا سريعا متواترا فاذا بلغت ذلك الحد فان لم تبتدئ بالزيادة
لا يحتمل منفعت من قوة النفض وعظم وزادت في السدة والتواتر والاحت النفض الى الرداءة ثم الى بلية الفصل
الرابع عشر في احكام نفض المستحمين الاستحمام بالماء الحار حمام تبة الى حد التحليل الضعيف او جب احكام القوة
والحرارة واذا انتهى الى ان تثبت حرارة الوضية حصل النفض عظيما قويا سريعا متواترا فاذا بلغت ذلك الحد فان لم تبتدئ بالزيادة
او الم يبلغ الى حد الغوص الاستيلاء زاد القوة بريا وتنقص من السدة والتواتر والاضعف النفض صعوده وضعف
تعاقبا واذا ابتدأ والماء الحار قد تحلحلت المواد يزيد النفض صلابة ونقص عظمه والمخلخلة تزيد سدة الا ان عظم
الفصل الخامس عشر في نفض الجمالي والان الحاجة تشتد فنفض الى المزاج ليس بمتكرر الولد في النفس المستفرغ القوة
لا تنفض كثيرا شيئا حتى يصار احكام بنفض احكام القوة المستفرغة من الحاجة الشديدة فلذلك يعظم نفضه كثيرا ويتواتر
الفصل السادس عشر في نفض الاوجاع الوجع اذا كان في اول هيج القوة الى الفتح والصلابة والحرارة يكون النفض عظيما
سريعا واذا مادى حد الكلالة في القوة اضمحل الى ان تعدم العظم والسدة وكلما دنا الاشتداد التواتر تعظم النفوض
الى ان وجد النقد تم التفاوت حتى الانقاض الفصل السابع عشر في نفض الاورام الاورام ههنا ما يعرض في غير
القلب اعضاء ما لا يحدث الحمى وهذا غير نفض الغصة الذي حدثه بالذات ونفض سائر الدنى بالعرض والورم الحار
اما ان تغير سوء كالورم الحار البارد والليني والصلب فان الكاذب غير النفض الى الفتر يدة واما بوقته مثل الورم
اذا جاوز الابتداء والصدق الزمر زاد في الفتر يدة والصلابة والمدد والارتفاع وان ربما انتهى زاد في التواتر
والسدة ثم ان طال الزمان فقلت السدة وعاد بطيئا واذا انحط قوي النفض والما عتدار عنه فان الورم الغليظ يوجب
انحطاط هذه الاحوال بالضد واذا مرت غصته فان الورم في العضو العصبي يوجب زيادة في الفتر يدي في الوجع يوجب
زيادة الغلظ وشدة الاضطراب لا سيما اذا كان الذي فيه هو السرسام كما لغلبي وفي الطحال الليني يوجب الخوخة
كما ذكرناه وادرات واما الوجع الذي يتبعه مثل ان ورم الرئة يحدث ضنا قيحا ودرم الكبد دبولية ودرم الكلية حصرة ودرام
العضو العتوي الحس تشنجي بخشه الفصل الثامن عشر في احكام نفض الاورام الصلبة النفض يحمل النفض
غلظ ما هاجه اسوئيا متواترا واذ ذلك ما يثير من القوة ويبطئ من الرديء ولا يعيان يقع فيه اختلاف لمثل به
الانتقال الان يخالط خوف او مخيل او دين رعشي العقب والقوة ليست تنفع سلغ النفض في اي السدة
والتواتر بل ربما غلظ الحاجة وكان يعقب متواترا وكذلك السدة والورم يجعل النفض صعبا متواترا واذا ذلك

الشرايين المجاورة في محل الورم والالم يقتضي انحطاط الورم وذلك بوصف فتوري خلط المادة الى سايرها لان
ما عسى الانبساط والمتعفن بالاذى يتبع الجميع واحد وهو الفتوري الحيواني وسبب النفض الذي ان يضعف القوة
فيها فتدخل اضطرارا الى استراحة متدرجا وبالعكس والثابت يعقبه حالة واحدة اذا عقب صفة القوة وذهب الحار
وما يتبعه اذا عقب قوة ما وارد او الذي المنفض ثم الثابت ثم الرابع وهو التوفيق بسببه قوة القوة والحاجة
وحالة الاكلة فلا يرتفع ما يخالفها القوة فحر الانبساط كمن يريد ان يقطع شيأ حيزية واحدة فلا يرفع دفعة شيئة
بالاقوى لا سيما اذا انزعجت الحاجة دفعة وسبب ذي القوة اعني القوة واستراحتها او عارض عاصف
يصرف آليه الطبيعة دفعة وسبب النفض التشنج وكلتا جزيئيتين في القوة ورداءة في قوام الاكلة و
النفض الذي تقدم معك من قوة وحركة صلبة من حاجة شديدة ومن دون ذلك لا عبرة ارتعاد الفصل
الرابع عشر في نفض الاسنان والذكور والاناث كان الذكران اشد قوة وحاجة من الاناث فصار نفضهم اعظم
واقوى من نفض الاناث والان بحاجتهم يتم بالغلظ فنفضهم اعظم ابطأ من نفضهن واشد تتابعا ونفض الصبيان
الذين للرطوبة وسرعة النسبة الى اجسامهم عظيم لان الحكم مطاوعة حاجتهم شديدة وليست قوتهم ضعيفة بالنسبة
الى حاجاتهم الان نفضهم بالنسبة الى نفض المسكليس ليس نفضهم بل هو اسرع واشد تواترا اورى الاولين
نفض الصبيان ان يكون الانبساط والانقباض فيهم في نفض مس الشادي ونفض الشبان زايد في الغلظ والقوة
ما نقص في السدة والتواتر لكن نفض الزنوج في سواد الشباب اعظم ونفض الفوج في وسط الفربي والوزن
الاولين سواء وقريب حاذ كر فالصبيان الاسان الاناث ينفض يزداد فيهم على الاناث طارئ زيادة واما نفض الكهول
اصوب للضعف وابطاء لعدم الحاجة والوزن الاولين بهم ان بانة الانقباض الى القوة ونفض الشيوخ المحتبين
في السن صعبة شتاء وسبل وربما كان لينا وربما كان صلبا والوزن الاولين بهم ان يميل الانقباض الفصل
الخامس عشر في نفض الازمنة الزاج الى راسة حاجة فان ساعدته القوة والا كان الانقباض غليظا والا كان يميل
فصل فان كان الى رطيبا كان الزاج قويا صحيحا فان الحرارة الغريزية يرجب تزيدها القوة فيزيد الرديء
والشهامة في النفض ابطأ ما بلغ والقابل ان يتولد كما يرجح ذلك والا كان الزاج المتوسط بين الفوق والضعيف
اقوى شهامة وقوة من الذي يتبعه حد الانبساط واباردة نفض الى بلة الضعفاء فان حاد فالان لينة
زاد في الوضع والصعود والتفاوت والا كان دون ذلك والصعب الفري يتبعه الزاج البارد الذي زاد في
يتبعه الحار ربما ورد الرطب يتبعه الموجبة والاسواض والياس تتبعه الضيق والعلاية ثم ان كانت القوة
قوية والحاجة شديدة حدث ذو الوعيين المتنبي والمرتعش وهو مرض كان واحد ان كيفيتي الزاج شيئة الحرارة
والبرودة مختلف لذلك جنبا الاخلاط فالذي يوجب الكيفيتان ومن هذا يعلم ان اول النفض الذي يتبع سبيلا و
جزر من الغلب الفصل التاسع في نفض الفصول النفض يتبع سط الربيع معتدل يدل على الى القوة هو في
الصيف سريع متواتر للحاجة صعبة ضعيف لتحلل الحرارة الى رديئة ومن الحر يحدث محلل مختلف والى الضعف
ما هو اضطراب بنيب كثرة استيلاء المزاج الوضي فيه ناتة الى البرد واقوى الى برد واضعف فلكونه زمانا ما فيها
لطيفة وفي الشتاء يميل تتابعا الى الصعود والضعف بعد الان الابعد ان الحرارة لا تشتعل فراغ الفصل
العاشر في بعض البدان ان بنايب طبايع الفصول اعضاء اجسام النفض فيها يجاري ما في الفصول الفصل
الحادي عشر في النفض الذي يوجبه المتنافرات اما ذوال فيقع حال النفض لا ما يتضمنه مثل ان يقع النفض
سريعا لان الغلظ والقوة بكيفيته مثل ان يميل الى التعفين او الى البرد فيتعفن بعضهن ذلك وان
ان يكون نفض العدد او كثيرة او معتدلة تتغير الى الصعوبة او الاختلاف والغلظ والعدد يتضمنه وهو ان
الكثير منه وان كان يوجب الاختلاف لكنه لا يوجبه عذرا يعتد به لشدة قوة الحرارة وحسبه الحرارة الغريزية
والاخلاط فهو حاسبة الغذاء الغريزي وبعض بعضها بعضا غير لكنه لا يخفى شريانا في حاجة والقوة

الفصل الآخر

وكثيرا يكون مثل لحم يتزل وعصيد واذا كانت ازرقة في فوارير بين شديدة الخضرة فهو اول الحمل وان كانت
به قماحة فهو ثخين آجوه وبول الضف في الاكثر اسود به كالمداد والسبب ان النصف الاول يشوق ابو الحمرات
فاما ان يبول الحمار بزيادة الماء ورقة كما في الذئاب او بغلظ وثخونة وخروج وبول الدواب يشبهه لكنه اصفى ويخيل
الى من خلط فيه ان نصفه الاسفل صاف ونصفه الاسفل كدر وبول الغنم ايضا مثل هذا ذئب فرس بول الناس
لكنه عديم العدام سيئه السمل يا له بين وبول الفيل لا قوام له ولا منى وهو اصفى من بول الغنم الفصل الثالث
في البول في الامراض الحادة والمزمنة الشهيمة به ان جميعها يتبين به الاخلاط من السيالات فكلما قربت منه
ازداد صفاء وقوة والبول بالخلاف وما العسل اصفى الادوية وما الدبس يربو تغلظ عن جانب لان الوسط دلا
يا لمنه ام ولا كوكبة الفصل الثالث عشر في دلائل البراز البراز هو فضلة الغذاء المعدي ويدل على احوال
البدن من حيث هو بدن الاول في كميته فانه اما ان يكون اقل مما ينبغي ان يحصل من المطعوم ويدل على قلة الاخلاط او
البدن لوا حتباس كثير في الاعضاء واما ان يكون اكثر مما ينبغي لكثرة الاخلاط واما ان يكون متوسطا
ويدل على الاعتدال ان يكون قوامه فانه اما ان يكون رقيقا واما ان يكون غليظا واما ان يكون معتدلا والرقيق
ان كان لزجا دل على ذهاب الاخلاط لزجة والرقيق طاهرا ان لم يكن لزجا صبوبا اسود دل على بعض اورام الكبد
او نزلات اوتنا دل على رطوبة والغليظ ان كان لطخا رطوبة غريبة دل على تحلل او كثرة ورد بيوس او قوارنا رتة
او يبس اغتذيه او طول مكثه في الامعاء وان خالطته رطوبة دل على ان به لطوبا احتباسا حرارة ما بقية
عن ابرد زمن هم وارد يعمل وربما كان ذلك من انصباب يفضل صوبي لم يعمل بلذعه ربما ان يخلط الدم
من لونه وهو الما يلي هو اللون الذي الخفيف الذي رقة ودل على جودة الحال لان كان مع براز متصل في الامعاء
ارطوبة والغلظ والكثرة واما ما خرطبي وهي اما ان هو ضبع الصورة ودل على كثرة الادرار واما ان يعرض بتبريد
ودل على سوء في المجرى الذي يتلى ازرقة الاسعاء وبنفسجية فان كان مع حامضة فمنصاد دل على فضة صفراء و
كثيرا يخلي الصحيح المتدرج هو ما وكان ذلك سنوا غامجا واما احضر ودل على دار كراند او زنجاري واما السود
وهو على ما فصلناه البول الدامع فرهبانة فانه اما ان يكون مشتقا كزبل البقر ودل على ارخ خالطته جوهر ارادة
اما ان يكون صفيا ودل على عدم الحمى من فيها فانه اما ان يسيح مزوجه وشدة واما ان لا ودل على كثرة الادرار
او ضعف الكبد واما ان يميل الى سواد ودل على ضعف المعدة وردالاعضاء وكثرة الرطوبة اوشدة وابض الادمس
صوبه فانه اما ان يكون حادا ودل على ارخ ساذجة واما ان يكون منغلا ودل على ارخ مخلطة بارطوبات الاربع
من الحمية وهو على ما فصلناه في البول الثالث من هذه ودل على عطش او كثرة مخاطبة الارخ واما الرطبة
بدل الاسود فهو الذي الاجود السيئة الغير المعدل الحالي من الرائحة والزبدية التي تماثل الماكول الى الغلظ اقرب
وقيل خروجه ولا يلذع ولا يكون سديه الثقل ولا عادر الفصل الثالث في صفة الصحة فصل في تعاليم
اسطقس البول في تعليم البول العلي ان البول العلي يعلم فيما يرى ما يدل عليه من براز الانسان الصحيح انا كيف يخلط
عليها صحتها وكيف يعلم صحة الصحيح فلان الاربعة ذلك مزج العفونة وحاجة ارطوبة وان يعلم ذلك لابد اما من
امور سبعة تعديل المزاج واختيار ما عادل وتشبيه المفصول وضغط المركب واخراج المستشيق المحتبس
وتحليل ما كان ابقيه وابقاء ما ينبغي فهو براز الانسان ان الرابعة كيف ترد الى حال الصحة وكيف يعلم
الصلاح وكيف يعلم ان قد استكمل الفصل الاول من الفصل الثالث عشر في تدبير المولود الى
ان يفطم اذا خط المولود وجب ان يقطع سرته فوق الربع اصابع ويربط بصوف فوق قشر قشا لكيلا
يورم ويوضع عليها خرقة مغموسة في الزيت وحاذر به في قطعها ان يبوله المولود الصوف دم الاحرش والقارورة
والكون والاشنة والمراجل سواء ويجتنى ويزر ويجب ان يغسل بزبد الاقحوان بالماء الحلو الفاتر ويجعل
بقدرة واصلح الاطلية ما خلط من شاذنج وقسط وسنا وحلبة وصعتر وان كان كثير الوسخ اجلسه فلطخه

ثم يغسل بماء فاتر ويتبع سحاقه دايا باصابع سلقة الاظفار ويتطرق عينه شئ من الزيت وهو ام يطبخ فالحمر
به ضع دبره ويجعل على شاخة بالمخفر ليسيح ويتوقى ان يصيب رأسه ثم يغسله بعد ساعة ليسهل استقبال البول واذا
سقطت سرته فرعليه رماد الصوف او بادغونة لتقطع او الرضاض الخرق سحقا ناعما واذا انتفخ السرة
اعصابه فلطخه بخيز خرا لجاوي الطبيخ ويدم في منخر سفل الحمار الى الظفر ما به ويجب ان يكون راسه في الحالة
اعلى من سريره ويجب ان يكون اختبار ما ياكل في الثدي الحيز اللاذعة شيئا فشيئا واصلح دهنه
لمثل هذه هو سمن بقر الاطول وعند الضيق يدهن بالدهن الضيق الفرج الاليه متقدمة اعلى صدره وان نفخه ورمه
في وقت القمط ان يلزم راحته ظهره وقدماه راسه برفق رفيق ثم شد بخرق ناعمة ويسير بالرفق ويضع اولا
على بطنه ثم على ظهره الفصل الثاني عشر في تدبير الرضيع والمرضع ان من الواجب ان يرضع المولود بلبن امه خاصة
بحيث لا يتقدم مرضع ان الاولى ابرد والثانية من النسوة ينقل الى حالة الصحة والاجود ان يرضع كثيرة ان اولى
الاوقات بكل على مرضع ثلث وعاجب ان يراعي به الارضاع ان يجلب الثدي فيملأ حلقه ثم ينحي المولود
على ثم يرضع وهكذا فانه اذا ارضع متوسطا رجح سريعا وهذه ذلك سبع ايراد الهاني واراحيز فيسيرة الخلط
للصبية المتوسطة ومن اراد الاستظهار فليس ان خلط واراه سنها ما بين قمص وعشرين سنة الى قمص
وليكون مرضعة امرأة قوية الجسم بالولادة سنة لا الصحة حسنة اللون قوية الشعر والصدر واسعة كريمة
الاخلاق بعيدة عن الشهوات الصفراوية مثل الغضب والهم وغيرها ذات ثدي بكثيرة الغذاء الغليظ بالبول وليس
طعم طيب الرائحة معتدل في الغوام والمعدة وان اضطر الى من ليس بهذه الصفة فيوضع مرضعة التين والملاح
اما الاولى فان كان اللبن غليظا كريه الرائحة سئ بعد عفن فيوضع المولود وان كان سئ الرائحة سئ بعد نقاوة
الغذاء الثاني فان كان الرضع غليظ اللبن سئ الكيموس الزفري الطبوع بالغلظ وطعم الغلظ وغيره
ويعمل بخلاف ذلك من الجيد بضد ما ذكرتم يراد ان تراضعا سنة واذا كانت رقيقة اطلق كوكبة
بالفوقية وضع الرضاعة نشأ لا يرقد غليظ كالحامض اليس الرائحة الحد الغلظ وان كانت بلغة اللبن فظ فان كان
بهاك ذلك الا ان يعرض عارضة تمنع سبب كمثل التغير والاستفراغ وما شبهه وذلك والاولى ان لا ينقل الاحد الى
حوارة كالحادة غذية المتوسطة بالرائحة وبزره وقيل ان اكل مرة الضفدع مانع لذة الثدي وما يوثر اللبن ان
بدهنة اوقية من سمن البقر يشرب على الريق شهرا يحرف ويمشي ادوية طلي الصم ويخلط بالنانخواه
وان كانت كثيرة اللبن فمضى سعيد الفؤاد وقضيه الصدر والتي يلوكها وعلى لوبطين الشعير اوه بطين هو فلان
يعرض الموضع بريادة فتنة وتوضع في باغة حماة الجوهر والملح ابيه فان ذلك يحرس فساد الرطوبات
راحة اللبن وقيل مداراة بل ربما جيد وكما فان ذلك مضر عظيم للولدين واذا وضع الموضع او خارج من
اربعة غير مرضع الولد وغيرها والمعدة الطبيعية لا مرضع سنتان فان استتبع الطفل غير اللبن اعطى ما يرتع و
لم يت وعلد واذا اعتد شيئا ما يخلط نقل الى غذاء هو اقرب واولى ذلك غير مضيعة الموضع ثم خيز ما وعسل اشرا
اولين وعند ذلك يبتدئ بالبيد ما سانج اوج سير شرابه واذا انقضى المدة وفطم ونقل الى ما يغتذي ويصلح اغتذاه
الرطبات كالاحساء والحلم مخيشة وحداء بالطبيخ خبز وسكر واذا اعتصر وجب ان يعمل سفوفه
على قطع المسن وتحن فرعند ما شئ يوذيه ما حس او قطع واذا انقض منع من الاكلات العنيفة والاكلات
التي تبقى ان يجاد لها قطع واذا اصلحت الاسباب قطع عوم عليه الاكل سفيا كمضغ ويدخ خوفه درنيته
به ماع الاربع ونجع الدواج والزيت المعمول وبطل الزيت في اذنه واذا اعدى بعض اصبه اعطى قطعة
رطبة من اصل الرمس واذا ابتدا سقى عقبه باذانه ذلك اصل الاسان وعمل له ذلك على وجه

كثيرا من الاوجاع العارضة الفصل الثالث عشر الاورام التي توضى للاطفال وعلاجاتها للاكلان علاج
الفصل لانه اجدر بالوضع وجب ان يبدأ العلاج به ثم نتلو على حال الطفل ما يلائمه من العلاج
والشيخ ذكرنا به الضعف او اضافوا جزئية يكثر وجودها في سن الطفولية وادعى الى علاجاتها ومن ينفعه
وان كان ذكرا الذي يعتريه الورم منها او ام الدبلة والحبيض وعلاجها ان يؤخذ منها بالا صبع عم ١
رطبا ويمرخ بادهن ورد او بالعسل معجونا به بعض الاطباء او العسل مع ملك البط وسعوط نفل يتخذ من البابونج
وانشت ومنها استطلاق البطن سيأتي علاجه بابه الاستطلاق الطبيعة تحلق عضو من
اعضاء الهضم والوضوء الوجع وعلاجه ان يكمد بطن الرضيع بكمون وورد مدقوقين بخل او دبس ويطلى
مع خل فان كمن الخطب فذاك والا سقي من انجرة الجدي وزن دانق بماء ورد وعجن بعير اللبن ليلا يتجبن
ويعذى بالبنوسفر كالبيض المسرشت والاحساء الكثيفة ومنها اعتقال الطبيعة وعلاجه ان يمرخ
بطن الطفل بالزيت ويلطخ سرته بمرارة البقر فان لم يجد فبمرارة الدجاج ومن بزر الخردل المسحوق
معقودا بعسل او مع فوفل او مع عسل الجاورشير وما يذيبه ويطلى بقليل عسل او بشيء قوي حصة مسهلة
البطم وربما جعل قوي بانة المسك الملح التي يسمى مانون ومنها قرح اللثة وعلاجه ان يكمد بالورد
مع الشيح ومنها الشيخ وعلاجه ان يمرخ بدهن البنفسج او البوسن والابرسا او الجزي او الخيري فان عرض الشيخ
الشيخ بابس صب على راسه زيت عتيق ومنها الكزاز وعلاجه علاج الشيخ ومنها
السعال والزكام وقد اجدبه لك بارد كثير يصب على الرأس من اصعب ما يكون منهم ويطلى الرأس بدهن كثير
ثم يجز على اصل الشعر الاصبع ليستقيا بطن كثير اضافوا ادوية صفع بها وكثيرا ما يحدث النوازل في الرأس
وغايته ويبقى منه كل يوم شيئا بابس جليب ومنها سوء التغذي وعلاجه ان يعلق برز الكتان بالعسل
وبه بعض اصول ادوية واصل السوسن زنبار يت وبقياء ومنها القلاع وهو ان كان اسود فعلاجه ما
الاعرج يأتي ان شاء الله ما خص من ادوية القلاع على الوجه المذكور في العلم الجزئي وكثيرا ما يتبع ان يدر
في فم الشيخ المسحوق وهو او محمد طاهر ورد وقليل زنجفر واصل السوسن المسحوق وهو ما يجوز به
وربما كان بشكل عصارة الحنبل وعنب الثعلب والتوتج ويتبع في ذلك غسل بشراب العسل او ماء
اباعه يتبع من الجمتات الخبيثة ومنها سيلان الاطوس من اذنه وعلاجه ان يغسل صوفة في عسل وخمر
محمد طابني بسير من شب او زنجفر او شمر من زطوني ويجعل في اذنه او يغسل صوفة في شراب عصا
يسهل مع شيء من الزعفران ومنها وجع الاذن من ريح ورطوبة وعلاجه ان يغلى الحضض او السعتر او
الخلى الظرز او العدس بالماء الذي فيه دهن ويقطر فيها ومنها الوطاس وهو ورم حار يعرض في ملتقى الفك
بسمت بعض المتطببين نزول الماء وعلاجه تحريم الرماع وزطيه بفتور والوتج والخيار رد ما عنب
الثعلب وعصارة بقلة الحمقاء ودهن الورد وجع قليل خل وصوفة البيض مع دهن ورد ويدل الماء كان
دايا ومنها انتفاخ العين وعلاجه ان يظل عليها بالحضض بلبن ثم يعسل ويطبخ الاترج وماء الاصول
ومنها بياض محكم قرنية البكاء وعلاجه عصارة عنب الثعلب ومنها السلاق وعلاجه ما ينفع منه
ومنها الحبات وعلاجها فعله تم يطرح على وجه الماء ان كانت صغارا تسقى الطفل ما
الرمان او مارزا البقلة بالطباشير او ماء الجبن مع سكر او الخيار شنبر الطاهر بحب الرمان الشحمة
واذا كانت بليغة فهو الاكثر يسقى السكنجبين مع الخلنجبين السكري ويحط الطفل من فخاية يجعل
ويغبار على الوجه المذكور ثم يغسل بماء قد غلى فيه الحضض والعفص وعصارة عنب الثعلب والعامة تداوي
بما ترى منها الحضض وعلاجه ان يكمد الطفل بالماء الحار والدهن الكثير الحار بالشمع البيض والبابونج

سعوطا ومنها الثؤلول وهي ان كانت سوداء فعلاجها ان يطبخ في الحمتات الخبيثة
كالورد والآس والطرفاء وورق شجرة المصطكى ويغسل به العضو ويستعمل الاضمدة التي ذكرناها
وابشور السليمة يترك حتى ينضج ثم يعالج بما قلناه في تقرحات الاسنان الخ ومنها الاسترخاء
العصب ساذجا او مع قليل نطرون واذا اشتد اصبح الى ما هو اقوى وهي بقبل بارد ابيوذق قشره مخروجا
بلبن يتحمل فان شئت بشد رسغ بطبخ الآس والورد والآذخر ودون نخرة المصطكى ومنها
شدة الحدة وعلاجه ان يسخن الماء الذي يغسل به ويغسل عليه ويطلى عليه بعلى بحرقة كمون او بصل
حراقة النرجس المدبوغ عليه فان لم يكف استعمل الحوامض كالخارشنبل المدقوق الممزوج
والصبر والآذخر ومنها وجع السدة وعلاجه ان يؤخذ العنصل شق ملكي الرطب
به الماء في بطن شريح ويطلى به السدة ويسقى شيئا بعد شيء ومنها السهر وعلاجه ان يسقى شراب الخشخاش
ويوضع على صدغه دهانة دهن الخس والخشخاش فان احتيج الى اقوى من ذلك فدع الدار بهذه صفتها
وجوز جزء ومثقال صندل وحبق شامي وبذر الكتان وبزر الخس وبذر الخشخاش الحلي وبذر الخس وبزر الخيار
والبنفسج وكمون وينقل الجميع نقيا نقيا ويحمل منها جزء من بزر الخشخاش منقوعا غير مدقوق ويطلى الجميع بسكنجبين
سكر وبنفسج قدر ربع فان اريد ان يكون اقوى من ذلك اجعل فيه زاجة قرن الايل ومنها الهوام
وعلاجه ان يسقى جوز الهند مع السكر ومنها الفتق المبرح وعلاجه ان يصنع المعدة بشيء من هذا بين الى
الصفيرة ويراعى ان يسقى بعض دانق فربما تورم ومنها ضعف المعدة وعلاجه ان يطبخ صعتر
بصوص بارد الورد والآس ويسقى بارد الشوطبة بشيء من الشمع والسكر او غير ذلك مما يسير من
الحبيب ومنها الاحلام المزعجة وعلاجها ان لا ينوم على كفله فانها من كثرة النوم مع فساد الغذاء او
ان يتعشى العسل ومنها اورام الحلق وعلاجها ان يلين الطبع بالتيانة ويسقى ابا الشوك وتخمه
ومنها الخوف في النوم وعلاجها ان يطبخ من بزر الكتان ما يقرقا بالعسل او الكمون ما يقرقا معجونا
بالعسل ومنها رياح الصبيان ويدفع الآس الكتاني عن بنيع الشيرن فرخ درطبات يجمع منه
وعلاجه ان يؤخذ من السعتر الجفف بالدستر والكمون اجزاء سواء فيطبخ ويسقى الصبي منه ملئ جبات ومنها
خروج المقعدة وعلاجه ان يؤخذ قشور الآس الرطب وهفت البلوط وورد يابس وذر الحلوى و
اللبن اليابس وطلت المؤخر بطبخها وبعض اجزاء سواء يطبخ في الماء بقدر ما شربه الصبي ثلاث
طبخ فاتر ومنها الرعبوبة وعلاجه ان يؤخذ حوف ويكون ملء تلتمز به في دهن ويطلى به
البواسير الحشفي ويسقى بزر ماء بارد ومنها البرء وعلاجها ان يسقى ما الشيح في الماء
الحمس الصابر ويضمد مطلية بالافسنتين والبرخ الخابلي ويوارز البوذ ويحمل الحمقطى والعصار
معلقا جاء ان يؤخذ الآس والوذي الصغير مكة جوز سكر مثل نصف ويسقى بالماء ومنها سيح الخد وعلاجه
ان يذر عليه الآس المسحوق او اصل السوس المسحوق او الورد المسحوق او السعد المسحوق او دبس العنبر
او دبس العدس الفصل الرابع في تدبير الاطفال اذا بلغوا الى سن الصبي ولان قد تقدم
اخلاق الصبي وذلك بان يحفظ كيلا يؤخذ بعنف شديد او خوف او غم بان يناغى كل وقت الذي
يشتهيه ويحب اليه ويناسبه ويقال ما الذي يكربه فيتجنى عن وجهه واذا اتيه من ذلك ما يؤذيه فان
يقبل بالماء الحار ثم على عينه وبين الاوجاع ساعة ثم يطعم شيئا يسيرا ثم يطعم الاطول
ثم يقبل بالماء الحار ثم يعودي وينوعا ما يكن من ترتيب الماء يطعم الطعام لئلا يتقيه قبل الهضم واذا بلغ
عليه ست سنين كلف التأديب والتعلم ويدرج في ذلك في هذا الوقت بعض ما يحتاج اليه ويزاد
في تعليمه مثل الطعام وليعفو عن الصبي ما دام صغيرا ما لم يكن اصرارا على الشر والمداومة عليه

الجمل

تدبيه بعطش يدالى ساعة اذا كانت الغذاء الجيد الصنعة مع العسل فى اول بدء بعد الاستحمام بالماء البطئ وعقب شرب الطعام الفصلى الكيموس مثل البقر واللبن ثم الغذاء الهم ان استرخاه او عقب لبس الحار والبارد والنقل فاكم الماء الرطب صيفا والبارد شتاء لا سيما اذا كان فى الصيف فى مثل الشتى والخريف وقليل من الاكراث وليأخذ رياضة بالمرك واذا اتيت قبل طعامك ليتبين بك بلطيفة وليخشن الجلد بالبوله الوار و اسفيوم وكل بها ومختف الاجلة بسيق الشتاء وقد كنت رخصت لهم فى تناول الفواكه الحارة بعد ما يسخن ويصير الجسد فان كان طبيعتهم يسيرة يجب ان ليس يوما ويوما فمن الزائد والمعتدل عنى والاقوياء ان يلبس بعد الحمام وغير ذلك ويستعمل الحنفية بالماء بين رجع اضاف فصل الحنفية دون الحارة ويتعوا من الصعد فالكن

الفصل الثالث فى مقدار الرياضة

الفصل الرابع فى تمييز سد ذلك الشيخ اذا عرض لهم سد وذلك انه اذا الفواكه المعوق مع استراب والزمان يتبين ذلك او بعض منه او بعض اعضاء سد وذلك ان يرطبوا الجسد كله بالدهن ثم يدلكوا بالاستحمام و المخرج والاغذية مثل الخل بالحذر وس او الشعير وشرابه العسل يوم بعد يوم حدوث السد والسبا اذا رايت عليه السحنات المعروفة بعد بعض

الفصل الخامس فى بيان ذلك الشيخ يجب ان يكون حمة الماء الحمام غير منوع منهم للاعضاء الضعيفة والآلة

الفصل السادس فى مقدار رياضة الشيخ رياضتهم يختلف بحسب اختلاف حالات اجسامهم وعاداتهم فى الرياضة فان كانت اجسامهم معتدلة فاضلة الهيأة رياضوا رياضة معتدلة وان كان بعض الاعضاء منهم ليس على الفضل حالات رياضوه على جهة الاستشياخ وايا ما مثلا ان كان العضو المتحرك من فوق كالراس او اعضائهم من الرياضات ما يطاعا الراس وحده ولكن يجب ان يأمروا الاراس بما امرنا بالمشى والاحضار والركوب وكل رياضة بنا وان الصف الاسفل ان كان من اسفل كالرجل استعمل الرياضات الغير قاعدة كرفع الحجر وتريح الفتى وان كان من الوسط كالظاهر والبطن والصدر استعمل لهذا الرياضات بالرفق بحسب وان كان بعضهم سمينا جدا فربما رأضوا رياضة نقيلة المقدار وربما لم يرخص لهم فى ذلك لعنى اذا كانت حارة او يابسة او بهما جاز ذلك بشرط ان يسل الى العفونة وليس لهم نضج وان كانوا ضعفا دون رياضة وما يمنع مانع فالواجب ان لا يحرم فان الخطأ فى المقدار لا يحرم تكثيف الصواب وان منع من استعمال الماء منع تركها بالبدن وهذا شئ يعرف بسائر الاستقراء

الفصل الاول من الفصل الرابع فى استعمال المزاج الاول الحرارة

سم المزاج الحار ان كان مع اعتدال الجسم المتعلقين لم يحب لهواء موطن فى اول الاره الا يحتقت لكن مصاحب هذا المزاج اذا بلغ سنه ان ياتى بالاعتدال فى الجسم وان لم يكمل نضج الرطوبة لا يكثف فتارة تغلب الرطوبة الحرارة واولى بالحكم مع اليبوسة يحذر ان يبقى زمانا طويلا وجلة ذلك ان هذا المزاج يحصر فى غضون رديه الى الاعتدال واستخلاص علم على ما هو عليه والاول انا نتيسر للواد على الموطن الذى يحب طويلا لان تبرهم فى يفتدرج لهم الى ان يتأدبوا ان كانت باغذية تنبت كل ازهم فى الاعتدال فى المتعلقين فتبرهم

مسامه وحفظ الغذاء وزمن ان يدخلها هواء بارد بغتة ويحبس الاستطلاق الا اذا اضعفه البرد فحينئذ يسرع
ويسرع بالاسهال المحتقن خصوصا ما فيه تريا فيه كدهن السمك ويتقى ان لا يكب خاليا من الطعام بل يمكث
كمن بعده ان يوقن المعدة واوفق الاغذية له ما يسهل عليه نكاية البرد مثل اللحم والخبز المخمر والحلت و
من مضرته البرد والكل اجود الى الجيد وعليك فحذ ازمانه فصلت في اطلق تراب فاز عاجل النفع والى زمن البرد
عيب على من سماه الى البرد ان يه كك اطرافه ان ان يسخن وان يطليها بدهن حار خلط كدهن السمك والبان و
ازفت او يضمد بالثوم والقطران والقنة ويحتنب لحم الدببة والسنجاب الصفيتين ويتقى ان يركبه
في اكثر الاوقات فان ركبها ساكنة في الهواء من اقوى الاسباب المكنة لبرد فان اصابها برد فليضمها
ان يأكل الشيح والكرنب او يطبخ في الشيح والبابونج والنبت والسحر عن ان يرد الجسد ومن الناس من يعتمد
ان يأكل الخمر له لك مستقة وهذا وان كان مما يجيبه الا ساع في بادي الامر لكن الاحتراف بعد يجب
يسقط بسخنة واذا اصابه الخوف بكمد وجب ان يتفقد ويوضع في الحال رضي يحبس الدم من ثقبه ويطلي
بالطين الارمني والخل الممزوج والقطران واذا اصاب السعف وجب ان يقطع ليس من ضرورة عادته السعف
الى وهن وحفظ الوهن من اراد وذلك بكثير بالاشياء المذكورة في الجملة الفصل الرابع في
مضرة الماء بغتة يجب ان يتذكر ضرر المياه المجتمعة بالطبع والاستراح والتنظيف بالنفض وغيرها ومما يتقى
في وبا الصيف وجه وبالجملة كل الاقوام والمطعمين في الشتاء المكروه ان كان الخوف من قلة الغذاء
والماء الصافي يصلح بالكمثرى او نحل فيه الخوخ وجب الاس والنورد والشيح وشرب بعده ما يليه
وسلاق المرباة سومات والملاوات والغليظ الكدر بالثوم وجمع ما يتبع وقوة تضعيفه والى حين العفن
ما يقوة وبعض الباردة ويشرك فيه الاطعمة الحارة والاحفظ ان يتوب من الماء وآيته المعدة ومن انه يجد
من ثقيل في الجملة المحتقنة ان يستحضر من ما يليه ويمزج به الماء الذي يليه وياخذ قرنا كل منزل الماء الذي
الذي يليه وكذلك يفعل الى ان يبلغ المقصد وكذلك ان استحضر ملئين بلده وخلط نصل ما يريد بعد تضعيف
منه وترك حتى يصفو الفصل الثاني في تدبير راكب البحر من اراد السفر في البحر وعزم له ان
ان يترك حتى يتهيأ فان الزمن جيد وان اراد ويه ان يبتدئ لان يهوض الى مشقة اول مثل التوجه الى الشتاء و
ارباب المرة سوداء الدس بالجل وغيرها من الجنس المعروفة لم المعدة الحاقة من ارتفاع البخر الى راس و
يشرب من مزر الكرنس والاسفيذ ويصبح منخريه بالاسفيذاج الفصل الرابع في تصنيف وجه العلاج
يجب الامراض الكلية ثلثة اقسام فصلا الفصل الاول في كلية العلاج وهي ثلثة انواع التدبير والعلاج
بالدواء والعلاج باليد اما التدبير فهو التقرب من الستة اللازمة والاسباب التي هي جارية من الهواء يجب
وجه يطابق الصحة واحكامه حصة نازيغ اذا اريد شفي الطبيعة بتنقية الاخلاط وتسكين اذا اريد حفظ الصحة
القوة ويعمل اذا كانت القوة قوية والمرض حابس واستفراغ ما حقه الكمية ودون الكيفية وذلك اذا
اريد تنقية القوة واذا كانت الطبيعة الموكلة بالهضم تضعف عن ان تزاول هضم شيء كثير واما حقه الكيفية دون
الكمية فذلك اذا كانت القوة غالبة فوق الموجود اخلاط ردية وذلك ان يجلب اخراج الخبيث قبل ان
اكثر ما يفيض الغذاء وينبغي اذا كانت الامراض الحادة فان الاغذية تحفظ اذا كانت قوية فاضلة فيعطى
لكن اقل قليلا فان الامراض الحادة فان الاغذية تحفظ القوة في الامراض المزمنة اكثر لان بحرانه بعيد واذا حفظ
القوة ما بقيت الى وقت البحران تخلف الامراض الحادة والتشفيل فيما ليس يطبخ واحد فاز تخلف
يجب راتب محمد ذلك كان المرض حاد وجاز اقرب كان المستعف فيه اشد واما المعالجة بالادوية فلا يجب
فوائض الاول اختيار الكيفية ولا يعدي اليه الا موقوفة كيفية المرض فاذ وان كان ما رايوجب ان يكون

عقيب الطعام ان كان ذا آمين من البرد واذا عرض لهم شيء من ما رايناه فعليهم باستعمال المحتقنات بعد انهضام بالعدا
مثل بتبع الاسفيذ وهو الصبر والاهليلج والقرطم المربا المحتقن ويتقى ان يأكل الخبز بالدهن ويستعمل الشراب
الابيض الرقيق والماء البارد الفصل الثاني في استطلاق المزاج الا بردية وذلك صاحبه المزاج ان كان
مع اعتدال من المتطلقين فتدبيره انه من الحرارة بالاغذية المتوسطة في الرطوبة وليس الزيادة في الحرارة والخبز
بالادوية المسخنة وتناول المعاجين الكبار وه ان كان مع غلبة الرطوبة دبر بالتجفيف والاستفراغات التي حسنة بالرطوبات
وان كان مع اليبس دبر بضد ما ذكر الشيخ الفصل الثالث في تدبير الاسهال الذي السفقة الوسخ هذا الاستعداد الاطعام
وتدبيره تعديل كيفية الاخلاط باستفراغ وتقليل الغذاء وتاخيره الى ان تقضي الرابعة من ساعات النهار المستوية وما
لاخلاط في جنس وتدبيره تعديل كميتها باجادة الهضم والقرابح الخلط والمالك والطعام في مقدارهم وتدبيره ان لا يتجاوز
بشبه ان يحدر بمثل الكوشنيذ والتين المجون بالزعل الفصل الرابع في تنقي التصفيف بعد ذلك بالتنقية ذكر
بالفصل الذي يتبع تصفيف البدن اجود شيء بعد اصلاح الطعام واستعمال الطعام الكيموس الجيد تنقية البدن
المخ الاستعمالات الموفية قبل الطعام واياراته السريعة المدافعة بها الاطريفل الصغير وغيره من المعاجين المجففة
البسكلم فاحسن به الاشتمالات وبعد فصل وجلة الفصل الغذاء بتنقية القصوى اما الخبز فيتعمد في ايادا و
يستعمل عتيد الواجب ويجود جميع المخبز ويرطب كثيرا ويلطف الغذاء ويرتاض رياضة معتدلة فوق رياضة النصف
ولا يتناول من الطعام بل يوف يستعمل الاستنة المطيفة ويجتنب كل ما يوقف ويابس واما النصف فيتعمد في الشراب والطعام
والرياضة وتنقيه بالمطيبات ويستعمل ما يتبن ان اكبن ويلزم الطل والكمد واما الكيوف فيتناول منها الجود والتدبير
المحتقنات كلما ولتجتنب رقيقه من الوكاء والماء البارد والنوم في المكان البارد ويشرق نحو الطلوع ويرد الغذاء
ويتبن ان يستعمل في اوايل على ان الاحوط ترك الاثارة وينبغي ما يرطب كثيرا ويخبز قليلا واما الشتاء فيكثر
التعب وتوسيع في الغذاء اللهم الا ان يكون صوما وان عرض الابد ان الصحيح فيه المرض يلزم ايا العلاج واستعمال
المهلات والمقيد والتي وقت الهواء ان كانت لمعدات ارضية اختير المكن الحارة وبهبات الرياح وان كان الغذاء
سماوية فما لصد يجب الوجيز يعني بتخفيف البدن وتعديل المكن ورطب دون تجفيفه الفصل الاول من المجلد الرابع
ان يتبن ان الاثارات على وجه مجمل من تغير عما عهد عند من المزج هو العادي اذا الخلق له طلب اسباب ذلك
التغيير والتدبير له كيلا يقع في مرض واما ايراد ضروب ذلك التغير وبه لوازمه منتهى عن التفصيل الفصل الثاني
في تدبير الماء من اراد التوقي من ان يبتدئ به قبل الورد وان كان معتدلا ولينزع الى ما يغلب انه سيعاب بتبن من سوء
من صرع وعطش وسهر وياضة والبسه تستعمل معه ما يحفظ عليه صحته ثم اذا شرع فيه وجبه ان يتبن عند كل كوب
بتن قليل ويرخي غدة لا الا في التزول الا ان يكون الاناء باردا ويبرد الا عياء بما قيل فيه وان اضطر الا يعين
على الهيج شيء الا الكباد والتخم والقيء وعلى الجملة فالمعدة لهذا المعنى اوعيه العطش اضعف بتبن والماء بتبن وهجر
غايته فتن وريق بالعبير الفصل الثالث في تدبير الماء واذا بارق في البحر بتبن ان يسير راسه من الجنوب ويصيب
بالماء ساعة بعد ساعة ودهن البنفسج او السيوزه يطل صدره بلطايب بزر قطونا وعصارة الورنج وبتبن ان يميل الركب
سوق تسعير شراب المواكل او الحماض وعمة نزول بغتة الماء البارد عند رجائي ذلك يكمد بخل حار واذا ذقت
الهموم يلزم والكل المثقل المشبع في الحل او البورج ويحبس دهن حبة الورج ومن ضرر الهموم فليكب على الوجه
ما بارد او يضع على راسه الادهان الباردة كدهن الورد والخلاف والعصارات الباردة كعصارة حب العالم
والعمل عند اوه سديع الانهضام باردا بالقوة والعمل واذا تعطش على وجه لا يشرب رية فاز يكون بحط
الطعام وان لم يجد رشرب جرع بعد جرعة فاذا سكن جابه وسكن الهياج فرعطه يشرب فان هو اراد الاقبل شربة
يشرب دهن الورد بارد وجبن ثم شرب الى ما يصوب الفصل الرابع في تدبير من ساءت به الحال
لحد بران يحتنب التوبة الى الخلط وان كان مستظرا بالاتهب فان اضطر اليه دبر باطراف ما سنذكره ويسد

الدوار المستولي فيه بارادة وبالضد وخلط العنبر عيطا بالثاني اختيار كيتة وهو ينتهي الى تقديره وزنه
والى موزنه اربعة كيتة وهو فيه ممنه ان يوجد يحل سبعي الحمس الضاق من موزنة طبيعة المعصوب متدار
المرض والاعراض الملايمة كالنفس والعادة والفصل والتغيير او موزنة طبيعة العضو سعضو موزنة فراهيه
وقلعته وضعفه وقوته وذلك لانه اذا عوفت فراهة الطبيب والمرضي عوفت بالحمس الحكم لتيقن منه فراهيه
الطبيب فيوقف مقدار الدواء الراد اليه واذا عوف قلعته عوف ان مصت او فوف او نجنه او كشف موزن
متدار ما يرده الى الاعتدال وذلك لان المصحة او التقيئ يخرج الى دواء قوي والمجوف الصحيف الى دواء
ضعيف واذا عوف موضع يعني المك ركة عوفت خاصة رضيعة الدواء فيقدر وزنه بحسب مضلع ملك الجهة
مثلا ان كانت الملاقي لمعونة الكبد وجب ان يشرع بالبول بحسب مضلع مارد وان كانت في تغيير او جب ان يشرع
باسهال او بحسب الموضع عوف قربه وبعده وذلك موزنة الكيتة يجلب ان موزنة الوضع بحسب الموضع يشتمل على المشارك الاولى
منها ان يعوف بالقوى يشتمل ان يخلط بالدواء يوصل الى العضو مثل خلط ما وبنا عضاء السول الكبدات دواء ضعيفة
القيب الرخوان ومنها ان يعوف جهة اتصال الدواء مثلا واذا دس ان المسيح في الاعضاء الخلط طوعا بالمتنى واذا
حدس ان في الوقاق عوج بالمك ويه وقد يتنع واعات معنوي الوضع معاد ذلك ينبغي ان يسهل وهي بعوفة
الاعضاء بحسب ما واذا كانت نية الاعضاء بعد عوفت من موضعها بعد واعات اربع شرائط احدها مخالفة الجهة
كما عذب من اليمين الى اليسار ومن فوق الى اسفل والثانية واعات المك ركة كما يحبس الطبيب موضع الحاج على
انه من جذبا الى التركيب الثالثة واعاة البعد لئلا يكون الجذوب به قريبا جدا من الجذوب عنه وان كانت
منصبة سعب من نفس العضو الغريب المك ركة كما يعضد العاشق على الرجم والصدر في الذبحة واذا اراد الجذب
الى المكلف اجتنبه تسكين الوجع اولا ثم نظر متى لا يكون المجذوب رئيسا وموزنة قوة العضو عند ان الاولى المذكورة
من ثلثة اوجه احدها واعات الرياسة فانا لاحق طبيعة الاعضاء الرئيسة بالادوية القوية والاستفراغ منها يجب
استواغه دفعة ولا حق ادوية من المزمنة سترتبا او فوادا واما الاعتدال الثاني ثم الدابع ثم الكبد وثانيها
واعات اصلي المشرك للعضو ان امكن رئيسا مثل المعدة والرئة وله ذلك لان يشرع في الجهات مع صعف المعدة ما
شديد البرودة وثالثها واعات ذلك الحس وكذلك فان الاعضاء الاكرمة الحس سوى يجب منها استفال الادوية
القوية الكيف ومقدار المرض يوف صدقا وان كانت الكيفية الموجبة شديدة استعمل ايضا ادوية ضعيفة
استعمل قليلا وان عوض الملايمة غاية السالف ترتيب الوقت ومقدار يوف الى المرض في الزمن الى ان
من الازمنة المذكورة مثل ما يليق بكل ان يكون الورم ان كان في الاعضاء الرئيسة ابرد وقد وهما اذ نضج
الاستفراغ انتظر بحسب الجلاء اوجا بين ويشرع حينا وكان المرض ان كان حادا وفي الابتداء لعلتنا الثلثة
في المشي بالقضاء فيه وان كان مرضا لم يلطف في الابتداء وذلك لتلطيف لكن في المشي بلطف بالاشتمال وايضا
ان كان المرض كثير الكلام يحتاج او عضو يحتاج العليل قوة النضج يتأخر استفراغ الشروع في الابتداء ولم يلتفت
الى النضج وان كان معه لا النضج ثم استفراغ زيادة كان تنهو الصواب ليعطوا في حد وان تعلم على الخلط خاصة
وليس يجب ان تسم على دواء واحد بل علاج واحد فان المالوف لا يتخلف عنه ابدا واذا استكملت العلة وتحلل
الطبيعة واذا اضع وض وهي قابلة ينتكسين الوجه لا يتجاوز بالتجدير الاشخاص الا اذا كان نافع الدواء باخلاف
الى نقد العضو الذي لمس ما ربما يخلط الورم واختلف الضرورات المعرفة في الاصول الى جزئية عن اختلال
والاتلاع كلي اضلاء وسو المزاج بان استفراغ واستيلي الغوي ربما يكتنف بغير النهو واذا وجبت الامر فلا
يجب به دواء قوي والاتقدير في العلاج على الاربع الثلثة فان منها تخالجات الاولى شوهة وهي بعوفة الخلط
وتشبيطه بغيرات من الشاهد الطبيعية والحلات الطبيعية واحضار سوء يوضح اذ دلت من علامة وبعد ذلك
من الجوبات الاربعة وعاينا ربه ان المزاج الانتقالات وزاد ذلك اذا كانت مثل ما يليق العضو الاعلى

من الخط المشترز والمعتدل من التجربة في المرات الصعبة فان ذلك اذا كان لا ان يكلت متوسطة وجه وجيه الفصل الثاني
ثن صناعة اوامي سو المزاج سو المزاج ان كان بلاء وبتقل وان كان مع مادة استفرغ قبل وبا كان الاستفراغ
وجه وربما اصحح الى البتيل وذلك اذا كان السبب مخلف وعلاج سو المزاج كلمة اضاف فانه ان كان مستحكما
بالعضو يجب الاطلاق وهذا بعد الدواء المطلقة والا فاقتصر بالخلط وهو مع السبب مع الدواء وان لم تحيث بعد
وكان في طريق المدة يجب مع السبب المطلق وخط الحرارة بتنضج الدم ويجب ان يجتنب التجربة الخلط لسلا يتزيد في نخر
المادة ميزة من سو المزاج بل الواجب ان يتصفر في الابتداء بالجلو وبعد وذلك الشعير والفرفاء وان لم ينضج استعمل
المعتدل فان لم يسع استعمل ما فيه حرارة لطيفة ورياضة وقطع التطفية حتى تنضج الاخلاط المحارة وتحتبس المزاج الحار
صعب اذا استحكم لانه لا يكون الاعضاء سوء المزاج وسهل في الابتداء وتحتبس جراح الرؤوس المستحكم اسهل
من شربه التحتبس غير المستحكم لكن بتربة التحتبس المستحكم وان كان صعبا اسهل من تحتبس البارد المستحكم
الخلط في التجربة اكثر منه في التحتبس فان الحرارة بصعبة الطبيعة وربما تحتبس الادوية المسخنة للكبد الاعوان
مع البردة للعليل لعرض ظاهر وكثيرا ما يكون الدواء لطيفا صحاح الى ان يخلط به ما يكتنفه مثل ما يخلط بعض
الضان الضمع وغيره الفصل الثالث في اركيب وفي يجب ان يشرع الاشياء التي تدل على صواب الحكم في
الاشتراع عشرة الاستلاء والمرة والمزاج الحار الرطب والاعراض الملايمة مثل ان يكون الطبيعة التي يراد
اسهالها لم يعرض لها اسهال والصحة المعتدلة التي القضاقة والصعب والتشاقف والتخلي والسن الذي
لم يعترض تام القوة ولم تحن وزجه الابرياء والصفي المعتدل البلد المعتدل عادة الاستراغ والاسباب الماضية
احد الدوية وسبق ان يراعى في كل استراغ احد امور اربعة الاول استراغ الخلط المرجب للمرض وبعثه الاخلاط
راحة الاول ان شبعه احياء او فتوران الحرارة او حي يوم او ضعف كبير الاسهال للاعضاء وتشريح الادوار الشاذة
الثاني ان تامل جهة صلة كالتشاق بتبل بالبلغ والعصي بالاسهال الثالث حضور تجربة صيد كالتبلغ بالانزر
لعلل الكبد لا العشيال الذي وجب ان يكون مضغ الخارج احس من العضو المستفرغ عنه خاليا عن المرض و
اسبته اوه وان يكون خارج ما يخرج عنه طبيعيا كاعضاء البول لحرة الكبد والاعضاء تشبهه الرابع وقت
استراغ وخاصوس يحتم الفوران في الاراضي المزمنة ينتظر بهذا النضج لا بمزر وقبل الاستراغ وبعد
النضج يجب فيها ان يبس من الحطات كالاز وفاء والحاث والبزر وادامي الكاذبة فانا لا صواب ايتم
اسقاط النضج الهم الاول بعوض بعض يابس واستراغ الكاذبة عرضها بيع وجيش اصوابا بالجذب الى
الى الخارج الجيدة والثانية بالجذب الى الخلاف الغريب وبعضه عدوة من استي جذب الى الخلاف البعيد
لا يجب ان يبادر في التطريش على قطع واحد بعد الاسهال واولى الاوقات بالجذب ان لا يكون في ابتداء
اشتداد ولا في المواد بوقة واذا استقصى الحالات واسهل المواد استراغا ما في العروق ما في بعضها
ولا يبادر المشروع الى ساوي الغدة كثيرة وقد يجمعها الطبيعة غير مصومة وكل استراغ او ظاهرة
على ان الاكثر ذلك يترك طلبا لما في الاستراغ فان اين بينة من الحالة اتقل عايلة من الاستعفاء
بينة وخصوصا اذا كان الخلط غليظا او المرض مستمرا فان كان فزيادا خر بارتصاص في الصبي والاسهال يجذب
مزيته في ونضع مزيجة والتي بالعكس والعضو يختلف حالا ومن حاد ومهنة وحسن تدبره قد يتبل لطائفة
الى الاستراغ وكلة ذلك اصحاب البلد الى اصابة سيل حاجتهم الى الفصل الرابع في الزمان الشروع الى الاستفراغ
والعضو وكيفية الهيل والمبني حرا استعمل وقتا وقوى عضوه وقتا واول الطبة تحلله بنايات النضج فان
شان المدة ان ينضج بالطعام الواصل وصفي استرته ما يليق الخلط المستوغ ويوسع الى ان ترى و
الاستعمال قبل الهيل والاسهال اياما من المعدات الجيدة الا ان يسع ماع واستراحة الناس اضبط الى هذه
الاعداد من كان خلط عاصيا واعصى الاخلاط السوداء واطوعها الصفراء والبلغ متوسط الحال من

كان خلطا نازلا او كان محموما او معتدل السحنة فاسما اصوب من نقيه وقول من قال ان نقية اصحاب
الخلط النازل بحال مجازي ليس مراده الحال عقلا والضعيف ان كان سهل الاجابة لكنه صبو اولي بان لا
ان يكون الزمان الشتا وان لم يكن فالاحفظ ان يدبر بغير القي والاسهال خصوصا ان كان يعتاده المراق بالادرار
والمعتي بالعود دسهلا وبالعكس والاول اما لقوة المعدة اوذربها اوشرب الدواء على جوع حو طرا وكان
الشارب غير معتاد للقي اوكون الدواء ثقيل الجوهر سريع النزول والثاني اما لضعف المعدة او لبسه
او تلينها اولكراهة الدواء اولكون الشارب ذا تخم ويجب ان يكون المركب بحيث لا يختلف بسايطه اختلافا
شديدا لتطايق ازمنة الاستفراغ ولا يضطرب وحين استسهل او تقيا وهو زائق عرض له دوار ومغص
كرب وصعوبة استفراغ وذلك للغثي دبير قوى الطبيعة والدوار ما دام يستفرغ الفضول جاز
لا يكون منه اضطراب فان حدث فانه يخرج غير الفضل واذا تغير المستفرغ الى خلط اخر دل على فنا البدن
من الخلط الذي يراد استفراغه واذا تغير الى خراطة وشيء اسود منتن صديدي واذا عاق عن الاستفراغ
عايق وكانت الحاجة ماسة اليه فالحيلة في ذلك نوم ثم تدارك سوء المزاج وليس كل استفراغ يحتاج اليه
لكثرة الاخلاط بل ربما يعود البرء وربما يكون الاستفراغ على سبيل الاستظهار لمن يعتاده مرض
وقت من السنة فيستفرغ قبله وكثيرا ما يحتاج الى الدواء بحالين الخلط المستفرغ في الكيفية فانه يجب ان
يخلطه بما يخالفه ضما والمحموم لازم الاحتراز يصعب اسهاله وفيه مخلص المعالج ذا خبرة وانما منها
فان اضطر الى ذلك لم يخلط المسهلات السهلة مثل اللبلاب والترنجبين والشيرخشك
السفرجل والبرنج واذا دعت الضرورة الى الفصد والاستفراغ بالادوية القوية فالفصد مقدم على الاسهال
الا من كان المحموم في ابتدائها ولذلك ان كانت الاخلاط البلغمية مختلطة بالدم الا اذا كانت لزجة باردة
فيجب البداءة بالاسهال والقياس ان الاخلاط ان كانت متساوية قدم الفصد وان غلب خلط بعد ذلك اسرع
وان كانت غير متساوية استفرغ الفضل حتى يتساوي ثم يفصد ومن قدم الدواء على الفصد عرض له قلق
وحمي لا يبرءان بالمسكنات فقد اخطا في المتقدم والدواء المستفرغ انما يستفرغ الخلط بقوة جاذبة
وشوق طبيعي كما في المغناطيس بالحديد ومن عنده ان هذا الجذب بالمشاكلة في الجوهر فقد اخطا من جهة
السداد ولو كان الجذب بها لوجب ان يجذب الحريز والذهب الذهب عند عدم الدواء فان قلت
لو صح ما ذكرت من الراي لوجب ان يلزم الدواء الخلط حيث هو فكيف الواجب ان يكون كذلك لكن
الواقع يحصل منه اذ متقدما ثم المسهل انما يجذب الاخلاط من الاعضاء في الطرق التي يندفع منها اليها ان
يحصل في الاعضاء وذلك بعض الوافدة وعلى ما يتفق ان يتراقى الى المعدة ويتعدى منها لو جبل ان ما ان
المسهل سريع النفوذ الى الاعضاء والطبيعة زمان الشرب يستعمل في دفعها عن الجذب اولى الى ان
واما المتيمي فهو اذا وقف في المعدة جذب الخلط الى المعدة الاعضاء **الفصل الخامس في قوانين الحقنة
بالاسهال** قد سبق الكلام في وجوب اعداد البدن قبل المسهل الا ان ذلك ليس بحسب كل بدن فان المستعد
للذرب لا يجب ان يفعل به ذلك فانه يكون سببا لافراط الاسهال والواجب في تسهيل بدنه بان يخلط
بمسهله المقويات التي يعضده اوما له قوة مغنية كالهليلج والاحتراز فيل ان يقبل ويحق ان تعد
لهم ادوا لطيف السهل فانهم لا يحملون دواء قويا ولا يجوز استعمال الحمام بعد شرب الدواء فانه يجذب الى جهة
الاستفراغ الاول السافي الصيف الاول وهو ان من شرب الدواء يجب ان لا يكون جوعان ولا ممتلئا
ومن لم يعتد شرب الدواء فليتلطف في تدبيره وليبتدئ بالمسهلات اللينة ويصلح ان يقدم اولي
التخم والاخلاط اللزجة والمدقوق اليسير والسدد بالاغذية الدسمة قبل الاسهال ومن الملطفات
يستعمل المسهل والاغذية الاعضاء فيتلطف من علة فيجب ان يخرج ولو لجنبه ادوية مسهلة والمكرو لونه من

بلنز

نخبتن

من يشرب الدواء الثانية يحتاجون الى ادوية قوية واذا كان المستسهل حار المزاج ضعيف المعدة والزيت بالادوية
ان يشرب قبل الدواء شيئا ماء الشعير وماء الرمان والاشرب على الريق ولا يجوز ان ياكل شارب الدواء اويفرغ قبل
النزوع من العمل فان لم يحتمل حرارة المعدة او طول الاضطراب والجوع اقتصر على اسفنج على شيء ماء الرمان فانه ربما
اعان الدواء ولا يبطل المنفعة باردا بل حار ويسقي كل صنف من مطبوخ بما يجانسه والمسهل للصفرا في طبيخ
الشاهترج والسودا في طبيخ الافيمون والبلغم في طبيخ سطوراس والدواء اذا لم يجد الخلط الخاص به يتموس
استخص وكذلك ان وجد عوار او يبرد يسيل او لا الخلط المخصوص به ثم الذي يليه في الكثرة والرقة على
التدريج الا الدم فان الطبيعة لا تسمح بافراغه لكونه ما يحتاج على محاماته ومايشتد حاجتها الى الحجر بالمحموم
المسهل في يوم واحد فان ذلك من غلو الى بلغم والشارب او اضعف عاد قربا اكثف من الادوية المسهلة
قوة مسهلة ونادي على الاسهال واحتاج الى علاجات كثيرة حتى عسكه ولذلك الشيخ ويجتنب شرب النبيذ
عقيب المسهل فانه يوقع في حمى واضطراب ويكثر ما يستعقب الاسهال والقيء وضعف الكبد ويتلف شريك الاعمار
والفصل اوقات شرب الدواء الربيع والخريف ويصير منه في الاوقات الحارة على الاعتدال الا الضرورة فقط
ويرصد في الشتاء يوم جنوبيا وفي الصيف شماليا ولا يجوز تقويه الطبيعة بشرب الدواء فكل ما حاجة الى تليين يصير
ذلك ديدنا وهم العاقبة ومن كان يابس المزاج فالدواء القوي يشكه ولا يعمل فيه الضعيف فيقعد او يستعمل
الحركة على الدواء ان يتقيا قبله يوما او ليلة والاولى ان يبقي المطبوخ فاترا او يجبنه فاترا ويسخن
الشارب وقده ان لم يكن صولويا واذا اسكنت منه النفس فلحس شيئا حمضيا ليعين على الخدار فان
ابطا يخرج من الاحلال قدرا ما يخرج الدواء واذا اضر بعمل فليتنبه الشرب لكن قبيل العمل الا ان كان قويا وفيه لم
في ذلك والا فلا واذا استمر العمل يخرج بالماء الحار ثم اخذ الجلاب بعض البزور اللعابية واوادنا بالجوارح
والمرء وحده ارشاد وبالعدس من الريحان ثم يتغذى بغذاء لطيف كماء الشعير وماء اللحم ويدخل الحمام في اليوم الثاني
ان لم يمنع مانع فان استلذ ودل على النقاء ومن اضطر الى دواء قوي كالخربق فليسلك سبيل الاحتياط وتكثيب
من الاستعداد بما يعض في الاجزاء عليه واذا احتقن راجحة في البدن وطال الاحوط بعض ما نذكره ان شاء الله
والمبادئ السمينة كالماء زريون والشبرم يقطع منه شيئا الا شيئا ومن حم بعد الدواء سقي ماء الشعير ليسيل الحق
بالماء وينبغي ان لا ينبت بالسكنجبين الى ان يرجع الى الامعاء فربما والمريض اذا احتاج الى مسهل ضعيف لم يعمل
فلا يجوز التحريك **الفصل السادس في موقع وجوب القطع** العطش المفرط اذا كان مع اسهال ليس بالثقيل دل
على وقت وجوب القطع وكذلك تبدل لون المستفرغ **الفصل السابع في تدبير من افرط به الاسهال**
اما بضعف المعدة اوسعة افواهها او لقوة المسهل ايا ما او لقصر البدن وسوء المزاج منه وكيف كان فعلاجه
بتجريع القوابض والاسوقة وتقوية النفس بالمشمومات الطيبة والتنويم بالحمام او بخار الماء الحار وربط الاطراف
من فوق واسفل ومن حب الرشاد مقلوا اطعموه بالدوغ الى ان يحتقن او الغربان او القوابض وتضميد الاحشاء
بالقوابض والضماد بالمراء الباردة والحار والاعصاب التويق وتحقين الاعضاء الظاهرة ولو بالحجامة وتسخين الكلى و
يكون الغذاء قابضا مبردا بالثلج كالحصرم او السماق **الفصل الثامن في تدبير من شرب الدواء ولم يسهل**
شك قد الافات فان لم يحدث عنه اعراض بانه نقصه ولوبعد يوم وان فالصواب ان يخرج ماء العسل او
ما ديف فيه النطرون ونحوه فانه ان لم يمكنه بادر الى الحقنة والحمولات فانه لم ينجع فلا بد من الفصد
وكثيرا ما ينجع مع المبادر الى بعضه وشرب المصطكي كرات بعد ما فاته **الفصل التاسع في بيان الحاجة الى
معرفة الادوية والاسهال المنقية بالتركيب وجه عمل** الادوية المسهلة مختلفة الاحوال فبعضها يسهل
بالتحليل وبعضها بالعصر وبعضها بالتليين وبعضها بالازلاق وهذه الافاعيل ليست من المبادي اللطيفة بل بما لها
والالحاد كل مالحفت بها سهلا تم السيل انما يسهل بخاصيته صورها النوعية وهي قد يكون تستعمل على كمية

او فاتر بريرة وكيف كان فرياضه لما يوافق صورها الفوعية فصيق على خلق الدواء او يخالفها فيسهل على عدم فعله و
اذا كان الامر على ما وصف وجب على الطبيب ان يبطئ اولا في حوايرها او درجات اغذيتها وعوارضها المعينة لها
ليمكنه بذلك اعتبارها والوقوف على التجنب عما هو حي سيئ لمكانه وقتيرا لاوزان وتدبيرا لسيمة ثم قياسها على الحركي
الى كيفية التركيب ليتمكن بما يحاذر تحصيل بياة اضباعه لابانه عرضه وتفصيل هذا المجمل فنقول ان مشاق
الى يابسة كثيرة **الفصل العاشر في تدبير التي** لا تنقيا من حاق صدره او دق رقبته او ساقه او صعف عضو
او استرخت الوم او ورم او اذا طرق الحس او خدر عليه التي او لم يعده وحر السهل اداره مرة باقتدار ادويه
التي فان سهل عليه جرب بعد ذلك على الادوية الغوية على ان الاحوط ترك استعمالها ويجب ان يطبخ بقل الغوب
اغرية صالحة الكبوس ليلا يضاعف البلة تمريح الطبيعة وينبغي ان يرتاض المغثي بعد شربه الدواء ثم شيا فوق
الغثي مسدودا يعصب السطل بخاط لين والمغثي ان كان فوياً سقي على اربع في الساعة الاولى ثم ربع ساعات
الثلاث بعد خروج النفث الاخير فضي اوقات نصف النهار والتي اربع معتبرة حتى وشوته جيدة وبقي جيد و
الضار بعضه وكل من معتبرة التي يجب ان يعان لا الخبيث فان مضوله لما لا طابع والتعب به قهقاي اضطراب خيار
الى الاشاط **الفصل الحادي عشر فيما يعود المتقيئ به الى** مزاجه فمن الغثي غسل فوه وجره بخل ممزوج بماء وبعض
المضغ كل ماء اشتاح او شراب والكايل بطبعه الى البرد والرطوبة يضع من الطعام بعد التي الا اذا امسك تشتهي
لحم الضأن خيرا والحوايض وحر تشتهيه الطعام داع بالكل ان الجسد في الخروج ثم فيقدى الزوج الدجاج
وبقي بعده ثلثة اقداح فان عطش تناول شراب التفاح دون الماء والجلاب ومن اتفق عاضفا او اقتدا خيرا الاكثر
وحر تشتهيه فيه ماء ورد وخلا **الفصل الثاني عشر في منع التي** التي تنتن المعدة بالفات وبيار الاعضاء بالوهن
ويذهب بالشهي العارض في الرأس ويجلو وينقي الممرات الدسمة وينوي المعدة على الدوسة وشوط شهوتها بالصحيحة
ومنع حر تهيل البول والتوجع الكايني في الكلى والمثانة وبعد علاج قوي اللعب والدلون والصرع والصداع الزمان
واستصاب النفس والرعشة والفالج وهذا هو جميع العلل الآمنة والاولى ان يستفرغ في شهر بين سنة اليوم الثالث
الثاني منصرف الاول فاذا استمر عليه رايل بواط **الفصل الثالث عشر في بضار التي المزاد** ان يرتبن بين الحمة
وبعضه اكثر الاعضاء **الفصل الرابع عشر في تدارك امراض يعرض للتي** اذا اعرض من استعمال القيئات
اوجاع رديئة مثل الكرب العظيم والوثق الكبير وانقطاع الصوت فرج الى الحمض وسكر باء العسل والملح البارد
والادهان القابضة واذا ظهرت وجع تحت الشاسيك كدبا بالماء الحار والادهان اللينة واستعمل الحقن الحارة
واذا وعرضت لتبع شديد عوج برفق ورقة سريع الانهضام ويحرز الموضع بمن السخن فمن طريق
الخبز الجاف فليل سمج واذا عرض فواق عوج بالتعطيش وتجريع الماء البارد قليلا قليلا **الفصل الخامس**
عشر في علاج التي الموطأ اعود الشديد ذلك استعمال النوم وربط الاطراف وتضميد المعدة والكبد بالاضمدة
العطرة القابضة وان آل الامر الى تعفن الدم وتبرئ الغثي حزوجا بالخارج قطرات وربما تخرج الكبد
مرورا بالتي ليتي فواحي المعدة من الدم ومنع من الغثاء ومنع من ذلك شربة خفيفة بنية الخابع الكبد الحر
الفصل السادس عشر في الحمة هي حالة تعرض للمعدة فتضر الهضم وتكسب ادواج الكلى والمثانة
والتوليج الا ان الحادة يبرؤ الجسم وبعضها الكبد والفصل وضاع المحترق ان يكون مستلقيا ثم يتمطح على
الجانب الوجع والوقت المختار ربما بالبرد في فصل الكبد والاصطياف والاولى ان لا تتم عليها الجام بتجاذب
بين قعليها وحر فان صبح الاعضاء وخاف ان لا يمكث بتكمله الشرح والمدة بارد وس سخن ويضع عليها اسفنجة
مبلولة بالماء الفاتر **الفصل السابع عشر في الاطلية** الطلاء حر المعالي ان الواصل الى نفس الارض و
الاضمدة كالطلية الا ان الاضمدة تماسكة والاطلية سيالة وينبغي ان لا يكون الطلية الا بعضاء الرئة و
اضمدة تماس الادوية الفاتر بعضة المعدة **الفصل الثامن عشر في النطولات** هي حر الذاهبة المنحة عند

تحاوله المغسل والنبيل واذا وقعت الحاجة الى السطيل باليد والى الرد فاقصر على اذا كانت
المواد في الاصطاب والا فبالعكس **الفصل التاسع عشر في احكام القضد وكيفيته** مرضاهي
القضد ان يستفرغ الكثرة وهي ثلاثة اخلاط كلها في الوفق على السنة التي لها والكل يحيل كما استوى كلي
والوقت سنا تقليل الكثرة اما الكثرة فتعجل الوفق كما يقضد مرطبات به علامات الامتلاء واما الكثرة فاقصد
وبعد على احد وجهين اما ان عضو قريب منه كما يقضد عرقا الماقت بسبب اورام الملتهبة وتسمى سل الصلب واما ان
عضو بعيد منه كما يقضد الصافن لاجل الشقيقة واصلاح الكيفية مثل ان يقضد سن خرشت او خدر ان تهيئ
وان لم يكن فيه علامات الامتلاء والقضد الواجب حر تعرض استعد لمرض اسوي او مضر في وقته
ولا وقتا في وقت مختار فيه بعد صحوة الهار ربعه فيه القضد ولا يسع ما ضره عند في اصابة حرقة
او مستعظة فالاجود ان يقضد ان لم يكن ثمة مانع والكل مانع ام يخاف التخاء قبل القيح والاعراض
الدموية ما دامت محرقة قريبة الوقوع فان اباحة القضد ضياء او سوء فان وقعت فليكن قريبا واليها القضد اصلا
وحضرضا اذا كان المريض محموما وذلك لسكاير في الفضل ويخلطها بالدم الصحيح وعند ذلك يخرج الى الجاوذ
محمد بل الواجب ان يقضد به النضج وبلوغ الانهاء ان لم يمنع مانع وحر عبد وحرض اسوي في النصف فان
القضد في الربيع خلصه من وكسر حر علواته وينبغي ان لا يرخص في القضد يوم واكد المرض وجهد القوة
والتي فواتح الدم الكثيرة في الشتاء اوفي مرض ذي بحرانات والقوة تحتمي لا يقضد الا ان عظيم وكذلك السبل
والطاعة والقضد الغير المحتاج بسبع الاغلاط المارة وبيع الاغلاط آبية وتحت الفان وربما وقع
في اوراض صعبة لاسيما اذا كانت كثيرة بعد المعدة اربعة من الصلاح وكذلك يجب على الطبيب ان تامل
في وجوب القضد ثلاث بنيا وان لا يجتمع عليه كحاذر آت لاعلامات الامتلاء وان وقع اضطر الى ذلك
فليقدم اكرها بالشعير واذا وضع في اول القضد عشي فرج الى صلد وعنده ايضا اس كان قابلا الدم قليلا
وجب ان يخرج دمه قليلا ثم فليدع بعد ارصالح الكيموس ثم يقضد بعد ايام على ذلك الوجه اذا اعتاد الجسد
مع ضعف القوة وليتوق وليقضد المقصود وهو مستلق والقضد الضيق احفظ للقوة بلكه احبس
واولى للاستحصاد الجاني عن حر يجري مجراهم من الجوسين حر اصلاح الى فضد في الليل اذا قضد
للجنب فالوجه ان يعمل في الشتاء والربيع الى الشتاء وبالجري ان يختار في فصل الشتاء والشمال
والا يقضد الا بعض المزبل والاصوا العديم الدم وقرح جعد فيه اصوي المواضع المذكورة في الاستراخ وحر اضلاء
من الطعام لبلا يختلب ماء غير نضيجة الى الوفق لاضطراب الخلاء وتحذر في الحيات الشديدة الا الشتاء في
ابتداء الحيات المدمنة وذوات الفوائض الغزيرة وايام الدور وكذلك حر بطال على المرض الا ان يحدث از
حر في دائم فيجب ويتأمل الدم فان كان اسود تخثيا اخرج والا فاسترخا ويقلل حر السحنات
وس التي لا يكون عنيفة الا في سوء وضع في الغنيات التي يرقى فيها الحمة وتخوط السحنات منه بتاتا
واما في غير با يجب ان يتطرق الفوائض العشرة فان ساعدت في وجوب القضد قضد اي وقت كان والا فلا
والمعول عليه في جواب الحكم به بعد فهم النضج وفورة القوة واكتناز العقل وس الشباب وزمان
ثم بعده صعبا او في الحس اكثر توليد المرار لم يحمد وحضر ضا على الاربع فان اضطر اليه فيوم
المعدة ثم القضد اما صاحب ذكار الحس او الضعف فالاولى ان يديره بلغم معتدة في زمه حامض طيب الرائحة
او ما يسكن القوة الكبد بالفاوانية او شبايا بالسفناج او المليسه واما صاحب توليد المرار فيجب ان تعتنيا
بسقي ماء ربيع السكنجبين ثم نطعم لغيات وراح ثم يقضد من يشتهي في الوقت آخر القضد الحموض اشد
اليوم اختار المورب ومن لم يرد الانقضاء على مدة واحدة اختار المطرل فان المطرل في الوقت
المتصل يطيل الانقضاء والحموض سريعه والمورب بين بين وبعد الحياة يشتمل على منافع اخرى يتضح لهم

الحيات

الاكثار من الحمة اكثر من سخونة وغير ان تاكل

في اليد اليمنى وهو اسهل من الاول الى باطن الكف وهو ذهب نفع منه واما التي في الراس فمثلثة شرايين
الاول شريان الصدغ وهو طبل الموازي الى جنب الاذنين وهو ان لا ينزع الرمد وابتداء الما
والصفرة والعش، والصداع المزمن وهو عالما يخلو عن خطران ثقة شريان يظهر ان الذي فصده وهو
اثنا عشر المعضدة هي الصفار البعيدة عن العقب والكبد والتوبة فلا يرق دمها واما كيفية الفصد
ما تستعمل والاكحل يعني ان فوق الابض والباسليق يحيط الى الذراع ويجتمع من التقاء الراس الى العضد
الباقي مع الكبد ويتسع بعضه لبعض ولا يتسع بعض بعضها فان دعت الضرورة الى تكرير الفصد
ان يفصد فوق البيضة الاولى واذا اوجه طب تعين شعبة الى من وعسى الاكحل يحط العضد
التي تحتها وزيادة من العضلة وربما كان فوقه عصبة وتربة فلذلك يجب ان يحتاط ويعلق بعضد طويلا
والاصوب في الرابع ان يعضد صورة الا ان يكون مرادها من الجانبين يعضد طويلا والباسليق يعظم الخطر
لوقوع الشريان والعضلة تخمة وربما يكون شريان فاذا اعلم العضد وعلما صار ما قد يعدي الى الفصد والصبر ذلك فلطف في اصابة الثقب وسيل الفجر زمن الخطر بان شريان واحد
مستثنى كل ربط ادخال بالله ابن ويوف واكل بقبض ترك فصده. ويعضد عوف الشعبة والابطية
والا يعضد صورة بعد ان فيزع الشريان وعلامة اصابة الشريان ان يخرج الدم رقيق انتوبة شديدا
وليس بعد الحجة وعند ذلك ينبغي والى العام في المضع من ورم الارنب مع وفاق الفتور ودم الاعوص
والصبر والدمع قليل من التلطخ ويرتشي عليه الماء البارد ثم ثقة ولا يحل ثلثة ايام وبعدها يحاط العضد
يعضد ما قله ابض والاسليق يعضد طولا ويترك ليرقا الدم من ذات ثقة. ويرصع البيطري مارد وفي الفا
يعضد طولا اما تحت الكعب واما فوقه. ويتقي ان يعضد وصاحبه قايم وضع وعلى شيء ثابت بعد ان يلف
عليهما من اصل الحجة الى الكعب لفافة قوية فان فصد من شعبة ما بين الاصبع الصغرى والتي الى ان يسيح
قليلا وعضد الصافن مورما الى الوضع بعد ان سهل ما ذكرنا والابض كالصافن والاصوب في عرق الجبهة
ان يعضد على الشارب بالقبض المخوف بالفاس والوتق التي تحت الصافن او على الصافن بعد طولا
وعرق الارنب للعضد لا يكفيه واما يقبض الموضع المتقدم من طرفها اعني الموضع الذي اذا عرنا لم يسح
يرق باستاق وعرق الابض لا يفصد الا باختلق ويجب ان لا يعور البتة فيه ويعذر فصده ما
من اصابة العضلة والوتر وارح من الوتق الزوال ويجب ان يأتي به الراس الى ضد الجانب المعضود
ليتوجه بخيط الى الحجة التي هي اشد زوالا اليها ويوضع من قبض تلك الحجة وبعضد طولا بعضد وذي شعبة
والوتق الفاصل قيشة ويحل ويصبح دارا ثم يعتبر باصبعين ويحيط على مثل ذلك فان استقاموا فليعلم عليه
ويعضد طولا لا عرضا واما اصابة المضع غيره اما سعة الضربة او توقع عمان الخطر والرابع اما ان
يزول الى جانب واحد فيتابع على الربط من ضد الجانب والا ان يزول الى جانبين فتابع فان كان على الوتبة
اعتمد بعضد طولا واذا اخذ من ضد الحجة التي قد اليها الزوال دما اخذ المضع ينبغي ان يكون ثلثا بعام
والوسطى على النصف منه وترك السبابة بحيث ويجب ان يكون وسطا واذا لا يزيد الضغط ويجب
ان يدلك الجلد لئلا يصيب الماء المضع ويوضع الرفادة. ويعد زايح الجلد وجريا المدورة ما هنا ازم و
يجب ان يحد الجامع من الفولاذ الليس ويسيح ثمان الماء ازنت ويحتفظ في قراشة من الرصاص
الفصد وفي الحجامة اعني ان يكون بشرط او يكون بلا شرط اما الذي مع الشرط بدنا فلقد نافع
الاستوا من نفس الضغط واستيفاء جود الدرج من غير استوا كثير او ترك الفوض للاستوفي من
الاعضاء الرئيسة وهي تشق الجلد اكثر من شقتين وتستخرج الدم الرقيق اكثر من الغليظ ولا تشق
العباد الا قليلا وقضا الخناز هو وسط الذي ثقة اثنتين او اثنا عشر من الهار فان الاحتياط

بنا على ثقة كيفية الفصد المعضد ان كان ضعيفا فوق شعبة الى ان يجوز قوته والافضاية ساعة فمن
غرض الفصد بعد ترجيب الادوية التي جبة غير جبتها او يؤتا دون نافع الشعبة ضغط القوة ويوكل الاستراحة
واستعمال الاجتناب اذا كان بعد المضعود والموم يؤتيه الفصد عاجلا فليجز ثقة والاعور
الاستحمام قبل الفصد فاذا فصد وبا بغلظ من الجلد ولا يعود لمكان بعد التقلل الا ان يكون المعضد شديد
غليظ الدم، من ثقة رقيق يعضد فليعضد من اليه الاقوى يعلم قدر الاضمان والضغ عليه وهم الاستراحة
وكل صحيح الفصد فليتناول ما قيل بشرب الشراب والدوس المعضود اما اورد واما شاة اليس الاوان
اما في اليه فشعبة الاول التناول وهو يستفرغ الدم من الرقيقة والاعضاء. التي يوفقها استفراغا تاما من
التي تحتها الى حد الشراسيف استفراغا قليلا الثاني الباسليق وهو يستفرغ من نواحي شوايون الى اسفله
ان قلت الاكحل وهو متوسط احكم بينهما الرابع حبل الذراع وهو ان اكد التناول يقلل الحكم الى اسفل
قيل ان الاين منتبع من اوجاع الكبد والاسهر من اوجاع الطحال ان كس الابطي وحكم الباسليق
واما الرمد وهي اربعة فالاول حق العين، وعضده يتبع في عرق العين، تفعا غطيا وكذلك الهوس
والدوالي وداء الفيل ان ثقة الصافن وهو يستفرغ الدم من الاعضاء التي تحت الكبد وعمد من يحط
العاينة الى الجيد ان ثقة وله ذلك يتبع افواه البواسير وجر الكلف وهو ايضا يتبع مرغ في الفاء الكمف
النجرية يبرح ما يغرق العين، وفي وجه ان ثقة ما بض الركبة وهو يجري مجرى الصافن الا ان فوق مثله
في ادرار الكلف واوجاع المقعدة والبواسير الرابع الوتق الذي خلف الوتوب وكان شعبة بين
الصافن وذي يذهب ذهبه وما تجد بعضه عرق الرجل يتبع من الاراضا لوداية والاراضا التي تحدث
من هوا وما يلي الراس وهو باشد اسهل ما للصفن من بعضه عرق اليد واما في اعضاء الراس والوجه
وهي باعتبار الحكم ثمانية عشر وكلها عرقا الاول عرق الجبهة ويتبع من شق الراس وهو ضعف في فوق الاذن
اليمنى والصراع الدايم المزمن الثاني عرق اليافوخ وهو الذي يعلم الحامة ويعضد ليستفرغ، فوق الاذن
الثالث عرقا الصدغين المكتنفين عليهما وهو فالصافن ويتبع بعضه ما من الصراع والشقيقة، والرمد
المزمن، والدمعة والقتة وهو، الرابع الوتين الثقة الضاربة اطراف الاذن
واحد هو، الثنية الخد ويعضد من ابتداء الما، ويتبول الراس لبخارات المعدة، من فوق الاول والقفا،
وسوء الراس الخامس الوتان الذان خلف الاذن وبعضدها المتبوتين لاوجاع النسل ويذكر ذلك فاذا كس
ان كس الوداجان ويعضد ان عند ابتداء الجذام والخوانيق الصعبة، وجني النفس، والربو الجار الخشن
الصوت وفي ذات الريه وعلى الظاهر الخمسين الوتين الرابع عرق الاربنة، ويتبع بعضه من الكلف وكدورة
اللون والنواصير والبثور التي في الانف والجدة، فيه لكنه ربما احدث قوة اللون في الوجه لثقة العضة
فيكون بعضه اعظم من منفعة الثامن الوتق الذي تحت الحنك، جانبي الشوكة ويتبع بعضه من الدم
الكاين من الدم الاسطيف والاوجاع المقعدة، في الراس الرابع الجبار وهي اربعة وتين على كل
شقة منها زوج ويتبع بعضها من التقاع وزوج الفم والوجاع العتة، واوراها وبسرتها، وذهاب البوكر
والشقاق فيها الثاني عشر الوتق التي تحت الصاق عليها باطن الانف، ويتبع بعضها من الخوانيق الادرام
الدرنين والوتق الذي تحت الصاق وعلى الصاق ثقة بعضد لتتن الصاق من الدم الى وثيقة عرق
الصفنة، وهو يعضد قليلا ثم الثاني عشر عرق العتة، ويعضد في صالي ثقة ثم المعدة، واما في الكبد وهو عرق
واحد يعضد في علله واحد اليمنى المعضود، ثقة اما التي في اليه فثنتان يأتي احدها الشريان الذي
يعضد على اليه اليمنى وهو الذي يعلم كلف الكلف بين السبابة والابهام وهو يجيب النفع من اوجاع الكبد
والجنب المزمنة وثقة راي جالينوس في الرجل كان آخرا ادرد لوجع كان في كبده. تفعل نفعه وان في بعض

تنزيه فيه لتزيد بورم الغر ومتى ان يترك بعد الجام الا بعض ده غليظ وهي يعقد ايدون يضر بالعين
وعلى النزه خليفة الاكف وعلى الكاهل خليفة الاسبتي وعلى احد الاخذ عين خليفة التهاب
لكن النزيه يورث البياض حشاوذلك لما ذات موخر الوباغ نلسنل والكاهلية نضيف ثم الحدوث
وعيد الحقان عليصه قليلا عن محاذات الا ان يتوقى لها معالجة ترف الرم والعالج فح يتزل الى باطن
الساق فيضار به حضر الصافن عليه فح عليه عند محاولة ادرار الطمث وحضرها اذا كان ايدون محلل
وعلى القحف ودوسط الهامة يتبع فيها ادعاه بعضهم فر اختلاط الذهن والدوار وبطئ على ما زعموا
بالتثيب وفيه نظر وعلى اسفل الذقن يتبع الاسنان والوجه والحلقوم وبثق الرأس والتكيين وعلى
النطل يتبع فر دماميل النطل والحنك وجوبه وبثوره والنؤسن والبواسير وداء الفيل وربما الجنابة
والوخم وحكة الظهر وعلى الحنك يتبع الحنك ورم الخصيتين وخواجات الحنجرة والى تنبين فر
من الاورام والجراحات في الاليتين وعلى اسفل الركبة فر حضرها الكائن فر الاخلاط الحارة وفر
خواجات رديئة وزوج عتيقة في الساقين وعلى الكعبين فر احضاس الطف وخوف الفالج والنؤسن والماشي
بلا شرط ما تعرض منها الجذب الماء ذن عن جهتها الى جهة اخرى اما ابراز الورم الحار فيصل اليه العلاج
واما نقل الورم الى عضو اخس فيه الجوار واما تكيين الادوية وبزوغ غذاء المخ الى ابن بعضي ساعة زمانه
ولا يحج بعد الستين والصبي يحج في السنة الثانية ويجب ان يرضعه الا ولى لمن يدعي الحمارة حتى يبزغ
ثم يتزوج الفصل الحادي والعشرون في احكام العلق العلق حيوان في الاودية الحارة كحدة مثل السنة
والنوبا، وهو ذلك وجد بها اعرض جوبه الجاذ وليجتنب الخضر والدود وكثار الرؤس وذوات الارجل و
التيمة بالماء يابس والمصيدة في المياه الواردة الجارية ويجب ما علم ضغط لا ورد اولون مطرس
خليفة يجب اوضاحه في صور بان في جميع جوه الاضاف سحية شهد بها على الهند والعلق السيلي جيد
من مياه طحلية او مصدعة وهي اضاف منها المائية التي يعلو بها خضرة ويعد عليها ضغط في زجاج في
وهنا النؤ مستديرة الجنوب وهنا الكبيرة الالوان وهنا الجارية التي فيها الجاد الصغار وهنا الغائرة
التي يشبه ذنب الفار وهنا الجر البطيل الخضر الظهور اهي تقتل من جميع الاضاف ويجب ان لا يعلق قبل
يضا ويل يعبر يوم او يومين وتعلق قبل الارسال بالاكباب ان الحق ثم يصب الهاء يسير من لبن الجاموس الجديد قليلا
ثم يطلب لزوجها مثل استغنجه وتعلق موضع الارسال بماء البوراق وبه لك الى ان يجتمع يرسل ما فيه يطلب
صبح المدصع ليلين الرأس او بالدم واذا اريد استطلاعه عليها فر حمرة الدم واذا دد الاحوط ان يتقيض
الحلق بالحجر بعد ان يسقط وان لم يحس الدم فر علة الكاهل الفصل الثاني في العقدة التي تحبس
الاستواخات بعد اباحة الاكل فر غير استواخ كوضع الحاجم على التي لصنع ترف الدم من الرحم
واما باستواخ مع الاكل كاخراج الدم من الباسليق لذاكه وحبس الفم بالاسهال والاسهال بالفم
وحبس كليهما بالنوبق اما باستعانة من الرياق فيه كستيفة المحرة والاحماء من المواد المحرزة واما
بادوية مجففة ليجد السايل واما بالقابضة ليكثف الاكل وبعض الحاوي واما بالمؤية ليجد فوات الكاسر
ويجيد الهضم واما بالحاذية ليجد فر حشكريشة وبيد وجه الجوع فيها لا يحلو من الكاهلية واما بالبرد
وبرشه يكون بالطباق الرطب لكنها لا تخلو اما بالمضع بالنهاية في بعض الباسليق وقد يكون بحبس ثم
بجراحة بايد سبيل المستوخ مثل اقدام البضع وبر الاربب والترف ان كان لا تنتزح افواه العروق
عروق بالقابضة وان كان من خرق عروق بالمؤية والقابضة معا وان كان عن تاكل فيها بثيب الجم مخلوطا
بالخلو الفصل الثالث والعشرون في علاجات العدد بين ان وقعت من اباحة كثيرة كما بالقصد
والاسهال الاان يكون في حساب اخوه وان وقعت من اباحة غليظة احتيج في علاجها الى المهلات

المخصوصة بذلك الحادث ثم الى الحلات الجارية وان كانت من اباحة لذعة بين بالمرطبات ثم المهلات
ويحذر في تكييل العقيظ اذا ان سقط وان اصحها التكييل الضعيف والاقوى الذي فانا اضطر الى فذم عليه
الكيل اللطيف المشتمل على جوارش معتدلا ليبين على تحليل كله الس وا صعبه الدود
واصعبها سد والشرايين واصعبها ما وقع في الاحشاء واذا اوضح في المفتت فنض وتعليف كان اوقف
الفصل الرابع والعشرون في علاجات الاورام الورم اما ان يقع في اعضاء نجي وهي الرئة والمان يقع
في اعضاء نجي وهي والاول يجب ان لا يدفع مطلقا بل يجذب اليه الدم، والثاني الحاجم والاضمدة الحارة
والثالث ان وقع من اسباب غير بادية فاوجب ان يستفك بالابتداء ما يدفع اد يجذب الى الخلاف ثم يدفع الى
اخلاط المحللة به الى عند الانضاج، ثم ينتظر على المحللة ان دفعة عند الاعتماط ومتى ان يكون ذا
بعد استفراغ الهيولى كلها او استفراغ العضو الذي بدا، الدفع ان دفع من اسباب بادية فقط فان كان في من
الاخلاط وجب استعمال ما فيل والاستعمال منه الموضحات والادوية في الاورام الحارة يجب ان يكون ذات
حرفة وفي الباردة محفوظ بالقبض وحرارة كالاقحوان والخلاف الطيب والمحلل في الباردة الرفق يجب
ان يكون ذات قوة اكثر مايكون بقدر الحاجة واذا جمع الورم وعصد فان في المواضع الحارة فر بالجوبة ان اوجبوه
الانضاج ور بالاضاج الى البسط والانضاج منها والانضاج بما فيه مع حرارة قليلة وقوة تحبس
بها جوهر الروح الغريزي الا اذا كان ضعيفا والعضو مايلا الى التعفن وذلك يستعمل المفتت والحافظ
للعين ثم الادوية التي فيها تحليل وتخثيف والورم الصلب ان حدث من ورم تقدمه حار اوبارد لكثرة
استعمالي الادوية ابن رشد الفايضة عوض بالادوية المحتقنة الحلبة كالمخوم مع المخ الغير والطيات
وان حدث عن اضداد سوداوية وكان في الابتداء اخراج الدم فيه يجب طبخ الافيون وجعله ثم يعصد
بمثل الدياخيلون وغيره حاسد كرة في الكتب الجزئية والاوجب ان يلين ثانية ذو يحلل اخرى الى ان
يضمحل الجميع ويجب ان يكون التلين بالين استعانة لئلا يخرج والاورام الحقيقية يعالج اولا بقطع ما فيه
الربح ثم بالتخين تخينا لطيفا لتحلل الروح وتوسع المنافذ والتوجيه كالعسل بيرد وتحت وان كان
نوع الورم حاد يقضي الترطيب لان الغرض يهنا فيه عليه اليبس واما الاورام الباطنة فقانون علاجها
تنقيص المادة فيها بالطريق الاسهل وتحت ما فيها الحمام والشراب والحالات البدنية والتنشيف
المؤنة ثم يتبع في ابتدائه اما ما يدوم واذا ما ان وقت التحليل يستعمل المحللات على الوجه المذكور وكيف
الغذاء الطبيعي في غير وقت المؤنة وابتدائها كضعف منوط فان كملت فاحش ما يكون وان يحرك
ستعمل مثل الاسكر والعسل ثم شيئا ولا يتبع برفع تخيف ثم تنشر على المخففات آخرا ورم
الاعضاء مع سقوط القوة ردي فان القوة لا تنتقش الا بالقوة، وبحراضر بني وقد تبقيه الشق لورم
الباطن يكيفون فيها الفصل الخامس والعشرون في بثر البطن خراراته وجب ان يذهب بستدع الاسرة
والبطون الذي في العضو المبطط الاتي الجهة والاعضاء التي يخالف مذهب اسرته مذهب
ليف عضو والبطن متى ان يكون عاريا بالتقدح المستطير بالابهب لتحتر ثم البطن
استعمال الدبق والمالم، وجميع الرايم التي فيها تجمع وثبت عالية لا يستعمل فيها دخوله بل يشق ثم التنظار
الفصل السادس والعشرون في علاج ذات العضو في جوهر العضو ان كان محصوصا بالواحد
والاولى ان يكون بغير الحديد فانه ربما احدث شظايا العضل والعصب والوجع انا يضعه اكثر
بحسب فان اضطر اليه بين الصحيح والفاسد ثم قطع الفاسد وان كان متصرفا الى العظم فلا يجذب
فيه وكيه بالنار متى الخيط ليس بجاد غايلة وربط شديدان احدهما ان يثبت من جميع جهاته العظم
لينقطع والثاني ان يشتد اذا اريد ذلك بين المثنى والمثنى دون اللحم لئلا يشتد الموجع

وان كان ذلك العظم متنقية ماسة حتى اللحم عنه اما بالسقي ثم بالربط والمد الى خلاف الجهة والماتحيل اخر بعد اي المدة وحمل ينه وبين عضو شريف ان كان هناك ثم يقطع **الفصل الرابع والعشرون في علاج** **تمزق الاعضاء والاضداف الجوح والوثيدة والرضة والقطع** تمزق الاعضاء ان وقع في الاعضاء العظمية عولج بالعشوبة والرباط المخصوص بالجبر ثم بالكمد وتناول الغذاء المغري وان وقع في الاعضاء الدينة زوعي فيه على الحالة الثالثة اصول الادوية فقطع ما يسيل وقد عرفت الوجه فيه الى اخره الحمام الكثير وبعد انا يحصل بجمع شقيقته والتحمية وتناول المغريات والاكثار من الاغذية المعروفة بهذا ما يتم بالغذاء الجمعت واستعمال ما يجد الجوح وان كانت نفيقة صعبت فقط وان كانت عفنة استعمل فيها الادوية المطلقة الى ان كانت الالتحام والتصاق وتنا فان لم يجمع فلا بد من الكي وان امكن والرضة اما مؤذية واما مركبة والمؤذية منها ان كانت صغيرة ولم يتأكل منه سطحها شيء كفى بقه او انما ان يجمع شعثها ويعصب وكذلك الكسر الذي لم يوجد معه عضو اخر ويمكن اعادة فرده فيها على الاولى الا يكون صعبا وقد ذهب فيها قوم الى ان العضو يعصب ان يتأمل فان كان الرأس جلدة فقط عولجت بالمرهمة وشيء بالمرات الغدة البيض وبياض الفليق وزعفران فانها اعون على جمع الخشكرينة وان كان مع عولجت بالمرهمة وهي الادوية التي لا يتقي بعضها الحرجة الاولى لكن بعضها اشد وبعضها اعتبار المزاج العضو الاصيل ومزاج الرضة فان كان العضو شديد الرطوبة صعب لحم الرضة وتحلل في معدته ليس وبعضها اعتبار مزاج البدن فكذا فان كان شديد اليبوسة والعضو زاجا في رطوبة او بالعكس وجب ان يخلف بالمعدل وان زاد جفافا في الرطوبة صعب بخشنا الكثرة في اليبوسة صعب بخشنا الذي وبعضها اعتبار رطوبة المعدة لان المعدة صاحب ان يكون الغذي بخشنا واكثر حلة للعضو شديد الرطوبة والرضة المستوية بطيء الالتحام وهذه المسئلة مما ينبغي جالينوس بالبرهان الهندسي اكد التي يتدرضع عليه والما الترويح الرطوبة صنيق ان يخلط بخشنا ما ادوية منفذة كالفسل وغيره وادوية قاضة بالموضع كالمدرات تيد آدوية علاج الزوج لان الميول واذا اريد الادمال صعبت الادوية مع تبعيضها رخيصا لطين الخدم وعوالي برزا الرضة اما رداءة مزاج العضو واما رداءة مزاج الام المرجو اليه واما كثرة ورما وعظم الزيز بخشنة وقد عرفت الذي يتبع جميعها والمشيئة من بينهم النظام وطريق الذي يتبع فيه ان يحمد بالمراهم ادوية جذابة والزوج يعصب عما يحتمل صعف القوة فان طبيعة الرضة محض تتلو الغذاء وحفظ القوة بكثرة وبينها خلاف والصواب بقدر مثل هذه الاحوال حفظ القوة واذا كانت الرضة بليدة او مترية بالم برفق وحول الحكام اذا صابة ما حار وكل ذي اسيت يتبع نهيك طريقا صعبا لان الصحيح تزق اتصال غاير وراء الجهد وجب ان يكون الادوية اقرب الى المكشوفة الا اذا خاف صعيد ذلك ربما كثر العضو واما كان الدم كثيرا انصبابه اليه اصبح الى ما يحلل بالاعتدال الملايين الاطلية وبحر الاكتئم اذا انضى الرطوبة استعمل الملح والشبح ان كان كثير العفونة وجب الملح علاجه الابعد وضع الموضع ليعرض قوة الدواء والشبح ان كان كثيرا عولج بالمخففات وان كان قليلا كفى الاثرة اشد الادوية المطبقة الدم الا ان سما او شد الادمال والتأم وتجنب الدبيج الادوية الرتبية واما القطع او العزة ينتاج في شفاها الى مضاد الخلاف لتطيف الغذاء وهيج الدم والى استعمال الاطلية على الوجه المضر ينتج الكتب الجزئية **الفصل الخامس والعشرون في علاج الكي** الكي يهدي شد الغذاء وتيزي العضو ابارد ويحلل المواد التي سدة المتشبثة بالعضو ويحبس نزف الدم والعشق المحاري ما اخذ من الذهب لا عنه الدم موضع الكي ما ان يكون ظاهرا فيوقع عليه واما ان يكون غايرا في داخل العضو كان قتله الدم وشكل ما يكوي بالنقاله وليكن الكاوي على حذر من ايلام الاعضاء والاوتار والرباطات واذا كوي فترق الدم وجب ان يكوي كيا بليغا ليكون كالخشكرينة نحو ما اراده لا شاط طبا سديد بليوس اولا حد الغ وتم ليكون ربما اصبح الى ان يكون مع اللحم العظيم الذي يحتمع مع تكمين من الاكلة ليبطل جمع فوه الان مثل علاج الخف

الفصل التاسع والعشرون في تنكيس الاوجاع بالوجع المضاد قد مر من قبل ان جميع ما يكن الوجع بالسبب المزاج واما محمل المادة واما مخدر اما المحدل فنحو ظاهر الامر واما المحمل فيجب ان يستعمل بعد الاستفراغ ان اصبح اليه ويجتنبه ما يحلل برفق مثل الشث وحب الكشنيز والكليب والبابونج وحب الكرنب والعنزروت والكمثرى حارة الاولى وبعضها اذا كان بها كثرة شيء صمغ الاجاص والمشر والاسفيداجات والزعفران واللاذن والحلبة والحماما والكرنب والسلق وطبيخها والسفرجل واذا نضا الرطب واما المخدر فيجب ان لا يستعمل في المرة دفي ينبغي قوام من المحمودين واما الادوية التي هم قال حوطهم ان يتذكر استعمالها الا اذا تعذر التكثير بها عوارض وزاد وعالج الوجع على غايته فقد ذلك يستعمل المخدر الاكيد مع ادوية نباتية مثل الخربق والاقاقيا والاقاقيا المتخذة على ان تعطى الحقنة غير بطيء استعمال المخدر عليه مثل الاشنان واشربة المخدرة في الغليون وان كان سريع التأثير لكنه عظيم الخانقة بانه يزيد في استفراغ والاكثار به في اوجاع العين اعظم ضررا بالاعضاء الاخر وكثيرا ما يتبع الضغط بالادوية اسبابا من خارج مثل ورم او برد او سهر وسواد او خوف وضغط او حركة وغيره وبطن اسباب بهذه وربما كان السبب فيه ورم من خارج لكن لكن اخذ بنفس الماس واصل لكن بقرب فاما بارد اعيد به وجع شديد في نواحي صعوبة وكبره وكثيرا ما يحتاج في علاجه الى اوعظم من الاسراج على بكيفية شيء مسهل ونقض انه يحتاج الى عالجات قوية والرعشة يمكن بالكادات والحاجم بالنار ومتصل كما فاعف مثل الحاجين الاولى عضوا تجتذ كالعين فيكلد ما خرق وفي اشكالات القوة ان يطبخ وفيق الكرسنة بالخل وتحنب ثم تجمة نكاد وودنه ان يطبخ الخانقة كذلك والملح لدواع البخار وفي الناس من نتائج الاوجاع الرخوة مثل صب الماء الحار على مواضعها او كاد المشات المسخنة بها ما حارة كفى بذلك بوضع خطر حارة حايزا دفي الريح وفي مسكنات الاوجاع العين الدفيق الطويل ازان لا يبس من الارخاء واستعمل الادوية الموقوفة والغنا الملذ والتشاغل بالنزح **الفصل الثلاثون في وصية في الام** **المعالجة** اذا اجتمعت امراض وجب ان يبدا بالاهم وبالاهم بالابدا الشاغل دون بزوال الاول او بالسبب الذي بدا واذا اضيع مرض وعرض وجب ان يبدا بعلاج المرض الا ان يتعلق العوض فيبدا الاقوى منهما ابراء من كلها تالطب على سبيل الاجازة لينتقل بعده الى العلوم الجزئية ان شاء الله تعالى والحمد لله رب العالمين انتهت كتابة هذا الرسالة الشريفة في دار السلطنة اصفهان في سنة ١٠٨٠ وانا العبد محمود بن محمد الحكيم الخوئي غفر الله خطاياه نقلا عن نسخة بخط مؤلفه المولى محمد امين الاسترابادي قدس سره في سنة ١٠٢٨ وانا العبد محمد بن محمد الحكيم الخوئي غفر الله

٢٢

رسالة المنصوري للناضل الباهر محمد بن زكريا الرازي الى المنصور بن اسحق بن احمد

بسم الله الرحمن الرحيم لواهب العقل الحمد بلا نهاية والاعانة كما هو اهله ومستحقه بدائم اسمه ومعالي جوده والاكه وعزه والصلوة على خير مولود ونبي الى خير معبود ومبلغ آلاء الطبرين محمد المنصور بن اسحق بن اسمعيل بن احمد فتى كتبت هذا الجواهر وجوامع ونكت من صناعة الطب وتحريني في ذلك الاختصار والايجاز واذا كرمتي حفظ الصحة ومعالجة الامراض وتوابع ذلك والواجب علينا الامر الى عبدك وبه عوده يضبط الحاجة الى موضعه ولكن اهل الرأي مشاركة الاطباء فيه فاركب ذكرنا لما يجب الاشارة في المدة الطويلة وما يحتاج في موضعه الى دخول واخراج في الصناعة وصفت كتابنا هذا اعشرة مقالات وفي كل مقالة فصول بعدد ليسهل اصابة ما يراد منها واسئل مسالة بينة والعصابة الى سواء الطريق والعون على ما يرضيه يترتب ايه وبيده منه

المقالة الاولى الدخل الى الطب وشكل الاعضاء وبيانها وهي ستة وعشرة ان فصلا

الفصل الاول جمل وجوامع فيما ينتفع اليه في الطب وشكل الاعضاء وبيانها **الفصل ١** في بيان العظام **الفصل ٢** في بيان الغضاريف **الفصل ٣** في بيان العصب **الفصل ٤** في بيان الوتر **الفصل ٥** في بيان العرق الضارب **الفصل ٦** في الت ابين **الفصل ٧** في بيان الدماغ **الفصل ٨** في بيان العين **الفصل ٩** في بيان الانف **الفصل ١٠** في بيان الصماخ **الفصل ١١** في بيان اللسان **الفصل ١٢** في بيان الحنك **الفصل ١٣** في بيان الصدر والرئة **الفصل ١٤** في بيان القلب **الفصل ١٥** في بيان الكبد **الفصل ١٦** في بيان الطحال **الفصل ١٧** في بيان المرارة والمرارة **الفصل ١٨** في بيان الكلى **الفصل ١٩** في بيان المثانة **الفصل ٢٠** في ذكر جوامع وجمل منافع آلات البدن **الفصل ٢١** في بيان دراق الطب **الفصل ٢٢** في بيان الاغتذاء والتغذية **الفصل ٢٣** في بيان الهضم **الفصل ٢٤** في بيان الدم

المقالة الثانية في نوف مزاج الاعضاء والاخلاط واستدلالات وهي فاتحة فصول وهي ثلاثة عشر فصلا

الفصل الاول جملة جامعة في نوف الاربعة **الفصل ٢** في علامات ما يدل المعقول **الفصل ٣** في علامات المزاج الحار **الفصل ٤** في علامات المزاج البارد **الفصل ٥** في علامات المزاج الرطب **الفصل ٦** في علامات المزاج اليابس **الفصل ٧** في علامات المزاج الحار الرطب **الفصل ٨** في علامات المزاج البارد الرطبة **الفصل ٩** في الاستدلال على مزاج الرأس وبيانه **الفصل ١٠** في الاستدلال على مزاج العين **الفصل ١١** في الاستدلال على مزاج الكبد **الفصل ١٢** في الاستدلال على مزاج الرئة **الفصل ١٣** في الاستدلال على مزاج المعدة **الفصل ١٤** في الاستدلال على مزاج الاثنين **الفصل ١٥** في علامات جزئية فتشتد بها على سائر الاعضاء وبيان بعض الاحوال على نوف الاربعة **الفصل ١٦** في علامات جزئية فتشتد بها على سائر الاعضاء وبيان بعض الاحوال على نوف الاربعة **الفصل ١٧** في علامات صنف الحب **الفصل ١٨** في مزاج الاخضر والاخلاط **الفصل ١٩** في نوف الاسنان **الفصل ٢٠** في نوف الحلق هذه الغايات **الفصل ٢١** في شراب الملوك **الفصل ٢٢** في دلايل النوم **الفصل ٢٣** في دلايل اللون **الفصل ٢٤** في دلايل العين **الفصل ٢٥** في دلايل الحاجب **الفصل ٢٦** في دلايل الاجفان **الفصل ٢٧** في دلايل الجبهة **الفصل ٢٨** في دلايل الفم والشفة والاسنان **الفصل ٢٩** في دلايل الوجه والصورة **الفصل ٣٠** في دلايل الاذن **الفصل ٣١** في دلايل الصوت والنفس والكلام **الفصل ٣٢** في دلايل الحلق **الفصل ٣٣** في دلايل الضحك **الفصل ٣٤** في دلايل الحركات **الفصل ٣٥** في دلايل العنق **الفصل ٣٦** في دلايل البطن **الفصل ٣٧** في دلايل الظهر **الفصل ٣٨** في دلايل الكتفين **الفصل ٣٩** في دلايل الذراع **الفصل ٤٠** في دلايل الكف **الفصل ٤١** في دلايل الفخذ والركبة والساق والقدم **الفصل ٤٢** في دلايل الخطو **الفصل ٤٣** في دلايل المشي **الفصل ٤٤** في دلايل الجماع **الفصل ٤٥** في دلايل الرجال الغير الطبيعي **الفصل ٤٦** في دلايل الرجل المنبوذ **الفصل ٤٧** في دلايل الرجل المخنث **الفصل ٤٨** في علامات الرجل الوسخ **الفصل ٤٩** في دلايل الرجل المتفسخ **الفصل ٥٠** في دلايل الاغتذاء الجيد **الفصل ٥١** في دلايل الشبق **الفصل ٥٢** في دلايل الحفني الحصي **الفصل ٥٣** في جملة يحتاج اليها مزاج الرئة **المقالة الثالثة**

في الاغذية والادوية وهي اربعة وعشرون فصلا **الفصل الاول** قول كلي يستعان به في نوف قوى الاغذية **الفصل ٢** في قوى الحبوب والبقول والفواكه **الفصل ٣** فيما تحتاج من الحفظ والشهر **الفصل ٤** في قوة الماء **الفصل ٥** في قوة الشراب **الفصل ٦** في قوة الالبان **الفصل ٧** في قوة اللحوم **الفصل ٨** في قوة الاعضاء الحيوان **الفصل ٩** في القوى التي يكتسبها الطعام من الصنعة **الفصل ١٠** في الحلوا **الفصل ١١** في قوة العسل والزبد والجبن وما يجبن من الحليب والسمن والمصل والرطبي **الفصل ١٢** في قوة المسك والذبي **الفصل ١٣** في التوابل **الفصل ١٤** في البقول **الفصل ١٥** في قوة الخوابيخ والصباغات **الفصل ١٦** في قوة العقاقير والتوابل **الفصل ١٧** في الرياحين **الفصل ١٨** في الطيوب **الفصل ١٩** في قوى الادهان **الفصل ٢٠** في الملابس **الفصل ٢١** في الرياح والابنية **الفصل ٢٢** في البلدان **الفصل ٢٣** في قوة الاشربة **الفصل ٢٤** في الادوية التي يكثر استعمالها في جميع الاوقات بحسب ترتيب الحروف الفبائية

المقالة الرابعة في حفظ الصحة وهي احدى واثنتون فصلا **الفصل الاول** في ذكر حفظ الصحة جملة **الفصل ٢** في تدبير الحركة وحالاته وقتها **الفصل ٣** في تدبير النوم ووقته وجملته **الفصل ٤** في تدبير مطعم **الفصل ٥** في تدبير المدة **الفصل ٦** في شهوة البدن من الطعام **الفصل ٧** في تدبير الجماع **الفصل ٨** في الانذار بالعادات الرديئة بمن ان يتدبر ويتبع **الفصل ٩** في اصناف الهم النفساني **الفصل ١٠** في التحفظ بالعادات **الفصل ١١** بيان موضع ضرر الاغذية الغير الملائمة **الفصل ١٢** بيان موضع ضرر الشراب **الفصل ١٣** بيان موضع ضرر الفواكه **الفصل ١٤** في منافع الحبوب والبقول **الفصل ١٥** في منافع الالبان وضاره **الفصل ١٦** في استعمال الزيت **الفصل ١٧** في منافع الجاج وضاره **الفصل ١٨** في منافع الجام وضاره **الفصل ١٩** في تحفة الابدان المجوفة **الفصل ٢٠** في السواك **الفصل ٢١** في حفظ الاسنان **الفصل ٢٢** في حفظ العين وعلاجاتها **الفصل ٢٣** في الاراضي الصحية **الفصل ٢٤** في الوبا **الفصل ٢٥** في تدبير البدن بحسب الازمنة **الفصل ٢٦** في تدبير الهواء الصالح وحفظ الجيد **الفصل ٢٧** في تدبير الولادة وتسهيلها وتدبير النفساء **الفصل ٢٨** في تدبير الطفل **الفصل ٢٩** في احتياط التغذية وتدبيرها **الفصل ٣٠** في تدبير سايل الانسان **الفصل ٣١** في تحفة الطبيب **المقالة الخامسة** في الرئة وهي ستة وسبعون فصلا **الفصل الاول** بيان يذهب بالمزاج **الفصل ٢** في قرط الشوء **الفصل ٣** في ابانة القوى الحامل الجنين براءة ذلك بيانا **الفصل ٤** في حفظ الشوء الحافظ وتكريره وابانة الصلح **الفصل ٥** في تشقق اطراف الشوء **الفصل ٦** في تقيئه الشوء **الفصل ٧** بيان هبوط الشوء **الفصل ٨** في نضب الشوء **الفصل ٩** في تدبير من يريد ان لا يسقط الشوء **الفصل ١٠** في تحير الشوء وتغيره **الفصل ١١** في فيضان الشوء **الفصل ١٢** في الذي يحمل الشوء ويرتطم وقتا ما **الفصل ١٣** بيان يحمل الشوء مراصا **الفصل ١٤** بيان يقطع رائحة الشوء **الفصل ١٥** في منع نوق الشوء **الفصل ١٦** في السعلة **الفصل ١٧** بيان بياض اللون وبعض الوجه **الفصل ١٨** بيان يحمر اللون **الفصل ١٩** بيان يصفر اللون **الفصل ٢٠** بيان يزرق اللون **الفصل ٢١** في الحكة **الفصل ٢٢** في البرش والنمش **الفصل ٢٣** في نفخ آثار الجدري **الفصل ٢٤** في السعنة الحمراء الكاينة في الوجه **الفصل ٢٥** في نفخ محفة الحاشة عامة **الفصل ٢٦** في الجدري **الفصل ٢٧** بيان يذهب آثار الجدري **الفصل ٢٨** في الحكة والجرب **الفصل ٢٩** في الحصف **الفصل ٣٠** في الثاليل **الفصل ٣١** في القوباء **الفصل ٣٢** في البهق الابيض **الفصل ٣٣** في الداء الاسود **الفصل ٣٤** في الجذام **الفصل ٣٥** في الداء الذي يسمى الاكلة **الفصل ٣٦** في ليل **الفصل ٣٧** في ماسة الاشتر **الفصل ٣٨** في التقى الطابن بعد الاشتر **الفصل ٣٩** في الشعيرة **الفصل ٤٠** في الداء الذي يسمى الاكلة **الفصل ٤١** في نتو العين **الفصل ٤٢** في نتو الانف **الفصل ٤٣** في نتو الفم **الفصل ٤٤** بيان يكون رائحة الفم والبصاق **الفصل ٤٥** بيان يحدث رائحة الفرس **الفصل ٤٦** بيان يقطع الطلب الساكن عند الفم وفي القيء **الفصل ٤٧** بيان يحلو الاسنان ويذهب الوجع **الفصل ٤٨** فيما يمنع من اكل الاسنان **الفصل ٤٩** بيان يمنع سقوط الاسنان المتحركة **الفصل ٥٠** في تشنج وجع الاذن **الفصل ٥١** بيان يذهب الصفار **الفصل ٥٢** بيان يمنع عرق الرجلين **الفصل ٥٣** بيان يطيب عرق جميع البدن **الفصل ٥٤** بيان يذهب

في شرب البزور الفصل ٢ في سق جوز ماش الفصل ٣ في سق الخ الفصل ٤ في سق باذنجانة الرطبة الفصل ٥
في سق بزر القطن الفصل ٦ في سق الخلاء الفصل ٧ في جوزة الطيب في المعدة الفصل ٨ في انواع المغرم
الفصل ٩ في اكل الكبار الفصل ١٠ في اكل الطين الفاسد الفصل ١١ في الصبر الذي تحت ١٢ الادوية
التي قد تزيد الخ الفصل ١٣ في سق القصدع والاجاعة والهزة الفصل ١٤ في سق الارنب البحري الفصل ١٥
في سق الخنافس الفصل ١٦ في سق الشيطا الفصل ١٧ في سق الزنجبيل الفصل ١٨ في سق الفرخ الفصل ١٩
في سق الحنش الفصل ٢٠ في سق الجبين الفصل ٢١ في سق الحرك الفصل ٢٢
في سق الارنب ادوية تخرج الفصل ٢٣ في سق الاسهال الفصل ٢٤ في سق الزنجبيل
الاسفيذ والجفنك والخنزير الوطنيين الفصل ٢٥ في سق مخ الاسود الفصل ٢٦ في سق الدغل الفصل ٢٧
في سق الارنب الفصل ٢٨ في سق الارنب بزر الباذرنجبويه الفصل ٢٩ في ذوي الادوية المسهلة وكسر زكيها
المقالة الثانية في الادوية التي تدر مرار من اسفل وهي اصري وتنقي فصلا الفصل الاول
في الصابر والتنين الفصل ٢ في الدوار الفصل ٣ في السرسام الفصل ٤ في الكمثرى الفصل ٥ في الباذ
الفصل ٦ في الشوكران الفصل ٧ في الخلاف الفصل ٨ في الارتماش الفصل ٩ في القرع الفصل ١٠
في الفتح الفصل ١١ في الصرع الفصل ١٢ في الخابورس الفصل ١٣ في الرمان الفصل ١٤
في الزهر الفصل ١٥ في باقي الادوية التي في البزور الفصل ١٦ في الحكة الفصل ١٧
في القطرة الفصل ١٨ في الطرفا الفصل ١٩ في الدفلة الفصل ٢٠ في صنف السبر الفصل ٢١ في الشوخ الاجانن
الفصل ٢٢ في شرب المنقب الفصل ٢٣ في الماء الذي في الجبن الفصل ٢٤ في الانشار الفصل ٢٥ في الصرار الذي
في الاماق الفصل ٢٦ في الوجع الذي في الاذن الفصل ٢٧ في الوقة في الاذن الفصل ٢٨ في الدوي والطنين
الفصل ٢٩ في شق الصبع الفصل ٣٠ في الدود الذي الحاصل في الاذن وما ينتب وجع فيها الفصل ٣١ في ازعاج
الفصل ٣٢ في الدود الذي في الاسنان الفصل ٣٣ في الخرق في وجع الاسنان الفصل ٣٤ في قلع الاسنان الفصل ٣٥
في الضرس والحزاز الفصل ٣٦ في الدفع الفصل ٣٧ في الغشية الدامية الفصل ٣٨ في سقوط اللهاة الفصل ٣٩ في الحلق
الفصل ٤٠ في ما ينتب في الحلق من شوك او عظم الفصل ٤١ في شق الحلق الفصل ٤٢ في اوجاع اللهاة الفصل ٤٣
في الشقيقة التي تحت الصدغ الفصل ٤٤ في الادوية التي في الصدغ الفصل ٤٥ في الحلق الفصل ٤٦
في السعال الفصل ٤٧ في الربو الفصل ٤٨ في ذات الجنب الفصل ٤٩ في ذات الريه الفصل ٥٠ في نتن الفم وتخمه
الفصل ٥١ في السل الفصل ٥٢ في الخناق الفصل ٥٣ في البيضة وعلاجها الفصل ٥٤ في سوء الهضم وما يتبعه
الفصل ٥٥ في الربو والورم العارض في الصوت الفصل ٥٦ في الدوالي الفصل ٥٧ في الثؤلة الكائنة الفصل ٥٨
الكبد الفصل ٥٩ في البرقان الفصل ٦٠ في الاستسقا الفصل ٦١ في اوجاع الطحال الفصل ٦٢ في النوسخ الفصل ٦٣
الخفقة الفصل ٦٤ في عدم البول الفصل ٦٥ في الحصاة الفصل ٦٦ في الورم الحار في الكلى والمثانة الفصل ٦٧
في حرقة البول الفصل ٦٨ في بول الدم والمدة الفصل ٦٩ في سلس البول الفصل ٧٠ في الدود الطيار في المعدة
المعدة الفصل ٧١ في اسهر الشراسيف الفصل ٧٢ في نتن المعدة والرائحة الفصل ٧٣
في قطع الطمث المتواتر الفصل ٧٤ في ادرار الطمث الفصل ٧٥ في الشق في القبل الفصل ٧٦ في الورم الحار في
الرحم الفصل ٧٧ في الزوج في الارحام الفصل ٧٨ في اختناق الارحام الفصل ٧٩ في السقط المتواتر
الفصل ٨٠ في الزوج والشق الفصل ٨١ في النوسور في الفرج الفصل ٨٢ في الحكة الفصل ٨٣ في الورم الحار
الفصل ٨٤ في ذكر السيف الفصل ٨٥ في نتوء الحشفة الفصل ٨٦ في الاحتباس الطبيعي
المقالة الثالثة في الحيات وما يتبع ذلك وما يخرج الى موضعه في تحويل من جنس وهي ثلثة وثلثون فصلا
الفصل الاول في حيات البحر الفصل ٢ في حيات الحرق التي تنوب يرقا دبيبي الفصل ٣

نتن البول الفصل ٥٥ في حفظ صحة الصبي الفصل ٥٦ فيما يتبع حفظ الصحة وهي الاجوبة الى ربوع الجسد العظم
الفصل ٥٩ فيما يحدث في الاعضا من الصباحة الفصل ٦٠ في شفاء الوجه والقروح الفصل ٦١ في الاشياء المكلة التي
ترضي للاصابع في ابان الجوع والشتا الفصل ٦٢ فيما يخضب البدن الفصل ٦٣ فيما يزيل البدن الفصل ٦٤
فيما ينفع الدم الفصل ٦٥ فيما يذهب بالرطوبة التي في ارحام النسا الفصل ٦٦ فيما يبيض الشعر
الفصل ٦٧ فيما يحسن الشعر الفصل ٦٨ في الادوية الرابعة في اللذة الفصل ٦٩ في علاج العضو الفصل ٧٠
في علاج من صنف من الاكل رمن اباه والجماع الفصل ٧١ في تسهيل المني والاحتفاظ الفصل ٧٢ فيما يبين الخصب
الفصل ٧٣ فيما يمنع الجماع وسيوله الفصل ٧٤ فيما يبين به الاسكندر زمن الشراب الفصل ٧٥ فيما يمنع الكبر
الفصل ٧٦ فيما يحدث من السكران الفصل ٧٧ في علاج الخمار المقالة السادسة في تهزال فيه
وهي ستة عشر فصلا الفصل الاول في الاحتراس من الحر والبرد وما في ما يحدث مزاجا حارا بالمزاج
الفصل ٢ في الاحتراز من السموم وعلاج ما يحدث منها الفصل ٣ في تسكين العطش ودفع مضاره
الفصل ٤ في تهزيل من يحتاج ان يهزل فيه البرد والتدبير الفصل ٥ في تهزيل من اصابه جوع دين
الفصل ٦ في القيء الجوعي وعلاجه الفصل ٧ في ضبط الاطراف وتلافي ما يعرض منه
الفصل ٨ في العين اذا اقرحت مزاجيا الفصل ٩ في الوجع الحار الذي في العين
الفصل ١٠ في علاج الاجفان الفصل ١١ في اعداد العين للسوء ونهزيل الغشاء الرقيق
الفصل ١٢ فيما ينفع ضرر اختلاف الهواء الفصل ١٣ في تهزيل العاكر الفصل ١٤ في تهزيل الجسم
الفصل ١٥ فيما يمنع سخوب الوجه من الحمى الفصل ١٦ فيما يمنع تولد الحمى وينفي ما تولد منها الفصل ١٧
فيما يمنع الشاق في العقب الفصل ١٨ في البحح العارض من الكوب والخف والنسل الفصل ١٩ في النفط
والقطران الفصل ٢٠ في الادوية التي في المقالة السابعة في حل جوامع مزمنة الجرب والجراح الرديه
وهي ستة وعشرون فصلا الفصل الاول في ذكر جوامع صنعة الجرب الفصل ٢ في تعيين الفصلات التي
تنبغي في الاعضاء بعد اجرا ربا الفصل ٣ في حل عيون من علاج الجراحات والنوح الفصل ٤ في الادوية
التي تنبت اللحم الفصل ٥ في الادوية التي يرسل النوح وينبت اللحم في النوح الكثيرة النوح الفصل ٦ في الادوية
التي تنقص اللحم وتنبه الفصل ٧ في التي تخرج الجراحات وتنقي عن لحمها بالحوم الفصل ٨ في اخذ الرصاص
في السطاق الفصل ١٠ في الدماميل الفصل ١١ في الورم الحار الفصل ١٢ في الورم الرخو الفصل ١٣
في الورم الصلب الفصل ١٤ في السلع الفصل ١٥ في العقد العدية الفصل ١٦ في النملة الفصل ١٧
في النار الفارسي الفصل ١٨ في حرق النار والماء والدهن الفصل ١٩ في الداء الذي يصل ٢٠ في نزع السلاح
عن الجراحة الفصل ٢١ في العضو الفصل ٢٢ في المحاجمة الفصل ٢٣ في العلق الفصل ٢٤ في الدود الذي
في اخراق السهام والسلي والنوكى الفصل ٢٥ في النشاج الفصل ٢٦ في ما ينجي الى ما يمت
المقالة الثامنة في السموم والهوام وهي اربعة وخمسون فصلا الفصل الاول جمل وجوامع
من علاج السموم ونفس الهوام والتحرز من ذلك الفصل ٢ في نفس الاماعي الفصل ٣ في نوع العقارب
الفصل ٤ في نوع الجرارات الفصل ٥ في نفس الوشلا والعنكبوت الفصل ٦ في سم الزنابير والنحل
والنمل الطيار الفصل ٧ في نفس العضاية الفصل ٨ فيما يلدغ الحيات والهوام والسباع الفصل ٩
في عض الكلب الكلب والسباع الفصل ١٠ في عضة الكلب الكلب الفصل ١١ في سق الينبوت
الفصل ١٢ في سق قرن الينبوت الفصل ١٣ في سق زراوند المزرق الفصل ١٤ في سق زراوند الابيض
الفصل ١٥ في سق طرفا وتين الايل الفصل ١٦ في سق عرق الدابة الفصل ١٧ في سق الفراريج
والزيب الجبلي الفصل ١٨ في سق الايرسا الفصل ١٩ في سق الشوكران الفصل ٢٠ في شرب

مجرا لحدث يحيط الرجل به من عدة جوانب في بعض اعضائه من مكان الاطباء يضعون عليها الادوية ولا يتبين لهم اثر تخرج فاضة جالينوس من تلك الادوية باعيانها فوضعها يحيط تلك الفتحات التي منها تخرج ذلك الخلط الاصابع فما تحدث فيه اسرع وقت فاما في باقي الاعضاء التي رجعة من الرماح والفتاح تكون ليست شيشة بالرماح والفتاح ثم انها تصلب حتى تبقى عضلا تمام النوع تحيلة منافع الاعضاء انها الات واطبت الذي يتأدي وينبغي ان الحس والحركة الى الاعضاء. ولذلك ان بتت او قطعت عرضا يبطل عن العضو الذي تحته الحس والحركة واما كلاهما وان شد الفتاح او قطع بعض بتر عرضا يبطل عن الاعضاء التي تحت عضوها دون ذلك ما ينقطع الحس والحركة البتة. فان وقع القطع في طول الفتاح لم يضر ذلك ولكنه ذلك ان وقع في طول العضلة واما الرماح فمنه ما يوطن فانه يبطل به الضعف بمقدار ما قطع القطع في الذي يقع فيه. واما الرماح فنوع انه يتبع الحس والحركة الارادية وهذا ايضا يحيط راي جالينوس من العتيق والذكر والانثى ليكون التحيل منه بالبطين المقعر من والانثى البطن الاوسط والانثى البطن المؤخر وحد الفاتح يؤدي ذلك التحيل معنا وبعد عالحرارة الغريزية ومنه يكتسب سائر البدن وينالها الحرارة في الشرايين التي تنبت منه ويتصل باي عضو عضو من الشرايين التي تحته ضوء وعرفت ذكره وهو انه بعد هذا البتة وبعد ذلك يقسم الشرايين ذلك ان العضو الذي يحيط بها ويتغذى منها يحيط بها ويتغذى منها ويتغذى منها ويتغذى من

اصناف اربعة في غاية الجودة وهي آلات الغذاء وهي المعدة والكبد وما يليها والودق والطبق الذي للرحم والمني والاعضاء والدم وآلات الحرارة الغريزية وصنفان منها ما يليها القلب والدماغ وسائر ما يعين على التنفس مما ذكرناه في موضعه وهذه آلات الحس والحركة وآلات الافعال النفسانية وهي الدماغ والنخاع والعصب والعضل والاوتار وغير ذلك مما يختص بالحيوان وآلات الافعال الطبيعية وهي الكبد والعروق والاعضاء التي تنفع الكبد في عمله وآلات الافعال النفسانية والطبيعية جميعا وهي الاعضاء التي تنفع الدماغ والكبد جميعا وهي القلب والرئة والحنجرة والمنخران والشفتان واللسان والحنك واللهاة والاسنان واللثة والحلق والمريء والمعدة والامعاء والكرش والمصارين والمقعدة والمثانة والذكر والانثيان والرحم والفرج والثديان واليدان والرجلان والاصابع والاظفار والمساريق والطحال والكلى

وثمانية واربعين عظلا سوى العظم الذي في الحنجرة ويسمى العظم اللسني بالام في كتابة ابيقنا بين والعظم الذي
في الغضروف الذي في ثغرة نغض المشرفة بين انه غضروف واقصاها الصغار التي منه خرجت بها على المعلم
سمي اسمها بانه

الفصل الثالث في بيان العضل

العضل اذا حاطه وعضل عليه اي جانبه من جانبيه بلغ جملة
اليه فانها خمسمائة عضلة وتسعة وعشرون عضلة وتحقق ذلك ان من اراد ذلك بعينه ما يليق بغرضه كتشريحه
بها واحدة. فنقول ان العضل وكيفيته في وضعه وربطه وآلة الحركات الارادية وكيفية اشكالها
عجيب بوضعها وانما جاءها والمراد العضل كما يزال تحريكه الى ان ينتهي الى طرفه الاخر ثم يثبت فيه الاوتار
الجسم الموتر مرضي سيصل من العضو الذي يحرك بالطرف الاخر منه فيكون تحريكه له بان يتقلص ويجذب
نحو اصله فيثبت لذلك جملة ذلك العضو الى الجهة التي يمانعك العضلة والعضل الذي يحرك عضوا كبرا
اعظم واصح وثبت منه اقوى واوتار عضل البعض الذي يحركه دونها فما دامت جرة عضل عليه
تحريك عضو كراسه والذي يحرك عضوا صغيرا كالمرئ ايضا صغيرا كالعضل الذي في الحنجرة الذي يحرك
جلة الرئة فانه عضل لرئة كثيرة من العظم والعضل الذي يحرك الاجفان العين صغير جدا العظم
وليس لها وتد وكل عضو يتحرك وحركة ارادية فان له عضلة يما يكون حركة تلك فان كان يتحرك الى اجهات
متضادة كثيرة فلات له عضلات متضادة الوضع كعدد كل واحدة منها الى ناحية عند كون تلك الحركة و
يكون المعادة لما من عضلتها والآخر عضلتان المتقابلتان في الموضع في وقت واحد اسنى العضو
وتد وقام مثال ذلك ان الكف اذا مد بها العضل الموضوع في باطن الساعد وان مرة العضل
الموضوع في ظهرها انقلب الى خلف وان مدها جميعا يستوي وقامت بينها والذي للبدن من الحركات
الارادية حركة جلوة الجبهة وحركة العينين والحنين وطرف الانف والشفتين والاسنان وحركة الحنجرة
والسان وحركة الرأس والعنق وحركة الكتف وحركة عضل الصلع وحركة عضل الساعد
وحركة عضل العضد وحركة عضل الاربع وحركة جملة الاصابع كل واحد منها على حدة الاصابع التي في الابهام
وحركة الصدر للنفس وحركة القضيب وحركة المثانة في عنقها على البول وحركة طرف الاصابع التي
في سفة وحركة العنق وحركة وتران البطن وحركة عضل الورك والفخذ وحركة عضل الفخذ والساق
وحركة عضل الساق والقدم وحركة اصابع القدم وكل واحد من هذه الحركات عضل موافق في الشكل والوضع
والوضع الذي يكون به هذه الحركات فان تحقق ذلك ما يتحصل طالما يكتفي بما هو اعسر فيكون في ذلك
كثير نفع لانه ليس يمكن ان يصور ما في الكتب بالكلام من جهاز العظام والعضد الوتر والاربطة
به ذلك كما يحتاج الى شاهدة وادرية كثيرة بالغة من اجل ذلك نحن منصرفون عن عدد عضل الاعضاء
فنقول ان في الوجه من العضلات واربعين عضلة اربعة وعشرون منها حركة البيت اما ثمانية
واثنتي عشرة لحركة الانف وسبعة لحركات سائر ما يتحرك من اعضاء الوجه بالارادة. منها عضلة
مستطيلة جملة الجبهة بين عليها شدة تنتج العين وعضلتان يحركان طرفي الانف وعضلتان يحركان
الشفة السفلى وعضلتان يحركان الشفة العليا الى فوق وعضلتان يحركان الخد والعضل التي يحرك
الرأس والعنق وهي ثلثة وعشرون عضلة منها ما يجذب الرأس وحده الى الجهة التي هي موضوعة فيها و
منها ما يجذب الرأس والعنق ومنها ما يكون له جذبه الى قدام ومنها ما يكون جذبه الى خلف ومنها ما
يجذبه الى ناحية اليمين ومنها ما يجذبه الى ناحية اليسار وتسع عضلات لحركات اللسان واثنتان
عضلة لحركة الحلق والحنجرة وسبع عضلات للحلق كتب في كل جانب يحرك جميع حركاتها وثلثة عشر في
كل ناحية يحرك الصدر في كل يد اثنتان موضوعتان من واحد تثنيان الذراع واثنتان من خارج
يبسطانه وسبعة عشر عضلة في كل ساعد عشرة منها موضوعة على ظهر الساعد وسبعة في باطنه

العضل الذي يحرك الراس والرقبة وبعضها الى عضل الكتف والزند الى راس هذه وفيها بين النوة الى مبدء
الساعد والساعد فيما بين الساعد والساعد والساعد فيما بين الساعد والكف هذه وهي اكثر فقار العنق وتسمى
العضل الخارج من بينه ٢٠ كلها تنقسم الى عضل الراس والرقبة وينقسم عضل الصدر وفي الحي ـ ضد الزند
الزجي فانه لا ياتي الحي بينه شيء وبعضها يصير الى العضد والى الزند والى الكف فيتحرك بتحرك اول الكل
بعض عضد الكتف ويحرك العضد وبعض مثيل اعالي العضد الحس وفي الزند يصير بعض العضد الذي
في العضد ويكون به حركة الذراع وبعض ينزل في جلد العضد الباقي ومثيله الحس وبعض من الزند الى الكف بعضه
في جلدة الذراع وتحرك الكف والزند التاسع يخرج فيما بين الخرزة الثامنة والتاسعة وهو اول ظهر الظهر
ينتهي بعضه الى العضد الذي فيما بين الاضلاع وبعضه الى عضل الصدر وبعضه ينزل الى الكتف وينتهي بعضه
فيشد الحس بعض الحركة والزند العاشر يخرج فيما بين الخرزة التاسعة والعاشرة ويصير بعضه الى الزند الى عضله
عضيطه الحس فانه ينتهي بعضه الى عضد الذي فيما بين الاضلاع وبعضه الى عضل الصدر والعضد
المقيس على الصدر والالية ينزل في عضل الظهر والكتف وبعضه ليكون خروج الزند الى العضد وخروج الزند الى
الزند عشر والزند العشر وهو اول الذي اخرج من ضرر النطق يخرج فيما بين النوة الخامسة والعشر
وبعضه الى التهيس الى ان يخرج ستة ازواج من بينه ٢٠ الخمسة ويصير بعضها الى قدام فينزل في العضد
الذي يحلل عضيطه وبعض ينزل في العضل الذي على العنق وفي باطن الثنة ـ ازواج العلق منه عضد جدد
من الوابغ وازوج على الذين تحت ٢٠ الثنة ـ تحدر منها شعب كبار الى الى ضلع طرف الشم
وازوج الى مسق العنق وهو اول العضد الى اخر من عظم الجنح يخرج من العظم الاول من عظام الجنح
وان بقي فيه شيء انه ثالث ـ كلها تخالط العضد الخارج من راس الظهر وينزل منها الى
ارجلين ابيه شيء كثير واما الثلث فانه ضعيف من عظم العصعص والزند كلها ينبت في العضيد وفي عضد
المنعوذة والمنة في العضل الموضوع بزب ٢٠ ـ المواضع الفصل الحادي عشر في بيان الوزق التي في الظهر
وهو غير العضد ٢٠ ان الوزق تنبت كلها من جانب الكعب الحدب والكعب شوال طن جمد ـ الى الخارج فيخلط مخرج
تحدبه وزق عظيم واذا طلع لم يمش كثير حتى ينتهي منه ما هو وهو الاعظم منها ماخذ الى اسافل البدن
منتهى صبح الاعضاء التي بناك وزق الاطراف ماخذ الى الاعالي يمر حتى يلاصق الحجاب وينتهي منه بناك ثم
ينزل ثانية الى الحي ب ليعبد واه ثم سيئه ان يحجب ب ذا اخذ اه الشتى منزوعون وتسمى والتصلت
بالعنق، الذي ينتهي السدر فيحتبس وتعلاف العلف وبالعنق التي تسمى التوتة وتنوقت فيها و
اذا ذاكر بناية ٢٠ ـ الاعضاء، بناية ٢٠ ينبت منه شعبة عظيمة ينزل الى الذي الجنبي من اذا في الثلث
وتنتهي ٢٠ ـ الشعبة ثلثة اقسام احدها ٢٠ كلها الى الحنجرة الاين من يخرج من الثلث وهو اعظم ٢٠
الاقسام والذي يتدبر وصول التقيس الظاهر ـ ينبت فيه كله والثالث ينتصب بالذي من العضل الصدر
وتبعده وبناك من الاجام واذا جاوز الثلث من على الاستقامة الى ان يجاذي الترقوتين ينتهي منه
في جملته ٢٠ شعب صغار في كل واحد من اليمين يمين بجاذيها ويزب صغار وخرج منها شعب صغار
الى خارج فتنتهي العضل الخارج الجاذي لمنكب الاعضاء، الداخلة وعدة ممن ذاته الابط يخرج منه الى
خارج شعبة عظيمة تاتي اليه من جانب الابط وهو المسمى الى يمين ذا جاذي من الترقوة الوسطى
منها وهو منتهى الثلثة القسم الذي من بينه ٢٠ الى ناحية الشمال والقسم الذي من بينه ٢٠ من اليمين
الكتف وجاء الى الجانب الوحشي وهو الوزق المسمى الشمال والقسم الذي من بينه ٢٠ من اليمين في كل جانب
فيما هو غير منصوب ابا فتنتهي الى هذا الجنب ويمين بناك من اعضاء الوزق والخشبة وتنتهي
دور ـ بالعنق الى ان يبلغ هذا الوزق ينبت منه شعب صغار يسقي ماتي العنق من الاعضاء، الداخلة ويمين

القسم الوزاج الخارج الى الثلثة غير منصف في الظاهر حتى ينتهي الوجه والراس والعين والاذن ويسقي جميع
الاعضاء وهذا الوزاج الذي يخرج من الوزق الحنكي في فروده بالعضد شعب صغار تسقي ظاهر العضد وينبت
من الابطل شعب تسقي باطنه ٢٠ واذا ثار بالوزق الحنكي والوزق الابطل يفصل المرفق انتهى اما عظما ماخذ القسم
الوزق الحنكي تارة من الوزق الابطل وتحد انيكون منها عند المرفق الوزق المسمى الاكحل والقسم الذي عند من الوزق
الحنكي يحد في ظاهر الساعد ويركب به ذكر الزند الاعلى وهذا المسمى حمل الذراع وقسم من الوزق الحنكي عرق الابطل
وهذا الساعد عظما يمر في باطن الساعد حتى يبلغ راس الزند الاسفل ويكون من بعض شعب الوزق الذي
بين الخنصر والبنصر بين الاسلم واما القسم الذي ياخذ الى اسافل البدن فانه يركب فوق الظهر ناخذ الى اليد و
شعب منه ذاهبة الى الاسفل ماتي لفايت الكل واعشية والاجام التي بالترب منها تشعبها ثم ينعب منها شعب
عظيمة ذي خلال تخرج من الكل ثم تشتبك الى بصيرة الى الانسيين ثم تشعب منه عند كل خرزة عرقان فيرا ان
يمر الى بين ويسقيان الاعضاء الخرزية منها ما كان منها ماخذا كالرجح والمثنة وما كان منها عاريا كالمراق الوسطى
والى ضرب بين حتى اذا بلغ اول الجزء القسم منهن واحد اصعد الى الرجل اليمنى والاول الى الرجل اليسرى وانشعب من سبب
يستقي وتسقي الخلق من منها غايرة يسقي العضد الخارج وتنها طاهرة تسقي العضد الظاهر حتى اذا بلغ منتهى الركبة
اثنتين ثالثة ان تم قسم منها في الوسط وتسقي شعب له جميع عضل الساق الذي الداخل والذي الخارج وقسم يمر الى بين الرجل
من الساق حتى يظهر عند الكعب الداخل وهو الصافن والقسم الاخر يمر الى جانب الظاهر من الساق وهو غائر حتى يبلغ
الى ناحية الكعب الخارج وهو عرق الفناء وينبت من كل واحد من هذين عند بلوغ القدم شعب تسقي ظهر القدم
يد ناحية الخنصر والبنصر من شعب عرق الفناء والذي في الابهام من شعب الصافن قسم جلد الوزق الذي
من الكعب الى ان ينتهي الى اصابع القدم ـ الفصل الثاني عشر في الاثنة الخ ينبت الاثنة الذي من بحر في البدن
ويخرج من هذه الاثنين ثم ما ان اصلها اصوب وطبيعة ابنه واحدة وجميع ذلك ارق من اصل طبيعتي ما
انه ابين وهذه الاثنان به خلل الاثنة وينتهي منها والاثنا اكبر كثيرا وهذه اصلب طبيعتي ما
الى الجنب الايمن من تحت بين الثلث وهذا صوت التقيس والاثنى يسمى رصول الثلث كاهية وترتهم به عند الرد
تنزل فيه ثم ان اب في جزء الوزق الذي ينبت من تجويف الثلث الاسفل به اشتاب ـ باثنين التقيس ينتهي منهن
ياخذ اعظمها الى اسافل البدن وباخذ الاثنان الاخران الى اعالي البدن ينتهي منهن شعب صغار
في الى بين شعب متصل بالى اعضاء، فيسقيها الحارة الوزنة حتى اذا ماخذ الابطل وقعت منه شعبة
مع الوزق الابطل الى اليد وينتهي فيه كتفيه ما تعلقت منه شعب صغار بالعضد الظاهر واليد الظاهر وهذا
في ذلك غايرة من حتى اذا صار غير الوزق صعد الى فوق حتى ان بعضه يطرد به الى المرفق في كثير من الاحوال
وتكون نزل تحت الابطل بالعضد حتى ينزل الى المرفق قليلا ثم انه يعترض في العنق وينعب منه شعب شعبة
تتصل بعضل الساعد شعب صغار حتى ان ينتهي منهن فيما خذ احدها الى الرسغ ما رابع الزند الاعلى وهذا الوزق
الذي يجب الابطل، وياخذ الاثنان الرسغ الاخر ما رابع الزند الاسفل وهذا اصوبها وينزل فان في الكف
وربما ظهر لها بعض في ظاهر الكف فاذا بلغ به القسم الاعلى الى موضع الكف انقسم قسمين وانقسم كل قسم من
هذين القسمين على قسمين آخرين وجاوز احد هذين القسمين الوزاج الذي ورد منه اصبع الخنصر يسقط
به دوره منعب بالاصبع، الخارجة التي بناك كما وصفت به ذكر الوزق واذا وخذ الوقت انشعب بناك
تعينا محيا وصار منها التي الموصوف بالشبكة المؤدية تحت الوزق وهو جسم شبيه بشباك كثيرة ثم انها
على بعض ثم ان من بعد صيته الى هذا الشكل ينحو فان ما ينزل في النفع كما جانب الاقسام الهابطة فان
ج جرم الوزاج فينتهي فيه واما القسم الاخر من هذين القسمين وهو اصوبها غايرة بعضه الى ظاهر الوجه والراس
وينزل بناك من الاعضاء، الظاهرة تسقي الوزاج الظاهرة وقد يظهر بعض هذا القسم بعد الاذن في جبهة

انف . الطبقة العنبية ويعلوها الطبقة وتشبهها حركتين صدفيتان شبيهتان بالطبقة الزجاجية
سمونة من قرن ايضا وسمى التونية بخيرا ان تتلون بلون الطبقة التي تحتها المسماة العنبية كالمدقق
وراء جاورس زجاجي شبيه ذا لون مخيل ذلك اللون من الزجاج بلون ذلك الشيء ويعلوها الانف الشبيه
لكن ليس كلها على الموضع سواء البيض صبغا ابيض صدف بسبب الملح وهو بياض العين وبنار من الجلد المشبه
الذي على الخمسة من زجاج وبيات التونية من الطبقة الصدفية وبيات الطبقة العنبية من الطبقة العنبية
العنكبوتية من الطبقة الشبكية **الفصل الثاني في بياة الانف** يجري الانف اذا على الفم فيرى متصل
اصرها ان القصى الفوه وبراه الوضاعها حتى ينتهي الى النقر الشبيه بالمصفاة المذكور في وصف زاية في الوقاية
الشبيهتين بحلمتي الثدي ويكون بينه الاثر الذي اثر وبالاولى الشبيه الذي على الصاد لا الاولى بالفم
الفصل الثالث في بياة الحاجز ان يجري الاذن في عظم صدف بسبب الفطر الجاري وهو كبير المنخاري و
العظام وبركه تلك التي ان يلتقي العضة فيخرج انه بقية من الزجاج التي بياكون تابعة **الفصل الرابع**
في بياة اللسان اللسان لحم رخو ابيض ته الشبه به عروق صغار كثيرة متصلة وهو من ذلك ابيات حمرة
لونه وتحت عروق وشرايات واعصاب كثيرة فوق استحة قشوره من الفم وقد نهاتي تخرج منها الاعصاب
بنصفي الى الجزء الذي الرخو الموضوع عنه اصله وهذا الجزء المسمى موله اللسان — وبانين الفوهيتين
بيباتي ساكنتي الكساء — وبياتي اللسان وما حواليه انه اكثر والرطوبة الغليظة **الفصل الخامس**
في بياة الحلق ان القصى الفم بيضي الى بجريش اصرها تام وهو الحلق وبيته آلة شوق قصبة الرئة
والآخر موضع من خلف من فاحية القفا على آخر العنق المسمى المري وفيه شبه الظهارة والزاب والملوم
ناته يخرج فيه وشبه فيه الريح الذي به فلي يخرج بالنفس وقد جعل رضام يلزمه ويغلق عليه وقت
الازدراد والكيلا يدخل شيء جايز ورديه وان دخل يسير في وقت ما شي كسر عايره كل وقته — حدثت فيه تقصة
الرئة وعفرة وعلاجه موذية بيتهمة بالجزء فيه الانف عنه احتد — العطاس بالفاء ما يتبعها ناته
وبالجيم لغة لكد سمال شيء حتى ينفرق وبالريا يخرج فيها وقد يهيج هذه الحيلة بقاية الصواب — وذلك ان
هذا الجزء الذي الذي تنفذ الى الرئة وليست الرئة من آلات النفس فقط بل من آلات النفس والكلام فمن
اشل الذي الكان كلها يمنع فيها يضيق النفس كان واقيا ان يخلط فيه ذلك وقد احيط فيه واحكم غاية الاحكام
حتى لا يخلط بحرف ذلك لان الرئة — وذلك اذا كان الانسان يبلع الطعام ويسعل او يصيح او يتكلم
او تنفس فيه عازة اما — ثم لا يزال السعال بها حتى يخرج ذلك عن آلته — وقد يهيج هذا الوضع
الآلة يكون بها الصوت وذلك ان الصوت انما يكون من النفس يمر بها قوة فتهيج هذا الوضع الآلة ويحدث
لكون الصوت — وليس لكون ضرب واحد منه فقط بل لكون جميع هذه الوضع المسمى الحنجرة الى الرئة
من خلف قصبة ريه بالنفاء ولكون الصوت والنفس الشبيه بالنفاء الزمار وهذا شرف الآلة الصوت
والعضد اكثر الله والمعلى ولكون الحالات التي يتهيج اليها في هذا الوضع فيكون من ضروب مختلفة من
الصوت وهذا الاعضاء التي قصبة الرئة والرئة كلها والصدر كله يجمع قصبة الرئة والحلق جميعا
من اعلى النفس ويكون به النفس الصوت بالحنجرة والجهة الشبيه بالنفاء الزمار وبعده ذلك الفم والحروف
بعده بالحاء والنفس والاسنان وغيرها تمام الفم **الفصل السادس في بياة الصدر والرئة**
ان تجويف الصدر كله فيه لون الزفرة الى عظم هي صفة يشتمل الى تجويف عظيمين احدهما فوق يجري
الرئة والثاني اسفل يجري الاعضاء والعروق — والعضد والكلى والمرارة والكلى والمثانة و
الارحام وتقسيم بين هذا بالتجويف الذي بين الحي — وهذا الحي به بافة من الانس وغير
بنارب الى اسفل بقدر كل واحد من الحاجزين حتى ينفصل بحاجز الغشاء عنه الحرارة ان يشتعل عشه ويضر

وفي الصوح فاما الانف فيتضح الظاهر عنه الوداجين فانه ينقسم الى النظم الجاري والوداج الذي هو سبيل
هذا ان الشريان فانه يسري البات والآخر ان ينزل فيتسمى الوتين الثابت من الصلب الى الساعل الوتين
فانه يركب ظهر الظهر فانه ينزل الى اسفل ويتشعب منه عند كل جوزة شعب نمية وهي شعبة وينقسم باقصاء
الحاذية لها والاولى شعبة منقسم منها شعبة ثانية الرئة ثم شعب ثانية العضل التي بين الاضلاع ثم
شعبتان ثانيتان الى يه ثم شعب ثانية المعدة والكبد والطحال والكلى والمرارة والاعضاء والطحال والارحام
والاستين والمثانة والقضيب وشعب تخرج حتى يتصل بالعضل الذي اخذ الى ذلك العضو المدرج
حتى اذا فاء الى آخر الخرا تتم قسمين واخذ كل واحد منها نحو احدى الرجلين وانتهيا بهما كسنة الاولى
الا انها غاير ان وتنظر نضجها عند الاستنقاء وعند العنب تحت الكعبين الداخلين وفي هذا الشريان سنن
بالمرتب من اول تعظيم **الفصل الثاني في بياة الداخل** ان الوريد ليس يصعد لكن ينزل ويمتد
مبتدا الى بعض حتى يلون الوريد وهي على راي جالينوس اربع في وتين اثنان صغاران عند الوريد
واحد في وسط واكثر في موضوعه على هذا الشكل — وعند هذا الشكل الى حاري احد مشكلة
بسكل موافق يبدا في بعض الاوجاعين وينتهي ان — الاولى والثانية ثنايان من بطنه
المعدة بين ستهما في حلقي الانف او الاذن ان — الى الفطر الشبيه بالمصفاة : وبهاتين الثنايتين
يكون حس الفم وهو عظم مشتق فتيا كبير يقع غير — استدارة بل مشاكي وهو صغير التحت تحت
حتى اليه القصى الانف والوريد الذي عن اذن اصرها عند غلظ والآخر رقيق وآخر رقيق ملاصق للوريد و
مخالط له في مواضع كثيرة والغلظ ملاصق للتحت وملازم للوريد في الحكمة من هذا الانف الصعب
مشتق فتيا كثيرة في بعض اصرها عند النتف الذي يه القصى الانف الصبر المصفاة — والآخر عند الفم
الذي يه تحلك وهذا الفم ايضا مشتب ويسيل من الفم آلمتف الذي عند القصى الانف يفصل الرطوبة
المتوسطة من الوريد الى الانف والمزالذي يه تحلك متقدم البطن المتوسط والبط المذكر فيكون
به ذلك السلاة من اراض كثيرة ورديه وعند الوريد وعند النتف — الغلظ النصح الشبيه بالسكة
التي يكون من الشه ايض الصاعرة الى الاسس وهذا — النصح يخرج منها عاج كما ذكرنا في باب الثنايين
فيه فتان يه التحت الصعب ويتصلان بالوريد والمابقة الاعضاء منه فتان وذكرنا في باب الصعب
الفصل الثاني في بياة الانف العين وكرية من سبع طبقات وعند الرطوبات ازكيها على الاصعب وذلك
ان الصعبة الجوفة التي هي اولى الصعب الخارج من الوريد يخرج من التحت الى حيث تواجين ويعلوها
عند آن بها عاج ي الوريد فاذا برزت من التحت وصارت بيد جوفة على العين فاذا الانف الغليظ و
صار ليسا وعند على عظم العين بعضه لا على كله وسمى المشتق من هذا الانف الطبقة العنبية
وبها رقبا يه الانف الرقيق بمصرعة ودون ثانية وتين العنبية الصدفية وسمى الطبقة العنبية تشبيها
بالمسمة ويوضع العنبية منها ويصير منها عاج ثانية ودون هذا الانف الشبكي ثم تتلون في وسط
هذا الانف بجم كبير الطبقة بلون الزجاج وسمى الرطوبة الزجاجية وتكون في وسط هذا الجسم كما ذكرنا
الان بيه الوريد تنظر شبيه بالجليد بيه صفاة وسمى الرطوبة الجليدية ويحيط الزجاجية من خلفها
الصفت ويعلو الصفت الآخر جسم شبيه بالعلبة رقيق الصفاء والصفاء سمى الطبقة العنكبوتية
ثم يعلو هذا الجسم جسم يابس يلون بياض البيض سمى الرطوبة البيضية ويعلو الرطوبة البيضية جسم رقيق
محيل الواصل حيث يلي البيضية الصلب يخارج ويختلف لونه بالاسم ان ربما كان بيه الرواد وربما كان
دون ذلك وربما كان ارزق في وسط حيث يحاذي الجليدية فتقع فيتبقى بياض حال دون حال بيه اسر
حاجة الجليدية الى الضوء فيضيق عنه الضوء الذي يه ويقع بيه الطلة وهذا الثقب بهر الحدقة ويسمى

حاجزا بين ما فوقه وما تحته ثم يتمم هذا التجويف الارفع الى فخذين منفصل بينهما بـ آخذ بيده الوسط
حتى يلتصق ايضا بجزء الظهر ليكون بداية الفخذ ونهاية الكتف كما بـ هذا الشكل
ويسمى هذا التجويف الكتف كما بـ الاعلى كلا صدرا وهو ما فوق الزفرتين
ومن اسفل الى بـ القائم للبطن عرضا لنهاية بداية الصدر واما الرئة فان قصبتها
تمتد من القصبة الى ما ذكرناه اذا ماجاوزت الى ما دون الزفرة انشعبت شعبتين واتتهم كل منهما قطعا
كثيرة وانتشبت واتصلت جميعها بالرئة فصار مجموعها هذا الصعب المتشعب وآلوف التي تحتها والجزء
الذي يمشي مع كل بدن الرئة منفصلة الرئة في تجويف الصدر الايمن والمنفصلة الايسر وهذا الجزء
الرئة فانها مولفة من قطاريف صيانة في شكل الدوائر لكنها ليست بدوائر تامة بل مقدار ثلثي دائرة و
يتصل بثلثها ناقص . ليس تم بمر على خط مستقيم على شكل هذا الشكل الحادي
وتتصل ما بين نهاية الخلق العشية ليتم ما الخلق منها منفصلة عصر وفتحة و
صفة هذا الخلق تلي ظاهر البدن وتلمس اليد واما الموضع المتصل منها فلا تدرك الرئة
ان انت فتحت انسانا من جنب شق اضلاعه على استقامة والتقطتين والزق كل على حاشيته كما قدمنا
ثم حي به فتنفس الى هذه الاجزاء الاولى والصق ما حذف هذا الطاقة كنت قد لاحظت نهاية نفخة
الرئة والى يد وصفنا ملاحظة كاملة فتبدا التجويف الذي على كلا الجانبين من اعلى الشق وذلك ان الصدر
اذا انبسط جذبه الرئة وبسطها فاذا انبسطت الرئة اجتذبت الهواء من خارج فلان ذلك احد
جزوي التنفس وبه يستنشق الهواء ثم ان الصدر ينبض فتنبض الرئة ويكون بانبضاها اخراج الهواء
وهو تجويف الثاني من جزئي التنفس واصبح ان يشق الهواء الخارج والواجد به الفرج عن الجنب فان
الهواء الذي يستنشق يصل به حتى الى التجويف الذي بين الجنب وبين الرئة واذا تحقق ذلك الهواء الذي
اجتذبه اصبح الى الواجد والاستدلال به فانقبض الصدر وتنفس الرئة والواجد ثم ما فانبسط وبسط الرئة
منه فلما هواء الى التجويف الذي بين الرئة والجنب فاما اذا انبسطت استدعت من الهواء ما اذا انبعثت
نزعت منه وتم الصدر بسط طولا الى تجويفين وصل بد كل تجويف منه نصف الرئة لكن للتنفس الايمن
حدث على واحد منهما حادثة فانت الاولى بالتجويف الذي ذكرناه كما ان بد هذا التجويف الايمن
المتنفس لشدة وشدة الحرارة التي بد بقيا تحركه وانتهاء تحاق واجبا ان يخلط غاية الاخلاط ثم
يعوي فضل ذلك بغاية الاطلاع فانه كثيرا ما يصيب الصدر جراحة نافذة في احد جانبيه فينفتح الجانب الاول
بالجراحة الى التنفس واذا اصابت الجراحة الجانب الايمن جميعا فان الجنب ان يصل منه الهواء بالتنفس الحركي
فقط واما قصبة الرئة فلما كانت ملاصقة للمري ناظرة دائما الى سنة الاطعام والشراب يصل الذي
منها من عند ريش لينبذ فع في حال مع الذي ولو لا كراهية تجاوز هذا الكلام لتتبعت
وصفة الرئة الذي قصدت لذكر نهاية الاعضاء وما فيها ذكرا واستقصاء اوسع من هذا لكن مختصر
ومختصر ما امكن

مراجعة ذكره

الفصل الرابع عشر في نهاية القلب شكل القلب كشكل صنوبرة منكوسة راسها المجاور
الى اسفل البدن واصلها الى اعلاه وهو خلاف مرتعش . كثيف ليس يحيط به غير ايس يلتصق به
كلا تكن غير اصلية وهي متصلة في وسط الصدر الا ان اسفله المجاور لها الى ناحية اليسار وقليلا الى
اليمين اذا نسبت من الجانب الايسر فانه تكن تتبين البتة من الجانب الايمن وتتبين عظام
اصلها بجانب الايمن والاكثر في الجانب الايسر وهذه اصلة وشبيهة بالتي تسمية بالمفروق كما ناظرة
جميع القلب من الطبق الايمن الى الايسر مائلة قليلا الى الايمن فتبين اصلها الذي سنه هذه
الاوتاد الآتية من الكبد ويحيط الوتر شبه العنبة في الطبق الايمن من بطون القلب على بـ

الورية

العنبة اعشبة مستقيما من خارج الى داخل كما تريه وتتحنى الشي الذي يه في القلب وان تبدو فتبة الوتر الذي
يتصل بـ هذا التجويف بالرئة وهو وتر خشن عريض الا انه مشبكة غلاظ تخن وكلة تلك تسمى المشبكة
الوتر الشريانية لان اكثر ما تخن اغلظ واخشن واصلب اعشبة من الوتر وصف لنا ذلك اذا الالت دابة
محركة بقوة ان في كل وتر الهناك من بخط الكرماني اذا ان الوتر وعلى العنبة التي يخرج منها هذا
الوتر اعشبة غلاظ الا انها مستقيما من داخل الى خارج كما يريه وتتحنى لتشي الذي يخرج من القلب ثم
البطل الايسر فوتان احدهما نابتة الشريانية العظمى الذي منه نبتت شبه ابن البرق لهما وعلى فوهة اعشبة
مستقيما من داخل الى خارج لكي يريه وتتحنى لما يخرج من القلب من الروح والدم وان تبدو فوهة الشريانية
الذي يتصل الرئة وتبدو يكون فوهة الهوا . من الرئة الى القلب وعلى بـ هذه العنبة هنا آن مستقيما من
خارج الى داخل لتتحنى وتبدو الهوا . الذي به فعل القلب ولا زايدة ان شبهتان بالاذنين لهما بعض
الاوتاد يسيرة والرئة تتجللة للقلب ما تقدم ان ثلثة وعظام الظهر من خلف وعظام الصدر من قدام
الفصل الخامس عشر في نهاية المرئ والمعدة قد تقدم ان بد انتهى المري مستدير اهو بها منفذ النفس
الى الرئة وهي قصبة الرئة وان بد منفذ الطعام والشراب الى المعدة وهو المرئ وهذا المجرى المسمى المرئ يوضع
خلف قصبة الرئة على فرز العنق ويمر منزلا الى استدقاص بند الجانب وهو جسد وهو مجوز عشرة اصابع
حتى اذا انتهى بـ اتسع ليكون هناك الصفاء المسمى المعدة واذا هو تنتهي الجانب مال الى الجانب الايسر قليلا
بقدر ذلك راس المعدة مايل الى الجانب الايسر واما قوة فمايل الى الجانب الايمن وان انت فتحت فتى سنة
طولية العنق بتصل بمارن استنشاق عنق اذا كنت قد لاحظت نهاية المعدة واري غير ان المعدة
مزجا بالذي يلي الظهر مستطيلا مدببا اعلاه راسها وهو الاعلى هو المري والراس الاخر هو ابتداء المعي و
هي جرموط مع التقاء وهو جزء من الاحشاء بارتباطه وثيقة تمسكه وتلك جميع الاحشاء قدمنا الحكم
ربطها وهو بها ست رشد فيما ستة لحافة اليها وتحوف عليها وتسمى بالماعون جرم المعدة الحلي المخروطة
والمجرى الذي استقى المعدة يسمى البواب . وذلك انه اذا احتوت المعدة على الطعام انضم وانتفخ المنفذ
حتى لا يخرج منه الطعام ولا الهوا . حتى يتم الهضم ويستعد ثم ينفتح حتى يصير ما في المعدة الى الامعاء وهذا المنفذ
هو اول نبت الامعاء . وجرم المعدة مولف من ثلث طبقات الحكم بالحد ليس بها طلا واشد بافة عرضا
واشف وربا وبها طابع بطول ذكرا الفصل الذي عشر في نهاية الامعاء . طبقتان في جميع الطبقة
الداخلة لزوجات قد البسيتها بمنزلة الزغبص وجميع الامعاء ستة تذكر . وتاني وهي على ثلثة غلاظ وعلى
استدقاص الواحق وهو الهوا . المتصل بالمعدة ويسمى الاثني عشري لانه اثني عشر اصبعا وتلوه هذا
يسمى الصائم وهذا ليس هو بمتصل بما بين ممتد بين بد طول البدن الا ان العوج الثاني بما يكون عند الفتا
الى الكبد تبد هذا الامعاء . الاكثر متنه في سائر ما وسنذكر بـ هذا . العوجات عند ذكر الكبد وتلوه هذا يسمى
الرقيق وهذا الهوا . ملتف بدنه ملتف كثيرة وسعة بـ هذا الامعاء . الالتفاف كلها بقدر سعة البواب وتلوه
الغليظ . المعروف بالاعور وهو هذا غليظ واسع وليس له منفذ ولا يجري لكن كانه وعاء . او كيس لان له فوهة
يه فعل اليه ما ينزل بد وقت يخرج من بد الى ان ذلك الخلط يصب وهو متصل في الجانب الايمن وتلوه الهوا .
المعروف بالاعور الدقيق وابتداؤه من الجانب الايمن وبا خذ بد عرض البطن الى الجانب الايسر و
تلوه الهوا . المستبين وهذا الهوا . لتجويف واسع يخص به النشل كما يخص البواب بالمشاركة وطرف هذا الهوا .
يسمى الدور عليه المصعد للانعة من خروج النشل حتى تطابقه الارادة الفصل الرابع عشر في نهاية الكبد
الكبد موضوعة في الجانب الايمن تحت الضلوع الحالية من ضلوع الخلف وتسكن بالهوا . ولما تتجوف بالجانب
الذي يلي المعدة . وزواياه وربما كانت اربعة وربما كانت خمسة ويختبر على الجانب الايمن من المعدة وعند نهايتي

الى باب ... وهي مربوطة بها رباط متصل بالمثانة الذي عليها وبنت من شعر الكبد فتاه متى باب الكبد
صورتها صورة عنق وكمثة لا يجري دما وينتهي اثناؤها وتنتهي منك الاثنان الى اثنين كثيرة جدا باقي سنة
اثنين مع بيرة الى قعر المعدة والاثنان عند باب اثنين كثيرة الى المعا الصائم ثم الى سائر الامعاء متى مع المعا
المستقيم وهذه بهاية العروق التي ذكرناها وهناك جذب الغذاء الى الكبد والبازق الى كل الاعضاء بغذائه بتلك العروق
بصير من الاجتماع الى الادمع متى يخلع في الثانية الباب - الكبد ثم ان تلك الاثنان ستنتهي ايضا الى الطحال
الكبد الى اثنين ثم ثانية الشرسوف وتنزل ما الجذب من الغذاء اليها وتطبخ وتجتمع الكبد متى يكبر دما ويكبر
هذه الاثنين الكبد الاولى وتنتهي اعشية شبيطها متى الرياض وبنت من هذه الكبد عرق عظيم ثم
بنت جميع العروق التي في البدن على ما ذكرنا في تشريح العروق واصل هذا العرق ينتهي في الكبد الى اثنين في
ثانية الشرسوف مع اثنين الغشاوة من الجري الذي بين الباب - فيرتفع الدم منها الى اثنين العروق
الثلث من الكبد ثم يخلع من زائدتها الى اوسطها متى فصل جدا الدم كلما بذل العروق الطالع من هذه الكبد
الفصل الثاني عشر في بهاية الطحال الطحال مطاول الشكل وهو موضوع في اليمين الايسر مربوط
به بطبقة متصل بالمثانة والتي عليه ويلزم المعدة من جانب وضوع الكبد من جانب آخر وانبت من قفاه ان
احدها متصل بثم المعدة والآخر الكبد متغير الكبد والآخر ينتهي بستين متصل الامعاء العليا والاسفل
المعدة. **الفصل الثالث في بهاية الطحال** الطحال في موضوعه في متى يمنى خوار الصلب بازاء الكبد
والكلية اليمنى اربع موضعا والطحال واحد منها عشاء يتصل احدها بالعروق الطالع الطحال من هذه الكبد
بذلك كل واحد من جانبه وان بذل يحر متصلا متى يتصل بالمثانة انفصالا عجيبا ودما مجرا الى البول وبين الجانب
الفصل الاول والثلاثون في بهاية المثانة المثانة وعاء البول وعضلة وهو موضعها بين
الدبر والمثانة وهي مولفة من طبقتين وهي لحما عضلي يخرج خروج البول من متى تتلذذ الاذن
والبول يجيء من الكلى في عنقيه الذي مما يالسين واذا بلغ هذا ان الجريان الى المثانة فوق احد كل
طبقتيها فيرتبان بين الطبقتين متى يثقبا عنق المثانة ثم يخرق الطبقة الاولى وينتهي الى تجويف المثانة
بانون انبعث اسليم **الفصل الثاني والثلاثون في ذكر جملة منافع آلات البدن** ان الغم قد فضيلة
حس المشترك بين الانسان وذلك ليتميز الاشياء المدركة من الاشياء المشتركة لان الانسان يدرك ان
والحواس الخمس الاول الاكثر والحس يدرك عظم شفة من الكلام سبب الطعام بذلك الغم عند المضغ تردد الشفتين
الحواس الخمس الحاجة اليه حتى تنطق بالصوت كما ما يجب على الكلام ما يخرج الى الفم وتحته الاسنان فهي
ثلث حزوز منها يصلح للطعم وهي الثنايا والرباعيات ومنها يصلح للكسر وهي الانياب ومنها طواحن
وهي الاضراس وفي تجويف الحلق بذلك بهاية الاسنان ان الثنايا والرباعيات تاسس لقطع بعضها بعضا بسبب
حاد يحاذيه الى ذلك وهي عند القص على الاسنان وبعض بعضها عن بعض وذلك يكون بجذب الغم الى الداخل
حتى تقاطع بعضها بعضا عند القضم والطحن يرجع الفك الى خلف قدام الثنايا والرباعيات المتقابلة
التي بذل الفك الاسفل الحس الاعلى ليتقاطع الاضراس الاعلى والاضراس السفلى حالا بالمثانة الفك واصول
الاضراس اكثر من اصول سائر الاسنان على ستة تحليل وذوائد وذلك ان الطعام بذلك اسهل قبل لا اصول اكثر
لتعلقها وقد احكم الامر في وضع التي عليه كل واحد منه - اي قضية الرشد على ما ينبغي وذلك ان في جاذبية
بذلك الوعي الى اشد وتجذبه بذلك الحجة الى فوق فيزداد على متى كما ازداد محكما ويكون لذلك الذي
الذي يتبع على نظم هذا اللطف متى يتصل الى الوعي واذا ورد الطعام المعدة نزعته المعدة واحتوته
عليه واشتغل الباب ملازمة الى كرة ذلك متى يتم الهضم وتخلط بالمعدة من الباب الايمن الكبد ومن

الى باب الايسر الطحال ومن ثم الى قعر المعدة فيكون هذه الجزاء مما
وينتهي ايضا نصف الاخلاط الطعام مما من يصير شبيها بصفار بيض تتغذى
بذلك العروق التي ذكرنا الى الكبد وهيئت تلك العروق كثيرة لان لو كانت واحدة لانتفت
الى موضع واحد وسدا الخلل عن ذلك العرض وخرج ضياعا فكثرت هذه العروق
وتفرقت بكثرتي وبين الاعضاء ليكون ما مات جذبه في الموضع الجذبة من هذه القوى وضعف
الاعضاء ذات استدارات وتلافيف ليطول بناء ذلك الذي مما ويشتهي جذبه ما يغذيه ولا يدر
ما يخرج ويتم هذا السعد خاصة في المعا الاعور فان ما مات لا يكون مذبيا فيه شيء كثير ما يصلح الغذاء
ويكون السعة فيه فعلت جدا لان لم الكبد هو الذي يطبخ هذا الذي الذي يجذبه ويصير دما صحيحا
ان يبقى متى يحتوي عليه السعد وما يحيل الخبز من لحم الكبد فيتبع مما الاعضاء ويسهل لها
احد ذلك ينتهي الغذاء الى باب الكبد الذي اليه يجمع ما يجذبه حس الغذاء الى اثنين فان
في تجويف الكبد يسهل الى الدم بسرعة سهولا لان غذاء الاعضاء وغذاؤها يكون بالدم الذي
العروق ولكان يتولد الدم فضلتان لابد منها كما يتولد في جميع ما يتغذى ويطبخ و
يخلع اصيرا شبيها الدم وهي السكر والاوسخة الغذاء والاغوة اصبح الى ثلثة الدم منها
تجمعت المرارة. وجعلت لها عنق يحيى متى من خلف في تجويف الكبد متجذبه به المرارة العروق المتولدة
عند مولها الدم وخلف الطحال وجعلت لها عنق يحيى الى ما هناك تتجذبه الثفلة الاخرى التي منها تكون
المرة السوداء بتثنى الدم في ثنايا فيصير في مرارة الصفراء ولا السوداء الا يجوز ما يخلع السوداء
ان يبقى ارق ما يخلع اليه بذلك فلك يخلع الى الكبد ما هو نصف نصف ما فيه مرارة متى يصير في المرارة
والمثانة الى الكلية العروق لكون الذي تخلعت الكليتين وهذه من كل واحد منها عنق عليه
من صلب العروق الطالعة من جوهرية الكبد يجذبه ما في الدم من البائية نصف ان ارتفع يبقى الاعلى
ما ذا ثانى الدم من هذه. البقلات الثفلة فثفلة كل غذاء. وصلح ان تتغذى به الاعضاء. متى يصير هذا
من كلما موافقا لها ويرجع عظم المتغذية في شيئة من هذه الاعضاء الى ذات الى ثانية من هذه.
الآلات فان المرارة اذا لم تجذب المرة الصفراء تنتهي من الدم متى تتغذى الاعضاء. صفت صفرة
الاعراض الطبيعية من المرارة الاخرى لما يرثان والحرة والبشرة والغدة والجلد. وخرجا ان لم
تجذبه المرة السوداء الطحال اصابت الاعراض السوداوية كما يرثان والبهق الاسود والنوازل الخمس و
الجذام والداء الفيل وذكرها والم تنتفع الثانية نحو الكليتين صفت احد الكليتين لمتى ان ازلق الدم
الحي والولد طان هذه الآلات للانثى هذه الاعراض بذاتها تتغذى وتنمى تجيب عظم الحكمة. العضو
في احد اليه هذه. الصفات ان يتبع المرارة والطحال يجيء الى تجويف الكبد وجذبه ان ما يجذبه من
حس هناك والباقي الكليتين فيجيء الى العروق الطالعة من هذه الكبد وجذبه ان الثانية من ذلك
مما بعد ان الدم كما احتاج ان يرتفع الى هذه العروض في مثانة وان ينفذ ذلك الثفل الذي فيه
هذه. الثانية. فيتبع له ثقبة فيه على تسعة ارتفاع من هذه. الثانية ذلك الثقب به لما الثقوب الى ذات
تجذبه بها ذلك فمن سعة ان ارتفى الدم وتنفذ من الى الاثنين ولا وصف الى تجويف اوسع استفرغ
عن ثقبة واصبح الى غلظه وتنتهي وصل به هناك واذا ارتفى الدم الذي الى هذه العروق تنزع منه
الى بدن على الضغط والسد وبقي كل عضو واعطاء فيفيد على ما ذكرنا ثم تتم العروق استعمال ذلك كل عضو
الى طبيعته وانما وعدا. ان كان جاذبا والاغلف عن شيء الخلق به اذا اندفع ما تحلل منه ذلك شيء
الا به ان المخطئة وهذا السعد كان آخر العقد الثوب الذي اربعة بالآلات اعني آلات الغذاء كلها

والمرة للبين وهذه الثلاثة البول والبول تنفع من الدق الذي إلى اقام كثيرة دقاق ويشتد بالمثلث لنافع
كثيرة وعجيب عليها ذلك اللبن الذي هو سولة اللبن يجعل ما في بخوهما من الدم حتى تصير لبنا شبيهة
بطبيعته كما يجعل لهم الكبد ما يجتذب من الغذاء جزء الصورة والاعضاء فيصير دما شبيهة إياه بنفسه

الفصل الرابع والعشرون في بيان ما ترجم موضوعة فيما بين المثانة والاعضاء المستبطن الا
انما تنفصل على المثانة الى ناحية فوق وهي من الاطار ومن لم يلد صيرة ويعظم من التي قد ضلت
او ولدت وهي مربوطة بربانات سبعة وهي بنية منها عصبية تكون فيها ان يمنة ويتبع عنها
الى ذلك ينضم وتتلاصق عنه الاستغناء عن المتدد وذلك انما يحتاج ان يمتد امعاء كثيرة
عنه الولادات فجعلت له تلك عصبية وصفت رباطات سبعة واسعة والرباطان ينبتان في
ثم واحد وزايدة في بعيان فزيد الرحم وخلف باثنين الزايدتين يمتسكان المرأة وهي اصوص التي
للرجل واشد توطئ وينصب منها في المرأة الى تجويف الرحم ورقبة الرحم ينتهي الى الفرج من المرأة
وهي من المرأة بمنزلة الاحليل من الرجل ثم الرحم اكبر منضمة متعضية وقد امتشت فيه
منها بين تلك الغصون عروق دقاق تنقطع عند انقضاض اكبر وتبع تلك الغصون واذا علقت
الاجزاء انضم ثم الرحم حتى لا يدفق الميل فاذا احضر وقت الولادة اوعث على الجنين آنة المثانة
اتسع حتى سندفيه جنبة الجنين والجنين تكون على راي جالينوس من التي وبين يزيد من الطف
وتم خلقة الذكر قبل خلقة الانثى ويصل الجنين من الفرق التي يلي الرحم فيغذوه حتى يتم و
يكمل فاذا اكمل لم يكتف بما يجيء منها فيتحرك والات صعبة قوية ويمتلك ربط بالرحم فكان الولادة

الفصل الثاني في تشريح الاعضاء التي من الثاني وهي ثلاثة الفصل الاول حد جامعة في تشريح الحالب

مراجع البدن يتشوف من الغدد والشحمة واللحم الاغشية والاعصاب والتي تبرز غذاء اما من الدم
فالبيض والكد والعاجي والجصي والرصاصي يدل على برد المزاج والحد الصورة والقوة و
الادمة يدل على حر المزاج والصافي الرقيق يدل على رقة الاخلاط والكد الغليظ يدل على غلظ
الاخلاط واللون الابيض المشوب حمرة شديدة يدل على اعتدال الرقيق الصافي الحمرة يدل على مزاج
معتدل وان كانت الحمرة اكثر والصفاء اقل دل على استيلاء الدم وان كانت اجزاء قاصة
حتى انه يضرب الى العاجية دل على قلة الدم وان تنقصت اكثر حتى يحاد يسوم اشرها فان الاطباء
يسمون هذا اللون الجصي ويدل على قلة الرئيس والدم واستيلاء البلغم على البول واذا كان يضرب قليلا
الى صفرة خفيفة كان اللون الذي يسمه الاطباء الرصاصي ويدل على قلة الصفراء والدم و
استيلاء السوداء والبلغم واما اللون الكد فاذا كان يشوبه ويضرب فيه مع ذلك حمرة فانه يدل على استيلاء
الدم الغليظ عليه اربابه ويضرب فيه من ذلك الحمرة واذا كان لحضا الحمرة يضرب فيه صفرة دل
على غلبة المرة السوداء ولا بد ان تشرب الالوان فاذا كان منها يضرب الى الحمرة والصفرة فانما
اتحمن فزاجا وما كان منها يضرب الى البياض فهي ابرد فزاجا بعد ذلك واما الصفرة فمنها ما يضرب الى
البياض والرقة فخير ما يكون عليه لون الناقة ومن هذه الاستعراض تاكيدا هذا التحرز الصفرة
يكون لقلة الدم لا لغلبة المرار وهذه الابانة اما هي صفرا بالعرض ومنها ما هذه الصفرة قليلة الصفاء
ثابتة على ذلك دهرا الاطول وهذه هي الابانة ان المرارة ومنها ما يضرب مع الصفرة حمرة وكدة وقلة
نضارة والتي تشبه هذه الابانة الزعفاني وهي اشد الابانة ان مزاجا والكبد والطحال حمرة به على الاكثر
الاكثر عليل وصحتها صحة غير وثيقة ولا دايمة فاما الادم فاضربت منها صفرة فهي احرار اجا و
اميل الى المرارة وما ضرب منها حمرة فهي اقل حرارة واميل الى السوداء واما السحنات فالغليظ و

ثم تعرف الحالق عز وجل بهذه الفضلات التي تنقى منها الدم الى مواضع اخر جليلة ايضا وذلك ان المرارة
تنقى ما يعد عنيفها الدم من المرة الصفراء وتقذفه بعنق آوعيته الاصاء بتحسب صوته على دفع الاغشاء
واوعيتها بالغذاء او بسببها فيكون لا يشبها الغذاء من الشغل الاتي من تعفنه واحتباسه واما الطحال
فيجذب الفضلة العكرة وينقى الدم منها ويحلها بردية حتى تمكنه فيقطا وتحرقه ثم ترسل كل يوم منها شيئا
الى ثم المعدة فتحرك الشهوة فتحرصت وتنفض وتغيرا وتبهمها ثم يخرج ايضا مع قوي الشغل واما الكلى فجذب
مائية الدم وتنقى ما فيه مما يصلح لها ثم تدفع الباقي من الجزئين الذين ذكرناهما الى المثانة وجعلت المثانة
واسعة لما يحتاج الانسان الى ثراء البيتام للبول وجعل على فمها مفصل يتبضها وبعضها ما يخرج منها حتى تمتلئ
فيأذي كثيرة البول ادحرته فتطلقها الارادة حتى يخرج البول واما المثانة فوجي الكلى الى المثانة فيه مكرة
بالمثانة وذلك انك قد ترى المثانة تتبع ملاقيها من ضاغطة عليه على فمها المميل فيها بمنزلة
مائية الدم التي هرا البول من الكلى اليها وذلك من اجل ان بين الجزئين بخرقان احدى طبقتي المثانة
ويخرقان فيما بين طبقتيها حتى ينتهي الى فمها ثم يخرقان الطبقة ان تنصير من اجل ذلك كلها وقد تنفذ
غرب المثانة يدل الطبقة الداخلة اعرض وقد انت كان اشد ان ان طبقتيها وضم ذلك البول
فلا يكتفان يرجع شيء من البول الحاصل في المثانة الى وراء ويسهل التحلب فيها ولا يزال يتحلب البول
في المثانة حتى تمتلئ فاذا احست به تلك الاذي كنت تلك العضلة عن اسماك ثم المثانة و
انضمت المثانة على ما فيها فخرج البول واما الاشياء الغليظة فانه اذا استطف ما فيها ما يصلح
للاغتذاء انضم الباقي الى المعاء المستقيم وهذه المعاء هناك تجويف واسع لكي يحمل ما يخلع الشغل اليه الى
الانسان الى الدم للانسان في كل ساعة فاذا اشتد ما اجتمع فيه اذ قذفه احس به ذلك الاذي الذي كنت تحتال
بارادته من الفصل العنق لم تخرج اشياء تعلق هذا يجري به بها الغذاء من حيث يه فيه ابتون الى آن
يبقى وهنه ما يبقى ويخرج فضلته عنه الفصل الثالث المثانة وفي بيان ما ترى البطن ان ان البطن
من وراء الجلد الليس على البطن العضلات الثماني التي ذكرناها ووراء ذلك الصفاق يحيط بما في البطن
ووراء الصفاق الكرب ووراء الكرب الاشاء والمتنقى هي شبيه الغرقي يكون اذا الاوعية شبيه بالصفاق

الفصل الرابع والعشرون في بيان الانثيين والذكر ينبت من مقطع المثانة جسم عصبي كثير الخروق
واسع وفتحة شيئا ما كثيرة واسعة تقذف ما بسخنة قذفا في لطيف وعروق وهذا الجسم هو القضيب ويتزايل الكرة
الصافي مجريان شبيه بالمريخين ثم يلتقيان فيكون منها القضيب الا انه من ليس يلتقيان وفيها الصفاق
ويجري الى ناحية البيضتين من اقدام الوعاء المستبطنة شعب وينعطف ثلاث كثيرة وعنيزي عليها بحاد ايضا
ابيض يحيل ما فيه من الدم حتى يبيض ويصير لبنا بعض ثم يصير من هناك الى الانثيين فيتحكم الحالق
ويحلل فرعه ويصير منيا تاما ويصير الغرض هناك مجريان منضمان الى القضيب والاسفاط تكون تلك التي في
التي في القضيب من ريح غليظة واستفراغ وعروق من الدم فلذلك ما يكون في عنه ما يتحدد وينتصب الاوعية التي
فيها المني يخرج لقذف ما فيها مكثرة اذا فعل هذا واحد الاسباب الداعية الى ذلك اضطراب الكمرة وحدة عند التقاء
من الجسم المصاكك لها فان ذلك يدعو الى ثقة داوعية المني وقذف ما فيها والاوعية اوعية المني
اوعية المني نه عان منها وفي حد من والاوعية تنشر بسط الحالة ارباب استدار اللوب يسمى مجاري الدم)
يطول ليفة وجولانه فيها فيضرب من طبيعة المني ومنها مجاري تشعبت من الانثيين ثم تمحض من الحالة
تحد الى المني وتبع مجاري المني الدماغ من الانثيين تعد استحكام فتضخ فيها ويرجع فينصل الاوعية مجاري المني
منها في وقت الجماع الفصل الخامس والعشرون في بيان الذكر الشيء الذكر من آلة البدن التي تتوجه
والمصب عيني ما فيها نوع من اللحم غدي ابيض عليه كغلبة البدن خلقة اسرع ذلك فتحالي ليكون التحدد

اعصبي يدل لان دائما على مزاج رطب والرقة والخفة على مزاج بارد يابس الا ان اذا كان السبب الحكم اكثر الصعب وكانت الحرة والدموية ظاهرة في اللون فان المزاج مع رطوبة حارة عند ازدلك اذا كان ذلك لصعب من الحم وكان البدن رهلا قليل الدم والمزاج مع رطوبة بارد واعتدال الاعضاء وضعفها للمناسبة بينهما يدل على ان مزاج الاعضاء ليس بمزاج واحد ولا تشارب وسعة تجاويف الاعضاء ولحاء وما عشها يدل على حرارة المزاج ورقتها وضيقتها على برودته والامر اللمس فالبدن الحار اللمس ثانيا يدل على حرارة المزاج والبارد على برودته والبين الملمس على رطوبته والخشن على يبوسته واذا اضيع الى حر اللمس لين دل على مزاج حار رطب واذا كان مع خشونة دل على مزاج حار يابس واذا كان مع برد اللمس ليس دل على مزاج بارد رطب واذا كان مع خشونة فعلى مزاج بارد يابس الا ان الاول التي يجتمع فيها الى برد اللمس ليس اكثر من التي يجتمع فيها الى برد اللمس خشونة فانه لاجل برد جوهرها ان بارد الا ان صفا والرطوبة يدل على رطوبة المزاج والاكتناز والصلابة على يبسه واما الافراط فانها تطبعه منها كالصلابة والعضم والعمود البيض فانها اذا كانت قوية سريعة دلت على حرارة واذا كانت ضعيفة بطيئة حاملة دلت على مزاج بارد واما الاعضاء المتشابهة فانه كالام والعروق والاعصاب والاغشية والاربطة والاوتار والاعضاء الآلية فانها تدل على ما يليق بها من المزاج الذي يليق بالكل والجوهر والاندام والشحمة فانها تدل على مزاج حار واضداد على مزاج بارد واما الاعضاء التي هي مزارع للبدن كالمعدة والبول والوقي والثوليكوتية الثوب وسعة بنات وتلافيف وسواء جوهرة وغلظ وخشونة يدل على مزاج حار واضداد فانها تدل على مزاج بارد ضعف البدن يدل على مزاج حار كثرة فانها تدل على مزاج رطب بالقوة وسهولة انبعاث البول والوقي والثوليكوتية الثوب وسعة بنات وتلافيف وسواء جوهرة وغلظ وخشونة يدل على مزاج حار واضداد فانها تدل على مزاج بارد ضعف البدن والوقي وذو البدن يدل على مزاج حار كثرة فانها تدل على مزاج رطب بالقوة وسهولة انبعاث البول وقلة وانضاج البول فانها تدل على مزاج حار والضد

الفصل الثاني في علامات البدن المعتدل البدن من جواهر الاعضاء ليس بجيد ولا رديء ليس بيابس ولا رطب ولا بارد ولا حار ولا لحم ولا شحم ولا عظم ولا عصب ولا غشاء ولا رباط ولا وتر ولا عرق ولا شريان ولا غدة ولا زائدة ولا ثدي ولا ذكر ولا انثيين ولا رحم ولا فرج ولا مقعدة ولا منخرين ولا شفتين ولا عين ولا اذن ولا انف ولا فم ولا لسان ولا اسنان ولا حلق ولا مري ولا قصبة الرية ولا رية ولا كبد ولا طحال ولا كلية ولا مثانة ولا قضيب ولا بيضة

نزعها بياض دليلا على برودة او رخوة او سخن منها في الجبناق كثيرا جدا واسهاد
الجبن في اليوس من اجاد الاثر اكل كثيرا ما في المعدة وبعد الهضم والبرد فان الاستلقاء يدل
البدن على باطنه صحيح ثابت والنوم ايضا جالب الرخوة فان التوسع في الطعام والشراب
والنوم والدعة تكثر الزاجا مطلقا واصنافا وبازاء ما ذكر من اهل ذلك حتى رأينا اناكثر الحبس
البدن وكان موذيا وكان اوسع الوقوف على اخلاط جشة تلك مختلفة لا اصلية وتشتى الناس كثرة من
ابدان اللئيم والبدن الشحم فان كثرة اللحم نافع لكثرة الدم والمزاج الحار الرطب والمكثرة الشحم تكثر البلغم
والمزاج البارد

الفصل الثاني وهو يشتمل ذكر علامات جوهرية ليستدل بها على ما يكون في
بدن انسان بها

اصوات الجسم على يحل حرارة المزاج والى على اللين على برودة سرعة الكلام
على حرارة المزاج الالثغ المسوق وتسنق الطويل الحنجرة الضارية الثابتة واصوات الحاد الخشن
يدل على يبس المزاج غلظ الصوت وسمنها موجودا وفقدانها وضوابطها دل على رطوبة المزاج الصوت الكبيرة
الاغنة دل الذابة على عرض البدن كما يعرض الاغن دل على رطوبة المزاج خفة الفم وانتشاره دل
على حرارة المزاج رطوبة الالثغ وكثرة لحم اللسان وخفة الموسى الاعارضين يدل على رطوبة المزاج
الثغة دل على رطوبة المزاج وفقد البدن وبخره يدلان على رطوبة مزاج حار الغوص الحامل مع تهيج الوصف
والورم في الجنبين الاسفل يدل على صنف الكبد توتر الاسنان وتراخي ضعفها يدل على صنف الكبد
وتصلب نصر الاصابع وضخامها يدل على برد المزاج ورطوبته لين الاظفار ورقتها واستواؤها يدل
على رطوبة المزاج لطافة الكبش والقدم يدل على صفة البدنية والتركيب قلة الحرارة الغريزية

الفصل الرابع عشر في علامات ضعف الكبد

قلة الجلد والاعشاء عدم الاضلاع
الصدرية والضعف عن الجماع والاستحمام بعد شرب الماء البارد والطعام صفرة الاظفار ورقة
الجلد والبشرة اكثر ما يتبين ذلك في بياض الاظفار

الفصل الخامس عشر في علامات مزاج الطحال

الاعضاء الشريفة

اقتضب الوجه الاعضاء البدن وضخامتها يدل على الحرارة وبهزال عضو وضعف الحرارة
الغريزية الكبد نافي التقيح الحرارة واللحم تنبو الكبد والقحف البارد في مزاج الدماغ بارد رخو
العظم بارد يابس مزاج العضاريف والرباط والاوتار والاغشية كلها بارد رطب بالجملة
الاسنان اذا انتعل مزاج الجلد متدل على خاصة موضع الراصخ الاسنان المتدل مزاج الاعضاء اما
ان ينبئ عما في الدماغ فانها ارطب واثبت من المتفتح فربما من مزاج الجلد مزاج العنق والمدلوة
للبدن والمشي اردأ بارد رطب وجوهر اللحم يخلف به الاعضاء تخلف كل واحد منها مزاج بنود كان
مزاج لحم البرة علامات مزاج لحم الكلى يعرفان الكلام في تحديد شكل بنود وتنصله خارج عن مقدار غرض
كتابنا هذا انما ارطبات نافذة الصوان اسخن الاخلاط بحسب مع ذلك بالجملة باقصاه الى البلغم والدم
والبلغم اردء الاخلاط ارطبها والمرة الصفراء بارد يابس يدل على الدم بالجملة بالنفس على سائر الاخلاط
فاما الدم فانه حار بالاضافة الى البلغم والمرة الصفراء ارطب بالاضافة الى المرة السوداء مختلفة على
ان بعض اصناف البلغم ابرد من بعض وبعض المرار احر واشد كيفية من بعض وبعض اصناف الدم اعتدل
واجود وبعضه اسيل الى غلظ ما من بعض حتى يكون بالاضافة الى اقسام الجيد صفراويا اوسوداويا او بلغميا

الفصل السادس عشر في تعرف الاستلاء

اذا كان ما في تجويف البدن كثيرا حتى ازيد في
وتيجمانان الاطباء يعنون بهذا المحال استلاء يجب الغنى ويف واذا كان ما فيها يفضل من المقدار الذي
يحتاج اليه البدن حتى ان الطبيعة تبقى منه شيئا لا يصرفه الاعتدال الى البدن عرفا من حالة
والاستلاء عليه فانهم يعنون بهذا المحال استلاء يجب القوة وكلا المحالين قوله اذا اضاف دليل استلاء

الشرايين وعلى برد باطنه اذ هذه العلامات وعلى يبسها بلغة اللوم وتقشف البدن وبهزال الرقاق البطن وقلة
نقارة الدوس وعلى رطوبتها باطنه اذ هذه وعلى حرارة يبسها بان يكون دليل المزاج الحار رطابة غريزة
الغدة وعلى رطوبتها مع برد باطنه بان يكون دليل المزاج البارد رطابة غاية التقدير

الفصل الثالث عشر

الاستدلال على مزاج الرئة الرئة اذا كانت حارة كان الصوت غليظا والنفس غليظا والصدر واسعا كثيرا ما على سعة
تشقق الهواء البارد وعلى ضرر تشقق الهواء الحار له واذا كانت باردة كان الامر بالضد واذا كانت بالغة
كان الصوت صافيا وتقشف الصدور قليلا والنفس عميقا واذا كانت رطبة فبالضد ويوقفك على الحكم
من الرئة بالاستدلال

الفصل الرابع عشر في الاستدلال على مزاج المعدة اذا كانت المعدة حارة الاذاء
كان الهضم فيها اكثر من المعدة وقد تعرض فيها الاطبقة رقيقة كالدم الطيب والجيد واستحكام فيها هضم الاغذية الغليظة
كالدم البقر والعدس وكبيرة العقش لا يكون جالبها الى الغثيان ويغير بعد ذلك الصداع والقوار و
يكون عصبا حديثا واذا كانت باردة كان الامر بالضد فتكون المعدة اكثر مرا لهضم وميلا فيها من الاغذية الغليظة
ويكون الحبس وهو ذف وبقاء الطعم فيها حامضا كما لا يكون عند ذلك بقاء الطعم فيها وينتهي الاغذية
الباردة وبخره الاكل ردئا واذا كانت المعدة رطبة المزاج على الاطلاق ورطب البرازا سرع الى صاحبها
القيء والقيء وعرض له الصدر والدوار وقلة البصر كثيرا واذا كانت يابسة كانت بالضد وكثر العطش يسير المرار
وبقي كانت المعدة يطيل فيها اقامة الاغذية ويسرع نزولها عنها وعلى ملكة الشهوة ايضا قوية والاصادة قوية شهية
واذا كان بحالي بضد ذلك فهي قوية واذا كان الانسان يشتهي عليه الاكل رغبة الفتى اذا رغبة واحدة ولا يشتهي
بعد الكثير اذا اجزته بقي وارات على ليس عليه وبخره بانه يدل على ان المعدة قوية غير انها ضعيفة

الفصل الخامس عشر في الاستدلال على مزاج الامعاء

الامعاء اذا كانت حارة كان الشهوة صادقة لها كثيرا استلقاء كان
الاستلقاء قويا والمني غليظا والاوراك البدع سمنا والوقوف على اقتضب ظاهرة والوتار غليظة قوية
الجلدة المحيطة به دالا على تغيير غليظة منتنة خشنة واذا كانت باردة كان الامر بالضد واذا الامعاء
قل المني كان غليظا وقل الاستلقاء الا ان لا يكون ضعيفا واذا كانت رطبة كثر المني ورق وكان الاستلقاء جيدا
واقتضب رخوا عجز قوي الاوتار له ذلك وكان لين الجلدة تارة المخاني واذا كانت حارة رطبة كثر
الاستلقاء المني وكان صاحبها شديد قويا على الجماع واذا برد يبس كان الامر بالضد من ذلك

الفصل السادس عشر في ذكر كبد وتواقي على ذلك

يستدل على توقف الارحية ان مزاج جلدة الوجه
شبيه بمزاج الاعضاء الرئيسة اعني مزاج الوجه والقلب والكبد والاسنان واصلح الاعضاء ان كان
شبيها به الاعضاء وخاصة بمزاج القلب والكبد وشر الاعضاء ان ما اختلف فيه مزاج هذه الاعضاء فان
هذه الاعضاء ان كانت الى مستقامة وللاسنان والبلغم ان والشعر بزيادة الارحية خطر عظيم فان نبت الصبي وعدد
الاسنان كلها وبنت الشعيرة ليس الاسنان كلها وذلك ان الاوتار الى يزداد بها ويقل سنة ولد الى
ان يهرم وينتهي ليس الهرم حتى يرى الاسنان وليس على البدن واما الفصول الكثيرة البارزة فرأس الشيء
بالسعالي والخيط فلان في ديف الاعضاء منهم بجملة خصوصا لاوردات نبية فاما نفس اورام الاعضاء
فانها منهم بالجملة في الغاية ظاهر عليها الكبود والنخل وقلة الزوغ والماء والصفارة وحرارة الصبيان
اكثر وحرارة الشباب اقوى فاما الكهول فمزاجهم النفس الى المشي فاحمر بعد وبالنفس الى الصبيان
بارد يابس واما الشيوخ فان طبيعة منها تحديد المزاج اليبس ويحرق ظاهره اليبس وتشيطه فاما الاوجاع
والاعضاء الداخلة فانها بزيادها والبرودة تبقى على الرطوبات وتجعل ظاهر البدن من اللين وازالة الجفاف
التي يكون عليها الامر الى البرودة فكيف لكم الاحش والاعضاء الداخلة فضل حرارة ولذلك
ليس جيدة شعور الجبناء وادمة الوجه دليلا بالاطلاق على جودة المزاج واللين جلود الاتراك

التي يحسن غضاء التي وتف حرة اللوى وسخونة البدن وتنه وباء وكثرة القطع والشرب والنوم واستلاء
الوقت وتنه وباء وقرة الدم حر الانف وسيلان دم اللثة عند اديد العنت به وشتى الدماغ والعين و
الاصداغ خاصة وكذا الزيق والحواس البيض العظيم وحالة البدن شبيهة بحالة تحمة الاعابر
ان يكون قد تقدم ذلك استكثار من الاغذية والشراب وتضيق يد النوم والاغذية فاما يجب القوة فتخوط
القوة والشلل من الحركات والتشنجات والكسل اذا لم يكن مع حرة اللون وتنه والاعضاء فاضلة
الاشلاء والبيض يشبه بها الصنف من الاشلاء غير عظيم والكلام تقليل الصنع غير نضيج

الفصل الثاني في تخوف الخلط المنسوب

اما دلايل الدم اذا غلب فانه لا يخلو اما ان يكون غلب الاول الذي
الاشلاء والحكاك يد المواضع التي اعتيد اخراج الدم منها وحلاوة في الفم لم تقدم وتشرق وانه يمتد
البدن الاحمر الخلط فان الفهم الى ذلك ان يكون السن سن الفتيان والبدن في غضب لهم قد الاغذية تقدم
تقدم عاجلة الدم فليكن القوة بغلبة اكثر ودلايل غلبة الصفراء حرارة في الفم مع يبس شديد النفس
وضعف شهوة الطعام والعطش الذي الاحمر المري والاخضر والاختلاف الفراغ ويبس اللسان
وخشونته وصفرة بياض العين والبول الناري الرقيق فاذا ظهرت بعض هذه العلامات وكان
يكون الزمان صيفا والسن سن الشباب والاغذية حارة والتعب كثير والنوم قليل ودراج البدن حار اعتدلت
القوة بغلبتها اكثر ودلايل السوداء حرقة في يد المعدة وبجاني يد الشهوة الكاذبة وكدر البدن سوداوي
وغلظ والبول الاسود او الاحمر الكدر او الذي يضرب الى الحمرة وان يكون البدن به نابكثرة فيه تولد الدواء
فانه اقل ما يتولد فيه الاجابة البيض السماني الازرق ولا يتولد البتة ويكثر فيه تولد الاجابة الحمر المنقطعة
الزيت العضل حتى الاجابة السوداء ومنه الشعر الحمر اذا امتنع الشعب واسات الشهر فان شاهد ذلك ان يكون
الاغذية فيما مضى مولدة للسوداء والشهر كذلك ويولد يد البدن الجيد وكالبهق الاسود والبرودة
وعظم الطحال فليكن القوة بغلبتها اكثر ودلايل الحلم كثرة الريق وزجدة وغلظه العطش والبول
الابيض والكسل والبلادة وغلظ الكلام وغلبة النعاس وتثاؤب البدن فان بعض هذه الاعراض ان كان يكون
المزاج باردا والوقت شتاء ويكون الانسان بما تقدم تقليل الحركة واما حمية واكثر من الاغذية كالسمك
البقية الاستحمام بالماء البغيضة كانت الدلالة اقوى واكثر وابتدت يد الاحلام وقد تعظم دلايل
الاحلام اي هذه العلامات ايضا فان بعض كثرت رؤية الاسطار والبحار والاودية دل على غلبة الرطوبة
عليه وقد كثرت رؤية الالوان الحمر والمصبغات والملابس الاغذية الحلوة والحمامة وخروج الدم الى
على غلبة الدم وقد كثرت رؤية الغيران والصواعق وآكروبة دل على غلبة الصفراء واذا كثرت
رؤية الظلمة والبوادي والمهاوي والخوف دل على غلبة السوداء وقد رأى الكاذب قائم في الشمس او
مكان بارد وينادي به دل على غلبة البرد عليه وبالعكس وقد رأى الكاذب يد حمام او في بعض اوقاته
تعلم حارة اذا دل على غلبة الحرارة عليه وقد رأى الكاذب يدري يد منام كثيرا الكاذب يطير ومشى دل على
يبس وضعف الاخلاط ورقتها وقد رأى الكاذب يغوص بحل تسفل دل على انه متحلل وقد رأى الكاذب يسير
في مواضع قذرة منتنة اربع فان يد بدنه اخلاط عفنة وبالعكس وقد رأى الكاذب يسير في بساتين
موشية ومواضع طيبة الريح دل على اعتدال الاخلاط وبعدها عن العفن وقد رأى الكاذب يركب
كثيرا الكاذب يد مصايف والجار فان يد الات النفس منه علة مزمنة ودائمة مزاستسقاء النفس

الفصل الخامس في تخوف الشراب المالخولي

فان الذي اذا كان جيدا دل على علة في الكبد والطحال او المعدة او بواسير تنزف منها الدم كثيرا
ثم يشتد ظاهر البدن منه كلا يد موضع يزمضي كيما لا يخشى بقي رقيق ان كان به ادرص واية

قرحا فان البدن يد ابتداء ضعف وانما يكون ياضا رقشاء وسواد في الموضع ثم تشمع ويتدلى وان الغذاء فان
ابتدا ان يكون خشونة يجد تحت الموضع ثم يتدلى وعنى يحط الايام وان كان يد موضع مرض به نبت شعر اسود
يكاد دشم فليتعقد ذلك بعيانه شديدة فانه ربما كان يد ذلك الموضع مرض فلوى او دشم مصنع ليحن فاذا انه
الايام امتحى الصنع واتسع البرص من موضع الكي والوشم فاذا كانت شعرة تلك منها يد حل تحامه وليعمل
الحمار وبستقصي الاشنان والبورق والحل ثم يتعقد فان كان يكاد دشم في موضع منكر به ليتهم وبه لك دليلا
جيدا ويتعقد هذه. واذا اردت بعيانه شدة فانه يد هذه المواضع يستبين اكثر ثم يسالي ويستطلق يتعقد
ذكاء سمه وحال كلامه وعقله ثم يتعقد شرب الرسن وحلة ثم فيها فواز اوسعه وتشتد فهذه قوة بل هي صالحة
وسعة لشدة الغلظ وسلوغ صفرة بصره وصفارها صالحا لبين فان كدرته وظلمته منذ زمان بالحمام واذا كانت
بين صفرة دل على رداءة الكبد وان كانت فيه عروق محركة ظاهرة فانها سيلة ويتعقد اصحابه بل هي
نقية وكيف سهولة وكهتها فان الغلظ حرية في الاكثر او مستعينة له والعدة الحركة سرعة وذكر ابن
هذه حاله يحتاج ان يدلك اصابعه عند الانتباه من النوم مدة طويلة حتى تشنج ويكثر على الماء الذي يغتسل
فانه ربما ساعد هذه الوجوه طبيعة النواحي هناك ويتعقد يد استعصاء اشتاره وهو احواجه فان فقدته رديئة
وخاصة اذا كان يد بحة الصوت وحرة الوجه ويستعد حال قشه من انتفوخه اخبرني ونظر الى شكل
الانف فان غلظ واختشاده واعوجاجه بدل على انه يد داخل بواسير يغلظ منها في الشمس ونظر الى سهولة
تنفسه ويتعقد حال اصل اسنانه في الاستراء والقوة والضعف وهل منها ما يتحرك وما يتكلى فان الاسنان البيضة
طويلة البياض والدنيئة سريعة السقوط ويدل رديء ذلك بضعف البدن كله ويتعقد رقيته واستواؤها
وهو عليها ويحسن هل بينها موضع بيرة او اثر وخرق فان بناك عهد يتولد فيها الخراز بسرعة وسقوط الصور
هل هو عريض يحكم فان الدنيئ الضحيف مع الاكتساف الباردة يدر بالسهل ويحبس على قفاه ويحبس بطنه كله
هل يد موضع سنه سنوا ووجع اذا اعتمد عليه وخاصة في موضع كبده وظهره وهم معدته ويتقرايضه بالمشي ويتعقد
وطاء ويدر البقيض على شيء ويتعقد قوة قبض فان ضعف ذلك يدل على ضعف العصب والبهشة واذا تعالج
ويدر بالعدو وينظر هل يعثر به لعقبه ربما واسعال يحر وتعذر يديه ورجليه بعضها بعض فانه ربما تعسر
احدهما عن الاخرى ويتعقد حالي فاصلة يد سلامتها للوكات ويتعقد اذا في قمة هل هي مرة وفي كل راسه
فان ذلك يد دي الى الهوة اي اذا الصبي واما يراه مره فانه يستعان عليها من قبل الاغذية من الادوية

الفصل الثالث في تخوف الدلايل الشر

الشر الذي اذا كان يد دلايل الشر الشر الذين يدل على الجنون والختن على التي عة كثرة الشر يد
البطن يدل على الشق كثرة الشر على الصلب يدل على النخاعة كثرة الشر على الكتفين والعنق يدل على الجنب
والجرة كثرة الشر على الصدر والبطن يدل على علة القطنة الشر الدائم على الرسغ على سائر البدن فانه يدل على
الجنب

الفصل الرابع في تخوف دلايل اللون

اللون الذي الشر الاحمر يدل على الحرارة والدم
الابيض والاحمر يدل على اعتدال المزاج اذا كان الجلد معه انزع وشكل لون شديد النار فهو محمود محزون
وشكل لون احمر رقيق فهو مستحي وشكل لون اخضر او اسود فهو يدل على الخلق

الفصل الخامس في تخوف دلايل العين

من غلظت عينه فهو كسلان من كانت عيناه غائرتين ضعيفة واهيي وقت من كانت عيناه جاحظتين
فهو وقح جدا اذا كانت العين واهية في طول البدن فضاحها وكاره ضيت من كانت صوقة شديدة
السواد فهو جبان من كانت عينه يشبه عيون الاغنز يد لونها فهو جاهل من كانت عيناه مجتمعان سريع
وحدة وكان حاد النظر فانه مكار ضيت مخاتل لص من كانت حركة عينه بطيئة كان جاهلا فهو حاضر فكر
من كانت في نظره شبه بمن نظر الثعلب من غير تخيث فهو شجي صلف من كان يد نظره شبه
من نظر الصبيان وهو حاد النظر فهو مكار مخاتل واذا كان يد نظر الرجل شبه من نظر الصبيان فان

فيها وفي جلة الوجه ضحك وفرح فمنه طويل الوجه واذا كانت العين عظيمة وحدقة بيضاء صاحبها كسلان بطيء الفهم
واذا كانت العين جراشل الجفن صاحبها شرير متدام الحدقة البوداء دليل على كسل وبلادة الحدقة الزرقاء
التي فيها زرقة حمرة كامنة صفرة كامنة صفت بازغوان يدل على رداءة الاخلاق وهذا النقطة الكبيرة في العين
حوالي الحدقة تدل على ان صاحبها شرير فان كانت في عين زرقاء كانت اشد الحدقة التي حواليها شقة
الطرق يدل على ان صاحبها حسود حقود ممزوال جبان شديد التهيب الشهبة بالعين البقرة تدل على الجهل
واذا كانت الحدقة سوداء فيها حمرة كامنة ذهبية فضاحبها قتال سفاك للدماء العين المختلفة الالوان
شيء بالعين البقر اذا كانت مع ذلك حمراء عظيمة كان صاحبها جاهلا زاد تكبرا واحمر العيون انتهل
واذا لم تكن النهلة شديدة الحمرة ولا بظهر عليها صفرة او خضرة فانها تدل على طبع جيد العين
الزرقاء التي تترك بصفرة او خضرة كالعين وترجح اصحابها بردي فان كان صاحبها ذلك منقط حمرة شقت
الدم او بيض فان صاحبها اشد الناس واداهم وان كانت الحدقة كالعادة وسائر العين لاط
فضاحبها احمق اذا كانت العين صغيرة غائرة فضاحبها حقير حسود اذا كانت العين ياسية صغيرة بمزلة
عين السرطان دل على الجهل والميل على الشهوات اذا كانت الحدقة كانها صغيرة احمر كثيرة الطرف
وكانت صغيرة فضاحبها كذاب حقير خبيث احمق وصاحب العين الكبيرة الرمد شرير اذا كانت
صغيرة واذا كانت عظيمة بنفس من المرارة وزايد في الحمق صاحب العين الزرقاء الشديدة الحمرة
شرير خاين العين الدراية الطرف تدل على الجبن من كان صوته اشبه ما يكون الى البياض لثة الزرقة
فهو جبان

الفصل الثاني والعشرون في دلايل الحاجب — اي حاجب الكثير الوصاحبه كثير
الشعر والجزء عند الكلام واذا كان الحاجب طويلا مدا الى الصدغ فضاحبه سباء صعب وكذلك من كان
حاجب عيل مزاجه الانف الى اسفل ومزاجه الصدغ الى فوق فانه يضعف بالفصل الحادي والعشرون
في دلايل الانف — من كان طرف انفه منه رقيق فهو محب للخصومة من كان انفه غليظا قليل فهو ضعيف
الفهم من كان طرف انفه طويلا دقيقا فهو طياش خفيف من كان انفه اعظم فهو شديد من كان قصير انفه
شديد وهي الاشراف فهو مغضوب الفصل الثاني والعشرون في دلايل الاذنين
منها المتلاحمتان هم شغب ومن كانت منطبقة الجبهة مايلة الى الوسط فهو مغضوب من كانت جبهته صغيرة فهو
جاهل من كانت جبهته عظيمة فهو كسلان من كان كثير عصون الجبهة فهو ضعيف الفصل الثالث والعشرون
في دلايل الشفة والاسنان واللسان — من كان واسع الفم فهو فهم شجاع من كان غليظ
الشفة فهو احمق غليظ الطبع من كان قليل صنع الشفة فهو مراض من كان دقيق الاسنان صغيرها
متزلقها فهو ضعيف الفهة من كان طويل الاسنان فهو شرير فهم الفصل الرابع والعشرون في دلايل
الوجه والصورة — اذا كانت صورة الانسان بالجملة التي يكون عليها كصورة الاكراد فهو كثير واذا كانت بحالة
العقبان فهو مغضوب واذا كانت بحالة الجمل فهو وحشي مجمل من كان عظيم الوجه فهو فهيم بالامور من كان
شديد استدارة الوجه فهو جاهل من اوطأ غلظ وجهه فهو كسلان من صغر وجهه فهو ذو فطنة خفيف
خفيف ملق اتبع الوجه لا يجاد يكون حسن الخلق لا يحذر من كان طويل الوجه فهو وقح من كانت اصداغه
بشوشة واعلاه كثيفة فهو مغضوب الفصل الخامس والعشرون في دلايل الاذن — من عظمت اذنه فهو جاهل طويل الهم
صغر الاذن يدل على خبث وتصرعر من كان اعصف الاذن فهو قصير الهم الفصل الحادي والعشرون
في دلايل الصوت والنفس والكلام — من كانت صوته غليظا جهيرا فهو شجاع من كان كلامه سريعا
فهو محمول قليل الفهم من كان كلامه بالسريعا فهو محمول على الخلق عضوما من كان نفسه طويلا فهو ذو
الهمة من كان صوته نحيلا فهو رغيب البطن من كان أغنّ الصوت فهو فصيح مضمر الشر فهو

الصوت

الصوت دليل على الحمق وقلة الفطنة الفصل الثاني والعشرون في دلايل الانف الكبير
الصلب يدل على غلظ الحس وقلة الفهم اللحم اللين يدل على جودة الطبع والفهم الفصل الثالث
والعشرون في دلايل الضحك — من كان كثير الضحك فهو وحش ساعة قليل العناية و
ان تهتم بالامور من كان قليل الضحك فهو مفكر مخالف لا يرضى بما يعمل الناس فمن كان كثير
الضحك فهو وقح من كان يتبع عليه عند الضحك سعال وريو فانه وقح سليط صخاب الفصل
الرابع والعشرون في دلايل الحركات — الحركات البطيئة تدل على البلادة والسريعة تدل على
الطيش الفصل الخامس والعشرون في دلايل العنق — من كان عنقه قصيرا جدا فهو طعام
خبيث من كان عنقه طويلا دقيقا فهو صياح جبان احمق من كان عنقه غليظا فزنا شديدا
فهو قوي غضوب بطاش الفصل السادس والعشرون في دلايل البطن والثدي — الاضلاع
الكبيرة تحتها يدلان على الجهل لطافة البطن تدل على جودة العقل عظم البطن يدل على
ضعف القلب كبرة الضلاع رقة الاضلاع ودقتها يدل على ضعف القلب الفصل السابع
والعشرون في دلايل الظهر — عرض الظهر يدل على الشدة والكبر وشدة الغضب الخ. الظهر
علامة رداءة الخلق استواء الظهر علامة محمودة الفصل الثامن والعشرون في دلايل الكتفين
الكتف الدقيق يدل على قلة العقل الكتف العريض يدل على جودة العقل شخص راسي
الكتف جبار يدل على الحمق الفصل التاسع والعشرون في دلايل الذراع اذا كان الذراع
طويلا ضخما مع غلظ الكف الكبيرة دل على قلة الفهم والكبر وحب الرئاسة اذا قصرت الذراعان
جدا فضاحبها محب للشر جبان مع ذلك الفصل الاربعون في دلايل الكف الكف اللينة
تدل على سعة العلم والفهم الكف الناعمة القصيرة تدل على الحمق الكف الرقيقة الطويلة
تدل على السلاطة والوقاحة الفصل الحادي والاربعون في دلايل الحمق والورك والساق
والقدم القدم اللحيم الصلب يدل على سوء فهم القدم الصغيرة الكثيرة تدل على ان صاحبها
يجور وخرج دقة العقب تدل على الجبن وغلظ وقته تدلان على الشدة غلظ الساق قليل
والوقوف بين يدل على البلاء والغي كثرة لحم الورك يدل على ضعف القوة والاسترخاء شخص
عظم الاوركين يدل على الشجاعة اذا كان الحقوان شاخصتي العظام منكل علامة الشدة الجرب
دقة الحمة تدل على قلة الغناء وضعف البدن والجبن الفصل الثاني والاربعون في دلايل
الخطو من كانت خطاه واسعة بطيئة فهو فتان ضيع من كانت خطاه قصيرة سريعة فهو مجول
وذو عناية بالامور غير محكم لها الفصل الثالث والاربعون في دلايل المشي ان يكون قوي
الوطء شديد الخطو منصب القامة شديد العظام والاطراف الاصابع والمفاصل قوية كثيرا
عظيمها عظم الصدر والبطن والاكتاف قوي الرقبة قليل اللحم عريض الفخذين غليظ الورك
ويكون الفصل التي فيه بطن سالم ضخما الى استدق والجلد واللحم ارق وجبهته موتة لا يعصر
منها وليت عدوة الوجه من علامات الشجاعة ايضا الاعتدال في اللحم واشعاب الناصية قوة
الناصية والاصابع وحاشية البطن مسوح الاسنين بعد ما بين المنكبين محمود والحاجبين
امس الجبهة لشدة ضعف وعضب ازيب الصدر والكتف الفصل الرابع والاربعون في
دلايل الجبان — ان يكون شعره ليسا وقامته ضخمة وعضل بطن سالم ضخما الى نوف
ولونه اصفر وعيناه صغيرتان ينظر فان نظر متواترا ويداه ورجلاه تضطربان
ونظره نظر مخزن كئيب الفصل الخامس والاربعون في دلايل الرجل طويل الطبع والعلم

رجل دمث الاخلاق وطئها انس

بنان في البيت صخب اهل اختلاط الاصوات اسكن

بالشدة يتبين رعونة وزارعوني كثر

وبين قوة الهضم من الكبد خاصة ويضر بالعصب والاعضاء العصبية ويخنق البدن الا ان يثير فيه قوة
الشهوة الدسم يرخي المعدة ويطفئ البطن ويشبع سريعا قبل الاكتفاء من الغذاء ويخنق ولا سيما المخرج
من الصيف الاكباد المعدة الحارة ويرطب البدن ويليّنه وينزه في النفخ ويبلد العطش ويكثر الدم الدهن
يبرد البدن ويخفف ويثقل عوده اذا ادمن ويزيّ المعدة ويخنق البطن يحلل الاورام الكائنة ويولد
الدم يخنق ويخن اخلاطا وتخثيثا غريبا ويسرع الدم الى الاحتراق والرداءة وتكثر منه المرة الصفراء الخل
يخن اخلاطا كثيرة اما يخن المرة السوداء ويرطب البدن سريعا ويحرك الدم ويشفيه ويميل به اولا الى
الصفراء ثم الى السوداء الخل يخن ايضا ويخنق ويقطع ويلذع ويحلو غذاؤه لطيف سريع الاستحالة قوته يولد
المرة الصفراء السوداء اذا ادمن ويطفئ البطن اذا لم يرخ الملح منه ما يدر اكثر غذاؤه ما يدر قريبا من الاعتدال
ومنه ما يخن بعيدا عن الاعتدال مثل ذلك البزر به وان كانت معه رطوبة كثيرة رطب وان كانت موجودة
في نواه جفف وان كان احد هذين الطعوم بعد الغالب يحيل الى حس ذلك فيه من غير ان يبالي السير فان فعله
في البدن الذي ذكرنا وان تقاربا فيه طبعان صار فعله كما يجب ذلك الفصل الثاني في قوى الجواهر
البزور المالحة اليابسة الحنطة تغذية اكثر من سائر البزور واسرع استحالة الى الحرارة ما هيج
من الدم المحبوب للنفس واصحها به والدم المتولد منها اعدل من الدم المتولد من جميع الحبوب الشعير
قريب من الاعتدال الى البرد ما هو بعيد لكن الاعتدال بالاضافة اليه يحفظ البرد ينفع صاحب المرة
والاخلاط الباردة والتدبير صالح للحم وريق ومن يريد ان ينقص من لحمه ويولد دما رديا اليابس
قريب من الاعتدال الى الحر والبرد عاقل للبطن ردي لمن به ذربي يابس التدبير الاغذاء لا يصلح اغذاء
عن البطن الا ان يطبخ مع دسم كثير فاذا طبخ مع اللبن والكمون الكرماني كان كثير الاغذاء زايد في الدم الباقلا
قريب من الاعتدال الى الحار ما يميل الى البرد كثير النفخ وشبل الريح ويولد بكسر افي البول ويليّن الحلق والصدر
اذا اكثر منه ماؤه والاكل منه يجلي فان الاكل من نقي عن البطن ردي لمن به ذربي سريع الغليان والعفن والرطبة منه يولد اخلاطا
نية ويكثر البلغم في المعدة والاحشاء ويصلح فيها الرياح والمغلوصة اذا نقيت واشتد طبخها الحمص
حار ينفخ يدر البول والطمث وينزه في المني والرطبة منه يولد ريحا في المعدة والامعاء يضر لكثيرة والمعتدل الحمص
والباقلا اذا نقي العدس بارد يابس يولد دما سوداويخنق البطن ويقطع الباه ويكثر الدم ويطفئ
ويبرد وقد يحدث ظلمة في البصر اذا ادمن والاراضي السوداوية والمغلوسة اذا نقي واشتد طبخها الباقلا
طبيخ الكلام ينفخ وليس بصالح ما دامت فيه مرارة للغذاء بل للدواء ويهزيل ويحلل حلا قويا اذا استعمل
غير مطبوخ يدر البول والطمث ويسقط الاجنة ويخرج الحيات وينفع اذواء اليرقان الفول يابس ينفخ و
تخصب البدن ويدر البول والطمث وليّن البطن وخاصة الاحمر منه ويخن البدن ويدر الرحم ويحرك
احلام رديئة العدس بارد يخنق نقيل الاغذاء ردي الدم ويضر بالصعب الذرة بارد يابس
نقيلة الاغذاء عاقلة للبطن الجاورس والدخن باردان يابسان نقيل الاغذاء عاقل للبطن الفصل
فيه ان الخبز والملح واجبه تجربه واضداجه كان اضف واسرع هضما وارق واما الفطير فان يضم
عسره انحدار عن المعدة يبطئ ويهيج وجاف البطن ويولد سدد في الكبد والطحال الحواري
والسميذ اكثر غذاء واطيبه نزولا الخشكار اسرع نزولا واقل غذاء الا ان الدم المتولد منه
يميل الى السوداء والباقلاء اقل غذاء من الحواري واسرع نزولا واكثر غذاء منه الهضم يهيج لوجع البطن
لا يخن ادمانا الا الاصحا بالكد والتعب الرايب الشيرج الطرية والحلتيت والطلي والبورق

ان يكون لحمه لينا رطبا قليلا ويكون بين العسل والعضت فلا يكون لجم الوجه ويكون شديد الاكتناز
عديم اللحم بين الصلب لونه بين الابيض والاحمر للمدور رقيق رقيق الجلد ليس شعره بالكثير
ولا بالصعب ولا بالشديد السواد عيناه شهلاوان رطبتان فيهما رطوبة وصفاء ايضا دليل البول الصفر
الجيد الطبع ان يكون بين الطويل والقصير والعسل واللحم ابيض مشرب حمرة معتدل الكيفية الاكل
في الصفراء الكثير وقلة اللبن وكثرة معتدل الراس بين العظم لحم رقيقة غلظ قليل وشعره الى الحمرة قليلا
بين السبط والجعد وجهه مستدير وانفه مستوي خشن صدره معتدل بين العظم وعينه شهلا فيها رطوبة و
صفاء الفصل الاول دليل الاربعون في دلايل الوجه الفصيح هو استوى القامة والاعتدال
اللحم ابيض مشرب بحمرة معتدل النوع بين القلة والكثرة والبسوطة والجعودة والسواد والحمرة سبط
الكف مستدير ما بين الاصابع عظم اليد بين الاصابع عظم اليد بين الاصابع اسهل العين رطبة كانما تخالط بها ضحك سهل الفصل
الرابع والاربعون في علامات الرجل الساذج ان يكون شعر البياض او السمرة او الكمد عظم البطن قصير
الاصابع مستدير الوجه لحم اكثر لحم الخدين واليدين ايضا من علامته ان يكون كثير الحمق والرعونة وما
يشبهها وتلتئم ذات يساره وكان ذا نجدة بين ثوى وجهته مستديرة كانما ضربه نصف كرة لحمية و
لحيته عظيمة وساعداه طويلتان عظيمتان ووجهه طويل ورقبته غليظة الفصل الثاني من
الاربعون في دلايل الوريد ان يكون عيناه منتفختين غير غائرتين واضحة غلاظ
وقامته قصيرة متحدرة الى قدام قليلا واكتافه منحدرة الى فوق سريع الحركة اشد الدم كثيرا الدم
الوجه منحدر العنق الى فوق ومن علامته ايضا ان يكون منتوح العين جدا اشد بياض العين ترف طويل
الاشفار منتفخها شديد الكلام الفصل التاسع والاربعون في دلايل الوجه الذي يكون للانسان
الوجه ادم اللون محمر حلقة الوجه والجبهة قضيفيتها منتشح الوجه شعره سبط اسود الفصل الخمسون
في اخلاق الانثى الانثى من كل جنس اموت نفسا واقل جلدا واسهل اخذا واقبل انقيادا
واسرع غضبا واسرع سكونا واشد مكرا واوفر ذهنا وايضا فانها تنثى اضرار الرياح والطمث وبها و
ادق عنقا واحسن صدرا واكتافا واقل اضلاعا واعظم وركها واذن ساقا والطمث كيف وقع اشد
خبثا واسوء اخلاقا من الذكر يدل على كل جنس الفصل الحادي والخمسون في دلايل الشعر الشعر
اللون الجيد شعره كثير سبط غليظ اسود وعلى اصداغه شعر كثير غليظ اسود سبط وعيناه سمينتان فيهما
رعونة الفصل الثاني والخمسون في اخلاق الخنثى صنف الخلق الحي متردد بين
شبه ومن لم يخصه الانس ولكن وله بالخصيتين ادلان له منها مالا يجامع ولم تنبت
له لحية فقد اشبه الولد الفصل الثالث والخمسون في حركات الرأس والوجه بينهن ان
لا يسرع الحكم من دليل واحد ولكن يجمع منها ما لكي لم يكن في قضيتك يعجبك ذلك ومتى كان دلالة
متضادة ورأيت قوما يشهدان اتهام تلك الى الارجح واعلم ان دلايل الوجه والعين خاصة آتي
الدلايل واصحها ما لم ذلك واعمل به انشاء الله تعالى المقالة الثانية في الاغذية والادوية
وهي اربعة عشر فصلا الفصل الاول في قول كلي نستدل منه في قوى قوى الاغذية والادوية
كل طعام الا انه ليس شيء من اسنى قوى الا ان يكون ما اكل له شيئا لذلك
كالمحموم واصحى الاترجة حارة والادمان له يكثر الصفراء والدم ويهيج الامراض الحادة ويولد
السدد والورم في الكبد والطحال الاسپاناخ مستعجلة لذلك ويطلق البطن ويرخي المعدة
صالح للصدر والرية مخصب للبدن مكثر للمني الكرنب بارد الا انه ليس بقوي البرد يهيج الصفراء و
الدم ويعقل البطن اذا كانت الاحشاء والمعدة نقية وبلغمها اذا كان فيها نقيع كثير يهيج البدن

فالحال فيها كالحال في الخبز الا ان ما عجن مرخ بزبد او لبن كان اغلظ واردأ وأكثر اغذاء واما
خبز الشعير فانه يابس اي جيد الخلط بارد مبلس لانه لا صحيح للتفريح والرياح والاورام الحارة غير
للبطن واما الخبز المتخذ من دقيق الجوز الذي ذكرنا انه خطيبه بخلط على الحد الذي يجد منه الثفل
وتليين للطبيعي والصدر اذا اتخذ منه خبز اسكره وهو من اللذ وأردأ انه يولد السدد في الكبد
الثفل لها
لذيذة اذا اتخذ من دقيقه ما ذكرنا، وما الشعير يتبع اصحاب الحبوب الحارة وليس الصدر وكل العطش والعيب
سويق البطنة يطفئ الحرارة والعطش وتبع اصحاب الالبان الحارة اذا شربه بالماء البارد وهو اسكر يسكن
بالماء الحار سويق الشعير اكثر تبريدا الا ان هذا اغذى واليس واصلح الفصل الرابع في قوة الماء،
الماء يحفظ على البدن رطوباته الاصلية ويرقق الغذاء، وينفذه ويتبع الحرارة وهو اوفق للمحرورين واصحاب
الامزجة الحارة يكسر الشراب والخمر والماء اقتصه وزنا واسرعه قبولا للسحنة والبرودة واعدله طبعا الذي يغلب
في طبعه الى الحلاوة واما الاسياء التي لها طعم وريح مكروه فانها ردية لا يصلح للشرب وقد يستعمل للشدة اوقات
بنا واما الكدر فينولد السدد في الكبد والحرارة في الكلى واما المالح فانه يطلق البطن ثم ان يعتاده اذا ادمن
واعتيد يحتبس الحيد ويولد بواسير الحوب والتواء واما القوابض العنص فانه يعظم الطحال ويولد السدد الرياح
واما البارد يابس والذي لم يمزج فانه مثل هذا البارد فانه ينزع الحرارة ان شربه على اثر الحار المحرور وان طابخ
ينتفع به واما على الطعام فانه يميت المعدة، ويهيض الشهوة ويحدث تكليسا واما الذي لا يبلغ ان يستعمل
ان يستعمل فانه يسخن البطن ولا يبلغ من كسر العطش مبلغا ويسقط القوة ويرخي الجسد ويسئ الحفظ بطيئا
واما الذي يطبخ حتى يذهب ثلثه فهو اقل تجفيا واسرع انحدارا واما المطبوخ فردي لمن يسرع اليه الحبات
وليس اذا كان يعتاد ما في سائر حالاته فانه صالح واما الخمر فانه يغتذي واما الحار فاذا جرع منه على
الريق يغسل المعدة من فضل الغذاء المتهتم وربما اطلق البطن غير ان الضرر به باستمراله على المعدة و
فوهتها واما الاحتقان فليس لها، الحار صالح لاتباع دم الصفا والمتدرين بين ذلك صالح للامراض المعتدلة
واما البارد فانه يميت الاورام الحمضية ويحملها اخمن ويضر بالمشايخ واصحاب الامراض المزمنة والحار
فانه يذهب بالاعياء ويكسر الاوجاع ويلين الاورام ويزيل نشارة الجدري ونحوه ويدر البول الا انه يرخي الجسد
ويصيح ابتداء الهم ويسقط القوة فاما فيما يصلح الحالات فالحبة والكثيرة تحمل العصب وتسخن المرار
الصادرة اذا دخلت فيه وتبع مزجه واليسير غير انها تحمي الاخلاط، خاصة ردية الاسيا الكبد واما الشديدة
والزعاقية فانها تطلق البطن اذا شربت او حبس فيها واما الشيء فانها تسخن الدم وسيلان الكلى والبواسير غير انها تغير الحيات في اصحاب الامراض الحارة واما الحارة التي تليين و
تسقط فانها تحل التفريح وتنقي الرياح الغليظة المشتركة في الاعضاء والنضج الرطب واما الاسياء التي
في معادن الحديد فانه صالح لعظم الطحال واما الذي في معادن النحاس فانه صالح لمن ذهاب المعدة
انى تنقي قوة الشراب الشراب كثير الاختلاف البتة يحلل بقدر جوابه وجالب ازمان ذلك
شرابه مسكر فانه يحبس البدن واما استعمالا لا يبقى الرتيت السيل الاضلال لها، وهذا الصنف اكثر اذا ادرارا
للبول واشد بالاسيا فانه اذا ادرى اثر الكثير الاضلال لها، واغلظ الاسود الحلو العلظ الذي جوهره تبقى الشراب
الحديث اكثر تولد الدم والحبة ملائم للذوق والعين بالضد والشراب بالجملة يحبس المعدة والكبد
ويسخن الغذاء ويزيد في الدم والحبة والحرارة الغريزية ويقوي الشهوة على الطعام ويجود الهضم ويسهل
وضع العضو وجوده فاما فيصير ذلك بسيا له وام الصحيح والجيد والجلد والاعضاء بالجملة والكثير منه
منه وموافقة اكثر مضر بالكبد والطحال والعصب ويورث الرعشة والتشنج والفالج والكزاز والكبد والجنون
فجاة والبنه منها هذا في سبب الخمرات كثيرة في البدن ولا سيما النضج والتصرف منه والتعديل المزاج

يتبع من يعتاده رياح غليظة في بطنه المعدة وفم معدته وكبده بارد ما فالكثير المزاج والاوقى يسخن
عليه صداعه وخاره ويصيح النتج في البطن والسدة الحادة الغليظة الحديثة غير موافقة لمن يشكو
وسده واما صاحبه وجمر موافقة لمن يريد ان يجلب به سرعة ويفيد الزنجبيل البارد قوة كثيرة الشراب
الغليظ الاسود غير انه اقل حرارة منه واما الفلفل فانه اسخن منه بمقدار كثيرة الحس وقد يفيد الفلفل
قوي الحرارة سوداوية البارد لا يصلح للصفراء، لا يصلح للاورام الحارة ويمنع من العلل الباردة يفيد الزنجبيل
غليظة وحر يولد دما سوداويا في الاكثر، خاصة ان كان صديقا صلبا ويجلب البول ويكثر فالدم الفصل
الخامس في قوة الاشربة الخمر الكرم الذي تجد من الشجر بضربا يعصب ويصلح ويتبع ويدر البول و
يطفئ نار الدم والحمر المتخذ من الارز رديء منه الا انه اقل نتن والمتخذ من الخمر الجواري المتخذ من السكر
والكرسنا صالحا على انه ليس بجيد الا لمحرورين وفي الاوقات الحارة السكنجبين بارد مطفئ للحرارة
الصفراوية والدم ويسكن العطش اذا لم يكن منزط لحلاوته ويقطع مع ذلك البلغم ويطفئ الحلو ويفتح
السدد ويدر البول ويحبس الحلق وحامضا اذا كان حامضا ويضر بالذين في عصبهم ضعف وعلة والذين
بهم يبوسة اذا تقادم ربه والذين يختارون حدة حامضا والذين معدتهم وأكبادهم باردة الجلاب
معتدل الى البرد ما هو يطفئ ويلين الحلق ويتبع المعدة الحادة ويسكن الحمى الحادة اذا شربه بالشيء
ماء العسل الذي صار رائبا اذا استعمل منه العسل البارد والذي بالماء اردية ابلغ في ذلك واكثر حرارة وهو
للحرور ويتبع المعدة ويبتها من البلغم ويحبس الصفب ويحرك الصفراء المزورات فان كان ما يجد من
الزبد واكثر والعسل يشبه ماء السكر عالم ويغلي ويكسر سورته فانه ينضج ويسقط ويحلل البطن
ويصيح الصفراء، والكرم الابيض ما يخلو من العسل واجوده اعتق اذا تقادم خل الشيح جيد للحرور ذي
للمعدة يطلق للبطن شراب الورد المكرر يكسر يعني يطلق للبطن ربّ التوت جيد للحلق ذي
وبيك الحلق جيد للحلق، والعنبي والصماع الذي معه الشراب ربّ التفاح اي الصفراوي جيد للخفقان و
الشراب المعدة، والعنبي ربّ الحصرم نافع للدم والصفراء جيد لمسكن لالتهاب المعدة والعنبي الذي هو عوارة
مسك للاختلاف والعنبي ربّ الرمان يابس شديد يطلق ذلك الا انه ابلغ ربّ حامض الاترج يعني ذكر الا انه
يعين البطن عنق هذا وكذلك يقطع ويطفئ الكرة وكل هذه الاربعة نفع لمن به صدره خشونة شراب الاس
يطفئ الدم والصفراء ويسهل البطن مع ذلك ولا يضر بالحلق كثير الضرر الفصل الرابع في قوة اللحمان اللحم الذي
الاغذية واكثرها اغذاء يخصب البدن ويقويه ومن الاسن سنا كلها اكثر تبية الاسنان، ومن ادمنه احتاج
الى موانعة الفصد لا سيما ان اتبع عمله الشراب ولحوم الحيوانات المدنة المسمنة والاجنة التي يستجد من
تعطل الحيوانات الحاملة ردية لا خير فيها ولا في اكلها واما من ذلك فكل لحمان الحيوان الحلو اطيب
خيرا وكلما كان اسن نحو الهرم وهو شر وكلما سخن لا تصلح للحم والاتي اغذى من الصبي واقل
فضلا واسرع تنزية للمعدة والعنبة سهلا تقطع لمن يكد ويتعب والعجلة لمن حاله بالضد لحم الحمل
معتدل يربي مثل لحم البقر ولحم المعزة لا خير فيها لا يصلح لمن يكثر نفخه كده، ولا يتبع ان يحتد رعده مرة حاله فضة
هذه، الحمل فانه ليس يتبع من ضعف ان يسقط القوة ويد بها السنة ولا يسلم من كثرة اغذاء اذا ادمن غلظ ان على البدن
او يولد ردية ما تغلظ على الدم المختلط من بين الاخلاط والعنبة والبارد لحم الجلاب اغلظ من لحم الجدي
والذي والحمل واكثر فضولا وبعد تاليا لحم الجواد في القوة والجودة لحم الماعز ابرد من لحم الضان واقل فضلا
واقل قوة واغذى ولا يصلح الصحاب الارنبة البارد والذين يغلبهم الفلغم البارد فان لحم الضان افضل
لهم كان لحم الماعز اوفق للذين مزاجهم حار رطب ويتاذاهم الامراض الحارة والاستسقاء لحم الخنزير
غليظ كثير الاغذاء بتة لمن يتبع غليظا ولا يصلح الالمن يكثر كده وتعبه ولا ينبغي ان يأكل من يضربه

سوداوية **لحم الدابة** حار غليظ يولد دما غليظا بطيء الى السوداء **لحم الجزور** شديد الحرارة يولد السوداء وليس من غذاء الفقراء لغلظه **لحم البقر** ابرد من لحم الجزور وهو اصلح منه على كل حال **لحم الظبا** اصلح لحوم الصيد واسرعها تولدا يليه الوعل المتولد بين الضأن والمعز يليه الايل **لحم الحمر الوحشية** يليه في السرعة **لحم الاروى الجبلية** اغلظ واردأ من الوعلية وكذلك **لحم الايل** **لحم الحمر الوحشية** مثل لحم بقر الوحش الجبلية غليظ ردئ المولد اردأ من الاهلية الا ان لحم الحمر الوحشية يحتمل مع ذلك استحسانا ظاهرا وكل هذه اللحوم تولد دما سوداويا ولا سيما لحوم الارانب فانها اكثر تولدا للسوداء **في لحوم الطير** **لحم الطيهوج** اخف لحوم الطير واجودها بل اراد ان يلتقط شيء من لحم الدجاج ولحم الدجاج يولد دما جيدا ردئ المن **لحم الديك** اغلظ من لحم الدجاج واردأ منه **لحم القنابر** عسر الهضم بطيء **لحم العصافير** حار يهيج الباه وكذلك لحم الزاذ فانه غليظ الحرارة يولد دما سوداويا **لحم الخطاف** مستثنى يسرع الى الخيشوم **لحم البط** اكثر من هذه كلها نضجا لا واردأ واسرع واكثر حرارة وليس اكثر من لحم الدجاج **لحم الكركي** غليظ عضلي ويولد دما سوداويا **لحم الغراب** اغلظ منه **لحم القطا والطير الحبشية** كلما كانت اشد قوة وسوادا هي اشد استحسانا واميل الى توليد دم سوداوي وما كان منها رائحة كريهة فانه يولد من الدم ردي ولا ينبغي ان يؤكل البتة **لحم طير الماء والاجام** كثيرة الفضول جدا كانت لا رائحة لها ردية فهو اردأ **الفضل** ان من يشتهي **اعضاء الحيوان** **الرأس** غليظ كثيرة الاغذية سخنة لا ينبغي ان يؤكل الا ان الزمان بارد وكثيرا ما يهيج صداعا **الخ** والتدليخ نكما يقوي غلبة السوداء وتزيد في الدم والمني **الدماغ** بارد رطب سريع الانحدار للمعدة وينبغي ان يؤكل بعد سائر الطعام لان حكم على الهضم **الكبد** ويصلح لاصحاب المرة الصفراء لكثرة ما يسكن لها **الرئة** **الكلية** **الطحال** **الثدي** **الفرج** **الانثيان** **القضيب** **المثانة** **المصران** **الكرش** **الاكارع** **الاذن** **الشحم** ابرد واكثر فضولا من الكل والاكارع يولد الاعضاء البلغم الغليظ **الطرخ** بارد كثير الاغذية غليظ ينشئ بطيء الهضم صالح لاصحاب المعدة والاكباد الحارة **الكبد** حار كثير الاغذية **الطحال** بطيء الهضم يولد دما سوداويا رديء المعدة ويصلح ذلك رديء الاغذية **البطن** عسر الهضم قليل الاغذية تولد دما بطيئا **الكلى** بطيئة الهضم غير محمودة الدم ولا كثيرة الاغذية **لحم الثدي** حار صعب الهضم ليس بكثير الاغذية **الفرج** عسر الهضم قليل الاغذية بارد رديء **القضيب** يولد دما غليظا رديء للمعدة سخن **الفرج الاحمر** يولد دما كثيرا **الفضول** وهو اقل اغذية **الفرج** يولد دما معتدلا **الاليات** حار رديء للمعدة سخن تولد الصفراء **الجلد** تولد دما باردا غليظا رديء للمعدة كثير فضول السوداء **الاطراف** تولد الرديء واخف ما يولد **المخ** **مقادير الحيوان** اخف واسخن وهو اجود ما يبرد واشتد **الفضل** **الفرج** في **المذكر** **التي** يكثر تناول **الطعام** في الصيف **اللحم الكبير** السن الذي كثير الاغذية رديء يتولى البدن ويعقد ويصلب ليس بسريع الانحدار عن المعدة يسرع عليه الهضم عسر الكرة ولا ينبغي ان يؤكل على طعام قد تقدم ولا يخلط به غيره ولا يترك على غيره بل يؤكل وحده شيئا قليلا ان لم يكن بد من اكله ما دام في اللحم السمين لحاف وخالط بطيء النزول مؤيد الاغذية ومعاشر من الكبد على ان رداءته ما تنشأ من سوء التربية لكان اخف واجود **الشحم** رديء الاغذية قليله يصلح لمن يتحمل ثقله ولا يصلح لمن به حمى ولا لمن به علة من العلل **الطحال** بطيء الهضم رديء الاغذية يسرع الانحدار عن المعدة ويصلح لمن به ورم حار في الطحال **الكرش** بطيء الهضم رديء الاغذية **الاكارع** بطيئة الهضم رديئة الاغذية بالاضافة الى الاذن **الجلد** رديء الاغذية **الاذن** رديئة الاغذية **الانثيان** **القضيب** **المثانة** **المصران** **الكرش** **الاكارع** **الاذن** **الشحم** **الطحال** **الثدي** **الفرج**

الماشت ابرد وخر اللين الحليب يطفئ الحرارة ويصلح ان يؤكل قبل الطعام فى يوم تعب وهو **الرايب** ابرد وخر
الماشت كثيرا واوفق للمعدة الحارة والمحرورين غيرانه رديء للعصب والسلة البارد **الحامض** جيد للمعدة الصفراوية
والحارة يسكن العطش ويصلح الصفراء ويقطع القيء **الحليب** بارد رطب يغلظ الدم ويغذو ويزيد فى المنى ويضر
بالمحرورين ويصلح المشايخ والمبرودين **الجبن** يسهل الصفراء ويضع من الحرارة البثور والعفنة والرمان
ومن ثم اقترب شربه بالسكر **الزبد** نافع للحنجرة والحلق والقرحة والسينة اذا دلكت به وهو فى بطنه فى ثم المعدة **السمن** مرخ للمعدة يلين الصلابات واذا ضمد به نافع من تشقق الاظفار والبرص الحادث
الحرينة ويصلح من اذاية الاراضى البلقية وهو اوفق الادهان كلها واغذاها **الجبن** جيد للمعدة بارد رطب يزيد
فى المنى ويكسب الصفراء ولا يصلح للمعدة ولا لصاحب الحرارة ويصلح لمن يحتاج الى تسمين وهو شر ما يكون للمحرورين
روى الغذاء غيرانه ينفى ثم المعدة اذا طبخ منه بعد الطعام ويذهب بالبشم والرقاقة التى تخلفها الاغذية
الحلوة والرديئة فى ثم المعدة ويحتبس الى ان لا يهضم صاحبه فيحدث منه اورام رديئة **اللبن** وفم غليظ ورزاء منه
يولد الحصاة فى الكلى وشدته **القرد** وفم نفيل لا يبعث الشهوة كما جبنت الجبن لكنه يعطش وهو اوهم من الجبن
والجبن **الخصى** ابرد منه ويسكن العطش ويطفئ الصفراء ويزيد فى العصب والاراضى البلقية **الرجبن** اعدل منه بقوة
بالعصب من الاصل **النصف الثانى عشر فى قوة المسك** الطيب منه بارد رطب وكذلك عن العضم طيب الرائحة
فى ثم المعدة يعطش ويزلق من الظهر يلين البطن ويرطبه ويزيد فى المنى رديء للمزاج ولمن يعتريه الاورام
الباردة صالح للمحرورين والصفراوية يحلل الاورام الباردة ويزيد فى المنى **الكافور** بارد يابس فى الثالثة
يطفئ الشهوة ويطفئ الباه ويبرد المزاج ويقطع الدر ويسكن الصداع الحار ويطفئ الحمرة والالتهاب
والاورام الحارة ويسكن الغثيان والقيء ويقطع الاحلام ويسكن الغلمة ويقطع الدر ويقطع الاحتلام
ويطفئ الغضب ويسكن الوجع ويقطع الدر ويقطع الاحتلام **الكندر** حار يابس فى الثانية يجفف البلغم
ويقطع الدر ويقطع الاحتلام ويسكن الغلمة ويقطع الدر ويقطع الاحتلام **المر** حار يابس فى الثانية
يجفف البلغم ويقطع الدر ويقطع الاحتلام ويسكن الغلمة ويقطع الدر ويقطع الاحتلام **الصبر** حار يابس
فى الثالثة يجفف البلغم ويقطع الدر ويقطع الاحتلام ويسكن الغلمة ويقطع الدر ويقطع الاحتلام
الزعفران حار يابس فى الثانية يجفف البلغم ويقطع الدر ويقطع الاحتلام ويسكن الغلمة ويقطع الدر
ويقطع الاحتلام **الدارصينى** حار يابس فى الثالثة يجفف البلغم ويقطع الدر ويقطع الاحتلام
القرفة حار يابس فى الثالثة يجفف البلغم ويقطع الدر ويقطع الاحتلام **الزنجبيل** حار يابس فى الثالثة
يجفف البلغم ويقطع الدر ويقطع الاحتلام **الفلفل** حار يابس فى الثالثة يجفف البلغم ويقطع الدر
ويقطع الاحتلام **الدارفلفل** حار يابس فى الثالثة يجفف البلغم ويقطع الدر ويقطع الاحتلام
القرنفل حار يابس فى الثالثة يجفف البلغم ويقطع الدر ويقطع الاحتلام **الجوز** حار يابس فى الثالثة
يجفف البلغم ويقطع الدر ويقطع الاحتلام **الجوز بوا** حار يابس فى الثالثة يجفف البلغم ويقطع الدر
ويقطع الاحتلام **الجوز مسكة** حار يابس فى الثالثة يجفف البلغم ويقطع الدر ويقطع الاحتلام
الجوز قيء حار يابس فى الثالثة يجفف البلغم ويقطع الدر ويقطع الاحتلام **الجوز هندى** حار يابس
فى الثالثة يجفف البلغم ويقطع الدر ويقطع الاحتلام **الجوز بوا** حار يابس فى الثالثة يجفف البلغم
ويقطع الدر

في قوة الكرايخ والصديقات الين حار رطب معطش الاذى يغثى المعدة من البلغم ويسخن فم المعدة
حار رطب معطش تجلد المعدة من البلغم الغليظ واوجاعه عند الدم ويرخيه ويخرج من الاعراض المرتبا
حار متوسط للطعام ينقيه للمعدة يهيج الباه السيكاكة حار رطب ابرد قليلا في المعدة مسارعة باخراج معطشة
منتنة للمعدة كالخ الكبر حار رطب ردي للمعدة معطش يزيل البرش كالخ الاعدان شديد الحرارة يصلح
جيد للمعدة الكثيرة الرطوبة ولكن يغثي يهضم تحلف شديد كالخ النشت جيد حار لمن يريد ان يتشهاردي اذا
اكل فوق الطعام وبالجملة يجمع الكرايخ تنشا في المتخمة ويكثر من الملح والعفص طبيعة ثانية لها
نفض يبس وحرارة وحدة اما المفوت فانها يكتسب من الخل نفض لطافة وبرد الكبر المخلل اقل
حرارة من الكبيس بالملح جيد للمعدة والتي يذيبه الكبد والكظة الصعي المخلل لا يسخن ولا يعطش وبست المعدة
الذي رد القيء المخللات بصرف ان تجربه اشربه او بجامع ذلك لطيشتان في وكل الكرايخ الحامض و
المخللات ضارة لمن يذيه حلق خشونة والحامض منها خاصة ردية لمن يجربه الحكة والجرب والصفة وتحدث من
الاعراض الكاينة من اصراق الدم ونحوه الخردل حار جيد الجويدن يهضم يسخن المعدة والكبد ولا
يسخن ان يبس فانه يدبه الحرارة ولا يوكل لاجل اغثيته يغلظ الشيح المخلد بارد لا تفثيه يذيه يطفي المرة
الزيتون اما زيتون الماء فانه يابس يطفي البطن اذا تدم قبل الطعام ويشهي ثم المعدة واما زيتون
الزيت فان استخدم اكثر وقته يذيه لفم المعدة والحلق ويطفي البطن اقل الكبر غاز المخلل يسخن ويهيج الصعم
الروباني ما لم يحل منه يسخن قليلا ويخ ويزيه في الباه والحاصل منه حار وكذا السكنجبين الجواد عنبر الملح من
يسخن ويهرردي الاعضاء والحاصل منه يسخن اكثر ويعطش ويحرق الدم والصباغ المخلد يحمي الكبد والطحال ويهضم الطعام
ولا يسخن كثيرا سخنا ما لم تحمه بالسوم والخردل ولم يكن منه فضل فانه ردي الاسخان ما لان منه حامض رديء
ينقص من حرارة الخارشيف حار رطب ردي الخلط ضارا لمعصب يسخن العصفر الاصفر يسخن قوة الدماغ و
الاعضاء الكمون المخلد حار غليظ كثير الاغذاء يحرك الاعضاء في الوقت، وينفع الاستسقاء ويزيد في المني والدم
والرطوبات ولا يوجد منه الا اقل مطلق للمعدة العنب اما الحامض منه فانه لا يسخن بل يبرد الحلق البطن اذا
غسل بالماء، ابرد واكل قبل الطعام واما الحلو الحامض الخلاوة فانه حار الا ان فيه ذلك من التبرد وهو ذلك
يري بابرد لقرب المعدة ويسخ ويطلق البطن ويجلب البول ويزيد في المني وفي الاسقاط وما رق منه
كان اسرع نزولا واقل غثيا وبالعكس واما الحصرم فبارد عاقل للبطن قاطع للمرة والدم الزبيب حار اختيار
بعيد غذاؤه طحال ولا يسد كالتمر الا ان التمر اقوى واعزى منها التين حار رطب الى ١ الرطب منه
يسخ ويلين البطن وليس يردي الخلط اليابس منه بعيد غذاؤه طحال ويسخن ويهرث اذا اكثر منه الحكة والقمل
ويلين البطن اذا اكل منه قبل الطعام واكتسب حمى وسخ الجمز حار ردي للمعدة مغثي يهوار قل من النبق
واسرع نزولا الموز حار ردي للمعدة مغثي سريع الاستحالة الى الصفراء يلين البطن
قلب الكبر حار رطب يلين الحلق ويهرر البول ويذهب بالخرة الكاينة عند وجد وجع من السعال
الرمان الحلو منه لا يبرد ويسخ ويعطش ويلين الحلق والحامض منه يخشن الصدر ويهرر المعدة والكبد خاصة
ويقطع بابرة الدم ويكسر الصفراء والحامض الخار البرقوق حلو دخامضه فيه المعدة الا ان الحامض منه ابرد
فيه ذلك ويثير الشهوة وخامضه يعين البطن الا انه ان اكل بعد الطعام اسرع بالحمة الرائحة وابرد
وابرد الحلو منه واقبضه وان اكل قبل منع ذلك المشمش انه لين الخلط قليلا منه لا يبرد كل بعد البطن
الا انه يبرد كل بعد الطعام ينبغي بالخيار ان يكون عاقبته ارخ من البطن واقبضه انه اقوى على
ما شد باعتدال اكثر بانه يسكن البطن الاترج حار رطب عاقل للبطن مسكن للدم والصفراء النبق حار يابس
عاقل للبطن مكن للصفراء، واكثر اكله ذلك التوت اما الحلو منه فحار رطب عاقل للبطن قاطع للمرة، واما حامضه

بارد يطلق البطن ويقطع المرة الصفراء قطعا قويا التفاح ابرده الحلو واقبضه جيد لفم المعدة عسر ابطا
المعدة لزوجات الاجاص بارد يطلق البطن ويكثر المرة ويقطع الشهوة الخوخ بارد غليظ جيد للمعدة
الملتهبة يطفي التردي عنه الاستحالة الى الدم سريعا المشمش بارد يطلق البطن
وينفع ويقطع الصفراء، ويورث المعدة ويغثي نارها وتولد من اكثاره امراض حميدة الرمان يابس بارد
عاقل للبطن يطفي الصفراء والدم البطيخ الحلو منه حار رطب يسخن سريعا الى الاكلة وبيلة، يطلق البطن
ويرطبه ويهرر البول ويوله الاكثار منه يضعف الخيار والقثاء باردان يكثران البلغم ويبردان المعدة
ويهرر البول البلوط بارد يابس عاقل للبطن ومسكه للبول الشاهبلوط اجود اغذاء واقلها مكاسا الجوز حار
يسخن الكلى والمثانة ويصدع القرع الحلو حار رطب عاقل للبطن يهرر قليلا الوقوف غيرانه لا يسد على شيء
البدن، ويكثر فرقة البول واذا اكل بالسكر زاد في المني السفرجل حار يابس يقوي المعدة والكبد ويهضم اجود
ما اكل بعد الطعام الموز قليل حوامض الجوز واقل منه جيد للدفع العفونات الباذنجان ويهيج جدا يزيد في المني
ويسخن الكلى واوجاعها الحبة الخضراء حارة يزيد في الباه ويسخن الكلى ويسهل ويهرر البول حب السنة حارة
تزيد في الباه وتحلب البدن لوز الصنوبر يسخن الجسد جدا ويسخ من به رغبة ويزيد في المني حب
الاثل حار رطب في المني يصدع الشاهبلوط حار يصدع وفم السمسم حار وفم يجر اللبن ويرخي المعدة ذا يلين
البطن حب الزلزلاية في الين والباه الخشخاش حار جيد للحلق والصدر يطلق البطن الصنوبر
حار يابس عاقل للبطن يسكن الين العناب معتدل الحرارة جيد للحلق والصدر يطلق البطن الخوخ الشامي
حار رطب الى عاقل للبطن البطن اقوى منه غذاء وليست له حرارة طين الاكل بارد يقطع المعدة ويهب
بالعفن الطاين بعد الطعام ويطيب النفس والاكثر منه على اربعين يوما الكمثرى حار رطب في المعدة والكبد ويولد
البلغم التمر الجيد حار يورث سدد في الكبد وينفذ الطحال ويقطع شهوة الخل يقطع المعدة الخليز غاز
يلين الحلق البطن المثانة يسخن لمن اعتاد اكلها العسل حار سريع الاستحالة الى الصفراء، جيد لمن
من البلغم جيد للشيخ والبارد ودون ردي للصيف لذوي الازجة الحارة السكر يلين الحلق والبطن
ولا يسخن كثيرا اسخان الكمثرى حار يطلق البطن ويلين الحلق العصفر الاصفر يقطع الرياح
الرياحيين الزنجبيل حار يابس في الحارة غاذا رش عليه الماء ورد وجلس عليه نفع من الزنجبيل حار يطلق
نتاج نتن من العلل البارد ردي للدماغ الهام حار رطب الورد بارد يسكن الصداع الحار والخمار
صحيح للزكام والعطاس السنبل حار رطب يحلب الدم ويكثر الصداع الحار الآس قشره حارة
يطلق ورقه معتدل الا انه يطلق البطن المعصم وخاصة بارد يابس نافع للصفراء، وليه صبغ في السموم
العاج بارد غير انه يثقل الرأس ويثبت فان اكل غثي وفيه رداءة وبرداشف الاس بارد
يابس يقوي الاعضاء الواهية، اذا ضمد به الينوفر بارد قابض للسموم مسكن للصداع الاقوان
حار يثقل الرأس ويثبت السبح حار يابس جيد للمدد في المخرش الياسمين حار جيد لوجع الرأس
الذي من برد وريح غليظة مقوي للدماغ الفرفخ حار رطب نافع للدماغ الورس حار رطب
يصدع الحوريش سريعا الزعفران حار رطب نافع للدماغ البارد النرجس حار رطب نافع للدماغ
ورد الخلاف بارد مقوي للدماغ نافع للخفقان والوحشة الخيري حار رطب قاطع الاصفرة
وجميع ما اخص من الحشايش لاعضاء الشم حرافة وحدة وتهيج الحابيل للعطاس والنفخ فانها حارة غاخص
منافع الدماغ ذكرنا في الشم اليه الورد الخلاف والبنفسج والورد وخواصها حارة بارد الفصل
الثاني عشر في الطيب المسك حار يابس يصدع المحرورين سريعا وينفع من السهل البارد يقوي
الراس جيد للعصبي ومقوي القوة العنبر حار مقوي للدماغ ذو الغلب الكافور لطيف نافع من

في ارياحيين

الصداع والاورام الحارة في الراس وجميع البول والاثار ردية شربه بارد والكلي والاعضاء
واجد اكثر وطبه اذا اضيف بارد في هذه الشواهد. الصندل بارد يابس جيد للاورام الحارة شاذ وطليا
وان طلي به البدن في الحمام اذهبت حكه. الورد حار يابس للعدة ويقطع ريح الوبق الردي والقرحة
العود حار يابس جيد للعدة الرطبة الشهية. الزعفران حار يابس ردي للعدة منفي مصدع يبقي
الراس ويحدث الغم. الحبق حار يابس يلين الاعضاء التي قد غلظت من خرزة الماورد بارد للطبع
مسكن للصداع الحار والخار والفتي والاثر رديء ينفع التوم. الزنجبيل حار يابس مشتي للعدة و
الفيلة. البيعة حار يشتي الراس ويصدع اطراف الطبع حار يشتي الراس ويصدع القبط حار يابس
جيد للزكام البارد اذا ابخر به الاذن. السعد حار يابس جيد للبخر والعدة الشهية. الرطبة
الاشنان حار يابس جيد يشتي ويسخن البدن ويحلل الجمد ويقطع الزكام الحار الاملس
حاد كثير الجلي يشد المارد والخافر والعضل. الفضا افتح سوء عشر من قوي الاديان اذيب
حار رطب اجزاءه الخبز. الخاء والشين ريحي وليس له وظيفة سائر الاديان ولا غلظه. السمن
اغذى الاديان واغلظها. دهن البزر شديد الحرارة قوي التحليل. دهن الزنجبيل حار يشتي الكلة
دهن الزوفا حار يشتي للصعب من الزوجات التي سهل لبنه. دهن الورد جيد معتدل يلين
للصدر والرئة والسعنة والكلي عيرانه وفي بعض الزوال. دهن السمسم رطب للعدة وينفع اذا اكل
مرارا كثيرة الشاني والخشونة في الجلد. دهن الخل حار رطب محلل ينفع من وجع الاذن الزيلي
البرد والريح الغليظ. دهن البان حار يابس. دهن النرجس حار رطب يلين الصعب وينفع من
وجع الارحام. دهن الرجس كذلك. دهن البنفسج بارد رطب للنوم. دهن البلوز ابلغ
دهن النرجس نحو هذا وهو جيد للبح والصدر. دهن الورد بارد جيد للصداع والعلل الحادة
الراس وفي الاديان جملة مناسبة لما منها يتحد. دهن العنصل حار يلين الصعب وينفع من الكلف والبرش
دهن السنبل حار نافع للعدة الباردة اذا اضيفت. دهن الصندل بارد للعدة الباردة
اذا اضيفت به وهو جيد اذا جعل في الضمادات. دهن الاس بارد مقوي للشهوة. دهن الخيري
حار رطب يلين محلل وخاصة الاضرمنه. دهن البان حار جيد انبتت الحمرة في الكلف و
يبيض اذا اضيف به عجل الجلد. الفصل العشرون في الاس الكلي الاس اصل صنفين فاما الذي
اسفا نا للبدن والوي ان يلين في الصيف وكذلك الياس المتحلل الينبع وما له حلو وزهر
او كان صيفيا غير صيفي فانه يخشن الجسد اكثر وهو لباس الشتاء الكافور بارد الياس
يجلي البدن ويطفئ الزمالة ويعلق به ولذلك هو اذا اكل اطفأ. الفلفل حار يابس في الثالثة
لزوما يبقى منه. الابريسم اخشن من الكتان وابرد من القطن يربو اللحم وكل الياس حسن
فانه يزين البدن ويصيب البشرة وبالعكس الصوف والشعر حار ان خشنا في الثالثة ومنطفان ملمسه
وخاصة في الصيف وما اتخذ من الابل والماعز فانه حار جيد ايذم البدن ويسخنه اسفا ثالثة جيدا
الخز مسخن كالسخان بين الاثار لا يخشن ولا يلوي البشرة. السنجاب ايذي الجلد بحرارة
الثعالب الكرباس بارد ولا يصلح للمحرورين. النمور يشبه الثعالب في حره. الفنك ابلغ حرا
والثاقم خفيفة تصلح للابدان المعتدلة وهي مع ذلك معتدلة الحر والبرد سائر الفراء والادوار
عالم يذكر فهي جامدة لا تصلح الا الاصحاء. الابهر ان الغليظة الخشنة. الفصل الى ذي العشرين
في الرياح والاوجاع الريح التي تهب من ناحية الغطب الشمالي وهي ناحية الفرقدين وبنات
ايبش باردة يابسة تقلب الارض ان ولتزيادة تخلف الراس. الحرجس وهو اصلح الرياح و

البلدان

اوفقها للجسم غير انها يسخن العقل يذهب الرئة والحلق والنزلات والزكام ويفتح البطن ويدر البول
والغائط من ناحية الغطب الجنوبي وهو ناحية سهيل برجي الجدي ويكدر الحواس ويهيج الصداع والحمة
وتراب الصيح والحيات الغذية غير انها لا تخشن الحلق والصدر الرئة وهي اجلب الرياح للاوراك
اذا اكثر سببها في الصيف واكثر الرسح واما الريح التي تهب من ناحية المشرق الشتوي والتي تسمى صبا
المؤرخ الشتوي الى ناحية المؤرخ الصيفي لطيفة فانها يذهب الحر والبرد الا ان الصحو اصلحها والصحة البادية في الشتاء
واردؤها واغلظها البادية من المؤرخ واما الهواء فاصلحها الصافي اللطيف الذي ليس فيه بخارات كثيرة
غليظة ولا بخار. وبدل ان كل مخشن من هبوب الرياح لهبوب الرياح لذة المشرق يسرع الي البرد اذا غابت
عنه الشمس واشرقت على البلاد فاوصفها والصافي اللطيف وحره فانه يتبعض على الغذاء وعلى البدن
وما كان فيه بخارات كثيرة غليظة من مجاورة بحيرات وآجام فيتأثر بها كثيرا فانه يثير فيه عفونات
وجيف وكل ما شاكلها الحر ملهبها او كان مخشنا لا محالة الرياح فان هذه الاهوية كلها وبيئة ويكون الهواء
مخشنا في المكان التي يذهب الجهات وجيف يحيط بها اجبال شاهقة وآجام ذهبت لاتهب الرياح كثيرة

الفصل الثاني والعشرون في البلدان. البلدان الشمالية ابرد والجنوبية احمى والبلدان الباردة
صحيح والهواء اجمع واقوى واجود بعضها واحسن الوانا والين اجسادا والبلدان الحارة بالضد والبلدان
التي بين ناحية الشمال جيدان ويقبل له لكل هبوب بها فنفع المنافع المكتسبة من ريح الشمال
فان كانت تهب عليها مع ذلك الجنوب حارة جاحرا حارا طيبا ورياح البلدان الشمالية باردة يابسة يقبلها
الحيات والعفونة والجنوب البلدان واعدلها المكتوفة من ناحية المشرق والمستورة من ناحية المغرب
وشر البلدان ما ضاها والبلدان التي تكون في ناحية الشمالية منها بحر قصير شمالية والتي في ناحية الشمال
منها جبال وتكون مكتوفة للجنوب يكون في جنوبية والبلدان التي يحيط بها جبال من كل ناحية او يكون في
جنوب يكون وهدة والبلدان الرفيع الذي يكون فيه هبوب الرياح يكون نقي لطيف الهواء والبلدان
الكثيرة الماء والشجر كثيرة رطوبة وهدة. البلدان الاجود الشديد الحار يكون ماؤها صحوا
كان ابيض البلد الذي ارضه طين حر مستقر في الرطوبة واليبوسة واذا كان اسود حاميا وله رائحة
منكرة فانه ردي عفن والرقيق السخنة اذا الثلج مع هواء حار كانت اردا، وان كانت باردة
كانت اقل جراوبا والجلد فالبلد الحار يصفر اللون ويسوده ويقل الدم ويهيئ البدن ويعمل الشيخوخة
والبارد بالضد من ذلك. والبلد الرطب يطيل النوم ويغلظ الجسد ويخصبه ويرخي العصب والبلد
اليابس بالضد من ذلك. الفصل الثالث والعشرون في الرياح. الجنوبي حار في العدة
التي فيها رطوبات اذا اخذ على الريق واجيد مضغه وشرب عليه الماء اذى رقيقا يتبعه الماء الكثير
من يحمه حرارة والتهابا وخاصة في أنفيظ فانه يخشن ويعطش فان اصبح اليه العدة التي ذكرنا يليه
السكنجبين السكري. البنفسج المربى يلين الحلق ويذري ويهيج السعال ويلين البطن غير انه يضر في الحمرة
وسقوط الشهوة. الورد المربى يقوي العدة وشهوتها وينفع من الصفراء ويقطع العطش الكائن من
البقة، الذي تقدم ذكره اذا دق ورد جيد وعجن بالسكنجبين الطبرزد الصيفي فوته عجيبة. ان كان عليل
كلما عيرانه شيئا الحمى. الزنجبيل المربى يقوي الحرارة يخشن العدة والكبد ويهيج الاشتهاء. سقوط الشهوة
الورد وهو سقوط الشهوة ويزيد في الحس زيادة كثيرة اذا ادر. الصنوبر والذي يخلف الرياح
يذهب الزحير والاسهال الرياحات فانها تسكن الدم لا غير. الفصل الرابع والعشرون في الادوية
التي يكثر استعمالها في جميع الاوقات. يجلو الادوية. باسليقون اسارون
حار يابس ينفع من نهش هذه الكبد وعير البول جيد للاستسقاء الخمير. اذخر حار يابس جيد للدوم الصلب

في المعدة والكبد نافع اذا اضيف اليه اشنة حار رطب يقبض التي ويقوي المعدة اذخر يابس يقوي العين ويحفظ عليها صحتها وينقع سيلان الطمث اذا اكتحل اسبلت حار يابس يدر الطمث بقوة ويحفظ الاجنة اقحوانيا بارد يابس قاطع للدم ويدر بقوة المعدة ويعقل البطن انزروت جيد لوجع العين والرمد الحادث ارطبة افتيمون حار يهيج المرة السوداء ويحيط الفتح ابهار يبس بارد عاقل للبطن قاطع للعطش جيد للمعدة واصول القوآ آذار يون حار يابس جيد للدود في الراس ويقوي القوة ويحرك للمعدة بقوة دريا فنلت ابخر حار يهيج الباه ويخرج ما في الصدر بالنفث ويسهل البلغم اثل كله حار يفتح السطف عقلا شديدا وينقع نزف الدم اشقال حار رطب نافع من التصرع ويقطع الطحال وينشف الاماعي والربو العنيق انيسون حار يابس يقوي المعدة ويفتح سدد الكبد ويقطع من الحيات الطويلة استرخوديس حار يسهل السوداء والبلغم ويقطع من التصرع والماليخوليا، اذا اكثر الانسهال به الحيد الكتم حار يابس يقطع الادرام الصلبة في المفاصل الاعضاء انيدون حار يفتح الرياح ويفتح سدد الكبد ويحرك الباه اشق حار يحلل الادرام الصلبة ويحلل الخنازير باذاب البابونج حار رطب جيد لوجع المعدة ينفع من نهش العقارب والاماعي ولوجع الارحام بلادر حار رطب نافع من الاورام الباردة والنسيان غير ازالة تحرك للدم ويرخي الاورام الوسوسي بورق حار يابس يهيج القي ويلين البطن اذا اكل بسد باذاورد يابس نافع اذا سحق جيد لوجع سحنة من دم ويدر البول ويقطع القرحة باذاورد اي الحارة ما يوضع من الحيات الخرمنة بان حار يابس الورم الصلب يحلله ويذهب بالكلف اذا طلي عليه وجيد وجيد لوجع المعدة الباقي نيء اذا اجير ليلين الاورام الباردة ويفتح العصب ويهدي للمعدة سمي حطاق البطم باقلي وادا يحكست حار يابس ينفع من غلظ الطحال ويذهب بالحفاظ بسبح جميع اصنافه حركة محدرة وشربه الاسود فانه يسهل اذا دق وضمدت به الادرام الدموية الصرفان البقل حمها بزقطون بارد اذا شرب بالخلاب الطمأ الحرارة من الجرة ويسكن العصب ويلين الصدر وينفع من السعي في الاحشاء اذا اكل وشرب وان ضرب بالخل وضمدت به المفاصل التي منها اورام حارة يسكن الوجع لبن الحر حار جيد للباه رساوشان حار يابس اذا اوقد وغلف به ويحلل الخنازير ويشد الرية من الافلاط المختلطة التي تترشح منها بليوس هذا يصل بالكون يهيج الباه وان طلي به الكلف اذهبه بوزيدان حار يزيد في الباه وينفع من النوس بسفايح حار يسهل السوداء ويحلل الطحال برسك حار يسهل البلغم ويخرج حب النزع بليلج وهب البطم من الاكل باب الحيم جنبادستر حار يلين العصب ويدر الكلف ويحلل السبح جبلينك حار يفتح بقوة ويقطع المعدة اذا فتيت به ويترب فعل من فعل الجنبة الكثيرة يعطى منه وزن درهم وربما قتل شدة التي جوز مائلة محدر وربما قتل بكره ويفتح ويشهي جرزبوا حار يابس يسهل البطن جيد للكبد والمعدة البارد ويلين الطحال جنطيانا حار جيد من لذع العقارب والكبد البارد والسدد والخلط الغليظ حاشير حار جيد الكاسر للرياح جيد لمن يعتريه رياح غليظة وادجاع الارحام البارد جعده حار جيد من الحيات الكائنة والاستاء، والبرقان نافعة من لذع العقارب حبين بارد يابس ينقع للدم اذا ضرب بياض البيض ووضع على الموضع ولا يشرب فانه ربما قتل جنار بارد يابس عاقل للبطن يقطع الدم باب الدال دارشيشان حار يابس بعض جيد للقلاع اذا تغرغر به او غضغض بطبيخه وطبيخ اصوله نافع من عرق البول واسترخاء العصب نافع من تشنج الانف اذا طبخ بشراب ودخنت فيه فتيلة قاد وضعت على الانف دلب ورقه وجوزه بارد يابس ان سحق فوضع وضمد به حرق النار ينفع وقشوره اذا طبخت بخل وتغرغر به نفع من وجع

الاسنان دبق حار يابس يفتح الرياح والادرام دم الاخوين بارد يعقل البطن ويلصق الفوق والطبقة دروخ حار جيد نافع من الرياح التغلظة وادجاع الارحام المبارة والخفقان مع برد ولوجع القطات دفلى جيد للوجوب والحكة قاتل للحيوان والدواب والناس اذا اكل جيد لوجع الركبة والظهر الزنجبيل اذا ضمد به وشرب خاصة وردي الخمر حار يعقل الادرام وردي الثمر لا يسخن ويسكن الادرام الحادثة اذا طلي عليها باب الهاء هليلج اذا الاصفرة فانه يسهل المرة الصفراء واذا اكل مع الفوذنج المعدة ويفتحها وينفع من البواسير يسهل حار يابس يطيب جيد للمعدة والكبد البارد ينفع من بهوات وتوقان حار يطيب ينفع البرد وينفع من وجع الورك بهمن طيب اسي وهو نبات الصين بارد قابض يسكن حيث يحتاج الى الامساك وينبض باب الواو وج حار يابس جيد من الرياح التغلظة والطحال الصعب وتشنج الاعضاء وسم حارة قابضة نضج الشوك باب الزاء زعفيل حار يابس ينفع الطعام ويلين البطن صالح للمعدة والكبد البارة وظلمة البصر من رطوبة اذا اكتحل به زراوند جميع اصنافه حارة قاطعة للدم جيد من لذع العقارب يدر البطن ويخرج الاجنة زوفا اما اليابس منه الذي هو بنات فانه حار يابس بمنزلة السعتر ينقي الصدر والرية وينفع من البرد والسعال المزمن العتيق ويسهل البلغم ويخرج الدود والماء الزهر الذي هو نبع الصوف فانه ينضج ويلين الادرام الصلبة وخاصة الكائنة في نواحي المثانة والارحام زرنباد حار يابس يحلل الرياح وينفع من نهش الهوام جدا وسن ويسخن ويذهب رائحة الباب زنجبيل اذا اكتحل كان محرقا جيد للحوب والسدد زنج حار يابس يحبب الجرب ارطبة والعضة وينفع الرعاف اذا انتج في الانف وسيلان الدم من ضربة اذا اصيل على ضربة الجرب واذا اكل به يذهب اثار الدم الميت من ضربة زبد البحر جميع اصنافه حار يابس جيد للحوب والبهق وداء الثعلب زجاج له خاصية في تفتيت الحصاة المتولدة المثانة ويذهب بالبرية اذا غسل الراس زفت حار يابس جيد للمعدة والكبد البارد ينفع ويعقل البطن زبار يأكل اللحم حار باب السين سا حار يابس جيد للسدد في الكبد ينفع برد ولوجع الارحام وينقي الراس ويدد ويصدع حنا بارد جيد للقلاع وحرق النار حصص معتدل في البرد نافع للادرام الحارة في العين اذا اطلي عليها للادرام الرخوة والبلة ويبري الكلف اذا طلي به وينفع من الخوانيق اذا تغوغر به من الوجع في اللثة وينفع من الربو ونفث الطحال وينقط الاجنة حاش حار ينفع من ضعف البصر الذي من الرطوبة اذا اكتحل جيد للربو والدود ويحرج الدود وينقط الاجنة ويبين على بهم الطعام حوبل حار يسكن ويدر ويصدع ويهيج القي ويدر الكلف حسك بارد ينبت الحصاة اذا شرب ماءه ويزيد في الباه ويحل عسر البول حنا الحبيب يسهل البلغم وينفع من البرص والبهق الابيض الاذن يقرح ويفتح حنظل حار يابس يطيب يسهل البلغم وينقي الراس وينفع من اوجاع الصعب وعرق النساء والتنزس البارد ودار القنب حوبر حيوان يشبه الثعلب المعدة وينقع دم البواسير والماء الذي يغسل فيه يهيج الباه ويذهب بنفط الطحال رجل العالم بارد جيد للادرام الحارة اذا طلي به وحرق النار والمدباب الطا بارد يابس جيد للادرام الحارة اذا طلي به وحرق النار ان ضمد بورقه الادرام الرخوة نفع منها وان غضغض بطبيخه سكن وجع الاسنان وان شرب الشراب الذي يطبخ فيه ورقه نفع الطحال وان عمل من اصله الاطفا، فتح ويذهب منه الشراب او السكنجبين وادمن ذلك اذهب الطحال طلق بارد جيد للادرام الحارة اذا ضمدت به طرانيث بارد يابس عاقل للبطن ينفع الدم طرشير بارد يابس جيد

سنبل حار جيد للمعدة والكبد البارد ينفع ويدر البول سعد حار يابس يسخن المعدة والكبد ينفع الحمى جيد للصرع نبيذ الفم والانف سفرج حار يابس يجد البصر ويدر البول وينفع من الخفقان والبهر سفرجل بارد يابس يسكن العطش والقيء ورقه وجزره حار رطب جيد للسعال اذا ضمد به سماق بارد يابس عاقل للبطن دافع للحدة سدر بارد يابس عاقل للبطن سرطان ينفع لحمه من نهش الهوام وينفع من الجرب وزيته في الاذن سياداوران بارد رطب يحبس الدم ويجمع الاخلاط الرديئة سيسنبر حار جاف يجلو بحري الاسنان ستقوذ حار يابس الرئة مقاومة للهواء سوسن جيد للحلق والرئة يخرج ما بها ويسكن العطش ويذهب حرقة البول سيسبان ملين للحلق والصدر سيسليوس حار جيد للربو وعسر البول والنتن في البطن وبهل البولة سكنجبين حار جيد للرياح الغليظة والغريض والنيء والصرع ويجلو طلاء البصر ينفع من لذع العقارب سقولوقندريون حار جيد من لذعة العقرب ويدر البول والحصاة سونيا بهل الصفراء بقوة ويضر بالمعدة والامعاء والكبد باب الشين شوخ حب جيد يسخن المعدة ويدر البول عصى الراعي بارد جيد للاورام الحارة والنهابة المعدة اذا ضمد به ملك الاباط حار جيد للنتن في والنزوح شاهترا حار جيد لوجع الاسنان والبثور الرديئة الفم عصفر حار جيد للبهق والحكة بياض الشعب بارد جيد للكبد الملتهبة عروق خمر حارة جلاء للبصر وينفع البهق والحكة حار باعتدال يلين الحلق يطفئ الدم قتيل قتيل وجع يطفئ النزول باب الالف عنب سخن مدر للبول عنكبوت حار يابس قتل حار جيد لوجع العصب ناشرا حار جلا، للكلف والبرش دكة نكد الناشر سنين وجع البول والكلف وينفع من الصرع واللسع نعنع بارد ينفع من الخفقان نيلوفر حار جيد للتبريد والرياح نونيل بارد جيد للاورام الحارة اذا طلي عليها نوشادر حار جيد اصل الى، بقوة نافع من النمل وجع. وان اكتحل به ينفع في ابتداء الماء نيلوفر نيلي للسوداء البول حار جيد للربو البول والبرد الزمني ينفع من الصرع واذا دخن به نافع من الجرب نوادر حار يابس جيد للربو الزمني وجع البول والكلف وينفع من الصرع والبرص اذا طلي عليها باب الصاد صدف يحرق يجلو الاسنان وان وقي نيا وضمد به حرق النار ابراه صابون حار ينضج الجمد جلا، سنوي مع دلك صبر حار مجهل للصفراء ينقل الرأس والمعدة ينفع اللحم صمغ عربي بارد يسهل العطش وينفع من البحح باب الطاء طرخون حار جيد للصرع والربو والنهاب يخرج جب الغبغ وينفع من لذع العقرب نصف اذخر حار جيد للعدة والكبد اذا ضمد به طرطم حار يابس البطء ويزيد في الكلى ردي للعدة طواويس حار جيد نافع من الجرب نافع للاورام البارد والكلف وينفع الرحم طين حار يابس قابض يحبس القيء والاسهال ويقوي الاعضاء بقوة ويجلو الرياح ويذيب اللحم ويجلو الخنازير طين ارمني نهيل للدم جيد للاورام نافع للغبغ طحلب بارد عاقل للبطن طبشير حار يخرج جب الغبغ طاقطاق حار يسخن المعدة ويسكن العطش طلق حار جيد للربو البول وينبت الحصاة طيلسان جيد للجرب ينبذ البول والنزوح في البطء طلي بالدهن الطف ويذهب من النزوح في العين طاقطاق الكافي طارح نفض يذهب بالبواسير من الاثر طبشور بارد جيد لقرحة الاذن والعين ويجلو من الاسنان ويدر اضاف زجاج طاقطاق نهيل للكلف ويدر البول والعطش والبول الدين باب الظاء ظربان حار جيد للربو والنزوح يصبح النزوح ويسهل الكلف ظفر حار جيد للغبغ العقارب ظربان حار جيد للربو والنزوح يصبح النزوح ويسهل الكلف ظبي حار يابس يجد البصر ويدر البول وينفع من الخفقان والبهر ظليم حار يابس يسخن المعدة والكبد ينفع الحمى جيد للصرع نبيذ الفم والانف ظربان حار يابس يجد البصر ويدر البول وينفع من الخفقان والبهر

طين الحر اي الارض والعطش والخفقان والنيء والخفقان والقلاع طين الخشم منه والاربني جيد لان ينتن الدم واختلاف والاكول منه يورث سوداوي الكبد وفساد المزاج غير انه ينقي ثم المعدة ويذهب بوقاحة الطعام الوحم ويسكن العتي طالبسز حار يابس نافع للخفقان وفزوح الاحشاء والبواسير باب الظاء يزوح بارد محذر ان سقي بذبه الشراب اسكر وان سقي بذبه الادوية سكن الاوجاع وان اكثر منه مثل ينقع اضاف كثيرة وكلما حارة مؤلمة مهلك يبقي ويخرج البرن بنفسج بارد يابس ينفع الخفقان جيد للبرقان ان شرب ماؤه باب الظاء كرم ان دقت اطرافه وورقه وضمدت به الاورام الحارة والصداع نفع وان دقت اطرافه وعلايقه وشرب يسكن الغثي وعسل البطن وصمغ الدم ينبت الحصاة ويذهب الجرب كندر حار يابس ينبت اللحم ينزوح وينفع الخفقان والغثي والدم ويحرق الدم ان اكثر منه ويذيبه وربما احدث سوداء وينفع من الخفقان طاطيقوسي حار جيد لعسر البول والبرقان وعرق النسا كندش حار يفتي بقوة ويسهل وعطس كزمانيث ويسمى السادوج يحبس البطن وسيلان الدم جيد من تاكل الانسان ونحوها كبد بارد يابس جيد لسيلان الدم من الكلف والبواسير ولنتن الدم والخفقان نافع من الخفقان كتيلا حار يسمن البدن جيد للمعدة كبابه حار يفتح السدد ويفتي مجاري البول ويعين الحلق ويسهل البطن كبرت حار يحرق ينفع من الجرب اذا طلي به وينفع من الربو اذا شرب به كاربوس حار يفتح السدد ويذهب بغلظ الطبع وادرار البول كنيزا يلين الحلق والرئة وينفع من السوداء كبيتج حار يحرق يسكن وينفع من الجرب اذا طلي به كحل دارو حار يحرق جيد للنزع باب اللام لوز مر حار ينفع سدد الكبد جيد للربو والحصاة في الكلى والمثانة لبان الحلو بارد جيد للاورام الحارة وحرق النار اذا ضمد به ولوح الاذن الحار ولنزوح الامعاء وبزره نافع للنزوح الذي في الامعاء لوف حار يفتاح للسدد ومحكم للماء جيد للربو العتيق لعب حار جيد من اوجاع الكبد والاستسقاء لبان الصابر يذر به في الماء وينفع الحمى لبان الفرز جيد للنهش والخفقان والقلاع لاغيه حارة محرقة نهل ينقي باب الميم مرو حار نافع من عسر البول اذا شرب ادهن به المعدة مصطكي ينقي للمعدة والكبد مثل ليهود حار محلل للاورام الصلبة جيد للبواسير واذا مثل الكلى فنوبار يابس عاقل للبطن موبا جيد لنتن الدم ويسرع انجبار الكسر نافع من لذع الصداع البارد اذا اسعط به مع زبيب ماهيزهره حار مسهل جيد للنهش ووجع الورك والظهر مر حار جيد للسعال الجاف ويضيء الصوت اليد ويدم ويدر الحيض وينفع من لذع العقرب اذا شرب به باديان بارد جيد للاورام الحارة اذا طلي به ماهوذانه حار مهل وينقي بقوة وينفع من النهش مارقيشا حار يابس ينقي البدن مع جلاء شديد مواد جيد ان طلي يحرق النار مويزج حار جاف ينقل الغثي ويقلع الحب وان اخذ منه شيء قليل وسقيه فقط لان زباقه ناميران حار جيد للبياض في العين وجيد البصر ناشيا جيد اذا طلي يجلو الاعضاء الزائدة من جيد للحلق والرئة مارزيون حار جيد لنهيل الماء بقوة ويضر بالكبد ورد اسبيج بارد يابس نافع من النسيج وينفع الوقر من اللحم ويذهب الهوام رازيانه كلها حارة تجلو الطحال من العين منشط اسير حار يدر البول باب الشين شونيز حار يابس ملين للصدر ويدر نافع للنزع الحار رشق حار جيد لبعض الادوار الرابعة نزع ثور حار ينفع اللعاب ان قطر في الحواس والبياض في العين نارمشك حار جيد للمعدة والكبد البارد يفتح ناخواه حار يابس سخنة للمعدة والكبد هدرة للبول نطرون حار جلا، ينفع للكبد نوشادر حار محرقة ناكل اللحم الزائد وينقع نزف الدم فان عنت لانت صلابة حرق النار منشط حار جيد للربو والرياح وينقل البرد ان الصقار اذا احتمى باب النون

الكسنج الصدف الحوق الشوالحوق والتي تسخن بنية الدرجة الرابعة ازهر المنع محلل القضيب ابو كراث
اسباب البري جميع الاسنان الحرقة الزعفران القنوان القط المفصل الفم ازراع البيزر الادوية
التي تبرد في الدرجة الاولى القاقيا الذي لم ينضج عجم الزبيب الجاورس الغير الادب سخنة الفتق السذاب
العلق النضج اصل الوسخ الفيل الكمثري اذا اضمر مزاجا ما ورق القصب الحشيش الذي يجلب الزنجبار
الفتر سخنة دهن الورد الجوارش الذي يكون على الصخر ورق الشيخ الحسك الحلبة الربط البطوط الزعفران
الناس والتي تبرد في الدرجة الثانية القاقيا المغسول لان الحلق البنفسج العنصل النضج الترنج
الصاق البطيخ السري ورق الصيدق ورق الزيتون عنب الثعلب البنفسج الطلق برزقطونا اطريفل
الزيتون الزيتون الجبخ الخبز الخرنوب عصارة الحنظل الحار الرصاص والتي تبرد في الدرجة الثالثة
الصغير شحمة الحنك الفسخ حامض الاسفيذاج الذي بزره وزهره ابيض الفط الجلنار حب العنبر الفتق
العنبر الحلق الحبش الاسود والتي تبرد في الدرجة الرابعة الشوكران لبن الحبش جميع الاشياء الفوة الادوية
التي تجفف بالدرجة الاولى الصابر بخ حب الغار الصندل الاحمر الزعفران الكمون الزراجين الدرهلي الصغير
الحلق. بزر البطيخ ابو لبن الاترجة الحلبة الذرة الحلو حمى الصالم الصغير الكبير دهن الحنوط صمغ الكثيرا ذا حمو
ورق الوسخ الجوارش الحلتيت عجم الصخر قشور الدلب وجزره الفسخ والتي تجفف في الدرجة الثانية
الشيطرج قشور البطم الصابون عجم الزبيب الشاهترج الذي يقال له رجل الاسد حطب الذريرة قشور
الكندر المصطكى الصندل قشور الاترج وبزره ودرقه اصل الوسخ الطيب الشاهترج المستحلم المرسنة لبن
ابي بشير الزفت اصل الحنظل اصل العكر الاترجة المصطكى حب الخضراء ودرق الزاوند اصل الدوقو الذي يجلب
من دارفور بطون السمك الخ الكرنب اصل الميذوفا الفسخ الحبة بنفسج والتي تجفف في الدرجة الثالثة
الشيح ورقاعة الحوق الثعلبي الورج الصبر الفرفحاء الترب الحوق الحلو الاسيون الفار الاترج ورق الاسفيذاج
الحوق الابيض الاسود الاسيدان قشور الحلتيت الحلتيت الصمغ العذرج الهندي رماد قشور العنصل الكلوبا
السكبينج السوداء البنفسج التوبزير حامض الاترج الذئاب العنبر الحلق الفوة الشيخ الجبن اصل العنصل بذر
الرمان الجبلي الدبري الدلب الذئاب البستانية الزراجين الحلق الزعفران الزرنب الفوة الشيخ الجبن اصل العنصل بذر
الحلتيت الدارشيشان الجلنار الحلق الجلنار الصبر الصاق البطيخ

بزر قطونا الادوية المتوسطة حبس الى تخن والتي تبرد به سيا وتان عدس بلسوني الطين الذي فرطيس
الطين الذي فرنسا بس الزيت العذب آثار الورد السيخ السمع الباذنجان الحصار زيتون الفصح تنور الازج الاشنا
المرخص فاشرستين سيخ الحصطكى بوكل مرسيا سوجد الكمثرى بر حصى التفاح عصارة الرمس الادوية التي متوسط
بزر الى قطونا والتي تخن اصل السيل اذا اصيت به الزيت العذب العنصر مرزيتون الفصح الادوية المولدة السكنجة
العنصر السيخ اسفيذاج دسس التفاح انى بضا فستين الادوية المنضجة الحامل الزبد السبستان السيخ الاذان الارغوان
الكمثرى الزيت المصطكى المصري دبن الورد الحبة الحمراء الخ العنصر بالزيت الزفا، سيخ الكمثرى الى الادوية المنضجة
اعون الاشياء واد الفتان بزر قيد السيخ امرس الاشياء التي سفل خاك الحمل الزيتون المجوز من الاغذية القثاء المحمض
المطبوخ فجاء، وانبت الضاد المحمض الخبز عليه هذه، الصفة، وبين ان يطبخ طبخا جيدا وذلك ان يكون الذي يطبخ
طبخا كثيرا يصلح للادوار التي هي اعراض وادا الذي يطبخ طبخا كثيرا يصلح للادوار الشديدة الحرارة التي قد قدمت
لها سبب البيان وبين ان يكون الزيت الضادات التي يصير فيها الادوار الشديدة الحرارة التي ضمنها القسم
المنضج كثيرا واما في الادوار التي تعتدل من شدة الحرارة فبين ان يكون قليلا والضاد المحمض الخبز يصلح للادوار المعتدلة
المنضجة وذلك ان نبذ الخبز هناك وغيره اذا الضاد المحمض وبين الخل المحمض يصلح للادوار التي هي اكثر حرارة، وكان من الخل
المحمض من الخمر الذي نبذ اجوادا ان يجعل المنضج والذي بين ايضا من الادوية التي توضع على النوع المتوسطة بين جميع
المنضج نخم الخنزير ونخم البقر والزفت والكندر والراتج اذا ذوبت بالزيت وبين انه اقوى من هذه الادوية
نبذ الادوار الحارة به بين الورد وفي سائر الادوار بين بالزيت والراتج اذا ذوبت بالزيت الذي يقال له
سيتا بروس الى الادوية المليئة من الادوية المليئة نخم البط والدجاج الاوز الضبنية ونخم الاذان التي هي فعلا
من نخم الدجاج ونخم التيوس القوي من نخم البقر والبيران القوي من الاوز الضبنية من نخم الضبنية ونخم عظام
الابل بين فيها كافيا وبعد نخم عظام الايل نخم العظام الفصل من نخم الصيد وجاء عنه في فصل الايل، التي قدمنا
ذكرها وبين الذي منها الاصح وخاصة ما كان غليظا سمينا والحبة والعنة الحملة والفحل المسن الذي هو اكثر قوة واد
وشبه بالراتج وانفض هذه كلها ما كان غليظا وذلك انها اذا عفنت صار اكثر صحة لانها تخن تخينا شديدا و
الزيت الذي يقال له السعد وهو ايضا هو من جنس الورد بين ايضا وذكر كيف اتخذ الزيت العذب الذي يصلح
الذي يصلح للاورام الحارة الى الادوية المليئة مثل البابونج واصل الخطمي واصل قثاء الحمار اذا دقت بزر
اوبار ورق الخيار البري اذا اسحق بالخل وطبخ واخذ رايه القوي من هذه، وبزره القوي منه والمصطكى المصري
وبين الماء والشيرج والوسخ الذي يجتمع على الاغنام والوسخ الذي يجتمع على مواضع المصارعة ووسخ الحمام والزيت
الى الادوية التي تفتح وتسل الى ري الخارجة من الاوزان وتجوز البرسيا وتان بزر الاترج اصل الخوخ
الذي يسمى الاوتن الفصح البري الخوخ الذي يقال له دار يطون اصل الخطمي اذا اصل الرسن بزر الخيار رقات
عنه هذا ان يخن اخن ما يمكن، الخاء، الخاء، الخاء

وا سيرون الصفاد المتخذ من خبز الجزر النيء وبزره مضغ مضة الخزا . ديس الورد وبخ الاقسام الريح الذي يرقة نرجس المصارعة المزنجوش بحصارة نبات الحجاز الزاب ايابس اكثر تخيلا الفتة المتة البارد وفي الماء والخاصة الحرق وبهذا اكثر تخيلا البرد في السطوح وبزره بها جيدا اضافة بزره الجوز الطيب الذي يقرش موس عبد الكبير الاقذار الاستمة ان الاستمة اشق الزمان الزيل كان الزوال . الرطيه طعم الاثر على مخرج العضل الى الجلد في فيه ذلك نوله قلا كثيرا في الابر الى التي منا كيموس ردي وتم الاثر على اكثر تخيلا من جميع المتحدم الدواب الاربع والمتم الشعر الثل من تم الاستة تم الحنزير يحيل من عبد لذيح وتم الجيد اثقل من الطعام الحرفة يحيل عليلا قويا كاجنة الصوف الحوف زاد الكتفة المقالة الرابعة في ضبط الصحة وهي احدى وثلثون بابا الفصل الاول في ذكر ضبط الصحي وهو اعوا اركان ضبط الصحة حس تغيير الحركة والسكون والطعم والمنة الاخ الانضمام وتعويل المكان وتعلق الحوادث الردية بقول ان تعلم وهو افضة اهم التي نشه والتحفظ بالمادات بحث تابعين بد لكل واحد من ذلك بحسب غرض كتابنا هذا فقط . الفصل الثاني في تغيير الحركة وحالها ووقتها ينبغي ان تستعمل الحركة قبل الطعام ويتحرك كل انسان بحسب عادته قوته اما بالمشي واما بالركوب والاسلم منها اي ان كان المحرك باعياء واستكثاري شديد لكن يترك قبل ان يستنفد وان يمسك عنها سريعا ولا يتراخ بعد تغير فيكون المحرك قد بلغت منه ان قال ان يضعف منها وحس في الحركة اذا استعملت قبل الطعام ان تذكي الحرارة الغريزية فينبغي الفقد امنا محركة ويكثف البدن خصوصا وجلدا وشدة وينبغي ان يحرك الحركات الشديدة . ان يتدارج في ذلك صاحب الصعب منها بقوة وان كان ثقيل النفس سمين فليستعمل بقلة وصاحب عرفضة وحس الحركة البطيئة والطويلة الوقت بعد الطعام فانها فاضلة قبل الطعام فانه للصحة لكن بشرط ان يكون الطعام جائبة لان راض الفصل الثالث في تعديد النوم ووقته وشدته لكن النوم بعد الطعام عمدة بمدة اربا ينزل الطعام حس في المعدة . وحس ان يكون الفتح والانتاج قد قضت واحفظ هنا واذا بطا ذلك فلا صيرا ان يمشي او يتمشى حتى يحفظ وينبغي ان لا يكثر التشطف حس قضت اي حين فاذ يسقل بالمضغ والكون المعدة مرتفعة وخاصة اذا كان الطعام لم ينزل عن فم المعدة . وحس ضاع النوم ان يريح التنفس و عمد الراي والتلذ الذي قد بلد وكل ويكثر الاعياء وبجد الهضم ويخصب البدن والاوفق في النوم ان يكون على الجنب الايمن ويرخيه ويكثر فيه البلغم ويبرد ولا سيما في الابر ان العبلة اليمنى والنهر المخطط بهيج الحرارة وينبذ اليسرى وبجب البدن ويكثر فيه الدم ويقوى الكبد ولا سيما في الابر ان المعجنة . وينبغي ان لا يحير النفس عليه النهر وقت بعد وبجدت ولا يستعمل على النوم والتنفس بقطة وتكريه الحركات خفيفة فوقه الفصل الرابع في تدبير المطعم ينبغي ان يطعم الانسي اذا انزل نقل الطعام المتقدم وقضت ان حاجة السفلى من الطبخ ولم يبق منها غذاء وتحرك حركة موافقة ثارت الشهوة وينبغي ان لا يرفع بالكل اذا جئت به الشهوة الا ان يكون شهوة لا ذاتية كالذي يسبح بالبطارخ والمتخنى فانا اذا استثنى ان ذل الطعام وليس بكثير ان لا كان ما تقدم من غذائه كثيرا عليلا قليلا كل وقته ذلك ولا ترفع فانا اجد فان اتفق بحاله ان يتدافع به الاكل حتى تسقط الشهوة بعد ان كانت قد ثارت وينبغي ان يشرب جلابا او سكنجبينا او ماء حارا ويبرد فوق النفاذ اسا ساعة حتى يتبق وينطلق البطن ويصح الشهوة ويعاود ثم يأكل ولا ينبغي ان يخلي من الطعام حتى تتمدد المعدة وتشتهي غاية الشهوة و يقيئ النفس بل ان عرض مثل هذا في يوم ينبغي ان يتبين ذلك الطعام قبل ان يهجد ر فان لم يتبق ذلك فليتوقى النوم ثم يتحرك الحركة وليا خذ ما تعدد العطف وقبل مقدار النفاذ حس عدد وينبغي لكل ان في الاجرة الحالوفة بمقدار ما جرت به عادته الا ان يكون في عادته رديه يخرج الى ان تشغله عنها فانه عند ذلك ينبغي ان تشغله عنها قليلا قليلا بالتدريج واتفق ينبغي ان يكون الاكلة في اليوم والليلة لا صحى مرة واحدة واكثر مرتين واحدة ان يكون ثلاث اكلات في يومين يوم مرتين ويوم الاكلة واحدة يعصر

يا صحى . الا به ان المجتمعة الباردة والاكل ينبغي ان يقرأ صحى . الحديث الخصية والمكان الكثير التعب والحركة اصلح من الغذاء الى اهبوا كثر واتفق وانضد وينبغي ان يسهل كل ما ان عن الاغذية الملائمة لمكانه زمانه اذا دامت اعدين الاغذية سبطن الانس فلا يحتاج ان ستوفا ما توفي سائر ان الناس بها وربما كانت بعض الاغذية الجيدة عبر ملاوفة لواحد من الناس فينبغي ان يتدفا ما والاغذية الملائمة التي يميل اليها النفوس وان كانت ردية فانها اوفق الا ان يكون فرط الرداءة . وينبغي ان يمس الاغذية الردية فانا اذنت ذلك قليلا بها مهلا شيئا اخراج الخلط الردي المتولد عن ذلك الطعام واما في وقت الكلة متى ان يكون كل يوما او بعد يوم باشي يصلح منها على ما يخص ذكره وبعده وما يتبعه المعض وبعد ان يوكل الاغذية المخلوطة في وقت واحد وان تقدم الفقد الا غذية قبل الارق الاعلف وان يكثر الالوان وتطويعه الاكل صباحا حتى يتبق اولا اكثر . يوقف طويل ويكون الغذاء في الشتاء حارا بالقوة وفي الصيف باردا يجب ان ينبغي ان يخرج الطعام شديد الحركة الذي لا ينزل عن البرد وقته ذلك والشدة البرد كالطوق المردة يجب الشتي فانه هنا . ايضا لا ينبغي ان يوقف على بدر ضة في وقت شديد الحر وفي حالة الهيئة بس البدن والمفاصل الاوقات كالاكل في الاوقات الباردة فانه لم ينبغي ان يملكن يجد المكان الباردة والاوقات التي يكون بعد ها الراحة والنوم واما التي اراكه الرطبة فتقدم قبل الطعام الا ما كان صناعة ايضا . وقد وافق المعدة وفيه نضيق وحوضة كالبرد بعد والتشنج واذا كان برد الاستكثار رضا يل اضفت يجب قبة الشتاء الذي بها والاجود في ضبط الصحة ان يحتنب الغذاء الرطبة والاجتزئها فان الكثر منها ملحق ذلك بادة مهلة الرياضة ويصلح ان يوكل من الكمة الرطبة في وقت ينبغي فيه قبيت به والتهيئ بالمعدة فانه يصلح بذه الحالي ان تذكك الكمة الرطبة مثل العنب والتين والمشمش والاجاص والتمش البرد بالتبع ثم بعد ذلك بعد بادة . وينبغي ان يتزيد التخم وان تقل الطعام في يوم ما فتتبع ذلك الذي يليه فان اتفق ذلك بذ ايام متوالية فليتبه بدواء مهلا فان لا دوا غير المهلا المخلطة الاسهال المسهلة لاخراج الفضل وتشتيه المعدة . والاسهاد وجه الاول الكمد كالاطريفل الصغير المعجون فيه الابارج والشربة والحالي التخم الاقاويه وحب الصبر المصطكي وحب ارشن المزهر المسهل والعربي والمتهبار ان وحده ها وحب الرشن من ينبغي الاغذية المعينة ناعدين بتوالا . بان بعد بذ بعد هم وما يسيء ونه وبالقة فانه فعل في حال صحة ما الحالي وفي كثير من تولد خلط في دنيا ذي بذلك فاصل اكثر الاغذية ما يضر ذلك الخلط ويصح تولده الفصل الخامس في تدبير الشرب ينبغي ان لا يشرب ما عيلى الريق ولا بعد الاكل الا ان تخف اعالي المعدة اثر ما يكثر به ينبغي المعطش ولا يبرد ارتا واسقى حتى اذا جئت اعلى الشبث واعدز الطعام هذا استوفى من قدر الشرب وينبغي ان لا يشرب عيلى الماء قدر ما ان الابرد فان قليلا اذا الان ما رد الحي والمجدر الشرب . با الحي فيه ضعف بذ النصب اذ قوية وكثيره بارد فان والمجلد من بعد مضه يسيء ونه يضعف وبذ بل عليه ما مسيا فان كثير البرد والبرد اجر الصوف فيما انهوة فلا ينبغي ان عاد منه وليس يصلح شرب الى البارد عيلى الريق الا من به الهابشيه او فاد ورد ويتوقى الشرب الكثير قبل البارد دفعة واحدة تعنف الحكام والحاجز والحركة العنيفة التي تثير الاف في وليتجرع قليلا قليلا ساعة بعد ساعة الى ان سقط ذلك الطعام فيحتمي انه . والاغذية به ما ينبغي اذا الان العطش كما ذا ذا آية ذلك ان يكون سكرانا او يكون قد روي جرا كما ينبغي كما عادة واذا الكثرة قبل الطعام فانه ينبغي ان يصاح بعد وينبغي ان يصار ويحتمد في ذلك فان العطش قد يكون فانا لم ينبغي ان يصاح بعد ما يتبعه الى ان ينبغي ان يس

ينبغي انه اذا دام الصداع واستد ولم تغن الادوية شيأ ان يتلاحق بسل شيء ما في الصداع المزمن الذي
المصدر ينبغي اصطلاح الروح الدماغي الكثير بندر بعلة حادة ذات صديد ينبغي اذا احس بذلك ان يسهل
العدي والاولى به لك الروح بحل جزء تنقيف فانه يفيد فيه فتنبخ وتنقل العفونة. وبالجملة البتة وينبغي
النوعة والعطس اصلاح جميع البدن اذا كثر ودام بندر بالتنبيخ ينبغي اذا حدث ذلك ان تستعد
المعض القوي والتدلك البليغ وتلطيف الغذاء. ومن الادوية المهارة المذكورة في باب الصداع والحمرة ينبغي
بنبغي ينبغي ان يلطف الشهر ويستعمل المعض بالادوية المهارة فاذا كان في باب حرة الوجه والبثور وظهور
البوق فيها والدموع السايلة والتقذر عن الضوء صديع شديد بندر بالحمية ينبغي ان يتلاحق بالمعض
والاسهال وفي الحق والدين الورد يحيي الراس ويبرد البدن كله الخاص والدوار اذا دام وقوي
بندر راي بالصديع وله لك ان يعرض ان يتناول شيأ مما يسهل ادخل شيأ يسهل بندر بالحمية عن الطعام
الذي لا يوفق ويسيب وصعوبة النفس وسد الرجاء بندر بالحمية ايضا. فلينبغي ان يتلاحق بعلاج يحيي ما ذكرنا في
باب اذا كان الالم في يدي فيا يطير حول عينيه او كان يدي حول يديه حبا او ديا ما فانه يرجى ان كان
لا بتداء نزول المادة فلينبغي ان يتلاحق ذلك بحيث بالاستفراغ وتلاحق بعلاج توارث النزول والزكام في قصة السل و
البرد وعلى الجملة ينبغي ان يتلاحق الوجع الكثير الدايم بدل بحيث الاستفراغ بالبول في باب الصداع والحمرة
وقلة العذاء فان كان منشأ هذه وثبت الحمرة فليتلاحق بالاسهال من الحدود المحمدة في الدوايم الشديدة
المدة اذا كان بندر بالموت فيتلاحق بالفصد والادوية الغليظة الاسفلة. المفرط في قصة الكثرة بحيث
الهم والموت فيتلاحق بالفصد حذر الحمرة وضعف الحواس مع الاسفلة. في قصة الكثرة فليتلاحق
بالفصد والتنقية والعطسة والنوعة السفلي بالذرية اليمنى عند صديع الجانب الايمن والعنق من
بندر ان يعلق في الكتف فينبغي ان يتلاحق بالبزار القيء الصبح المخارج في ذلك عرض العادة بندر
بالبقر فان تبيح الوجه في الاجفان والاطراف بندر بالاستفراغ. متى البول يدل يحيي تحمر وتشتعل في الوجه
وبندر بعفونة وحمى تحدث الاعضاء. الشديدة والتكسير يعرض سقوط النهوة بندر ان يحمر ذلك بالبقر النهوة
مع العفن والنفخ تبدر اي بالتلويح فليتلاحق بالتنقية والاسهال عن العذاء بالادوية الموصوفة
السفلي والتدويك استفراغ الخلط والحاصر يعرض تغير حال البول عن العادة. المعتادة بندر بعلة
الحمى فليتلاحق بالبقر ذكرناه. البول الذي يحرق ان دام اورث قروحا في المثانة والتعفيب فليتلاحق
بالذكر ما في باب الحلقة. التي يحرق المعدة وتنور تودي الى السحج فليتلاحق الحكاك بالمعدة بندر بالحمية
بحدث الا ان يكون من حار جلي بالبقر ان صار هناك كزة. الدايمة حتى منه خراج عظيم لزمه اتباع
منه وسيلة عظيمة. البيض الابيض حتى من البرص منه حرة الوجه وكمده وحتى النفس بندر ان يحدث
وجع ان يحدث الانواط بالنهوة والتقصير فيها متى تغيرت حال من حال البول الصحيح عالجت به
العادة من قرط في النهوة او تقصير فيها او قرط بالبقر عن البول او نقصان منه او اكثر بول او قلة
او اضطراب او نشوش او جري من البول حتى يعلق عن عبر العادة او احتقن منه حتى كان يجري كدم البواسير
او الطمث او دم كان يجري بادرار او رعاف او صدف للبول فتقرر او دوجي الغم طبقا عن بواسير بالكان
ان يستلذ بالبقر او ترى زيادة في نهوة الحجاج او نقصانا في راي بالنوم اعلاما على غير العادة. اوجاع
لون البول وغمه عالكان عليه وتأخيره متى صدف شيء غير معتاد ودام ذلك فانه بندر بمرض ينبغي ان يتحث
عن سببه وتلاحق بعلاجه واذا انجذب البول ولا يلتهب ضغط ما قليلا ترى بالسهاله متى كان ان
يعتاده علة بادوار وتذاب معلومة اوبا سهاله وسايرعلاجه يعلق ما قد بين في ابواب الفصل
الثاني في الهم الشديدة من كان من هذه سارة مزعجة للنفس فوت القوة اثارت المطيسة و

والحركة العنيفة ولا يحيط الطعام الا بعد اخذ اره. من ثم المعوة ولا يحيي الخمار ولا ينبغي منه حتى تنقل يحيي المعوة الا
ان يكون للعلاج وينبغي كل واحد منه اوفقه لرحيي ما ذكرنا ما ان الشوت بد اضداد كثيرة بها واجتنب مواد
الكبد فانه يورث ادخار دية فاما الكثيرة الرداءة والشتاء فانه يدفع به ما لم يكن ستر الية وليكن معلوم
كل ان الية وعنه بندر ملاءمته فان من الناس من لا يبتري طعام الا عليه ومنهم من ينتقد وينبغي عدم طعامه و
ينبغي ويزيد الامتلاء والحيات سريعا الفصول وسبب تنبيه البول من الصداع ينبغي ان يعني به ان
مردوم لنا اليوم ان تنبيه لا يحصل فيه باسهال البطن او دار البول واستعمال الحركة والرياضة فان كل واحد منها يخرج
عن البول واحد من الفصول فان فيما ان شد ارالنهوة فقد تقل النفس الى مايوكد وبينما سا جرت به العادة ينبغي
ان يسيل البطن بينبغي الاشياء التي تنفع ذلك باعتدال واذا قل شد ار البول ينبغي ان يدره بشيء ما ذلك يا عنه الى
هذا الاعتدال فيما كالة الرنق والكمثرى وبنا البطيخ والخيار والكرنس فيه والزراوح والقثاء والخيار والبطيخ
وخوها واذا قل ما يخرج فيما من البول وكان عبد ما بالحركة تعبية او الهواء المحيط يا عنه حار استعمله بما يرا فيه البرد
واذا كان اد مساعدا الحرمن شانه تنبيه البول. لم نرع الا فيه ما يخرصا ما عنه ان كان لا يحيي الاستعمال الا ما فيه البرد
الذي دما. الجبن دما. الرمان الحامض نبشه. فان وضع في ذلك سدف صنى يخبع في ما يه اشتاء فيه الشرط اختار
كثير رعاية الى الادوية المعوية عادة ذكرنا ما في المواضع التي هي اولى بذكرها واستعمالها ما استعمال ادفه فصل
العنف يجب ما ينبغي ان يستعمل في هذا وليه الاسهام لان ضد الصحة. واذا كان العنفة اما شانه تنبيه المادة
السوداء فما هو نافذ الهليلج الاسود والبليلج والانزوت. وان كان من شانه تنبيه الرطوبات فما هو نافذ لطبيعة
المجون بالاباريج والتربد والجوارشن المعمول من الزنجبيل والتربد والسكر وبنى رايناه المعوة. قد بلدت
والشهوة قد سقطت حتى لا يليها والان في ينبغي الا الاشياء الحزينة وينبغي عدم سايرة الاغذية وعاصة الحلوة
المرة ينبغي ان ينبغي الذي يعبه الاكل من الحامض والحلو دل والنفخ والتربد من الكمثرى او دما. القصل واذا كان
البدن مشغفا تنبيل الحركات الحر البدن حار الجسم شكد الوقود ضعيفا ما درنا الذي اخراج شيء من الهوم و
فضل معدا الغذاء قد يهجر ما اللحم والتربد والحلو. والمالح الغذاء كل الذي الخاص والذي بعض الذي ان تكون
به. الاعراض وقد ينبغي ان ينبغي الجماع باعتدال السن. واحوال اذا كان قد ينبغي ان ذلك قد ينبغي بهذا
الطبيعة وسبب ايضا البواسير لا يزيد بورث عبد البول واوراضا ينبغي الشهوة. لا ينبغي ان يحبس شيء من الاشياء و
يستلذ به ان يحبس البول الذي به لا يزيد بورث عبد البول واوراضا ينبغي الشهوة. وبنا يهما وحبس البحر والريح يورث
ازعجه والبزيخ الردي وسقوط الشهوة والمتى الفصل السابع في شرب البول والرائحة ينبغي ان لا يكون في الشهوة
المواضع من الحرام يوقف فيه البول ويرشح ولا من الماء الذي به ان لا يكون فيه رطبة ولا محلة
يابسة ولا شعثة عفرة بل يعوق فيه. الاصول كلها بان يدخل الاكثرة الشعثة الكثيرة الغبرة زراق
ما يعول به والمواضع الرطبة (النزهة ملكيون الجلوس فيها على الاسرة ادنى الوقوف وشربه. الحي لبن الضأن
ايضا مصلح للاعراض الكائنة الصحيحة الطبيعي فاما الاباء ان المضادة. لهذه الصحة فانها تنفع بالحي لبن
الراعية التي بها الرطبة اذا لا تنفع ذلك بادرة والاباء ان المضادة. لذلك ينفع بالحي لبن الراعية الحارة
اذا لم يكن من ذلك بده وقصر بها الحي لبنة لذلك ينبغي ان لا يكون فيها دليل شكد وان يصلح ذلك ازالان
بالمدة ينبغي والبحرات الفصول ينبغي لانه اما لهواء اذا دة فيه الربيع ان به اذا به ركين
جليل سرا لان الصحة والمدة كان الابوة ان تنتزع فيه فولا واسقاطا تأتي يحيي آخره. الاما من احد انا
لا نحبه ان كان ورعرض كنا نبأ ها فلا نتنزع في شيء من فصوله الا قد اقصرا منه كرمنه عيبه ما نكتفي
فنقول ان يع الصداع الدوايم الشديدة والتيبسة يحتى منها نزول الماء في العين والاذن فلذلك

وبعينها على اختلافها وسنع جميع الاصحاء الا من يحتاج منهم ان يستفرغ بالقيء لا فوط عليه الا ان يكون ممن اعتاد الصحة بما كان شديد الغلظ او الرقة فانه يحتاج الى تحفيف بالادوية المحللة ويجري مجراه الا ان يكون به مرطبة الاستدارة فانه اذا كانت كذلك فينبغي ان لا يستفرغ منها بقيء قبل تلطيف الصدر والمعدة اما بحقنة او بما كان يتناول طعام او شراب ما او اجتنابها او بنوم او بحركة او بسراج فانه اذا تأكدت هذه الاكيدة عطل الغرض من الاقلال بما وليس به ان يتقيأ على لقاء الخواء او الحركة والاغتسال التي لا بد لمن بها وتبدل الاوقات الدائمة والتبرز الحي ربما اضطر الى تنبيه عليها الفصل الثاني عشر فيما يدفع ضرر الاغذية الغير الموافقة سلم من ضرر ما به بان لا تدنس فانه متى ما به بالسهاك بالخلط المحتاج له منها وقد سلم من ضرر ما بان تخرج غير ما او يدخل عليها او بعدها ما يكسر من عاديتها او يصلها او يصلح فمتى كان سمج الحلول وبي ذي به فليتبع به عليه سكنجبا حامضا او خلا وما اراد خلا او يكل عليه ما يازه بشيء وما يجلو فليتبع به من الاشياء الحامضة وبشاهد القيء والسهاك للصفراء ومن الاغذية الحامضة الليمون والتوت الحامض والحصرم والرمان والسفرجل والاترج والنارنج والنبق والكمثرى والتفاح الحامض والاجاص الحامض والمشمش والخوخ والبطيخ والقثاء والخيار والهندبا والكرفس والخس والبقول والسلق والكراث والكبر والثوم ومن ذي ذي به فليتبع بما يدفعها والاشياء الدهنية والاسفيذاج والزفلة اللينة ومن الاغذية الغليظة كالمارسيا والعصيدة والحوايا والكلى منها فليتبع بما سكنجبا وبما كان كذلك ويزيد في الحركة والتنبيه وما كان من الكمثرى الذي فان ذا ذي منها خاصة يدل البطن به وان يتزي الاسهال ليقلع ومن كان يتقاذ عن الكلى الاغذية الغليظة مثل الاوز ونحوه فليتبع بما السكنجبين الكثير الاصوف والبذور ومن الكمثرى الكلى فليتبع به بما الحامض منها كما ذكرته والمرزنجوش والبطيخ الشديد الحلاوة والتين سكنجبين وعلى الجملة فان لم يكن شيئا مما ذكرته اولى بما به العسل وان كانت شحمة فليتبع بما فيه الكمثرى والتفاح الحامض والمرزنجوش والخيار والماء الغليظ البطيء النزول فليشرب مع الشراب ومن اوفى شربه ما البيض بالشراب ونحو ذلك ويشاهد النقض بالاودية المذكورة عند ذكر علل الصدر الفصل الثالث عشر فيما يدفع ضرر الشراب اذا كان الشديد بحمرة الوجه وتحمين البدن فليكثر قراحه ويتبعل بالماء الحار المضوع حارا الارز ونحوه يتبعه بما الحلو الحامض كالحصرمية ونحوها واذا كان الشراب يسخن الصدر والعين والراس فليكثر من رقية ورداة ويكثر قراحه ويتبعل عليه بالسوذجة ونحوه حارا فيقيئ ويتوكل عند طعام خفيف كالسوار والمحمضة من المطعم ونحوه واذا ياجر في البطن فتح ودجع بقبته فوزه صرفا او قبل الزاج والاشتمال عليه شيء لم يضاده ولا يركد بعد تبرشي الفصل الرابع عشر فيما يدفع ضرر العسل ان العسيد يسخن المعدة ويحلل الفضل ويهضم الطعام ويدر البول ويطلق البطن ويدفع ضرر الادوية السمية ويطرد السموم ما خلا الافعى فانه لم يصب الى هذه الغاية شيء يصانعه فاما سايرها فكل قد وجد اشياء تنوب عنه غير انها متفرقة عنه في هذه الاعراض صفة شرابه تسخن المعدة والكبد وتحلل الفضل وتهضم وتشهي الطعام وتشد المعدة ويوزنه من عسل النحل رطل ومن الخل ستة ارطال فيطبخ وتكثر رغوته حتى يصير رغوة فاذا انجلاب ثم يوزنه لكل رطل منها خمس من الزنجبيل والفلفل والدارصيني والكمثرى بالسوية يدق ناعما ويعجن بقوته ويجعل في اناء ويدفن في الارض ثلاثة ايام ثم يستعمل منه على الريق ثلاثة اواقي بالماء الحار والخاصة اذا مرك فيه ويشتمل صفة شراب يطبخ البطن يوزن من البيض بعد عزله

اشاله ما، وتطبخ حتى تنهري ثم يترك ليلة ويصفى عنه ويلقى فيه مثل نصفه عسل ويطبخ حتى يصير ثخينا ويرفع ومن الناس من يلقي في كل رطل منه درهمين لبن البقر يكرر الترتيب فيه للعسل الفصل الخامس عشر فيما يدفع اخراج الدم وضرره قد عدت عن الرقيق اخراج الدم سوء المزاج والاستسقاء وسوء الدم وسقوط القوة وضعف المعدة واكله والقيء والرعشة والفالج والسكتة وما بحكمها تضعف القوى الطبيعية كلها ويوضع عنه ترك اخراج الدم في الحاجة اليه الا ما يس وضعف الاورام والزجاجات الحبيبة والبرسام والرسام والجدري وقت الدم والموت تحاه والطاعون والسكتة الا ما يتحقق منها الوجه وبه دوالخوابق والجذام والقصد علاج عظيم في ضبط الصحة وشفاء الامراض اذا اصيب به وضعه واحق الناس له ذوو الاسنان الواسعة الظاهرة الوريق والزب والصبيان الابدان الحمراء الحصيفة اللحمة الصحيحة والشباب والكهول واما الصبيان والشيخ فلا ينبغي ان يفصدوا الا من اوغلهم واحوج الناس اليه من يكثر به البثور والخراجات والدماميل والحميات ومن به من اللحم والدماء الحلول، وينبغي للقاصد ان لا يفعله وكبده ضعيف ومن كان منهما للدفع في الامراض البارزة والتي تحدث الامراض العظيمة واما سايرها يحتاج الى موقفة من اراد القصد فقد ذكرنا في بابه وليتوق الاكثر من اخراج الدم في زمان الحار والبارد وجه التعلق الجنس عشر في نافع الاسهال ومضاره وجهة استعماله الاسهال يحتاج الى تدبير علاج عظيم في ضبط الصحة والذي لك انه يمكن ان يتبين البدن من الخلط الذي يولد عن الخطأ في استعمال الاغذية وترك الحمية من الخلط الذي من شأن البدن الغير المعتاد في توليد مبين من اجل ذلك ان يكون البدن ابدا انقيا ليس فيه فضل بحيث متهيئة لتوليد الاوراض متمكنا ان شاء الله كل ان في الدواء المسهل الذي يحتاج استراح ذلك الخلط الذي يتأذى به والذي يكثر فيه فيحتاج ان يتعاهد بحقنة او حطاط في تدبيره وتحتاج بعد الذي من شأنه استراح الخلط المضاد وان فاض ضرر ذكرته بقيء حسب ما ذكرنا في ضبط بسل كل واحد من الادوية المسهلة فيما به واصح الناس الى الاسهال من خشية عليه غلظة ومن بهم كثير الرقة من الاخلاط والذي اكثر فيهل الرياضة والحركة وينبغي ان يحذره من طبيعته ما يدل الناس ابدا من يكثر حدوث الخلفة به ويصح الفتح اليه لا سيما بالقوي منها والذي لا يتحقق الادوية المسهلة تحقيق البدن ويؤديه الى الرقة والذي يحذر لا سيما بالقوي منها والذي لا يتحقق احد

في الغب

الفصل الثاني والعشرون في استعمال الق ان القي اذا استعمل باطنه الى نقي البدن والمعدة وجاد الهضم وعقب القي وخشف الرأس ويحد البصر واذا اوط اخذ البدن ويخشف الرأس واقمر بالمكه والصدر والرئة بالعين وربما شق الصوت وفرقها وابرح نفث الدم وخرج الى القي فيه فضل الصحة من يخرج في معدته بلغم كثير وذلك ذكر آية ذلك فليتفقدها بحركة في التمرة واحدة او دينين عبد المتلي فان القي يغير فعل عسر لا يحب الاستدعاء ولا ينبغي ان يكثر من القي ويديره فانه يضعف المعدة وينبغي القوة اعني قوة المعدة وينبغي ان تتقي الدين عند القي برفقا وتين وعقبانه ولا ينبغي حتى ينزع من عليل الوجه بارد ومتمرض باردا العليل باردا سكنجبين وليحذر القي اصحاب الاعناق الطويلة واذا جوانبه والصدور الضيقة العارية من اللحم فانها تعين مواقف

في الجماع

الفصل الرابع عشر في منافع الجماع ومضاره الجماع يخشف عن البدن المملي وينشط النفس ويسهيا ويزيد في النشاط ويكسر العقب ويذهب النكر ضعي انه ربما اورث الماء الاصفر ويكسر الق اذا كثر منه واذا لاءم غير من يعيده ويخشف من الرأس والحواس وبالجملة فانه ينزع الانسان اذا كثر منه سوقا خريا ويحدر الاكثار منه من يسيح اليه قرنه ذلك الاستفراغ وذهاب المهزوة وعوز العيش وتحذره اصحابه الابراني اباحته جدا النقوة وانه يرد بهم الى الرق ان اكثروا منه والمتزوج والاضي والفتي والمرتاض خاصة وهو اقة ضيق يزول من عصبه ضعيف فان الجماع الكثير الدوام يضر بالعصب العين بغتة شديدة وينشط القوة ويسهل البدن ويخلخله ويسيح اليه اهم ويميل بزه الحضار منه بالابراني الفترة العجلة المتلفة الكثيرة الوم الراسية الوقي الحمر الابراني الكثيرة النوم ويضر اصحاب ال

كرب الحصم والرياس والرمان والتفاح والسماق وخاصة الاترج ويكثر منها فرشه الشخص الذي
وان لم يكن به مرض الذي الخ فيها كل الفواريج والدراريج والعصافير ولحوم الجدي والمعي جيد بتخمة
بالخل اياما. الحصم والسماق ونحوها والترنجبين والهلام والمصوص وان راى به البدن ادنى فاكهة
الدم الخارج على الطعام ولم يرتفع به ويلزم الجلوس الماء البارد. التي اعوانها وكرابا الى الشمال فانه
بهذه الله ويمكن ان يخلص به هذا الماء من احراق المواد الحادة الحدري والحصبة والطاعون والحمى
الدموية والحيات الردية والعظيمة وليحبس الصبيان والفتيان واصحاب الاسهال ان الحصبة اذا الاوان
في هذه الحالة اكثر خطرهم واذا الاوان قد اتى الصيف لوشربه والماء الخوخ شربه ايس كثير
البدن وابطاء المطر والبرد ينبغي ان ترد الجلوس وترطيب الخبز بالماء وبخبز التفاح و
الجاج وتفصيل الماء البارد ويشرب ماء الشعير ويرضع بالعنب واذا الموتى بالبكر والماء البرد باشياء ونحو
من الاغذية المسخنة والشراب. الاباكي الكثير البارد ويكثر من اكل القثاء والخيار والخوخ و
الزبد ونحو من الاغذية الباردة ويحذر التعرض للشمس والصوم والمداومة بالطعام والجوع والجلوس
ويلزم التبكير في الاماكن البارد. وان شرب ماء الشعير ٢ هـ. الماء كل يوم اشتغل به وخاصة اصحاب
الامزاج الحارة البابسة فانهم اصح الناس الى هذا التدبير ٢ هـ. يمكن ان يخلصوا ٢ هـ. الحال من الحمى
المحرقة الخبيثة واما اذا كثر البثور والبرقان وكانت تعب ارباح يعرض بعضها قتل كثير من الناس و
البهائم ويظهر الموت بالليل بساعات ويسرع الموت الى من يعرض وكان الامر يضيق انفاسهم وتسخر
افواههم ويحمرون كرابا كبيرا شديدا وعطش وتبرد اطرافهم ويتبرون ويحمرون اشياء تسخر الخفقة
فانه ينبغي ان يحتمي الحار والبقول الخاصة في ذلك الوقت اشرب الماء الفاتر على وجه الارض يلزم
الميت ويجد يلبس الصوف البارد وليرش البيت كل يوم بالماء وخل ممزوجين فان كان رائحة ذكية في الهواء
شبيه بريح عفص وفيل يطيبها بالصندل والكافور ويرش الماء ورد ويرسل في باب البيت شيء قد ملئ
بالماء ورد ويجتنب الاغذية من الحلو الدسم والسماق ويخرج الحلو المزدجين ويجب الشراب ٢ هـ. فتح شيء
هذا. الحال ان يوخذ كل يوم قرص من اقراصها الطافرة ويشرب ٢ هـ. الماء بالشيح ويغتسل الماء البارد وقد ذكر
رجل من اهل مصر الحكماء. انه اخذ من البصر جوزبوا من الزعفران والمر ملء مرزوة وسقى منه في ايام الوبا
كل يوم اثنتي عشرة قيراطا مع ادوية من شرابه فخرج فاشتغ بوجه واناه لم يراه الشرب ٢ هـ
الدواء في ايام الوبا. الاوسع وقد ذكر جالينوس ان شرب الطين الارمني يحفظ الماء. شيء في ٢ هـ.
الحال وان ترياق الاعاظم شيء جيد او ما شيء ان يجرب في حالة الهواء. السقي الفطر والكمثرى والعود
والعنبة والبطيخ والصندل الكافور والورد وركاكرت الحدائق في بعض السنين وكانت مع ذلك رديئة
فانه ينبغي ٢ هـ. الحال ان يشتغل بالعصد والحجامة في الاوان والهواء البطن وتنوع كل يوم وكل ليلة
بالماء ورد الذي قد نقع فيه السماق وبرب التوت وبركاكرت يشتغ الكثرة والعالج
ونحو هذا الاراضي شيئ ان شيئا ٢ هـ شيء ٢ هـ. السقي المنصف بالحبوب المذكورة في ٢ هـ. الابواب
والتنوخي والسطيخ وترخ البدن بالادوية المذكورة هناك وتقليل الغذاء وتقليله. الفصل الخامس
الفصل الذي في تدبير البدن بحسب الاغذية ينبغي ان يشتغل في الاسهال بالعصد والاسهال بشيء
استعداد الحر ذيل فيه من شرب الماء والاكل الحلو والحلو والاسهال فان يفاد فيه اوراق الخلاف
ويبدا فيه بالاغذية اللطيفة والحرارة التي تشتغ في الصيف فاذا جاء الصيف فليشتغل من الحركة
والشرب والنوض للشمس ويترك الاغذية الحارة والغليظة ولا يتعين من الطعام فيه بل يترقى في الرات
ويشرب ٢ هـ. الماء البارد ويشتغل به ويشرب الخوخ بالبكر وهذا اوفق بها. البيع كل عداوة والشكس والملاب

وربوب الفواكه الحامضة ويوكل من الحلوى البارد والطبيخ المتخذ بالاشياء التي مضت وبحذر الحلوا. والهريسة
والمالح والمنتن على الحامض والقثاء والبيض وفرخ الدراج وبتوقى عنه وفيه والماء الخوخ فليشتغل به
من اكل الفواكه ما الحكمي وفي النوض للشمس عند انتصاف النهار وليتوقى الرياس بالليل والقعود في
البرد ويجتنب من شرب الماء البارد والاغتسال به وفي الشتاء الجاج وشبهه الماء. الذي وقد ذكر النوم في
موضع يستغرب منه البدن فيه الصفي من الطعام والاغتسال بالماء البارد الذي يتيسر احمد منه ولا يشتغل الى
شيء صفي قبل فانه يجلب الحمى من ساعته ولا يعاب به الجوع والعطش ولا يتخل فيه من الطعام بحسب
والاغتسال. وليتبرد فيه من الشراب بالمزج الكثير عند ما يريد ما يطيب النفس ولا يبرد المعدة. ولا يشتغ
عليها ولا يزال يحس البدن منه في يزيد الاكثر بالقدر الصيفي الى ان يجي المطر فاذا جاء المطر
فقد ان اكثر منه. وليقل النوض اكثر اذا كان الخريف طريا صيفيا ولكن الميل فيه الخريف الى
تكيس الاخلاط وقد يلجا اكثر من الميل الى الاستفراغ بالمهل والفصد فان عرض فيها اذى عارض
وض فليسرع في علاجه بالعلاج فيه ان يقطع الذي في اوائله. الفصد صيفة رديئة وليكن الميل في
الجملة الى ترطيب البدن فانه الذي فيه هذا الفصد اصوب منه في الصيف وهذا الفصد يسير واحذر الاحتمال
الخطا. في التدبير واحذر وفي بالجملة والاستفراغ فانه يحمل الخطا. في التدبير والاكثر من الاغذية
وهو بالجملة يحمد عليه الا ان صحبها والاحتياط يعرض فيه الاسراع. عظيم ويشتغ فيه الاسهال المفرط
ويبادر الى ما هاهنا فيه من الحميات بالعلاج بالاستفراغ خاصة فان هذه الحميات تكون في الاكثر اشد
وتقطع وقتها ان لم يستفرغ البدن فيضاف ابتدائها. فان كان بارد المزاج فانه يحتمل ان يبتدئ بالاغذية
الحارة مثل اللحوم والبصل والتوابل. الحامض لان شاكل المزاج فانه صحيح ان تبتدئ منها او به عما به
فانها وان لم تجلب الى نفسها. فانه علة حادة جيدة عليه فانه يبتدئ الربيع او آخر الاوان
يبادر به قبل كثرة تخليطه في الشتاء. فليبدا في الصيف من استعمال الاغذية والشراب الحامضة
الى الاسهال فليبدا في من اوائل الاغذية الردية. الفصل السادس والثلاثون في تدبير المزاج الحار الجاف
خلط الخبيث مثل ان يتبين في الحار مثل جميع الاغذية التي فيها حرافة ومرارة كالكبد والترمس والسوتي
الخ ونحوها وجميع ما يدر البول والطمث كالحمص والعدس والبواب خاصة ويحذر عليها في وقته او
صرية او سفنة وخاصة في اول الحمى وآخرها. في الجاج وخاصة كثيرا ما يكون شيئا للاستفاغ ويستعمل
بالاغذية اللطيفة الحيدة الخلط المكنة. للغتي المعدة كلحوم الدجاج والحبارى وفتيه
شربا بارجا يابسا يسير الحمار ويشرب عليه الارز من شرب النوم في الحمى والحافظة والى ليفة وتعطى منها
من اقراص العدة ليكمن عنها الروح والغثي ويتحرك وترياض بها عند الى ويحذر طول المقام في
الحمام وشربه في اللهو والنوم والطيب وتفتت الغذاء وتحللوا كثيرة في اليوم ولا تنام منه وقت
وتعطى اذا افرط عليها سقوط الشهوة شيئا يسيرا من الاشياء الحامضة كالسفرجل والخل والخوخ ما يحتوي
الشهوة وتقطع الكمثرى الصيفي ذا كان من النوع عند الزمان والارض. تتوقى الاغذية الرديئة وكثرة
التخليط فانه بهذا التدبير يمكن ان تخلص من الحمى خلصها فان عرض فليكن بما يعالج به من فصد
او اسهال مع توقى وحذر شديد ما امريه ان تبنا. يجلب الخبيث الفصل السابع والثلاثون في تدبير الولادة و
فصلها وتدبير الطفل اذا اتى به وحان او ان الولادة ينبغي ان تدخل الحمام او تغسل الجلوس الايزن
كل يوم ساعة وتخرج البطن وافطر بالدهن وتتوقى الاغذية الغليظة. لا تستبدا جات والقعود الطويل
بالكرة وبين القرصتين اذا جاء الطلق تكثر في ظهرها بالجلوس والدهن دهنا شحم وتخرج الحامة الحوامل
والصبيان به وتتحلى منه وتمشي برفق وتردد وتجلس وتدر رجليها وتتمدد به على هاتين حالة

وسقى اشتة الطلق اسكت النفس وترجحت وقلت القابلة ظهرها وعزت خواصرها وحراقها الى
فلتحتى فرقة استبدلت وسنة قد اخذت بالوارك والتى فيها من لحوم الدجاج المسن والبط وبقى
شيأ من شرابه ريحاني فان حدثت الولادة وضيف عليها فاستها حزنا الحلبة والتمر المطبوخ حتى تلا
وقد قطع على شيء من اللوز بدهن او بلبة لسلا بقية واستعمل به وذلك من عصارة الدراب
واستعمل من صالح واعطاها ان استقر عليها الام من الحلبة والى وشرة والتمرة وزن نصف
بالبوية وان كانت صرفة تكره رائحة هذه جيدا فاذا ذاق كما شئت الغالية فى شرابه ريحانية
واستعمل وقوها بالماء واللبن والشراب والطيب فان بيت المستة فعطسها بالكندس وامسك انفها
فان سقطت المستة والا فاعد عليها من الادوية التى وصفنا وبخرها بالمر والبزر وداى بزر والكبرت
يحمد بها وفى بعد ان تجلس بدارة البيت وتوضع منها الواحة بعد الواحة على النار بعد مجرة وقد جعلت
تحت اجانة قد اكبت وثقبت وتوضع الوزع على ذلك الثقب وهذا البخور يخرج الجنين الميت
فليستعمل اذا مات الجنين ولم ينضبط ولم يكن قوى الحركة فان رات بعد الولادة دما كثيرا اصنى
تسقط القوة فليستعمل باذكر فى باب اسكان الطلق وليقوى بالماء واللبن والشراب والطيب ان لم ترد
او قتلها مارات فليبخر بهذه الابخرة وتحمل منها وتعالج بالعلاج المذكور فى باب ادرار الطمث و
لا تترك ذلك ولا يستهين به الا ان تكون ضعيفة جبانة فانه ربما وله على صعبة ردية وقالت
الحكماء جاهلية الولادة ان توضع على عاتقة الجبلى وسنة تماس الحاذة الماخوذة من البعير العتيق **الفصل**
الثانى العشرون فى تدبير الطفل اذا ولد ينبغى ان يعتنى بامره ويحذر ان يدخله عند الرضاع لبن
فاسد ويحذر ان يرضع عند الرضاع لبن فاسد ويحتك الطفل بالعسل ويتعاهد بتنقية امعائه بالدلك
بالماء الحارة الدهن والتحنيط ويتعاهد بالتمرخ والدلك وتحمية الاعضاء بالجهات والقوط وتوالى الغمض
فى الجهات وتوبة الراس والاذن والجبهة فانهم يعلون بهذا الدبر من آفاته كثيرة ويوضع عند الامكان
بطنه ولا يخرج سنة ارباع كثيرة ولا يصيبه فتور ولا كسل ولا يتم وتغلب وبكاء وفى فانه علامات
رديئة حالة فليضع الرضيع ويعاطى من العادة ويزاد فى تدبيره ثم يحكم فى ذلك بما ارى من العادة ثم يرد
الى عادته ويحفظ من الادوية المحدرة شيأ يحفظ نومه ويحتال ان يكون نبيه سريرته باعنة الدبر ذلك يعقب
ارضاع ابطا وادحيض يلتقى عليه عليه فى الايام الاولى ولادته خوفا ما يكون نبه مكان كثير الصنو و
الشاع وليقى امامه حريرا او خرقا ذوات الوانى مصبغة ويترك له حتى اذا وثب وقت الكلام تلك
ذلك سانحة والعبه به وليه لذلك اسئل اسانه بعسل لحى دراني لا سيما ان كان يحفظ بالكلام وتكلم بين يديه
ويلقن كلاما فصيحا سهلا فاذا احرز وقت نبات الاسنان فى ملكة ذلك لسنة كل يوم بازبه او بشيء الطالع وغير
عليه سعده ويمرخ عضته بالدهن مرخا كثيرا او ان انطلق بطنه اخذ كوى ودوره قبل تبيض يا وقبل ظهور عضته
وادبه باللين فضع وطين وسق فان انغلقت طبيعته حتى سيانه مرخا طبه وبزرقى او شى من بزل الثمار
فاذا اضرت وقت النظام فليبخره بالدهن وقيش سميد ولبن وسكر ويرضع فى يديه ليعبث بها وعضتها و
يدرج الى الازدراد بها ويرضع الرضيع من صدر فرج رفيق او دراج فان استنكف به ذلك فانا منه وطلبه
وحتى اليه فضة الرضاع فليلا فليلا ثم ترك ان يرضع بالليل البتة ثم يتدارج الى ان لا يرضع بالنهار البتة
ولا يتطع فى ازمان الحار **الفصل التاسع والعشرون فى اختبار الظبر وتدبيره** لكن انظر فى قبته
الدون بياضا شديدة حمرة ولا كدرة فى قبته العدد بالولادة ولا بعيدة العهد منه ولا ما وقع لا حامضة وتنكل
عليه الذى واتخذ الصدر منه ليس فيه لبن وتعهد الماء والحريف والى الحامض الذى يعض والتوابل الحديد
الاسنان والحلوات والبصل والثوم والجوهر والكرفس فانه لا يتفق ان توضعه ان توبه البتة وتنظر الاقدر

الرجال وعن تلك العلامات وان لم يظفر بدستورهم فليعمل على ما يريه ان يكون مشاهدته وحده وليكن متتبع مجربا ومستخبرا حاذقا ولو كان اعتنى من الاول وأذكاهم على ان مريم نبطية الكتب ولم تتم صورة العمل به فقد بان بما ذكرنا وان شئت هذا مرارات كثيرة اغتلتها وقرأتها فصحت ولم تتهيأ البتة بحمد الله

المقالة الخامسة في المزينة وهي ستة وستون فصلا **الفصل الاول فيما يذهب بالجزاز** اعلم ان الجزاز اصناف الدرايم وان منه ما الرأس كله بيضا ومنه ما فيه شعرات سود كثيرة ومنه ما فيه شعرات سود قليلة وكل ذلك يوقف عليه بالنتف فان كثر لم يغن النتف وان قل نتف فان عاد بعد ذلك فالاولى ان يحلق الرأس بالموسى كل ثمانية ايام فان لم يفعل ذلك فليأخذ من الزرنيخ الاصفر جزءا ومن الكلس الحي جزءين ومن الزاج جزءا ومن الزرنيخ الاحمر جزءا ويدق الجميع دقا ناعما ويغربل بالغربال ويعجن بالماء ويطلى به الرأس كل ليلة وهو ان يدق دقا خفيفا ويدلك به الرأس دلكا خفيفا ويتعاهد ذلك كل ليلة ويغسله بالماء الحار كثيرا ويدلكه بالخرقة

يؤخذ من الورد مثل ثلثه ويدق ويعجن بالعسل ويطبخ على النار حتى يصير كالمرهم ويستعمل
ينفع من الجرب المزمن ويقتل القمل والصئبان ويحلل الأورام الباردة ويدمل القروح
ويسكن الوجع ويقطع الرطوبات الغليظة ويجلو الكلف والنمش ويحسن اللون
ويطيب رائحة البدن ويذهب الروائح الكريهة ويقوي الأعضاء الباطنة ويدر البول
والطمث ويسكن الصداع ويقوي المعدة ويشهي الطعام ويقطع الحمى الصفراوية
ويسكن الغثيان والقيء ويقوي الكبد والطحال ويفتح سددهما ويقطع الدم
ويقوي الأعضاء الرئيسة ويقوي الحواس ويحد البصر ويقوي الأسنان واللثة
ويشد الفم ويطيب النكهة ويقوي الشهوة للجماع ويزيد في المني ويقوي الباه
ويحسن الولد ويسهل الولادة ويدر الطمث ويخرج الجنين الميت ويخرج المشيمة
ويقطع الدم الذي بعد الولادة ويقوي الرحم ويقطع الرعاف ويقطع الدم
الذي يخرج من الأنف والفم والأذن والدبر والذكر والرحم ويقطع الدم
الذي يخرج من الجراحات ويقطع الدم الذي يخرج من الأورام ويقطع
الدم الذي يخرج من الأسنان واللثة ويقطع الدم الذي يخرج من الأذن
ويقطع الدم الذي يخرج من الأنف ويقطع الدم الذي يخرج من الفم
ويقطع الدم الذي يخرج من الدبر ويقطع الدم الذي يخرج من الذكر
ويقطع الدم الذي يخرج من الرحم ويقطع الدم الذي يخرج من الجراحات
ويقطع الدم الذي يخرج من الأورام ويقطع الدم الذي يخرج من الأسنان
واللثة ويقطع الدم الذي يخرج من الأذن ويقطع الدم الذي يخرج من الأنف
ويقطع الدم الذي يخرج من الفم ويقطع الدم الذي يخرج من الدبر
ويقطع الدم الذي يخرج من الذكر ويقطع الدم الذي يخرج من الرحم

صفة قبيع البرص حتى يكون بلون الجسد يوخذ مرتك ودردي الخمر وقوة وشبة ويراق يطلى عليه مرات كثيرة الى ان يسلق فانه يبيض وبتى عشرين يوما واما الكلف فانه يذهب موضع الحمامة نفس ان يطلى المرة بعد المرة الميض بعد الزراع من الحمامة وان يطلى بقوة الصبغ كل وان يجلد الزعفران العصفر بالحامض بعد الزراع وبزرقه مدينة ويطلى الموضع بعد الحمامة اياما فانه نافع للبشرة والبشرة بحمان يا البيض ويطلى بعد الزراع منه الحمامة فان فيه ذلك يذهب الموضع تركه الحمامة ودلس الطلى **الفصل الرابع والثلثون في البهق الاسود** يصفر مرتك بنى اسود ونهل بالفيتون قراطيس كثيرة ثم يطلى تبيز الجند والكندر شيا وبزر الجرجير بالخل ويلزم ايا ما الحمام والاغذية الرطبة ويسلك به مراعاة الاكل **الفصل الخامس والثلثون في البهرام** اوزهار الورد اذا الحق في ابتداء بكلف ان يبرا. اوبيتف فاذا بلغ الى ان تتوج الاعضاء. بينه شكلها فانه لا يكاد يبرا وبتى اذا رات الانسان قد برا. باطنى عليه وبكلوته واثنات الجوزة في صدره وبهته ولكان عوذ به الفتاة وهو جر مستقى قرقفا واشتت جرة واحدة ابتوج وانبل شرحا جيد يرق اذا بنا راكد وليس امن علاجه بالقصد الاكل من الجانب الايمن ثم ارهما ايا ما واغذ به ينا يلوم الخلاق والجماع استه شدا ما رقيا كثير الزراع واغذ الحمام كل يوم ثم اقصد من يده اليسرى ثم ارهما ايا ما واعده واجر عليا ما ذكرنا ثم استعمل مطبوخ الافتيون في اثرات متواليه ثم يحمه بنا بها وتغذوه بالاغذية الرطبة وتحمل كل يوم بحذره العنب والجوز الجيد الاغذية التي اشتملت بحب الحامض والبارد. والزيت الجيد بالسكر واكثر من يريد ان يعلم ذلك فليتعلم الحمام به فتبين الحمص والباقلا، والبورق والاشنان ويكثر الدهون به الحمام. الفاتر ثم يخرج به بنه كله به بين الخروج ويخرج فاما من استحكم فيه هذا العلة فليسا يا يلوم الاغذية من سماع بنا العلاج يتبع به بنه وبينه عند ابا ما تم ان جسده كله بنقطة عريض رخص وبرا. من العلة بنا بنا يا ايسا من الحمام الموزق به عن الندما، وفي زمانا ابعد منه قريب منه ذكر بعض الناس انه قد علج ابراة قد استحكم بها الجذام بهذا العلاج مرات **صفة العلاج بالادوية** يوخذ الاقاقيا الجيد من موضع لا يكون فيه سنجة فيطبخ بدوسها واذا بها ويطبخ كل يوم اوقيتين ثم يطبخ في قدر ويطبخ معها يابس وشيء وفليون ويصب عليه ماء وزيت قليل وتطبخ حتى تتوارى ثم تحتى ذلك الدق ويكحل اللحمان سدر وسقط فتنة كحلي يوما والاغد عيد ذلك يسدر ويصبح واما اذا فقد عالجت متى كان براء وجه بيتوشوشه يتمرط بالعقد والاسهال بطبيخ الافتيون والحبوب المجوفة للسود. واذا كان الحمام والاغذية المرطبة وارفه ايا ما مع حسن الغذاء. ويعالج الورد على الاسهال بطبيخ الافتيون والحبوب المجوفة للسود الى ان اسهلته بنا بها وارسين مرة في مدة فتنة الشدة والمام بدلاء الشراب المزمل بالصبر والبنفسج والعنبر والعين مقشرة وفارسية البرا. الشام ثم انقلع شربا عنه لتبيته وعرفته لدوراته مبوستة والشدة وقدرا. البيته دكان يجر في عينه. تلك عنه الله به الذي كنت اوبره الا انه لم ينه به بنا وانا سهلا عينه بالعين **الفصل السادس والثلثون في الثآليل** جاعتها الثآليل ما يكلف الموضع نوبن الاسى والقشرة اوراق كثيرة اوعروق الكبر الرطبة او يكلد ويطبخ بالرمم الذي يخرج الحواة الذكورة في بابه او يكلد بنى وبه كلف بالدبكر وكلف او بالنوشادر وبهرا دوا الى دوبه كلف كل يوم مرات او يطلى عليه كبريت مارك يحلى مرات فانه يذهبها وكذلك كلها بخرنبه للبطل الرطب. واما ان كيد الس لها صور كثيرة عليه شرط الشولى منه. وهو اليه وبخبز فيه الدوا الى وبعد ثلثين فرة ودرتين حبة يتاكل كل يوم ثم يحمد عليه الحمى حتى يتبع ما. اسود وبعاد ذلك مرتا بعد مرتا بالدوا الى ان تذهب عوج الموضع بابيت الجسم واذا كثرت والزطت يذ الجسد فيحلها بالبصل دبوارة الاسماك باذكر الى اكليمولي، والترطيب بالغذاء والحمام فيما بين ذلك دمار الحمين وطبخ الافتيون والخ به نحو علاج الجذام **الفصل الرابع والثلثون في نابت الاشفار** كحلي نبته الاشفار دبكتها يوخذ نوشادر محرق قشة

ودخان الكندر اربعة مسيل بندي نكتة حب بلبان نكتة مجلا ورد وسنوبر عشرة يحقه كحلا ويرمد بالمبلد الاشفار كل يوم ورباحة يذ الاشفار دا. الشعيد وجع بيتش ان به كلف بالمبلد وذه عليش ما. البهمد والنوم مرات دبطلي سبيض الادوية التي وصفنا بها كذلك **الفصل الثامن والثلثون في الشعر** بتش الاشفار رضفها نفيل بارجار قد انش فيه على ثم بتش الشب اليماني وبرمته على الاضفان فانه كان يكبر فيها مليما بها الاكتساب على الاجفان من بها الشيب **صفة تشويف الاشفار** يوخذ تراب الزيتي وشب وزرنيخ احمر ومويز يح جوز جوز وضع اربع حبوب تجمد شا فانكك عند الحاجة با. ويصبح به امور الشعر بطاقة وتوبخ كثيرة ويكتب بالاشفار رسالة كما تشيخ الحمى **الفصل التاسع والثلثون في الشعرة** اذا كان على الجفن ورم مستطيل يذ بها الشعرة فوا الحادر من العيد فالاحكام كل هذا تراك الف. وتراك الدم على الجفن فان كباه واذا اخاف ان الدما خليون وضع عليه قطعة من الجلد الخليون وقد ذكر به الكلام في باب الخ زيد الوضع فانه يسكن منه سيلا وارمه عليه. بوجا وقد قلب الجفن فانه يحمه بنا. حتى يرجع خيبتا ثم صفة عليه بسيه وطبيه وازم صاحبها الحمام والاكتساب على الجانب الايمن ثم ارهما ايا ما واغذ به ينا يلوم الخلاق والجماع استه الان في نضج عينه يعتب الصوم فليكثر من الحمام وصب الحمام الحار على الوجه فانه الاجفان يا ما. الحار والبارد على الارمس ويوضع عليه بنفسجة صبغ بماء ورد وبخ الدماغ الحار. القضيب ويوضع على الاجفان عند النوم او يوضع عليها بنفسجة. هر فوق به بين بنفسج **الفصل الحادي والاربعون في نتو العين** اذا انجحصت العين بسبب في او اثر حرشة بها او صياح او حرة او غير ذلك فيعصد فرسا عاجة وتهل طبيخ بقو يطلى على العين الصبر والحضض والاقاقيا وعصارة نخلة البسر وبرده ويوضع فوق الاثاد. فكذلك رقيقة بيده وبنام العليل على القفا. ويجذر العطاس التي وياخذ في به ما يجلب البلغم ويقوي ويسهل الغذاء ويجتنب الاب **الفصل الثاني والاربعون في نخر الانف** اذا كان الانف راكبة منتنة تليه وطبيخ قو وسنه زراح وقلقنة وسكك بالوبة ويحقن وينتش خرنج وكذلك شابا ريحانيا وراث كثيرة وينتش فرانه وان الفتة ثم يلوث بنتنة وبه فتل قو **والاخر** نصب الزرنيخ وبزر السفرجل يزر الورد وقرنفل اجزاء سواء ينعص ويرش بنصف بنصف مسك قبة يحقن وينتش به الانف **الاخر** منه زراح وكذلك وقرنفل يدق ويخلط به فتيلة ويدخل **آخر** سبتل الطيب وكذلك وقرنفل اوقية اوقية يطبخ بالخل ثلثة ارطال بنا بخاطر وبتش من ذلك الشراب. ويوخذ به وبه فتيلة ويدخل به الانف **الفصل الثالث والاربعون في الزكم** اذا كان في مجرى النخر فانتن سن فاسدا وكان في الشم عتن وظننت ان النخر منه فليطبخ واذا كان الشم فاسدة فليسا يا بالعلق حيوان وبه ذكرناه ذلك وان كان بترازن حلك العلق الذي ذكرنا نطبخ بخمر فليطبخ

وتنفع وردع ما فتات العود ومصطكى بالخوخ يحبس البولة وسن به سنة اوراق الا ان يمزج بعسل بصير كزفان وبطين وبقشر الشعير ثم يخرج اذا اريد الشرب ويحقن به الظهر ويحقن به عاقر قرحا الفصل الرابع والاربعون فيما يلين والمه السنم والفصل يقطع الجشى فطارقا فا وبقل بازيت ويزيد في السفوف وبوكل بعده او يعضع بعده الحلبة من الكمثرى رطبة فانها وبابسة مضغا فويا تتبع شيئا من ماء او يوكل من الباقلا بالعدس المقلو ويعضع بعده الرمان ويوكل من مغاثة به يذهب بكثير من ريح او يعضع من الزباد وتبيع منه شيئا او يعضع اطراف الكبر وبقشره بعد ستة ازبار بمانيا قليلا او يعضع الفستق او الموتج او الموتج ويزيد عليه حلو قرنفل الفصل الخامس والاربعون فيما يحبس ريح الضراب ويكسره السعد اذا عضع بعد الضراب كسر من الكيفة وان كان بعد كيابة كان اقوى اذا اكثر سعد وكيابة درر زياد بعضع وسن به وما يكسره الاكل عليه وما عضع الاشياء الكائنة قابلية والمعل المخلص وبحو الكل سبعة ويصبح الكرنب الفصل الخامس والاربعون فيما يفتق الصبا بالمأكل الزعفة السنم وفي البقلة يوخذ منها باطري يطبخ حوبشي عليه الزيت اياما ويقبل الوركه والنوخة ويستعمل الاطريفل الصغير كل يوم وبه من الفتق فانه يشاصله وينفع منه يخرج الماء من كل عوالة ويخرج الرى السيطل والحلبة، ودستنان الوبش اليابس وان يشاهر بالتين الاكل الكلف بالزبيب المنقع الفصل السادس والاربعون فيما يجلو الاسنان ويذهب بخبر سنن يجلو الاسنان ويذهب بخبر يخ انه رانيو زبه الجوز زراوند سبق وسن به وبنع من اخذ الدم يصبح الاسنان كل يوم بالمدر آخر جايشق يوم الصعتر يوخذ سبعة مخوق وملي يطبخ امرار ان وسن به آخر يوخذ فوذ الجواد الحفر زاج ثاني فتيل سك ملي بالزيت يحك سحنة ويضمد به وكذلك الاسنان ويتوقى لحم اللثة والما ستيرخوق ملي يطبخ امرار اني يمضمض بما زبه الجوز ساعتا سن به الفصل السابع والاربعون فيما يبيض الاسنان كل يوم بالمصطكى والسعد والشب ماناكل بعده وما يوكل بعد اناكل عليه كل يوم بالسعد والفلفل المسحوق بقشر الاترج يوخذ من جوزة اصرد وكرنا مرسق سحق به كذلك فان اردت الاكل واحدة فزي اسنانك كثيرة بليبسل الصفرا، درات دسقل بر طوبة القثاء، ويعد اي مائية يذهب جوادة الدم ويكرك الحبوب والعلق ويذهب بشهوة من يريد ان يجتنب بوله الفصل السابع والاربعون فيما يمنع سقوط الاسنان المتحركة جلباني شب سك قاقيا مر مسطكه اسكلوبة سحق به كذلك بر اصل سن ويطلع اصوعضل شب آبلج البوشة سحق يخلل بعد اذا صاد عنه الحاجة سحق به كذلك بر اصل سن المتحرك فان كان بزعزاشديدا به انبلتة الى الصحيح بسبلة ذنبه اودنب الفصل الخمسون فيما يسخن ويخ الاذن يصيب منه دهن قارعة الشم ثم يوخذ مر عذا الحام ودينار يطبخ ويتزيد الاذن مرطا قوا الحام حتى يسيل منها ما سالم حتى ينظف ثم ان الفصل الحادي والخمسون فيما يطيب عرق جميع البدن يوخذ من الجشت او يستعمل كل يوم الاذن يطبخ بحاراه، الى رساعة ثم يمسح ينظف بطبخ خلاوة وينجاره وضع ان الجزء الفصل الثاني والخمسون فيما يذهب بالبصاق يوخذ من راسخ سبيض ثم يسحق باورده حل مسكافور، ويحد اذا صاد ويزين شماه وقوتها ورق الورد وسرك حتى يحد ويستعمل او فيسل الشونيز، باء بطبخ ثم يرش باورد وكافور، ويستعمل او يوخذ من احرا طل سك وسنبل وسعد ورشب اودنية، ويحد اذا صاد، ورد ويطلع به عاقر قرحا الحاجة الفصل الثالث والخمسون فيما يمنع عرق الرجلين يوخذ من الكندر يذب محلول بزالحا، وبه كذلك بورق الرمس وبورق الاذخا وبالماس المصبر الفصل الثالث والخمسون فيما يطيب عرق جميع البدن يوخذ من الجشت او يستعمل كل يوم من الاسبد او من السليخة وبه كذلك البدن باذا صاد الورد والنبي وحسنها بالخل يدهن به باب الصناع او يمسك في يذهب بمطاع بائه او يوكل من الرمس الفصل الرابع والخمسون فيما يذهب نتن البول الجوز يزيز اذا ريحانيا او يوكل من الاسبد والسليخة، ويكثر من الاطعمة من الاوراس بزيت والخوخ ويجتنب الجبنة والحلتيت والبيض والجوزة والبذاذة والبصل والخردل والاشنان وبيتوفى الحلم

الفصل الرابع والخمسون فيما ينبغ مخصى الصفاق والماء الجواري الذي يجيء داخلة الذي يحل عنوده ان سمن كون وسخن بالماء ويضمد به ويثنى تحرك مخوشة من خل به ولا يحل ثمة ايام ثم يحل به ق فصل الرمس الاسفل بخل وما، ويضمد به دسده لا يحل مخلا ويضل به ذلك ثلث مرات في الشهر آخر يسحق تحرمس بعضا على بعض بخل وما، ويطلع به عاقر قرحا الذي والحصى فان ذلك يحيض آخر يسحق شب بالبن ورد ويسح على الذي كل يوم فيذهم والحفر زاما طريلا اويوخذ طين حر وعضى اخضر سحق بين صفين بالعسل ويطلى به ويزيل كل يوم ثم يغسل ما، البارد، ويضمد ذلك ثلث مرات في الشهر فيذهم لما الصفر زاما طريلا فاحفظ الحصى ان يوخذ فيزيل، آخر الراعي اذا زبد يسحق بعير البنج وبين الاسفل يطلى به يضع ان يقع الحصى ان يبيت يذ آلة اتم الفصل السادس والخمسون فيما يحبس البواسير الاظفار من اصابه اما الاظفار المتقشفة فقصد بالنحاس بلد ثلاثة ايام ثم تحل فان كان قد لانت تركت حتى تستوي واما الجوزة المتبرية فتقطع بالسكين اسن والحلي لو بالمبرد اسن والبيح ودر ويا الجوزة بحذ ويضمد بالعصفر يبرء ولا الاظفار التي يستشعر منها فليسل ما بها الدواء ويربط به ويضمد الظفر بالعسل والعدس والفتح البيح واما الصفرة اما دقة في الاظفار يتقطع براشه يزيز الجوز يسرع الحلي اوطلي بزفت رطب فانه يبرء بها واما الظفر الذي به الحاجة فليقطع ما دون ذلك يذ بابه حتى يلين ويستط ثم لا تعب بالذي به وحج ليلا يكون متصلا ابدا الفصل السابع والخمسون في شقاق الوجه والكف وظهر الكف يذ باب الحلم والعدس والفتح ويطبخ عليه الماء في مكبة الحاذي حتى يبقى ثم تمسح به ويه هذا الحام ماذا الان في ذلك الموضع الشقوق وذر عليه كثيرا مسحوق من الكلس ثم غسل عنه والشقاق في ذلك الشق اذا الان ظهر من العضل الجلد يطلى عليه اويوخذ دردي الزيت وعلك البطم وشحم البطم يجمع ويطلى به اويوخذ علك البطم ومصطكى وزفا رطب وعسل ويطلى به واذا كان في الشقاق يوذي اذا مسه شئ فليتخذ به وق من الفصل السابع والخمسون في الاشتاج والحكة الذي يعرض للاصابع في اباق الوجه والشتا مانوا آخر يصيب مجاريها، جارفلج اويوضع في طبخ السلق اوتخرج منه بان وخوه من الادهان فان الوطء ذكر فيما ضده بالزيت المدوق بازيت او بالعسل الشراب الفصل الثامن فيما يجذب الاجنة اذا اردت ان تجذب جنينا فانزله الاغذية الدسمة الكثيرة الغذاء كالبيض والاجر، والصابية ودق الحامض والعلي والحوت الابيض ما يطيب به الطعام ويشد الشهوة و انزله الشحم والمرارة المرارة ابادوة الرطبة والحام منه الطعام والرخ باهرين منه صب الحلا، عليه البول وجرا يحرك قبل الطعام بالمشي الرقيق الخفيف بحتسب الحركة الجسمية بقدر طاقة الانسان ويلزم الحمد والسرور به ذلك جيد كل يوم قبل الطعام ايمان يحرك يديه كما كان يفعله اليوم وخفيف به هذا الحام منه الاكلة الاولية ولكن شربه اجود عليك صرفا هذا حاجين مر الجوز الخفيف والازرد الباقلا بالدبس والكرد الدبس الجيد الجيد الحمت والبطم بالكر والجوز ايضا اذا اكلت بالكر والبدرة اذا اكلت بالدبس غذاء يسمن به اوكل، الفصل مر الخبز الجيد الجيد والقرع البندق والفستق والدبس يحضب البدن وكذلك الحبة الحمراء يحضب البدن ولكن الحلتيت والبطيخ والبطيخ والبيض والجوز والبطم المرقق والجوز اب والحلبة والبرايس والزائد والاسبد بالجاج الديك اذا بدا واما فان الزبيب والعدس اسهر ورد الانفاق مر العقد والاسهال والحام والتيس والتوض الحلتيت وقد تعمارة الجوع والعطش

والبكية الجاج **سمنة جيدة** جيدا خوع المنة يصب عليه لبن التوجه ان ينع سمنة ويعين به مجمنة بليبا جيدا وتيمنة اذا اضاء فاما تجزم يوضة كل غداة اوقية سمن ويشت بلبن وسكر وتجمعا من ابانيق ابا بالي والخص و الارز والبين والمن والكتلك يعمى **سمنة حارين** يوضة دقيق الارز واسبانلا، والخص لكل حبة لوز تجمعة منها. بلبن وسكر وعمى كل يوم ويه غدا الجام بعد ذلك تم مقدي بعد اء **سمنة جيدة** لوز سمنة دقيق وعمى وعبد الصنوبر وحبة الحضراء وعمى ابيز وسكر يعت بالبن ويعين بالسكر الذاب ماء، ويوضة منة عدة: عشة **سمنة جيدة وسمنة** يوضة الاسكى صافي بعين منطف فيدقي دقا جيدا ويطرح معه نصف رطل من الية وبطبين لبن اربع رطل منطة ونصف قصعة شد ارز ويصب عليه غرة ماء ويطبخ حتى يتهدى يعين من الماء ثلث اواقي من الادم اوقيتين وبعين لوز وجوز مكه اوقية ويخشونه بالعيد ويدم عليه ويسكر ويطبخ ويكون ذلك بعد البزر وبسمنة يدق الذهب ليالي فاذا اد فعة جيدة وما يخلص البن الحلو الجيد وتدخل اناء بقية بابه المنة. **الفصل الحادي والستون فيما يذل البدن** من اجب ان يتبقى ملحم ملحوس الاطعمة الكثيرة الاغذاء. والمحم والحلو والدباب. واللبن وبعد اكثر اغذية البدن بكثرة من الجاع والى يضعف بكثرة من ابعال البطن واورار البول والنصب والتعب بالحركات المتعبة الخشنة. بنبل الطعام وطول النوم بعد الحام ولا يوكل بعقب بطء بالمع به عة وبنام قدرة ويقصر بعد الاكل قدرة ويعيد الحدة بسرعا عينا وادا بالجملة بليغا والذهب المتنع وما يذل البدن اد مان ثلاثة الاول الاطعمة الصغيرة الاورام الحارة الحمرة للبول ذا غير الغذاء. سبعا فتيقة ما ابح من المنة ويحد ومقارة الجبح والعطش والنوم بالنبيذ الحام والاكثة من الادوية المدرة والنوم بعد الطعام والتعرض للشمس والنوم والسكون بعد الطعام الكثير **حنة دوا يذل** يوضة ناعمة، وبزر الارانج وسداب وكون بالسة وازبجوش بالبن دبوان اربع دوكل جزو من يستف منه كل يوم مثقال ماء وادا بحبب البدن وقد يذل بقوة قوية الزاج الا ان اخذ. فصل **الفصل الى تعد السمن فيما يزيد بنية الباه** سمن الطيوب لوز وبندق وماء حبة سنة، لوز الصنوبر وحبة الفستق وحب الزلم وحبة الحضراء بالسوية دزنجبيل وادار فلفل ودار شكر مكه تلث قوة ما بقية سكر ما يجبه بعمل ويعين به يوكل منه كل يوم مثل بيضة غدوة وعشية **سمن البزار** الاية في المني بزا بكر وبزر الفت وبزر البصل وبزر الخبز وبزر الميوبل وبزر القطن وبزر الجرجير وحب الصنوبر وحب الفستق وحب ازما وبزر زمران قسط فلفل وزنجبيل وقرنفل والسعد وشقائل وبعين وادار فلفل وقرن حقيقي اوزاسوس بعين يعمل دبة بمثلثم باوقية لبن ابزة بشيا بما حاره **حنة دوا** يصلح لمحو دين والصلب الاية ان ابانة رطلين لبن البقر حلب يطبخ عليه اوقيتين تركبين ويطبخ حتى ينقد كالعسل ويعتق بيلج الزن كل يوم مثقالين بها يوكل بعد طلي حتوي اوكتب وبوجامع البصل تربة يعد شرابا لا فظ بزاج **لعنق سمن** يعدي الاخلاط دبن سوسن اوقيتان قسط دبنة بهم واحد زبوبن وبنفسج فوفل وكبر وذي اوزاسوس، وبزاط مسك يمزج به الفلفل والجوز والقنفيذ وما يليه **دوا** سمن الاخلاط ايضا بعين الحلبت بالسوية يوضة فيل الحاجة بحبة ارساعين وزن مثقال وما يليه سنة اباب **حنة** نزيد ايه حسك طري اوابيس تلث حنات حبة بزر الفت حبة بزر الجرجير بزر البصل الميوبل بزر القنة بكل حبة دباغ ضاله وتمالا تصب عليه الجميع ماغرة ولبن بقرتين بالسوية ويطبخ حتى يتهدى ويصفى ويطبخ ما صفى حتى يغلظ ويوضة اربع اواقي دبن البقر اوقية بعين بليلة ويتبع سبعة طاق، الجوف والبزر و يدام عليه والاجاع عشة ليالي فانه يطبخ ويجاز بزيد في الباه لحم الضان والبصل والبيض والبقلة وزنجبيل الجاج والبيض الجبرنت والجوز والفت والجرجير والمنع والفستق والبطة والدجاج والبيض والحمام والعصافير والجوجيه والشنار والسرطان والاوبان وبيض الحمك والبن وحبة والبصل بزر والبابنة

وسايرا لطيور والبزر وبالجملة ذكرنا ها او الاكل بها كرباعة الى وترك العقد والتعب والجاع والاغتسال باعة الى والاكل الفواخ والسمك الطري مع البصل الحي والجوذاب يزيد في الباه يوضة فاغية سمن فيستف بلبن ويعمد بزيد شكر وشيء بضع ما ان رجيد الرطبة ويعلق عليه بقطة سمنة او فراخ سمان **الفصل الثالث والستون فيما يقطع الذكر** قد ذكرنا في اليوم وات كثيرة كل مرة الى ان يحرر ويصب عليه باء فاتر وينبغي بشيء وبن وبه كف ويسخ عين الضاني عشرات في اليوم او يوضة قطعة خرق وتبقى عليها زفت ويعين وبه كف الذكر ويلصق عليه وبه حارة فاترة ويترع عنه بعد برات في اليوم او يوضة خواطين صحنت ويمحق مع بن زبيب ويطبخ به **الفصل ٦٤ فيما يضيق الفتحة** يوضة سك بقدر ثلث دسك قيراط ستة اباب اوقية يسحق ويطرح فيه ويعين خوف كتن وتحمل به **اخرى** جيدة تقع وفيها الثيب كالحلبة عنص وتب وسعد وفتاح الاخوة ورق الورس بالسوية يسحق سحقة ويحمل ويطبخ في الماء ويعين فيه اياما فاذا اراد شدة تمكن اخذ قطعة من قراص رقيقة وحدبه وم زاج واصطكى فيه قدر ثلث الحاجة **الفصل ٦٥ فيما يهب بالوطء التي يخ ارطاء الشد** يوضة كحل وتب سحق فتين ويحمل ويحمل مع الذرائن وتب سحق فتين اوبقند ويستحق تاء ندطبخ فيه عنص وحبة السلوط وحناء اوبوضة قشور الصنوبر وتب وسعد ينطبخ ليزاب ويحمل بخرقة **الفصل ٦٦ فيما يحبن القضيب** يوضة كرمة ورق سبعة وبه في وبين منفض وبن زبيب ما يكفيه ويحتمل **اخرى** ذكر مرارة ثعلب وسعد ينطبخ في شراب ويحبن به خرقة **الفصل ٦٧ في الزيادة في اللذة** يضع الكيانة ويستعمل ذلك الرقي اوادعا (؟) اديوه جيدة وزنم نصب عليه عشة تم وبن زبيب ويزك اياما تم يسحق به وبين ان شاء ذرك المرأة اليه سوه يسيل بنوا اوبتي فجزه عليها غانيا لها لغة محبة **اخرى** يوضة عاقرقرحا وزعفد ودارصين بالسوية يعين بالة حلو مصفى بعسل وبخ حبا وعند الحاجة يمسك بقدر الجم ويستعمل اذا اند **الفصل ٦٨ في العذيوط** يشق ان يشير قبل الجاعة ويعيط الادوية الحاقنة للعيط ويحمل فيه. الشيافة **٢٠** فاغية وراسكما جندبا و كندر وضع تحت ذنب الثور. ويمسك وليشها هريد سايرا لادوات تحمل وبن الزردنج والصبر. **الفصل ٦٩ في علاج من صنعت عن اكثر الباه والجاع** يشق باء. الباذ ويتبدى باء. اللحم وبقية بالة كما تقدم ويطبخ ويشرب ويلزم الدعة والنوم على زاشل لينه وطء **الفصل ٧٠ في تقبيل الفي والاعضاء** ما يحقق الحين الى بعضها الناعض كالحلي الحصم والرياس وكبرها الشدة البارة كالخوف السبعة الجماع والجاع وتحمها و ما يعقل الاعضاء الاشياء التي تعقل الشيخ كالذوا في والتعشيمة والتنتيخ والكوى وان تخواه **دوا** يعقل الفي من الضعف عشة تم وزن التنتيخ والدواء اليابين كون وسعد وجندبا دين بيض يستف منه غدوة وعشية راحة واحدة **اخرى** يستعمل اذا الكانت به حرارة يوضة بزر الحس عشة تم نزر بقلة الحمقاء عشة تم نزر قطونا كزبانة ثلثة جندبا دين ورد البنفسج منه غدوة تستم مع ابيم كما ورد ايا ما وبقدي بالجاعض والناعض **الفصل الى فيما يعين على الجماع** ما يعين عليه ان يكون الرجل والمرأة بعيدي العهد بالجاع غير سكرانين وان يقبل الملاعبة قبله ذلك وان يكون الجاع بعقب الغذاء وان يقال ذكر المرأة عند الجامعة الى فوق شيئا كثيرا ويكون راسها منصوبا ويقال راسها حتى تذركها الشهوة ويعرف ذلك بقبضها او عينها وتنتهي تنفسها ثم يقذف الانزال في ذلك الوقت ثم تنام ساعة فصاعدا وان تقاربا بالاستلقاء المستحبة تحملها **اربعة تبين يعد الجماع** منعه ساعة جندبا وشرب ماء بارد وجاوشه صب البطن قبل ان قطع سنبل منه يحل بالة اء. وبعد اثنا ان السلوط و تحمل ليالي كثيرة وشد الجلي مدة باربع ساعات **الفصل ٧٢ فيما يمنع الجماع ويسقط الاجنة** ان تحمل المرأة بعد الباه شيأ من القواقي او سحق الذكر عند الجاع بنو الحمد وسعد ذلك يعمارة الدواء والعلف اذا الفصل به بعد الوقاع وان ثبت المرأة وشاة فوقه وبن ناجز رطبها الى فخذها تقل منها المني وان اسرع

الرجل بالنار الى تبدل ان تترك الرائحة بتمويتها بما تحمل ايضا وما يسقط الاقمشة الادوية المتوذ ذكرنا ما في تنقيط
الولادة تحمل الدوران وعود الدراب وتجم المتطفئ الوطنيا وشرب ماء الدراب وجاوج الاوجنة بقوة ان يتين
الحامل من الاسفل كل يوم تقدم عشرة ايام شيئا جات الا ان تجم فيذ ذلك حتى يجرح الاسفل ويتوسعا ويسهل
ويسايع بما ذكرنا في با - اوراد العلقة وتسهيل الولادة - تقطر وا الحديث اوتبع وان تقدم كمزن فتوع فيه
ما يزنا وليلة وبيتي من الغد ذلك يعرفا فوي نيذ اسقاط الاجنة اسهل يأخذ من فوتيخ يا بين عشرين بما من الدراب
عشرين ما فوه عشرين بما ذوما وشكل الاسير عشرة عشرة تجمع ويعين يترح الاثنين ويوضع في وعشية بعد العشاء
اياما **المقصد الثاني فيما يعين على الاسكنار من الشراب** من اصبه ان يزداد من الشراب بعد ان لا يتجلى موذ ذلك
من الطعام مع انذلا بالكل حلوا وليتعمل اسفنج يابس دسمة ما بالكل مرتشرة قليلة دسمة من اللحم المرخ اكلا
سنة لا والا يكون قد شبع يوم ذلك بعد ما انه بل يكون قد اتم العدد بالتوم ولا يكون مستدفا من طعام ما تقدم
وبين على الاسكنة رمن السبه الكونية والغضبية والعدسية والشعر محاض الاترج وما والرياسين المرتفع
والران الاخضر بالاسباذ الحلو - **دواء يسقط بالكلية** يوضه الكذب البنفسج كوس بنفسج والوزنة من قشره والفتيخ والبلح
تقطع الفستين وسواء يابس ذا نخواه وكرز حلو كل تقدم يابس ما - مدة وزن يعين ما - بارد على الريق اذا لم يكن
حرارة دهنة وتبع من ذلك المستقل بالعذوبة الحلو والمدسن الحلو ولا تكن من زبيب الى ما - والكرنب الحلو ما يزيد الصبر
المقصد الثالث فيما يدفع بالكلية شراب يكر افيونا يخ اسود ونعتقم هيوز بوادكي وعود قرنط
جفة اقاصا ويتين واحد من الشراب - فانه يكر افيونا **شراب يكر** يطبخ جيخ اسود وقشر البرودي في الماء حتى
يحمر ثم يخرج منه بذر البنفسج **دواء آخر** يخرج في البنفسج ما - الاسنت او تبع العود والنبي المنزلي في البنفسج يتين
يكتب بنافي موضع **الفصل الثاني في الاحتراس من المموم وعلاج ما يحدث من الخانقة** من اضطر الى
الحبس في الصوم فليتناول الكلا معتدلة الاحتى شيء دسم ولا يكثر شربه الى عليه وتبلغ فتحاة وتجعل كل و
ان اكره بعض الاكراب وتضاريس الخ ومهما ان امكن وكذلك في سيره او يتروى فيها ما امكن
ويتحفض بالكل ساعة ولا سيما ان كان يتبول به فليتناول راسه في تيابه و
يتروى فيها في كل ساعة ويتقي من ريح حمد الفرج الحلو متنفاحا وريح اللوز الحلو ومشمع منه
شيئا يسيرا او يطبخ صدره وبطنه قبل السير بما - يزر قطونا او حصر البنفلة الجفاف معفر قابض من
الفرج وما ضا الحيض وان صلح معه قصان البنفلة الجفاف والبنفسج شيئا شيئا في عظم متفقة كذلك
الاسياء ان الكل منها قبل ان يبرد اكلا كثيرا فطيرا فانا يصب الزبا ما قصد والسمن فان
هذا الطعام نافع دافع لمضرة السموم مذهب العطش ان شرب قبل سيره من ما الفرج شيئا صالح دفع مضرة
السموم وجاء فع ايضا ذلك غاية الدفع ان تطبخ السفرجل وتبتع في الراب المذكور جازا ويشرب
وبه يدفع ذلك الراب عليه ضي اذا نزل الى اسفل - للقاء بل يتمضض بها ويشرب منه قليلا
قليلا ثم يوكل شيئا من ذلك الكل كثيرا فطيرا فانا يصب الزبا ما قصد والسمن فان هذا الطعام نافع دافع لمضرة السموم مذهب العطش ان شرب قبل سيره من ما الفرج شيئا صالح دفع مضرة
الفصل الثالث في تسكين العطش ودفع ضرره ينبغي لمن خاف العطش في طريقه ان لا يستوفي طعامه
قبل سيره بل يأكل شيئا يذهب حر المعدة ويقوي الحرارة الغريزية ويدفع عنها الرديء من الاخلاط
البلغم البارد ويحفظ الاكل من الهالك والعلة والحريق والعمك خاصة ظرفا ما كل وسعوره وبالجملة جميع
ما ينفع العطش الذي ذكرنا في الفصل الذي قبله والاجزية خاصة والزيتون ما ذكرنا في الفصل الذي قبله
في الجلة فيجتنب من الاكل ما يزيد في الحرارة والعطش ويتناول ما يسكن الحرارة والعطش

في اصلاح مزاج البرد ومن البرد ما يقع في الحلق فيمنع البلع ويسمى الذبحة وقد يكون في الصدر فيسمى ذات الجنب وقد يكون في الرئة فيسمى ذات الرئة وقد يكون في الامعاء فيسمى القولنج وقد يكون في المثانة فيسمى الحصاة وقد يكون في الكبد فيسمى اليرقان وقد يكون في الطحال فيسمى الطحال وقد يكون في الرحم فيسمى اختناق الرحم وقد يكون في المفاصل فيسمى النقرس وقد يكون في الاعضاء فيسمى الفالج وقد يكون في الاعصاب فيسمى التشنج وقد يكون في الاوتار فيسمى التمدد وقد يكون في الجلد فيسمى الجدري والحصبة وقد يكون في الدم فيسمى الحمى وقد يكون في الاخلاط فيسمى الاستسقاء وقد يكون في الاطراف فيسمى الخدر وقد يكون في الاعضاء الباطنة فيسمى الورم وقد يكون في الظاهر فيسمى الدمل والخراج وقد يكون في الجلد فيسمى الجرب والحكة وقد يكون في الشعر فيسمى القمل والصئبان وقد يكون في الاظفار فيسمى البرص وقد يكون في الاسنان فيسمى الصرير وقد يكون في العين فيسمى الرمد وقد يكون في الاذن فيسمى الطنين وقد يكون في الانف فيسمى الزكام وقد يكون في الفم فيسمى القلاع وقد يكون في الشفة فيسمى البثر وقد يكون في اللسان فيسمى الحبسة وقد يكون في الحلق فيسمى الخناق وقد يكون في الصدر فيسمى السعال وقد يكون في الرئة فيسمى النزلة وقد يكون في المعدة فيسمى الغثيان وقد يكون في الامعاء فيسمى الاسهال وقد يكون في المثانة فيسمى السلس وقد يكون في الكبد فيسمى الاستسقاء وقد يكون في الطحال فيسمى الطحال وقد يكون في الرحم فيسمى اختناق الرحم وقد يكون في المفاصل فيسمى النقرس وقد يكون في الاعضاء فيسمى الفال

ويطبخ حتى يغلظ ويصير اذا برد فى قوام الزفت الرطب ثم يتخذ منه اقراص ويستعمل عند الحاجة وهو جار ايضا فى الاستسقاء الذى يكون فى الاحشاء والامعاء وان كان فى الاستسقاء الذى يكون فى الصفاق فانه يحتاج الى ان يطبخ حتى يغلظ ويصير كالمرهم ويستعمل وهو جار ايضا فى الاستسقاء الذى يكون فى الصفاق وان كان فى الاستسقاء الذى يكون فى الاحشاء فانه يحتاج الى ان يطبخ حتى يغلظ غلظا شديدا ويستعمل وهو جار ايضا فى الاستسقاء الذى يكون فى الصفاق وان كان فى الاستسقاء الذى يكون فى الاحشاء فانه يحتاج الى ان يطبخ حتى يغلظ غلظا شديدا ويستعمل وهو جار ايضا فى الاستسقاء الذى يكون فى الصفاق وان كان فى الاستسقاء الذى يكون فى الاحشاء فانه يحتاج الى ان يطبخ حتى يغلظ غلظا شديدا ويستعمل

الفصل الثامن عشر فى الجراحة الكائنة فى الكبد والطحال

اذا اريد جرح عرض فى الكبد او فيه فانه يحتاج ان يبادر اليه حتى لا يسرع عرض اليه فيه شئ عليه ما يبادر اليه كثيرا حتى لا يكثر جماد ويكثف ويبرد ويجف فان كان قليلا قليلا فانه يكون سهل العلاج وان كان كثيرا فانه يكون صعب العلاج وان كان قد كثر جدا فانه يكون لا علاج له وان كان الجرح فى الكبد فى موضع من المواضع التى لا يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون صعب العلاج واما ان كان الجرح فى الكبد فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى الكبد فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى الكبد فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج

الفصل الثانى عشر فى الشقة والغرزة على الاسم وغير ذلك

اذا اصابت شقة او غرزة عرضا او غير ذلك فان الاجود ان يعقد العقد عرضا على ما بينا فى الذى يصيب الكبد والذى يصيب الطحال وان كان الجرح فى موضع من المواضع التى لا يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون صعب العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج

الفصل الثالث عشر فى الجراحة الكائنة فى الامعاء والمعدة

اذا اصابت شقة او غرزة عرضا او غير ذلك فان الاجود ان يعقد العقد عرضا على ما بينا فى الذى يصيب الكبد والذى يصيب الطحال وان كان الجرح فى موضع من المواضع التى لا يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون صعب العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج

الفصل الرابع عشر فى جراحة المثانة

اذا اصابت شقة او غرزة عرضا او غير ذلك فان الاجود ان يعقد العقد عرضا على ما بينا فى الذى يصيب الكبد والذى يصيب الطحال وان كان الجرح فى موضع من المواضع التى لا يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون صعب العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج

الفصل الخامس عشر فى جراحة الرحم

اذا اصابت شقة او غرزة عرضا او غير ذلك فان الاجود ان يعقد العقد عرضا على ما بينا فى الذى يصيب الكبد والذى يصيب الطحال وان كان الجرح فى موضع من المواضع التى لا يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون صعب العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج

الفصل السادس عشر فى جراحة المثانة

اذا اصابت شقة او غرزة عرضا او غير ذلك فان الاجود ان يعقد العقد عرضا على ما بينا فى الذى يصيب الكبد والذى يصيب الطحال وان كان الجرح فى موضع من المواضع التى لا يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون صعب العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج

الفصل السابع عشر فى جراحة الرحم

اذا اصابت شقة او غرزة عرضا او غير ذلك فان الاجود ان يعقد العقد عرضا على ما بينا فى الذى يصيب الكبد والذى يصيب الطحال وان كان الجرح فى موضع من المواضع التى لا يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون صعب العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج

الفصل الثامن عشر فى جراحة الكبد والطحال

اذا اصابت شقة او غرزة عرضا او غير ذلك فان الاجود ان يعقد العقد عرضا على ما بينا فى الذى يصيب الكبد والذى يصيب الطحال وان كان الجرح فى موضع من المواضع التى لا يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون صعب العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج واما ان كان الجرح فى موضع من المواضع التى يمكن ان يصل اليها الموضع مع اداة تحدثه او دواء يطبخ عليه فانه يكون سهل العلاج

وتحذب ثم يلف عليها من فوقها عصابة اقوى ليستوي به فما بعدها في الشد في جميع المواضع ثم تربط بالخيط فرق فعلى هذه الصفة ينبغي ان يكون الرباط واما الخياط وربما ابتدء واوضع اولى الرباط على المواضع الصحيحة وشد والف عليها بشدك ثم جاوز بها نحو المواضع الالمة وهذا اشرا لمن في الرباط واراه لانه يعصر الدم من الصحيح حتى يورد في الموضع الالم فيحدث اورما وقروحا وكثيرا ما يحدث الجدري والعشق و اما شد الرباط في شدة وخاوة ينبغي ان يكون بحالة لا يتوجع العليل منه الا ما يحال به من الوجع و ان يكون بحالة لا يتوجع العليل منه عند مباشرة حتى لا يحس به بتي البتة وان حدث منه في حال ما وجع شديد حتى يحتقر ما دون الرباط ويشد ما عليه حتى يسكن شده فان حدث بالعليل في موضع الرباط حكة شديدة موذية فليحذر ويصب عليه ما حار بقدر ما يستدفه حتى يسكن الحكة ويتركه ساعة ثم يرتبط ايضا بعد ان يغسل العصابة بخل وماورد ودهن ورد مضروب به ضربا جيدا واما مقدار زمان الرباط فانه ينبغي الابتداء ان يحل كل يوم لاسيما ان كان ورم او وجع وان لم يكن فلا يحل الا في اليومين او في الثلثة الايام تجربة اربعة ايام حل قبل ذلك مرجوع او حكة شديدة واذا مضت له ايام وليحدث له ورم ولا يبقى في العضو حرقة او غرارة فتق كل اربعة فتقه فعاده افانه ابلغ واجود في الانتفاع وينبغي ان يكون الرباط من اول ما يحدث العلة سكن عنه ارفا لا يوجع وضاغوطا موذيا فاذا مضت ستة ايام وانحلت الورم بقليل الله قليلا فاذا مضت له الايام ولزم الكسر واصبح ان ينبغي عليه الحجر فلا بعد عن ايضا قليلا ويزاد في الضغط على ما ذكرنا واما الجبائر فلكل موضع وطا ولا ينبغي ان يقرب احدا على موضع لا وطار ولكل عظم واعظمها موضوعة في الجانب الذي يلي العظم واما الكسر الى داخل فينبغي ان تجعل العصابة الاولى على الجرح الاعلى ويلف بلفائف صلبة ثم يذهب به في الناحية السفلى ويتركه ثم الجرح نفسه فما يكون حدة الرباط سلما وارخ قليلا عليها ويحل كل يوم او كل يومين لا محالة وتحمله على ثم الجرح قطعة حتى اذا قل الصديد والورم وذهبت الحرارة جعلت الجرح مرهما منبت لحم عاما فاذكرنا ما الكسر التي فيها شظايا عظيمة لم تخرق الجلد فما كان فيها لا ينبغي ان تمد شيئا عليه ويرى ما يكون ما يصلح عليها وربما شد اربعة واما كان فيها ينبغي ان يمد لانه لا يورث اورما وقصانيه الجرح كلما لم ينبغي ان تبقى عنها فان كانت منبرة الوجه وان لم تكن منبرة كسر الشيء الذي هو ان قص منها ما عرفت لعلاج الكسور الغارقة واما الخلع فانه ينبغي ان يبادر برده حتى يحدث قبل الورم او بداء الورم فاذا ترك رده في حالة ما الى ان يرم او يبدأ الورم فلا ينبغي ان يرام رده الى موضعه في ذلك الوقت لانه ان هم في هذه الحال حدث على العليل تشنج في اكثر الاوقات المعاني والعلل التي ذكرنا بها التي به خلق من اعراضها على من يتبلى بهذه العلل البلايا العظام التي لا يستحق واذا فاته او بها من لم يكن من الجبر بن عالما سلم فرشهم وانتفع بما يعلمهم بعلمهم

الفصل الثاني في علاج الجراحات والقروح

ان حالة المتوسطين بين القصاعة وبين من حالي ذكرا من الجبر بن في قلة الموفة بالاصول الفوائد التي يكون بها صواب العلاج من احد الوكل من انه ذكر من هذه الاصول والعلل ما يحتاج ان يكون الحذق الواقع من علاجهم فانوف ان الجراح اذا كان صيرا يمكن اذا اضاء الرباط ان ينتزع فوه كذا نه لا يحتاج من العلاج الى شيء حتى ان يربطه بربا طين ويربط رباطا وينبغي من احكم العقد العليل الاستلاء واثنه ابد وان يضع يده في ذلك الوقت بين شفتي الجرح سنة او دين فان ذلك يمنع الالتيام وكثير من الجراحات معلوم بالصدفة ومنها ينبغي ان يجرح زيتا وياخذ دون العليل بالكل الطعام والعصابة بكسول ذلك العليل وزيادة في الجراحة وتقي ينبغي ان يمد من الزمان طعاما وربما اشد ما يعرض العضو العفن وخاصة في الصيف وقد يتبرا هذه الجراحات التي ذكرنا بالرباط منقطع من يوم الى ثلثة ايام من غير ان يحتاج الى دواء واما اذا كان الجراحة عميقا وعوزا فانها تحتاج عند ذلك ان يعالج بالادوية الغليظة لكي ما سنذكرها ينبغي الجراحة من الورم بان يوضع فوق الموضع الذي حدثت فيه لوزة مقورة في طلاء ما ويطلى بالطلاء البارد وبرد كل ساعة لاسيما اذا كان معها وجع وحر وكان ما خرج منها من الدم قليلا فانه ينبغي ان يعقد العليل في الماء الحار فانه وان برد جعله تدبيره ما ذا كانت الجراحة لها عوز وليست واسعة فانه ينبغي ان ينبغي هذا الحال بان لا يضع فوقها علاجا في الصحة الا نفع والعوز باق جمع صوبه اكثر او اضطر الى ثقبه وربما فسد العضو كله وصارت منه قرحة رديئة فاسدة ولذلك ينبغي ان يضع في الجراحة قطنة وان زاد به سيدرج الى الالتيام بالتدريج ومن احسن علاط الجبار حتى صاروا يضعون الزيت في الجراحات التي يمكن ان يلتحم كلها وليس بما يجاوز من الادوية يجعل فيها وتترك فيه ساعة اذا كان الجرح مع عوز ثم واسع ناطوف فان كان الرباط لا يضم ثم الجرح فضاشه انه يحتاج الى الخياطة واكثر ما يكون ذلك اذا وقع في عضو الوجه واما الرباط فليكن اشد لفافة وقبضة عند عوز الجراحة واسلم عند فهناه فيتخلل فيسيل فيه الجرح الى اسفل ليسيل منه الصديد فان لم يكن ذلك ينبغي ان يبطئ اليوم الذي بعده الى الرابع فان وجدت العوز فيها ناقصا ليس يزيد صوبه ولا به كثيرة محبتة لم يحتج علاجه وان كان يسيل من الجرح صديد كثيرا ذا كانت عوزه من اسفل الى فوق فخرج الجرح فالصواب ان ينبطئ به اسفل موضع به عند فيه عوز الجرح ليصير للعدة محمولا ويسيل ليكن تدبير العليل به على ما ذكرنا به بالجبر فليطلق النهار وبه وشد اول ما يجد من الجرح اياما ينضد ان كان صحيحا ويهمل ان كان بعيد العهد به ذلك ليوم من صوت الورم ثم ينبطئ قليلا قليلا امتدت الايام حتى يزيد ادبيات اللحم فاذا الجراحات ينبغي اذا نقيت واضح فيها الى البط الى موضع البط في اسفل موضع فيها ان امكن ذلك وهي ارق وشده منه اذا يكون البط ذا بيا في طول البوق ان كان عوزه ثم جميع المواضع المستريحة التي لا انتشار لها ما كان المواضع التي تشد فليذهب به مع الانتشار هذه الجراحات في مكة المواضع وانما ربما البط اذا كان الجرح في موضع صوف او ما قرب من المفاصل فان هذا ان البط فيها البط ربما يلين الغوط والمتشد وربط المفاصل واما المواضع اللحمية فلا بد ان تترك حتى يستكمل نضجها فاذا اذا بطت بعد ذلك طلاء مرة سيدان الصديد منها وكانت كثيرة الرشح وربما صبت شيئا بها وعذرها فيه سيدان الصديد منها وكانت كثيرة الرشح واذا كان الجرح غليظا ينبغي ان لا يجرح مانية وفتحة ينبغي العليل قليلا قليلا لاسيما اذا كان صغيرا وسيدر به الورم اما العلة الورم في البدن واما ردائه واما كان ينبغي واخلها اذ على شفتيها لحم صلب لا ينبغي به لحم اردى واما كان منها عظم واما كانت كثيرة الوعر واما كان الدواء الذي يعالج به غير موافق لها واما كان الورم عفنة ردية

الفصل الثالث في علاج الجراحات والقروح

بش سر بنيه بشي يستوي ويضمد كف طيب للجرح يصلح للترنبين شمع اصز اوقية ودهن بان ستة اواق مصطكى سوده ولبني كل نصف اوقية وبشمع

بالعسل عن ذلك الموضع بالكي ويترك ناحية الكتف فان الشريان ينزع منه العرق ويسارن الباسليق اذا نزل الى الموضع الذي بين ناحية الكتف قليلا وحتى كان عند شد الرباط يتبع وتتبع الموضع الذي فيه علامة النبض فتوقف عنده الا ان كان بها الا شياخ اما بواسناخ الشريان واصلاوه وان رأيت العرق في حال اذا اعتصرته الدم فاعلم انه شريان وجع ذلك فتيلة

وخروجه من الجانب الذي وضع فيه عسر فتشقق عنه ويخرج منه فاما الشوك والزجاج وغيره ذلك مما ينبت في البدن فانه يحتاج ان يضمد بما يشبه برضخة فان الموضع اذا استرخى اندفع ذلك الشيء اليه وينبغي ان تمرخ الاورام الحادثة وحاسة ذلك الامتلاء بمحن يسير وضمد به الموضع او بصل الزبيب مدقوق او اصول الخبيز مدقوق عسل او تخلط كلها فان فعلت اقوى الفصل الثاني والعشرون في التشنج اذا دخل السنجة لم تكد النفط تسل ان يتدرج عليها صبر ودم الاخوين وان شئت زدت معه كندر وبنفسج فانه يبري سريعا وان كان قد كسر النفط حتى غار وقطع التحف فانه متى ان ينبغي به ذلك فانه يحدث عنه اختلاط العضو وتشنج ثم يموت سريعا فمتى ينبغي ان يوضع ذلك النفط سريعا ويحذر ان يخرج الجلد اعني القشر الذي كثيرة ويحتاج في ذلك الى صبابة ماهر رفيق واما ذكرنا منه ما ذكرنا ليسهل مع الخطيئة بذكره العلة فيما ذكرنا من اخراج النفط قبل ان تحدث هذه الاعراض الرديئة التي لا يسهل معها علاج الفصل الثالث والعشرون في تخت النفط اشد الحذر الفصل الثالث والعشرون في تخت المحاريق

ان محاريق جدا كثيرة ويضيق عن ذكر كثير منها هذا باسره وجراحهم واستعمالهم فيه بالحلق الحادة التي لا وراءها غاية فان منهم من يزعم ان شهري من الصرع بان يشق وسط الرأس شقا صليبيا ثم يخرج الدماغ، قد اعدها معه يوهم انه يخرج من الالتئام سام ارض فيه فعل فيه انفعال الشيء خلافة اذ هو به ويحكم حتى به فيه ثم يخرج من بينهما ذلك الشيء قد اعدها معه على شكل هذه الدابة فيستخرجه من رجع وفي الكبد ومنهم من يوهم انه ينزع البياض من العين اضافية خلف في العين صبرة تنفعها ثم يرمي فيها شيء رمصة ويخرجه من بينهما وكل ومنهم من يوهم انه يقص الماء من الاذن فيقبض عليها ابرة ويدخل فيها من فيه شيئا ثم يقبضه ومنهم من يوهم انه يقص الدود المتولد في الجزء في الاذان والاظفار الصورة من بينهما وكل ومنهم من يوهم انه يخرج التصديع من شق اللسان فيخرج ابرة يشق بها كل شق ويدس فيه عوده ويخرجها منها فاما دسهم الطعام في الجراحات والنزوح وذكرهم لها فانها اكثرها يعملونه وربما اخرجوا حصاة ومرة واحدة اقوى واقوى يوهموا انهم اخرجوا من بينهما وربما يستعينون عند حبس المثانة ان فيها حصاة فانهم يوهمون شقها جراحة واستخلالا ثم يخرجونها بعد ساعة ثم يخرجون الاصبع من الشق فان اصابوا حصاة اخرجوها وان لم يكن بينهما حصاة ثم اخرجوها فاما قطعهم على المعتدة على ان فيها حصاة اخرجوها وان لم يكن بينهما حصاة فانهم يعلمون ذلك بالحيلة التي قدمنا ذكرها وهذا صار بالكثير منهم من يزعم انه يخرج الحصاة من الذكر من الورك في موضع اكثر من الجرح فيشقه ويضع على راس الذكر ابرة ويدخل ذلك الموضع ثم يخرجها من بينهما من فيه شيئا شيئا ثم يقبض من بينهما شيئا ثم يقص ومنهم من يزعم انه يجمع الماء الى موضع واحد من الجرح ثم يخرجه من بينهما بالكيس فيخيل فيه كأنه شيء ثم تسيل الجرح على الموضع فاما من ذلك الموضع فان اعطاه سحه بالله بن فيكون الحكة ومنهم من يوهم ان الالتئام قد يسل الشوك والزجاج فيما فيه ذلك ويدس ذلك في حلقة ثم يخرج من شقه الشيء كثيرة وربما انتفوا بها واما يخيل على العقلاء اذا استرسلوا الى ثوابه ولم ينظروا بهم سوء ولم يتهموا رايهم فاما اذا استشق تتهمهم بعين كثيرة متهمة لهم نظر على كذبهم وليس ينبغي ان يوضع من الادوية التي يعملونها شيئا، فانها قد اتخذت خلقا كثيرا المقالة الثامنة في علاج السموم والهوام وهي اربعة وخمسون فصلا الفصل الاول جوامع من علاج السموم ونفث الهوام والنهوز من ذلك

من بينهما وكل ومنهم من يوهم انه يقص الدود المتولد في الجزء في الاذان والاظفار الصورة من بينهما وكل ومنهم من يوهم انه يخرج التصديع من شق اللسان فيخرج ابرة يشق بها كل شق ويدس فيه عوده ويخرجها منها فاما دسهم الطعام في الجراحات والنزوح وذكرهم لها فانها اكثرها يعملونه وربما اخرجوا حصاة ومرة واحدة اقوى واقوى يوهموا انهم اخرجوا من بينهما وربما يستعينون عند حبس المثانة ان فيها حصاة فانهم يوهمون شقها جراحة واستخلالا ثم يخرجونها بعد ساعة ثم يخرجون الاصبع من الشق فان اصابوا حصاة اخرجوها وان لم يكن بينهما حصاة ثم اخرجوها فاما قطعهم على المعتدة على ان فيها حصاة اخرجوها وان لم يكن بينهما حصاة فانهم يعلمون ذلك بالحيلة التي قدمنا ذكرها وهذا صار بالكثير منهم من يزعم انه يخرج الحصاة من الذكر من الورك في موضع اكثر من الجرح فيشقه ويضع على راس الذكر ابرة ويدخل ذلك الموضع ثم يخرجها من بينهما من فيه شيئا شيئا ثم يقبض من بينهما شيئا ثم يقص ومنهم من يزعم انه يجمع الماء الى موضع واحد من الجرح ثم يخرجه من بينهما بالكيس فيخيل فيه كأنه شيء ثم تسيل الجرح على الموضع فاما من ذلك الموضع فان اعطاه سحه بالله بن فيكون الحكة ومنهم من يوهم ان الالتئام قد يسل الشوك والزجاج فيما فيه ذلك ويدس ذلك في حلقة ثم يخرج من شقه الشيء كثيرة وربما انتفوا بها واما يخيل على العقلاء اذا استرسلوا الى ثوابه ولم ينظروا بهم سوء ولم يتهموا رايهم فاما اذا استشق تتهمهم بعين كثيرة متهمة لهم نظر على كذبهم وليس ينبغي ان يوضع من الادوية التي يعملونها شيئا، فانها قد اتخذت خلقا كثيرا المقالة الثامنة في علاج السموم والهوام وهي اربعة وخمسون فصلا الفصل الاول جوامع من علاج السموم ونفث الهوام والنهوز من ذلك

ان يشكل على السموم ويوهمنا ما نحن ناسخها في آخره. المقالة فان اتفق الاكل منها وخالط نفس ساعة يحس بالتغير والاضطراب ان بادر وسقيه ماء فاترا وبزيد على وبقيه سقيه الماء الحار والدهن نديمن كثير الكمية حتى يعلمه وقيئه ايضا فان رايت به القيء تنصبر او ابطا، وعلاوة فاطبخ في الماء شيئا واجعل فيه عسلا وملحا وبورقا واسقه واذا قاء مرات والنظر فان كان يحس بالاضطراب الى اسفل المعدة فاسقه اوبخين كثيرة مهلة فان كان يحدث ذلك فاسقه دواء فيل الاسكاف وان وجدت ان تحملها عليه فان سكن كل ما عدده لك والا فانظر اي الاعراض يعرض له المغص والتمطط والاقياء بعض المواضع من بطنه ام الاسترخاء والموق وحرقة الوجه ودرور البول والمغص والعطش ويخرج الشيء وصفة القيء اذا وجدوا الحذر والاثبات ام لا يظهر شيء منه. واما سور حاله ان يتوالى عليه القيء والخلان القوة فان الاعراض التي ذكرناها اولا اعراض الصوم الحادة الكائنة. والثانية اعراض السموم المضادة. لمزاج الاثاني يحدث هربا فان ظهرت الاعراض الاولى فاسق سريعا القيء والبه ودبق اللوز واطبخ الفاوانيا وذجات الرقيقة به بين اللوز فان ذلك يسكن صرعتها ويسكن له غثيانها والمالها وان ظهرت الاعراض الثانية فاسقه الماء بالشيح والسكر وجوه الماء ورده اعط اوزان الحامض واسقه بين ورد والنطراي موضع من هذه فحذفه الطيب الكثير فيزيد الطيب بالشيح وصفه عليه وبين فتر قاعده وابه الى حتى يحدر ذلك الموضع منه مرتين اليه دواسقه الابرز قطونا ومحيض البيز واياه الفاكهة البارد وان ظهرت علامات الاغتلاء فاحقنه وان استمكنت الطبيعة فاسهله ثم عد البزر به والتطفيه وان ظهرت العلامات الثالثة فاعط العليد من السوم والجوز وفواكه الحلبيت واسقه الشراب الصعب العتيق واسقه السوم وعطه واذلك جيده واسقه راسه بالسكبه وصدره وان ظهرت العلامات الرابعة بنا وزمانا علامات شدة السموم او اعطاها قتلا فاعطه ترياق الافاعي المشروب واسقه شرابا جيدا وتقوه بالطيب فانه اللوح واصل موضوع موضعا ربحا بارد والبه علايل بعضه واذلك فهم منه وعطه بالطيب فانه اللوح واصل موضوع موضعا ربحا بارد واذا ضعف جدا فان فواز القيء وصعب وغابت الحدقة وسقط النبض وحاله نوع قتيل بارد فانه بالك والمالتش الهوام ولذعها اذا لمستها هي عليه ما فوق الموضع ساعة بقيء القيء وعصر وعجل عليه محجما رادع شرطا وشق اريكا جارة ونبضه به فان وجد العليد الوجع فانه امسك عن الاسعان والنفخ على الي فوالبون والا فتبضه به بل الخام والعلق والخيز والكريث والبول او بهذا الدواء فانه يلين النفع في الجذب صفة السوم يوضع سكنجبين وحبا بادستر وحلتيت ذكرت في رئيل الخام وقنبيط وسكبط السير اوجوا، رايت فيتل الجمع به دبه عكنه بها وان صنى تخين بعضه فان اصل العليد في العضة بيرة ذلك والان يسرج الى الكلا واصلح على بالك بالتسيا، الخارة وبالنصف فان بلغ الاوراي ان يحس العليد عن العضة بيضض الاعراض التي وصفتها فليسعاي باذكرنا بذلك وتتبع ان لا يبرسل اليه الى صوان لا يوف ولا يبه خذ فاه شيئا غير موقوف ولا تلك به بدء والتدبير الذي نزل المحمودة الكوي وتحرس منها باغتن ذكرت دواء الحبيت ان نفع السوم البارد ان دلبخ العنارب والرشتا او الراضي البارد وهو الدواء الثالث الغير العتوي يوضع من ورق الدرياس بس وقسط وفتيح بابس وناردين عاقرقرحا، وقرنا ما اجوا رسوا، حلتيت مثل ربع المجموع عسل ما يجمع به يسقى منه مقدار بندقة الى جوزة دواء الخروع والنبق الذي يمنع ضرر السوم والهوام خوز بابس مقشر من القشر ين وفلي جوزين بسوس جوز ورق الدراب اليابس سدس جوز ونبق اينضل يجمع به نجمة مثل الجوزة ويؤكل منه ويتباعد من يخاف ان يبقى دواء قتالا دباضده مثل طعام فانه دواء

دواء الحبيت

دواء الخروب اليابس

ترياق الطين المختوم

منع السموم ترياق الطين المختوم وهو جيد اذا شرب منه مثقال مع شراب السكنجبين لم ينزل معه شيء من ذلك السم وصبه الخل بالقرنفل يطيب نكهة الفم ويحلل الرياح ويدر البول ويقطع نزلة الصدر ويقوي الكبد والمعدة ويفتح سدد الطحال ويحلل الورم الصلب الذي يعرض في الكبد والطحال اذا ضمد به وينفع من الرمد الحار ويسكن وجع العين ويقطع الدموع ويقوي الاعصاب ويحلل الورم الحار في الثدي والرحم والمقعدة والمبيض والانثيين والمثانة والكلى ويدر الطمث ويقطع الرعاف ويسكن الصداع الحار ويقوي الفؤاد ويقطع القيء الصفراوي ويسكن الغثيان ويقطع الاسهال الصفراوي ويقوي الهضم ويشهي الطعام ويقطع العطش ويقوي الباه ويحبس الطبع ويسكن الغثيان ويقطع القيء

يشتي ادوية اكليل تمر البيش او يرسل عليه انيسون شهتره ثم يوضع على الحاق ترياق فانه يخلص او يقرب السموم
فاذا اخذ بعسل يبرئ من الزراق منه اربعة فانه يقطع الاسهال وكذلك يسقط الى القيء الغائب ويراعظم
منافعه التخليص من نهش الافاعي وبقية السموم القاتلة والهوام وبعد هذه منافع كثيرة دون هذا الفصل
الثالث يعد ترياق العقارب مما ينتفع من لذع العقارب اصول الكبر اذا جففت وشربت منها مثقال بماء اوشرب
مثقالان مع دواء الحنطية بماء فيه شراب ينه ما فوق اللذعة وكذا الموضع بماء وملح والماء الحار ويطلى بزنجبين
فيه جندبادستر وفيتوى وبه كندر والحاجة اليه اخراجات كثيرة منها ترياق يقع للذع العقارب اصول الكبر
والسنبل منطل وزراوند وحنطيانا اوقرحا اسوا يسقى منه وزن ثلثة دراهم ترياق الاربعة جيد للذع العقارب و
ينفع من لذع الهوام وسائر السموم آنفا تذكرة وهو ان الترياق الكبير ما عوفي حنطيانا وزراوند وقيصوم
بالسوية نحين بعسل ويسقى منه عند الحاجة مثقال الى مثقالين ونصف باوقية شراب عتيق ترياق يلسوني
لذع العقارب حنطيانا وزراوند وقيصوم اسقاه وقشور بادرنج وحماما وبسترة سداب وفوتنج يابس وعاقرقرحا وسنبل
وفلفل وشونيز وعلقت يجمع بعسل ويعطى منه مثل الجوزة بشراب ابن فانه نافع للعقارب والحيات سائر انواعها كلها
واذا عدمت الادوية ناعمة يعلق انات العنكبوت والنمل يؤكل ويضمد به الملحاق ويعلق الاسنى في الدار ويبخر بها
من الادوية الحارة واذا استيقن الترياق فكمل الوضع فاوضع السليق فانه ضد هذا السم واحسنه الشعير واخلصه
الاطعمة البسنة البزيرة لا تنفعل ولا تصير الى فرح حاد ويستوفي الكلي لانه في الموضع الكثيرة العقارب
والجراحات الفصل الرابع في لذع الجراحات هذه عقارب صغار يجراثانها اكثر ما يكون ببلاد الخزر وقد
اصابها بلد هذه ان صحة لما تريا قا يلسنى من الترياق العكري ترياق العكري تقرأ اصل الكبر والاصول الحنطيانا
السنبل وقرنفل وزراوند وقيصوم والحبة الحماة الخراة وبادارسيه وبادرنجبويه وحنطيانا يابس سم تحت ويسقى
منه وزن نصف واما يعالج به الاطباء فانهم يسقون الحذرج من الاطريفل اليابس ثلث درهمات ويطعم
التفاح الحامض ويسقى من سويقها بالماء البارد والجلاب وان قارت به حرارة شديدة يسقى بالشعير واما الجدري الرديء
واراية الحامض ويصب على ساعة بضع الحجام ويكوى او يوضع عليه الادوية الحارة ولا يتوانى في علاجه
فيضعف فيحس من الوضع فانه ليس يوضع عن لذع هذه فان الاوجاع لكنه يعيه يوم او يومين ثم يرتفع الالم
وربما يلزم الدماغ ويوضع بول الانسان والخمر والخل فان احتيت طبيعة العسل يحتقن بماء الملح البارد
وبدهن البنفسج وان وجد كريا فليسقه ماء التفاح الحامض وبدهن الورد وبالماء والسكر ويسقى الشعير وسقى من قليب
وان عرض برد اليوم فليضمده وبسقى الادوية المذكورة له لكن يحسى حرقى فراريج سمان فان عرض ورم اللذع فليضمده
الوزق الذي كتبه وغرغره بالماء والسكنجبين وان عرض احتقان يعوذ فاسقه سويق التفاح واراب
الحامض بازاهما فانه وبهذا دهنه يعالج الاطباء من لذعة الجراحة واما الترياق العكري فانا منحناه
بهمذان لهذه الصنعة فليسقه لذع هذه العاقة ترياق جيد للعقارب والجراحات يطرح قشور بادرنج
الحامض كزبرة يابسة الجزء سواء ينسق منه ثلثة دراهم وان وضع في موضع اللذعة اكلة فليعالج بالدواء
الحار ويطلى بزيت الاترج او بزيت الاترج ويحتقن بماء فاتر وقد ذكرت لكم علاج الزوج الخبيثة الآكلة فانه
الفصل الخامس في نهش الرتيلا والعنكبوت اما الرتيلا هذه دابة تشبه العنكبوت الصغير
الجسم الذي يصيد الذباب واما العنكبوت فانه نظم الطويل الارجل والذراع الرقيق
كثيرة الانيه بالمصرة وبها ما ليس له نظير انما هو ما يوضع في بيته وجحره بيوت كثيرة
والرفقا منها يوضع في بيتها وجحرها وبيضها شبيه بالدر في البياض ورغوة وابيض فيوضع بيتها وفي
وكلة واختلاف البطن التي يعلو ظهرها خطوط براقة منها الكريهة فانه يوضع عن بيتها وجحرها
يسير وكلة وخدر وسترخاء في الاعضاء واما الصغار التي عليها رغب فانه يوضع عن بيتها وجحرها

رغوة وفوق واتساخ البطن وربما فتت والعلاج ان يكبس ان يكون ما حار ليكن الوضع فاذا سكن الوضع بعد الخزر
من الماء فاطل الموضع بالماء فانه حلو فيه ملح كثير واسخن البول واد ضلع الحمام وفهم يوضع ذلك واياما بعده و
ضد الوضع برد وخشب الليمون والجوز والتين محجزة بالماء الحار واسقم يهيل شونيز وعسل وذلك فليعالج لسعة
العنكبوت ترياق الرتيلا جيد غاية شونيز عشرة دم وقد كوفي ملء خمسة دم ابهل ثلثة دم خرز الدم ثلثة دم سنبل
الطيب حب الغار وزراوند من كل واحد جزء واحد حضيرة وحنطيانا ونصف جزء الكل فوقانا ونصف جزء الكل فوقانا
يجمع بعسل يعطى قدر جوزة بالماء الحار ويسقى منه اذا وجد العنكبوت فاق منه ما يرض
غير شيء اعراض رديئة ضيق نفس الاطراف وتشنج الغضب ويقيء ويقتل البطن ياقاسيون
بهولا الاراب المجتمع والصعدة بشراب يوقوفي الحمام ويسقى جيد الوداع شراب ويقوا من الترياق المتخمة
لنهش الرتيلا وسقى الشراب العذبي شي بعد شي يوم الجمع فانه نافع لهم الفصل الثالث وسبعون في الزنبار
والنمل النمل اقسام زنبار الابيض ينفع من هذه ان تقتل بالبقين والخلة بعد ذلك فوق فوقه
غسل في خل حار وجعل الجميع الجميع ان يضمد بالطين ويترك حتى يجف ويوضع فوق فوقه
وبعد عليه مرات ويطرح فوق فوق مسحوقا بما ورد ويترك حتى يجف ويطلى عليه ما ورد والطالوز
او بالقرنباء فاني ياخذ بيض البوم منه جزء بلبن البقر يعصر ويزر قطونا او بالكلخيار اكثر او بدهن الورد وطرح
وبزيت قليلا ما وشحم بقر سكري يعمل ما ورانى ويزر قطونا ويعصر مرات عدة مقشرة ادرات وينفع ان
يضمد بالخيارة البنفسج الخلاء وعنب الثعلب حتى الصلاح او بخلا وينفع من ذلك ان يتخذ قشور رمانات
كزبرة يابسة من كل واحد جزء سكر ماء ورد ويدق الجميع الفصل السابع في نهشة العقاربة
هذه اذا التهبت خشيت ان تنافي موضع النهشة وهو موم لذلك الوضع الى ان يخرج وقد يخرجها ان
يمس الموضع بالدهن الراد حتى يخرج ثم يجعل الراد ويضمد الموضع والذي دام الوضع فليمص ويوضع فوقه
الخارة وبقي الزنبار النحلة لنهش الرتيلا فانه نافع لهم الفصل الثامن في بابط والحيات وكل
والعذام وما يقتلها لسعة الحامس اكثر ما يقع والعنس والقوادس والقنافذ وغير ذلك وبخورها
ما شم نهارا ان يقتل الدبب واما في الحوامض المحرقة فالبابل والعنس ويليس الزوج الذي اعظم ما
يكون ليوضع سراج كثير الضوء بالبعد عن الركة وليكن عنده ناس ينامون بثوب وليكونوا على آسرة ونيزوا
ويتخذ قبة الصوت معتدل فان العذام لا تميل اليهم وحاربة الحيات فاعلة ان يجز الموضع بزن الابل بالماء فلك
المزي بالماء الكبريت او شعر الرئيس وان رش على كوى الحيات هربت وان يجز الليث بالقنة طرد الحيات
وان رش الليث بالماء فانه ذوب فيه نرشا او لم يذوب ذلك الموضع حيته وان ضيف كذا بالبقين وان امسك
البوش وربط الهم ضيق يقتل بقم الحية ماتت وان يجز الموضع بالزيت او بالمعتق هربت منه وكذلك ان جز
بالسكبينج وان مسح بالدواء ان يعلق فوق دست في كوا بها هربت وان طلي بدم البوش وهو جزو الورش هربت منه
الحيات بجز الهدام وان رش الموضع بالبري سقط الحيات وان كتب في بيتها في هربت منه ودفن تحت
الرماني يقتل الحيات واكثر الهدام وان في الخوال وجلد الكوى تقتل الحيات وبذلك ان الاناعي اذا وضع
اعليها على الزجد الذي سالت عليه الملحاق عض ودمها واما العقارب فانه اذا اخذ منها جماعة
ودفن بها البيت هربن البوانى وان وضع بالكبريت وفاخر حمارة هربن وان ضيف اجرتها فقراء
لم يخرج منها شي وهربن واكثل بالكف العقارب خاصة الجراحات وان طلي الحنطية ورش بموضع لم يؤذ
وان صح فطران وطليت عليه ريش واديرت على موضع لم يؤذ واما ابرا ابيت فان خشيته ينبغي الحذر منه اذا
الفي منها ان النوشادر ضرب وسكر تعلق تنزيه البول وله فتة ريح الخمر ضي يوقه لهولة وان رش البيت
بطبيخ الاسنى او الحنطى او الرمس ضلها وبذلك ان فرش وسط البيت حزة وحب بها شي حرام

علاج هذه الاورام بنقيعها الفصل الثاني سوء الاربعون نفع شربا لحوبق الابيض والحبلنج والكندس و
الورد طبرزد اذا اضفت بنقيعها ينجع قيئا قويا وربما خيفت بكثرة مائيل الى الوبي من الافلاط التي يبرء الخروج
وفد وربما اصعبت عسرا قويا وقيئا شديدا الاربعة في فصل شدة القوة والبض وبنوا الغشي وتصعب
الوقت البارد ويتسل اذا بنقيعها ادرك السليخة وربما حدث منها غثي وفي طعمها شدة كثيرة المقدار يستفرغ البدن ضعي
بيتنج والى عوض عنها الوض الاول ويتجنبن السليخة ينجع الحنظل والبوزيدي ليسهل بعض الافلاط الى اسفل ان
عدد الحبي وجاء قليلا قليلا حتى شربه موذ فليديم سقيه الماء وليكثر منه حتى يخلي ما ذا انتفخ عليه فانه يجب
بسهولة درات وحد الكرب والغثي ثم يعالج بعلاج البيضة وان عوض تنجع خليق السليخة البنفسج و
يداوي ذلك ويخرج عنه وصله وصدره وساقه ويخذيه وعصاريه بالدهن الذي يشربا بكثير الزاج
وان بدا النتيخ اوخذ في آخره ان ماء ودهن فانه ليس لكثير حرارة وصدعا بالكلكلان والمرخ والمليتة
الى ذلك العضو الذي فيه بدا به النتيخ اليا بعضو نقيه على ما ذكرناه في باب النتيخ العصا الجوبق
ضرب الجوبق الاسود يعرض منه ضرب الجوبق الاسود اذا اكثرت منه انهاك شديد مع قيئ ومنع ان يرسب منه
وسق اللبن ثم يحمل السليخة بماء بارد ويصب منه على راسه ويعطى ما ينع الانهاك من الربوب كرب التفاح
هي نفسه الفصل الحادي والخمسون في ضرب سق القوة هذا اكثر الانهاك حدا وسق ان يرسب منه سقيه بسق
اللبن ويعطى ما ينع الانهاك الفصل الثاني والخمسون في ضرب سق الاوجرين هذا اوجب هذا الانهاك يجب
وكربه نكيوبن قوته بالمسن والزبد وسق بعد درود اذا اضفت الاعراض قليلا قليلا سوينا غلاب و
ماء وليخ ويخرج الى ورد ويوانتر شربه ماء الرمان والتفاح المزبد ذلك الفصل الثالث والخمسون في نتيخ
الاربريون باوراط يعرض عنه اذا سق الانهاك شديدا ويرسب قوته المسن واللبن الحليب والجلاب اذا سق
منه اقترا وليكن اثاره البنة اذا سق الخلبة انزر وسق ان يسق مرشربه منه الكمثرى ماء الهندبا هذا
سكر فالتي والانهاك اياما الفصل الرابع والخمسون في اصلاح الادوية المهلة وقد تهنا ومن ذلك
سقونيا يسهل الصفراء بقوة واقلها يسقى منه قيراط واكثره دانقين وسقى قضنا لطايفة اصلحه بان
تجعله بماء السوذج اي مضد والتفاح او ماء ورد فتنقع فيه ساعة ثم يعجن به وبجعله اقراصا رقاقا
ويجففه في الظل ويحوف ويرش قبل ذلك ويستعمل مع ادنى شحم الحنظل يسهل البلغم بقوة
فان كان ان يسرع اليه القيء واضطر ربا الى سقيه نجم الحنظل سقيناه مع مثله كثيرا وعكسناه
قبل واذا محمل بالم اخذناه اقراصا رقاقا وصقناه في الظل ويسقى بزن دانق الى اصفهم العرفج
هذا يسهل الرطوبات التي في المعدة والامعاء ولا يحتاج الى اصلاح اكثر مما حكى واختيار انجبه الحديث
منه واثبته منه مزيجا الى حبب واذا الذي في المطبوخات فتلتم الى اربعة دم فاذا اردنا ان اصلاحه
فيلته به بهن اللوز الحلو وقت بزر بزر اسفاناخ الفاريون يسهل اطلاق تحتقنه البنة ثلثة من فتقي الى
مثلثة ولا يحتاج الى اصلاح وليوخذ منه الحديث انجبه ويجن بالسكنجبين العسل يسهل الصفراء والبلغم
البنة ثلثة من فرشتال الى مثقالين وهو ان كان بنداسه علة فليزجه بالماء ان لم يكن محدورا واكثره
ان كان محدورا وهو ان كان بحدثه اوكبده علة فليعالجه مع المصطكى والورد فتات الخيار معروف
من مثل نجم الحنظل وشداره واصلاحه زيت بقطونا يوذن في تخوفا من اصلاح والاصلاح الا
ان ما يوخذ منه اكثر منها الشبرم والماريون عارة ويكبد منها ومن صحتها اذا اضعف منه
واحد منه البنة ثلثة منها من صحتهم اليام وكذلك البقوات التي بقوة لبن الشبرم الفتق
فيه كالفتق بقوة السوذنيا، بخيراته وسايرا البقوات يسهل الماء والمرة بقوة الفوربون عار يسهل الماء
والاخلاط الغليظة البنة ثلثة من دانق الى دانقين وليكن صدعه بهن لوز كثير يعجن به حب السيل

يسهل السوداء والبلغم المحترق والغثي وكربه بقوة البنة ثلثة من درهم الى ثلثة دراهم بعد تقشيره الغر يسهل الماء
والمرة التي فيه كالماء الا انه اقل بقوة البقوات الا انه نافع لوجع المفاصل المتعلقة بالبارد
الاسطوخودس يسهل السوداء بقليل البقوة البنة ثلثة من درهم الى ثلثة دراهم ولا يخرج الى اصلاح وان شربا بالسكنجبين
كان اصلح الافتيمون يسهل السوداء البنة ثلثة من درهم الى ستة دراهم ولا يحتاج الى اصلاح الشاهترج
سهلان للاخلاط المحترقة وبلغم المرة السوداء البنة ثلثة من درهم الى ستة دراهم الاهليلج الاصفر يسهل
صفراء ودرعات وقد يبقى منه عشرة دراهم الى عشرين درهما واما الخيار شنبر والقرطم والبنفسج اي في الالتهاب
فليس بنافعة الى الكلام فيها لقلة نفعها وكلها تسهل صفراء بسهولة وتنقي ما في المعدة والامعاء وقد
ذكرنا منفعة الكثيرا سهلات في جميع المواضع التي تخرج اليها ذكر ابوذي عن استعمالها ههنا تاليف المركب
الادوية المهلة يوخذ من كل واحد عايراد المركب منه بقدر ما يراه ثم يوخذ من المركب ان كانت اربعة اجزاء
وان كانت خمسة كانا ربعة اخماس الى ان توخذ سهلات سوذنيا وصبر وغاريقون وتنجم منتقلة ما خذناهم صبر
وبضعهم تنجم حنظل وبوانتين سوذنيا ودرهم وثلث غاريقون ثم اخذ تامن الجميع درهم واحد وربع درهم فسر
كان بعيد عن اخذ المطبوخ فانا خذه وصناعات مواضع كثيرة صبارا بجوزات تغني عن المطبوخ فليتبع ههنا
ما كان من ذلك في المزاج الحاد الذي يخرجه ذلك المطبوخ المعالجة ان سعة في الادوية الحادة نحو
الرسوب الى العدم وهي وتقوى فضلا الفصل الاول في الصداع والشقيقة اذا كان مع بزر قطونا
وقد وتفتق بالوجه والعين وحرارة اللمس وقلع النبض فاقطه القيتاء من الماء الذي فيه الربع اذا قطع
فيه الربع الاكثر ويوقد صه ذلك ماء ورد ودهن ورد ويطلى به جبهة الصداع والشقيقة والعين والوجه
الرسوب الى الصدع الصداع والشقيقة وكلما فترت اعيه وبهر العليل الوجه والعين وقوى كل الحدة والحرارة
والغثاء الباردة اعمل الطبيخة بالسفرجل الاصفر والاجاص والكمثرى والسكر الطبرزد فان كان والاعراب
الحلو عمل اضعه به الرسوب وضعه بالبزر قطونا والحلبة فان كان مع ان بدا النبض سرعة وحرارة فان الفضل ان يطبخ
في الوجه والعين بقدر ولا تجوز فانه ربما سهل سهلا ذكرناه واسقط بتنشيج او دهن ورد الورد ودهن البنفسج
ودهن الخلاف وبزر قطونا وضعه على الرسوب واعده جاء وضمادا وبقوة الطاهرة الحادة ورد والخلاف
والبنفسج وغيرها فان غلظ الاخلاط فطبخ الافتيمون وشده فالفرفاد في دهن الخلاف وفطر شه في الفرد اذا
وان لم يحسن مع الصداع حتى جاذكرنا من الحرة والحرارة في الوجه والعين فرشناها سهلا بحب العرفاء وهو هذا
يوخذ ايارج فيقرا غثه تم تنجم الحنظل تقتسم سوذنيا بين دانقين
وزنه مكة خمسة وعشرين درهما وهو الاسهال صب على الاسه الزنجبين ودهن البان واسقط منها واسقه
الفاتية والخيار شنبر مخيره المسك فان غلظ الاخلاط قرطم الفرسيون وشلجمة باذرة فان كان البلغم واسقط
منه وفطر شه بالفاذنج والخل الجبهة والصدع في الصداع الحار بعد الاطلاء وضمد بزر البنفسج ثيابا ثيابا
وضمد لان ورد وقرطم البنفسج يطلى به الجبهة بالخل والماء ورد ويوضع فوقه خرقة مبلولة بالماء ورد والخل و
يعاد متى فترت بالماء ورد واما الصداع البارد فجمد بالدستر وزمنيون وبلغذ وقرطم البنفسج والخلاف بعد
عيني راتنجي بقطونا وهذا الاطلاء ينفع كل صداع عيني من رسوب البلغم العيني المزمن واذا الاس الصداع
وحاور اسبوعا فاسقني فيه الحجام واعمل الرأس بضمادات البزر وقرطم والورد والخلاف والنوم خرقة وزجره ذرورا
كان الصداع يهيج كل يوم فيقل الاكل حتى ارسل الوقت بقدح جزر مسقية في ماء الرمان الحامض وتخمر باذا
هاج الصداع من طلوع الثريا في الغمض يجب ان يحاط به بين ورده على قرحه بين فان لم يكن فحاجب سابري الدواء
وان اشتد الصداع واورث دوارا وزكاما وضعف يجب على العليل قبل ستباني الصدعين والخلاف فيه قارح
غرغر من كتنه هذا الفصل الثاني في الدوار اذا كان الدوار يدري ما هو اليه كانه يدور ويطلع عينيه

ويحبس النفوذ وان كان يحبه الوجه والعين يذهب ذلك الوقت وتر الوقوف التي خلف الاذن فليصفد هذا الوقوف ويحبس النفوذ والاذن واذا كانت هذه الوقوف لانه ورم وكان الوجه يحبس فليصفد الاسفل ويحبس الاذن ثم يوضع على الرأس ذلك الموضع من العدار وفي الذي فيه خلف خرز وهن اورد وعنب الثعلبة الحارة ويعمل الطبيخ هذا الذي وصفناه في باب الصداع وان لم يكن وجع الوجه والعين فليخط فان كان موضع فليفصد الباسليق وبين الفقيا ستة ويحمى الغذية البارزة ويخوف بالعدد البليغ وآسيط بعد ذلك بالنبض الرأس ثم يعالج حالة ذلك بالفصد الثالثة في الشقيقة وهي الصداع وهو ان يجد الانسان في احد شقي رأسه ضربانا شديدا من الوجع صديع وكراهية الضوء وسرعة في النبض وتوارث موضع فان ذلك امارات الصرسام واذا اشتد الصداع واصفر واحتد الصفراء وكثر القيء فهو زمان فقدم الصرسام وبين ان يحبك العليل قبل ان يحم الاطباء ان يفصد ويطفئ طبيخه بماء الفواكه ويحمل عداده ماء الشعير فتفوره او بزيد نبذ الخمر عمدة ارعاده التي ذكرت في الصحة ويصب على رأسه خل فرد وبن ورد وان كثر بهره فليوضع بنشيج يابس فتور الحلبي بن وشيء معتبر وبزر الخس واصول اللفاح فيطبخ منها حصة حصة في قدح ثم يصفى الماء ثم يطلى به الرأس بوعاء ثم يعاد ويعاد ايريق ويطلى دائما كل يوم ويرى رأسه بهن بنشيج مقشر ويذر عليه لبن ويذر منه فتطلى ويعلى به الرأس ويبنى يحبس العليل بهذه العلة وقوته ثانية فليصفد الاذن يكون العليل قد قفت عليه فان كانت قوته قد انحلت فليحم بما يليه الذي ان يبرق الفصل الرابع في السكتة اذا كان الانسان في ملئ كالنائم ينبغي من غير نوم ولا يحس اذا نخس جارته قد اسكت عند ارشدة التغليط وضعفه يكون العلة وان ازيد فانا لا نعالج ومن كان في نبضه تغليطا قليلا فان علته اقفت وهي العلة اما ان تفتل سريعا واما ان تخف الى ان فانه انحلت بهذا لا ينبغي ان ينقطع فان كانت وجوههم قد احمرت او اسودت او اخضرت فانها علة اختناق الدم في الاعضاء وينبغي ان يفصد هم على الفور الوجه او الصين او اذنيهما لين واذا لم يكن ذلك وسمع في صوت الصدر غرغرة ينبغي ان يجتهد بهذه الحيلة وصفتها تأخذ حريم منقور يزيون دقيق وعجنها بخل خمر ابيض قد طبخ حتى يطبخ ثلثه الرجال ما حتى يصير رطلا ويعمل منه قرصة نصف رطل يخبز به فان خرج سريعا فجيد حتى يخرج منه رطلان كثيرة ويجتنب الاذن كذلك وخبز ابيض قليلا قليلا ويؤخذ الماء الصلب ثلاث مرات كثيرة في كل يوم مرة وزن مثقال وصفته في باب الصداع ويحمى طابق صوبه ويدبر بما الرأس حتى يخرج الدواء ان لم يكن كفينا على العلاج وعلينا الرأس طلينا بخردل سحوق وجند بادستر يخلى ثلثين وان كان الاذن ما معه الفصد عند عضديه وادنيته وكب عليه رأسه بحمل الحرة والدهن الورد ويصفد من رجله ثم من انثه الفصل الخامس عشر في اسباب الصرع اذا كان الانسان ملئ كالنائم يحس ويحرك الا انه يكب اكثر الامر معض العين الا انه قد يدري به ويصيح في حالة تنح عينيه ثم عاد سريعا واطبقها فانه مسبوت فليشمها بهذا بالجنس الذي وصفنا قبل وبوجوه ماء العسل ويحمد عداده العسل ويصب على رأسه على فرد ثلثين ثلثة ايام وهو الثالث فتغطه باوصفنا ويحبس رأسه ويطيه بالجند بادستر ذا خلي بخردل الفصل السادس في الشوص اذا كان الانسان ملئ لا يحرك الا شخصا فليطف فان ذلك هو الشوص فيعالج علته علاج السبات الا انا نصب على رأسه دهن بنشيج في كل رطل منه اوقية الى ثمانين ويطيه بالجند بادستر والدهن به بهن الزنبق الفصل السابع في الفالج اذا لم يكن الانسان يحرك بعض اعضائه او عامتها فانا نقول ان به فالجا فمن ذلك العضو او الاعضاء فيه امر علاجه بان يشيه بالجند المقشر الذي العقة وهو ايارج فيقرا بالجملة ثم نجع مثيلين فتح زهن يابس اثنين جند بادستر وقلقند خلنجبين وسكنجبين وجاوشير وسليخة هندي وفوذنج كل واحد يعمل الصموغ ماء الصابر وبربخة شربات وبربخة ثلثة ايام من كل قرص وبعده دهنا بالدهن بالجزرة والمطبخات ويسيرا من العسل وتحرق الاعضاء به بهن الغط دهن الغط

صبه المقشر

يوقية اوقية قسط وثلث اوقية سقنقور وقية عاقرقرحا وثلث اوقية افيون ونصف اوقية صعتر يابس سقنقور نصف رطل دهن خيري او دهن الزنبق وبسقيه بعد ايام الراحة كل يوم وزن مثقال ونصف مسهل البلادر البلادر بزره زنجبيل وعاقرقرحا وحبة الهند وقسط وفلفل وزن مثقال ووزن مثقال ونصف ابارس وحلتيت ورزاوند وحب الغار وجندبادستر وسقيطرى وفوذنج كل واحد خمسة عشر مثقالا وبحبن بعسل ماء ورد اغلظ الشيء حبه الكسكة والعلاج والقوة والعلة والبرص والفرع العقارب ويجلس الرأس ابارزوذ والشيح الرطب ويدهن على ساعة وحبب في ثمان برد والا ارضاه عشرة ايام من كل علاج الا الحجامة عاد وذا بالعلاج واذا حدث الفالج على سقطة او ضربة فانه ان حدث دفعة بين يديه علة تلك لم يبرأ وان حدث قليلا قليلا فانه يبنى ان يفصد العرق الذي وقعت فيه الضربة بعد الانضاء ويحمى الجملة حبه ابان حب الحلبة حب الخروج سذاب السقنج الطبخ ويدهن سوسن بخه ضاد ويصبه به الفصل الثامن في الخدر اذا كان الانسان يجد في بعض اعضائه كحال الرجل اذا اخدرت فانا نقول انه ضرار في ذلك العضو فلا ينبغي ان نبدأ في علته ان ازيل اوي الى الفالج ويهدي بعض علاج الفالج من الحجامة والفرع به بهن الغط فان ازيل بالمنقص فبالحجامة المقشر وتعديل المزاج بالعلاج المذكور الفصل التاسع في الارتعاش ان الارتعاش في الجملة حدثت العصب واثر بهذا على ذلك اما يحدث من السعال الجوزية مثل زواج الخراج بارد او لعيشة بارد وايضا سيما في الحيات في غزارة وايضا لكثرة كثيرة ساعات باردة ولكثرة شرب الشاب ينبغي بدينا الاجتناب حاضرهم وان دام الارتعاش بعد ذلك سيما في الحيات ينبغي ان يربط الحب بالدهن الزنبق بوقت سكر في اوبهن قشر الحب وسعل الاطراف يصوف ثقي بعد ان بهن ثم معلق مجاجم من الجزرة الاولى الى الشعار والجديد بعد ان يصفه بهذا المواضع التي لهم الشاسيب بالضاد الذي يسمى الحل التي ويعلق بهذا المكان واضع لصوف بعض بهن رنبق خاصة اوبهن قشاء الحمار واذا وصفت العلة ينبغي ان يجلس العليل بهن اوبهنا بعد يوم اوبهن زيت وسعل الفرع الليل وان طلت ان يمالك بهن وينبغي من شراب العسل والجند بادستر ويحمل في مواضع حارة اما بالبدن واما بشيء اخر ويعدي بهذا بسبع الاصنام مثل الاحر، ثم يعلق من الطبرد والمسك واما ان لين الجوز حتى اذا اخذت الحمى واعد الحمام ويعلق الان يصنع من الماء، ماء الورد من شراب الشاب وان كانت بكيموسات كثيرة غليظة لزجة فليسقط الاشياء التي سميناها مثل بهن الدواء وصفت لوقة من عمارة الدواء وصفته وليسق منه اربعة اصابع ومن الجند بادستر والشونيز وزن مثقال ويوقد ذلك ملتوتا في كل يوم مثقال ملعقة مع سكنجبين يعلى اربعين الجند بادستر والشونيز مسحوق اوقية ونصف من شراب العسل والادوية الحنوية كهذه، الجند بادستر وداغ البرد فليسقط الغطوات والادوية والشونيز مسحوق اوقية ونصف من شراب العسل وان فتح الماء فان دام البرد فليسقط الغطوات والادوية والشونيز مسحوق اوقية ونصف من شراب العسل الفصل العاشر في القوة اذا فتح الوجه من الانسان وكان لا يبتدر على نهض احد عينيه واذا انتشرت ان فتح راتها فتح تخرج من جانب فانا نقول انه بشرة فيه امر علاجه بان ينبغي بحب المقشر ويبرح العدا وشه اياه ماء وصفنا في باب الصداع وسوغه باخوذي واسكنجبين كل يوم مثقال الى ان يأكل بذره بيناطلي و يأمر، ان يأخذ في فرجرة في جوارش الحابس الغليظ بالكندش ويحرق خرز عنق وجهه به بهن الغط و يسقيه كل يوم مثقالين الحلبة ويربى فان كثر، ربى والا اعمر عليه النفض والدبر واما القوة التي يحدث قليلا قليلا فليس لها دواء يجتنب الفصل الحادي عشر في السبل الفصل الحادي عشر في الشنج اذا كان عضو من اعضاء الانسان قد تشنج الجذب نحو اصله وكانت اعضاء كثيرة كذلك فانا نقول انه شنج وعجبت الشنج اما من ضربة واما من قبل العصب واخلاق من السبل كثيرة وفي عينيه اوزف دم بارد

روى ان يجاد ان يبرد ويعالج عليه حالي يسيق بالشهد الاوراق اليبنة الاسرة والدخل ينوالها العنبة ان زرة الوفع
بالشحم العنبة وهن الوفع وخاصة لاصول ملك الاعضاء المشتجة ويدم العنبة في الاجزان والدهن ويسقى
شربا بيرة اياما كثيرة ويعيدون بالاغذية الموطبة **الفصل الثاني عشر في الصرع** اذا فوالان ان ملئي ساقطا
الى الارض واهتزي واضطرب وفتة العنبي فلنا ان يرجع واياي وامشي وانجي فان الدواء صبه
واشده ان كان يحس قبل نوبة العلة كان شيئا يرتفع من بعض الاعضاء حتى يبلغ الى راسه ثم انه يعتريه عليه
قبض من الوقت الذي يحس به لكن ان بينه فوق ذلك الموضع شيء اجتنابا فانك تمنع بذلك كون النوبة واما ان
الراحة تمنع ان تبقى البدن بالاسهال عبد الشراب ايام ثم يطلق الموضع بالدلك والتلطف والتزيين وعمل
البلدور ويتركى حتى ينبغي وينقى تماما خاصة ويسيل بالهنا والايلج رمانا طريا ويوضع عليه محاجم ويشرب كل يوم
ان كان العليل يحس قبل النوبة بشيء وكرب وهمنان ثم يشرب عليه العلة يمنع ان يجاء وات ثم يسيء ايارج
فيقوا مرات وبصدرات معدة بالسبل والورد والمصطكى وقشور الكندر يتا ايارج يحمد العذبة
فيه المعتدل كالشاهدانا والمطبخات وكم الطير والجدي فان فالوفع الصرع الحاس خلطة كثيرة ولم يكن شيء
ما ذكرنا قبل ما يعمل العليل بالغذاء فاياي وات والطفة تبريد واحط الاغذية التي وصفنا وخوفه وعطشا وذكرنا
والتخ في تشرب ماء وايا سخونا فانه الكندر فان كان فالوفع الصرع حمرة في الوجه والعين ودوار الوقت فاحفد الدلو
واخ يحلق ساقه واحلق راسه على قرن وجه وضع الثاني الصرع الجدي والبكراث والكرفس و
ابا قطا والقسط والكل ما يخرج بلغا الراس **محرك نافع** من صرع الصرع عاقرقرحا وسيا بوس ابرشا وقرطا
كل عشرة تم عاربند فان قسم قرحا وماء ولي يوبت وحقنة عليب وزراوند وقوع كل يوم ونصف بصيرا بالعسل
وبصب عليه شيء فسل ويطبخ ويحسن به الاودية ويوضع منه كل يوم وغير الاغذية النفيخة ويوضع بحيث مزاج الصرع الا
الذي الدموي الذي ذكره جالينوس وذكرنا نحن ورايت ذلك العرب يمنع الحاجة عبد الشيخ والعاقل والتمر
بعد ذلك ما ينبغي الدم في البدن وترك الشراب الا يوم وشربه ابو بكر الفواكه الحمضة وبعد الاسي ما يفتح عند **الفصل**
الثالث عشر في الطاوس اذا كان الانسان يحس بوضوء كان شيئا ينبثق دفع عنه فان ذلك الطاوس و
ليس ينبغي ان شيئا فيه عنه ولا من علاجه فان ذلك تقدمة الصرع فان كان فالوفع بهذا النقة الدلو الاحر والدواء
حقنة ينبغي ان يبعد الطاوس ويجمع الساق وينقى الشراب والحلواء ويجتنب ما يولد فاخليفة فان ذلك كان الاكل
بالعدة فالبهيل بالغذاء فاياي وات والطبخ نهيره وليس الرياضة او الوكد لا بعد الغذية **الفصل الرابع عشر**
في العليل اذا عدته بان في الخطار وتخلط نوعا كلاه وتجب عليه مع ذلك الخوف والحذر فان ذلك ابتداء
الجنون فاذا بلغ الامر الى ان يصرع وينطق بذلك الاخطار وتخلط كلاه واعانه فاستحلي عدا العليل
وينبغي ان يبادر علاج عند ما يحدثه به الاخطار الرديئة الجنون الهم فبل ان يزيد ويشتد فانه اذا قويت صعبت
عليه فاذا كان مع العليل فاجتنبوا وجع البطن وتفخ وسوء لوني وهم وغم وفي خاصة ويسرق كثيرا فانه اوالعقد
الباسليق والاسيلي اليسرى فان رايت الدم اسود فاستكثر من اواجه وان رايته رقيقا الحمر فاقطعه
على الامكان واعده بعد ذلك بالاشياء العبيدة كما سبقه بالحجم الجدا والحلزان واذا خلا الجام والعليل بالنعم
استعمل الانتيمون الذي العقة **يوضع الهليلج اسود عشرة** بسباي القشر سنا مكي نزه اربعة
اسطوخودوس عشرة الانتيمون اربعة عشر نم زبيب منزوع العجم عشرة نم يطبخ الجميع عبرا الانتيمون شقة الماء
حتى يصير رطلا ونصف ويبقى عليه الانتيمون ويترك على النار ويترك حتى يبرد ويطبخ ويعيد ابوقه اربعة
وابقى غار شرون نم صبر مر وقشر بلي وجوز اسود ملكي ربع يحفى ويخلى بعسل اوجلاب ابوقه قسط
اغذ المطبوخ شقة ساعات ثم يشربه المطبوخ ثم ارقعة ايام واغذه بحاوات وبسيرا بها رقيقا ما
ثم اعد اصلاح العليل فلك قشرات واستة الرابية واحد كلي تولد السوداء كلح العبيد والحلزان

والحبة والعاقرقرحا والفلفل وحب الجبن العتيق والعرس خاصة وجميع البقول خلا الرطبة و
حذر الشراب الغليظ والثقيل والمهدد ومضارة الجوع والعطش واستعمل ابا رقيقا و
بالنعم واصرف اكثر عنايتك الى معالجة طاهر باساعت عند ذكرنا معالجة الطاهر الذي يعظم
والى تقوية ثم المعدة خاصة بالادوية التي سنصف عند ذكرنا على المعدة فاذا لم يكن مع العليل
ما ذكرنا ولكن انما يحدث بعقب سوء ادبه طريق بيئة الشمس او حرة وقعت بالرأس فاجتنبه
فيشاركه واعلم سائر التشهير الذي وصفنا بالرأس خاصة والحرة فعلم بالعلل ان تزعليه واسعط
به بعد ان يصب الدهن المطبوخ والعنبر وكثرا وخاز الجام وصب الماء على راسه واستر ابا حتى الاراحة
وان لم يكن مع العليل بشاشي عما وصفنا فاجتنبه بعقد الاكحل من اليد اليمنى نعقة الدم و
اعلم بعد ما ذكرت لم تضرع سائر التشهير الذي وصفنا وسقى تحت التشهير فاصبح بوجه غداة
من اول الامر الى ان تصلح واكبون فصدك بقي اصحابه الماء يجتنبا ان يسعد او تحلب ادرانهم
فانهم اذا احضيرا برد والبيئة ويصلح لهم الاغذية من لحم الجداء والحلزان والدجاج و
الخبز السميذ ولا يصلح لهم الخبز الذي رائحة ويصلح الشراب الرقيق ولا يصلح الاسود والغليظ واللبن
الحليب يصلح والسمك الطري والحلول المنعشة بالسكر وبين الفوز ويطبخ العنبي
والعدس والقرع والنوم ويتجنبهم الذكر والوحدة والمدينة الصرع **صرع حب** يخرج الدواء يسقى
منه من لابتدر يحلي شربه المطبوخ يوضع افيتون اقريطي عشرين حماما بقي عشرة مرارا يتون
حوتي اسود ويلي هندي كل عشرة مرارا يتون سبعة مرارا يتون اخت عشرة مرارا يتون شتم
ويطبخ بثلاثة ارطال ماء الكمون المسير المفرح **المفرح** يوضع بارد بحدبه وقشر الرانج وقرنفل ذكر
ومصطكى وزعفران وقرنفل عود نبدا وقاقلة ذكر وسنبل وزنجبيل وزرنب ودرنج وعود البادرج
بزر قطونا اجزاء سواء مسك عشرة جزء ويوضع بليق كابلية ثلثة امثاله يطبخ بثلثة ارطال ماء حتى
يصير رطلا يصفى ويعلق عليه رطل عسل ويطبخ حتى ينعقد الماء ويجعل الدواء بوزنه ثلث مرات سكر
بهذا العسل ويستعمل عند الحاجة قدر البندقة فانه دواء يفرح القلب ويحسن اللون ويجود الهضم ويسكن
الفصل الخامس عشر في الزكام اذا الكتف راس انسان بعقب حمام او بادهنة او غير ذلك
اتقى ان يكون الهواء بارد وحدث عن ذلك حكة ووعدة في الانف والحلق والعطاس فاحبس
ان تحبس قرقة وبكه بماء راسه حتى يحبس بالسخنة فقد وصفت الى عزيز بعيد وبعض من الشهر ويعض
ويجذب ان يتام عليه الثقل ويتقي العداء ويجب الشراب ما بشه فان صفت بالتكميد او لم تصفه
يطيب وبالمضمضة بالخل ويطيب الطيبة بالاشياء التي تحبس مثل هذا المطبوخ **صرع مطبوخ**
يسقى اذا كان سعال وضيقة في الصدر واصبح الى السهال يوضع عشرون عنابة وثلثون
سبستانة وعشرة نم زبيب ينقى منزوع العجم واسقه بالسكر اربعة اصول الرسن خمسة ورعشة
خبازى صوف ويطبخ بثلثة ارطال ماء حتى يصير رطلا ويرسن منه سبعة نم لبب خيار شنبر عشرة نم
تربخبين ويشرب ثلثة ايام يتبع الصفة والاسهال حتى تنزل الى الصدر وليبح السعال والحمى تصفد
في هذا الوقت وتجتنب الحم والشراب ويا خذ هذا الشيخ الربيع ما دامت الحرارة ثابتة
والسعال بابا حسنا فاذا سكنت الحرارة ولان السعال وبرادت فتقيق هذا المطبوخ
كل يوم مع الشيخ الربيع الى ان ينقى الصدر **صرع المطبوخ** يوضع حبق ثلثة صوف وعشرة عنابات
وعشرة ان سبستانة وعشرة نم زبيب ينقى منزوع العجم وخمسة اصول الرسن المحكوك يطبخ حتى يبقى
ويصفى ويشرب كل يوم ثلثة اواق مع قدر شيخ ربيع فان اوهن السعال وعال بكثرة فاعلم كيف

علاجه عند علاج السمال فاذا كثر مرض الانف السيلان ولم يكن جوازة فانه يخرج الى فطوس فليبح الانسج
في قمع ان كان لا يسيل رطبتها فاما اذا اضمحل فتبقى له منفعة في خلق حر مجتمعة بعد ذلك او باغلاء او شعير
ينفع في خلق حر مختلف بعد ذلك او سكوطرز وضد لها يضع فانه ينقطع السيلان **الفصل الرابع عشر في الرمد**
اذا احمرت العين وسالت الدموع ورمضت العين والاماق فان العين قد رمدت وبتدارها علاج ٨٠ الاعراض
يكون قوة الرمد او ضعفه واصعبه ما يكون الرمد اذا رأيت ياض العين قد انتفخ وعلا حتى اطبق على السواد و
اشتدت الاجفان فينبغي ان يبدأ في علاج الرمد بالفصد من القيفال من اليد التي ذيه للعين السليمة الا ان
يكون الرمد ضعيفا به او سني كان الرمد الذي فليكن يخرج من الدم الكثير وبعد ذلك ما طلق البطن بالمليه الاصفر
والتخيخ ماء الشعير او بجوز اللوز او الخلوا، ويمنع الغذاء فان كان ذلك والا فليكن من الاسفيذاج
الابيض بلبن الجارية ويقطر في العين فان كان فيها رمص فينبغي ان يلين قطنة بماء ورد وبنى بالماء وتمسح
بها ذلك الرمص ثم يذر الذرور الابيض او نرفه فيشد به خلف بنات نقلي ويغلب المنع ما امكنه والبنام على
العين العليلة ولا تكون محدثة تلاكة بل رقيقة ولا تكن الزرار ضيقة ولا يطيل السجود فان ضغت
العين وسكن الوجع وقلت الدموع وكلت فقد استحقت الفصد والاسهال فاذا فعل ذلك مرات متوالية
فان بنايا العلة تحلل عنه فان بقيت في العين رطوبة وثقل فذر بالذرور الاصفر **وهذه صفته** اترزوت
عشرة دراهم صبر هين زعفران هين جرم قشر الرمان يحمى بسقد وحايشبع من ماء ان يطبل اصابزه صرفت
هذه الاطلة، **وهذه صفته** اسفيذاج مبتلا ورد جيد، قشر الرمان يحمى بسقد وحايشبع من ماء ان يطبل اصابزه صرفت
بعد عن حاجة واحدة منها وعلك بماء الكزبرة او باء الهندبا، او باء الورد وتطل **الذرور الابيض** اترزوت حلالي
يصب عليه العين وان كان لبن الجوارب كان اجود ويذر كذلك الطل حتى يلين ويقع قشره وبهذا يكون عنه تام
منه هم شياف ما مبتلا يمحى جوزة ويسقد عنه الحاجة هذا ناضج **اشياف الابيض** اسفيذاج مغسول عشرين
انزروت حلالي نشا وكيزام اعين فاضمم يجد اشيافا **الفصل السابع عشر في التزوج في العين اذا كان**
في العين وجع شديد محس به دبي وحمران ودموع كثيرة فاذا انقلب الجفن وتفحص العين وجدت في باطن
العين مكانه احمر اذا كان كله احمر وله مرضع له نقطة حمرة او في سواد يا موضع له ابيض فانه قد حوصلت في العين
بثرة وتخرج الى كاني يذهب العلة عالما وكلما باقي يحمل علاجه وعيونه تستدعي ان التزوج الكاينة في الملح
وبهر بياض العين ليست تحوفه كالكاينة في التزبيبة وبهر سواد العين وشه التزوج واما كان في السواد اسفف
ان ظهر فان اليه الى بهر اصلح وينبغي ان يبدأ في علاج هذا التزوج بالفصد والاراج الدم الكثير وبعد ذلك
بالاسهال الكثيرة من الملح والشراب الحلوا، والانفصاد على البنود الباردة وشربة الماء فتقطع ينقول العين
اماق الاول الاسهال **اشياف الابيض** يا لبن طفل ان رأيت الضرمان قد قطع وسكن فاذر بجرأة من تخط الملح من عيران
يجتمع هذه، وان رأيت الضرمان لا يكن بعد الفصد والاسهال **الاشياف الابيض** تفتيل رجاء لك ذلك
وجع ينبغي ان يقطر في العين شياف الكذر وقد قلنا قبل ذلك فليذر شيء ارفيذاج مغسول بجوزة قاذفه، ولا زال
يقطر فيها شياف الكذر الى ان يرى بالعين على الرفاذه، وجز باعد ذلك يخلج الى الشياف الآبار الى الشوب
العذرة وشبت الملح كل الا ان يكون البثرة عظيمة فانها ان كانت عظيمة او كانت بالقرب من ان ظهر ان يسقد
منه عوض بالكبريت لسلاميتو الملح وبعد الرفاذة والشد ويتام على العين، ويجذر ان يحرك حركة قوية فانه ربما
انفتحت التزوج فانه يبقى في العين بياض فان كانت التزوج غايرة فان تحتها وان كانت في سطح القرنية
كان رقيقا وان كانت التزوج بعيدة خيان ظهر بصره اثرها وان كانت بالقرب منه منع اثرها ومعه دواء
البصر واصلح الى ان يعالج بعد ذلك بالجلو ذلك الا ترشاف **الكذر** اشق حمرة اترزوت ضمع كذر
عشرة دراهم زعفران هيد تجمين بلبن الجلبة وشيء **شياف الابيض** سنا الملح من فرفيح العين وضع المرسح

ويعطف الاقريوحه انفيليا بمغسول وفوتيا واسفيذاج وكحلي وانزروت وكذر طلا هيد مرتم الاخرس
صبر اهيون فاتح بشيء به **صفة الاكبرين** يسقى عند الحاجة من النوع ويحفظ المدرسج كلي عشرة ايام
عشرة ايام اذا نقيا تقدم صبر يعني ويستقل عند الحاجة **الفصل الثامن عشر في اياضا ذات في العين**
اياضا ذات في العين اما بهر اترزوج اذا انهضت وبرد بالعينان اسهل في المسيني والاياضا
بهر في المسيني الا ان يكون البهر رقيقا جدا وينبغي ان يعالج بعد ٨٠ الادوية بعد الخروج فراجعها اولا الله الموفق
على نجاز الماء الى حتى يجر الوجع وحتى يبقى صفرة صفاني العين حمرة ووجع ان يترك اياضا حتى لكن العين
ويعاود **دواء** جيد في اذا ابياض تبقيه بعد ولم ارشد فيه فلع الياض ولا اجود من سحق نوشادر
وزبد البحر وبورق البصل ربع اسود، وبعد ضعف وزج وشل ما يران حتى يطبخ الفقد
ماء حتى يصير اربع رطل وبعض ويبقى منه الادوية ما يجين به وكحيت به الفقد ويجين به ايضا
اربع درات وكحيت ويجين يكتحل به نافع جيد لا يبقه شيء في اذا ياض **الفصل الخامس عشر في الجوب السيل** اذا كان حين العين وباطنه اذا فتحت الجفن فانه جرب و
اذا كان على ياض العين وسواد ياغت، نضج بورق حمر علاط فارسيل وبها عنان عنه نافع فرشتان
ولا يجاد بس بروبها وينبغي ان يتناهم حاجة حتى الصفح الفصد من الذراع والحجامة والاسهال بشرك
الترزه الخلوا، وكحيت الكرواذا لم يكن محتملا استعمل الحمام ايضا ذرايا وينبغي الاكتحال بالاشياف الاحمر
نافع **الشياف الاحمر** يوخذ شادنج وتتقى ويحفى فقد تقدم ان روسنج يمين وزعفران يقدم ذا يطلف
يضمم به ويحفل ويجين به ايعتق ويشيف ويستعمل **والشياف الاحمر وصفته** ذرايا الطرفة فان
ازمنا اصح الجوب الى الحك السيل الى لنقط ليس ذلك ما يبقى بلك بنا **الفصل العشرون في الحكة**
في الاماق يوخذ هذا، عفص يدق ويهاف نانا فان وصبح عليها دين بنتج ودين ورد اجود اوسع
نفعا ويوضع على العين ويعد عند النوم فان كن والا اخذ عدس نفتة وسماق وورد احمر وسنج الاماق مخصص
يسنج بالصندل فان كن والا فصد القيفال ثم عرق الجبهة والاماق واهل البطن ذرات منه الابة واذا كن
الفصل الحادي والعشرون في الظفرة اذا رأيت شيأ مثل الغشاء ناتيا من الاماق الذي يلي الانف
منتهي على ياض العين وقد بلغ الى سواد ها منك ظفرة واما ينقط ضرر ما اذا بلغ السواد الى فرنه انظر و
بعلاج ما دام رقيقا باشياف الاحمر واشياف التقفة فان اوسع وغلظ عولج بعلاج الحجامة **اشياف الاحمر**
النافع للعين والجوب والظفرة والبياض الذي ربما تقدم فلقد يحوق شيء رزيح الجرم يوتى وزنه الجوز لكم
نوشادر ونصف من اشق مثقال يحل الاشق بماء الورد ويشيف بماء عجيب **اشياف التقفة** النافع للظفرة
روسنج وزبد البحر فضة الورد وصحيح حجر من الخارصين نوشادر وزنج مصعد من الجميع كمن
يحل ويذر كل اسبوع ويشيف ويكتحل به للظفرة **الفصل الثاني والعشرون في الظفرة** اذا اضعفت
العين نقطة حمرة اصغر او عظم ها فمكن الهيجان واصلح الى كليل ذلك الدم فليوضع زنجار احرق كذر
ومرداسنج بالسوية يشيف ويحل بماء الكزبرة وينقطع فاما اذا كان الوجع ثابتا فليوضع بضعف
بياضها مع ورد ويوضع على العين نقطة **الفصل الثالث والعشرون في الزمعة** اذا كان الماق
العين اعم ارطبة دايمة فينبغي الحمام على الريق كل يوم ويكتحل بهذا الكحل **صفته** نوشادر ٣ مثقال
وبليخ اصفر محكوك صبر كل من هذين نقطع يتحد كحلا ويكتحل به دايما **الفصل الرابع والعشرون في**
ضعف البصر اذا كان مع كل ذلك البصر علاماته رطوبة ظاهرة فان يحمل ذلك فليقل عنه الجوع والرياضة
ناشق صاحبه من النوشادر بشيء حبات سنوانية ويسل الغذية الى ما يخفف والزمان الى ويتناهم الاكل المحتقنة
واذا كان مع ذلك يبس فليسق بالبول ناوسع على العليل في الاغذية والزمان الى وصبا الماء على

الراس والانكباب عليه والحمام من غير الكثار الشوق فيه واسعط به دهن اللوز الحلو وقطور منه في
وتبخر به عنبر لبن الجواري كل قليل ويتعاهد ذلك وهذا القسم من ضعف البصر يستند عند الجوع و
خلاء البطن **صفة كحل** يحد البصر الضعيف من الرطوبة صبر اثمد من كل وزن عشرين بها نوشادر مغسول بالخل و
يقتصر بها المزر بخوش ارطبه دبزك لبلة وبعض دهبين بعين بالنوشادر حتى يعين ثم يجفف ويوضع بميل و
دار فلفل وما يراق على ذلك اذا كان النوشادر عشرين واحد من الثوث درهم وبعين بماء الرازيانج الصيني و
يجفف ويعين ويرفع ويستعمل وينفع من ذلك غاية النفع اتياف الحرارات **الفصل الخامس والعشرون**
في اشتاج الاجفان يطلق البطلان الموصوف به باب الرمد **الفصل الخامس والعشرون في انواع التقلب**
الذي يحس العين اذا كانت سترة او ستوين فانها تلتصق بالدين الصيني اذا مصكت بها سائر الاجفان
او تطلع ويكوي موضعها بكوي دقيق به دقة الابرة وان كان كثيرا اصبح الى قطع البحث والكلام به
خارج عن قصدنا بناء **الفصل السابع والعشرون في الماء النازل من العين** اذا كان الماء
يحيل كان اما بقلة واجتماعه صفارا بالطبيعة وساعات فان ذلك ربما كان عن ضعف المعدة وربما
كان لعلة بخص العين نفسها وينبغي ان ينظر فيها اولا ولا يتهاون به لذلك اذا حدث هذا العارض لذات
الحادث عن المعدة لا تخف على العين سنة والحادث عن سبب يخص العين فهو اتيه الماء وما دامت
هذه العلة في اتيه انما فانها تبرا بالادوية فاذا استحكم الماء فقد عالج له الاطباء وربما جمع الصنفين
ايضا فلذلك ينبغي ان ينتقي النظر في النوبة بين هذين وذلك يكون على ما اقول اذا كانت الحالات
في الصنفين جميعا تشبه ان تكون من المعدة وبالعكس اذا كانت الحالات بكثرة تعب النخمة وسوء الهضم وتثقل
عند الجوع واتخمت فاعلم ان ذلك الخيالات لها منه صدقت سهران اوما زاد ت ولم تزد انظر كم ورد
فاعلم انها من المعدة واذا اصبحت لك هذه الصفوف فاسق العليل السقوفايا بان تعلم ذلك به
تحقق ظنك واما اذا كانت في عين واحدة وكانت غاية بحالة واحدة في جميع الاوقات فاعلم انه
ابتداء ماء وان لم تكن في العين كدورة فقد زال الريب واما اذا كانت هذه العلة بخص العين
عن الجملة والمعدة والكل صحيح فاجمع الاشياء المرطبة واسهلها تناولا سقوفايا والمزر فايا واغذه
بالاغذية المسخنة المجففة واستعمل واكحل باشياف المرارات اشياف الراسن انفع من ابتداء الماء
والامتناع من علة العين التي من الرطوبة يوضع دارتركي دوارة شبط ودوارة انف دوار البار
ودوارة عناب دوارة الجلد مجففة مكحلة جزء يوضع لكل عشرة منها دمه ابة بم اصبغ او سرس
وشد تجمع الخطمي وشد كتيرا بجمع ماء الرازيانج ويكتحل به **الفصل الثامن والعشرون في اتساع**
العين سنبع من اسباب ان يوضع كبد ماخ يذبح على اجر ويحمل نوشادر دار فلفل سحق هذا جميعا
ويعين مع مسك تعين ويصير الماء الذي يسيل منه عند شيء ويجن به ويجفف ويرفع ويكتحل به اويوضع
حرارة ماخ وعلى كحلطان على النار ويعين فيه ويكتحل به والنفع ضد اشياف المرارات
فان كان والا اصل الصفة واصف النباتين والجمة والصف الذي **الفصل الثامن والعشرون في**
الاعشار اذا رايت الناظر دبر الشبه الذي في الوداد فانه ابتدع حتى خلق البياض هذا كل جانب فاما
ذلك بعينه صداع شديد فلتتقل علمك في صلاحه فان كان انت عالم فتلطفا دون الاطباء فانوفايا
واكحله باشياف المرارات وان حدث اثر في الناظر من غير ان تخمة فانه يرجع وهذه بدء تنبتا بالماء
والبابونج والحلبة باردة **الفصل التاسع والعشرون في ان صورة الاعشار** اذا كان الماء كان يرشح و
يسيل منه اذا اعتبر عليه صديد وهذه فان هذا كما صورا دبر وه يكون بالكي والكلام فيه خارج عن
قصدنا الا انا قد احببنا ان نعلمك علاجا يبطل به وهو ان يوضع صبر اكحل واتزوت ودم الاخوين و

جند ويكحل وتب اجزاء سواء زنجار ربع جزء يخوشنا فا وعند الحاجة بعصر الماء صبر وهذا ف
اتياف الماء وينبغي في الاماق تفقد مظان ادرارها وتحليل كل نقرة وصاحبها زمانا فانا
تم بتمام العليل لذلك بعد ساعات فاذا كان كالعنة عصر غصر افعا واحد عليه اصلاح السبوغ الى
ان يعصر فلا يخرج منه شيء فانه يبقى بانيا اشهر كثيرة **الفصل الحادي والعشرون في الورم الحادث**
في الاذن اذا كان الورم في الاذن مع التهاب في الوجه وحمرة فان فاحضد العليل النبال ثم
فتح الاذن وهن ورد اود هن بنفسج او اصب لبنا من قائدي فيزداد
واسهل البطن بمطبوخ الهليلج والسقونيا والصبر **وصفة** بوضع اهليلج اصفر مزوج غسل بما
يطبخ بطبخين ماء حتى يصير نحو رطل ونصف ويوضع مصبر دوانق سقونيا يجمع بوزن الوجه وحب
ويشرب قبل المطبوخ بماء حتى تم يتبع بالمطبوخ فان سكن الورم والا قطع حينئذ من الموضع
نقرة في دهن فان عاود الورم وجاوز ثلثة ايام فعليك برهن الحمل الداخل فيه تفتح البطن و
تفتح الرجاج تنقط فيها والجا عليه فان بها لك بنزة ان شفي فاذ سكن الورم فقد صحت
فعند ذلك يسيل من الاذن اخشن ما يكون الاماق عند ما ذا صدرت الورم تعصب بالخرق
باردة تنقط فيها دهن نفسجي او دهن ورد او ماء بصل فان كثي والا قطر فيها دهن حلبة يطبخ فيه زهر
نفتق فيه دهن البوسن في كل اوقية من الدهن وزنم فرفيون حريف وهم صبرا بوسرطان
كحل والا فاسهل البطن بالمقايا واوضع الحمام وعوده فيه واستعمل شدايا عينيا حمرا و
اذا كان مع وجع الاذن دوي وطنين وزمير ورياح فحكمه الاذن تحميد ابتيغا بابي وبزر و
اكبه على طبيخ الوتج والسبيخ والاذخر بخوشن وقطونا جندبادستر وفرسيون شبر اط مكه من
في دهن زنبق **الفصل الثاني والثلثون في الورم في الاذن** اذا سال من الاذن مدة فتقط فيها
ماء اصلي مغبرا وصبه فيها مرات عند ذلك يرمانم استعمل لها الدواء فانه نافع جدا **اصلاح الدواء**
بوضع اترزوت وصبر ودم الاخوين وكندر وخث الحديد وزنجار من كل واحد بالسوية وجعل منها
ومن شيء فتيل يعمل ويتقطر في الدواء ويوضع على قطنة ويجعل في الاذن مرارا **الفصل**
الثالث والثلثون في الطنين والدوي ان هذا ربما كان من ذكاء حاسة السمع وضعفها
وعلامة ان صح عنه الوجع وشيء عند الكبر والشيخوخة لا تحتاج الى علاج خاصة الا ان يكون من بطا
فرخ منبغي ان تقطر فيها طبوخ اصل من هذا في دهن ورد واما ان كان مع تثقل في الراس وضعف
في السمع فتقطر فيه من دهن الخل ودهن اللوز المر ودهن الفجل ودهن قنة فتق فيه جندبادستر وكبر يعلج بما
المزر بخوش والشيح والاذخر والفتيح والصعتر **الفصل الرابع والثلثون في ثقل السمع**
اذا حدث ثقل السمع فينبغي ان تعلم ان كان بتقلبات اما بالادوية على ما وصفنا
واما بعلاج اليد فان لم يكن هناك وسخ وكان انما يحدث بتعب تحم او مرض حاد كان نقية وتقلب
على ما الاستبا، ابتي ذكرنا ما فيسيل سمع حتى مرتفع البخار وبدان يطبخ هذه الاشيا، في قمقم و
يوضع القمقم على فم قمع ويلف بخرقة ليلا يخرج البخار ويوضع الاذن على بزاق القمع وتقطر
فيها هذا الاستبا، **وصفة** تحم صعتر م بوزن عدسة جندبادستر نصف زراوند مدقوق
عصارة الحسك نصف م زبون دانق زراوة السبز ما يجمع به قطر ابع م نصف دهن بنفسج
به اف منها واصنع مع دهن اللوز المر وتقطر فانه يوجع الثقل والريح والدوي والطنين
الذي من مزاج غليظ والطرش الذي مزاج غليظ فانما ان صحت صعف السمع فقط
وبعد كان الوجع شديدا والعينان معه غائرتان فانه لا يلتئم الصمم والله اعلم بالصواب

النرابض كالسعال والعسم ويبقى بالطبل الاريني والصنع الوبيء جلفار ٥ من الادوية كذا بالهوية وسيعرفه قسمة
برية السويل الادوج وفي الاساس من جنسه ينبت بنواحي ويشتهي به واذا الكان عي سعال فاته محزوف وعند ذلك ايام العقد
الصليل اليابسين ثم استرخ فرنه الا اذا اص وصفته كمثرة ودام الاصوبن مكة نقية وقت كبار محمض شاذنه
وطين مختوم مكة عشرة ثم شب يمان ونصف جلفار نشك درهم اميرني صبر راوند خمس خمس بعل منه عشرة
اواص بسكر كل يوم واحدة بماء ابا دوج او باء البقلة الحمقاء وان كان او بقلة ستي اقوى بالعشي بزيد
عضوه وتحمه ويه لك اطراف وبطل الصدر خاصة ان لان منه موضع وضع بالذ اصاني وضعا تحمل ما
ويحمل امانة بنه الحضرة والسعال وهو بالكلية الطين المختوم ستيانه بعد شي الفصل التاسع والخمسون في السل
اذا رايت الانسان قد تناقص لحمه بعد سعال مزمن ثبت ودم وهو نادر فمن الذين ما كان لم يخلص
الا نوع شي مزمن بالكلية جزه في اكثر الاوقات بدنه بزال الاء ما المكس واسترخى بعض الاعضاء شرابا
رشتا مجوزجا واعنه بالحجم الظهر والجبهة واحلق قبل الغذاء او بعده بالحمام ويكون غيز حارا والاولى
واصر عليه ان يلين طبيعته وتارة كما شي لانت بهذا العنوان صفته صنع وطبرزد وطين ارمني من الكس
بكلم ليتوقى مكة تم بنشاء ابا لحمى شي او برنه الاس ويتبع بالاسفنج كل فرنجاح الى عسل البطة وسكاك
ويزاد فيه خوز بوسنا في وعسل على مان لحم يعلى اللبن ما قطعه واسقه ما الغير حتى تنا ذه الحوج او بالبر
مان حم رده الى ما السفيه ثم الى اللبن وليكن هذا والمك وه ابره واحتط بطبيعته فعلا سطلق الفصل
السادس والخمسون في السعال اذا الكان مع الخشان نسه في البطن وحمى بليغ صعد الابيض وبين اذا صل الحاجز
بالاستاج الى الحض اذا رأص الخاطور طبابر وبزر البقلة والخبازى والبقلة الحمقاء وورد وصندل احمر
بالسوية للكل مثناى طبوخ كالخوز بلبن ماء الشاج وبيتحه اذا صاء بين منه مثاكيل في كل يوم اسبرعين مان الجوز
والاستي المخيض ويكون البقلة وزايع حصرية ونصف من يقشب بكتحمنا سكرا ما اما الخشان الذي لا جوار
معه طبيعي اذا رأص المسك صفته كل واحد درهمين وزعفران مسك وسنبل جوز بوا و
كبابة دنا بلي وقشر الازخ وسبيل بوا بكمة مثناى مسك دانق يتحه اذا صابه ابرا بحاني من منه الكتر
من الاستنقاط والخشان دواء المسك اذا وضع الانع للعتيق والوحشة والخشان والهم صفته كل
دارصيني وبزر ابا دوج وبزر الرخمك بزر ابا دريفه بزر الفهم بزر الازرقيون الرطلنا واوسواء اوقيه
مسك الجميع عشرة ثم دهن الفولو والبيد والكبار والاترج الخام والسمين والسا دج كل واحد عشرة مسك تبتى
خاص نصف ثم يجمع مسل الابيض الخابيا او بنه وبه يسبع لبرد المعدة ويسر الهضم الفصل الحادي والستون
في البيضة اذا وقعت بالانسان شفة وكربه وعدت بعد في واختلاف خاسته ماء حارا دات منه البيضة
مان احتقنه وقيتي خاسته فانه ليكن ماء اسكن ماء وخذ الخام بهيمة ثم اعده فيه اجتنبه والزم الصوم مان
اوظ التي والاسهال وعدت لا الاعراض المهولة فلا تخرج وبادر بالعلاج بما اصف اذا اسقوا زاص
الكفه رمانا وابنج دربه الرمان مان شفي ما عده وشد فخذيه وعضديه وصل اليا دبا بنج بالعلب
وساقيه وصعاقيه والحق بطنه بالصدل والورد والخاطور والكمك بماء الورد وضع عليه خوزه سيلوا ماء ورد
وشي فترت فاعه بالوي والرخ البابه السفيه بربه الرمان وبزر البقلة سيا وشي شفي ما عده واسقه
حبرانيا الرمان والبقلة بابه والطوماني شفي ما عده شفي ليكن ثم مان باليخ عشي ماء وجه الكمك بالبقلة بابه اليخ
العمود من لحم الجدي والفراريج وصب فيه بقليه ماء الزنجلبه وشرابه واسقه وشق فراريج سقوته عليه
نه وجه واعط الكندر بعضه وبليله واعط الطين الخراساني المربد والخاطور وسايرا لعلاج وكرر به الى
ليكن التي وتقبل بعد نه الطعام فاذا نبقت عوته الطعام فاعده واسقه شرابا بسيرا وبطيخ السكنجبين
الموصوفة للتي يوضه طين خراساني وكندر مكة فتخته ها كبار به وفاقلة مكلس ونصف سكر فاخوز

وفسل مكة واشي تجده اذا اصابه من شمال نافعة جيدة للتي ربه الرمان يوضه عصير الرمان الحامض ويترك ليلة حتى يكون
مازاد ثم يطبخ ويرغه رغوة حتى يصير غذاء الجلاب وتيرنجبين ويطبخ به اكثار شمع طري وبعد ما يبرد يترك حتى يبرد
ثم يخرج وكذلك اخذ سكاب الوجلا الشاج وان شئته اقوى اوظ بنه حالا نفع على المعدة مجمع خلطة الفصل
الثاني بعد والستين في ما يقوي المعدة ويهضم الطعام اذا الكان ضعف المعدة مع قلة الشهوة وبعد نزول الطعام والجشاء
اي مضى على المعدة ان لانت بنه الاعراض يسيره ولم يكن من شاذ اصل الورد واسق منه مثناى او نقتك او طبخ
ابزار طبخ الابزار ورد احمر مطحون ملتم عود وسنبل وسليخة وفتاح الاوفو وارصين واسقسق يلعق نزمن
سته اشيق ويحمل الغذا بسريع الهضم قليل الاطبات والصفرا ويطفئ عطشها بالماء وبنه والابازير والاباريز والمطيبات
ويستعمل الرائحة ويقبل شهوته الماء وكبر الشم بعوه وبنه بشرابا عتيقا يسير المعدة ارخ فانا وسقص حلة الغذا ان
كانت بنه الاعراض خرسنة نقيق الكلة ربي والحوبنه مكة مثناى اوقيه شرابه عتيق حوف ويحمل بنه يعلى ما وصفنا كوبنه
كمون كرايه ناتم زنجبيل عتم فلفل عتم دارصيني عتم بزر الخبز عتم بزر الخبز عتم بقدونس مجمل بسيط
اذا لانت الطبيعة مع ذلك بنه والما الكثير بسيط اذا لانت الطبيعة مع ذلك بنه وشكنجبين بنه بالماء المعتدل ان
احتاجه والاستي الحلت بالشراب صفته الجيث بوضه بزر رازيانج وبزر كرفس وايتون وكمون ذا بخراه واغذ الى صفرة
وكاشم وكرويا الكرزة وفلفل ادرينج كبار وسنبل وزنجبيل وجوز بوا وسعود عتيق يكل واحد اصفه عتم بسكر
يطبخ بقية الشراب اما حتى ينقص الثلث ويشرب كل يوم مرة فكما شراب جيد الى طبيعة وزق ملتيق بها وبخفف الغذا
وبنه بنه ثلثة السابع ويحرك الى حضرة الغذا كما ذكرته صفة بقيد بالمعدة وسيخها صيقة وسبيل واوظ وسنبل و
قشب الذهب بصطكى بعلم بنداء عتيق ما السوداء بعد بالمعدة ويقع فرنكما فاخرج المعدة بين الاردين وضع
عليها نافعة وهو حتى بنه صوف سفرش بنه تخرقة ويكون شرابه عتيقا او نبيه ماء الاصل الثلثون في الزكام
الزبرك يوما بليلة وبعض يوضه جزوان ومن الشراب العتيق جرد يطبخ ويوضه رغوة حتى يصير ثخينا ثم الجلاب
ويوضه لكل طل من الجميع مسك الزعفران والسنبل الوتنقد مكة بصطكى يماني يرفق يصير ثخينا كثافة العسل
بنه وبه حارا واذا راد الحفظ الخرقة وعفرت ورغ الشراب واذا الكان قلة الاكثار اجع عطشه بنه اقلة الشهوة
للغاية الحث الزبرك المنتن بلبنه السكنجبين الموجل السكنجبين الموجل يوضه ماء النوجل الحامض مجرد و
كبار بنه زجزاحل فرصاني ربع مجرد ويطبخ حتى يصير اقدام ماء ينقي المعدة يعلى اخلاط وسكن سرعة الشهيب و
الشوق بنه ويكون الغذا من الاشيا الكاشة للهضم والقابضة كالحصرمية والتفاحية والرمانية والورد
من الطعام والتوابل وحلوها وطيبي بنه الاسفنج صفته يوضه فارق عشرة ثم ورد احمر وطين ارمني وكزبرة يابسة
ختم سنبل سنبلا ماني جا الاماني ماء وجه جوزة وقشب ذا اجاز عنه ذكر بشيق ان يشيخ السليخة الطين ماء الغير فعلى
بالسفرجل الرطبة كالخشخاش الخبازى والورد والخبازى ولحم الجلوا والحمان الرضع والمسك ويستعمل الحمام والاترجى كالهم قبل
الغذا او بعده وعنده وسقيه شرابا رقيقا كثيرا ويديم الحركة والرياضة وينفض بنه جميع ما يحرك الى فوق
خبزه ان يحسب بنه وان الكان نافع بنه ما ذكرته بنه شيخ ان يصنه بالكتبا الباذاورد والبنفسج
والبقلة بابه والخشخاش والسكنجبين السوجل وان الكان نافع وجع المعدة الفصل الثالث والستون في الوجع في المعدة اذا الكان نافع وجع المعدة كرب وشي
تقيق الصفرا ما نزاوره بالتي والاسهال بابارج فيتوا وبزر الخرفيل سبنج يطبخ
وعبه ان يصاب وجه دارصيني وسليخة واسارون كل ختم صبر اسقوطري مثل الاوبنه وبتين زعفران الشيخ بحمله
ويجمع الى الحامونية اجزاء سحوقة مخلوطة بجوزة وبيا وحمصا ثانية والشربة منه من شمال الى بيت واعط كل يوم فجرا
يشرب شرابا ماء الرمان والسكنجبين السوجل وان الكان نافع وجع المعدة كثيرا الخ، وبنه دواء فاعط الصفرا
الكلية بنه والشيخ وسايرا لمجوجات الذي يسيل الرياح فانه ذكرت بنه بابه الشيخ واحمد المعدة فلايا يطبخ بحمرة
مرة دشربنه شرابا عتيقا صرفا نقيد المعدة اذا والسنون يحركه الحمام وادلك المعدة به من الاردين على ما وصفنا

ان كان مع الوجع في المعدة وما ظاهرا احاره الحجة فاقطه العليل او الاكسيق وضع على مواضع الوجع الصندل الورد وماء الورد وماء السفرجل لا سيما الاباء الشيخ محمد وصفه ماء الكمثرى والخل والكشك وماء الرمان الاترج وبزر البقدونس ابارودة فان سكنت الحرارة فاسق العليل بماء الشعير وماء الهندبا العفص وقاق حتى اذا امتنعت الاياء وسكنت الحرارة انه ان كان بها كورم صلب فضد الموضع بهذا الضماد صفة الضماد بنبتج يابس عشرة مرد اجوتم سبعين الطيب ثلثتم سعد وادوة وقصب الذريرة مكه جاوان مصطكى ثلثتم وبقي الجملة عشرين ما فتاح الابهرج وخطمي اصفر وبقي ستة مكه عشرة تم يجمع الجميع بماء بزر الكتان ويسحق الموضع به بين الرحيين الحنة وبصندل اربع ساعات منيد الطعام وبعد ان ينضج ويحلو سد ذلك وبكه به بين الرحيين بزر صوفة يحلو ما ذكرنا وبين الى ورق البسيط يوضع بين بان رطل سبذ نصف ادوية مصطكى وقشر دسم وادوة وقصب الذريرة مكه ثمن ادوية ثمانية ابرق وبقي فيه وبقيتن السبوعات دود الراس وسعير الشيخ بعض الى ماضي وبه خذا الشيخ الاصفة فاذ بليع به او اذا عتق الورم في المعدة فاقطع العليل اذا صار السبذ صفة مفتاح الادوية وسبذ وادوة وقصب الذريرة وسبذ الطيب مكه مثقال ارزق ثلثتم مصطكى وبقي مكه ثمن ثمانية وبعد الاصفحي كل يوم وبعده بهذا الضماد وصفة مثقال ارزق ثلثتم مصطكى وبقي مكه عشرة تم وبعد الاصفحي كل يوم وبعده بهذا الضماد وصفة مثقال ارزق ثلثتم مصطكى وبقي مكه عشرة تم سبذ الطيب مصطكى اسود مكه ثمن ثلثتم صمغ ثلثتم وبقي الباقي ثمنة عشرة تم يجمع الجميع بشراب ويجعل بقرص بستعمل بعد اوجاع المعدة والكبد عن الطيب عالما بشراب اصلها الاتي هذا ذكرنا بعد غاية الاصفحار حلاوة وجواع بالغة

الفصل الرابع والستون لذي الغراق اذا صارت الغراق بعضلة كل طعام عليه وشربه شرابا كثير الزاج فاقطع العليل عنه حارا فانه اعلى بنه يكون وتنفع وتنفخ وشي يسرفس كمذ مخ عدرات وزرنبا بقوم والكبد بعضلة والصوم فاذا اجهد العذاء عشرة ايام فازنه الحمام ثم اغذه بعد الاسهال بالمطبوخات الحمزة وشربه شرابا خفيفا صافيا فان كيف والا فاقطع مرة بعد الاخرى **وصفة** كمذ رقة ثم اركسن يابس نكتة ثم فتح وزن الجميع مكه ثمن ثلثتم ونصفه بزر الهندبا ثلثتم ونصفه بزر حماض مثقال وبقي واحد بطبيخ الكمون واذا صارت الغراق بعضلة استرخاء وحمى فكان معوارب وعفن وعطش جلس الذي ينبغي العليل ماء جارا دارا كثيرا قليلا قليلا فان سكن والا فاسكه ماء الشعير مع دهن لوز حلو ودرع عشرة والصليخة به بين فاتر واسقه لعليل به برد فقولنا بالجملة ماء الرمان وشربه مرا الغراق العطاس اذا كان الشتن فانه يشفع **الفصل الخامس والستون لذي الحمة الجليلة** اذا كان العليل يجد حرقة وبلا واذا كان الشتن عليه فحتى يتقيه ويتغذى فاطبخ وجوذابا وشاهليلة وغيره من الطعام الدسم واسقه شرابا عتيقا صرفا وغيره بالحي وجربه عليه هذا الدسر اذا ان يبرى وان كان لا يشتمل عليه ولا يتقيه ولا يتغوه فاعذهم بالحلو والحامض البطيخ والعرانس والارز بالحليب واسقه الشراب وغيره ما ذكرنا وارده واجلبه بهوا بارد لا يأكل مسه هذه العلة حامضا ولا حريفا ولا حلوا فاكهة والدسم والشحم **الفصل السادس والستون لذي اوجاع الكبد** اذا كان بان في سوء لون ورداءة الصحة مع وجع بذي هي الاذين عند صلوح الخلف فان كان سوء لون اصفرا كان الغم مع ذلك جاذبا والعطش شديدا ماء السعير وماء البنفسج كما مرا وعنبا الشيخ بالسكنجبين الصرفة وعند الموضع بالصندل والورد والخلاف ثم ادهن بدهن وردة كما ذكرنا في مصنع بذي ويوضع على الموضع ويدال متى فترت وبقي ماء الرمان والزبيب الباردة وبعد ذلك الحلواء والاغذية الحارة وبعطه اذا صار الاصفر بارسين **وصار بارسين** عصارة الاصفر ثلثتم عشرة تم بزر الهندبا والخيار والبنفسج الخ مكه ثمن ثلثتم وبعين راوده حبيبة وزن اسقط بعضهم به في حبق ويزعم بعض مشائخ ان يعيد بالسكنجبين الكرى او ماء الرمان فاما طبخ بين الطبيخة ان اشرح وان ذلك بها. الفاكهة والاجاص الترنجبين الكمثرى الصغير فان كان مع وجع الكبد سوء لون ايضا فاطبخ الخلاف العطف واشرح الاجاص والاطراف فاقطع العليل اذا صار الادوية بالسكنجبين العسل **وهي الادوية** يوضع بسكنجبين مصطكى وعصارة الصاف وعصارة الاسفيدين وبزر الرازيانج وابنوفر مكه بعين راوده عشرة تم بزر مشائخ

ويعطى كل يوم واحدة وبعضه الكبد بالسبذ والمصطكى والسعد والادوية وقصب الذريرة والزعفران والورد والشيرا يعلى المرارة. وكذلك المصطكى ويجمع به ويعطى عليه الكبد ويجمع الاغذية المرارة فان الوجع والاسكنجبين اذا صار العلك بها. ان صار **اذا صار العلك** يوضع العلك وراوده حبين مكه ثلثتم سبذ وبزر الكرفس ناخواه ومصطكى وادوية وسحق السبذ والذريرة وقشر وعصارة الصاف واسارون وبزر راوده مدوح وصحيح مكه وبقي بخذا اذا صار مشائخ **اذا الاصول** قشر اصل الحوامض الاترج مكه عشرة تم بزر الرازيانج مكه الادوية ناخواه مكه ثمنتم ورد الذريرة سبذ الطيب مكه ثلثتم يطبخ برطل ماء حتى يصير ثلثة ارطال وتسقى به والما الادوية امنى بذي الكبد فاتح فاذا صار العلك **الفصل الثامن والستون لذي الريقان** اذا كان مع الريقان حمى ناسق العليل بماء الهندبا وعين الشيب واسقه الشعير واطبخه بالعنب والرمان والخيار وبخوها من السبذ الباردة واسقه سكنجبينا حامضا وصفكبه بالصفة بين اسهل بطبخ بها، الاجاص فان اجواه ذلك، الاغاسة اذا صار الطاقوذ **اذا صار كما ذوز** يوضع سك وطبشير ودرداج مكه ثلثتم بزر الهندبا والخيار والخرع والخس البنفسج الخ، والصندل الاحمر مكه ثمنتم بخذ اذا صار حريف يعطى كل يوم واحدة مع قيراط كما ذوز ان كانت بوقت دارة وحده. بالعقد بعيدا ما صفده وان كان الريق فاتح فان بلا حرجا سهل الطبيخة بهذا الحب **وصفته** صبر سقوطريا ايرج غاريقون ثمنتم عصارة الصاف وانيتن يحب بعصارة الهندبا. وبهي شربة ثم اعطه اذا صار العلك بها. الاصول واذا بقي بخذ يعنيه يرقان فاعطه حلا حامضا ميتة واوخذ الحمام والحلي صاحب الحمر مع الريقان بالماء ورد وشفع الريقان نقيا بليمنا ان يسقى ماء الجبن نقة اسايع **الفصل التاسع والستون لذي الاستسقاء** اذا اعظم السقي بعيد اوجاع الكبد والحيات وانتفت الصفرة ورقت وابيضت وتمتعت وكوكت العليل بذي هذه الحمام فصمت صحيحة فان كان مع هذه الحمام البول احمر والرجاء قليل وخاصة ان كانت القوة ليست بقوية فاعطه بهوكل. ان كانت القوة قوية والعلة بالبا جدا جدا **اذا صار العلول** ارازيون **وجب** راوده عصارة الصاف ثلثتم بزر الهندبا مكه ثلثتم غاريقون محمتم مازريون محبب الشربة منه بهاري نصف جمعة اذا صار وسقى كل يوم واحدة بالسكنجبين السكري فان كانت العلة سحلة فاعظم اذا صار بالسكنجبين الزنجبيل فان اوخذ العين ذرب الموجعة وصفه فاذا لم يكن مع الجمع قرة بذي الماء، الاوارة فاعظم **اذا صار العلك** مازريون نصفه سكنجبين شديد يجمع بذي الدق فرق الحمام والدق فانه يحفظ الماء بقوته واعظم اذا صار العلك **صفته اذا صار** للاستسقاء. الزنجبيل يوضع سعيد وسعد وهو العنصر العتيق وبهرق وطين ارمني الدوة ويعطى به البطن فانه يحفظ من الماء شيء كثيرا واذا كان بذي الجنون والاطراف مع الصفرة ورقت الاستسقاء وزبل الوجه والبدن كله فان ذلك الاستسقاء الحي فاعط العليل اذا صار العلك بها. الاصول واسهله كل اسبوع بحب الرادونة واذا صار بذي الجنون مع البرد بالحار وهو مع البارد والعطش فاذا كان البطن منتفخا فاسقه اوجع بذي الاوجاع الحارة وهو الجوز والبلوط والعفص والسماق والرمان الحامض والاترج والنارنج والليمون والكباد والاطراف الرطبة والحلوة والحامضة بذي الرطوبة الحارة والبارد والاغذية الحارة وبعطه اذا صار الاجهر بارسين **وصار بارسين** عصارة الاجهر بارسين عشرة تم بزر الهندبا، والخيار والبنفسج الخ، مكه ثلثتم ودرهمين راوده حبيبة وزن اسقط بعضهم به في حبق ويزعم بعض مشائخ ان يعيد بالسكنجبين السكري او ماء الرمان فاما طبخ بين الطبيخة ان اشرح وان ذلك بها. الفاكهة والاجاص الترنجبين الكمثرى الصغير فان كان مع وجع الكبد سوء لون ايضا فاطبخ الخلاف العطف واشرح الاجاص والاطراف فاعطه العليل اذا صار الادوية بالسكنجبين العسل **وهي الادوية** يوضع بسكنجبين مصطكى وعصارة الصاف وعصارة الاسفيدين وبزر الرازيانج وابنوفر مكه بعين راوده عشرة تم بزر مشائخ

ازبهه وردکم وخلا تمک سداب فوتنج نعنع درجمان آب ریخته بجوش وبوی داده عرق تلخ
١٠ درم ١٠ درم ١٠ درم ١٠ درم ١٠ درم

انشق تقدم یعمل بالمغل ویعجن به وینوضل بزیت وشمع واحده بالسکوبین العسل وبها الاصول واذا کان الطحال متقدا
نافعا غلیظ صوت بالبطن فوقه ناعط به الاوراحی بالاصول وشربته بها جنبا وینفع الاصفر
صفة الطبخ تطبخ تحت الطبل بوضه وفی الدواء عشرة ثم یرفع تقدم فتربه بالسکنجبین انشق تقدم یعمل بالمغل
الصفة الصفوفیة التدبیخ اذا کان الوجع فی البطن اعشاء الطبیعة والقیء لم یکن حرة لا قارة بسقی
ان یطبخ السفرجل بالبطن بالماء مثل جوارشن الملک بجوارشن الملک یصلح وقته وتقدم وتحمل علیه
وداء عتیق وقد وصف بزاد وملک عشرة ثم سقر ساعة ثم بعد السقوط قبل الکریهة آلی حتی وصف علیه
شد علاء وطبخ حتی یغلظ قلیلا ویعجن الادویة فیه بشدة ویعمل منه حبوب بمثل الی ثلث ونصف فان لم یکن
الشی شدیدا ثم یکن ٨٠ الادویة ناعط صب التوفیح صب التوفیح ثم حفظ عشرة ثم سقر ساعة وقت
سکنجبین عشرة ثم یحب وبین منه مثقال ناخذ سریع فی حل التوفیح واذا کان التوفیح عسرا وادم یجع الادویة
المعدة محمودا شافیة بهذه الصفة صفة شیافة بوضه بورق الخبز عشرة ثم یجع الحنطل سقر ساعة ثم یعجن
یجعل اشیافا طولا والا ویجعل فان احب والا فاحتی للبین الصفة الصفة الصفة حمص بنات صوف لک
ثلاثة لک تطبخ بصورة فی صرة وقیل سق بطبخ بطلبنا حتی یصیر طلا وبعض بالتوفیح بعد شیافا بورق واجعله
دبق بعل وعجن به فان اردت ان یکون اقوی واحد فاطرح فیه مثقالا من الاشیاء المتقدمة صفة اخری
شقیق اذا لم یجع الادویة وم تنطبق الطبیعة عشرة ثم یجع حنظل وقشر یرمون وشیق ورماد یجع ثم
ودهان عوجلیا وتوتیا وسداب لکم بالوتة او بنفسجة لک صعتر بطبخ بثلث ارطال بقی یصیر رطلا بقی رطل یصفی
یعمل بثلثة حقوان وسقر علاء بهیل حنظل وسقر ودرهم یجع جاوشیر وشیاف من الاشیاء المتقدمة وبخبز ناخذا
واذا اکلت العلیل نعقدات ناعط علیه الحقنة ما دام یخرج ضماد بعقدة الحقنة عشرة الاد
صعوبة وهی العلیق الاوی وهو الذی تشد فیه العلق یعه او لا یخرج مرا شیئ شیئ وبها کان فاتک
معه منتنا ورباطوح الرجل فرانج فتبشق فیه اکثر الاد واذا لم یکن الطبیعة فی اکثر الاد وحقنة وکان فیه
نقی وقوة فیه وذاق البطن ناعط مجوز نعه الخار صب الخار ورق الدواء الیاس عشرة ثم لوز فلفل
دار فلفل وقرنفل وقرنفل وقرنفل وجع وصب الخار وحنظل یسقی ارطال یعجن بعسل یعمل مع مثل وبوضه
من مثل البنه فتروت بادوقیه سقر ساعة یعجن وبها الامور نافعة لا تنظر الی قشر الباج وحمل هذا الحول
صب یقشر الباج کون ورق الدواء الطبیب کف کف بخبز رطل وخطیتا بکم بهان بورق ثم یعمل
ویجعل بصورة ناخذ یقشر الباج ویجعل فی اسفله ادم السکنجبین یاجا دبس العنجی واذا عمل الحول
فان لم یکفه نضع علی الموضع تجد یاد واذا لک الموضع حتی یجد ثم ادرجه بین الدواء وبیاد الاوبان
الکبار واصفته بها وقد صفت فیها وزن نصف ثم جنبا دستر ومثله اوسیون واضع قرنفلها ٢٠
العلة فی ایمان فتحة ان فی الباج السید بل یتربا لحرف الفوتی منه ویجذر کثرة شربه الی والبنفسج
الابهان وکل ما ینبع صفة العلویا وهی نصیع اذا اشتد وجع التوفیح وجری علی السیلان العنبی وقیس
الباج ویکتب الکلام علقه وناخذ وورق الدواب وفوتنج وجنبا دستر وصب الخار وکذلک بالوتة
او وقیة انیون ویوجع وبند البنج بالوتة او وقیة لبین مثل عسل ویعطر منه مثقالا وزیادة
یقه ٨٠ الحلبی فی ثلث اوقیة سقونیا خیلوفی دوا جاطا یعمل الطبیعة مع ذلک تواذا کان فی الوجع الرجل
ناسق العلیل له الخیار شنبر ٨٠ الهندبا العنبی الوحشی ٨٠ اسقونیا ٨٠ اب البنفسج واعجنه بالسیندیان اولا بن
لوز واصفته بالحقنة الکثیرة وان کان فاقه ظریفة موضع فی البطن غلظ ورم ما قصد العلیل اولا
وازمه الخیار شنبر ٨٠ البنفسج ویکون غذاه من شیافا ٨٠ انوبع وتعمل الطبیعة الاسفنج بالخل
الدسمة والسلیق دهن بل وعنب الحامض والفاضل والاغذیة الغلیظة والعاقلة للبطن وهی

کان یتعاوده فی هذا الموضع فلیغذه بالزلابیا والفلابیا والمطجنة والجبزات وعنب البنوك والاترج وجمیع
ما یجع ویقربه الله ابا النبی صرفا او ماء العسل العسل بوضه علی نق رطل وستة ارطال ویطبخ
علوا ویترع رغوته جیدا یاستقصا، حتی یصیر ثخینا قوام الجلاب ویلین یجعل کل علی بمان فلفل اسود وسحق وعوا
یه قوته حتی یثبا ابا الزلابیا فرطبخ فاذا برد واخذته الصرة منه ویستعمل عند الحاجة ویتبع فریشیا ٨٠ هذا العلة
من ریاح واخلاط علیظة دهن الخروع الطین علی ماء البزور البزور بوضه ناخذ اه وکاتم ولوز ماء وصبر
ستویرکت مکه ویصب علیه ثلثة ارطال ماء ویطبخ حتی یصیر اطلا یصفی بوضه منه اوقیتان فیصب علیه ثلثة دهن
خروع ویترب به واحمل بنا ٨٠ الوجع مع حرارة ملیوضه عند الحاجة وحمل ثنیات صوف ویغمر بالزیت
تتروح النوا یطبخ ویرس به حارا ویشد علیه دهن لوز ویسقی اوبسقی قرص المطبوخ المذکور یه بالاعلام
فان کانت العیبة متروة الیبس ناطبخ بما یتابع وتربه مکه مهیا علی نیلین ثم اسقه عنه جوارش لطیف
البطن یعمل الحب والنعل بوضه تربه ابیض مملوک سحق عشرة وبها زنجبیل عشرة ثم سکر نقیق عا یشف
منه ثلثة ثم حب الاقاقیا اذا اردت ان یلین البطیعة اخذ منه واحة یشیر السودة ویخط الخبز والسقوط یطعم
الطعام بوضه مصطکی وزنجبیل وداربصینی وقرنفل وشکر یتقن داربقندا لوبه عشرة ثم سقر عشرة ثم
بوضه مرا السکر یتقن بماء ویخبز حبا کالحمص وبوضه منه واحة یتبع مجلب الحلیس الفصل الحادی والسبعون
فی الحقنة اذا کان الطعام لا یلیق بالمعدة المعدة البیت المعدة دبل یخرج سریعا وهو عکار لا یتبقر کثیر فیه
وکان مع ذلک لذع ووجع فی البطن وعطش وربما کان معه اختلاف وکان صوبا یقبل الحقنة اسقه ان شئت
ابا الحمص او به الرباس مع به الرمان طبخ طبیشیر وورد وکم او اصل البطیر المکه وبنفسج بالدهن اجزاء
والزراوند مصطکی مرة قی ماء الحمص وبیضة سمانا یا ورد وبه بالسمانة وبیضة بحلبة یا مرة ویقبض فان
لم یکن مع ذلک لذع ووجع فی البطن ولا اختلاف اتیا بصوبة بلا اختلاف اتیا، لذعة هذا المقدمة البطن
واجعل ابی بعض ناعلم السید سقطا وزوالا سمانا ماخ وقیا بالسمن والسکر والشیب المطبوخ فان کفاه و
الا فاسقه ما یخرج البلغم بوضه جبرم یجع الحنظل ربع ربع مثله ربع ثم ربع یجیبه بهشربة واحدة
وبیضه التی وبصطبل یا مرا البطن وما کل الخوابیخ الاکل الحوبة واذا لم یکن مع ذلک لذعة بث لا صبرة
ولا یلیق ناعط السید اکثر ابا الوقت الغوی والکذری الکذری بوضه کذر عشرة ثم مقدر ناخذ سقطة
وکاتم انیسون وشونیز مکه مهیا جنبا عشرة ثم عمل مترو ربع اوقیة ما یعین ربع بیض ناخذ بیض المعدة وبیضتها
هذا وبیض البزور المذکورة فی باب التوفیح وبیضة بقشره الزراب صرفا فان لم یکن الحقنة طبا مل ربیا ناخذ
ما یبا وکانت معه امارات ضعف المعدة والحقنة بلطیخ الکذری والحنظل واذا اصل المعدة لکنه فاتک
والحقنة الموتخ ورق الدواب فوتنج یابس دفلی ناخذا ورقیا ناخذ ورقیا ناخذ ورقیا ناخذ ورقیا ناخذ ورقیا ناخذ
اوزاوسوا، حتی یعمل ویطبخ بما یرالادویة التی وصفنا ما ناخذ الکبه ما یسخنها ویتبوها وحتی لم یکن معه امارات
الکبه الاختلاف ابیض رقیق وکان تنقیة المعدة ناعط السید سقر صب الزاج صفة الزاج
الی ضعف المعدة المحرق شدالکبد ناخذ کرویا ینفع بحل فرشد ابیه وذلک کبر نه منفعة بالحل منفعة عشرة ثم
خونیه بطن عشرة ثم یاخذ یحل وسحقه ویخلط ویطبخ الکذری صفة بوضه ازمت یحیی شد الکبد بوضه منه
رطل خونیه بطن وعذار وکزبا مرکز ناخذا مکه عشرة ثم یجع بسبد القصب او علی شربة الاغوة باستقصا،
فان کان الاختلاف ابیض رقیق المعدة وکان بالسید مع ذلک عطش وهو ناعط اذا صار الکبد الحقنة ثم حتی
السید اذا صار الکبد الحقنة وزوال الوجع ناخذ مکه عشرة ثم نزاکا مرکز ناخذ سمان وجنبا مکه مهان مع ثم نوشادر ناخذ
انشه نبذ واحدة باذنه بالنوبة الثانیة والثالثة یعه ان یبقی بالماء عجة حتی تنقطع الماء ویعجن ویسقی
منه ازمنة الزاج مع ثم طبخ طبیشیر وسقط مع واذا صار عشرة الحقنة یجع ناعط سوف الطین

سوف الطین

سوف الطین

سوف الطین

سوف الطین

سوف الطین

سوف الطین

سوف الطین

سوف الطین

سوف الطین

واسقه اذا اصاب الكبد، اذا اصاب الكبد بوضعه كبدا فختم منع الجوز فختم جلنار مصارة بقلة البنفسج كل منهما جزء نصف كندر جزء الكل سحق ناعما ونخل بنخل كل يوم واحدة بسنبج مائي ويطبخ ماشية، وصحيحة ويجوز الاجزية، والمائة ويطبخ الموضع الذي وضعت به بالطين والاناء الذي والصبر والحضض الذي فاذا الماء بول الدم بعد الكل طعام توجد اوشربه شرابه نقيعه وبقي اذا اصاب الكبد، ويبرئه الاشربة صعبة واذا الماء الاصابع والاصابع الاصابع الاصابع ال

يعالج بعلاج الشقاق في المعدة ويتحمل من تخم البط والزفاء الرطب ويخرج ساق الاسد بحفظه تبع بداية بهن سوس او دبن زبيب ان لم يكن حر ولا حامضة وان كان مع ذلك وارة خليكن الدبن دبن ورد ويجد في الاسهال ان كانت الحرارة شديدة ويحلل حقنة تحرك الاسهال بماء السلق الحقنة او بماء الحمص او بماء البرز قطونا حتى تحمل الاسهال ويلطف ويحلط معه دبن ورد ويجد هذا العدد اجيد للدطاق المتوسط ان قام بها

الفصل الرابع والثلاثون في الورم في الرحم اذا كان مع ورم الارحام حرارة وحمى يلتهب الكبد في باب الشهوة يعلل الحمى بالتقطين والى هذا فان يعطل الورم الحار وبرد ما امكن حتى اذا سكنت الحمى والحدة فان بين شئ من الارحام عولجت بالحقن بالحليب وحدث فيه مثل هذا الاسهال حتى يخرج ما يخرج

الفصل الخامس والثلاثون في الارحام اذا كان يسيل من السفل مدة او صوبه فان يكن يخرج من موضع قريب ولا يكون حقنا فينبغي ان يوضع صبر ودم الاخوين والزرنب وكندر يحقن في الموضع حتى يسكن وان كان يخرج من موضع بعيد فليحقن بالحقنة المذكورة في باب بول الدم والحدة وان كان ما يسيل من الرحم ليس بشئ الرائحة فليحقن بالحقنة الثانية المذكورة بعد ان يحقن بالصبر فقط فان كان مع هذا السيلان تخم وجع وورم صبه يطلى على ليلة بعد ان يحقن من عصارة الادوية الكاوية ويحقن من عصارة الاسرب الذي اذا اورهم الاسيوان ويعقد الكاشي ويخرج صبيح ما يوضع الورد والشوابة والاسارير

الفصل السادس والثلاثون في تشقق الارحام اذا اشتغل الكلف وتشققت الرحم بالجاع وغيره مشتهية لذلك زمانا طويلا فاصابها تشقق ووجع فان مثل السدة واحتقن فان به شئ تحدب فرمانية السن الى فوق فانه رجا ان يصيب بها

عشي كالية لا تجامع تحس لها نفس ولا بيض وربما اشتهت وهكذا ربما فاتت بعد كبد وهذا الداء ينبغي ان يعالج في وقت هيجانه بان يدلك رجليها دلكا شديدا ادبر بطنها ويوضع على سرتها جفنة عظيمة ويوقد النار تحتها ان تسخن اصبها به من الحلوف وتدهن بدهن الورد وشئ يشد الاعضاء ويعالج بعد اذنها ولا تشتم طيب البتة بل يشم الاراييح المنتنة كالحلبة بالخمر والكمثرى ويطلى على سرتها الخانة فاذا افاقت فانها تعالج لئلا تشعر عليها العلة بهذا العلاج اذا كان حدث ذلك بسبب الجماع بسوس الكلف ملطخ بالبول والكلف ويحقن بالحقنة المذكورة في باب الصبر وان كان حدث بسبب عدم الجماع وبعد الفترة عنه وجع اوتشنجا به فانه يعالج بالحقن التي تحلل الاخلاط الغليظة كما ذكرت وينبغي ان يعطيها المذكور

الفصل السابع والثلاثون في العلة المسماة ارحيا قد تحدث بالنساء علة تشبه الجنون الجالي ينبغي ان يعطى بعد اللوبي ويحتبس الطمث الا انه لا يكون معه حركة الجنين وربما اشتغل عن موضعه عند الولادة عليه ثم يكون فيه وطلق تنقض قطعة لحم لا ضرر له وربما خرج منها رياح عظيمة وطوبات كثيرة فتنطفئ بعد الطمث وتبطل الاعراض بعد اذا جاوز بعض الوقت الذي لا يشك فيه ان حركة الجنين ان يعطوا اقراصا ودما البرور ادبن الخروع وتحقن السداب والشبث والحلولات المذكورة في فصل الولادة واستعمل من الطيب المنتن شيئا بعد شئ

الفصل الثامن والثلاثون في تشقق الفتق اذا كان بالان في شقوق فان يعلق اذا استلقى ارجعه الى داخل غالب ثم انه يعود اذا استوى فان به فتقا وينبغي ان يحذر صاحبه هذه العلة ان يحركه حركة عنيفة لان كل ما كان من الاشياء خاصة وما اشبهه فكل طعام ينتخ ويجب ويجري ان يكون طبيخه قليلة الماء فان هذا الشيء يحبس مسالم يوضع ويطبخ على الوضع

زيادة وبشدة وخاصة اذا اراد الحركة وكان قد تناول الطمث ينبغي ان لا يتحرك الا وقد مشى قريبا مثل السدة بعد ان يعالج بالاشياء المذكورة في باب السدة

حمل للفتق يوضع من صوف السنور وحده وان لم يوجد فمن زغب الرأس وشعر الابط وشعر العانة وشعر الذكر ويجعل في الصوف ويلف بخرقة ويوضع مكانه ويحرك حتى يجلس في الصوف ويلزم على الفتق بعد ان يرده الصديد مستلقيا ويعالج بما ذكرنا في باب الفتق

الفصل التاسع والثلاثون في الارحام اذا كان ذلك لا يبرأ بالكلية ويكون موصبا ويرجع اذا تحرك وعسى ان يبرأ صاحبه عجلا ما وصفنا قبل وبعد به ذلك الصداع وهو من السدة فان الفتق ان لم يشده اشتد وجعا واذا كان به فانه يراقبه فصل سدة او بعالج بان يطلى بالطلاء المخصوص بهذا باب الاستسقاء وربما تحرك ما فيه وصلح الصديد به ثم يجتمع ايضا وقد يعالج بعد اكثر ذلك بالكي والدواء الذي يشري البشرة الا يبقى واذا ان الكلام في كل واحد موضع كتابه واذا كان ما فيه رجع عليه الكلام يرجع به من اين فتق فيشد به مستويا وسوس ويطلى به ان جلب

الفصل الرابع والاربعون في تشقق عرق العنق، ووجع الناصية اذا كان سبب الم ناصية دم وكان حار الجس احمر اللون ينبغي ان يعلم اذا كان المرض في اليد اليمنى ان كان في اليد اليسرى في اليمنى وكذلك ان كان في احد اليدين تحت اليد اليدين واعلى المرض هذا الطلاء

وصفته ورد احمر وصندل احمر وخلف ارسنيا يسحق ارسنيا بالخل ويطلى على الناصية بعد ان يحلق ويوضع فوقه ويطلى عليه كاغدة وتبقى الطبيعة تطبيخ الادوية الذي لا يبرأ فان لم يبرأ

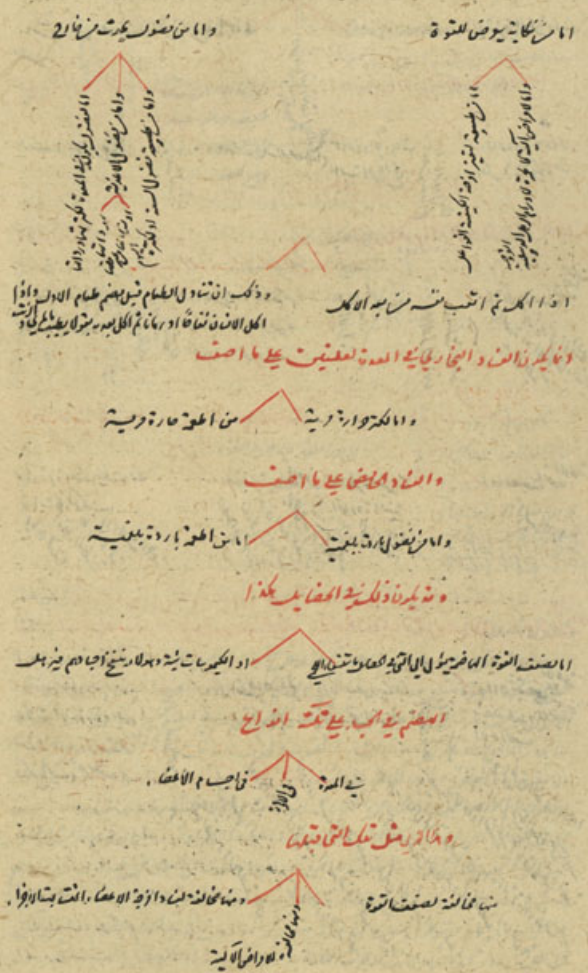
طبيخ يطبخ قشر عنقة بماء بقدر ما يغمر ويطبخ حتى يذهب ثلثه ويحقن به حقنة ويحقن بعد ان يحقن بالحقنة المذكورة في باب الصبر ان كان به قولنج او ريح غليظة او بلغم او ورم حار فان هذا الطبيخ يسكن ذلك كله ويحقن بعد ان يحقن بالحقنة المذكورة في باب الصبر ان كان به قولنج او ريح غليظة او بلغم او ورم حار فان هذا الطبيخ يسكن ذلك كله ويحقن بعد ان يحقن بالحقنة المذكورة في باب الصبر ان كان به قولنج او ريح غليظة او بلغم او ورم حار فان هذا الطبيخ يسكن ذلك كله

حب سوريان سوريان ثلاثة اجزاء ابهل جزء واحد يسحق الجميع بالخل ويعمل حبا مثل الحمص ويحقن به بعد ان يحقن بالحقنة المذكورة في باب الصبر

**حب سوريان آخر

فيه زيتون وحنه بادستر وميعة واذا ادمن الوضع في الوراك فاصنع العديد طري البنفسج والبورق والنشاء الحادة الموضوعة في بالسكنجة وحلد شياقة متحدة من عرطنيثا وتخم الحنظل واعمل وذلك به الى ان يصير فاذا انضج وذلك برائحة الكراث فاذا ارتضت العلة فخذ دواء لاذقة والجند بيع منوز بلا كام ليطبخ الزيتون وحنه الوراك وعد حتى يتسط ثم يسيل الماء الذي بعد الشطات وكمده بارحار وعد ايا ما فان سكن والا فاعده عليها فان ازيتون وخشت ان يخلع راس الوراك اذا خلع فانه ينبغي ان يكوى كية كما لدابرة و ينبغي بالكي راس الوراك والكلام فيه خارج عن كتابنا هذا وبه مئون هو لان ابان فصحيح الكي وتطليق الحديدة وعشرون الاطوة الغليظة وبوازة الكي **الفصل العشرون في الحوبة** اذا بابات الحدبة بين ان يبقى العديد عبد الورك فان الخير والزمه دين الخروج بالبزور ويمرخ الموضع به بن رطب فدق فيه يبسة وحنه بادستر واليزوق ويجيء الاغذية الباردة والغليظة ويعطى الموضع لطيخ النوبخ والمازريون والشيح ثم يكوى ويمرض بالادهان الحارة فاذا كان بصبي فانتظر به حتى يرضع باذكرنا فان كان مع ابتداء الحدبة فاذكرنا حتى فاصنعه به الا ان يبرد اشق العديد، **الفصل الحادي والعشرون في الدوالي** اذا الحدبة في الدوالي وهي تمثلة مدورة متفتحة الاستدارة غلاظ شديدة الحفرة والغليظ فانها تعرض الدوالي واكثر ما يكون في شباب الرجال والمكثرين الاغذية المولدة للدوالي فانه اجود علاج يعرض الصفة الباسليق وبالمهلبا الدواء باذكرنا به بالماء الفاتر فان ذلك ادعه واخر جميع ما يجتمع فيه بالمخرطيا، فاذا ديرته كذلك فاضمده على تلك الدوالي واسهل ما يتبرع ما يمهلها ويشابه بعد ذلك ضمادا بالمهلبا الدوالي، والصفة الباسليق والحبة حايولة الدوالي، **الفصل الثاني والعشرون في داء الثعلب** ان هذا الداء اذا استحكم لم يبرأ فان لحق في ابتداء وعولج كما ينبغي برئ اوقل ولم يزد فاذا رايت الرجل قد اخذته به ذلك فغط وكمد لونها وبلغ فيها الدواء فانه لازم العديد الذي حدث في الصبي والنيام وانتفضه بعد الذي بعد الورك الكبير واعمد عديد الذي يشبه الاسهالي مثل به ذلك مرات واحرق الاطوة الغليظة وشد رجليه من عند العنب الذي فوق عند الركبة والحلمة فيد الله بالصبر واذا ان ذي وعطارد كبة البنفسج الشب يحل بنفسج والصفة الباسليق مع ابه الغابة ولا يقدم الا بعد ضمده الرجل فانه يبرأ الظفل، ويريم الذي فان كان عند العديد الذي فربما كان خرشنا على الراحة بنصبر با بيزر الكوب والشيح وباد الكوب والرمس والمنظوري وهو الماخوذ دقيق الحنبة ويطلى به والله ذلك يبرأ او بوبين فانه يحل تلك الدابة كثيرا ويخلص عند **الفصل الثالث والعشرون في نزع الشاكة** اذا الحالي الاستقر على الظهر فاذا الرجل موضع انتظاره وتفرقت في خارجه فينبغي ان يعلم ان الموضع من الجسد يجري ان يرتش تحت العديد حادرس او درق الخلاف وينبغي ان يدوم رات كثيرة ويرتش عليه الحادر والمبرد ويحفي الشيخ ويرود الجلد ان استنت حوارته ويطلى ما الموصوف في باب الادوام وان شئت فتزرق فيه حاد تيسيا في بعض الاحيان **الفصل الرابع والعشرون في الوضع الذي في الاعضاء الظاهرة** اذا حدث وضع في اليد او في الرجل فسل العديد على اصابه ضربة اولى ارعته ادام مؤا طويلا وله سيسلم فاذا لم يكن له سيسلم فانظر فانظر الى الموضع الذي لموضع على بهر اسمر اداسه فرس بر ابيد او لا فان كان الصفة ليس لي رد الا الحكة فدخل وبس تنطله بالماء الحار وادخله بالدهن والشمرات حتى يسكن الوضع وان كان الموضع فاذا قد تقيح وسرع وكمد بالحلبا فاكمده بالماء الحار الحنبس في بين الرجل بالشيح والشيح وادخله بالدهن الصفة الا ان يبرد الكثير الرياضة والنوم فيد الهم فان كفي والا فاعمد بالمرخ الرطوبات وان كان الموضع بارد الحس فاذا كمده ثم ادخله بالدهن والزيت الخانق وغيرها فان كفي والا فاستعمل الادوية المذكورة في باب علاج الخانق والرعشة فانها نافعة بالغة في ازالة الاوجاع نفت الضعف الاسود

هذا تقسيم الاراضي فلزم بشجرة وتنقسم الاراضي ليس فيها قد يكون الاعراض فيه عدم العضو الصفة والاورام في اقدام الاعضاء على هذه الصفة

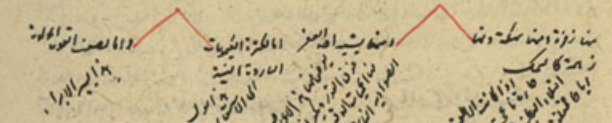


قد يكون ذلك في المغاعي التي في البطن يتبع هذه الصفة كما ترى

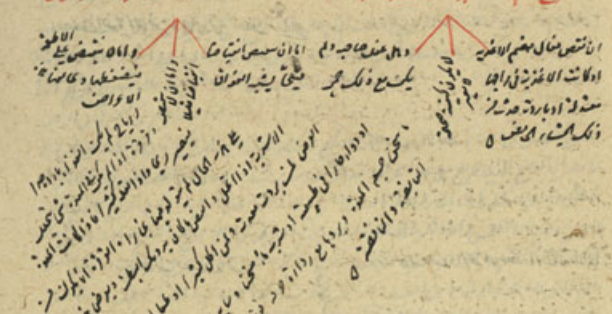
في غذاء الاعضاء

وقد يكون ذلك في قوام الجسد كله

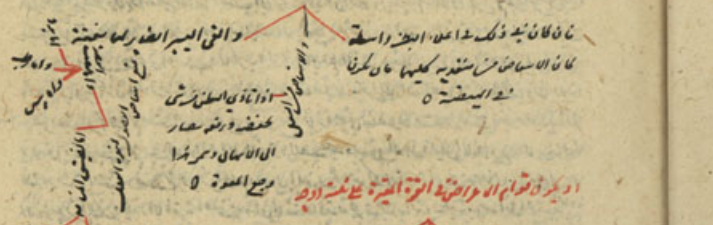
وفي الاورده شك ذلك



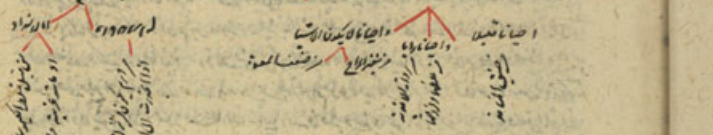
فان تتبع هذه الاغذية تبرد وتوطئ حرارة الاعضاء والاوعية



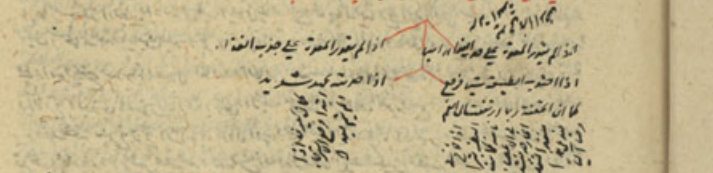
قد يكون في القوة ان تفعل هذه الاعراض



او يكون قوام الاعراض في القوة المغيرة يتبع هذه الوجه



قد يوصف الاعراض في القوة الجاذبة يتبع هذه الوجه



الغذاء الاستفراغ في الحميات وما يتبع ذلك مما يحتاج الى معرفة في تجويد علاجها وهي جملة ونفترن فصلا افصل الاول في بيان اليوم الذي يستفرغ فيه المادة التي تتبين الطبيب ان الحمى لا سيما حمى الدق يحتاج اصحابها الى ترويم الطبيب فقد عرض الاشتراف عليهم الآن مضيق هذه المغاذ جدا وجوامع ذلك وعيونه ينتفع بها الطبيب المتيقظ وانا لم يكن زادي هذه الصناعة وما رسمها وبينه في اكثر الاحوال الحديثة وتوة الاطباء وسيره وتصوره واضحا لحفظ منهم وملخ البالغ منهم وتقصير المقصر وتتوخاه الاسي الذي تقدماه في سائر مقالات هذا الكتاب وتحذف المتدئ في الاغراق الذي يحتاج اليه في تسهيل الاستقصاء والبلوغ من هذه الصناعة المعدة الذي يتبع الحمى الاطباء في يوم من الايام دور بل تكون نوبة واحدة منظمة وتضمها عن العلامات انها لا تنتهي او لا تنتشر وتزيد ينتهي بها اما بسبب مخالف للعادة التي جرت للانسان كتخليط او سهاد عنيف او هم او شرب شراب قوي او كثير او لطول لبث في الشمس او في هواء او في ماء شديد البرد او دم حادث في البدن عن ضربة او سقطة او وجع حدث في بعض الاعضاء او لسبب من الاغذية الكثيرة الاغذاء او الغليظة او المحدثة او القوية الحرارة او الحريفة او لزكام وتزلق او لحلمة منتنة مرتكبة او لطول لبث في الحمام واستحمام بماء غير موافق لها الحميات او ترك استحمام كانت قد جرت العادة به اولا فهذه اوبئة ان لا تكن رمض الغذاء او تغيره وقت

الغذاء المغط والبول كيدن فيه هذا الحبر لا تغير عاوق العادة به في لونه وطعمه وراحته كثيرة تغيره وقوارته لا يكون
منزلة لذاعة اذا لمس جسد العليل وينتب اخطاطا عوق سائغ لولا عاله الندي وترشح وتكس سكرنا ما ليس
لهذا الحبر كثير خطر ولا رداءة غير انا ربما اشتقت الى تحيات رديئة ان اخطأ في تدبيرها وعلاجها فمن هذا الحبر من ينتب
ينبغي حينئذ تخطط حماه ان به خلط لحام وعليه فيه البيت الاوسط بالقرب منه البيت الاولى فيه وجله وبالجملة تكون
حمانه لا ينتب من عوق ولا تنتب ولا تكرب ولا يخرج الى عظم الفخذين بل ما يستلزمه وليكن الحلو سهل
وليه على بناء كثيرة آبزن ما فاتر مستلذ ويصب عليه جسده وخاصة خاصة من الماء الفاتر خصوصا كثيرا وبعد ذلك دلكا رفيقا
وليتوا عليها غرا ليلتئم ثم يمشي جسده ويخرج به حين يستنجي فاتره ويعني بما خاصة وخرجه وظهره وعنايته اكثر
واستعمل ذلك بنهمة ثم يعيد الدخول في الماء الفاتر ويصب عليه ويستعمل الدهن وليكن الماء المرخ بالدهن وليلته
عند ارشدة التعب وضعفه ثم يخرج من الحمام ويعني بالمنديل والغذاء الجارة المرطبة والفواكه الباردة والحلوة و
الممازيج من الملك ويجذر الاغذية المسخنة وان كانت عادته قد جرت بتدبيره بالشراب فليجتنبه منه اقل ما جرت به العادة
او عدلا ما فاتر اجاز فاكثر وان لم يكن عادته جرت به الشراب فليستعمل الحلو المفتح بالسكنجبين المزوج والماء وما يرتضيه
وطاء مضجعه وكيفية نومه فان في نوم ذلك شيء قرآنا للتعب والعناء فليتعاهد الاستحمام على ما وصفنا وسائر
الامور حتى يرجع الى عادته فان فوت هذا الحبر على سبيل هذا الحمام بعد اخطاطها وليكن مستلقيا
على ما ذكرناه ولا يتوقى البتة والكيفية صب الماء الفاتر على راسه خاصة ويعني بتجويف ما ذكرنا من الاغذية وسق الشراب
باعتدال ان كان نقوه وقليلة صاحبه على ما ذكرنا بعضه - الكلام والمجيد والله هو يشفي هذا المنتخب و
يطيب النوم في مواضع راكبة وعلى فرش وطيئة وان عدت من خصب موطئه فليتعاهد بعد الاستحمام على ما ذكرنا من
ما فاتر مستلذ او يصب عليه منه ما يكون بتدريج ويكون بتدريج مواضع لا يناله فيها برد ولا ريح ويدرجه في البيت الاول من الحمام و
ليكن استحمامه بفتر ما بين جلد وبحر حرارته ثم يعد لخلع الماء الفاتر ويخرج من ساعة ويرش الماء راسه
ويصبح صدره بالصندلي والماء ورد والخلاف ويدلك بالمنديل والغوذ وبخور مسكة - ما ذكرناه من الاغذية ليكن بالرياسق والشاهي
والارز ويعني بالسلق الباردة وبالبقل والرئيا الحلو السكر وهو بيع الشراب البتة الا ان يكون عليه
بذلك سنة فليخرج فراخ الشراب - ما ذكرناه من الاغذية ويشتمل عليه برمان حامض
قد غسل عنه ما يارد ويرش عليه سكر ذلك من الماء ورد وخلال بذلك ليكن غضه مقصورا به اتخمه واذا قدمت
هذا الحبر عنه شرب الشراب كثيرة فوق ما عرف من بعض الاشربة التي وصفنا ما كان منها وخرج بما
شربه اقرب شيئا بعد شيء واذا انخطت حماه فاخلط الحمام وليكن منه بموضع معتدل على ما ذكرنا ويصب
على راسه ماء فاترا كثيرا او يعني بالمنديل والغوذ بعد ذلك ويدلك بالمنديل والغوذ
بالرياحين والخصوص وبالمسك الحمازية بسكباج ويشتم دهن السوسن ويطيب الشم ما ذكرناه ليتنعم
فوه او خل الحمام ثانية واعد عليه الشراب وضع من الشراب البتة ويتمشى من ساعته اكره ان دام فتدلك
الراس والعين وحرك في الوجه عليه صندل ويخرج ويدبر بسيرته بعد ما ذكرناه ويهل بما ذكرناه واما من هو من
طول الوقوف في الشمس او البرد فليتعاهد كل ما ورد ذكره من الماء ورد وصفت فراخ ربع فراخ
فيعيد في معدته حتى يخرج ويرد على البيض ويصب منه على يافوخه شيء بعد شيء ويرضع عليه عوق قد غمست منه
وردت على البيض شيء الى ان يتمشى به الحبر الى ان تخطط ما ذكرنا اخطت ما وخل الحمام وليكن يافوخه من هذه تدلك
على ما وصفنا وتصب على راسه خاصة وسائر جسده ما فاترا وليتمش سويعة الشتاء قدر ما شاء ثم
ان عليه ما ورد على البيض وكثيرا الى حتى يرويه ويعني به اخطا طها ما ذكرنا من الاغذية واما من هو
لطول البث في الهواء بارد فليدلك جسده من جديد به الحبر الى ان تخطط ما ذكرنا ما وذا برد اخطت
فليه خل الحمام الى البيت الحار ويكثف منه حتى يعرف عرقه ما وذا اشتد العرق فليخرج به حين ما فاتر حتى يتوقى ما

ثم يمشى

ثم يمشى بالحار ويكثف وجهه ثم يخرج ويضطجع ساعة حتى يبرق ثانية ثم يأكل من اغذية بطيئة الهضم
حتى ما ورد لذاعة اذا لمس جسد العليل وينتب اخطاطا عوق سائغ لولا عاله الندي وترشح وتكس سكرنا ما ليس
لهذا الحبر كثير خطر ولا رداءة غير انا ربما اشتقت الى تحيات رديئة ان اخطأ في تدبيرها وعلاجها فمن هذا الحبر من ينتب
ينبغي حينئذ تخطط حماه ان به خلط لحام وعليه فيه البيت الاوسط بالقرب منه البيت الاولى فيه وجله وبالجملة تكون
حمانه لا ينتب من عوق ولا تنتب ولا تكرب ولا يخرج الى عظم الفخذين بل ما يستلزمه وليكن الحلو سهل
وليه على بناء كثيرة آبزن ما فاتر مستلذ ويصب عليه جسده وخاصة خاصة من الماء الفاتر خصوصا كثيرا وبعد ذلك دلكا رفيقا
وليتوا عليها غرا ليلتئم ثم يمشي جسده ويخرج به حين يستنجي فاتره ويعني بما خاصة وخرجه وظهره وعنايته اكثر
واستعمل ذلك بنهمة ثم يعيد الدخول في الماء الفاتر ويصب عليه ويستعمل الدهن وليكن الماء المرخ بالدهن وليلته
عند ارشدة التعب وضعفه ثم يخرج من الحمام ويعني بالمنديل والغوذ الجارة المرطبة والفواكه الباردة و
الممازيج من الملك ويجذر الاغذية المسخنة وان كانت عادته قد جرت بتدبيره بالشراب فليجتنبه منه اقل ما جرت به العادة
او عدلا ما فاتر اجاز فاكثر وان لم يكن عادته جرت به الشراب فليستعمل الحلو المفتح بالسكنجبين المزوج والماء وما يرتضيه
وطاء مضجعه وكيفية نومه فان في نوم ذلك شيء قرآنا للتعب والعناء فليتعاهد الاستحمام على ما وصفنا وسائر
الامور حتى يرجع الى عادته فان فوت هذا الحبر على سبيل هذا الحمام بعد اخطاطها وليكن مستلقيا
على ما ذكرناه ولا يتوقى البتة والكيفية صب الماء الفاتر على راسه خاصة ويعني بتجويف ما ذكرنا من الاغذية وسق الشراب
باعتدال ان كان نقوه وقليلة صاحبه على ما ذكرنا بعضه - الكلام والمجيد والله هو يشفي هذا المنتخب و
يطيب النوم في مواضع راكبة وعلى فرش وطيئة وان عدت من خصب موطئه فليتعاهد بعد الاستحمام على ما ذكرنا من
ما فاتر مستلذ او يصب عليه منه ما يكون بتدريج ويكون بتدريج مواضع لا يناله فيها برد ولا ريح ويدرجه في البيت الاول من الحمام و
ليكن استحمامه بفتر ما بين جلد وبحر حرارته ثم يعد لخلع الماء الفاتر ويخرج من ساعة ويرش الماء راسه
ويصبح صدره بالصندلي والماء ورد والخلاف ويدلك بالمنديل والغوذ وبخور مسكة - ما ذكرناه من الاغذية ليكن بالرياسق والشاهي
والارز ويعني بالسلق الباردة وبالبقل والرئيا الحلو السكر وهو بيع الشراب البتة الا ان يكون عليه
بذلك سنة فليخرج فراخ الشراب - ما ذكرناه من الاغذية ويشتمل عليه برمان حامض
قد غسل عنه ما يارد ويرش عليه سكر ذلك من الماء ورد وخلال بذلك ليكن غضه مقصورا به اتخمه واذا قدمت
هذا الحبر عنه شرب الشراب كثيرة فوق ما عرف من بعض الاشربة التي وصفنا ما كان منها وخرج بما
شربه اقرب شيئا بعد شيء واذا انخطت حماه فاخلط الحمام وليكن منه بموضع معتدل على ما ذكرنا ويصب
على راسه ماء فاترا كثيرا او يعني بالمنديل والغوذ بعد ذلك ويدلك بالمنديل والغوذ
بالرياحين والخصوص وبالمسك الحمازية بسكباج ويشتم دهن السوسن ويطيب الشم ما ذكرناه ليتنعم
فوه او خل الحمام ثانية واعد عليه الشراب وضع من الشراب البتة ويتمشى من ساعته اكره ان دام فتدلك
الراس والعين وحرك في الوجه عليه صندل ويخرج ويدبر بسيرته بعد ما ذكرناه ويهل بما ذكرناه واما من هو من
طول الوقوف في الشمس او البرد فليتعاهد كل ما ورد ذكره من الماء ورد وصفت فراخ ربع فراخ
فيعيد في معدته حتى يخرج ويرد على البيض ويصب منه على يافوخه شيء بعد شيء ويرضع عليه عوق قد غمست منه
وردت على البيض شيء الى ان يتمشى به الحبر الى ان تخطط ما ذكرنا اخطت ما وخل الحمام وليكن يافوخه من هذه تدلك
على ما وصفنا وتصب على راسه خاصة وسائر جسده ما فاترا وليتمش سويعة الشتاء قدر ما شاء ثم
ان عليه ما ورد على البيض وكثيرا الى حتى يرويه ويعني به اخطا طها ما ذكرنا من الاغذية واما من هو
لطول البث في الهواء بارد فليدلك جسده من جديد به الحبر الى ان تخطط ما ذكرنا اخطت ما وذا برد
فليه خل الحمام الى البيت الحار ويكثف منه حتى يعرف عرقه ما وذا اشتد العرق فليخرج به حين ما فاتر حتى يتوقى ما

ثم يمشى

سوين معمولا بما كثيرة مبرد على التبلغ وكسر طبرزد فاذا الماء الا بعد استحكام الحر يلتوع من الماء البارد قليلا الى ان يخط وجيف يخط فليه خلا، فاتر انبهته ثم يصب عليه من الماء ما لا يوذيه برده ويبقى الشعير ويغذى بالاغذية المرطبة ويجنب التعب حتى تم الدواء وامارهم من ذكره صحت منبق ان يعضه وان قاتل به العمده او يجم ان لم يبتا العضه وتحمى الجوف والشراب وبنى ما، الشعير وبطبخ طبيخه باذكر فان باب الزكام ويليس صدره ويسكن سعاله على ما مذ ذكره هناك حتى اذا صح الدواء ونقصت القرة ولان السعال وقت الحر فليتعاطى الحمام فانها كثيرة ما تنبق الى برسام واما من هم من الحمام فانها يجد من الحيات بعقب لان الحر يصعد وفاتيا سنادا يلحد حمة شيء التي يكون الجسد فاعضا من حم بعقب هذا النوع من الحمة ثم انطلقت طبيعة فليس يخلو الى علاج الكثير من ان يتوجع توجعا من الحار ويسيخ ويعذى باغذية محمدة الاعضاء والاستحى لا يبرد ذوة المعدة من هم والماق وصبه الاماق ونحوا ويقه بمثل هذه الاشربة وبحنب التبيد الموض للشمس الجماع فان لم يطلق الطبيعة صنع ان تطلق باذكر ما من اذ ية الصحة فان كان ذكر ركبته الحمى في معدته شيء فيها قذف فليتوجع ما جارا ويريح به وان كان الشيء في اسفل البطن فليحمل اتيانه وآذا بلغ مرتبته البطن فليخرج اليه وبهذا لا عد ذلك الحب الرطاني والاغذاء الاشطاف البطن ولا غشيانا فليصح ثم يعذى ثم يبرد بالذي ذكرناه والماء من لزجه اوخلقه متداركه بعالجه باذكر ناه في بابه واغذه بالذي ذكرته في هذا الباب وقد ان يسن من يحم اذا اوتى الاغذية الكثيرة الغذاء والاشربة الغليظة فليتدرق بهذا الاغذية المذكورة

تاسك عنه ويبقى الحيض اى معن او ما التشير واذا حى المطاسر تحرا وبيل ما ان جاى والمرتجين ان ميت
الطبيعة حتى يزول تلك الاعراض ثم يعاود العين فيه جلا معنى ان يبقى فيه اهى - اذ وقى فاما فى ثرت
بهرلا، الى ان يزرعه عظام الرسغ والمشط ويقطع البقر ويصنع اذا البط من بالعظم والات عظام
كلها فه نتت ووقت ملبس ميتى ان يستعمل بعد حتى يبرى وقد يعمل بدلا بالاغذية الموية المنوه بالطيب
وليه قد لعولا، ما اللحم من ذراع ينقطع قطن صغار اويخرج ماء) يتقيد بح كما يخرج ما الجوارش
من منتى جيد ويشتاركه ويصيبه ذلك لا، بى قرنا، التاريخ والوجد وتحى شرة ابه يتقى به كما قد احد
سمنة وبحوة او بعقوبة ويطبون القصة حصلا او محكوه ان لم يصح لهم صلاح ويخرج بين ياء بالهم يود
والله ويرضع بنيا به يم وحوايم الياجين والمخ ابى ورش علم الماورد ويقوت الاطعمة التى لما ورد اع تشبيه
كالفتايا والسماق والكراديج وتنوى النوابع ثم تزق نيه وجوهم وعيضون مرصورا وبعيضون ما
فقط ويرمون الشعر ان لا فاده صنعة اعانة الضعف مرسان بهرلا، اقوى قليل بمطبخ لا النوابع با
ملح ثم ترق صورها بالحق ومصر حتى تخرج عصارته كلها ثم يطيب تلك العصارة بالكزبرة وشى مرالورد حبيب
ويعمل منها شرابا كتلك وبحوه وقد جربنه رجل حرشى الالهاء انه راى رجل واصواء اعواد
صبيانى فى صارع الرق الى بهرلا، المال وبرى واما انا فاخارات ذلك اما حبيب ليكن ان يكون وقاعة قرا
العصبى او ام الباقوز وهى حرة للعقد والكبد حبيبة وحرجات الرق الموذه موضورا والحلوى عشرة م
طبا شيرا سبنى حلال سرز انفتا مكه فتح برز انتى نعتم برز البقة ستم ترتيبى عشرة م لما ورنصف نعنى
ملبا - برز انفتا وتجمد او اصاحرين واذا لات طبا يعم فاعظم مرباء الاوراصى صفيا يوضورا والحلوى
وطبا شير مكه فتح طين ارمنى وضع بوكه مكه مبل عصارة الاسارس عصارة الساق مكه نتم برز الحاجى
تمتم جفارم ونعف كزبرة منفوة بنه فلى منقوة مبيل برق ذكه ويجن بعمل لخواص كل ترص مبين عذرة شلم
عشية برد الورد اورد الرمان واياس ان ذبح الفصل الرابع فى علاجاتى تشبيه برماء ويه ما والمه وتميه الاذان حى عنب
هذا الحجر سنى بانفض شرة مثيل البرد لما كان بنه التى يوضع بنه الرعدعه الخمر تم لا يقد اعدة ان نفض لا يمنه
لكن يجن البوق سرتا سحوته سترة بنه تدفع اليه اذا المست جسد العليل وبا وض منا عنه شرة الحرارة و
نهايتها تخليطه بنه الكلام وهذيان ولا سيما اذا كان العليل جاز المزاج وقد يوضع منها على ركبه وقد تحموا
وربما انطفى الطبخ بمرارا حتى يكون النفض عنه انها غلبا سرتا مرة ازا الا ان يكون مسترخا ما يكون
البول بابا ئى الحين ليس ضبط النوام وسهوكه وراية عنق ويرض بنه الاكثر ان صى بالمزاج الحار
اليابسة وكل اوس الشيب والهند والصوم والاغذية بالاغذية الحارة والتدبير مرانه بالمشق فى الهواء ان
والازمان الحارة ولا يبق بعلى العليل اكثر من اثنى عشر ساعة فى الاكثر سقى بوما فى ساعات اقدم نه بالى
بان وسقى بوق واذا فاتت البول فى انفض منها واذا اصبت الحمى الاعراض اكثر بانا مع انها حمر
عنب فان انضم لكن بالى بهرلا، الاعراض اذا كثر بانا ان يحم حلى كثير بنه ذلك الوقت حى عنب فتر بانا ت كما جانبا
قد نابت يوما ويوما لا واذا رايت الحم بعد الحلى فذا الطبيعة بابه وعلى بعد نقض بعد فانقض اوزن
عشرة م الجوز المزيد مثلى يوما وليلة ثم اورد صفة الجلد بعد وزن عشرين بماء كحلى الاسحاج
او ادف وزن اربع م سكوبنا جوبت اسفل كجلد سترة جلا - وما، الاسقى حتى ينقضه نقضا فوقيا مانك
اذا نقضت به ذلك اما ان لا نتوزه الحمى بعد ذلك السنة والا ان نخف قليلا وبرء بالله برانى اصف و
ان كان العليل بهزاد صفنا وازمان تنقض فى لركل عشية عشرة م بمر بندى وعشرة م اجاصة بابلة
سمان واعظم رطلين ماء حتى بهدى اوجه والى عليه عشرة م سكر طبرزد اسقه قبل النوم واذا اصبح و
طلعت الشمس فاسقه ا بالتيقه شربه واذا زه والزمه مطاريحا الى ان ينقطع ثم اغتره بالبقل الباردة و

الادوية التى حمارة وحب الاسفيداجات وليا كلها زلبا الخيار والقثاء وبقلة وبقلة ماء الورق فى ماء مزاء السفرجل
المطبوخ وبقلة ماء وحلاوة بسكر قد عدلا بالماء الحار وبعد حرارة الحمى والتى اذا بك عليه البقلة والنفقة
فان فات الطبيخة بحى مزة اتساكل يوم بحليز او بحليز او ثلثة ملاعق الاجاص وبرء بالله برء واسقه بالاجاص
كل ليلة ماء الرمان المزج بالسكر وقد مليس ميتى ان يستعمل بعد حتى يبرى وقد يعمل بدلا بالاغذية الموية المنوه بالطيب
وليه قد لعولا، ما اللحم من ذراع ينقطع قطن صغار اويخرج ماء) يتقيد بح كما يخرج ما الجوارش
من منتى جيد ويشتاركه ويصيبه ذلك لا، بى قرنا، التاريخ والوجد وتحى شرة ابه يتقى به كما قد احد
سمنة وبحوة او بعقوبة ويطبون القصة حصلا او محكوه ان لم يصح لهم صلاح ويخرج بين ياء بالهم يود
والله ويرضع بنيا به يم وحوايم الياجين والمخ ابى ورش علم الماورد ويقوت الاطعمة التى لما ورد اع تشبيه
كالفتايا والسماق والكراديج وتنوى النوابع ثم تزق نيه وجوهم وعيضون مرصورا وبعيضون ما
فقط ويرمون الشعر ان لا فاده صنعة اعانة الضعف مرسان بهرلا، اقوى قليل بمطبخ لا النوابع با
ملح ثم ترق صورها بالحق ومصر حتى تخرج عصارته كلها ثم يطيب تلك العصارة بالكزبرة وشى مرالورد حبيب
ويعمل منها شرابا كتلك وبحوه وقد جربنه رجل حرشى الالهاء انه راى رجل واصواء اعواد صبيانى
صارع الرق الى بهرلا، المال وبرى واما انا فاخارات ذلك اما حبيب ليكن ان يكون وقاعة قرا العصبى
او ام الباقوز وهى حرة للعقد والكبد حبيبة وحرجات الرق الموذه موضورا والحلوى عشرة م
طبا شيرا سبنى حلال سرز انفتا مكه فتح برز انتى نعتم برز البقة ستم ترتيبى عشرة م لما ورنصف نعنى
ملبا - برز انفتا وتجمد او اصاحرين واذا لات طبا يعم فاعظم مرباء الاوراصى صفيا يوضورا والحلوى
وطبا شير مكه فتح طين ارمنى وضع بوكه مكه مبل عصارة الاسارس عصارة الساق مكه نتم برز الحاجى
تمتم جفارم ونعف كزبرة منفوة بنه فلى منقوة مبيل برق ذكه ويجن بعمل لخواص كل ترص مبين عذرة شلم
عشية برد الورد اورد الرمان واياس ان ذبح الفصل الرابع فى علاجاتى تشبيه برماء ويه ما والمه وتميه الاذان حى عنب
هذا الحجر سنى بانفض شرة مثيل البرد لما كان بنه التى يوضع بنه الرعدعه الخمر تم لا يقد اعدة ان نفض لا يمنه
لكن يجن البوق سرتا سحوته سترة بنه تدفع اليه اذا المست جسد العليل وبا وض منا عنه شرة الحرارة و
نهايتها تخليطه بنه الكلام وهذيان ولا سيما اذا كان العليل جاز المزاج وقد يوضع منها على ركبه وقد تحموا
وربما انطفى الطبخ بمرارا حتى يكون النفض عنه انها غلبا سرتا مرة ازا الا ان يكون مسترخا ما يكون
البول بابا ئى الحين ليس ضبط النوام وسهوكه وراية عنق ويرض بنه الاكثر ان صى بالمزاج الحار
اليابسة وكل اوس الشيب والهند والصوم والاغذية بالاغذية الحارة والتدبير مرانه بالمشق فى الهواء ان
والازمان الحارة ولا يبق بعلى العليل اكثر من اثنى عشر ساعة فى الاكثر سقى بوما فى ساعات اقدم نه بالى
بان وسقى بوق واذا فاتت البول فى انفض منها واذا اصبت الحمى الاعراض اكثر بانا مع انها حمر
عنب فان انضم لكن بالى بهرلا، الاعراض اذا كثر بانا ان يحم حلى كثير بنه ذلك الوقت حى عنب فتر بانا ت كما جانبا
قد نابت يوما ويوما لا واذا رايت الحم بعد الحلى فذا الطبيعة بابه وعلى بعد نقض بعد فانقض اوزن
عشرة م الجوز المزيد مثلى يوما وليلة ثم اورد صفة الجلد بعد وزن عشرين بماء كحلى الاسحاج
او ادف وزن اربع م سكوبنا جوبت اسفل كجلد سترة جلا - وما، الاسقى حتى ينقضه نقضا فوقيا مانك
اذا نقضت به ذلك اما ان لا نتوزه الحمى بعد ذلك السنة والا ان نخف قليلا وبرء بالله برانى اصف و
ان كان العليل بهزاد صفنا وازمان تنقض فى لركل عشية عشرة م بمر بندى وعشرة م اجاصة بابلة
سمان واعظم رطلين ماء حتى بهدى اوجه والى عليه عشرة م سكر طبرزد اسقه قبل النوم واذا اصبح و
طلعت الشمس فاسقه ا بالتيقه شربه واذا زه والزمه مطاريحا الى ان ينقطع ثم اغتره بالبقل الباردة و

فانك تطفئ به نار الحر فان لم يحلق العليل حتى يمضي له ثلاثة ايام فاضف اليه من الحرف المذكورة قدر ما يكون ثلاثة امثاله
ان استعمل بهذه الكيفية، الخاصة للدم الكثير كما في الاسهال والرماتيزم والجذام والاورام ويكون مسلك
ايضا الى تلطيف مادة السعال وتسهيل خروجه اذا كثرت فانك اذا تحققت العليل بهذه العلة وقصدته باستعمال
هذا الحقنة واستوفى الايام التي ذكرناها اذهبت عنه السعال بالكلية وان كان العليل قد اتخم بالطعام
الكثير او بالاكل على الريق فاعطه قبل الطعام قدر ما يكون ثلاثة امثاله من الحرف المذكور واطلق بطنه ان احتاج الى ذلك بما
يليق به من الادوية المسهلة فانه يخرج الطعام الكثير بسهولة ويخف عنه الثقل والتخمة الذي كان يجدها
وهذه الحقنة ايضا لازمة عند التقرحة والاعتراق عند الخناق وليس معها خوف الغثية والحدة
وستدل كثيرا الى الحرقة اذا لم تطلق منها الاورام وهي علة انواع منها نوع لا يزال يزداد صعوبة فمنه ينتهي الى
ان يقتل العليل او يحيله الجراحي ومنها ما يكون بحالة واحدة ومنها ما ينقص والجرح الذي ان استرخى الورم
الذي يريد هدم البناية بحالها على ان الاولى ايضا تحتاج الى ذلك لكن الجراحة في الاولى اشد اضطرارا اليها
في المرة الثانية ويكون مدة تبرد الاسنان طويلة ومتى رأيت العليل يشتهي شيئا حلوا فاعلم ان نضجه قد تم
والاطراف صادقة ويكون مدة تبرد الاسنان طويلة وبشتهي سمكة ولا يأبى رائحة الخمار سريعة كما في
الذي بل يكون في سخونة الجسد فيها بلة ويطلق ريحا سخن دفاعه اليه ثم سخن ايضا وانتفخ حتى يطلق السخونة ويسترخي ويسيل
جميع البدن لم يكن قوته ولا حاذقة فلا يحسن بوجود العليل اذا لمس ذلك ان رائحة القيح الذي يخرج في
العلبة والحرقة ولا يكون معها عطش ولا عجلة في النفس وان كان معها فان لو خلته لانت احلاطا بعض ملتهبة
اوجع يسير مساورا ربما نهيج معها الوجع ويذبل البدن ويفقد القوة والنبض في هذه الحمى دون في الغليب الاسرع
والسرعة اكثر اجراء وبرء ذلك اسهل وبوجه ذلك الاورام الاكثر للعصبي والعنا، والعصبان واعني بالاورام
الرطبة التي يكثر الاكل وقبل الاستراخ والبراءة وفي الازمان والبلدان الباردة الرطبة والبول معها ابيض رقيق
واحمر غليظ وعلى الاورام الاكثر يكون في الابتداء بالحالة الاولى ثم ينتقل الى الحالة الثانية وحدث في الاورام الحارة
في ابتداء الهارد وعند المساء وليس يوافق وقت خاص في ايامها الاولى وان كان معها وقت فان يسيرا قبلها والبرق
الذي يأتي فترتها في الاختلاف الى حمى الالتهاب بل يشتبه بها حتى يتبين بنبضها حتى تكون النوبة ان نبه في
نوبة كل يوم دونه والنوبة منها اطول مدة والفترة بينها طويلة مدتها وربما تبدلت اشهرا وبعض ذلك ذات
خطر ودونه فاذا اصيب بهذه الحمى فاعلم انها مانعة بالجملة وان وجدت في ذلك الزمان حقنا كثيرا فقد
قرأت هذه العلة فاذا دوبه لك قوة ان الحمى بالجملة ماشي العليل مشيا بينا وتنهض الحمى المستحكمة السبب بالكلية ان تم
وقيه الاستعفاء عليه وذلك على اشد ما يكون شيئا كثيرا او اخفى فاعلم ان الحمى تبهولة الاتحيد العليل استخلاف ذلك
واستعفاء واشد كل ليلة من ايام النوبة دوار الرأس بوجه ثم يقوى فيكون معه غثيان وقيء صفراوي
وتزيل بكم سلطرزوشل الجسم بشدة ما شاء الله ان يكون الطبيعة تجيء محمودة فعلها
في اليوم والليلة واذا اصحت فاستفرغ المحتبس السوداوي فتسم وفي الزيرة بزر الكرنب العنبي فاذا اتت
بعض ما عهد طعامهم عرفت النوبة انها ممكن واعلم ما في الزيت المتخذ من الزيت المغسول السكر والعسل
من الشيء ما اشبهه من البقول من غير فضل ولا قذى، ما يضاف الحقنة ما في الزيرة الرازي والكرفس فيه
وبزره اليانسون السبع واحد فان وجد ذلك فاستعمله في طبخ ما اذا اردت منه وقت نوبته فانه يسكن
ان وجد ساعة ايام واحدة فاسقني العليل لتقطه بهذا الجنون بهذه نوبة زيرة عند الاسنان الجيد
شحم قطني الذي غار يتولى يضم اياما بهذا نضم مصطكى واذق بحلي سكنجبين عسلي ليقبل العليل تم عوالي
بزر بزر الاولى وان ضعفت قوة العليل فاعط الزرائح مقوية ومطبخة وحبسه الاذان فالمرة وان عرض
له عارض يخاف معه او علق شيء فعالج بما ذكرناه في هذا الباب وكذلك ان ابتدأ به سوء خلق في هذه الاوقات
ما ذكرناه فان جاوزت الحمى اسبوعا راعى ما شئت العليل من اذا اصاب ورد ان نقه بحمية

عصارة الفاقت ستة مصارة الاسفيذاج مصطكى ومنقد سنبل واسارون فتاح الاقوا واسفوذ يلملم يوقص
وزن مثقال وسيطر العليل واحضه منها ما قدر من ثلاثة الضخ وحدث بوجه اصول الكرفس الزراعي مكلة مثقال
ذا عجوة واليمون وكثرة ماء آورد وشلجم مكلة مثقال مطبوخ بطلاء حتى يصير نصف اطلاء ويصب منه اوقية على
اوقية سكنجبين بخيني البزر ص واحتقن بهن كل ليلة منها، والزيرة وان كانت شحاء بعيدة فوية فانها لا توقع
واعطه الحلوم فلا يا وسلقني ت لما تقدم فوقه واحد الزرد والدبس والحلوا واذا رأيت في الحمى نضج فابنه
احكام وحوقه كل يوم بالمداد، وفوق ان لا يأتيه العليل بهذه الحمى بل يبرأ بها ويأتي ما عاوده مرة اخرى فانك
يطيل حياته غاية الطول الفصل الثاني في حمى الربع هذه الحمى فيها برد وما نقص شيء حتى تضطك
منها الاسنان وتجمع المفاصل والعظام حتى كأنما شيء يتخلعها ويرضها وحال ان نقض شديد العلة كالحمى
الدائمة يعلمها لا ليس يوجد من سائر الحميات مثله الا ان نقض وانبض في ابتداء هذه الحمى يقصر من الصور
والتمدد والاعتدال الى حالة عجيبة وان كانت حاذقة لبض الجسم في حال صحته لم يحتج الى ويقدر على ان الحمى التي تأتي
بربع اكثر ما يظهر لك بنوبة الوقت من ربع فوق الضعف والاربعة، والضعف والنصف وهو اقصر زمان السبعة كثيرا
فاذا احتدت والتهبت كانت اشد وأسرع من السبعة كثيرا الا انها لا تبلغ هو الجنب ولا يكون معها ذلك النفض
والغليب والكرب والخنق والصداع الذي يوجد الجنب والخذاني ويوجد في الكبد الا وهو يعذب حياته طالت و
خلطت بتخمة او دوار في الجوف واما في النصف وفي الصحيح الا ان الزائد اليانبة ويكون الذي معها اسهل وقيئا
يغلب الى الصفرة وربما كان يرى ما يأتي غليظ اسود واما في الخمس فان في ذلك الوقت قد تدوم حياته ربع كثيرة
والمرة في سوداء ذلك بان السنة ربع فاذا رأيته بهذه الحمى الجنب الذي غليظ وابدن الحمرة والبول في قيئه جامدا
بعضه الى السبيني ثم حين سائر البول ان لم يزد ذلك ما ذا، ما عطاه بعض الادوية المسهلة بخلط الاسود
في ما يخالجها واحدا بعد واحد بعد يوم الدور بعينه واستوعبه ابتداء ان نقض شكسهنا، ما فاز اكثر او
فان عدد عليه التي بقي كل السنة الاول الخالي وغيرها وبه يعلمها شيئا ابدا ما ركبا وعسى بعد ذلك شكسهنا
قد تنتفع فيه قبل وتبقى في سائر الايام واوسع عليه النيلوفر واعط طبوخ الزراوند والعود والحلتيت ما يتقدم
ليا خذ قبل مرة البنوج العلم لا جاري والزيت ويصب على نفسه الماء الحار ويكبس فيه قبل غذائه ويه فعل الحمام
ولا ينوم فيه وقبل الشيب والهرم وكثير الضم والاراحة وبه سرعة الا ما رقشنا بزراح كثيرة والاسهال
الدائم قبل الدور بيوم والتي يوم الدور فانها في سائر الايام فعلين نقصك فتقذيته وترطيب بدنه والتراني ينقض
الحمى في اعراضه وطول نوبتها وما جرى منها فان لم تحدها مستعجلة كثير منقض فاستوفه الاستراف فيها وابنع ذلك
فانها لا تقوم فاذا جاوزت اربعين يوما فاعط العليل في سائر هذه الايام اللاج كل غداة مثقال الجوزة من الماء فان ضعف
البنفسة مرة واحدة الحلتيت الصغير، الحلتيت بوجه خلسه ورق الدار ابن يفتلها بوجه على فوها بخيط
يوما ويتام على مثل البنفسة ايضا وبه فيه الحمام في غير يوم الدور واحقنه بما شئت مرة فاذا اصبحت في
صباحه وبه فان خيف محور فالاحزم ان تتعاهده الادوية بحذاء وتعهد على سقيه ما الجيش فاسكر الطبرزد
في بعض الماء ما الاسفوني والاهليلج الاسود وركب عليه بالغرغرة الواحدة وتنبه يوم الدور في ابتداء النوبة
سكنجبين ما، فانه الفصل الثاني في علاجات المحنة التي تشرب فقط وحدها وسيأتي بعضها
عليك في هذا الفصل قبل يوم الدور وكل دور والنزر يوم الدور وسائر بنه بما الذي ذكرته بالحمى الصفراء ان كان الجسم
ضعيفا شجاعة ما اكولا ما لم تنقض لسوداء وسائر الحمى الاربع ان كان بها خيفا واما المحتقنة التي لا يخلط دواء
يكون اما مرارا في بعض الاعضاء، وحاضنه الكلى واما ان الحمى بنيه ان شئت اليها الربع وتصعد منها الى
الاولى وضبا في بعض الاعضاء، او حمرا ما في عظم ويتبين مع الاقوى متى مرة ذلك وعلاج الاولى بما الصفراء
العضو فاعمل به ذلك بحسب ما يراه في الموضع الذي قدمت ذكرناه ما الثانية فعليك فيه بالاستراغ حينا

والتطفية اولى لمنع به ذلك استكمال اخراق الاخلاط **الفصل الثالث عشر في الحميات الدايمة**
ان الغب والربع والثالثة كلها يوم لم يخلو عن ربا ان ثبت واشتد في اوقات النوبة واخذت وان رق حتى
البدن منها في نشئة البدن في وقت الزيادة واخواتها ٠ من ذلك يعلم انها لا تبدي بنا فصل لا يكون فيها
عرق سابغ الاسم استفادها واخلاطها ايضا ذلك الاخلاط لكنها الكرة كيفية واشتد قطعا وابتدئ ان
يعالج به ذلك المطبوخ بعينه ويزداد نضجا كل وقت وتقوية واداما وموادة **الفصل الرابع في الحمى اليومية**
يوافق بينها الورد وابرد في حادة واحدة اذا كان في الحيات الحرة سواء الدم وغم النشوة شدة العطش الكرب
وظهر ابتداء ذلك بارداتها علامة رابية وكذلك اذا كانت الاعراض ظاهرا البدن شديدة البرد والحر على ورم في الجوف ليس
يزيد في هذا الموضع شيء الحمى لكن اذا كان ظاهر من الاذن في بارد او بهو عليه مع ذلك مس الاعضاء واشتد الحر
والتمطط والتقلب وسرعة في النفس والنفس وحرارة زايدة بجدها في باطنه وليست هذه الحال في بلغمية فقد
تدبر الحمى البلغمية فاذا كان خارج البدن كان حرارة الجوع وليس النفس سريع ولا النفس يعظم ولا يحس الحديد في
باطنه حر الحرارة الحارة بكثير حتى على انه يحس بتوقده والحرارة واشتد شيء ظاهر اعضائه وكانت هذه الحال تجب
على الصديق فاتبع الكيفيتين والجنسين السكر بين واحد ٠ بعد ان اتيت الصور بين الورد او خلط الحكم الورم
وورقيلية وصب عليه ماء حارا كثيرا فان كيفوا الا فان سهل يطبخ الى ان يطبخ وعاد الدم بيرد اذا كان الحديد على فتورة
فان خلطت عليه شيء مع ذلك نشا حارا او تخفف وحس بالجرم بالبرد وطاء او بارد دم بالحرارة فانه
يطبخ الاطبخ الاصفر والاسود والزبد والكراز اقراص الورد والصندلي والكافور بقدر بعضين كل واحد منها
بالكتفين ماء الرمان او ماء الورد والصندل ورد مطبوخ شيء من سكنجبين الورد بين بين بقدر
الدهن بزر ان ركله فتم بزر صاحبا حب **او اقراص الطبشير** صندل طبشير عشرة ورد الورد عشرة بزر الكرفس والخيار
والخيار كله سبعة بزر الورد وتر تخفف كله فتم يعجن بماء البزر فقط **الفصل الخامس عشر في ان الحمى الدايمة تسخن**
حتى لزم الاذن باد وارة نقص لا يحس لكن رفع البدن بعد وقت ما من ابتدائه الى حادة من غير ان تركبه
حمى فاستوفى الحديد بارد في بالحر البلغمية والطف ثم بعد واعلم بالبلغم وتبدل الدم وبرد وبقي
بعد وقت فاذا كان نقص فان طال به ذلك فاعطه مرة واحدة الحميت فقد بقيت ان نقص وبرد و
وه بالاستفراغ بعد تيابه وقلة التعب فانه سيوقى ويسقط النقص واوظهر من التخط واستوفى بارا
مرات كثيرة واكبه على بجاره وقد التي عليه كسر فانه سيوقى ويسقط ان نقص واستوشر باصرفانه فيتابع
فتلقى فانه سيسقط ان نقص **الفصل السادس عشر في الحمى المنشية التي من رداءة الاخلاط وجه عاجل**
قد بحدث بفتة حمى تورد على الاد الاكثر ويخلط منهم الوجه بسرعة ويخلط الجسد ويسقط القوة والنفس سريعا
بعد مدة واحدة او دونها تبين فاذا جات القوة شديدة ذلك على عظيم وربما يموت في ليلة واحدة وربما
اعتقت ٠ الخبر اما ان الاد ان التي بعد غاية حرارة المزاج ديسه فاذا رايت ذلك فبادر و
اسق الحديد ماء الشعير وآخر بزر الرمان الاكثر والجلنجبين طفان الربع والعنب فصندلا وصح جدا
بالصندل والكافور وواحد كل ساعة فقد بقيت بالجلنجبين المشتمع بعد ماء الرمان الذي دخن من الشعير الكراوية
المقشرة بماء الحصرم وبالقشر، والجلنار والورد والسماق المرة على اربعة واستة امثال، البارد وقبل
ان يبدي الورم فتستوفي فاستوفي ماء الرمان الجلنار الذي قد يتبع فيه الجلنجبين المحمد او ماء الشعير فان ابتداء البدن
فاجاء الفتي قبل ان يبقى الحديد شيئا فانه يفتح فاذا ذلك الوقت واوفره ما رايع كسكر سريعا وماء ستر فان
كان الفتي شديد آية اما وجوه شيء فان لكك سوق مع شراب الينبوع تردع شديدا ماء ورد والكافور عليهم الهواء
والحمام والشعير والسفرجل والسفرجل والسماق والتفاح وسائر الاشياء التي لها تبريد مع قبض فيجود اما بقرك
والكافور وبرش عليه ورد عليه برات نبيذ البوم **الفصل السابع عشر في الحيات الراجعة** رجعات عليه الحديد في
اوقات وربما كانت من جنس الاصل في الحديد حمى غب وحمى ربع او يقوة او وقي وربما كانت اصل الحيات
لازمة، الاولى دايرة وربما تاخرت النوبة في ابتداء الاوقات اولا تنبذ وقت واحد وربما جاءت فيتبدد

في الحمى المنشية التي تكون من كثرة الاخلاط البلغمية قد تحدث بغتة حمى تورد في اكثر الاوقات
وفي البلغمية ويغلب منها البدن ويتهيج الوجه فان لم تفقدهم وتسوء عهم صرت فرق ذلك عليهم النفس وان
غلبوهم زاد عليهم الزبد وغثيت الحمى عليهم وطالت كثيرا فحدث في علاج بهذا بان تلك ان تهيج
لون الكرسية الى الدم عرق متد لان في اللين والخشونة حتى تحم ثم ارتق الى التخدير فاد لكها الى اسفل بقية
الكرسية حتى تحرايضا قليلا قليلا وليكن الدلك معتدلا في المدة ثم ادلك اباه الى ان لا بط الى الكف
عليها ذكرناه وتغطه اما عظيم سكنجبين العسل واذا جاعوا فاعرهم بالشعير واما الخبز وماء السفرجل المجور
بالسكر واضرب بهم الى ابارد وعدل عليهم الزمان فانه اليوم الذي لك الدلك اليوم حتى يكون نصف الدلك لليوم
واراحة وان لم يصفعا عليها الشعير فلا تورد عليه وعجل الخبز بالعسل فان صفعا فاعطه بالاعضاء
المذكورة في باب الحمى البلغمية وان اصابت طبايعهم فاحضهم بالسفرجل والبرقوق واعظم كل فواكه مثالا
مشويا زرشك السكنجبين والرمان هذا الذي يسر **الفصل الثامن عشر في الحيات الى دامة عن الاورام**
تابع من الحيات ورما حادة عن ضربة او سقطة او خوفا بانا نفس حبس حمى يوم وليست عفنة والحار دارة ولا
مكروه كثيرة وتابع ورما حادة شيء بعض الاعضاء ربانا بالطاردية ثم يكون كثرة خط بادة بحب ذلك
العضو وبحب عظم ذلك الورم وكيفية يكون الحرارة البعيدة او الحمى الدامة عن ورم عن الدابغ حمى اردية
وهي حمى السرسام ودقة ذكرنا علاجاتها وعلاماتها والحمى الدامة عن ورم بدء الخلق وتواصيه وهي المواتبق ودقة
وذكرنا بابها وامالحمى الدامة عن ورم في آلات النفس والكاينة منها بدء الحم الذي فيما بين الاضلاع والرئة
التي بقال لها الجنب حمى ذات الجنب الشوصة وابرسام فقد ذكرنا بابها ايضا والحمى الدامة في الرئة خاصة تكون بعسار
النفس واعظم اشده تراه وبحرها الوجنات وصحيح سحالا مع نتن ردي فقد ذكرنا بعضها الحمى الدامة
مع ورم في المرئ يكون الورم بين الكتفين وبين بدء حال الابلع والحادثة عن ورم بدء المعدة يكون الوجع و
الصيب بفم المعدة واسفل النفس وربما حدث معه احتباس الثقل واذا اشتد الورم في المعدة يتبع ذلك الوجع حر الصفة
ويكون حار اللمس جدا وربما حدث معه احتباس الثقل واذا اشتد الورم في الكبد يتبع ذلك حمى دقة حمى اليوم و
اختلاط العقل وعسر البول واذا كان بدء الورم الى ربع ذلك حمى حادة دقة محرقة واصفرار الصفرة
كل الحيات الدامة عن الاورام ينبغي ان يكون الصفة منها الى ذلك الورم بالصفة والتكميد وسائر العلاج وقد ذكرناه
في ابوابه فان الحمى تتبع ذلك الورم ما دام حارا طبيا وينقطع الحمى اذا سكنت حرارة او اذا جع **الفصل الثاني**
بعد الحمى اليومية ان الحيات الدامة من فساد الدم ليس تعالى ظهور ابرا بها عنه الحمى كثيرة جدا ولا حرارة و
بين باطن الجسد وغوره شبه النكاية فيثبت قوية العضو وهي حمى ليست فارقة الا انها ثابتة وبنتن الهواء
وجميع ما يزيد عن البدن لرقتها وبتنتن العضل الطرب ويخلط النفس ويتواتر ويخرج بالنفس الدار ثبا سخنة
وحمة ثم يتوالى عليها الصحيح بها النفس ويعرق في فاصلة لهذه الحمى بسرعة الحمى الدامة ابرد وابرب المواد ان بقيت الحمى
كرب الرمان والحصرم والكمثرى والتفاح والخل فاضل الاترج وان لم تحضر حتى مرة ٠ فاسق الحديد الحلو الحامض
والاب الرمان والسفرجل واصل الغذاء منها وسوء على الصحيح بها في الاغذاء، فان طعم لا سخونين واطعم سويقا ماء ورد
ريحة وبرش عليك السبت بالماء الخل واسقهم الرمان حين الرائحة وبرهم بما ذكرنا في باب الوقي غير الحمام الحار
وسق العين الحديد اعظم اذا بدا الطاهر كل يوم برب الاترج وحضه صورهم بالصندل الطاهر والكافور
ولكن سكنه عليه وقرص الكرم والخلاف والتفاح وسائر الاشياء التي لها تبريد مع قبض فيجود اما بقرك
والكافور وبرش عليه ورد عليه برات نبيذ البوم **الفصل التاسع عشر في الحيات الراجعة** رجعات عليه الحديد في
اوقات وربما كانت من جنس الاصل في الحديد حمى غب وحمى ربع او يقوة او وقي وربما كانت اصل الحيات
لازمة، الاولى دايرة وربما تاخرت النوبة في ابتداء الاوقات اولا تنبذ وقت واحد وربما جاءت فيتبدد

لذلك نظام الادوار وتحفظ الاعراض حتى لا تطاوبت عليها الامة ربما حدثت صورة صرع المؤذات فراجع ذلك
حتى ان لا يكتب صورة حتى لم يزد ربما فسد لكن قد اعراضها الاثرة بعد اني حينئذ بها فانه تشق فرجي
عند ان يكون فربما يكون كل يوم وان افتقرت على النظر في الادوار فقط وجب فرز ذلك ان يكون نوبة هذه
بليغة فان اوجبت علاجا بحسب ذلك بهلك الصبي فلذلك حتى ان يكون اكتساب صورة نوع الحمى الاعراض
التي تقتضيها فرز ادوارها ويكون علاجا بحسبها وقوتها وضعفها وعلوها واضمحلالها وان تغلظت اي نظام الادوار
اذا اشتدت تلك الاعراض بعلاجها فانه فرز هم حمى عند ليس حتى فرز الحدة بحيث كل يوم ان يعالج بعلاج الحميات
البلغمية لكن بعلاج حتى يحم حمى عند ويزاد بذلك ايضا وقتي قوته بعلاج فرز العلاج وفرز لا يحم يوما ويوما لا
ثم لا يكون الا اعراضها فانه يحم الصبي قوته خالصة بل صفيحة صفوته فلا تخرج ان تعالج بعلاج الصبي لكن
عرج ذلك بحسب ما مالت اليه الاعراض بالجملة فان علاج الحميات الكبرة حتى ان يكون ذلك من علاج
العزوة ويكون فيه زاج العلاجين بحسب مزاج الخمسين وربما احتجنا ان نقتصد اصلها بالعلاج اذا كانت
اعظم خطرا من ذلك اقول ان اعلاج حمى ربع صرفته بحر اقوى من ورم فيه كبده او في عزوة او فيه
بعض الات النفس اقول ان هذا الموضع يحمل فيه نقصد علاج الحمى الحادة نقع خطرا لو كان ورما ولا
الا ان حمى عند ليس يعقد اعراضها فيه وانها خالصة قوته لان نفوذ الزمن فيه وقاسرة استعمال الحرارة بعدها ولا
سيما العفن والكبد وحرارة الحمى كلها صفيحة بليغة اذا
انت فستدل الى ما رايت منها بالخالصة فاقول فرز ذلك انها حالة ضحى بلغت اربع عشرة ساعة افرزت
لا حتى ان يعالج بعلاج الحمى الخالصة لكن فرز ذلك بعلاج البلغمية فيكون نقصد ما يقتضي العقد
في الصفراء البلغ ولكن فقد ذلك وسايرته بحركة ذلك وليس يكون ان تذكر جميع الحميات الكبرة
ونصف الكل واقوتها علاجا خاصا بل حتى لنا نظر ان نجيد الفرق لصور الحميات المؤذية وعلاجها بحسب
الحدس التخيني في قوة طبيعة الحمى الكبرة ونجرح علاجها فرز العلاج حتى المؤذي

الفصل الثاني عشر

الجدري والحصبة اذا به ابدان ذي دخاصة بالصبيان والفتيان حمى حادة مطبقة ولكن مع ذلك وجع
الظهر واحتشاك الاعضاء فزع في الصوم وتشنج وقرحة في الوجه والراس والعينين وتحتقن الجدري فاعلم ان يسمونه
بالعربي جدري او حصبة فان لحقت الصبي حتى ان يشوبه ذلك فاقصده واحدا واسكن فرز اذا (آخر)
ثم اسقه اذا اعطاك بشربا، الرمان اي حتى والقشر بزيد عذاءه على ما، التمر عذوة وعجنه وان
صفقت قوته وعجنه قشه الى غذاء، اكثر فرز ذلك فانقشر به على عدس حتى منعه ما، حتى الصبرة والحمى،
المحتقن فرز الشاء، واسكره دهن الورد والبنفسج اباردة ما حضر منها واسقه بزبد الشعير الحار الحامضة والتفاحة
وان لانت طيبته بالبنة فاسقه كل ليلة المشروح فان هذا الشهر اما ان يدفع فوجه البنة واما ان يكون
ما يشوبه صعبا فان لم يحتى الصبي حتى سواء بالخروج فلا تقصده حتى ولا تقطع اذا حضر الطبيب وفرزه
لكون فرز فانه بعد الشهر ليسهل خروجه فان رايته مع ذلك عسر الخروج (كان العلة شديدة والغشي والكرب
ويصيبه بعض الاعاجين حبات فاسقه طبيخ العنب والاجاص والعدس المقشر وبزر الاترج فانه يدفعه الى الكف
يزوله مهلكة وحتى لانت بعد الشهر بنظر في العين فاوره وقد يتبع فيه حمى ادحضار فتح الزمان ليسقوا الا بالماء
تا حتى يصير فرز الكل الخروج وحتى فوجه لصلا يخرج في عينه واقده حلقه حتى فانه ليعلك الكبد بالكبرة وبطل
جهارات بالنهار واذا فرج وتبع فتوه حتى ورق الخلاف انتر حتى فانه ورد اسكنها وما يسارع
منه الى البدن فان يطيها كثيرا وتنبه بالماء الخ بطبيعته واذا قد حتى به ربما انتشا، الوجاء والخشف
بخوه ما يتصل دورق الاسى والخ بالماء ان اعطاه الجنوف فمتى اذا استحكم الحدوث في
عدة فتنه وحمى فلانت حشكريشة فاوبه به حتى فانه بنفسجة وراث في البرد حتى اذا فرغت الفور

كلها وبيح الصبي واوراث تقلع الاثار فانه لازم الصبي الاعلية الحمرة في باب تقلع الاثار والجام والزنجار الصبي
فان كان الجدري والحصبة لم يخرج الدم فاخرج الى سنة ايام فان اذا فراض الطبيب وبيع الدم البرد ولا تعالج
الخروج الى هذا ان سقط القشور التي عليها الجدري كلها وتفارق البدن الحمى والحرارة واحذر ان تسقيه
شيا يهيل بثلثه بعد ظهور الجدري والحصبة وان لانت طبيعته فاسقه ماء سوق الشعير بالطباشير والصمغ
والطين والورد على ما ذكرناه في باب الاسهال وشرب الجدري التشنج واصفار الصبي الذي لا ينفتح وله ذلك
لحصبة البنفسجية رديئة واذا راب الجدري والحصبة عند ما يخرج والتفتح والحمى والكرب لا تسكن ولا تخف
واجح مع ذلك القشر، الحمقتان فان الصبي بالكبد، ان بادر الجدري بالتفتح والخروج واسرع سكون
الحمى والحرارة فانه سليم **الفصل التاسع عشر فيما يحتاج اليه من عوقة في تدبير الاراضي العادية**
حتى لم اراد احكام تدبير الاراضي العادية ان يبوب آسليم هذا وهلك قصير الم طوى تنقضي بحران اولا وفي اي وقت
يكون ذلك الحيوان وباي نوع وما علته يجري التدبير الصبي قبل الحيوان وعند حضوره وبعد كونه اي اوقع
ذلك وتوابعه واخر ذلك والزمان ما يحتاج اليه من هذا الشق بقدر نقصه فان كنا بناء اجمع غاية الاحصاء الاثار
الفصل العشرون في العلامات الجيدة حسن لون الصبي وخفة الحركة عليه واستقلاله واضمحلال الحمرة بقوة
الصبي وحس النفس وثبات العقل والقوة وصلاح النوم والاصطباح علامات صالحة بحودة وانفتح
الطبيعة بالنوم بغير تخير وسلامة **الفصل الحادي والعشرون في العلامات الردية القاتلة** العلامات كثيرة
وراتها فيما يعلم فستقفه فرز اجله ذلك نحن نذكر في كل علامة منها نقطة واذ يجمع فيه قوة الدواء
فنقول اما اصحها دلالة انها علامة رديئة في اي نوع اتفق منها انها مهلكة واقل علامة جيدة انا نذكره بعد
الوجه يكون نقية القوة الحادة منها اصح واكد اختلاف الحرارة في بدن الجسم حتى يكون بعض الاعضاء
حارة والاسيما ناحية الطبن وبعضها باردة علامة ليست بصالحة الوجه الكثير الزوال الى خلاف الصحة
او الصفرة والانحراف والتشنج فان كان الصبي قد سهر شهرا الحيلة وتعب واسكر عن الغذاء، او اصابته
حلقة قوية او ضرب آخر من الاستراخ كانت رداءته اقل واذا زال الى الاحتقان، وكان الصبي قد تعب
بكثرة او لم يكن من الغذاء، كانت رداءته اقل واذا دام الوجه الى لون غريب ثم كانت حالة الغدي قد صبت
الصبي الى ذلك اللون كانت رداءته اقل ومال اليه تقليلا، وان جاء بعض غذية قد صبت قوته الغذاء الذي له
ذلك اللون كانت رداءته اقل البول الاسود والتشنج البراز الاسود من اعلامات المهلكة واذا كانت حيات
قوية الاخلاق مهلكة جدا التشنج والتشنج في الاعراض الحادة علامة مهلكة كثرة التشنج والاستقلال بحال
مختلفة والحوادث المستحي منها كالتشنج والرجع الحادة فرز اشتد علامة ليست بصالحة وقد يدل على نفث
المريض واختلاط عقله اذا احمر الوجه وغارت العين وعلى الصدغ وبردت الاذنان واصفرت وتشقفت
شحمتاها وانقلبت جلدة الوجه واصفر اللون مع ذلك اخضر اسود ولم يكن الصبي استراح فوجه تشنج
علامة مهلكة وان انضم اليها لا يبصر الصبي ولا يبصر ابيض العين لا يدل الا في العلة في الرمد فان الغرق
صوا صر العينين تفتح الفم فلهذه ياضين عند تقبيضها فرز ان يكون ذلك علامة اوشق الفم لا يتشنج
علامات مهلكة حدا نقرض الاسنان فرز غير عادة في الاعراض الحادة علامة رديئة اذا كان الابيض في
الاعراض الحادة يحمد لونه عن الصفرة ويتبع عليه بلا ارادة ولم يتبع ذلك عاف فذلك علامات
ليست بالصالحة حمرة ياضين فلهذه ياضين عرق حمر او يعود فيها علامات ان رديئة في العين الحادة التي
لا تتحرك والمرتعشة التي لا تتحرك وكانت ورم احمر خاصة من علامات الهلاك نتن العين او فورا
في الاعراض الحادة والمرض فيها علامة غير صالحة واذا كان الصبي لا يطيب عليه جنب بل يميل الى
الاستلقاء فانه علامة غير صالحة وان كان مع ميل في ذلك يجذر الى خروجه فانه علامة مهلكة الوجه المطبق

الحارة البطء مع قوة جيدة ردي فان سفقت القوة وحرارة الورم والحمرة بنية فانه مهلك جدا اذا كانت الاورام
في الاعراض الحادة باردة ليس يصح فان اوظ بردها فهو ردي فان كان مع ذلك البطء قوة حرارة وعطش
فانه لك مهلك فان اوظ ذلك وتغير النفس والنبض مع صغر وضعف فقد قرب الموت اذا كانت الاعظاء الاطراف
الاصابع والمانات الورم مع ذلك ساعة تزداد ضعفا وبعضو النبض فان ذلك علامة مهلكة سريعة وان ساءت الاطراف
والاعظاء راد اليه او الرعدة جلدة ولم يكن القوة سالفة وازدادت به ذلك فضلا كان ذلك ينذر بموت الجوان ليس
هي سلامة ردية على هي اود ذلك صالحة تدل على ان المرض يخلص وان تلك المواضع تقرح وينبغي ان تعتني
ينبغي ان لا يرضع عليك المواضع الادوية القوية فانه ان فعل ذلك عادت العلة على العليل والهلكة وكذلك
ان استكى اصل الاذن او احمر به علة الورسام او احمر ينبغي مواضع الصدر به علة الورسام
او ورم لا يريد او التهبت ليس ينبغي ان يبرد ذلك وينبغي بل ينبغي مع ذلك ان يلذعه ويسخنه بالمحاجم
عليه المحاجم ان رأيت في ابضاره وحمه وبلاده فانه به ذلك يتخلص العليل فصل الامتين والتضيق في الاورام
الحادة ردي العلامات الخائنة عند كون الجوان حما اذا صحت قبل الصبح او غير يوم الجوان اذا كانت حما
جوان لكانت رديئة اذا كان العليل يهذي ليلا ونهارا فان نوم مضطربا او منقطعا ليس بصالح فان
كان حتى اذا كان مع نوم ازداد ضعفا وسوء حال فان ذلك مهلك عدم النضج مع وجود القوة يدل على طول
المرض ومع سقوطها على الهلاك الاورام الحادة القوية في المشايخ واصحاب الاوزاج البادرة في الازمان
البرد ان اردأ مهنأ يدا صعادها الخوانيق مع محرقة حرارة مهلكة جدا اذا عرى مرض حمى محرقة فانه ناقص
سوء ولا فاضت عرضة ولكن يزداد ضعفا فانه مهلك اذا الموت السقة او الجنس آذا لانت او الى فتح
المرض الحاد بعد موت الصنف فقد العليل الحس فقد قرب الموت الخنان الدابر في المرض الحاد دليل ردي
وكذلك الخوانيق فان ضعف مع ذلك النفس وازدادت الحرارة في الحمى فانه مهلك الورم الشديد مع حمى الحادة
جدا مهلك لا سيما في الراس والاذن والبطن اذا كانت بنية من العليل وقد اصفرت او احمرت او اسودت فتشكل
علامة رديئة العليل اشد غضبة التي لا تطرف غرض قتال اوا عراض الان في الصحيح الذي لا يجاوز غير مرض الخوانيق اذا
تمادت الاستيفاء والتضيق في المرض الحاد الذي يكون في فلوات بليلة ليس يجيد فان كان مع ذلك اسود فقد
ردي فان كان في يوم جوان فهو مهلك والرعاف القليل الصنيف الذي يكون في فلوات فضلة اذا كان في
عضو من الاعضاء ورم وياج بعقبه كرب وليبه وعطش وقلق فذلك ردي فان ياج ضعف فان ذهب ثم
الى الهلكة السليقة ردي سوء الوجه واحمراره في الاورام الحادة ردي الحمى الحادة باسهار الحديد علامة
رديئة اذا اسرع الى الهلكة في الحمى الحادة فهو ردي فان ضعف فوافق فهو قاتل اذا احمرت العينان او اسودت
بغتة واحتاج العليل بغتة حتى لا يسع ربته فهو قاتل العطش البغتة مع البرد الموت قاتل السهل بارد
في الحمى الحادة مع سقوط القوة علامة رديئة الهلاك اذا احمر به اللسان خشونة لا تحمض عظمها والحمى الحادة
قوية فالعليل يموت من عند اذا جرى الوقت واشتد به فانه حينئذ مهلك اذا اوردت لهاذم المرسم
منذ اشرف على الموت اذا صحت النتخ مع حمى حادة بعد ايام منها فانه قاتل تنفيذ الاشياء تتشكل
الرئة رجلكو اسرعها ارداها ما يكون في الحيات الحوفة ما يتبعها به الاعراض الناقصة ابتداؤها في عسر
ان يتنفسها وقت والوقت ليس من الراس والعنق والجبهة خاصة والبهر والكرب والغثي والتزوه والاختلاط
وبرد الاطراف ولا سيما اذا لم يحس بالبرد لك وبرد ظاهر البدن مع سدة النوم بدء الباطن وتواتر النفس و
احمرار الاطراف والبول الاسود القليد والاحمر القليل الذي يتزيد من خلط العسل وعلامات العطش في عسر
سكن في الحرارة والورم بدء الكبد والمعدة احتبس في البول الخلقة الرداء والحمرا وتقدم الاسود
من الالات وان يرمي العليل قشر من الجواب ويتكلما لا محتشمة ويربو بطنه فتقوم المعدة ويتشقق

بلغما يجوه الخلقة السوداء الى سقة التي تقتل فيها الارض مهلكة وان كان مع قوة ضعيفة فالموت قريب
ان سال من انف العليل رأرا صفرا واحمر فانه ردي اذا اوقى الانسان عن قليلا او ردي جدا
ولا سيما الراس والرقبة بعد النفس الباردة فانه مبيت مرساعة الموق بدء الجبهة بعد شدة الجهد وشرط
البيض والحركة قاتل وان كان شديد السقوط فالموت قريب اذا كان العليل يشبل رجليه حتى يقع صورة
ترى بها فانه قاتل جدا اذا كان بارد في محرقة قوة تحتث بغتة وسكت الحرارة بلا استراحة جدا لا
تنقية ولا استفاق بهرا بارد سكن سدة البيض وضعف الحركات وهدت رجال شبيه بالراحة فانه يموت
سريعا اذا صحت الغيبة البرسام ولم يحدث بعد العليل خفة ورجوع عقل فانه قاتل وان هدت ذلك
فنجيه اذا صحت بالعليل يرقان ولم يحدث عليه تكن سات حالة اكثر فهو قاتل كل موت عن سابع ليس
بجيد وان جاوز يوم جوان ردي فهو ردي فان كان بارد اضعف مهلك والان كان مع ذلك سيرا وهو في الراس
تنفق فانه قاتل جدا والموق البارد مع الحمى قاتل جدا وان كان صحيح بعيد الموق اشد ارداه
وينبغي ان تزن قوة الدلاء صفا بعض فان العلامة الصالحة اذا كانت قوية فان دام علامات كثيرة ردية
فقد يجمع من العلامات الصالحة علامات كثيرة غير صالحة فانها العلامات الردية جدا يجمع مع العلامات
الصالحة القوة الصلاح فاذا كانت قوة النضج صحيحة والحالات سهلة والشهوة للطعام والنوم جيدة
والانبطاق فلا تذعر لتلك الاعراض المهولة الخوفة فان كان مع ذلك فقد تقدم النضج فلا تحتاج فانه بتلك
بانها سكون شيئا للجوان والاسيما اذا اطردت قبل يوم جوري الفصل الرابع والعشرون في القوة
زمان الحمى يعلم قصر المرض حسن شدة اذاه وخلافه فان جميع الاعراض القوية الاذاة والشدائد لا يكن
ان يجوز من كثير فان شديد العليل ما جلا اذا شديد فانه يجب ان فصل هذا المعنى فانه قد يكون المرض
شديد الشدائد يوجع ذلك وقد يكون المرض يسير الشدائد والاذى والانبطاق مع ذلك يكون يوم وبين
يعلم قصر زمان المرض الزمان الحار والبارد الحديد العليل والبدن الرطب الجيد الواسع الجلد غير
النقي وصحيح الجسم الذي جبين يعلم طول اضداده وشدة الحالات محمودة اعراضها واضحة فهذا دليل يعلم
قصر زمانه وقلة اوراثه وقوة الاعراض تدل على طول اذا لم يكن مع نضج ظاهر ولم يكن مع يوم فانه كان
ان النضج بعادة الشدائد الاكثر الذي هو على قصر تلك الحمى فانه ان كانت الشدائد كثيرة النقد على
ان ذلك شدة الحرارة وقوة الاعراض دل على انها قصيرة وان كانت يسيرة النقد دل على انها طويلة
ونوع الحمى ايضا على علامة زمان فان حمى يوم تنقضي في يوم الى اربعة والتي الخالصة لا تجاوز اربعة
يوما والاكثر تنقضي في اسبوع اقل والاكثر في سبعة غير الخالصة التي تخالطها اعراض اخر فانها البطيئة
فانها تطول ضعف انها ربما بقيت فصلا من فصول السنة والاكثر وهي حمى روية غير سيئة لان عوارضها وعلته
النضج وان والاعشاء والحمى الدائرة كلها اقصر من الغشية الا الدق فانها طويلة وقد كانت الحرارة
بدء الدق اشد والحمى كانت الحول وما بعده واما الحيات المطبقة الحرارة والاوراق كما ضعف الهيئة
والدوية وهي التي يسميها الاطباء في الاعراض الحيات الى ذات فانها لاثني وثلاثة عشر يوما وذلك اذا لم يكن
بدء الدق من قوة الحرارة والورم فانها اذا كانت متوسطة جيدة فانها تنتقض في السبع والعشرين
الحيات عظيم واما البقية والاربع فتطول في الاثنا الربع سبعة او البقية غير سبعة الحيات الرباعية
قصيرة والحيات المثلثة طويلة الفصل الثالث والعشرون في قوة زمان الحمى
الحمى من الساعة التي حس فانها فيها بالغيبة والاضطراب في جسده ويعلم ان حالة قد فارقت الصحة
منذ ابتدأت بينة منذ ساعة والى ان تطول شيئا من علامات النضج والى ان تطول ضعفا من علامات النضج
منذ اول ما يضر شيئا من علامات النضج والى ان تطول النضج بعد زمان الصعود وذلك في هذا الزمان يسمى

الامراض وما يعد ظهوره كل زمان الاخلاط واشدها يضطر اليه الحاذق في علاج الامراض الحادة وفتنة موقوفة وذلك
بايول اليه حال المريض موقوفة منتهى المرض لان المرض اما ان يكون الى وقت الموت والفتنة او ابدا اما ان يتحيه
فيس يموت المريض ابدا بعد الاستحكام الامر عند الى ان تحدث عليه غاما فاذا انتهت ملاء مزاجه ذلك
صارت فتنة الموقوفة بايول اليه حال المريض على الصحة والاستقامة متعلقة بمنتهى المرض ومنتهى المرض
متعلق بتطبخ النضج الطامل وقد يستدل على ازمان الحيات المختلفة تمريزها بما فان البول اذا
فتنت بنضج الوقت اوطأت فضل طول على الاول وكانت اعراضه اقوى وذلك على ان الحمى متراخية
واضعف اما بايول على انها سخطة متناقضة وليس يكتفي بهذا وذلك تتقدم اوقات النوايب وتاخرها
لازمة يكون حيات لمان جنسها ان تتقدم مرارا ما وتارة تتاخر فجنسها صفة ذلك لكن ينبغي ان
اذا كانت قد عرفت مدة ازمان تتقدم والتاخر الذي يجري عليه او اما رايت بعد الحكم فتفعل عالجت به
العادة دل على الفترة فكذلك الحال في القوة النوايب والمطول ازمان الفترة وحالي اعراضها
قد ليلان فتوان على نوف زمان الحمى لا سيما حال الاعراض فانه نوفا في وقت ابتدا وقصر زمانها فتمت
اعراضها اقوى واشد فطالت الدلالة على تمزيها فانه صحيحة فاما اذا اصبحت الحالات الثلثة فقد
ارتفع الريب الكلي واما اذا فاتت النوايب والمرض بقي المدة طويل الازمان والعصر
قصير الازمان فان حمى الربع والبسيطة ربما وجدت منها نوايب كثيرة مستوية فاما الغب الخالصة فربما
كانت دلايل التزيد ظاهرة في مدته لم يجد دلايل الاخلاط ظاهرة بينة في ان فيه لها واما الحمى المطبقة
فاعرف ازمانها من تمزيه الاعراض ونقصها فاعتمد تمزيه ذلك به لاجل النضج ولكن تعتمد ذلك
وحده على نوف ازمان الحمى التي كانت احدى فان ازمانها نقيض ومنحصر حسب صدقها
والحيات السليمة مستوية في الازمان الاربع واما المملكة فربما قتلت في التزيد او الصعود

الفصل الرابع والثلثون في نوف النضج اذا كانت الحيات صلوة حمرا الادرام فان النضج انما يظهر في البول
فقط وعزة اكردن ذلك بدايول وان كانت الحيات عسرا ادرام اصبح مع النظر في البول الى الفتر
في الصفول البارزة عن العضو الذي به الالم فيظهر على الصدر والرئة اما دائما الى المنتهى فادام
العليل لا يبتلع شيئا والحمى على حالها فانه لم يكن النضج البتة فاذا كانت الحيات سهلة خفت
الالم يسير رفيق يخرج بكد عند بدا النضج فاذا كانت شيئا غليظا كثيرا بمهولة فتة على النضج
وحمر ضروب البنت ما يجري عبرا حمة في طريق النضج مثل البنت الخالصة الحمرة وابيض منه الخالص البقة
الاسود اكثر منه في الرداءة فقد يدل ان ظهرت بعد تمام ثاني عليه شره على ان الغلظ ليس من جنس ينضج بل
عفن رديء وبهذا شبيه بالبول الاسود والبول الشبيه بماء الرماد والذي يرجى به النضج الابيض
او الذي فيه حمرة الصفرة او الحمرة ما ليس فيها به على السماق ولا مستحيل الى [illegible] النضج به الا يخفى
ايضا ضياء الاشد عن الرقة الى الغلظ وعرضه الخروج الى سهولة **الفصل الخامس والعشرون في نوف**
اسهال اذا البرء والموت لحمران على حالات فربما فتة حالي العليل فتوا قليلا قليلا حتى ربما
وربما انتهت بنضج قليلا قليلا حتى يبرو وربما فتة وفتة استنزاع حاله نوديه الى الموت قليلا قليلا حتى
وفتة مع استنزاع حاله نوديه الى صلاح عسر تام ثم تم قليلا قليلا وعرف بعدها حالة اولى توديه الى
تام الصلاح وربما حدثت له وفتة حالة تدبه الى الموت وتحن نمي الحالات التي تحدث للعليل وفتة
استنزاعا ونبذا غليظا جرانا الا انا نمي الحالة التي تودي الى صلاح تام جرانا جيدا انا ما واقتى تزيد
ما بعد اصلح منه جرانا جيدا انا ما فغير مرتاح بهذا التغير الى وتيه وفتة ان يكون بعد الاراحة حادثة مثل
كان المرض احد فكان حدوث هذا التغير بريئة الكبد والذي فيه المرض الذي هو الى البرء او

الى الموت قليلا قليلا **الفصل السادس والعشرون في العلامات المنذرة بالجوان** يتقدم كون الجوان
تغير شديد واضطراب واحوال رديئة يخافها وينتقض بنا على العليل العادة وبرعاع الاطباء وان
كانت خماه عاصبة او فتنة في وقت تفتت الفترة والفتة عن وقتها وازدادت اعراضها قوة وان
كانت مطبقة صعبت اعراضها فبقي كون الجوان واشتدت وتتقدم الجوان في العلامات المنذرة باختلاط
الذهن والهذر والهذيان وقلق العليل وفتة تشنج في الاشفار والاماكن وضيق النفس صوابه وضع
في الرقبة وكرب وغثي وحمرة في الوجه وتحمية في اليدين وجريان الوضوء بلا ارادة واضطراب الفتة النفس و
وضع في المقدة اوفي اساتل البطن وانتفاخ اوانتفاض وعدم بول والرجيع وعطش شديد حد او رعدة واخذا
الفتة اسيف الى فوق وتحمة الاعراض النكرة المحدثة فاذا كان المرض حادا واوراث بعض هذه العلامات
قد ظهرت والنضج مع ذلك قد زاد قوة والنضج قد تقدم فتق واتين انه سيكون في نصف ذلك يستنزع اما
برعاف او خلعة او قي او نحو ما ومثل حال العليل اما الى الصلاح التام واما الى ما هو اصلح لا سيما اذا
كان به الاضطراب في يوم وليلة ينضج يوم بصوري واني ظهرت هذه العلامات قبل النضج وسقط منها
النبض فاعلم ان حالة ستنتقل الى ما هو اشد **الفصل الثامن والعشرون في نوف نضج الاستنزاع**
الذي يكون به الجوان ان الجوان يكون اما باشتمال المادة على بعض الاعضاء الى بعض كما خراج الحادث
في اصل الاذن على موضع الدماغ عليه والحادث به الرقبة عند الحلق الحوانيق وتدرم اليه والرجل
اسود واذا في بعض العلل الحادة اذا انه فتت الحادة انها واما باستنزاع ظاهر كارعاف والقي والخلعة
والعرق ودرور البول الخراجات يكون بها في الاكثر بجران الحيات التي ليت بفتة الحدة فقد يكون
بانحراج منها في اصل الاذن بجران العلل الحادة في الوقت اذا لم يكن فيها مرض الحرارة والحدة ويكون بالادرام
حمارة الرقبة التي بسببها الدماغ والعضد بجران الحيات الطابقة مع ورم يعد الوجع اذا لم يكن
الطبيعة معانة الفتة على صنعة بعض الضعف او كان العليل بنيادة وضع الحمى واما الاستنزاع
الظاهر فانه يكون بجران الحيات الحدة والحرارة اذا كانت الطبيعة معانة الفتة ويكون نوع
الاستنزاع في الاكثر بحسب ما تخير الحيات فيكون النضاء الحيات الفتة الحدة والحرارة اذا كانت الطبيعة
معها خاصة الفتة ويكون نوع الاستنزاع بحسب ما تخير الاكثر بحسب ما تخير فيكون النضاء الحيات الحرقة في
اكثر النضاء الدوية بالرعاف ويكون بجران البرسام قرة بالرعاف وقرة بقي كثير من الرأس يكون النضاء
الحيات الدقيقة لورم الكبد بالرعاف من اي بدن الاين وقد يكون بالبول الخلعة والوقي الكثير في موضع
وقد يكون بجران حمى العنف بالوقي بني او خلعة من الصفراء ويكون بجران الربع بان فضلات البول الاسود
ويكون بجران الحيات الدقيقة عن الفتة بالوقي واخلاط الصفراء والبلغم وما يوكد الجوان ان يكون الحيات
في نصف المدة اصف الاكون الحمى كثيرة الحدة وان يتبع العليل من بعض اعراضه وان يكون بوله ابيض ويوكد
كونه بالرعاف احمرار الوجه والعين وورم الاوداج والشاعات امام العين وسيلان الدموع منها والصداع
منها واضطراب الانف واحمراره والخذاء المراق الى فوق وحنك التنفس وتقبيله كونه بالقي والعفي والذرب
واضطراب النفس السفلي وحلب الريح ويوكد كونه بالوقي اجناس البول بعد ظهور علامات الجوان و
انتقال الطبيعة وانبض اللين السفلي ومحة الاين الى فوق والفتة بالوقي والتحمية منه واما الخلعة
فيوكد ان يكون الجوان بها بغير العلامات والتشنج يستدل به **الفصل الثامن والعشرون في فاتحة زوال**
العلامات الدالة على جودة الجوان ورداءته وما تضمنه الجوان الجيد هو ما كان بعد النضج تام
وما تقدم كونه نضج تام بتقدير ذلك ينقض جودته واما ما كان قبل ظهور شيء من علامات النضج فانه
بجران رديء واصف الجوان ما كان بعد ظهور النضج التام في يوم من ايام الجوان الجيدة وكان استنزاع

من فحيط الغاد المحرض وهو اياما نا السليد ولم يكن معقرنا كثيرة ووجه السليد بعيد فضاء وراقة كثيرة
وسكون وبعدا، بعد ذلك جميع ما يتبع الا شيء به الا الضعف فتنظر وارد الى ما اضاف اذ هو، وذلك بحران
رديء غير تام جيدا كان او رديا **الفصل الخامس والعشرون في ايام البحران** هذا الاستواء تالي
ذكرنا ما انما نحدث في الاوراض بحادة فتحدث للمريض لغير اغلظها عدة تبدي في بعض ايام المرض اكثر و
تسمى هذه الايام مرة بعد ذلك ايام البحران فاول يوم من ايام المرض ليس من ايام البحران ولا ان
والثالث يوم بحران فقد شفعي فيه الحيات التي تنه غاية الجودة كثيرا والرابع يوم بحران يوم بحران
ذلك بما يكون في اليوم الرابع والسادس فان هدت فيه دليل صالح فتضج في البول او استراح ناقص
كان به تام ذلك الصالح في اليوم الرابع وان ظهر فيه دليل ردي ساءت به حال السليد او في سوء
كان تام ذلك في اليوم السادس واليوم الخامس ايضا يوم بحران ويكون البحران فيه كثيرا وجيدا وجه ذلك
واما اليوم السادس والسابع فليس يحدث خلط رابع وهي سادس في كثرة ما يكون البحران فيه لكنه لا يجاد يكون
فيه بحران جيد وان اتفق في حاله ما ان ينتفع به السليد بالاستراخ الذي يكون فيه لم يخلو من ان
يكون ذلك بعد كدورات سيئة وخلط وبحر عظيم وان لم يكن ما يكون شيء من هذا بل كان المرض شيئا وحده و
اما اليوم السابع فينتفع في جميع الايام في البحران لكثرة ما يكون البحران فيه وفي جودته فكان منه السادس و
ان البحران الكائن فيه يكون لسهولة وقلة خلط وينشو وما ذا المرض كله حتى لا يبقى شيء يحاد وه والسابع
لا يجاد يكون فيه بحران يكون فيه كثير الجودة ما في الثالث والخامس ويكون جيدا او جد ربما يكون في الحادي
والعشرة لا يجاد فيه بحران وان كان في الثالث والخامس والسابع وبعد ربما يكون في اليوم الرابع عشر الرابع
عشر لا يكون بحران وبعد ان من قبل ثالث عشر يوم سقط بين الايام التي هي ايام بحران والايام التي
ليست ايام بحران وذلك ان البحران ربما كان فيه وان كان قليلا والرابع عشر بعد بحران وبعد ان يكون
فيه كثرة البحران الكائن فيه وجودته وهي سادس عشر مثل ثالث عشر وان وسابع عشر لا يكون فيه بحران
وبعد من حيث ان ثاني عشر والسابع عشر بعد بحران وبعد من حيث ان التاسع ربما يكون فيه العشرون
والحادي والعشرون والثاني عشر يكون فيه البحران اقل ما يكون فيه التاسع عشر وادر ما فيه ايضا
والتاسع عشر لا يكون فيه بحران وان كان لم يكن ردي والعشرون بعد بحران وبعد تالي الرابع عشر
فيه كثرة البحران الكائن فيه وجودته والحادي والعشرون قد يكون فيه بحران الا انه اقل كثيرا ما يكون
فيه العشرون والرابع والعشرون يوم بحران يكثر فيه وبعد تالي العشرون ثم السابع والعشرون والحادي
والثلثون والسابع والثلثون والاربعون واما سائر الايام التي لم نذكرها فلا يجاد يكون فيها البحران
من بعد الاربعين ايضا لا يجاد يكون في كثير بحران باستراخ قوي ظاهر وانما ينتفض بالتحليل
والقوي ما يكون امان البحران الى الرابع عشر وقد والى العشرين فان ايمان الاسابيع كالرابع
والرابع عشر والعشرين والاربعين كالرابع والسابع عشر والحادي عشر والرابع عشر والعشرين
والواقعة فيه الوسط كالثالث والسادس والتاسع والحادي عشر والتاسع عشر بكون فوقه جدا سوء
خاصة امان الاسابيع من الاربعين فاذا جاوزا ذلك الى الثلثين بضعف لم يأمن الواقعة في الوسط
حتى لا يكون فيها بحران وسادس بعد الاربعين ربما لا يجاد يكون بحران باستراخ قوي ظاهر وانما
ينتفض بالتحليل واما الرابع كالرابع والعشرين والتاسع والعشرين والحادي والثلثين الاربعين
فمن بعد الاربعين يضعف قوته الدفع والاستراخ البتة ويكون اما بما يحاد ث واما بالتحليل
فاذا ظهرت علامات البحران في يوم او كلية بعض يوم بحران فليكن تنتظر به سبيل الى تعلم
الاعراض انما تحدث لكون البحران لا لحدث المرض الكثر واشد وارجح ان يكون البحران فيه

ذلك اليوم لا سيما ان كان قد انذر به اليوم المتقدم به فان ظهر فيه يوم وليلة فيه اصلة ليوم لا يجاد فيه
بحران فليكن رجاؤك ليوم البحران اقل وسبيلك الى ان ذلك الاعراض التي ظهرت بحيث المرض اكثر لا سيما اذا
لم يكن ظهر بعضها فاذا رأيت الحمى صعبة والقوة قد رابت مع ذلك علامات المرت فان العليل حينئذ
الرابع او فيه فان زالها وان ذلك في الحادة فانه ميت في الاكثر لا سيما ان صدق في الرابع وليل فقد بشر و
بعضه فرق ذلك اذا كانت الحمى في غاية الغلظ مع دلايل السلامة والبحران كان قبل الرابع او فيه فان كان ذا ان
وذلك فانه كان في الرابع علامات حسنة فمرضي او ضعف واذا كان في اليوم
ان وسابع وفي ليلة الرابع وبرايس البحران قد ظهرت فلتتوقع بكون البحران فيه واعلم ان قوة
الموذية بالبحران الجيد اصح وابثت وكونه اكثر مركون الردي والعليل به وعلى هذا الحمى كانت اقل
حدة فتوقع البحران ايضا وانظر الى الحدث في الايام المتقدمة فتوقع بها فان كانت الحدة حادة في ادب
ايام البحران اليه وان كان دون ذلك فتوقع ذلك في الاسابيع خاصة فان قوته عظيمة **الفصل**
الثلثون في البول شبيه بماء البول لونه وخواصه وبراءته الاشياء التي ترتسب او تتشقق فيه وتعلوه
عليه فاول الالوان الابيض الرقيق الذي يكون كلون الماء هذا البول يكون في اكثر الامر في العلة الحادة
سيئ البول وهي علة يكثر صاحبها شرب الماء ولا يسكن عطشه وبوله طعامه يكون ابيض يشبه الطعام و
الشراب مثل ان ينهضم واذا اجد فشل هذا اللون في العلل من غير ان يكون بها سيئ البول لا في عمة
بطعام والشراب فانه يدل على غاية النضج وعدم النضج وبرد الكبد والاون الذي بعد الذي قد بدت
فيه صفرة يسيرة فكار انتهى وهذا البول على النضج ليس بضعيف واللون الثالث الذي في لون الاترج وهو ايس
على النضج وحرارة من الكبد متعد لا غير متوسطة ولا مفرطة والرابع الى رمادي وهو بول على علة حارة مفرطة
والى مس الذي فيه لون شوك الحنزان بدل على حرارة لبثت بالكبد ما يدل عليه الى رمادي فيدل على الدم
في البول كثيرة وانه دخل البول في سنة الاسابيع الى الحادي عشر بدل على غلبة المرار والدم فان كان الزبد
الذي عليه اصفر فان بها كل يرقانا والسابع الاسود واذا كان هذا البول بعد الاسبوع الاحمر دل على علة بالدم
والاصفر وهذا ادرار البول كله في الحمات الى ذي لا سيما اذا كان عليه شبه بالخلط شبيه بالزيت وهذا يدل على مرة
وقد يكون البول اسود بسبب الطحال وبسبب انقطاعه وان كان الاراضي السوداوية محل الزيت وعظم الطحال فانه يكون
وكذا بالدم يدل على شر يان دلوا انذر بخير وذلك اذا كان في اختلاط الاراضي السوداوية وقد يكون البول اسود
بسبب البول الاحمر وهو الاحمر يدل على غاية برد البدن والخلط الحار الغير النوبة وليس هذا البتة
زيادة الرداءة دون الاول على سوء وقد يصبغ البول من الاضطراب بالحار بصبغه به الحمرة من
رقة الجار شبيه والصفرة والحمرة كثيرا من الاشياء التي لا تصبغ ويحدث ايضا فيه تعفنة من اجل البول
سواد من الكلى كردي وشبه التراب الاسود على ما ذكرنا وقلة صبغ عن كثرة شربه الماء وقد يحدث عند الطعام
والشراب بسبب ذلك كله قبل انتهاء الحكم ويصبغ ايضا البول مع الاوجاع الكبد وان كان سيما
بخلط بارد فحينئذ يضعف في علة النضج ومع وجع الضرس والاذن كما سنشهد معه في سائر الاحوال
مثل هذا الدلايل وقد يكون البول منتنا بتغير الرئة يكون في الات البول الا ان هذا مع بثر كدر
وقدامه سوء بالمدة والصديد وليس معه هذا الوقت حمى حادة تحوفه ومعه خوفه في البول اذا انضج
مع ان تنته ايضا لا يشبه نتن البول الكائن عن عفن في الاون واما الدم فان الرقيق منه الذي نحو رقة
الماء يدل على تخلف النضج والغليظ منه الذي في غلظ الطلاء وفي الاحمر كرارة يدل على وفور الطبخ
وفي الكدرة من البول وتحمره بالسواد كان مع ذلك نضلا والمتعفن يدل على نضج وان
كان الكبد والطحال التي في البول معتدلا واذا شربه على الاخلاط الرديئة في البول مع حرارة

والذي ليس عسري يدل على ان المعي لم يستوعب على الغذاء استلاء صحيح والشهية الشديدة يدل على
ان المعي ضعيف والاضطراب الرديء يدل على عفونة في البول والذي يخرج مع رياح كثيرة يدل على
نفوذ والذي مثل الدردي والحمأة ردي قتال والبراز العديم الصفرة يدل على انه ليس يستحيل
الى الاصفرار والبراز الدسم يدل على الوقت وذوبان الاعضاء والبراز الذي يعد أكثر مقداراً مما اكل
يندر تهوك البول والكثير المختلف الالوان يندر بانحلاط رديء في البول والبراز الرديء والغليظ يدل
يكون احدهما للحرارة والآخر لغلبة البرد والبراز الذي يخرج مع رياح كثيرة البراز الذي يخرج مع رياح كثيرة
البطن وعدم الرياح والبراز الدسم يدل على الوقت وذوبان الاعضاء والبراز الذي هو أكثر مقداراً مما
حاكل يندر تهوك البول البيض يندر بتبلة الحرارة او غور الرطوبة او غلبة البرد فاذا كان مع ذلك
عطش وليس دل على غور الرطوبة واذا كان مايلون مع ذلك وهو يحار دل على غلبة البرد وسهولة
انهضام الرياح وقوة هضم وهذا يدل على قوة البطن بالقوة وضعف هضم مع اذى وكثرة مهما يدل على
ضعف آلات الغذاء **الفصل الثاني في البول** يعني لمن عنى لم فيه علم البول
ودليله ان يكثر من حبس البراز ويجيد التبيت والنظر فيه ليستعمل فيه صورة الجنس ثم ينتبه
اليه عند الحاجة فيه تحت الاعضاء كل واحد من اصناف البول باسم ويذكر الاشياء التي دلالتها و
انا ذاكر من ذلك بما شاء معي كتاباً ٥ اذا كان البول بيناً للحس في طول ان لم اكثر ما كان
في حال الصحة قيل انه بول طويل واذا كان بالضد فرأيت الى ان في الوقت الكثير قيل انه بول و
اذا كان يرتفع في الاصبع ويرتفع الى مسافة الكثير قيل انه ثابت واذا كان بالضد فانه يرتفع
حوله يسيراً قيل انه منحط واذا كان يراه اهل الطول والوضع النهوض اكثر حاجة يراه العادة
قيل انه عظيم واذا كان ما نضا منها بمي صغيراً واذا كان بين البيضين من الزمان اكثر فانه حاجة
يراه العادة بمي يسير بثيا واذا كان دفعة للاصبع تعقب وصار الغور عليه وثم سفلي حركة عنه بمي قوياً
واذا كان بالضد من ذلك بمي ضعيفاً واذا كان مايلي الاصبع من غوره عند الغور عليه شيئاً ما في النفس
من صورة جنس هذا اذا لم يكن ممدة مستحيلة عنه ممدة قيل انه ليس بمستحيل وانه
عادي عجيب مكروه ٥ الصورية واذا كان مايلتقي الاصبع من غوره عند الغور عليه شيئاً ما في النفس
والوتر الممدة الشديدة الممدد قيل انه صلب وان كان على خلاف ذلك قيل انه رخو واذا كان كل
واحد من الصفات شديداً صاحبها في القوة والقوة والدعة وغير ذلك بمي مستوياً واذا كان كل
انه مختلف دقة يكون الاختلاف في نقطة واحدة وهو ان لا يشبه ايضاً في نقطة فتعضها بعضاً اما
فيما يحس منها الاصبع الواحدة واما في الاصبعين او اكثر وقد يعرف هذا من الاختلاف اذا
كان يجري على درجة حتى لا يزول منه الى غيره مثلاً الذي يقع بين كل ثلث نقطات متداوية
نقطة واحدة مخالفة لها او بين كل اربع او خمس او بيع بين كل نقطات متداوية وبين نقطتان
مخالفتان لها ثم هو دور على هذا المثال فيما نقص نقطة واحدة حركة الوقت فاذا هذا البول في خارج
بمي ايضاً حاداً ٥ الحركة التي يحس كل واحد من منها بعضها دون حركة الشريان وقد اليه وفي الاطباء
ذو الدورة والعادة يحسون منها باكثر من ذلك وحركة الوقت من خارج الى داخل بمي ايضاً نافضاً
وفي ان هذه الحركة يحس او لا يحس اختلاف غير الاطباء ليس لذكر في هذا الموضع معنى ولا
وجه وبين ان يعلم المتعلم الذي لا يريد من هذا البعض يقع انه صيره دعامة على ان الانتباض
غير محسوس وان النبض زمان توكيد وهو من بين يحس فيه حركة الشريان للحس الى حين تسكن
تلك الحركة وتحس زمان سكون وهو من بين يحس تلك الحركة الى ان يعود في نبضة والحادة

من يريد الزمان الى الآخر بسبة ما يخصها في كل واحد من الانسان فنسبة هذا الزمان
بعد سن الصبيان لا بسبة بعضها في سن الفتيان والشباب والكهول والشيخ وسمي هذه النسبة
وزناً واذا كان النبض بعد سن من الانسان حافظ لنسبة التي تخص تلك السن فيقال انه
ذو وزن وحسن الوزن وسنتبين الوزن وتحفظ ذلك من الاسنان واذا كان لا يحفظ ذلك بل يخرج
الى وزن سائر الاسنان فانه ان خرج في سن الصبي الى الوزن الذي هو الخاص لسن الفتيان
قيل انه تجاوز الوزن فاذا خرج الى الوزن الذي يخص سن الكهول وسن الشيخ قيل انه سئ
الوزن والوزن رديء يوزن وتحفظ ذلك من الاسنان والزمان الذي فيه اكثر ما يقع
وربما تغيرت منه لكن حرارة كثيرة الكثير ما في سائر المواضع فقد رأى بعض الاطباء ان هذه
ايضاً في اصناف النبض هذه احساس النبض مرة مرة يسيراً ما من النبض المركبة
باسماء حضه بما يتبين ذلك النبض الواحد الى وهو ان يتحرك الوقت ثم يتحرك وقعة ثانية
من غير ان يحس انه رجع او انتبض وسكن وتكون الوقعة الثانية اعظم من الاولى واذا
دو الوقعتين حتى ان يتحرك الثالثة والاحس من نفس السكون عبارة ربما يشتبه بان يحيط انتباض
لكنه يقع وقعة ثانية الا انها اصغر من الاولى والمختص الوقعة هو ان تكون اول الانبساط
معه ضعيفاً وآخره قوياً وبالضد او يكون اوله اعظم من آخره والسوح وهو من النبض المختلف
في وقعة واحدة وذنبه الثاني وهو ان يكون بعضه لها مقداراً ما من الانحطاط ثم اوفى
اصوفه ثم اوفى اصوفه ثم اوفى لذلك ان يصير الى احد ثلثة اما ان ينبت عند بعضها
فلا يصير الى ما هو اصوفه منها واما ان يصير حتى يحس عند الحس البته واما ان يكون اذا بلغ مقداراً
من الصوفاء وتجعد يزداد واذا عاد وازداد ربما كان رجوعه الى مقداره الاول وربما
كان الى ما هو اصوفه وهذا النصف الاول ذنباً ثانياً والثاني ذنباً بعضه او الثالث ذنباً
راجعاً وهي الراجع الى صوار الاول ذنباً تاماً الراجع والثالث ذنباً بعض الراجع والموجع
الآخر يكون له هذا النقض الثالث به اذا كان طول الوقت فيكون حبه دفعة في موضع به لا عظماً
وفي الذي شكوه اصوفه بقليلاً ولا ينقطع حبه دفعة لكن لا يزال يضرب على نسب قليلة قليلة
حتى يحس وهذا ربما كان في اي بين وهي المختفي وربما كان في جانب واحد وهي الماثل الى جانب
وهذا بعينه النبض المختلف في نبضة واحدة والتي يكون اذا اصوف في الزمان الذي بين
النبضات من الحركة في الشدة ما يتوقع ان يتزن في ذلك الوقت بنبض ولا يكون والزمان
وهذا بعينه النبض الذي يتبين الصعد الذي بين حاله هذا لا يكاد يزال
عنه والموجع وهو الذي يأخذ فزعاً من الاصبع عظماً كثيراً مع ليس واشتداد لكن ليس لسهو
كثير ولا رفعة لكنه كان شهوقاً يحيل قوة بعد قوة حتى كأنه امواج تتبع بعضها بعضاً والدودي
وهو المشتهي صورة الموجع الا انه ليس يوجع ولا يحل وتوجع توجع ضعيف ولكن ما هو
دود به يتبع تجويف الوقت والمتلي وهو نبض في غاية الصفو الشديد الرخي ذي نبضة نبض الاطباء
الموجي العدد بالولادة والمتداوي وهو نبض ضعيف في ذكره وشهوقه اختلاف حتى يحس
كأنه يروح بعض الاصابع في حال تزول عن بعض ويتزل عن بعض في حال ذكره لبعض والاشتداد
وهو الذي يحس فيه كأنه شبيه بالرعدة والمتموني وهو الذي يحس منه كأن الوقت يحيط بالموجي
ويتبين فتنون ان نبض الرجال على الاكثر اعظم واقوى من نبض النساء والصبيان وسواء
فتاوا غير ان فضل عظم وقوته عليه كثيراً من هذا الفضل الذي بين هذا الفضل فتاوا ايضاً

كثير ونبض الاطفال غاية التواتر والصغر والسرعة واما نبض الصبيان ما
من نبض الشبان لكن نبض الشبان اقوى منه ومن نبض جميع الانسان وخاصة نبض الذين
هم في نهاية الشباب ونبض الكهول اقل سرعة من الشبان واصغر منه قليلا واصغر نبض الشيخ
في غاية الشذوذ والصغر والابطاء ويكون نبض المرأة اعظم واسرع واصغر كثيرا من نبض
ذوي الامزجة الرطبة اللين والعرض ويكون النبض في وسط اربع اعظم واقوى منه في سائر الاوقات
وفي وسط الصيف اسرع واشد تواترا منه في سائر الازمان وفي وسط الخريف بقية ان يكون اسرع
واشد وهو مع ذلك صغير ضعيف وفي الخريف ينقص سرعة وتواتر عما كان عند انصاف ولازيد
في قوته وفي الشتاء ينصغر النبض في الغاية من الصغر والابطاء والشذوذ ولا يكون منتظما ما
في اخلاط الازمنة فيكون النبض مركبا لانه ينبض ويكون نبض الحامل اعظم واشد تواترا في غير اشهرها
ونبض المتنبه من النوم مرتفع عظيم قوي متواتر من بعد ثم يعود الى حالته بعد قليل واكثر
ما يبلغ ان يعيى الانسان منه اذا كان في النبض اربعة وتواتر عند اربعة اخوته ومن تتابع
ما عرض به الموت منه ان كانت به سريعا واذا كانت طويلة جدا، انتهى يبلغ بالانسان الى
الاسد بتمته اذا ذلك يجعل النبض صغيرا ضعيفا متواترا واذا كان يزيد في عظم النبض وليونته وسرعة
وتواتره والطعام ما يبلغ منه ما يعود بي ويضرب ويزيد في قوة النبض زيادة كثيرة في تواتره وعظمه
ويكون ذلك بعد مدة ما حين يتخمر مرة الكلية فلا والذي يعودي مدة دون ذلك لكثرة تحلل النبض
مختلفا والسبب يزيد في النبض قوة وسرعة وتواترا الا ان ذلك يكون بعد زمان اسرع ما يكون
عند الطعام وبعضي ذلك بعض اسرع كثيرا واما الاغذية والادوية التي تحتقن اوبرد فاما
فانها تبرد ذلك يزيد في سرعة النبض وتواتره وعظمه واما الحدة والقضب يجعل النبض شاهقا
قويا سريعا متواترا واما الحوامض الرديه يجعل النبض مختلفا سريعا رقيقا والبرد يجعله منشاريا
بطيئا مع عظم وطول وامتداد وتفاوت ان النبض الطويل يجعله منشاريا يتبع تزيد الحرارة او
بحسان اللبن والبيض يتبع تزيد الرطوبة وان بعض يتبع تزيد الحرارة تزيد الحرارة او
العظم والديك والبيض يتبع تزيد الحرارة غاية الان ما يتبع الحرارة بسبب حتى ما ذكرنا و
الاعتام والقضب وكذلك رجع النبض الى حاله سريعا وان كان سببه بطيئا دام برد الهواء
والصوف والشتاء والارطاب يتبع الاشياء المبردة والنبض القوي يتبع تزيد القوة او
الاحد حتى صوم والضعيف يكون عند اختلال القوة ومع الاسترخاء والمختلف يكون عند
مجاعة الطبيعة التي مودي وعند ازدلك الاذى يكثر الاختلاف اذ ينبض واذا كان الطبيعة
اقوى من الموذي كان عدد النبضات العوية والعقلة اكثر منه ازدلك وما يعظم النبض
من النبض المختلف اصلح من غير المنتظم لاسيما اذا كان عدد النبضات القوية اكثر عددا من
ذلك والمختلف يكون بما يعلى كثرة الدم والبخار الحادث البدن والنادر يعلى عدد ذلك
الضعف بدل على يبس البدن وخلوه الدين على عدد ذلك والنبض الخارج عن الوزن يدل
على تغير حادث بحسب طبيعة اصحاب الاستثناء الذي يعضها ذلك الوزن المشتمل له فاذا
انتقل الى وزن سن مجاور له دل على تغير يسير وان انتقل الى سن بعيد منه دل على تغير عظيم
وبالضد يعلم موضع البدن اذا كان النبض لحرارة بعينه يعلى سائر المواضع التي دونه له
دل على ان ازاج الكبد قد حمي ويكون ذلك بحسب الحرق والجفاف وربما اوزنا بالنبض
والنبض دو التزعيش يكون عند شدة الحرارة من حميات ومن شدة الحاجة الى النفض

والنفض

والنفض وذلك اذا انتهت الحرارة الغريزية غاية الانتهاء وكانت القوة مع ذلك صحيحة كما
ان كانت الزعفة اشد اعظم والنبض اذا انتهى بسط الاعضاء والانتفاض غاية ورجاء
الصحة فاما كان كما الابتداء غاية اقوى من اول واعظم كان اجود بالضد واما ما كان اخر الانبساط
فيه اسرع غاية يدل على حرارة غشية شديدة واما النبض الذي لا يزال يصغر ويصعب حتى الذي
يسمى ما فيه الخارنة يكون اذا اضافت القوة يضعف وسقط وعند اربعة يصير الضعف و
الصغر يكون شديدا فاما زاد ذلك ولم يرجع الى عظم ذلك لم ينتفض عند فيه على حال اصلح من الذي يصغر
عن الحس فان هذا يدل على اسحدار العطبة واستدلالها واما النبض المتوحد والمائل الى جانب
فيكون في اصحاب الدوف والقولنج واما العلل يدل على سقوط القوة عند الحاجة والزلزلة يدل على ضعف
القوة عند الحاجة والثابت يكون عند الصرع والغرق والقولنج والموجي عند الاستحمام والتراب
وجميع ما يرطب البدن ويكون من العلل عند الاستفراغ والسبات وذات الرية والغبايا والسكتة ويشبه
في الجملة بالغرق والمدوي يكون عند سقوط القوة لا على الكلى والعلى عند استرخاء سقوطها وقرب
الموت والمنشاري يكون مع ورم عظيم لاسيما في عضو شريف عصبي كما كان في ذات الجنب وذات الجنب
والمرتعش يدل على ان الحرارة قد اغلبت وان القوة مشتلة او بناك ورم او سدة مانعة فراغ منبسط
والمختلف يكون عند شدة مجاعة القوة وصحتها بعد غاية الانتهاء في اوايل هذه الاعراض في
غاية العظم والقوة في بدء مرض التعب وفي اصابة العضل الثالث والثلثون في تدبير الاعراض الحادة:
اذا كان الانسان في اوايل هذه الاعراض قويا ظاهرا وكانت الاخلاط رديئة فيه او يعلم ذلك
شدة الاعراض فيها وسهل سقوط القوة باستفراغ السديد بعد او اسهال وقد رتبه ذلك غذا،
بحسب قدر المنتهى وبعده وبحسب قوة العليل واضعافه ويجمع وصيره عليه كان في حال صحة فان كان
المنتهى قويا والعليل قويا فانتظر على ما اشير واذا كان المنتهى سيدا والعليل اضعف قدر ذلك بحسب
ذلك شاهد من سائر الاغذية واختر للغذاء اوفاها موافقة بحسب قوة العليل وعادته في حال
صحة وقوته الجزء ان كانت شتوة وبرد اوان ثلج النهار وطبيها على ما قد ذكرت واذا حضرت الايام
الجوان اوقرب المنتهى فاتبع العليل الغذاء واسقه غاية الاطفاء حتى يكون الجوان وبعد
الجوان قد برد الدنيا ان كان بحرانا ما والا فاتركه على تدبيرك الى ان يصح الا ترى الى الصحة
الرابع والثلثون في تدبير الناقه يعني ان بعض من يخرج من الحمى تكون قد اثرت في
الذي يبتدي بها الاصحاء وينقص به على ما كان يبتدي به في حال برهته اذا بها قوى منه قليلا ثم يرجع
الى ان يتناول الغذاء الاصحاء قليلا قليلا وبحذر الحمام والشمس المهد والجماع وآلته اذا معارضة
الجوع والعطش والهموم النفسية والنوم للشمس والمراقدة الحارة لاسيما الذين لم يخرجوا من
علتهم بحران وبحسب جميع ما يتبين البدن والذين قد بقيت منهم آثار سوء على بقايا من العلة
كتفضل حرارة في الكبد او مرارة في الثنايا وعفن وصديد او تكسير وفترة في البدن وطعم خبيث
في الفم واختلاط وسواس يتبع النوم ونحو ذلك فان بعضها يحول خاصة حتى ان به يرد انه بهر المرض
حتى يقتضي جميع هذه الآثار بالتصح وتكمل ومتى لم تفعل ان لا يصابر الجوع والعطش ولا يتبادر
الطعام دفعة فان احدهما يفسخه ويجيء والآخر يعيد فراقه لكن ياكل قليلا قليلا شيئا بعد شيء وراحة
بعد عمل الايام ان برد وان فوتيت شهوته في بعضه فحلف لم ياكل بعد الشهوة ولكن بعد البعض حتى
اذا جاد بعضهم كل ما اراد ثم يدرج الى الحركات وسائر الاعمال التي اعتادها في صحته وان تبتت

به الاعراض الرديئة فاسهله او فافصده او فاعطه المطبخات واختر من ذلك او فتهاله بحسب
ما يظهر لك من حاله وابنه ارجع الى عادته في الصحة ما داست به هذه الاعراض ومن كان من
انا فيبن يحتمل الشهوة فان به بدنه بنا يا يحتاج الى استفراغ ولا سيما ان كان فاسد الطعم الفم او كثير
العطش ومن كان يشتهي ويأكل ولا يتغذى عليه بدنه بل تبقى طبيعته عليه فليستعمل من غذائه
غذاء يدبن شبه بالماء عليه وبعطى سكنجبينا متخذا بالسوفل ويصفه كنده بالبنفسج ولا يبقى ان
يحمل الناقه على اكل الاغذية الغليظة والعدة الهضم حتى يحمل فوته كمن يعدي بالرفيقة
الدبيقة الهضم وان لم يستمرء غذاه الا بالشراب يسقى من الشراب الابيض الرقيق او من الموقت
ولم يتوض للقوي منه سخنه السكنجبين المتخذ بالسوفل يوخذ من السوفل الى ثلثي جزو من
السكر الطبرزد جزو من خل الخمر بع جزو ينطبخ ويوخذ رطوبته باستقصاء ويسقى منه من كان
من الناقهين والاصحاء كثيرا الحرارة ويحتاج مع ذلك الى تقوية معدته واما من لم يكن حراريهم
كثيرة ملبوخة للحل رطل من جملة هذا او زن درهم مصطكى وشمه فوتل وشمه سنبل يبعث
خوخة ويلقى فيه عند الطبخ فاعلم ذلك واقف انبنا على جميع المقالات المذكورة في هذا الكتاب
فليجعل كتابنا في هذا المرض واله الجوهر المشكور تم المقالة العشرون في صلاح بدن المحموم
الثالث عشر من كتاب في جوهر الحكمة بسم الله الرحمن الرحيم الجزء الثاني من الجزء الثالث

٢٢٨

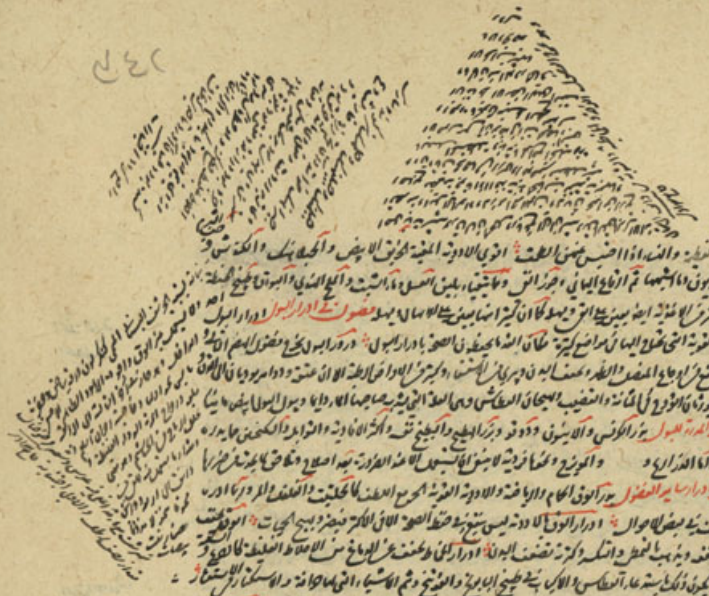
محمد بن زكريا الرازي كان يذيره ويؤثره صاحبا ثم استعمل بعلم الاكسير فذهب بصيابخرة العقاقير فذهب الى الطبيب صاحبه
فقال له اعانك على آخذ منك فقال ويلك فقد وقع اليه ذلك فذهب فراسه الكيمياء وهو من الاطباء المتقدمين وقال الشيخ
حجة المختلف الفضل الذي مزجه انفطن في الاوائل والبرازات وقد صنف في ذلك كتاب بلغ الغاية في المعاني الطبية في علم
الكيمياء شبيها بما سوى ذلك وله مصنفات كثيرة وسوله وقته بالري وقبر الطبيب على ابن زين الطبري وهو من تلاميذ
ومصنفات الطبيب من ذلك كتاب فردوس الحكمة وكان الرازي ينتقل في البلدان وكان شيخا كبير السن مسقط وكان يجلس
للتعليم على كرسي وعليه السكينة وكان ذكيا مضطربا بالقوة او الاعيا وكان الرازي طبيبا ذكيا مجربا في كل اوقاته
قال الصوم تقوية اكل الشواء المعوم والليمون الحامض والسكر الصيني ومن اشاره ونوي اداري وقد اذن البلي
معاجل برهاني ابن ترجمالي وابن كلي الروح بعد فوجه من الميكلي المخلق والجسد البالي وهو اسلمه من تابع اصحاب الامام
نسأل الله خاتمة الخير

٢٣

الجسم ... الصلب والصلابة والكيف فيه غير متفق نحو الصوت فيما كان الخارج من الجسم ... فانه حادث عليه بعض اثبات الاوضاع الاربعة الاولى وعدم التمام والعرض التصريح عرض الجواهر الصلبة فكذلك او جعلهم ما صح ان يصور صورة علمية بالقوس اي ان اذا كان جميع الصلابة ... جعلها عرض الصور والقوى عرفة ذلك لا يصلح ... وترك الاقوى والعرض الصلب اضافي فيقال هذا صلب بالنسبة الى كذا ... ويكون مرفوعا الى الصلابة وهو ما لا يقبل ... الى اسفل الموضع بالقسر ذلك الترتيب للصور بالطبع

فصول في الاسطقسات

الاسطقسات هي الاشياء المفردات التي يتم منها ويكون بانحلالها الاشياء المركبات كالماء مثلا والهواء والنار والتراب والكيفيات والطبع والاعضاء والاجناس الثلاثة من الارواح الاخلاق ... الاجسام اربعة اجناس متباينة كالماء والنار والهواء والتراب كالحيوان والنبات والمعدن كالذهب والفضة والحديد وسائر الحجارة والزئبق وسائر الرطوبات وغيرها كالماء والدهن وسائر الحيوانات ... الاجسام الثلاثة اعني الحيوان والنبات والمعدني تركيبه من الاسطقسات الاربعة والاجناس الاربعة ... الاسطقسات الاربعة ... الاجسام ... الاسطقسات ... الاجسام ... الاسطقسات ... الاجسام ... الاسطقسات



ازمان الامراض ان الحيات ازمان فحشية يجب مواباتي معطه ورقته وتعاوبا في كيانها فاذا كان الخلط الذي منه الحمى يغلب الاستحالة كان زمانه طويلا واذا كان يسرع الاستحالة كان زمانه قصيرا واذا كان قابلا بين بين كان زمانه اتفاقيا كذلك حمى السل زمان الربع طويلة والمحرقة قصيرا وزمان الصفراوية بين بين بحيث يخلط البلغم الذي منه الحمى تصادف حمى يوم لا محالة اذ كان ليس من خلط يخرج الى ان ينضج واذا اتفق ما سيما اذا جاوز استحى زالا عضاء الاصلية عن طبايعها الى مجاورة تصادرت لا تحتمل بل تتزايد داياً الا ان يطرأ شيء فيسد ذلك المزاج المجاور نصل في النضج ان النضج بها ستيلاء الطبيعة على المادة الا مذ للغرض من اجله ذلك صار زمان الحمى بحسب ما على النضج فزمان الانحطاط المشهي اما يكون من كمال النضج وليس بحيث عليل من علة تلك بعد النضج واما يكون الحدث الموجب الى ان يكون النضج وليكون الى ان يتدلي النضج اشد واضعف من حيث يتدلي النضج يضعف لاسباب الحادثة حتى اذا الحلت النضج امتنت البتة النضج متوقع الى مرض ما فترة وذلك حيث ان يطرأ على الحيات من البول اذا كانت الاخلاط الحيات العفنة عصورة في الدم والبول يشتمل منه على ما تقدم وفي ذات الجنب حاميت وفي الحواجات تاجيم بها وفي الاورام جاسيل من الاورام ما لا عضو فيه والدم البول يعلو حالة في الزفرة الذي وهو الزيبي الذي لا عين له ابتداء الدرض لم يتدلي نضج فاذا اضيف تغيرا حيد اوداء ما يسيلا كان الاخلاط نضج والمنتن فاذا كان الغير الى رسوب فنضج ان كان الى رسوب مذموم فعفن والمائي عند البصره الرية حادام لا ينتت شيء البتة فلم يتدلا لا نضج ولا عفن فاذا ابتدأت بحيد اوذيم فقد بدا العمل الى النضج واما منتنة فاذا بدأت فتت ثم محمودة جدا ان لا يكون لها نتن منكر والمائي تبتدأ ضد ابتدأ النضج فلظ وسهولة فتت كالمائي بدأت اصفراوا سوده فذيم يول الى العفن والنتن سائر سواد الا الذي يعلو ذلك

فصل في الحيات قد تقدم انه تقدم ان الاسباب في تركيب من الاخلاط والاخلاط والجوام ونزد الآن ايضا ان الحمى مضرة تركيب الشدة الا انها تبقى بعضها والكثير منها بحيث يعلو صلاح العضو مرض ذلك العضو الا عضاء، وجوهه يجوز ان ردا ما ورد بها فاذا استحى الورد الذي يتجاوبه وبثت تلك السخونة مدة ما يمكن ان يتداوى منه في الشدائين الى جميع البدن تحمى الجسد كله وطالت هذه الحمى بعضها فيما بين اليوم واذا استحى ما في العضو من الدم والرطوبات اوفاذا ثابت منه السخونة الى الشدائين الى جميع الجسد كان منها حيات العفن واذا استحى جرم الكبد نفسه فاذا ثابت منه السخونة الى جميع الجسد كان منها حيات تاتي الحمى اما مرضية اما مرض اما مرض منها المتولدة من الاورام الحارة والصديد والجلدة وجميع ما بها والتي هي المرض غاية ما يتم مرضا ما بها وذلك بخلاف ما بها كان العضو الذي الحمى التي هي مرض الى ملاج العلة التي ايا بها وفي التي هي المرض اليها منتهاه الفتورة والى نضج سببا ان اصبها خلط جاد بلغ النضج بسبب من البدن كما يشرح من الكتاب المعلى بحسب ما ذكرنا في الاعضاء المشتركة وان لم يب

٤٨ ك

وكلي ما شك فيما باستعمال او تبديل مزاج فانا اليه وقد والاسهال من اوانه ايعوض فحفظه عادة سوء فان كان والاه فعلى نية شوية والاحوال
الى نية انه يحفظ من غذاء ومن ادوية ذلك اذا ستيت دواسهلة او بعد ان كثيرا ما نصح ان الوقت والاتيه عاجله ما يتبعه قوته
ذكر ان في المسلي نصف الاسهال والقاء واما في المسهل العلاج فان فيه انحاء او تبريه في البضعة البدن اوان الصلة التي ما ذا ارادت الاشتغال
ناجو الاسهال عليه يدل عليها اخرا وه وغيره واقيا وه دلالة ومن كانت اقوى عدوا لازمة دعي تخصيص نضج من عضة تعصب اليه في انه الاسهال استوا
من كثير استعمل في الاشتغال اذا ذا تضمن عنه وقته في الاسهال وان ما نصح في تخصيص بالاستواء من غير الاسهال وبه اما يتبع الدواء الذي فان هذا
ما يوجع في التبريق ان كنت مستقيما بصف ما حيث ان سوء ك والاسهال وعلى ما يكن فاكثر من يجع كتب الاطباء جيد ك ثم اعلى مسك
كتابة كريه عن كل علة ما تقدم الكتاب بالاول والمتوسط فيه ان ما نصح من الجوع ضبط الصحة والزمة من الجوع ضبط الصحة والزمة من الجوع ضبط الصحة
اوا ما تدار اوا ما تدار اس ذلك ان كثرا ما فيها وخزانة عارة حاتم يجيء الذكر ومصلحة شاء الى سوء وقد ذكر الكثير عاجز في جلة صناعة الطب و
جوامعه وبقي الكثرة وبقارته الاسباب وذكر كفاية وبلغ بعد ذلك ما يجاهد ان صنعت ت ارسالة الاستوية في وقت الظهر ك
يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثاني من شهور سنة اربع والف من الهجرة النبوية المصطفوية بطيبة طوبة وهو الكوكب الساطع

٣٩ بسم الله الرحمن الرحيم رسالة جوامع قوانين الاطعمة والادوية من الرئيس ابي الحسن احمد بن محمد بن مضاء من تصانيف الحكيم الكامل قدوة العلماء والاذكياء الرازي رحمة الله عليه

الحمد لله رب العالمين الصمد والصلوة على محمد خير خلقه واشرف انبيائه وعلى آله الطيبين الطاهرين وبعد فقال الحكيم محمد بن زكريا الرازي لما رأيت اكثر من
ان يتعاطى صناعة الطب من الناس يجهلون ما يجب ان يعلموه من امر الاطعمة والادوية وما يجب ان يتجنبوه منها وان اكثرهم يستعملون ما يضرهم
ويتركون ما ينفعهم ويقدمون على ما يؤخرهم ويؤخرون ما يقدمهم ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل معه غيره ليصلحه ويتركون ما يحتاج الى ان يترك
معه ما يفسده ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان
يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج
الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون
ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة
ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات
مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان
يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون
ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات
مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج
الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات
مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون
ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج
الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج
الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون
ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات
مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة ويستعملون ما يحتاج
الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات
مخصوصة ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات مخصوصة
ويتركون ما يحتاج الى ان يترك في اوقات مخصوصة
ويستعملون ما يحتاج الى ان يستعمل في اوقات
مخصوصة ويتركون ما يحتاج الى ان يترك
في اوقات مخصوصة ويستعملون ما
يحتاج الى ان يستعمل في
اوقات مخصوصة ويتركون
ما يحتاج الى ان يترك
في اوقات مخصوصة
ويستعملون ما
يحتاج الى ان
يستعمل في
اوقات
مخصوصة
ويتركون
ما يحتاج
الى ان
يترك
في
اوقات
مخصوصة
ويستعملون
ما يحتاج
الى ان
يستعمل

في قلع الاسنان يوخذ عاقرقرحا يتبع في خل خمر شهرا حتى يلين ويصير مثل العجين ثم يعمل على اي ضرس شاء فانه يقلعه في الوقت او قشر
ما روق الشب ان ليا على الصبي وعجن بخل الصيني بجام ويوضع على الضرس فانه يقلعه في الوقت في الجمرة اذا كان بالفم
يوخذ زرنب يدر وزي ويدق ويعمل معه الطوف الاكسر الوجع ويعمل بماء وقي ويتماوله فانه يكن الجوز في الوقت في الغايلة
علاجه ان يتخوخ بزر الخلة شيح جزء الكليخ ثلثه فانه يبرا سريعا في العلق اذا شربه المحلق علاجه ان يتبخر بزيا على او ياخذ ورق
ورهم من الذباب الذي يكون في الباقلا ويدق ويخلى على ضرس ويتمضمض فانه يخلي في الوقت باذن الله تعالى في الشقيقة
علاجها ان يخرج بعلبشا فانه يبرا في الوقت او يتخرطعام الكليخ فانه يبرا في الوقت فان كان من الشقيقة صوح بابا يدخل
كعنق الشيعة ويوضع تحت الجنب حتى يخط عليه الماء ويلين ثم يوخذ ويعصر منه نصف اوقية ويفتر ثم يوخذ دانق اشق و
دانق جاوشير ويعطس من ذلك اربع بورزن دانق او دانقين فان عطس من ذلك جمع في الراس سريعا واسهل ما يدخل
كان ادوسينا فانه يذهب في البصرة علاجه ان يوخذ افيون وعاقرقرحا واسطوخودوس وبسباسج يدق ويخلى ويجعل سعوط
طايرا فيتداوى منه بعد الجزرة مثل السنونة فانه يدفع الصرع في ذلك الاسبوع في الدوي والطين علاجه ان يسقي الافيون
المصري الجيد بالماء ويعطيه الاثنين فانه يكن الوقت في الرعاف علاجه ان يتبخر في الانف شيا باليا او يوضع محجمة بالنار
على الكتف الجانب الذي يرعف منه فانه يكن الوقت في البواسير يتخر بورق دانق شاهترج فانه يكن الوقت فان كان على
حيا وطرح فيه وزن دانق منه كان اسرع للقلع ويكن الورم في الطواحير علاجه ان يزر عليه النوشادر الكركي المدي فانه يسقط
المدة في الحال في الجراحات العتيقة التي لم يكن المدة منه منه سنة او اكثر يوخذ من الصمغ العربي البيوي الذي لم يمض
سنة او اكثر ويدق دقا ناعما ثم يوخذ من ذلك ويوضع في العفو فانه ينقطع المدة في الوقت ويكون تمام الانقاء في ثلثة ايام
في الجراحات الطرية علاجها ان يوضع عليها صمغ البلاط او ابهيج فانه يبقي لا يحتاج الى دواء الخارج ثم يمرهم ابن دمسق
بني فانه يكن الوجع في الوقت في العقعقة والحزة يوخذ آماتيا وحضر ودماغ شاه طين ارمني يدق ويخلط بالخل
الطري ويطبخ بربنة فانه يلين الوجع في الوقت ويذهب بالعضة التي تولدت منه ولا يدع ذلك الجرح اثره في عرق المدر
هذا يوضع على العرق الخارج شديد علاجه ان يوخذ حرد اسفيذج اصفهاني اوتوتة معه له بماء ورد مطبوخ ودماغ كلب جزو وشمع
الوزغ من كل واحد جزو خالص ثم يتر عليه فيكن الوجع لوقته ويكون تمام البرء في اقل من ثلثة ايام في ورم المعدة مع
ذلك ان يوخذ طلق شاه او قرن من قرنها بنوق ذلك ويدق ويخلط مع جبنة ويجعل اردشيا وعضضا وورد ا
مطبوخا وقشر الرمان وآس رطبا كل جزو ويطبخ بماء فيسل حتى يخرج قدر ويعجن به الارض ما الاخوين معتدة عليه ثم يرد بها فانه
يثبت في الوقت لا يخرج في القروح علاجه ان يوخذ حنظل نيسخ جيد ويعمل منه فتيلة ويدر بها العيون ان كانت او يوخذ من
المجون في الحلو فانه يعمل في الوقت فان وجد من ضماد الشيان المذكور مضغ الاسماء فعلاجه ان يوخذ كف من الكزبرة كف من
وتعيل من الكمون والكرويا، اكف من سعتر واجذ ان خالص وكف من حب الرمان يطبخ بخمر طبخ جيدا حتى يستوي ويوخذ ماؤه
مقدار نصف رطل ويحب عليه اوقية من المري ويضرب ويذر فانه يكن الوقت في الحلقة يتبع هذا ان يعمد الطلق بالبصل
الحامض ويدلك به ثم يستم بعد الرعاف بطلق جيد طلقا جيدا ان يعمل الكمد الذي ذكرناه في الصفرية في باب الحلقة
في وجع الحنجرة الشيان يوخذ حب الرشاد ثمانية عشر درهما وعنب الثعلب ثلثة عشر درهما وعناب ستة عشر درهما
بلين انه فانه يبرا في حلقة الصبيان في عرق الدب يوخذ هذا

٣٦

رسالة في بيان قوى الادوية المفردة وطريق استعلامها منه

الحمد لله الذي جعل الحكمة غاية الشفاء والصلوة والسلام على نبيه محمد المبعوث على كافة البرية وآله واصحابه الذين هم شفاء المدنفين من الآفة
اما بعد فقد ذكر الحكيم الماهر جالينوس في كتاب له ذكر ان ادوية الاسهال ثلثة اصناف احدها يكون بالحدة والثاني بالرطوبة والثالث بالبشاعة وهو
ان الحدة والرطوبة اما ان يكونا بالعرض كالعسل والخل او بالذات وهي ثلثة اصناف ايضا احدها ما يكون بالحدة كالبورق والثاني بالرطوبة كالخيار شنبر
والثالث بالبشاعة وذلك كالافسنتين فاما الذي بالعرض فان العسل انما يسهل بالرطوبة لكونه مركبا من الحدة والرطوبة والخل انما يسهل بالحدة لكونه
مركبا من الحدة والرطوبة ايضا فاما الذي بالذات فان الخيار شنبر انما يسهل بالرطوبة لكونه رطبا في الغاية والبورق انما يسهل بالحدة لكونه حادا في الغاية
والافسنتين انما يسهل بالبشاعة لكونه بشعا في الغاية ثم ان الاسهال الذي بالحدة يكون بسرعة والذي بالرطوبة يكون بابطاء والذي بالبشاعة يكون
بين بين فاما الذي بالحدة فانما يكون بسرعة لان الحدة تحلل الاخلاط بسرعة ثم تدفعها الى خارج بسرعة ايضا واما الذي بالرطوبة فانما يكون بابطاء
لان الرطوبة تلين الاخلاط ولا تحللها ثم تدفعها الى خارج بابطاء ايضا واما الذي بالبشاعة فانما يكون بين بين لان البشاعة تحلل الاخلاط بعض التحليل
ثم تدفعها الى خارج بعض الدفع فلهذا السبب كان الذي بالحدة اسرع من الذي بالبشاعة والذي بالبشاعة اسرع من الذي بالرطوبة وقد ذكر ايضا ان
الادوية المسهلة منها ما يسهل الاخلاط الغليظة ومنها ما يسهل الاخلاط الرقيقة ومنها ما يسهل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة فاما
الذي يسهل الاخلاط الغليظة فانما يكون بالحدة لان الحدة تحلل الاخلاط الغليظة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج بسرعة فاما الذي يسهل الاخلاط
الرقيقة فانما يكون بالرطوبة لان الرطوبة تلين الاخلاط الرقيقة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج بابطاء فاما الذي يسهل الاخلاط المتوسطة بين
الغليظة والرقيقة فانما يكون بالبشاعة لان البشاعة تحلل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بعض التحليل ثم تدفعها الى خارج بعض الدفع
فلهذا السبب كان الذي بالبشاعة بين بين فاما الذي بالحدة فانما يكون بسرعة والذي بالرطوبة فانما يكون بابطاء والذي بالبشاعة فانما يكون بين بين
ثم ان الحكيم الماهر جالينوس ذكر ايضا ان الادوية المسهلة منها ما يسهل الاخلاط الغليظة ومنها ما يسهل الاخلاط الرقيقة ومنها ما يسهل الاخلاط
المتوسطة بين الغليظة والرقيقة فاما الذي يسهل الاخلاط الغليظة فانما يكون بالحدة لان الحدة تحلل الاخلاط الغليظة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى
خارج بسرعة فاما الذي يسهل الاخلاط الرقيقة فانما يكون بالرطوبة لان الرطوبة تلين الاخلاط الرقيقة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج بابطاء
فاما الذي يسهل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة فانما يكون بالبشاعة لان البشاعة تحلل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بعض التحليل
ثم تدفعها الى خارج بعض الدفع فلهذا السبب كان الذي بالحدة اسرع من الذي بالبشاعة والذي بالبشاعة اسرع من الذي بالرطوبة وقد ذكر ايضا ان
الادوية المسهلة منها ما يسهل الاخلاط الغليظة بالذات ومنها ما يسهل الاخلاط الرقيقة بالذات ومنها ما يسهل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة
والرقيقة بالذات فاما الذي يسهل الاخلاط الغليظة بالذات فانما يكون بالحدة لان الحدة تحلل الاخلاط الغليظة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج
بسرعة فاما الذي يسهل الاخلاط الرقيقة بالذات فانما يكون بالرطوبة لان الرطوبة تلين الاخلاط الرقيقة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج بابطاء
فاما الذي يسهل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بالذات فانما يكون بالبشاعة لان البشاعة تحلل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة
بعض التحليل ثم تدفعها الى خارج بعض الدفع فلهذا السبب كان الذي بالحدة اسرع من الذي بالبشاعة والذي بالبشاعة اسرع من الذي بالرطوبة
وقد ذكر ايضا ان الادوية المسهلة منها ما يسهل الاخلاط الغليظة بالعرض ومنها ما يسهل الاخلاط الرقيقة بالعرض ومنها ما يسهل الاخلاط
المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بالعرض فاما الذي يسهل الاخلاط الغليظة بالعرض فانما يكون بالحدة لان الحدة تحلل الاخلاط الغليظة اكثر من غيرها
ثم تدفعها الى خارج بسرعة فاما الذي يسهل الاخلاط الرقيقة بالعرض فانما يكون بالرطوبة لان الرطوبة تلين الاخلاط الرقيقة اكثر من غيرها ثم
تدفعها الى خارج بابطاء فاما الذي يسهل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بالعرض فانما يكون بالبشاعة لان البشاعة تحلل الاخلاط
المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بعض التحليل ثم تدفعها الى خارج بعض الدفع فلهذا السبب كان الذي بالحدة اسرع من الذي بالبشاعة والذي
بالبشاعة اسرع من الذي بالرطوبة وقد ذكر ايضا ان الادوية المسهلة منها ما يسهل الاخلاط الغليظة بالذات ومنها ما يسهل الاخلاط الرقيقة
بالذات ومنها ما يسهل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بالذات فاما الذي يسهل الاخلاط الغليظة بالذات فانما يكون بالحدة لان الحدة
تحلل الاخلاط الغليظة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج بسرعة فاما الذي يسهل الاخلاط الرقيقة بالذات فانما يكون بالرطوبة لان الرطوبة
تلين الاخلاط الرقيقة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج بابطاء فاما الذي يسهل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بالذات فانما يكون
بالبشاعة لان البشاعة تحلل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بعض التحليل ثم تدفعها الى خارج بعض الدفع فلهذا السبب كان الذي
بالحدة اسرع من الذي بالبشاعة والذي بالبشاعة اسرع من الذي بالرطوبة وقد ذكر ايضا ان الادوية المسهلة منها ما يسهل الاخلاط الغليظة
بالعرض ومنها ما يسهل الاخلاط الرقيقة بالعرض ومنها ما يسهل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بالعرض فاما الذي يسهل الاخلاط
الغليظة بالعرض فانما يكون بالحدة لان الحدة تحلل الاخلاط الغليظة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج بسرعة فاما الذي يسهل الاخلاط
الرقيقة بالعرض فانما يكون بالرطوبة لان الرطوبة تلين الاخلاط الرقيقة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج بابطاء فاما الذي يسهل الاخلاط
المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بالعرض فانما يكون بالبشاعة لان البشاعة تحلل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بعض التحليل ثم
تدفعها الى خارج بعض الدفع فلهذا السبب كان الذي بالحدة اسرع من الذي بالبشاعة والذي بالبشاعة اسرع من الذي بالرطوبة وقد ذكر ايضا
ان الادوية المسهلة منها ما يسهل الاخلاط الغليظة بالذات ومنها ما يسهل الاخلاط الرقيقة بالذات ومنها ما يسهل الاخلاط المتوسطة بين
الغليظة والرقيقة بالذات فاما الذي يسهل الاخلاط الغليظة بالذات فانما يكون بالحدة لان الحدة تحلل الاخلاط الغليظة اكثر من غيرها ثم
تدفعها الى خارج بسرعة فاما الذي يسهل الاخلاط الرقيقة بالذات فانما يكون بالرطوبة لان الرطوبة تلين الاخلاط الرقيقة اكثر من غيرها ثم
تدفعها الى خارج بابطاء فاما الذي يسهل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بالذات فانما يكون بالبشاعة لان البشاعة تحلل الاخلاط
المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بعض التحليل ثم تدفعها الى خارج بعض الدفع فلهذا السبب كان الذي بالحدة اسرع من الذي بالبشاعة والذي
بالبشاعة اسرع من الذي بالرطوبة وقد ذكر ايضا ان الادوية المسهلة منها ما يسهل الاخلاط الغليظة بالعرض ومنها ما يسهل الاخلاط الرقيقة
بالعرض ومنها ما يسهل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بالعرض فاما الذي يسهل الاخلاط الغليظة بالعرض فانما يكون بالحدة لان الحدة
تحلل الاخلاط الغليظة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج بسرعة فاما الذي يسهل الاخلاط الرقيقة بالعرض فانما يكون بالرطوبة لان الرطوبة
تلين الاخلاط الرقيقة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج بابطاء فاما الذي يسهل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بالعرض فانما يكون
بالبشاعة لان البشاعة تحلل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بعض التحليل ثم تدفعها الى خارج بعض الدفع فلهذا السبب كان الذي
بالحدة اسرع من الذي بالبشاعة والذي بالبشاعة اسرع من الذي بالرطوبة وقد ذكر ايضا ان الادوية المسهلة منها ما يسهل الاخلاط الغليظة
بالذات ومنها ما يسهل الاخلاط الرقيقة بالذات ومنها ما يسهل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بالذات فاما الذي يسهل الاخلاط
الغليظة بالذات فانما يكون بالحدة لان الحدة تحلل الاخلاط الغليظة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج بسرعة فاما الذي يسهل الاخلاط
الرقيقة بالذات فانما يكون بالرطوبة لان الرطوبة تلين الاخلاط الرقيقة اكثر من غيرها ثم تدفعها الى خارج بابطاء فاما الذي يسهل الاخلاط
المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بالذات فانما يكون بالبشاعة لان البشاعة تحلل الاخلاط المتوسطة بين الغليظة والرقيقة بعض التحليل ثم
تدفعها الى خارج بعض الدفع فلهذا السبب كان الذي بالحدة اسرع من الذي بالبشاعة والذي بالبشاعة اسرع من الذي بالرطوبة وقد ذكر ايضا
ان الادوية المسهلة منها ما يسهل الاخلاط الغليظة بالعرض ومنها ما يسهل الاخلاط الرقيقة بالعرض ومنها ما يسهل الاخلاط المتوسطة بين
الغليظة والرقيقة بالعرض فاما الذي يسهل الاخلاط الغليظة بالعرض فانما يكون بالحدة لان الحدة تحلل الاخلاط الغليظة اكثر من غيرها ثم

في الوركين شرب ماءه او حقن به والاخير رسنه ماءوطبه والثريد من مائة درهم وان احتقن به حبس مدة ذلك ثم اذا تقيأ من
الثريد او ذكرنا مدة الاقامة التي يستنا يلين الاسهال للبلغ سيتلي بيانه احتقن بشيء مما ذكرنا من الاطعمة للاسهال وادوية التي ذكرنا اذا شربت
ماءها الاسترخت واعلم ان كل الادوية المسهلة ادوية ليست الا اسهال بوجه في كل واحد وبقي جميع الاتي في منها الصبر وهي
اسهال المرة الصفراء وربع المدة ماذا اضيف اليه ثريد يغلظ من مادته الصفراء ويكون زمانه قليلا والثريد منه اذا كان
منفعا او مطبوخا ماء بين ثلاثة ارباع الى ثلاثة ارباع وان كان غير منتفع به ولا مطبوخ فيما بين ثلاثة ارباع الى اثنين وهي صبرة المدة
واسهال المرة الصفراء والثريد منه منتفعا او مطبوخا فيما بين ثلاثة ارباع الى اثنين وان كان غير منتفع به فيما بين ثلاثة ارباع الى اثنين والصبر الصبر
الثالث في صبرة اسهال المرة الصفراء واسهال صفراء وسع المدة والصبر خان اضيف اليه شيء ملحه من الحامض او
رب سكنجبين ليس بمنجبر والثريد ان كان منتفعا او مطبوخا فيما بين ثلاثة ارباع الى اثنين وان كان غير منتفع به ولا مطبوخ فيما بين ثلاثة ارباع الى اثنين
والاسقولوقندريون في صبرة اسهال المرة الصفراء واسهال صفراء وسع المدة والجوز الحكة والبثور واسهال المرة الصفراء وقصبة الرئة ودوار البول ان اضيف اليه شيء
ملحه من الحامض او الطعم والثريد منه ان كان منتفعا فيما بين ثلاثة ارباع الى اثنين وان كان غير منتفع به فيما بين ثلاثة ارباع الى اثنين
ان صفراوي المحتقن غير المطبوخ فيما بين ثلاثة ارباع الى اثنين وان كان غير منتفع به فيما بين ثلاثة ارباع الى اثنين والصبر الخامس الاسطوخودس في صبرة اسهال المرة الصفراء
وتغليظه صبرة الام واذا بالورد العارض منه فان اضيف اليه شيء ملحه من الحامض او رب سكنجبين ليس بمنجبر والثريد منه ان كان منتفعا او مطبوخا فيما بين ثلاثة ارباع الى اثنين وان كان غير منتفع به فيما بين ثلاثة ارباع الى اثنين
والاهليلج الاصفر والثريد منه في صبرة اسهال المرة الصفراء وسع صفراء وقطع العطش وتقويه واذا بالمكث فان اضيف اليه شيء ملحه من الحامض
ما كان حلوا ليس بمنجبر والثريد منه ما بين ثلاثة ارباع الى اثنين والاهليلج الكابلي في صبرة اسهال المرة الصفراء والثريد منه ما بين ثلاثة ارباع الى اثنين
ما ابيض فان صفراء يعلو الثريد منه ما بين ثلاثة ارباع الى اثنين والاهليلج الاسود في صبرة اسهال المرة الصفراء والثريد منه ما بين ثلاثة ارباع الى اثنين
والاهليلج الاصفر في صبرة اسهال المرة الصفراء وسع صفراء وقطع العطش وتقويه

وان كان ابرد وهو غير نافع الاسهال امتناه بالمقتة او بترب وارابين وسر اختص الاسهال المائي الذي ابرأ بقوة من المعدة والامعاء
ان كان بغير المعدة يعلم بوجه ان غلبة من غير الجنس واورد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء الجنس الذي
يلي المعدة من الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء الجنس الذي يلي المعدة من
الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء الجنس الذي يلي المعدة من الجنس الذي
يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء الجنس الذي يلي المعدة من الجنس الذي يلي المعدة
او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء الجنس الذي يلي المعدة من الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها
وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء الجنس الذي يلي المعدة من الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد
فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء الجنس الذي يلي المعدة من الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك
فالاسهال يستمد الدواء الجنس الذي يلي المعدة من الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال
يستمد الدواء الجنس الذي يلي المعدة من الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد
الدواء الجنس الذي يلي المعدة من الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء
الجنس الذي يلي المعدة من الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء الجنس
الذي يلي المعدة من الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء الجنس الذي
يلي المعدة من الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء الجنس الذي يلي
المعدة من الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء الجنس الذي يلي المعدة
من الجنس الذي يلي المعدة او ابرد فيها وان لم يوجد فيه ذلك فالاسهال يستمد الدواء الجنس الذي يلي المعدة من

وحرارة من شراب فاره با. الاجاص والسكر بسيب يبس الطبيعة وعاد من الغد فقال يجوز ان اشرب دواء سهل فقال ان شربت سهلا حمت واره بلزوم الاجاص والسكر اي ان يسهل الطبيعة **شقيقة** رجل كان به شقيقة وحمى حادة وطبيعة يابسة بعد ثلثة ايام اره بحقنة لينة وشراب لين **صداع** وبس الطبيعة امراة شكت من الصداع في جميع راسها منذ خمسة ايام وبس الطبيعة والان فقد اخذها الوجع في الجبهة ودوم الانف فاره با بحاجة القوة بحقنة عظيمة بشرط كثيرة اران يصعد كل الموضع بضماد الشونيز وفي غد يشرب شربة قوية من البطيخ **صداع واثقل العين منه** رجل كان به صداع فذهب بصره فقال السكنجبين داته اثقل وذلك ان المحمودة تنفع وليس له دواء الا الاشياء ارطبة من الغذاء والشراب شيء. الشيرا والجلاب وحب البنفسج بلعقه في الانف ويضعه على الراس يوم فعل الحمام وخلط بخشخاش وان عولج به شهرا ولازال يزيد فيثقل بحيث **صداع** امراة كانت بها صداع وعادة تحيض على حالها وما زالت بها اصوارها بالحجامة على ان في شرب بنفسج الصبر. السكنجبين كل شهر **شقيقة** شكت اليه امراة شقيقة انها بها وجعا في صدغها اليسر وبقية الوجع الى الدق اليسر اوراها بان يسقط بسقوط صبر ودرا كنشي وبنفسج فتفعل وسئل عبد الغني عما يقي به الشقيقة. اجاب بالبرنج وسعوط اولا بالسنبل والمرزنجوش ثم بالسعوط الاول والا فان بها اثر بخار سوداوي **صداع وبريقة العين** شكت اليه امراة صداعا دائما وفي عينيها بريق بان تنبذ في العين ساعتي بارد بعد اخذه مطبوخ البنفسج وبعد النقيع امراة شكت اليه صداعا دائما وترشح الى راسها بخار حاد بشرقها اوراها بالنقع ثم بمطبوخ البنفسج والتفتيق وورد وبارسان **صداع** امراة شكت اليه صداعا شديدا واذا بالشونيز من الراس فاترها بمطبوخ الصبر. السكنجبين وبشربه الراس مالكمن بحل خردا وورد ودهن ورد وقليل كافور وبطيخ يستيها حاضرة **صداع** من جنة سهم اصابه المجبة رجل كان اصابه سهم على جبينه والان يعالج صاحب الجراحة وبشه موضع الجرح فيضع فتلة الاسفيداج وقاسا على الوجه الا ان يصعد من ذلك **صداع** شكت اليه امراة احتقنت واسعطت بالصبر من صداع كان فيه فذهب بخدره وقد اخذها العلق الان اوران يسعط بشيافة الشقيقة اليه ودة وترضع الدين على الراس **صداع وحرارة في الراس** شكت امراة صداعا دائما وحرارة فجد بها راسها وغما وتلفا وحرارة في قمة راسها وحلاوة ازجزة امراة بشربطبوخ البطيخ مع الاشنبر **ارتفاع بخار الى الراس** شكت امراة ارتفاع بخار الى راسها وعينيها حتى يضعفها فاره با بنفيع الصبر وقال بزاقت وكان من الطيب فلما قال له سعطان يذهب الان ارتفع الى الراس والعينين فتلة خرق ذلك فقال لرجوع الموا بكلها الى الطيب **صداع بعد رعاف** شكت امراة انها رعفت رعافا في اوائل الدم ويحتاج ان يدايها بما يمسك الغذاء الى ان تبتدا اوائل الدم ثانية دارها بان يشرب كل غداة تلقى رطلا. رمان مع دوم طبا شيرا يكون طعامها قرصيا مرتين او ثلثا. وتجد مرة ودهن ورد مصعد بطبوخ اوراق ورق مصوص مع صوفة البيض وضع كثير بلا سعوط اية لا يكون الوراق وان يحمل على صدرها الصندل والورد والخلوف والصندل والماورد وتجد مضغ با. ورد بعد دبا. الشيح ودهن قرفا مبدلة على فواه يعني موضع الشريان ومواضع قرنيان الصداع **رياح في الراس** شكا رجل رياحا في راسه مثل الرحا فقال طعامك قال انه سهيل الا ان مزقت وقت الموم حتى يسيل الحبة او. بعد الاكل **قرح الراس** رجل كان براسه قرح واهلي على ان احسن الا صنعا به. بعد الا قال لها يصعد النيتان اول فرجعت الاليف ثم ينبع بعد اثالث بشربة بطبوخ البطيخ ثم يصعد مرجانف الايسر ان كانت الاولى نكيزة. ايضا وينبع الثالث بطبوخ البطيخ ثم يحلق الراس بالنورة حتى يسيل ما عليه من الشوا والجلد داردية والوسخ ويوخر الحجامة وان قد الراس حوالي الاولى شواشرة او بشرطا ويطرح من الوقوف الزفاق حتى يسيل فيداوم كثيرا ويدوم عليه ذلك الوقت الى ان تبطئه كيلا يحس الوجع وينبغي ستة فاذا اتبق على باقي الستة الموصوفة في المصدوري الى الان اذا وان يرفده رطب الكم ورماد القصب فيتقي ويطلي على دهن ورد وحب الآس والخوب والكمو واصبر يعجن بالخل والماء ورد **قرحة في الراس** شكت امراة قرحة في راسها وعينيها او بنفع الصبر با. الشيرا. **قرح الراس** رجل كان براسه قرح واهلي على ان احسن الا صنعا به. بعد الا قال لها يصعد النيتان اول فرجعت الاليف ثم ينبع بعد اثالث بشربة بطبوخ البطيخ ثم يصعد مرجانف الايسر ان كانت الاولى نكيزة. ايضا وينبع الثالث بطبوخ البطيخ ثم يحلق الراس بالنورة حتى يسيل ما عليه من الشوا والجلد داردية والوسخ ويوخر الحجامة وان قد الراس حوالي الاولى شواشرة او بشرطا ويطرح من الوقوف الزفاق حتى يسيل فيداوم كثيرا ويدوم عليه ذلك الوقت الى ان تبطئه كيلا يحس الوجع وينبغي ستة فاذا اتبق على باقي الستة الموصوفة في المصدوري الى الان اذا وان يرفده رطب الكم ورماد القصب فيتقي ويطلي على دهن ورد وحب الآس والخوب والكمو واصبر يعجن بالخل والماء ورد

قد سبق الخبر بشيء من الاصول المزورة الكثيرة والغذاء ما يحس صرع ووجع البول وعين كان يصرع ويعرض لمن يعين الصرع وعب الصرع و
يابس الكبد البول غالي صاحب الغالي والاستحاضة كان يأمر بها ساكن الدار بني الحمراء وينظر على صحيح بن عبد الرحمن الى ان يعد دالة
عامة ثم يشد به المعلج وقال الجوب والحمر لكل من علامات البرد والمرار يستعمل الله ابا ابو دون الحمر غالي وشق اسان كان يقدم من اسبانيا
اثنى عشرة سنة من الغالي وقد تشل لسانه تعليلا ان بان يشرب الكمثرى وبعد ان يبقى اوقية من سكون يشد رطل سكنجبين وقال بعد ان ارتفع
من الصرع البصر وايضا استرخاء اليد شكت امراة استرخاء يدها وزعت ان دوايت يعلق المعصر من السل المصفحة الى الشيخ ويسيل
بعد من كثرة اخراج الدم ما علق له المعصر من يده اليعينا غالي ماء عالجت وبقلة بحراسان وبعد بالسبانيا الغالي كان في الجبين
اولا بان اكلت التين بشيا بالعسل لان الطبيعة كانت بابنة وكانت به قوة ثم بنشفة وزار من الزبد بالشمس يعلق ثلاثة ارطال
وبعد الغطاء بابس منعة من الشراب بواحة منعت له اليس حرقة الغالي والارتعاش وجد والعصب من الشراب الخروج تعالى الدين
من الشراب بالحرف لانه يتلى به العصب بغيره الى الحالي الحقيقة اذا ذهبت منه الحرارة الا يرى ان الشراب واسكران وجد وراحة
من الغالي والرعشة وبتبريد العضو ثم يزداد ضعفا وتأثر استرخاء من العقد والشراب الحمر لمن اصله العصل فيبرء من الصرف وقد كان يعرض
يعرض سبانيا لان يكون لدانة اكثر من مجموعة كبيرة الجسد وقال الرجاس الوجه الابيض البيت يبرئ الابيض يعرض سبانيا به من الدودة
والدالا الواحد الذي منه الشربة الحمر ضعفا ما يعرض سباسة خدر اليد اخوه ظاهر جاحدي يبرء بسبب خدر باطن يعلق بقبضا الى عب الغالي وجوز
الغالي وسبا المنتن والاطريفل الصغير والغذاء الحمر جلة بزيت غالي مع جلة الصبر لكان برجل من الصفرا بقال الجلة الطبيع
مع بزورها ثم يشد حاره وصالح الجلس من وجاء يجب الراي به ذلك غالي مع كثرة الدم من الحالي اجلة الجلة كان شاب يصل الدين وانزع الدم
كثيرة من الكلا الناطقة الغليظة فاما به الغالي عنه الافاعة من اليه الليبة وخلط حمرة الوجه والعين فاما به بالحالي مقدار ارطلين ثم يبرء
بالنقض على الغالي المجزوم كثيرة ذلك الدم الذي اخذ الى يده ابو بكر الرازي يعلق بالجلة شرب مع مع جلة
العين ووجع الراس اعلت الاستحاضة ان رطلا بالجلة الذي مرتع من على الحالي فتحت من اجلة خلط الى الراس فرجه و
يظلم الدين عليه وربما كان مرتع به النحنحة من به ويزيد خلط الى ذاته وكان صحاف له وابا واذا اشربه الشاب ما ذي به بشربة
الطعام ناقصة وماء ابو احمد الى الكورة وسالة من طلح ذلك ان كان عدس ذلك شفاء الراس ثم يجع سبب به ابو الوفاء
حرارة غائبة الراس يبرئ ان يشق عب الصرع بالمرارات وينفق ان يؤخذ يطس ثم يسيد يجع طلح ذلك الموضع وان كان كان
عليه من به الطلح عليه لك الموضع بالحرق الخشنة كلها يوم حتى يجرح ثم يجرح به من الغطاء الكبير به الزيتون وجه يسير مرارة ذلك الا
عنه بالمرارة بحرارة الحي بشق بسط وان ذلك برده ان ثم وبطل يجع طلح الغالي به والا عضا بجع الشاب الى الجبا علة حالي رجل كان بشاء بور
قد يجرد الى معاجة حالا كان يجد من البرد الشديد ان فتاه وخوارات عشية مع الارتعاش الوابل به اليدين به جرعة الصوت وتلة قرارة
في موضع واحد الان يفوز خوارات عشية والان يفوق ويشق يجتنبا يجد من اجرة ذلك الموضع وساعة من علاجه فذلك ان ذلك من
مفصل بارد في به الموضع وجاري الاعصاب التي يحرك اليدين وبسط العضد فرجه الحمر رطلا ذلك تم العضد بالجبين وصوت الصوت
وعلاجه ان ينظر الى به العلاة من الصحيح الشديد به العضد من الراس الى به الموضع او شي مستلقى بذلك فان كان بارد من ذلك الزيت
الى الزيتون من الجراح التي هي علاة شي به العزة رجل كان به العزة وقد كانت شفيه الزيت بشربة قرنيا والنابل به الحالي المرار فجرشق
ابا جريح واذا الاستحاضة بطلي الصهيل به الحي وبالجلة بالزيت فلوا بالزيت شرب مع شكل رجل شاء ارتعش طلاء
وجع الراس قربانه يجب مطلق اربالا بالزيت ويصبه سهر كثير من يبرء ان تريح به وقت ذا به العضد فاما بعضا ربما بعضا
فرآه اجرة بطلي فاما رطب العزة بالجلة وبطس الكبد شي بنادل يجوز الكبد ويكون غذاء فلا يابزيت وعب العضد والاعضاء
بنبرا بيرا واما فاما غذى الدماغ اذا ثلث انه يعتبر ساني الدم مرة او زيتي فحه يعتبر فاما من شفيه لوني وجها الى الوان الحالي
من الجبين فتحلت بعد يعلاجه واما الحالي بطبرخ الصحيح فرقت انها لا تجلت به صدق دواء فاما بعضا بالجلة الشيخ بخلاف بعد الحالي
يتري ذلك الوضع ويجع به الساق بهجان وعقة شكى شابه انه بعد كل يوم بهجان فاما فاما به بالعضد والجلوس به بالماء وكل
بهجانا وفاما به بالعضد الجلوس به يوم بارد كل يوم من بشربه ١٠ الماء مع ١٠ السكر لعقة لعقة كان برجل كمل لعقة في شربته
اصلي ويسيل من فاما الماء اما بسعال ١٠ الصلي والى وقت الاستلقاء وكان به وجع تحرق جلة اليسري وبعض نفسه

منه وذكره ان سبيه سقوط في الولادة عالما اولا فتاق ان هذا الموضع ملك صنعت فاعضرض هذا الموضع الاكل فاما به لا يضر
بعد الاضاع فتاق كثيرا بستي المسك منها فتاق التعلق فاما به عن ذلك فتاق اما يكون في الغالي في حضر بارد وسائر الاعضاء
حارة والمسك الكسر يضر بسائر اعضاء وبعلة يضر بالكبير منها فتاق ان يكون الطب على حالي متوسطة بين الحالين وبكاء الغزة
بين فتاق يزيد في حضر نبري ويضعه غالي بالمراة امراة كان بها غالي واقتبالي الدالي في بعد ان حضنت بالمرح التشق للتوليج
ان عين بعد الحضنت صح فتور بحم المحتلك فتورا صلى الكبير كت وعن بالحالي كت وعن بالحالي كت وعن بالحالي كت وعن بالحالي كت وعن بالحالي كت
ارجل الحالي بعد ان يدخل في عارق النبض الاعرض كت وبه عرض ذلك الحالي نصف الحالي ويدخل بعد عرض عرق الخنزير في بعد ذلك
الهاء في حتى خلل امراة الحالي تحاض تحيض وتعقد عليه دين فربما النهش وعيش به وبعاده وبين بين الاعتكاف وبقي بعد بعد عرض
الغزة غالبا بزيوت الكمثرى في حين به الحالي عقد نصف اوقية وبعطر به الزوجة تقدم الطبيعة صيغة زعيب بعد بعد الغذاء
ما حص بزيت الدم الغزة نقوع به لك الموضع المترجة بزيوت خشنة حتى يجرح ثم يجرح به من زنبق غالي رجل كمل اصابه غالي
والحالي بعد ما فوارة واعطاء جلجبين سكري وصلي ابرباني يسيح به من الغطاء صرع بامراة اوالولادة يجع والحالي ذلك فاما الغطاء لا
بجبا لما شربه الادوية من يحيى الجرح بالجلة وجب الصبع وقد منعت حضنا شيه الحالي بين سكنجبين منضج جلجبين سكنجبين
شكت امراة استرخاء اليد بعد ما يعلاجها غالي اخر الحالي ما علجتني بكاء سكري يجع وزن نصف منضم بطلي كلا الاوجاع و
يجرح اليه به من الغطاء الغذاء ما الحمص غالي اخر الحالي حديث الجمعة بالحالي يجرح الموضع به من الغطاء بعطر بقطعتين وبطلي
والغذاء ما الحمص نضج اذا ذكات اصابها نضج والنضام الانسان من كثرة سيلان الدم من قبل ان طبيعتها بابنة وبعطر
لما اخر من جب لا الحالي ودخل النضج بجلة فتاق ما خر الوقت بجعة لينة وفرس بجبر بزيت شراب النضج فاما التعريق بها
كانت بيض اليد ما علة الحالي ان رجل بعض به من الباب بعد بجبان الحرارة من غضب فتاق الحالي ارتفع
الى دماغه شي فاضت الاعضاء بالحالي به من الوباع المودية الحمى اذا كان بجبر بكون في من بقيا فاضت الى ان كان
من الضغط الشديد ساعة حالا كان عب من صاحبة حالا كان فاما بضع ان بناء ولي الجلجبين والمصلي بعد الغسل جرح
اذا كان به الحالي حرارة بضعه به الجلجبين وجه واذا الحالي بجبر الحرارة وجعل الوقت وطبيعة شرب وداء المسلك وجد جب
الغالي بجبر الغالي والغذاء ما به بالحالي بزيت عب الشراب الابا كثير نضج غرابا شكى ابر رجل سهلا ذريقا واصابه بجبر
وجعله شنج بجلة فتاق الغطس فزعم ان مبطن كثير اتقاء ذا النضج من كثرة الاستراخ فاما ان يستعمل الراس
ابطن كثير الحكمة وما الدين بجب الحالي بجبر الحالي المتاص ثم يجرح ذوبا به من النضج وخاصة حرارات عضة وصدر
وظهر صرع ان رجل بنات سنين سنة كانت بصرع فتاق صرع بعد سنين سنة يجب ان يطبيرا فتصها فتاق الحالي يوم تعليل
طبيبا وعضة ما من اشيا بجبن هذا الدواء وصحي بسعة تاق الامور استرخاء غالي شكى الحالي بعد ما شنيه بجع بسر الزجاج
ان ربما تاق الورد وبا الخيرة الغذاء ما الحمص ما يكون من طعام المعلوجين الحالي بجب فاما ان ربما ما شكى بعد صحيا
ان بعض من بجبر الوجع وبجبن بشنشي ربما ما الشعير ويوضع على الراس وبعل ان رد وجع حمرة ما ورد ما ان بسعال وقت فيتعليل
دم والطبيعة منعة له سرسام الوباق رجل كان به سعال وفاق ان بجبن بشنشي به الشعير وبعد ما ان بسعال فاما ثم بابا بالدم
على ما يجبن به الغذاء الجالب في الحالي بابا والدواء الجبن وصف له حالي طعام الحالي ان شربه يجنون بشعير صحيا
البصرة الى بجلة الاعجب داعيه ان طبيعتها اختلت منذ ثلاثة ايام وانه لا يستوي موضع داعه وبطرف به السكك وبوله فخرج
من غير اراده في كل ليلة فتاق به شخص ما ادلة بالجنون الغزة ان موضع على الراس خلط فجرة وبين بارد وما ورد الحالي بزيتا ان رجل
كان به شي من الحالي بزيتا ان الغذاء الحمرة والشرب ان يوقد بالحالي الراس به وزن عشرة ثم من البصل الحالي ثلثة ثم من الانيسون
الحديث الاسبسة اسطوخودس اربعة ثم بجب ايضا بشرع الجوشنة ثم بجع الصليخة والبسباغ بالحالي بقدار ما يجوز عب ان يرض
بوا بالجلة بجب الطبيعة بعلي بعلي جيدة او يوضع به الاسطوخودس والزجب وبضع حشيشا بعلي بعلي الانيسون ويزيل عن الراس
وبعض به منه شي بطلي وبه ان يشم به بسحوق ونصف بمارتيزن وه انيسون بالحالي بعلي بعلي الطبيعة في الشعر من بجبن
ويزيد في سير الايام هذا المجرب صح موضعه على ما بين الاكام انيسون ١٠ ام كمون ١٠ ام زعفران ام ونصف ورد مطلق سوم بسبب

الطيب ٣٠ اوراغ حبه كوبزه بابه ٣٠ ورق الافرخ حبه بذر الباذرنج ورق زعتر شك كل ٣٠ يجمع الجميع ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويؤخذ منه كل يوم مقدار كبرة الا اليوم الذي يأخذ المطبوخ وقبله بيوم واحد بيوم وحتى مرّ الدرس ملاحظة والتكرار والصبر الصبر لم ابتزه دخول الحمام ومن مزاج البدن وآثار

الباب ٩ في الدوار

الاسحيزليا احضره شابه به الحابيحيا وحتى ان ينتن فيجيئه ويعصب شيخ الطبيب بين ابي ابريط وهذه وضع يده حصيت اشال الملك طاهر بان يمضه الكبيتين ويخرج من الدم او الكان اسوده الى ان يصير لونه كالبن سواء فيسكن بالحمام ويحتى يده الشهر ويحتى من مطبوخ الاثنين ويترك راسه بين التشيخ ويحسن اليه نضوا حتى ويحصه خصيت بهما ويعين واعطه وترى نفسه

الصين يحك بشيء اخضر واحمر به على الصمام في كل يوم مرة ولا ينام على الاستلقاء ولا يجوع طبيعته يخف بل يتعاهد بالاجاص
الفرنسي وشرب الجلاب بعده **برد الصين** اخر لصل وزان يبرد يحلو ويقوي يطبخ اصل كركي خشم وازرنفلنا يسيرا في صبرة كسكر
زنجبيل نوشادر لكل نصف مثقال دانيين كاهوة دانين يحتي يجمع ويستعمل **جوب الصين** كانت بيضاء رقيقة وسبل رقيقا
بعضه اغبر الصين واليه ينسب الشهر رقيق ويخرج شيئا يسيرا من الدم ويشرب بعده بقليل ماء. **حمى** يطبخ اصل سرو الفيل
وضمر في ام عصارة الاسنين قام ورد الحمام كثيرة ام يجمع ويحتي ويوقد مرة. الايارج شتاء بنية ان يذكر الماء، وجب
يجب الجلاب ان كره ذلك يشرب سكنجبين الكل اسبوع مرة واذا اعتاده اسبوعا مرة واحدة وتنوقيا السكنجبين بنية جوزي قوي اوترى بنفسج
ومعقلي بسكر سكنجبين سكر اثنا عشرة عشرة عشرات وان شئت ذلك يطبخ الحمام كان اجود ان لم يتهيأ له الحمام اكب عليه ماء جارية الوقت
ساعة جيدة حتى يرق الوجه ثم يتناول الجنبي ويحك بشيء اخضر ليس بخاجة ام يصب ثم يمسح بها، عار حمامي وبوله منفض وصبر يكي
وسنبل ايضا وصندل احمر وقاقيا فيه ان يابا، يطبخ بها الاجانب والاصباغ ولا يأكل شيئا حتى يأكل بزرقة
يلجم يحمل اوجهي ولا ينام والمعدة فارغة حتى يرفع الحقنة تنقيه اربا يتبعها وبوله كل ليلة اطراف الحناء، وبه في يجعله اربع اثنا عشر
ويصبح وجهه بين وردخام وبنديه الصين هذه الدوم الى نصف الليل ثم يتناول بالغوي ويذهب بعقاقة يطبخ ماء عار وبه فول الحمام كما
ذكرنا ويكرر فاتح به الشهر بالنصف كل ثمانية عشر يوما، اوالخ ام قليل ان كان فوق الحمى ترقيه بعقب الحقنة وشربه الدواء كل اسبوع و
اكثره عشرة ايام مرة واذا عاد تقيأ الجنبي وكب بشيء اخضر الصين واذا استعمل بيا الشيء الصين، وتوقي عليه ضف الصين تقيأ مرة
الى ثلاثة في الخضرة وحتى يطبخ **دمعة** شكلي على سيدلان الماء مرس عينيه بالصين حتى تنقى طبيعته، ورقعة عار بشربة جب الايارج
الاكحل بالصين مرس حمامي الصبيح الاصرار، زراج **خلط البصل** امر لمن شكى الزيادة في طبيعته وقت الشيح جب الايارج وصابة الدين يشرب
سكنجبين وماء من الحقنة والدواء لمن لا يكاد يعمد كلوع يحتمي الطعام في نصف طبيعة الصبيح **رمد** واقوة شكلي على عوقة يحمر بالي راسها
ورجله عينها عار، بحاجة فتاق قوة النقد تارتين عار، بحاجة الى نصف وكل شهرة، ربته بطبيخ الصبيح ثم الحاجة يطبخ الشوكة وحلب الشيخ
عينه وبه لين الماء، وكتل يده الاوان **لعقة الجانبي جبر** صبر وضع ان يستعمل كان كما يتناول صبي عينه شبيه لعقة، والى الخضرة
والربان يحفظ اسبوع اليوم مرة، عينه الشيخ يطبخ الموضع بكل يوم والسان **حكة الصين** رجل شكى الذي عينه حكة بثرة، في الصبر
وقت الف، عار، طبيخ الصبيح، وقول الحمام كلي يوم حتى يوقي ويعيب بنا لين الف، وبعد بغداد السنبلة، به بن لوز تقيل **على الجنب**
اوانه كانت اصبي عينها ستة ثابتة شيخة، وقد ذهب اثنا عشرة عينها عار لها بالمضمر من ذلك الجانب، وان عينه الصين لين الف،
وزنه الاوي ويصب عليها وبزنها الدواء، وبعد ان يوقفه اسبوع الى الحاجة كما فوزم كما يتوقى، وبعد ان يوضع عليها وبزنها
بارا الشيخ، وبوقه فقد اسرب ديك يطبخ بالجن بارا، عينا الشيخ، ويقي به الاجانب والبرد كل الاحوال، الجنبي من الطعام **ورم الخوخة**
حضر رجل قد ورمت اصبي عينيه مثل ابا وبنا قد حتى ستت الحدقة عار بالمضمر من ذلك الجانب وان يطبخ الورم بالمضمر الى الخوخة
والخاوة وشبابا عينا والحق ان هذا يذهب الاثر بالذي الذي الخوخة الاستلقاء، ويقوي ويطبخ هذا الكل يوم عشرين درة، ويشربه
الصفرار مطبوخ الصبيح **شيخ الجرح** حضر غلام مرأبا، قد عشرة سنة وحضانا لابري انه نظر الصبيان اعار بان يبقى كل يوم يطبخ
الصبيح، وعينه شبيه شيخ الكبيح يحل، الارايح، ويكتحل به **في الف** حضر صبي ابن خان سنين فوصف انه لا يتبع ربته
فتح عينيه الصبي امر له به، الكحلة الغذاء، على زيت اوزيرباج، وتحت سر الاطلة العتيقة، بكرة، وقول الحمام **خلط العين**
شكى شابة بحبت خلط العين، وانه لا يبصر الشيء الا بعد طعاما شيرا عما كان، وانه طبيعة ناقة ذكر اسه كانه بصار وبنار به توفيا، فقال له اجمع طريقة وابر سنجد الحمام، وتحيف الغذاء **انقطع** شيخ كان
يشكو عت وفي عينيه، واذا اظلم الصبي لا يبصر انه عار بان يتبع الكبد مرا العتر وبزنفلنا، يتوقى، ويكحل مرتبا،
قيل ان يحت وبالكل الكبد فاجتنبه ارجعوا ما استنعم مت لم يتوقى اختفت عنه الناس **دمعة** رجل شكى كثرة، جوي الدموع اوله
يجب الغرنيا، والغذاء، فقلا، ما استعمال الموبن اليابس **خلط البصل** شكى رجل خلط في اصبي عينيه، ويحتمي له الاشياء، الوجه، ينتظر
بما ذا اجر كوره، فضاه عن الجاجة، وابرية به حب الايارج، وتحيف الغذاء، والحق له الضحاك اصابح اليه، فاتى رأت
رجلا به، السلطاني المسجد في المسجد الجامع ما ترفع راسه، وبعد لا يسمع بعده ذكر شيء **الزرقاء** كان رجل تلوث فضة

بالصين وكان به عينه حمرة مع يبس الطبيعة فاعطاه حب الغرنيا بالي لينقض فضة تونيه وبه على الحمام، يكحل بصبيح اصبر
دمعة امرانه شكت انه اذا اعطت دمعت عيناه ودمعا كثيرة، امر بان يعلق راسها على طبخ الايارج في اليوم مرتين
قرحة العين امر لمن كان قرحت عيناه من الشيخ ولم ينهنا فتحيح طبخ الشيخ وعيني راسه على عيناه، وانهاه اعطى الحمام
في الف كتب اليه رجل يشكو الف، نار ان يبصل عب الغرنيا بي نبه ان كتبت اليه نصف ان الف تنشئ وقت الربيع ان
يعتني بها الحب ان احتاجت الى ذلك بصعدا من نحو الحلق على الريشة نهارا والتنوقيا الايارج مرة ماء الكحل
والمؤدى مرة اخرى وتحتي بايا يخرج الفضول الكثيرة ان وجه في الم اشتوا من عوارات الدواء، يتحتوي الساق بارد
ويكتحل بالكحلة توتيا، قليلا وذرعليه قليل دارنفلنا ان يتبعها انا صبيغة او العشاء، واقوي ان يكتحل بالكحل
تحل بالعسل وان وجه المدة قتيلة مرارا وجزء يصابح بعد العشي الى تم تنح عليها، بارد اجعله الق فان للادوية خواص
ربما يوثر طبيعة انثى ولعله من طبيعة آخر كالذي يتبع **الباصلي** في الزكام وما يوقيه **الباصلي** عن اصفار به رقات
منه سنة فاعران يشرب وقت الصحة شربة من الموق الشجري بالبارد صفاوي البرد ويبرد راسه بالتبخير والطاقة الاكسنا
البارد والجص الحي وبنه الطرايق وقدميه والغذاء، فرخ الجص والسماق وكانت طبيعة ليست في الوقت الذي ماء فاعلم انها
اجب سرا جلد اقراص **قرحة** بزر بنفسج اخذ بزر الخس وبزر الخس السوقي مكذ تكتم ابزار بزر ساق الحمد الشربة يطبخ
ويطبخ عليه كاغذ طبيخ ابيض ماء، اعران مجاض **نزلة ورمد** امر لصاحبها بالتبخير المربوط، الشيرا بي ان تتبخر الحرارة ثم شربة الزنا
الزكام الفي الصفر رجل في انفه قرحة شبيه خشكريشة، وخارج الانف، فقال له انه ثمانية سنين فقال له اسه طاق شونيز وابره
بالصفر حتى بالبرد الوجع وقال علة الدماغ اكثر **نزلة وزكام** امر لصبية ان يسبح الفرزة والزكام من العوام، اعلم ان الشباب
والصبر يجب الماء، اعلم، اعران الصادق البرد عجل الباصلي فوخ اشيخ عليه واذا كان الزكام والفرزة في هواء بارد، في الشتاء
فيا لصفر اي يجب الماء، اعلم، اعران كانت الطبيعة بابسة في الزكام اعلم رطبين ان يترتب فيجتنب بطبيخ الاصرار والسكبينج
سبعة زكام **وقرحة** شكى رجل سيدلاني الماء من الفرزة منذ ثلاثة اشهر وبها واذا احبس عجه وصاق الحدقتين فقال له اعرض
الماء الذي تبتل من راسك فاره به كل ايام الرابع فرحة وقد جبته اذا بابا به وشفاه من الزكام خاصة يجب القتاء، وان تتوقى
متى اراد الزكام بدأ به المحتاش بالبنفسج وتريد وابا ندسن بيارشنبر وشيرا بالبنفسج وبجتنى راسه وشفاه من فضول الحمام وتعلق
راسه بطبيخ الايارج والحديد الملك وابا **الباصلي** في وجع الاذن وما يوقيه شكى رجل ربا خاني راسه شكى ارجاء
فسئل من طعم فقال ان يسبل الماء مرة، وقت النوم حتى تجلب امر وجب الايارج والغذاء، اعلم
في اصوات **اليبس** ورم حار، فاعران يمزج فاره بالمضمر من ذلك الجانب واسماء الطبيعة، ان يطبق عليه رمم الابيض **ورم**
الاذن صبي رضيع كان اذنه ورشا، وجبا احرفاره بان ريشه رضعته، الشيرا، الربان المزوبتي الصبي سعلى مرارا الباب
كل يوم وصبيح المواضع الوارمة به بن ورد وماء فاتوزيع **وجع الاذن** شكت ارانه انها جبه مرارا ما في اصبي اذنها ووجعا شديدا، انارا بالمضمر
التيتالي من ذلك الجانب وبتقطير ذلك الاذن شيئا ايضا بتبقى، الربان المزالغذاء، فتحيل **احمة** صبي رضيع فتحيل
ان به وجع الاذن فاك انتبي مرا اذنه كسر اقاتوا نعم واجره بان عجلت بذلك اذنه في اليوم مرتين واثنتا مرات ويصبه بقطنة **احمة**
رجل شكى اذنه حمرة وضرا، فاعث اذنه اليمنى منذ ثمانية اشهر وقد اصبا الاعلا، بسنده اذني اجره، فاره بالمضمر من ذلك الجانب
ويصل بقطنة بطبيخ الصبيح

ان كان سنين فيقتل ان ساته ربا يعتق حتى لا تنبيه القرآة ما يتوارد فاعربان يتوفا السكتين يع وانق فوق السوق ويذهبه
يحنث فذلك ويا كلوا اضافا يا مرتبه ويه لك الصاني يجع بهذي **بحة الشقة** كان بربط بحة فاعربان يعيب ويسكر ايضا يذبح بها ويعتقد يا بها
وايا يان ابرا **صفار الحلق** امر الصناء الحلق النتوء فاجلق به ويه من الحلزون ينبع الزيب الحايز فه ويه من الحلزون ويتناول ويعتقد
ويه به ايضا الفتين الجلد يا لعقه حتى يسيغه ذلك من الطعام فاعربان يعتقد السكتين يتقالى الرجل اخافا في يتبنا ايضا يتقالى ات تتزف يا الدم
فلا يلبث الى ذلك يتقالى الشرب فاعربان والبان يا يتقالى والطبائر **صوص الحلق الثقب الاكبر** شكى رجل وجعا في الحلقة وحنجرته
حتى ويسيغ اي كانت الراس يا فاعربان يعتقد السكتين فاعربان يا ابتة الحلق فاعربان يا النتوء فاعربان يعتقد السكتين فم يعتقد شرب ما الشعيرة الغذاء استاغ
به من الغذاء **بحة** كان الطير يجلبه يجد بان يلزم الفتين الجلب يسكر فاعربان يا فاعربان يا فاعربان يعتقد السكتين فاعربان يا فاعربان يا الشعيرة من الغذاء
وتركه الفتين الى ان يخرج من الحلق **وجع الحلق** امراة ما يا الصفة من الحرارة يقع يخرج الدم في السريع واهتراء الغذاء
وجع في فاعربان يا يجيء ته قطع الحمار ك وصنع الطرخون المتحضن يجلى شربه ما الرمان يا فاعربان **خرق الحلق** امراة سكت خرقت
حلقها وليب نصف وجهها من ناحية اليسري وكانت انشقت منذ سنة ايام فاعربان يا فاعربان يا فاعربان يا

سكره الطعام كعلم يعز سقطة متعد سعال شيخ كان به سعال منذ عدة سنين فحم فقال اذا السعال فاطبخ ربنة سدة فاعرفها وقص
العلج البارد وزن اربعة وثلثا ولى العسل بالغذاء جلخ بين يدي عاد والغذاء السعال اربعة سعال وعنبة بقلة شيخ كان
في عصره ربوة سعال وعنين نفس فاعرفه بعض الكاتبين عن الموت اليسير يا وهو ان الربو يطبخ الزوفا وكان ماؤه كدر عنبر يطبخ فيشتكي
حتى ان يخرج من الفم مقدار باية وعنين ماء كان التيخ جيدا سعال رجل كان به سعال شديد وقت كثير مختلط بالدم فعد مشهد
والعيشة بابنة فاعرفه بطبخ الزوفا مع شيخ بري سعال رجل كان به سعال وقت مختلط ايضا مختلط بالدم الكثير فاعرفه الزوفا مع
الصمغ نفس كلاهما وزن بعيب ماء التيمر بلا سكر فيه ان يطبخ الفطر مع هذا العلاج سعال رجل كان به سعال وشدت عن صدره
شيبا ايضا فاعرفه بالشيخ المربوط والمحلبين الجلاب الغذاء الاسفيدباجة به بن الفوة سعال كانت امرأة سعال شديد وادوا صفر
فاعرفها بالشيخ والجلاب وبعده ذكرها التمر والغذاء اسقاناخ به بن الفوة سعال كان به سعال وقت ايضا ابرد
جسا الشيخ فاعرفه بعيسى الورد وطبخ الزوفا وحده سعال كان به سعال وقت ويحرق من سخونه ماء ضفدع ماؤه كدر اورد صفوف
خيار شنبر عشرة اوقع ضفدع ماء من شرابه الشيخ ويكب على ماء الجاورق سعال ابس رجل كان به سعال يابس ماؤه عاد وطبخته بالبنة
اورد مقدس الخيار شنبر بالعسل يطبخ شرابه الشيخ وبالغذاء بالشيخ عاد وترخين الغذاء اسقاناخ به بن الفوة سعال غير زلان به سعال
وماؤها اصفر وبنت بنه دم وبيع اورد الماء قراص الحنطة شاب لان به سعال منذ شهر فمه قرحة الدم فيها يتمادا
كثيرا او الآن حتى سعل يخرج الدم وفيه زبد ليس بعيش فعه فقال بزاوق قد انفتق من رئته وماء يودي الى السل والمدة العلة
اقراصا سعالا اقراص البسد او الخيط بلا الى الاقراباذ بن الحلبي الغذاء قال بزاوق الغذاء ان يشرب كل يوم شربة بالغذاء
وبعضه تطبخ ماء السكر ويكون فاعده او الطارح من غير سخونة ولا شي حاد والاستيار المؤنة لان من شأن السكر والحلاوات
الجبل لا المؤنة سعال الشيخ كان به رجل ذكر منذ سبعة اشهر قد برد قدما يا خاره لما يطبخ الورد تقال انما حاصل فاعطاه لب
المورق طبيخ الزوفا سعال كان به رجل سعال وكان صحيح منه ذكر عنه شربه الماء الباردة وكان اذا نامت استراح فاعرفه بالشيخ
المربوط بطبخ الزوفا سعال كان به رجل سعال اعرفه لما يسعل بقية ذلك الايام العلى بنداية الحمى نفس منه بنين ثلثة ماء ابلغ
سعال او نصبر كان يسعل حين يجرع بسل الجلبة بالحي قبيل الحنين بالليل خيار شنبر بزيد الحي بالغذاء المعوق الحمى نفس
سعال يسعل فاعرفه ذلك بقدوس خيار شنبر بزيد الشيخ المربوط بقم ماء التمر والغذاء اسقاناخية سعال منه ذكر له وصفت له
اوراق شاه بسعل منه قرحة اشهر وانما تقذف لان دواء منه ثلثة ايام منه زنة او احضره ذلك به انفعت وكان يتبعها بحر الزنة
تقال فاعرفه ذلك وكانت تتقذف بسهولة فصل توجعها نفيل فمه الوجع في الجنب الايمن فاعرفها زاصا الحمى نفس ماء التمر بلا سكر
الشوصة علام كان به شوصة من غير حمى وقد بلغت ستة عشر يوما الشيخ والطعام اسقاناخ به بن الفوة الحمى تبطئ
الطابق من جانب الشوصة وضاد الشوصة شوصة اذا كانت بساشوصة في الجانب الايمن فانجوه وجعت المدة وبين الوجع وبها سعال فتبيت
وتنث رقيق فاعرفها على الموضع الوجع بطبخ حرقة محشوة بالرشتا وتبقى بتبيه ذلك بالبين وتجرع الماء بما يجرعه بعد حرقة تتقي ذلك
الموضع الوجع بطبخ طبيخ الزوفا الث ربه شوصة رجل كان به شوصة وقد ضعف والاجبا الخوارج اعه فاعرفه زاصا الشيخ شربة ماء
الشوصة شوصة رجل كان به شوصة والان قد فعد قبل هذا اليوم من ذلك الجانب فوجه خفة ووافق هذا وقت فاعرفها زاصا الشيخ
شربة وضاد الشوصة ورم حمى به حضر رجل كان به حمى البدر وقوق الظفار ورم كان منقطة مرتفع الجانب الى الحمرة وبدور الحمرة وطبخ ماء
بالصفرة مرارة وانزاه بان يبقى عشرة ثم نفدس الخيار شنبر بزيد بالشيخ وماء هذا بدا من في جانبه فتى منقطة بنبي الدم في الدلة ابين
فيصفيه اضغاث مثل بالكون في العلوص الذي يصيب الحمة البسفة والبسفة بقرة ذلك فيخرج الاستسقاء وانه شوصة كل شي اذا بحمه
وضاق جنبه لا يستوقف الاضلاع ورتفع الى الحمة والى ظهره وتنفي اضطجع على جانبه ذلك الجنب رئته الوجع وكان ماء الصفرة بلا حمى بعد
نفس تقال به شوصة حارة ماء ورد بالصفرة وطبخ الرشد في الغذاء والصابة ذلك انه ماء بالكبيرة الخراج من الغلبة الاستسقاء يابسة قليلة
الاطراف الحارة وتبرجه ماء بكر ذلك انه جزوة المزاج اربعة اجزاء الوجع الصدر رجل كان به وجع شديد في وسط الصدر الموضع الحلق
الى موضع الصوت والحلق من داخل في الجانب الايمن يسالا ذلك حتى اليوم سنين فمي بماء ورد الصدر يصيبه على ذلك
الموضع تسبيح الرئة الحرارة نوس اعه بالصفرة من الجانب الايمن واما الصفير الظاهري دبيق ماء الرمان الحامض ماء التفاح وكوكب

الطعام بالكل لدم واحمرار ويطفي حيث الصدر ماء ورد وخل وماء فاعرفه وجع الجنب رجل كان به وجع جنبه واحد فيه دجاجا
دايا منه سنين فحبة واحدة فوجه منقيا منه زنة اوقية قبل الموضع فعل يجرع خراج من داخل فاعرفه بعض الكاتبين عن ذلك الجانب
واعرفه سبيل السعليل ماء الرمان والغذاء حل رئيت وموق الجنب من الغذاء حل رئيت وموق الجنب في سكرجة وعرفها واذا تجيب وجع على الجنب رجل كان
به واذا تجيب ثم ارتفعت طبيخة واحمرا به سعال اعرفه لسبوذ الاسكي ماء الرمان الحامض مع عصا الاسكي ماء الرمان بريشان
بين الصدر وعنق ماء الغذاء الرمان به علان اعرفه لما يعرفه لما يعرفه سعال رجل كان بقدوة الدم منه السعال اعرفه ماء التمر بلا سكر وعنق تنزل
باورد قراص السل احمر حبة بماء السل ماء الرمان يرضع كل يوم في ماء حار يجرع به من الشيخ ويجري على التمر الذي بلا سكر
التمر بلا سكر ماء ورد ماء الرمان ماء الغذاء الحار الغرغر واليابس الحلق ماء الرمان الحامض وكل شي سوي البطيخ وقال ماء السريع الاستسقاء
الى الصفرة ويحمر بوله ثلثة وقوته نصف رجل كان بثلثة وقوته نصف جرعي وبعد ثلثة في صورة اوله بالشيخ المربوط ثم
بطبخ الزوفا ثم بعده ماء التمر وجع في الجانب الايسر شكت اذا غذه جنبا في جانب الايسر مع حمى الجنبة منه سبعة
ايام وبعد عليه النفس ماء ورد لما بعضه الجنبة الى من ذلك الجانب وعنقه ثم ماء حار شنبر بزيد نفس حاد بالشيخ بالعسل الشيخ
المربوط بالغذاء مع الجلاب قد رخص وبعد ماء التمر قد رخص وبعض الموضع بعضاء الوقوعة جبهة الوجع وقوته من الحمام
رجل اصابه دخان الحمام فتبيته انفتحت به بين بحمام ماء رمان بعطل الجنب قال سلم من بحمام فاعرفه اذا انتابه واقتني به ابطا بالشيخ
غيره وبين الغذاء الكرد والجلاب ارفعه اسقاناخ والاشياء العبة قال له اصابه ريه سبوسة وعنقه تنزل من الدخان سعال وسل
نفس شيخ كان به ماء الحمرة طبخة بابنة عنقه اياما به سعال وعنين نفس وصوله اورد ان عنين والاعتقه لينه يخرج تنقه
ويبقى ماء التمر والشيخ المربوط والغذاء لولا الغرغر لم يتبدا بالمضرة منه بالمذهبات بعضه وبعضه الموضع بعضاء الوقوعة سعال وسل نفس
كل يحبس شكى سعالا وتقذف قذفا ايضا يسرع الى تعنين الطبيخة تقال يذ ريشل قوات كثيرة داره يعوق الربو وسهل
الربو وحتى الربو ويحبب الحمامات وجع الصدر من شربه جنبه الحمرة شكت اذا شرب فحمر نفس بلغ العاد الحابية فاعرفها
وجع في صدره ماء ورد وخيار شنبر والطبخة بابنة اعرفها ماء الاجاصا بكر بالعسل بالغذاء ماء التمر والشيخ المربوط بالماء الباردة
تقيل الغذاء الغذاء اخل رئيت او حمرته وجع الصدر اعرفه اجاصا بالشيخ الحمامي نفس بلغ وجع في بدن بالسكر وشربه
ويكون غذاه كعك والوز سقنقور بعنب الحمامات غم وضيق نفس رجل كان به غم وضيق نفس ماء ورد ماء التمر بلا سكر
جانب الايسر الباسليق ثم شربه بطبخ السبيع تقال قد شربه تقال كراسلك تقال مرتين ماء الرمان تقال اليوم وغذاه اشربه شربة
من الشيرخشت بالغذاء معه شربة من اوراقها الشيخ حمة البرسم ماء سلق رطب وبورق مجمر بسكر الشيخ بالبن وجع في
وكف تقال وجعين به ماء يخرج البطن ستة اجاصا الجانب الايسر الوجع الصدر وجع في الصدر شربه الماء الغرغر
اورقها صحب بزر العنقد بالحرارة شديد الحكون وفي الاجانين جنب الايسر والعنف من الطعام وفي الشيخ شربه الماء الغرغر
ضيق الطعام والغذاء ماء الحمص ان لم يستقي الشراب بنبيذ الجنب الايسر والاجانية قمة ذلك الطعام رجل كان به ضيق الطعام
معدته اولا تحيض ثم لا يحد الخراز الى ان بلغه تقال تنصب الى معدته صداع فمه طعامه فاعرفه بشربة السكنجبين ماء حار شنبر بالعسل
الطعام وبقي ماء تمر بقدوس الشيخ فاعرفه لما يطبخ الشيخ وجع في المعدة يصيب الصدر الطعام وان كان به ضعف طبيخ فرخ ماء الحمص)
وقيئا وفي حرقة الطعام الحلق اذا سكنت اذا عض الطعام بلا معدة ماء الرمان لما يطبخ الانيزون شربة وقال ماء الرمان الحامض
في الاجانية وجع اذا تقيأ وجع المعدة مع ورم في الاجانين وبعالج خشية في الطعام اعرفه بالشيخ المربوط وان كان به ضعف طبيخ فرخ ماء الحمص
الحمص ماء الخراج والغذاء بزورة اسقاناخية وجع وجوه في المعدة يصيبه الى ناحية الجنب الماء اعرفه ان ذكر بعد تقال به ضعف
خشية ماء الخراج والغذاء بزورة اسقاناخية وجع وجوه في المعدة يصيبه الى ناحية الجنب الماء خبز ماء الرمان
وجع المعدة تبيع شكت تبيعة مزمنة قد مضت عشرة سكنت وجعا في معدته ويغربها الغثي يقيء الاجانين قرحة الوجع يبرق خوفا يأتيه
وبرد الغذاء فاعرفه شفاء في قرص الورد بالحلبين صداع معدة شكى رجل ذكر الماء كوز فاعرفه صلحين ماء الكون وبلغ المعدة يحرق
صفرة والغذاء ماء الحمص بزيت وقف والمعدة تبيع يبس شكى رجل ان الطعام يجيئه معدته ويطفئ يابس ماء الكون وبلغ المعدة يحرق
الكبد بالغذاء تبيع سوط ثم يبيب شكى رجل شربه ماء وغيره ويبيب في نفسه ماء شربه الماء الغرغر ماء الرمان ماء الحامض ماء التفاح وكوكب

اذا شرب بطل عمل المعدة صدرى وكان مزه. **وجع المعدة** شكى كمثل ذلك فاذا اضره الوجع هيئت طبيعته وكان الماء ينبغى ان يدر بالتراص الفاتح
الحارة **رصيفة تقوى الفؤاد** مرارا ضعيفا ما، الارمان المزمنة وسقى الصبية دانق اقراص العدة **وجع المعدة** شكت اذا ره وضمانى معدتها وبعدها اشتا
من الظهر برجعها مع صداع شديد بها جدا دانق جنجبين شكى بالحار كل يوم ويضع ما ورد وخل فرد وبزر قطونا **وجع المعدة** شكت اذا ره ان معدتها وبرة وسرطانى اذا بها اقراص الورد الكبير وماء بزر بقلة طبيعته **قوت والمعدة** شكى رجل انه يتقى الكلى
الطعام يخرج منى كالماء من غير ان يتبرز فتناول جوارشن مطبوخ وبزر صعتر فاذا بالبراز صلب **قوت المعدة** اذا بالماء
شكت مزمنة وقليل من لبن الطبيعة اذا بها اقراص البزر بارسيا اذا بها العدة والغذاء البزر بارسيه وخل زيت **قيئان** اذا ره ان
كبده اصل بغير قى ماء اذا بها اقراص العدة والنى السكنجبين ثم يتناول بزره الاقراص العدة والغذاء **قوة معدة** شكى رجل ذلك
وزعم انه يقذف جميع ما يأكله حامضا وكيموسا بالكبد لم يتأمل البيض السرق منقى فاذا بان نيئا بالعجين السكنجبين العسل
يكون طعامه الخبز بالسمن **تثقل المعدة** تشنج شكى ذلك مع سهر كظم النهم فاذا بالتى اولا نم الانه الطبيعة صفيرة والغذاء ما، الحمص
صفن المعدة تمكن اذا ره ان ذلك الماء اصوا مرجس بحمص بحبق وزن دانق دواء المسك **نفخة المعدة والصبيان** رجل كان
اذا اكل وجه تتخى فى معدته اى قرب من الكظم وحمأ ما، دوار او هو ثقل فى الرأس ره بوار الذى يعين من الطعام ثم يزول جنجبين
سكبى بالحار **حارف المعدة** اذا بحمض الطعام نيئا المعدة والاسهال بجوارش الخوزى وسوء هضم الاراق **صفف المعدة** شكى اذا ره
صفف معدتها وسرتها الماء الاليل يعد الحرارة الخرطة الطبيعة معدته لا اذا بعشرة جنجبين بالحار الكون الحار **صفف المعدة والقرف**
اذا ره كانت تتهوع وتقيء صفف معدتها كان بها دوار الطبيعة ايضا ناطرا بزر قطونا عشرة ثم تحتبى بالسماق **ورم المعدة** اذا ملكت
وضمانى بحمأ ما، تقاى معدتها دوار بها ناطرا بها اقراص الورد الكبير وضمادة الخبز والغذاء بخل زيت وتحتبى الطعام **ورم المعدة**
شكى رجل انه فى معدته غثاء وعطف والماء يتضيع اذا بها اقراص الورد الكبير بالكون ويسيح المعدة به بين ان يؤتى الطعام بالحمص
به بين زيت وبزره بكل يوم من الشراب الصرف رطبى لا يزيد انه الماء البارد ولا الغذاء **اخراق المعدة والبطن** اذا بها ملك بالشراب الكثير
وان يخرج به بين الاوز به ان يتخذ **حرشة وتيء** اذا ره شكت انه بقرصة فى معدتها حتى الكلف وربما قذفت وهو ما عاض اذا بها
بالبراز اصوا الكوكب بعير **ثقل المعدة** طعام شكى انه يجد ثقلا فى معدته والابرد طعام ويجد به وهنا معدته اذا ره انه طبيعته معدته اذا بان
يتنبا بالسكنجبين بالحار تم كل يوم بنبالى الشدة تم صحيفين وبزره به ما، حار **ريح فى المعدة** اذا ره شكت انه يرتفع الى معدتها
ريح نتيجة وعادة الحيض بالحارة وطبيعة اذا بها بزر سلى الجبار شتره، الاصول دهن الورد ولو كانت الصبية الجوامر
به بين اطبخ **ريح فى المعدة** شكت اذا ره ان معدتها تمتلى ريحا وترتفع الى راسها وتنادى بها الصبى فتناول بالحارة اوتجد حرقة ثالث
لا ناطعاما، اوا قراص الورد الكبير **حرشة الطعام فى المعدة** شكت اذا ره ان الطعام يحمض فى معدتها حتى نيئا ما، اذا بالتى الكوكب
بالصبر **وجع المعدة** كانت اذا ره بجد وضمانى معدتها وضمادة تخاسا وشقلة وعادة الحيض فاذا انتفخت ما، بعد الحمض حتى وتورم
صفحتين بعد الازراج **وجع المعدة** رجل كان شكا الوجع فى المعدة وبجد لذعا ما، بالحمضين والاشربة
وجع المعدة شكت اذا ره وضمانى المعدة من خلط بعض الحمالك فى معدتها الكزبرة وبها جرارة وقد تقدم اذا بحد ان الكزبرة بقدر
محلة فى معدتها على الاليتوان بالحار بان يتبع بعد الكزبرة بعد اخرى قرصا، الشير الحار قليلة قليلة ما، حارا اذا تراكم حرقة المعدة
وعفنا او بزر بارية بعد الكزبرة وتحمى منه بحار **وجع المعدة** كمثل شكى ذلك اذا اكل شيئا من الحلاوات بزوال المعالى وقد اذا اصوا
الورد الكبير بالاليتوان فاذا لا يتبع ان يتحرك الرجل بعد طعامه ما، شيئا بجوار فاذا اشتهر بزوال واصح بنيه ان يزداد فقد انهضم
الطعام بالمعدة **وجع المعدة** صبيا بان عشرة سنة شكى وجع المعدة مع لين الطبيعة وكان يتقى ذلك به حرشا حارا بزر قطونا وبزر السفرجل
قيئان اذا ره شكت القيئان اذا الاكلت ولا يستر الا بعد ان يتبع من بزيز ان يتبع الطعام بحرشة ليس به حرقة ولا يتبع
وعطش كثيرا اصوا بما جبت الحوية الذى يزت **وجع المعدة** اصوا بالحارة اذا كانت تشكو وجع المعدة وقد اذا من الظهر ايضا
كلحمى ما، الاليتوان مع اقراص الورد **صفف المعدة وقات** شكى رجل انه يتناول الصبر والسكر بنجد الاقى بالطبيعة فاذا قرأ وضمانى
معدته حارا لجوارش الخوزى **يبس تقذف المعدة** سألته اذا جوارشا حنيفا يتزل المعدة حارا بى جوارشن سماه جوارش الكاكر
صفف طبيعته ام فاذكر اذا جوز بوارشن حكم مصطكى بهن صفف سنبل الطيب نقيع سعد شوذار بعقد شوكر شنبل الجميع الكل منتقع

قيئ وجع فى المعدة رجل شكى وجعا وقيئا شديدا سنة واحدة كثيرا ما يخرج من فمه مثل صفة لما
حتاء وفى كل يوم قسم صحفتين بارد الرابع **صفف المعدة** رجل كان به صفف المعدة وبعدا المعدة من فكره اذا بتناول فى قسم صحفتين
كل يوم مع اقراص الورد الكبير ما، اللايتوان والعدا، ما، الحمص وبه فى كل يوم الجمام وخذ فى الجمام **وجعة الطعام فى المعدة** اذا ره شكت شخص
فى فم معدتها كالحا حرقة مزعجة ما، الحمص زبيب وقشف قاند كبار كبابه قشر الرمان قشر بلين البنت بورد
بين سواء عود حرف مكه جوزا ما، الورد، وقد فى يابس وقر قدمكه جوزن كندر وسبستين قرقدمكه جوز، صعتر كل مكه، اوا خاصة الحديد المنقول
بالماء تم تمنع فى الحل بسبر ما مقدمه بعد ذلك شئ الادوية كلها وبحتى احبت شئ الحلى بعد الاسفاطة اوا، بحين بعسل السيليخ الموجود
يتربه مقتسال الى مثاليث **وجع المعدة** اذا ره شكت وضمانى معدتها شديد حرارة الجمر، الاحاص سحراوا بالعدا، ما، اذا بان
المزة والغذاء بات كلها **فى الطعام** شكت اذا ره انه تأتى جميع ما، كلها حامضا ما، اذا بالتى الذى بالصبر والغذاء بدواء السعد
فتور وغثو وصفف المعدة وحرارة ثلج شكت اذا ره انه تأتى جميع ما، كلها حامضا ما، اذا بالتى الكوكب الذى بالصبر والغذاء بدواء السعد
صفف الطيب فرجه عيد الاربعاء لمكان ما، الحمص صفف الطيب لوجه بدا البضا صفف ثقاف ما، حامت الحيض فاذا رت ذلك بعينه
تقاى فمها ما، ان لا سبب تقى كثيرا وجع مع تقه الجمام سنة وجلس كل يوم ثلاثة ما، بارد وبقى بعد سوء **صفف المعدة** اذا بعين الى فمه بزره
فى فمه **صفف المعدة** اذا بصفف المعدة اذا لمكان الما، ابيض بالحار اصوا الورد الكبير بالاليتوان والطعام ما، الحمص **صفف المعدة**
فى الربع اذا ره شكت صفف المعدة من الربع فتاتى تقرن معدتها بحمضين الطاقة ربع بقى الربع ما، الورد **وجع المعدة**
رجل ينبع جميع ما، كلها وبدا بسهال الطبيعة اذا بها اقراص الورد بجزء من اقراص الكبير وضمادة الغذاء ما، بارد **وجع المعدة** اذا ره شكت
وجع وفتور رجل شكى انه لا يتبع له الربح والطبيعة لينة مع وجع ظاهرة اذا بان يتوقوا بالحمضين وبزره به التقيء لا يتبع شيئا
من الحرارات **فى الشراب** ندم اليه بوا طعام وقد لمكان بزره انه اعاض الشراب **تقاى المعدة** بالماء الحلو لا تقيئ بالطعام ولا
تقيئ بعده وخاصة الحم ان الطعام يخرج غير منهضم ثم تأتى من الشراب اذا ان يتبع الشراب بعد شئ ما، وقد صعوبة العقيق
حب اذا ره الذى يعسر الصعود يتبع العنب ويكون الذى يتبع بالمعدة ويكون الشواق ويتبع بالاستفراغ اذا ره انه **من** يوجه
طبيعته بوا، اتا مع سبابه ثم ذهب وارحمت مصطكى كبابه وسعد مكه نصف جميع رجل بالحار، اذا بوجد الحار بالمقدار
المستفاد يحمى حتاء ما، السفل **لثى الايتوان الشير** تأتى قرع ما، الشير الحار الرمان المزة اوا الراس وبزره به قدح تلك
هذا الصف المعدة ما، الرمان يتبع **تقوية المعدة** من الما، اوا، والشراب تأتى الشراب اذا بعين الى ما، الرمان المزة اوا الراس وبزره به قدح
المعدة اذا بها الشراب لا يتبع لان لا يكون له كبير تبع المعدة واذا بتبع الشراب فى المعدة لا يتبع ان يتأخر بالطبيب لم يجد لان سلى **تقوية**
وما جوع بعد اذا بتبع بالمعدة الشى لم اذا بكل المعدة **فى الطبيب اصفه** سألت الاستاذ اذا بعد بعض الصفه الذى فاذا ان غلظه
الذى وسهل عليه فيتبع ان يجوع ثم يكون ذلك بالرمان الزاد فيتبع فواد **فى شبه دم اسود** اذا كانت تتقيا شبه
دم اسود الحرق منه تحت سبابه وقد ربما حامضا سرع من طبيعته وقد كان صبيا اذا رتفع ثم ذر صبه ذلك ثم ارتفع من الرمان الحلو
بان يخرج بالماء الذى ان كان ما، فاذا بتبع بعد ذلك مطبوخ الايتوان لا يتبع الا كل شئ بعد بنت لما الحبوب واجانا بتاول
منه شيئا به **فى الصفراء** رجل كان يتقيا اصفر وطبيعته بالرمان يبس طبيعته بزر مشتهى ثم يتبع اذا بالصبر الكبير واذا اصوا الورد
والغذاء زرنب فى ما، الحمص او الرياس **فى اكل الطين** شكى رجل اكل الطين وساء ان يعد له شيئا يدوم عليها وبنا، ولما كان
يكبه به بتبع الطين اذا بان يأكل الشيء الطبع واذا فزاء **قذف الطعام** رجل كان يبرى كلما يأكله بعد ساعة او ساعتين كان ما،
اخر اربه بتبع صحفتين برب الرمان واربيس الطبيعة عجب الصبر **رياح فى السعدة** شكت اذا ره انه بقدر ما تشتهى من سمنا
اى راس معدته اسبطيل بالجنبين وقد جمعا به اذا ان اذا ان الطبيعة منا اقف فتيل ثم اذا بان يوقد كون وابيسون لكن كنت
وقشر اصوا الكرفس وقشر اصوا الزراج لكل عشرة من بقى بتبع اذا بان ما، صفى بتبع رطل ثم يرسى به وزن عشرة من نذر سى
اجنى بزبيب وعجب عليه فتم، بين لوز حلوه بقشره ولى سحاق ثم زاد به كن بتشيح بابس، اذا الما، فى بالحار، ما، حوارة **فى القى** اذا بس ستة
ما، بالحار مرتبا عشرة اذا صوا الحلو بالرمان **قذف وبطء** اذا ره كانت تقذف وبطئ مدة ستة انه اذا بها باذا صوا عجب الياسمين
مع صحفتين او سترنج عجب الرمان مع شرابا استوعبا الجميع **سوء الهضم** شكى رجل جوع ما، كلها من الطعام فى ذلك الوقت غير منهضم

اذا ابتدئ به اذا وسخن من كثرة بنه بالماء الحار حرارة في الكبد وورم يعرض في جوفان فشلي ان الحرارة بغير حرارة نزح من جوفانا الى اسفل وتنبع ادوارها ويعرض عليها وان مادة البيض مستوية فتلك بها اس حرارة في الكبد مفرطة تنصب الى المعدة بما ينبغي ادوارها وبعض الورم الجاري فاسر صيف الصائم من عشرة ايام ثم احتاج بعد اثنا في الشهر وسال على ما نزع منتبل على الباب ١٣

في ادوار الكبد وما يعرض فيها ورم في جوف الكبد فصفرته به دمي. بقلة الاجتماع فوق الكبد ورم فتلك بها فضول كثيرة مختلطات والحمرة في فضاء من قشة وصفرة ان يقع عليه حاد وتحدد من ابوغ وتسخن بالبرد ثلاثة اصناف وتفيق الحمية وهذا صديري او دمي ينتج وبالقة الاصل ما تعين الحاجة وتعين ما ذكر طبرزد وبالقة ان نصف الحار والبارد ان ازيد من الصفراء والبلغم والدماء فلتنتبي حب القرع ٥ درهم وتبع عليه بعض الحلو عليه بالصفة لعلاج ما يحت به من الفضول ويزيد من نزع الدم اذا رشة الكبد به الماء يعين والصفة طبيخه من يابس الصندل والماء الشعير والكبد يحتاج الى ان ينتبع الريح بين قليل من صحيحين سكباي واستاق دمي الصنبح فيتم ويريح النفس ويصيل هذا ما الشعير والماء الحار كلما ينبغي ان يلزم الصنبح

شكل شيخ ذلك وانه ترتفع بالليل حرارة الى الرأس وبرد مجي يعم اصابعه مع يبس الطبيعة والمادة حرارة اورطبة
نفوس الحبار شبرة بلتين ماشيرا البيتج ٥ كم دين اللوز المحلو يقرب هذا وقت السحر وان لم يحل الطبيعة عليها
يجب ملينا ولي ما عدة اقراص الكبير الغليظة مع الطعام الاسفيداج وما والسلق ما دامت الحمى فاذا ذهبت الحمى
ناخص الاسفيداج باعراف الجمل **وجع الجنبين** شكت ان ذلك وارتفاع حرارة في الاحايين الى الوجه والرأس
وشرع الى لين الطبيعة وقد تقت عادة الحيض وبرجعها ايضا كلت فليط الرجل تبع الساق وترتب بقشور الاقنون
وطلي الكحلت بالطلاء الذي بذه الاقراباذين **وجع الجنبين والظهر والسرم** شكت ان ذلك وانها تقدم في اليوم
شيء الان وجع عشق فاعطها باقراص الكبير المكسة ثم شيء ان بها حمى مع برد قال ان كان بها حمى برد فاعطها الراس
الورد وانه فحبس البطن ايضا وكرع الحكمتين بسبب البطن لا سيما ان كان مع كثرة العطش **وجع الخاصرة**
ان ذلك شكت انها بخد وحيثاني خاصرتها فاعطها الزرع الفتيح وان لها ولا بنتها شهريا ران بارحتي تشتكي ثم بان من
الفتيح الحارة والغذا بما حصل السفيدباجات واستقال الخروج **وجع الخاصرة** ان ذلك شكت انها بخد
وحيثاني خاصرتها اليمنى ويضاعف الوجع الى الراس والظهر فلا تصبر الى ان يتغير حاضنه الطبيعة بانه فاعطها
يجب الصبر والغذا ان اقراص الكوكنج كل ليلة وزن ٥ والغذا السفيداج فليل وان لا يكثر وحيثاني بها توقيع **وجع**
الخاصرة ان ذلك شكت انها بخد وحيثاني خاصرتها وما والها نضيج تبتي مع يبس الطبيعة فاعطها بعد درس خيارشنبر وشرقت
وجع الخاصرة رجل كان به ذلك تحت السرة في الايسر وجد بها ذلك سنين صلاتيه مع لذع وان الاني حالي البطن تمدد انه
وما يجع كدر عبير نضيج وحالي واحد وحيثاني الراس فقال مثل هذا الداء لا يخلو من صداع في خاصرة ان سبيهم جوارشن
امتري كل ثلاثة دنيق حتى يبس سبع مرات ويتناول الكون كل يوم بين الايام صلبخين بالكون **وجع في الخاصرة** رجل كان
بحد وحيثاني خاصرة اليمنى فكان مثل هذا التعب وقد تقدم عشرة ايام وصنعت فقال اذا كان ان
بها كل شيء به ان ينضج وقولا يرد به بالصفة فاعطها بعد درس عشرة دنيق عشرة ايام ثم قال له ما بها الداء ما
الشيء **وجع الخاصرة** شكى علام يبس الطبيعة منذ ثلثة ايام وحيثاني الخاصرة بين وفي ازدياد وما اصغر عبر نضيج اعطاه
شربة من شيرا باران ثم بعد تناول اقراص الفتيح **وجع الخاصرة** شيخا كان به وجع الخاصرة من اليمين ووجع الصلب
ادران لم يكن الا يزن ثم عيشتين به بين حل او سمن بقرد وبين لوزة والعاب بزر كتان والمرخ به بين النضيج **وجع**
الخاصرة صاحب القسمة الشبيهة بالراء الخلاج كان يجد وحيثاني خاصرة اليمنى والطبيعة لينة وبين يا خوارة خفاك
بنا كي وزعار اعرفه بالصفة بين ذلك المجانب ثم قال مثل هذا دفن الحكيم ان مثل هذا الداء اذا دام على هذا الصفة صورته
الحصاة وزعم ان رجلا كان يحتف اليه قديم الايام بمثل هذا الداء ودام عليه مدة حتى نابل حصاة ثم دخل
بعد ذلك هذه الصفة **وجع الخاصرة** شابه شكى وجع الخاصرة اليمنى وقراق يحتن نشفة فقال دور كبوه تخرج ما به فحضت
والداء هي ردوحل الحمام وقد ضيقته ثم تناول بعد ذلك قسم اقنون سجون لكمين وكان ذلك الرجل عيشتا
طريفا وما به يتبين **وجع المنكب** رجل يشكو وجعا في منكبه وخوارة يجد له الى اصابعه ويجد احيانا مثل الدبيب او
بالصفة من الجانب الاقوى تبريه الموضع الواجن باورد وحلي يسير هبر دين شيح دبيج بالعسل بربين ورد خام وبنير
عليه آس حتى يلصق الصعب **وجع المنكب** ان ذلك شكت انها بخد وحيثاني منكبها ويجد الى عضدها وبطنها مع
يبس الطبيعة وقد انتفع فيها ان لها بندرس مجار شنبر وبرة الحبوب مرة الزوزه وحلي ان اتى **وجع المنكب**
شكى رجل وحيثاني منكبه منذ اشهر وبجار الحلق وما به ايضا ولي يجيء خوارة وشرع الى العضد وقد بعض
من تجربة ايام ما برجع محتن كثير فتى يجيء الوجع بالم ظاهر يرد الموضع بحرتي مبلول باورد فحل
ورم المنكب رجل شكى ورما في العضد منكبه وجد به وحيثاني به اشتال منذ اشهر الى ما الموضع اليمين من
يده منفيضة وبقيته وي با الحبوب وعجنته بالاكل فلما استراح الى صحة الدين وان يضمد موضع الوجع بالضماد
المسكن للوجع الذي بالاقراباذين والخلق والزفاج بلجم تحل السفيداج بعد ان لا عبثي منها **وجع المنكب**

ادرانه شكت وحيثاني منكبها الايسر وبشرع الى الداء ادرانه بعض الموضع نضا والقرحة بعد ان ينتحي ويعطيه
جلنجبين والغذا بما يحصل السفيداج والدجاج والشاب بما السمك وحسنة به خرض السمك من الاسفيدباجات
وانتاني وطبيخ حنص يصير به قدام الجلاب **وجع الجنبين** بدرضيع ادرانه شكى من رضاعه نصفا كان برضيع واذا
نبته كل يوم من ثمره اجلس بها بجار فيل ان يبني العيش **وجع الجنبين** ادرانه شكت وجع الجنبين فقد الام
بها بندرس الجار شنبر بالعسل والغذا ان اقراص المحكمات ولم يكن به حمى **الباجة** ٧ آلي المعلقة و
الزجير والمغص والسيح اسهالي ذريع شكى رجل ذلك حتى انه يقوم كل يوم عشرة بزرة مثل الماء كما يا كل الطعام
من غير عطش فقال ما ازال من الاسهال والداء باقراص الجوزبه وما والسهال وان كان معه عطش ما ادرى باقراص الكبير
المكسة وما والسوسنين **برقان** صاحبه الشقة بنشيه صاحب البرقان فقال لي بها صفرت عيناه فقلت لم
وزعم انه يجد فقال يكبه سدة ادرى بها السكنجبين ثم ما والكشيه كل يوم والطعام حلو رتب **اسهالي وقيء** شكى رجل ذلك
من غير حمى فما دله بجوارشن الخوزي وسوف جب الرمان **زحير عطش وبرقان** ادرانه شكت ذلك حتى ان الدم يستطر
من منفعه ثمانية عشرة عدة الطبيعة وهي عنه الخروج مثل البول وان يحتبي وهن حلي بجري وبه جب المثل والطعام
الاسفيدباج **سبلون** ما به غير نضيج وبول بيع الغذا ادرانه بجوارشن خوزي وسوف جب الرمان **اختلاف دم** لا تقدر
وبيلة من الجوف ادرانه صاحبه يخرج الدم بجار وتناول سوف من كندر ام الاخوين وبهرض الجميع وزن ٥ والغذا
حسرة بيضا البيرشت **تزريق دم من أسفل** ادرانه كانت بها ذلك اقراباذين صابر الكبير با. الماء والغذا السفيدباجة
اسهالي وتقلع الصدر بريسام شكى رجل وقد اخطا بليله بالصفة فادرباه والسوسنين وضع وطبا شربه والغذا ارسلت
او طشيل **زحير وسيلان دم** شيخ شكى ذلك ما به بالشيه با. الرمان الكبار ادرانه يحتبي شبانا الزحير فان لم
ينفعا حتى بحقنة لا يكون فيها قابض من نحو كمرا رشا ويكون فيها قليل اليزن واذا استقت عقلة سعل سوبق بالزان
وسوبق الشعير وبه من الماء بوزن نصف طبا شير وشيء ضيع وبه ويكون غذاء سماقية بهين لوزة وكمثل هزة البصل
فان لم يكن نافع الحقنة وكان وجه فوق العدة ويكون الاسهال مجاوز للعشي سقراط الغذا الاسفيدباجة ان سوقت
الطبا شير بدهن الحمة بالصفا والذي الغذية المقصوري **اسهالي صفراوي** رجل كان به ذلك ما دله بزهر الكبير
المكسة وما والسوسنين وماء صاحب الرمان وسوبق الشعير **خلقة الدم** رجل كان به خلقة الدم العبيط والمار اوبشه به
وبه عطش شديد ادرانه باقراص الكبير مع اقراص الخروب الباردة والغذا رجب الرمان والزجيج السماقية **زحمة**
الاحشاء واسهالي الدم ادرانه صاحبها باقراص الكبير المكسة وسوف الطين وما والسوسنين والغذا ارسلت
سيح الاسهال رجل شكى ذلك بعقب التوبيخ وبه عطش شديد ادرانه سوف الطين وزن سكم بالغذا ان دبا العشر وقطع
لعابه بزر كتان والماء حلبة ومشي باج الهيج في بطنه يكبه للبلاد والطعام حسرة البيض البيرشت **اسهالي صفراوي مع قيء**
ادرانه كانت به ذلك من غير حمى فما دلها باقراص الكبير المكسة بنا الصوفل والغذا اسهانية الماء ما بجية الاحمصة
او زرشكة الاسهانية والاسهالي سوف جب الرمان **زحير ووجع تحت السرة** رجل شكى من ذلك وجع الموضع
الموضع الذي بحاذي بحدته من وراء البطن وتغذيه ترجو ويخرج منه الاحايين دم فادله باقراص الخروبة بالماء
بالغذا ان وحقنة قارنكلن ارتج وبكمه ادا والغذا ان حسرة البيض وبنيت الجزيرة با. الرمان والزجيب ويسقى شيافا
الزجير وبجيء البشي **اسهالي صفراوي** كان ذلك بصبي فادله بوزن ٥ اقراص الكبير المكسة وسلق صبيح الكلس وما
والسوسنين مقدار رشقه كل ليل **اسهالي وقشعريرة** رجل شكى انه عند اسهالا وزيبا ويعطش وعند قشعريرة في الاحايين
او ما اقراص كافورة اقراص جب الرمان **اسهالي** ادرانه كان بها اسهالي ووجع عنه في جميع بدنها وما به ابيض فالم
عجوارشن الخوزي والغذا انا بها حسرة **اسهالي** ادرانه شكت ان بها اسهالا منذ سنين وقد وحيثاني بطنها وقد يقبل
شهوة الطعام وتعطش والغذا انا مربها باقراص الكبير المكسة وسوف جب الرمان وتغذم ذلك شهوا الطعام فادرانه

رجل شكى ان به زحيرا او ما يخرج منه يكون مشتملا مع خروج الرائحة او شبه الرخو وحقنة الوزنج وقال ثلثة
جبر فرقحة عجز شكت اسهالا منذ عشرين سنة فى الاحايين يكون دما او مجرى الجنب بارشاب وكانا دا
ما يقرأ الى البيض قليلا ندام كان به اسهالى زفير وعطش فحس بطنه فتقالع تحت طى اربع صلب ولكن شفى اولا
الاسهالى مادر باقراص الطباشير وماء السومق رجل كان به اسهالى وتخليط بطنه كل يوم عشرين مرة بعد
زحير اوا قراص المخروب وماء السومق وشياف الزحير رجل شكى الاسهالى وماء بقضيح اصر رفيق صافى فتقالع
بارقضيح والا يكون شى بها الا من الزاوية اصر المنضب الاسهالى وامر باقراص الطباشير بالماء الحاق كان برجل زحير و
قرحة فى الامعاء واحتباس فاجرباني يحبس به الا يزن زنيق مقدس مجاز سكبر وشراب البنفسج ودبن الورد يضد بالوزج
شكى منفس به سنة وراس معدة ولا ينهضم بالكلية طبيعة معدة له يعطش كثيرا فاما قتلى وعدة هم حلوس بالكون
امر لزحير حرف جاوشا وخراه وانبسى جاوشير ودرهم والغذا اصوة البيض رجل كان به اسهالى
منذ شهرين ودوج فى سنة اول بجعفة كمكة واقراص المرزنجوش وسوف الطين رجل كان به ذلك وشكى
انه يمشى منذ ايام وتيبس فاثنا عشرة قرحة اول بجعفة كمكة وشياف الزحير واقراص الاشبار باريس صبية خليعة قد
خرجت من حياتها كثيرة وبها اسهالى ويكون به الاحايين دما فاقراص الورد وقراص الطباشير المكية مفتى اتى بها اسهالا
خاد انها تاتى فرجل اتخوت فى جوفه منذ سنة وكان يخرج منه دما بشى فحشة ايام تيبس كثيرا فاران جعة فشفى منه الف
ويعوث به تبع ودبن ويضع فيها كيلا تنضم وعدد كل يوم وشيا وكل يوما فاحقنة م صلبغى والحار لبسطة الدبيلة
امر لكان به زحير باقراص المخروب بالماء السماق وشكى عطش شديد اما رجان يخرج الاربر السوايل الغذا، ما، الرانى والرنب
شكى رجل زحير اوزعم انه يخرج اذا لا شى البراق ثم يخرج مثل البراق ثم يخرج مثل الدم اصر رجل الغذا، اصوة البيض مع الدرات
بتحقة مجة تال الاسهالى هو مثل قوة الطبيعة، بالكسى لان شى الطبيعة اذا لمات قوته جرا جرانان
تدفع المادة الى الاطراف فمتى لم يهم بها فاذا ضعفت ولا يقوى فالمواد تحتقن فى الجوف وتال الشراب ما يابس حابس يمنع الحبس
ما دام شديد سكرانا لا زيبين الحرارة الغريزية يمنع المواد الى الاطراف وله ذلك ما ينفعه تقالع هذا كان برجل به
اسهالى ودوج المعدة وزحير مثل البراق امر شياف الزحير واقراص الطباشير المكية، ماء السومق وكان ماء احمر
امر لصاحب ذلك بسوف الطين اقراص الطباشير مع اقراص العدد وشياف الزحير امراة كانت بها
اسهالى منذ سنين وبها الآن تحرير سهالى يسير ودوج الغذا فاقراص الاكسى لم يرجع موضع الرجع به بل يزيد سوءا
رجل شكى اسهالى الدم فتالى به الرجع من استواسه فتقالع نهم فاقراص الزحير وسوف الطين والغذا، اصوة البيض
سالى الاستاذ رجل معالج زحير كان به اصابه السفلى اجره عجين الزنجبيل وحقنة الماء والبليلج فيرا و
عاود، بعد ذلك بمدة يسيرة وكان يعالج بها مرة بعد اخرى ومرة ويتركها اخرى حتى يرجع سنة فجاء استفتى فى المسالك منه وكان
ذلك لانه يحبس شيئا فشيئا حتى يجاوز الامر غاية فتحدث منه حصبة فى الامعاء اول ما يبتدى الوجع بجعفة بجعفة من بعض جهل
تدليخ فيه اصل الخطر الشديد البواسير والمكنت للوجع بالجوهر ويخرج من الازرق ويضد موضع الوجع بضاد حتى
من سفتج وحلى وسنيت وشمع ودبن شيئة بسيفة الحلوبنا، الورد وزن درهم فاذا اتت فقد فوت شفاءه شرابا جرانا حابسا
والحلو نبوذ لك قرنفة مطبخة بنوع مع هذه صابغ وجنبه الطعام الليمة وكان يوزن راسه به بدن سفتج بجعفة بالسوم
ويضجعه ويكلفه ماء وكان بارد ابرد امعته لا بعيده البتة كان رجل اسهالى صفراوى علما انتفضه واحدثت
طبيعته بقى مرارة فى البيض وجعة تخمة وقراريط اسقولنطيف فاجربانى بكله ذلك الموضع جاء درس ادمنه بل حارة ويطبخ
بصندل وكافور وماء ورد ويغذى بمثل رنب كان برجل زحير وجعة تخمة شديدة اذا اراد ابدال وجوج البطن فاوزن
عدس بها، حار الغذا، اصوة البيض فتناول سوف جبر الرمان شكت ان اولاد اسهالى منذ سنين شوا يتبع والدم مازالها
جعفة تمكة والقراص الطباشير ان شكت انه جعفة وجاء فى سنة بعض الطبيعة صنة له وحتى انه سنة جارا
انه اذا دت به ديوره شاه لعاجا فاجعة م جلجفى مع وزن دانق وداء المسك، الرازيانج اوما، الكون والغذا، ما، الحمص

رجل ضعفة جبا البيض من كثرة ما اسهله به اسهالى مع دم شديد به اورد بانى بقيا السكنجبين
والماء حار يبقى اقراص الطباشير والغذا، فروج بعصر منه بصبى من ابناء ثمنت سنين الحم ضرع البقرة مشويا
مؤوص منه اشوخ البطن اسهالى فزيع اورد باقراص الطباشير واقراص الاشبار باريس الباردة والغذا، خبز نار، الرمان و
الزبيب رجل كان له اسهالى صفراوى مع عطش شديد به اورد باقراص الطباشير بريب السوجل اورد صبية
بها اسهالى صفراوى به انتين طباشير وداق سك بارد التفاح انبزت اورد مرجل كان به دبيدة فى جوفه والحرث
بان يتجرع بالحار اوبقى تعليقا ويجوز بطنه حتى يخرج بابنه اوبقى بالحار، حار ان كان الدبيدة صفراوى فاكثمة ايام ويكون
طعامه فى هذه الايام ملوخية بها سم كثيرا وزنجبيل رجل كان به اسهالى وتفتح دايم والدم احمر اورد باقراص العود
وماء الرمان رضع كان به اسهالى مع دم اورد باقراص بها ان وزن انتين مع جوج بلبن امه ويوجد به فى البول وجع بالدم
قتحة الطبيخ امر لاسهالى بلا حمى مع وجع البطن بجوارشن المحرى وسوف جبا الرمان شيخ شكى انه شتى اقل
طعامه بهلة معدة يسيرة وجد قراريط بطنه شديدة وماء البى رقة وبياض اربوزان جيدا وسوفى يوم ويوم لا والغذا
صوة البيض المسلوق بالمثل رجل كان به اسهالا منذ شهرين وجد برد استه يوانى عاشة ثم بحمى طبيعة اورد بانى بسفج
به بعض رنبق وكمة بجزق صحته ويجوز بذلك الدبيذ بعسل سكنجبين وكل صواة تكثم جوارشن المحرى بالعسل سكنجبين
والغذا، صوة البيض اورد بانى بهم البسوف جبا الرمان ويخرج فجره برنبق وبيه اورد بالماء البشير عوض بصفى الاوراق
يجيع ان نيفه لا يجد برنبق فهنا هم الاستاذ وقال ليس ان لا تمكث به ان جاء به برز فقد اضاع العلاج فى الايام بسبب
ان يسيقه شيئا لا يضره ان لم يسقه فشاء شدة من جوب به برزق جيد وبعد هو تعدم بانى يجوع مرة تمكث شيئا
فيه شى الى ان ينضف الهار وعن رجل زحير وكان يخرج منه شيئا شيئا فاتى اتراق فاوران يعلى جبا الرمان بالماء،
يعلى يعيد حتى مرة بعد مرة وبتناول كل يوم الطعام بعد به ساعتين زحيرا جبا الرمان بالصعة الكثيرة والذرة، وعن البيض
كحل كان به بعلى مع قراقيرة وجيع الاعضاء اورد جبا الرمان وشكت دبن رنبق دبن ورد وبتناول
ربا والغذا، جبا الرمان وزبيب وكرنبا شاب شكى اسهالى شوا الماء وجد حرارة فى بدنه وورانا اذا استفتى اورد باقراص
الطباشير المكية به انا يعلى مع الغذا، وصدا على ما ورد والطعام لم يتوقع على وجبت الحبة فرقة من بعض دم وعجين منه الاعمال
فتيح الوقت بجبا الاعضاء وسبلانى الدم حرير عجين من تركيب الاستاذ وعتقة من بعضه حفظ غير مشتت به
وكف فشرة الرمان يعلى بنبذ ارطالى، حتى يحرا الماء، وبعضى بوضا سبعة اواج الرمان فاتيا وكبرا ودرهم ابهم عجين منه
الماء وكل واحد يصير عليه مرة الماء، تعليق يترك حتى يجمل ثم يصب عليه باقى الماء، ويجوز بسيج الماء وتى حتى يخرج ويدفا
ويعتنى به للاستاذ وجوه حب الاكسى عشرة دم برسيا وثمانية دم بزر البطيخ المقشر دم ربا الاكسى دم وبقشر
جمع عوج عين الشرة تكثم المكية المكية، طباشير عين جمع عوج دم طين مختوم اوارمنى دم بقدر
سم كبريا دم الاصفر يخلط ثلاثة بكله سم سقمونيا دم شونيز مسحوق شى الكمون دم حب الاكسى المقشر قليلا
المحوى شربه المحى عشرة دم برا البيض الابيض دم كمكة جبه دم جمع الجميع وربيه بسنة تكثم ماء بارد اولا ثم يرب البوزيدان
بيته البطن فانيا وعصارة بجبة البيض الاثنى وبعطى عشرة عشرة سنة ورد وعطى لكل عشرين بها كذلك
تلبين بها واذا اراد جمع ١٨ امر دا جعل فيه صفرا فى فخار يجمع الجميع بها، الاكسى يعلق به البطن بالبيض لا ازرد بعلقة
دسم فوزنه وتجع كلى باعز او البيض وجع البطن الى ظن تنفع دون
جوف ابيض بالماء، حتى يربو يعلى عليه وزن ثلث وبيته به والغذا اصوة البيض ١٨
اورد بعد رسم الجب بسنبه بالميل بيته ابا البسنبج بالغذا، جلجفى بالحار امر لمتحن بعض اوان حامل دم
جلجفين بالماء الاثنين ماء وزن الاشبار، المولدة للواج من الجوب والبزق جيدا من برد رجل كان به
توجع شديد وتشريج الى استيا عارة امر ان يعجن بنبذ صفته يوقفه كرنبا وكون وفاقرا، وابيض وسنه صبه
حصه يعلى بلبا كثيرا حبه اشتى يجع الماء، ويوقفه من رطل يرسن بنبذ من جوب الزعم عشرة من الكنبج ونصف فو

بلاغم **وجع العنق** بالسدة والعمدة اذا كانت بها ذلك امر بشد فوق السدة وبناول جوارشن الكمون **توليخ** فان بادرة توليخ فاذا ما تيبس الحي رشه به بين الادوية الرقم شكت عضلة العنق من الدين فتالي يتبعي عضلة تحت وعضلة واقراصا الورد في الاماكن وبيعا وه الدواء وبطيخ اذا عاد التشنج العنق فانها تجذب تحتينة **وجع الدة** **بع ذوات** اذا شكت ذلك وبرجع الى العنق وقد قل حيضها وطيبها ليتن بحس كل يوم اربعة بالسل الماء الحار بين الحوزي وسعوف حب الرمان ويه فعل الحمام كل يوم قبل الغذاء ويشرب ١ الحص بسعة بقلي وشكت انها عليه بارد منذ سنين **وجع الدة** شكي رجل ذلك وبابع لين الطبيعة جاز جيرا فواظ والادام متى يتيه اليوم شكت اذا اربع ايام بان يتيب وزن درهم بزنظا عقد بقلو بن ورد ويشتي حب الرمان وترتيب حرارة **وجع البطن** وشكت لان عرض لرجل ذوات اي نصر وجعان لبطن نوم الجماع ويجي ان سرعة حب المنتن اذا نظمة الزنجبيل فرشت هذا ذلك و تحيت ولم انا عدم عليها ما خرجوا عليه الي ان الذي بنفث الدم وبي جاي واحد ان يعض وبدا بدا بدا بجنبة وذلك ان البعض بنفث التوليخ يكون باجي شربه الاضداد فشتبه ١ جار انقيلها نم تفتت به فعلان التوليخ الفتاف به فاسهل ثم الحلت لرشبه الدار البارد وقت لم تختلف بعضل بعجب كل شربة بزن الدال، فلان كانت فم سبعة تقيل وبقطنا والحلة عافية وصرة بعشتين تكلة **تعبر التوليخ** اذا برالحين علان صبغة سنين به التوليخ الصعب اذا كانت الطبيعة بابة ولم يكن به حي تجي الحفظ وبوزن تجي الحفظ من ابهم الي تقدم في الطبخ والبوزن عند انتهاء من ابهم الي ثمة بيع قدر الغرة وصرة الارض من فوق اذا لم يكن حوارة تعين آكنيخ وصنة بوضه صبر الكنيخ بعضه بطيخ والحق وهي شربة اذا كانت الطبيعة لينة مع وجع شربة ولم يكن حوارة في الحي بنيته بقدينا وبقية بعضه الدواب وهذه الاقرابا دين فاذا كان الوجع شربة او الطبيعة لينة او بابة يحتاج ان بعض الطبخ بما يوخ والحليب الملك وخطي بنشيخ وتبقى الشربة وحدة بوزن كل واحد بجزء وبجعل بطبخ بطبخ وبعصب عليها ماء وبطبخ حتى يجبر شق الحمص فبرجع البطبخ به بين عذب ويضع عليه وبعد عاد وحتى برد وذات الي العنبين وحتى كان الوجع شربة او حبس البطبخ وبعضل اجي ليعني الحقنة التي بخ الا قرابا دين ذكرت وهي خطاف وسكر وسل وهذه الحقنة لكن الوجع مع تليينها الطبيعة والا انها يحتاج الحفظ حتى يلين الطبيعة وليس يمكن للوجع مع تليين هذه الحقنة الغوثة **حبس الطبيعة** رجل شكي ذلك بانه مرتفع بالليل الي العنة ارابان يدرس عشرة نم مدوس الجيد برشتبزيه به ابا البنشيخ و يلتي عليه وزن تقدم لم زنجله والغذاء ما، الحمص واسبيداج **حبس الطبيعة** شكي رجل ان طبيعته لا تخرج الا في اربعة ايام وبخرج اذا شئ ابدا في تم يخرج فيها بيع غاية اللين ويجم بتشربة تقالي هذا قرنيخ عرب فاوان يوخذ كل ليلة وزن فتم مدوس الجيد برشتبزيه به بيعة شربة جلاب لسلايته لدرش افتاذق وتيناه الي يتيب والقشوبة جبلحتين **بنة تخرج ابرانة** قالي من الكل طعاما منذ انه ايام يخرج من الشئ بيعة منذ ايام الكل فلتحول غذاه الي اسبيداج بيلق لجنة او دواء حنيت **حبس البطبخ** شكي رجل ذلك منذ ثمانية ايام او حقنة سهلة وبنشيخ وبيه واسنا ماجية به جاجة سمينة **حبس البطبخ وحبس النفس** لكان ذلك بابرانة فاحكمه لينة وبالغذاء بنشيخ وبي بجلاب وبالليل مدوس الجيد برشتبزيه به ابا البنشيخ

١٩٠ الباب

في اوجاع الارحام وما يوضع فيها وقوة الحقنة شكت اذا انها بجنة وقد في بطنها وقد تبرجها بشرات حارة وان عادة الحيض قد انقطعت منذ عشرة اشهر وان بها ضعفا شربة اغاوبان فاحذه، ارابان المزعفر بعضل بطول بوزن طبخ بشربة الغذاء، فرخ في ١، الحمص بطبخ وبحل شيئا فاغر وبم اسبيداج اي اي بتوي ثم بيضه الصافر تم بطبخ بيع بعد تما هذا في فاوذه ١ وارد في التمر بتين والجلوس بيع الماء، ابا، وفي اليوم حارا ثم بيتي ١، الجبن فان ليس الطبيعة يحمل به الملح **انقطاع الطث** اذا شكت انقطاع عادة حيضها وانها بحنة حضنا ما اذا بعضه الباسليق من اليمار وترب ١، الرابان المزعفة اذا دانق دواء السكر الغذاء اسفيذاج **اذا رشت** اذا قالت بها اذا رالطث اذا بها ١، الرابان المزعفة به برهم طبخ بشربة ذان بخبز بها ١، دواء الغذاء بضعة

١، الرابان المزعفة **وجع البند** شكت اذا انها بجنة وحيا في منتهاها والذي ١، ١ شيئا ما لم ما ذا بها بضعة الباسليق من الجيد وحبل اسبيداج ما بس بهم الاسبيداج والغذاء، كل ما بيه ويكن عليان الوم مثل السبيذية والطبيخ المزعفر بتيب **بوال شيء ١، الطبخ** اذا ذات وقت قرباج اجمرارة كان ذلك بابرانة من غير حوارة ولا التهاب ولا حقن وكانت بجنة وحيا في الجنين مع سلامة النفس فاشتبه الامر عليه الي ان وقت عليه استراحة الي انتهاء الي الهذا بانع الي ان تحيا بها الاسنى ذا ما فاذا بان يوخذ بضعة رطل من ١، الهذا، وبتي فيه قشة نم مدوس الجيد برشتبزيه وترتي ٣٠ درهم الورد والغذاء ١ رطل ترب صوان كان بجبل الرت دين الغذاء كان اجود ابعد بريس ثلثة شتاء الي صلحين **وصلح الصرة** **عنة وقت ليتي** اذا شكت انها من حيضة وقت حيضها صارت كالمدوع الذاهبة الصدر ذا ما افتشت فاذا بان بجلس بالابزن بحج جيد الرس وبضعة الصلب ان اسبيغ بالحجة وان استراحة بيضه عضامه الي اذا ذا الطث بستي بطبوخ الافيون شربة وبتبرعا بالسكين من عند الافتشاق ثم ذاك مسا تبع الاسبيغ، لمدة الصلة بستي الذي بيه الاقرابا دين **انقطاع الطث** اذا شكت انقطاع الطث او بجاج جيد في بعضها ما وذا بضعة الصلب من التيمي او ان بحج كل يوم بين ايام حيضها جيد ساعة تحيض بجلس بها ١، ١ جار لصقوة ذا بها عادة الف، **عفرة الحيض الاولى** شكت اذا انها بعنة بها في الاوقات استراحة رجلها اليمن ذاك بضعة الجنى راي راسها، وجها اذا وعض ذا ما ذا بها نوم ما ذا بها بجاج الساق وجعه ذلك بستي شربة طبخ الافيون **المبنة اذا بيتت** اذا ذات وبيت بها الحيض ما ذا بان بضعة بالكنة سي فتق فيها ان خرج فتي تليد وبستي اقراصا لمرخشونة **الجبل** اذا شكت انها بعنة خوفه شربة في قبلة وجد في الاماكن فوة ورقة اوراق ما خلاب بزنكتان والجبن جليب زنوناه ١، ذا بضعة بالجبن بقرابستانا فاذا بضعة اوقية بخلط وحيض في العنبر واذا بجرع دين صل وتناول كل فتي بين **بضعة الجبن راي الراس مرخية** اذا ذات بضعة حيضها وضعة بجاراي راسها من بعد تما وبضعة الحيض الاري الاشابة ذا ما بضعة الصلب من اليمين فيها ولي كل يوم شربة دين ١، الرابان بعنة ارتكة كثيرة بابة فتح بيع راسها على فم ١، ١، دين ١، ١، عنب الحلم ويلزم الجوعات **اذا ذات كانت لا يدي الوم** بجاما عجب ذا ما بان بجنة ذا ما طبخ اذا بوخ وقيس بنه وان بخج جيد ان بتي عن عند خروج الدم ١، الغذاء ١، الحمص الاحمر **شكت اذا انها عنة** بالسهر وتبتي بضعة بعنة وجيب الجنى من داخلها اي راسها وبعضها حضان الغذاء وجع في ذا بضعة بالطبخ وبتناص به ابا ١ رجلا بان ذا ما خل ذا ما الحيض بضعة ذا ذا رتفعت الحيض والا ري كل ما بابة قد با بضعة الصلب بجنة مرة الحيض **الافتشاق** الدم ١ وبضعة الصلب بجنة مرة الحيض الافتشاق ثم علوج افتشاق الدم بجاما كتبناه في هذا الذكر **كان ذلك بابرانة** اذا ذات بضعة ذا ما بالرابان الكبار، وبا، الهاق، ١، الشيح ١، الرابان كان ١، ١ ذا ما خاتر الشيا، الرابان الزكل ما يخرج الصفرا، **اذا ذات** انها بجنة وقد في الضبا ١ بضعة الباسليق وتنزيق هذا الدواء وضعت ان يوضع تحج ايضا وبعنة نم ١، دين ١، ١ وضع يه ان ذا ما ذا بها يضع عليه جنة بها بسبيداج الرصاص ١ ذا ريبة ١ الشيخ ١، ١ الاخرين ١، ١ صبر ١، ١ الحنوب ١، ١ الجنى ١ ذا ريبة فرشة ذا ما ١، ١ الجبن ١، ١ الجلاب بابا، الشيح ١ الغذاء ١ فريس بجدي **بضعة فرباة** الطث ١ مطبوخ الشيح نم ١، الرابان الزكل يوم ١ الغذاء ١ عرضات **شكت اذا ذاك** فرعت انه بنتي عرض لها ذلك ١ وضع عليها البطا ١ ذا بجلت سكن ذلك وصبح الوجع ولا يوا فقها جميع بايا كل ١ صفت فاخرت بها الضعة فتالي هذا من السوداء ١ ذا بعنة ما ١، الجبن ١ ترب الجلاب بابا، الشيح ١ الغذاء ١ فريس بجدي **شل التشنج من ذا ذا الطث** اذا ذات انها كت ذا ما بالعنق ١ الحلقين شل التشنج من ذا ذا الطث مع بسل الطبيعة ذا ما بان بجنين بحمة لينة وتوق راسها ١ عنقها ١ ذا ما بان بعلوي وتنتق ذا بن بشيخ ١ بضع نه بيع راسها ١ الغذاء ١ اسفاخ بجم بحسن اي نهاء ١ بجنة اليوم ذات ذا ما ١ جار ١ تمخ به بها ١ له بن ذا ما بمسك الطث فاذ بجنة ذا ما ذا بها ١ الهاق **كانت في بجنة** اشهر من حملها ما ذا بها بضعة ذا ما بجنة ذا ما الوقت ١ ذا بجنة ذا بجنة الاوابي الاوا ١ ذا بضعتين **اذا ولدت** ١ ذا بضعتين ١ الهاق ١ الغذاء ١ ضعتين

من شهر وراث وتاكيتراني تناسها حاضت بعده ذلك ثم اعتقدت ناعتا ايا حنفة في القب وحرقت وينزع ماء ايا الكان ايضا
وبها اسهالا او لما بالجلنجبين مع ارزن الماء الملك ماء الشعير وسويق الحنطة بالماء وتزيد في حميرة ماء العدا بها الشيخ
ويرضع عليها راسها مغمة ويحقن لها كلما يسرس الحدة وتحرك باستة نس به ومتى انقطع الاسهال يطعم الفوخ به بن الخوز مسكر
طبرزد نعمة مع الورق ماذ ماء من ورم يحدث رحمها او شاستا ما ربا قراص الطابيخ والغذاء اسفيذباجات
الشيخ بن كثرة الحيض اذا كانت بها ادرار الطمث ثم اصابها اسهال ما فقت الحيان مشاه وتشكيك الاستاذ فيناك
اصابها بالطبخ ناعربان يسحق قشاء ورقيها به بن شيخ بعد حسلها الى ورقيها وسحق اصل الاذخين بالماء الى ورق الشيخ
وبنشاء ايا، القشر وايا ارتفاع الحيض بن الشيخ اذا كانت ذلك مع وجع ترتفع من بطنها الى جنبها والماء بايل الى الرحم
والبياض ناعربها قراص الفوخ الى ماء ذ والى ماء ذ جيدا ان قيست الجلوس بشاء بحار الحيض بن غيرة وقته شكت اذا ابن ترى
الحيض بن غيرة وقتها كثيرا او بالماء شل امرة الصوا، وقد اعتبت الجبل للاطباء في اربا او بان تنصد الكبيتي من العنبي
وبنشاء الى السكنجبين يحمل مرهم الاسفيذاج اذا ارتفاع الدم في الشباب امرأة ولدت ولم ترى الدم بحيا به ماء ايا ايض
بن غذة الآن وجعاني بنشاء ما حبا بعشرة ايام جلنجبين بحار الكون والغذاء ماء الحمص ادرار الطمث اذا ارتفعت
منذ ثلثة اشهر وبها نفخ في الوجه وقد ضعفت ناعربها قراص الكبا، بحار الساق والغذاء اسهانية مذ الطبخ الاسهال
اذا ولدت بعد ستة اشهر ولم ترى الدم الكثير والآن قد تحت واصولها ما وبها اسهال ارتفاع ادرار الطمث بالماء
الحمكسوما، السوسنين والغذاء ما يوافره نعمة الطمث اذا شكت انها بدر بها الطمث حتى ضعفت ثم احتبس
الدم او بان بنيا والجلنجبين مع عصلي بالحار كل يوم والغذاء ماء الحمص خروج الدم قبل اذا شكت ذلك فيقال في حبه
من الاستناق الرحم ناعربها بالطلاق حار ارتفاع الحيض اذا شكت ذلك وبها معه اشتهية اوقيا لية الوسهالا
ناعربها قراص الكبد بلاصبر واذا شكت ذلك واتها بعشي عليها وقت الطمث حتى يتبرع جالها والماء بالحمية
الى قي وطبخ الافتيمون ورم الرحم المتوجع يخرج من المدة والدم بنوسس الجار بشتر وبعض لوز
بلكر مميت ويرزق الرحم مرهم الاسفيذاج وهذا الغذاء بسر بعد الحمص قراص الباسليق الباحة
في اوجاع الكلى والمثانة والتفتيت عسر البول الدموي نعمة شكى رجل عسر البول نعمة بخذ ماء بني بالي يخرج من
الاحليل دم فليل ناعربها بالماء في البزور والجلوس في الماء الحارة اليوم ثلث مرات ويتناول كل يوم درهم من الطعام
واسفاناخ بدهاج سمين او دين لوز سلس البول رجل شكى سلس البول وماء بنبغي به عطش شديد وجفاف
الفم امر به اواذ بالتشعير برشته ماء الرمان المز والغذاء اسانية فناك بها وديا بيطس ادرار البول رجل كان به
سلس البول مع عطش شديد وبه فتق او سلوس الجار بشتر وشراب البنفسج حصاة في المثانة صبي به شدة حصاة
واخرج ويرس تضيبه وعلك حضيضه فقال الرعوا سنة فاعرض هذا الخوز وسحق بشاء من الدر وجاج نعمة
البول بالدماء رجل شكى ذلك نعمة في مثانته ويخرج من القضيب منه الدم فاعرض ناعربها قراص الكبد وبنشاء البزور والغذاء
اسفاناخ بلحم سمين او دجاج نعمة المثانة كان برجل نعمة في المثانة وماءه ابيض ادر بنشاء الجار بشتر مع شراب
البنفسج واقراص البزور بالعسل دياسطس رجل كان ماءه ابيض شبه الماء في اللون والرائحة عطش شديد مع وجع
الرحم وادرار البول فقال له الملك دياسطس اوبان ناعربها قراص الجرارات الورم ما والماء الذي فيه بياض
وتتبع المتمش نعمة البول اذا شكت نعمة البول وكان ماذا ترجيه ادرارها بعقد الكبيتي من العنبي فقال
مرهم الاسفيذاج الطابخ بزيت البنفسج وشراب السكر والغذاء اسفاناخ به بن الخوز وجع المثانة في المثانة شكى
انه يجد وجعا وثقلا في مثانته وماءه ابيض خاثر شديد الاستدعاء اليه ابيض كثير ما يعلق يحرق القضيب عند خروج
البول فقال لانا ذي لانا ما يه فقه الطبيعة وبه راحة وهو حمام فاعربه تربة جعد الحنطة فقال سر سته فاوبنبذ السكر
بترا بالبنفسج والطعام ماء الحمص اسفيذاج دياسطس اورجل به دياسطس وماء ابيض به عطش شديد و
جفاف الفم نعمة بسماء الاباهج مع السكر والغذاء ماء الشعير ثم بعد ماء الرمان عند نصف النهار والطعام اسفاناخ

بدهن لوز وسناء ش ماء البطيخ الهندي وقاء بدر دي لحذه العلة من سبب الاستسقاء المرة نعمة استسقاء ادرار العمول
ورم الخصيتين حبس لبن خصيته ورم وجعه وحمائية اجبن اليه حبن ناعربان لا يطبخ سبتا الاجبه ان يزيح من الاعالي ذ عربا
ويه اولا يتحول الى بعد الطعام ويطبخ جوارسن الكزبرة كلما وقت ويخرج الماء الباردو يسيح به بن الجاني او دهن الخوز الباسليق
خصية وغذاه وسكر ودهن لوز او حل وقاء بدا تزدي الاعضاء الباطنة نعمة استسقاء شكت اذا نفخ وجها
في غاتها وبها اسهالا مع ماء الاجبنة ماء الاجبنة بنت ذمار شربت ناعربا بعضد الكبيتي من العنبي وقيح الطبخ
وقاء ان نفخ اعضاء ايضا في سني الاولاد وملاني حادا فتحت وقاني معدتها وامرأة اصل الكبرياء نعمة الورم شكى شيخ وقع بيده
الجليد ويخرج منه شيء من الدم ناعربان ينفخ بشاء ايض بلبن جارية وشاء ولي لعاب بزر قطونا مع جلاب ودهن الخوز ويخلط بشاء
ماء بارد في اليوم مرتين ويكرر لطعام الاستاذ فتح بدجاج سمان نعمة رجل تدكر انه يجد وجعا في مثانته شيء ناعربه
وبه تنبغ البول فقال له ما بعيد تكبيتي من ان جبا ك فقال نعم ناعربه بهذوس الجار بشتر وشراب البنفسج بالعسل وبالغذاء
بشاء في البزور نعمة بعد به يسيح الموضع به بن جبرين وبعلق شاء جارية الجلوس والغذاء الاستاذ فتح بدجاج وادر بان لا
يتام مرضعا بارد ا نعمة شيخ شكى وقته ان الاحليل فقال الم الغين الحليب ناعربه وستقل الاسفيذاج لحم
سمين وبه دهن الحل بالماء نعمة صاحب الحمارة البيضة بلبن الحمر بوساء بل تجد وجعا وقته اذا بال
قبل كان يجد الآن قد ذهب ويخرج من غير وقته ناعربان يتربب ماء حمار او بنبي ساعة الى ان يسيل الصف ثم ناعربه بشاء في
البزور وبه يسيل بهذوس الجار بشتر نعمة اذا كان ماذا يشبهها بالدين ماء ثم يتثلى دون سرته وقت
ان يطبخ الرمح حار الحلس فقال مر الماء يجد بحرة كثيرة ناعربا بالحمضة واقراص البنفسج بالجلاب والغذاء اسفاناخ بدهن
الخوز نعمة خروج شيء من احليله فقال اصل يخرج من احليله فقال اذا اصر دهن حلة زنه اذا بال الكثير
وشاء في البزور نعمة اذا شكت ذلك يخرج الحجة من مثانته وقد بها السلى او بهذوس الجار بشتر واذا بال
الطابخ بيضة منفخة بالغذاء نعمة شاب زعم ان مثانته منه صباه ويخرج حرا حليله بحقنة بالماء الرمان
وبعد عليه خروج البول وشكى استقاء الفي والحركة ثابتة ويضربه اللم والحركات والتمزيه في ماء فقال الاستاذ به مواضع
قد نبت عليك لا تخرج الى الحجامة فانه يعلك اذا ضاء فعلى دوصف علاجا لعلة الدم وبعد برشه لها بالحلبة وطلاء
بزرك في وسن بزره دهن الورد يجعد نصف اوقية نكد وحرفه الورقة ونصف اوقية ونصف عشر بزر الشهدشة يعالى بعد البزور
نعمة الورقة يوقه كف صفة تعتة وكف حمص وبزر بصلي وبزر بلهوش وبزر جزر كف وقطعة اليه قدر اطلاء شعرها
ويرضع في النشر ويطبخ ويمضى من ذلك الدهن نصف اوقية من الورقة اوقية ونصف وعشر به ويسيح المواضع الرضة به بن
باني فقال بعض الثقاة ما بها كرفيه الطابخ فقال الطبيخ الرأس والطابخ الى ماء الضفة فاعرض هذا وبه ورم يزيد ماءه بهوا ان
يا خذ نرجس وبن بنوي فيطبخ ويعمل الرأس والعين رطلي ويسقاه نعمة بجار شن البزور عسر البول
تابع شكى عسر البول منذ عشرين سنة وشق نفذا ذا ابتلع ولا يجد ان يجد يخرج منه منى هذا الاحايين وماءه يخرج الى الكعوة
فقال له الوضع في الكثيب من مرضه فيه ماء وبا قراص الطابخ تكتم بالماء ربيسطيخ وبنشاء البزور وتكتم كلوبا بالعسل
عسر البول شكى رجل ان بوله لا يخرج الا بشدة ويخرج بنا زا بما مرضع صبح اعصابه وماءه كان منبطئا ايا بياض اصفر
لجبه ارشن البزور نعمة اذا شكت فتقا في السرة او بجوار شن الكمثرى والغذاء ماء الحمص اجتماع الدم
صفر جلد وجه اذا شكت ان وضع حرالدم ان احتبس برأى بعض سؤ بنية اي العصير ملى اراد ان توافق الماء يخرج بعده وضل الدم
وجه الماء الحار يحقنه بشقة والآن منه ذلك الوقت اجوقته اشد بنية عسر البول اذا الكانت الطبيعة بابنة فان عسر البول
الله وزعم انه يجد حرقة من ارسن القضيب وجعه به ايضا ربع الفوخ او بهذوس الجار بشتر بنية بدهن لوز حلة وبرشه بنية بدهن
ان رزين اذا دهن الغذاء والغذاء ما يلا يبر نعمة شكى به انه كثيرا ما يسيل الدم وبه حرقة في القضيب فاعرض الحمص
من الماء بالوضع الكثير وشربه اقراص الكبا، والغذاء اسانية ادرار البول نعمة اذا شكت في بيرة ان بعد
رجلا بغلانك بوله فقال بل يخرج البزر ان عبزا راده فقال له الاخار بعقبة مسهلة وماء البزور بهذوس الجار بشتر فقال له

حلبه تسليله

كل يوم ستة ارطال ثم نقص حتى صار الى ثلثة ارطال ثم يزيد ان شاء الى ان يبلغ ستة ارطال ثم يزيد ان شاء الى ان يبلغ ثمانية ارطال ثم ينقص حتى يصير الى ثلثة ارطال ثم يزيد ان شاء الى ان يبلغ ستة ارطال ثم ينقص حتى يصير الى ثلث

منضج له الترنجبين الخاثر بسبي العسل حتى لم يتباعد ادق عجن الرب واتخذ به اقراصا وصفي فان اضيف الى تركيبه
الشونة وكان البول قد رد اتبع الترياق سعد في كل عشرة ارطال منه اوقية يجلس فيه ويستنجي به فينقطع الدم من
المقعدة مضمض في وقته زراوند الخل مضغ تمرة الطباشير مكمد رطب يتبع بقمحة واذا احتبس الدم وتبع به البول فصفه وقد الشونة
كل يوم قشر جلنجبين سكر يسع مضغة كبارة واتق دواء المسك واستعمل الطيب بجنس سوء البطن وبصلح بعد هذا الوقت الدم
اذا ارتج به فتح بالتفاح والسرجد وبنشق دهن البنفسج ليطول النوم وضمد بالكرنب وقد سبق ان الدم والاغذية
الحارة تاتي بالبواسير وتشتد في الوقت وهذا المصروع الزيبق وكل ما كان فيه محرقة وقبض شق المصدع والبان و
اشباهها وقشر اصل الدم والكثرة التوابل وان اشرف جرية الدم في الحالة فصده الباسليق فرس فان غلب فالحاجم
بمشارط عريضة على البطن والكتف الجانبي الذي وصفنا وقد يتبع الحاجم من الجانب الصاد هذا ذلك
يوضع جلنار مع عفص جفت البوط وورد ويسقى اجزاء سواء يسقى بخل حتى يصير مثل الوفي ثم يطرح عليه بعد ذلك ورق الصا
مرس الادوية السيداج الرمان ويضرب مع قليل دبس ويرد بقدر اوقية ويضمد به وان جلست عنه حبس الدم فرج اذا جلت او
بتوريم بعيد منه ذلك يرد الى العضو الى شرب طبيخ الاثنين بعد ذلك بواسير قال الاستاذ الحكيم في البواسير الخارجة
شداصوله ليس بذلك الرأي فان كان من البلغم فالاولى ان لا توذي رجليك بالدواء والزم الحمية وليكن غذاك فيها ما عرض واكثر شربك الماء فمرة جاسكن من غير وسكر وتدريج الى التي تليها قليلا قليلا وتجنب
حيث قد ذكرنا فصدها وان كان من الدم فاسكن الدم بعد الشدة فاقصده واخرج من الدم الى ان يجمد وسيتعلى الذي بذلك الاماكن وجع
الاضلاع اذا علمت ان السبابة والابهام مزيدة اليسرى قد شقتا وليتبا تحريكها وتجد علة في منبتهما وازاته
وجعها ارفع العضد الباسليق من الجنبي وشرطه وان الرمان المزة الاستسقاء الحامضة وتدرج بها والمصدع نفرس اذا انقطع نفس
النفرس ان يتضمد بما جاء سيلا الى الرجل وابنا وان الرمان بالطبع يتبرد يتبع كل يوم فمتى برءا تتبع السيلج
وينفع وما يسكن ويقوي بالعجاز متى سكنت بالجد فاجرزه فاذا رفع برد الموضع بحرقة على
ما مر وقد وقع به على رجليه جميعا ويكون بالنوشادر فتنه وتجد شاب الاضاص وتبرد وتبعه بالسيلج حتى لا
تبس الطبيعة ويتضمد من الطعام بما كل قوضة بماء الطبيخ الابلي وبجدا والحلان الصفار واذا الجع وتدمار فرس
ان يتبرد ما ورد كما فوق ثم يتبع وتبرد بالماء البارد الصافي البرد بعد الترفع ولا يتبع بما جميع الاماكن فرس الماء (١)
اجر به كبة جبن لطخ فرس اذا بالسبعة اشد كان ما حد جلبه ورم احمر به موضع الركبة وقد اجتمعت به الكلية
تم مات بحرة والعيب ناصر ما بحرة تبرد موضع الالم بخل فرس وبين ورد كما فوق واذا كان ونضج
بقدر ما يبدو فيه الاصلاح الشيرد ما الرمان المزة والطباشير نفرس رجل كسل يمشي فرس جميع النفرس فصده وذكرنا
بعد في ذلك الجل محقنة شديدة فرس اركبه الى الفصد ويقال يتبع صدرك العلة بالتي في النصف وقد صدوت العلة او
عنه سوتها وتبرد به الرجل واصلح الصواب وجع الركبة يتبع اعتراء وجع في ركبته مدبر بين فرس كلية هذا الكلام؟
استراح الى الحمام فاجره بالفجع وغيث الطعام ودخل الحمام وشكى بين قال استعمل الجار رشن الثري وجع المفاصل
قال الاستاذ وقد اصاحبه هذا الوجع الذي يجده في المعدة صرف بعد وجع المفاصل قال الامام قال الاستاذ فكذلك سكنت فرس استراح
الورم ثم قال ويتقى قضاء ان محب ان يتناول كل يوم جلنجبين سكري مثل ما ذكرنا فتم به واتبين مصطكى اذا لم يكن وجع المعدة
شديدا وجع وان كان مع وجع المعدة فجان وجع المفاصل شديدا وجع وجع فتناول هذا المعدة فرس الجلنجبين وجعل الاصطكى
عليه بتبرد به ماء الرمان او بالتوبل واصل بزر الخرفج الورم وقد اجتنابه في المفاصل شربه الموضع بالماء والعاورد و
البرادات وضمد المعدة بماء وقرى تحمد بن نازويه او بزر الخرفج وان كان مع وجع المعدة بماء الجلنجبين وجع المفاصل فصد ولم
الجلنجبين بالاليون المتبل فقال ابو جعفر الرشن الكوبة فتلك بعد بعض ما مضى وان كان مع وجع فراخ المعدة
وكلس اصل بزر الخرفج شرابا فرس صابيا والعدة اما الرمان المز والحمض بدهن الورد والعدة اما الرمان المز والحمض بدهن الورد
وان لا فرد واحة لبزري المعدة بماء وجع المفاصل اذا كان بها ذلك مع اعتراء الكلية الى الكبيرة فقال ابو جعفر
بالجرارة اذا بالمضمد وشربه اذا صاحب الكلية شربة بماء الرمان فرس وقع الذنب اذا صاحبه بالمضمد فرس الباسليق فرس ذلك

بطلي عليه طين ارمني وخل فتق الجنبين ووجع اذا كان بها وجع به نباتا وفتق به نباتا كان حار الجس وما ذكرنا فرس نضيج اذا
بلغ البيلج بزر رجلان وجع مفاصل اذا كانت بمفاصل يده فاجرزه وسترج اليها السواد بحار الجوارة اذا بها
عجب المتقى دواء الذي يخرج الموضع بين الضغط والغذاء الحبس السيداج متقى النفاطات فرس البيلج السواد اذا حر رجلان به
نفاطات صنوانه بعجلجة الكبريتية اذا رجع اذا كان مع البلغم في المفاصل بجمل بزر سورنجان ناصور في الاصابع رجلان به
ناصور بين اصابع رجله اذا بزر بهرام الازوري وشحم الصرم واذا بها الحنكرينة يتبع ساق غلام بها اذا رجل صبية كانت بها
ورم حار يقع فيها اليمنى فقال ابو جعفر الوجع قد انته وجاف ان يحمر فاقصده ثم قال ان جاء ليس لم يطلق الفصد الصبيان
ولكني فصدت جويرية لي كان بها انتفاخ منه واوجعت الورم يجيء منه اذا جبرس ان جبس فصدس ان اعضاء تصلح
ان يتبع واذا ان يبرد ذلك الموضع بارد وقيل في الغذاء الشيرد ما الرمان المز وسقى وضمد وجع الوجب
رجل شكى انه يجد اوجاعا في رجله واذا يسترخي الى السير والتوكي فاجرزه بحب المتقى دواء الذي ماء فصد السيداج نفرس
رجل شكى انه يجد نفرس وقد فرت رجلاه وتشققت جلدتها فقال ابو جعفر بالماء الحار في منفسدة وضمدت لذي مره وتتقى تجلد
قذي وسرح اصابعي فقال ابو جعفر ملة قد تحلل عليها وقد تجلت لها بقية ماء كان اصنع لي لا توذي رجليك بالدواء والزم
الحمية وليكن غذاك فيها ما عرض واكثر شربك الماء فمرة جاسكن من غير وسكر وتدريج الى التي تليها قليلا قليلا وتجنب
حيث قد ذكرنا فصدها وان كان من الدم فاسكن الدم بعد الشدة واخرج من الدم الى ان يجمد وسيتعلى الذي بذلك الاماكن وجع
الاضلاع اذا علمت ان السبابة والابهام مزيدة اليسرى قد شقتا وليتبا تحريكها وتجد علة في منبتهما وازاته
وجعها ارفع العضد الباسليق من الجنبي وشرطه وان الرمان المزة الاستسقاء الحامضة وتدرج بها والمصدع نفرس اذا انقطع نفس
النفرس ان يتضمد بما جاء سيلا الى الرجل وابنا وان الرمان بالطبع يتبرد يتبع كل يوم فمتى برءا تتبع السيلج
وينفع وما يسكن ويقوي بالعجاز متى سكنت بالجد فاجرزه فاذا رفع برد الموضع بحرقة على
ما مر وقد وقع به على رجليه جميعا ويكون بالنوشادر فتنه وتجد شاب الاضاص وتبرد وتبعه بالسيلج حتى لا
تبس الطبيعة ويتضمد من الطعام بما كل قوضة بماء الطبيخ الابلي وبجدا والحلان الصفار واذا الجع وتدمار فرس
ان يتبرد ما ورد كما فوق ثم يتبع وتبرد بالماء البارد الصافي البرد بعد الترفع ولا يتبع بما جميع الاماكن فرس الماء (١)
اجر به كبة جبن لطخ فرس اذا بالسبعة اشد كان ما حد جلبه ورم احمر به موضع الركبة وقد اجتمعت به الكلية
تم مات بحرة والعيب ناصر ما بحرة تبرد موضع الالم بخل فرس وبين ورد كما فوق واذا الجع وتدمار فرس
بقدر ما يبدو فيه الاصلاح الشيرد ما الرمان المزة والطباشير نفرس رجل كسل يمشي فرس جميع النفرس فصده وذكرنا
بعد في ذلك الجل محقنة شديدة فرس اركبه الى الفصد ويقال يتبع صدرك العلة بالتي في النصف وقد صدوت العلة او
عنه سوتها وتبرد به الرجل واصلح الصواب وجع الركبة يتبع اعتراء وجع في ركبته مدبر بين فرس كلية هذا الكلام؟
استراح الى الحمام فاجره بالفجع وغيث الطعام ودخل الحمام وشكى بين قال استعمل الجار رشن الثري وجع المفاصل
قال الاستاذ وقد اصاحبه هذا الوجع الذي يجده في المعدة صرف بعد وجع المفاصل قال الامام قال الاستاذ فكذلك سكنت فرس استراح
الورم ثم قال ويتقى قضاء ان محب ان يتناول كل يوم جلنجبين سكري مثل ما ذكرنا فتم به واتبين مصطكى اذا لم يكن وجع المعدة
شديدا وجع وان كان مع وجع المعدة فجان وجع المفاصل شديدا وجع وجع فتناول هذا المعدة فرس الجلنجبين وجعل الاصطكى
عليه بتبرد به ماء الرمان او بالتوبل واصل بزر الخرفج الورم وقد اجتنابه في المفاصل شربه الموضع بالماء والعاورد و
البرادات وضمد المعدة بماء وقرى تحمد بن نازويه او بزر الخرفج وان كان مع وجع المعدة بماء الجلنجبين وجع المفاصل فصد ولم
الجلنجبين بالاليون المتبل فقال ابو جعفر الرشن الكوبة فتلك بعد بعض ما مضى وان كان مع وجع فراخ المعدة
وكلس اصل بزر الخرفج شرابا فرس صابيا والعدة اما الرمان المز والحمض بدهن الورد والعدة اما الرمان المز والحمض بدهن الورد
وان لا فرد واحة لبزري المعدة بماء وجع المفاصل اذا كان بها ذلك مع اعتراء الكلية الى الكبيرة فقال ابو جعفر
بالجرارة اذا بالمضمد وشربه اذا صاحب الكلية شربة بماء الرمان فرس وقع الذنب اذا صاحبه بالمضمد فرس الباسليق فرس ذلك

او لانم بعضه حرق الضنا. **نفث الدم** بالصاد كان ذلك بامراة وهو يرى الحمرة فارتية من المطبخ الذي فيه سوراخ فاذا خرج ورم **القدم** الى الساق رجل كان بقدمه العيسري وزم الى ساقه من غير حمى والحمرة كان هو بارد الجسم ابيض اللون نعا مرباني باضة دوار الحي وياقة راد الكم ضيقه به ريده وايا مانه ينفخه ثم سالت الاكتاف وعن ١٠ العضد متناك ١٠ ورم من اسفل وتبارك له او وبا واجر واصلاح له ان يا قدما، الطلي او رماد الضا ضيقه وقيل دهن، ويقرب معاد ونفخ فيه تحق ويقرب به الورم شد اوايا وقاي فتي على بلعقه **شيخ الوتري** رجل شاب بعضاء فه شيخ الوتر غث ركبتيه من علة العيسري فاذا التفخ من بلعل الرجل فخرج بلحمه اعسر خاصه بالعضد من الرجل الجين فزعم ان الورم كان شبه ١٠ السوء اذا وقع منتي كان لا ينقطع ويكون ورثما قاء لمك على سواء. فيتبع ان تنفضه بيده كل شهر مرتين بطبخ الصيلع وان كانت طبيعتك لا تحب سريعا فيتوى الدة بدمن الطبيخ فاتق سفرجلا، وقاي باذنه طبخ فتاي ١٠ الكل من الصوان الدانة عليك **ورم العضد** رجل كان بعضده، الجين، ورم الصلب مع وجع وحمرة ارم العضد الاكحل من العيسري وتبره بالمرات **نزوس** كان بارجل استسقاء، فبراء وخرج منه مؤخر اخرجه من النزوس ما فضده، ورد المرض باعجب ان يبره دهن من علاج الاستسقاء، النزوس اذا اجتماعا فتاخر بحسب النضد بطبخ الجميع من المجمات وصيا باي ضايع، واحد الا يضه الاستسقاء **شيخ في الاصابع الربع** اربع اصابع من يده اليمنى ثلاث الا بهام يتحرك ويعمل فتاي له الشيخ ناصر باني بعضه بالشحم الا لانا ثم تجعله في خرق ساق النبوت، ويطلي بالماء، حي **ورم الكعب** رجل كان بكعبه اليمنى حاجبه الا بني ورم صعب ١٠ فه مالي فدته من الاسترواء ناصر باني بعضه فرخ الكبر، ويشرب ماء الشعير **وضع في اليه** امراة كانت بيدها حصاة من العيسري فزعمه سوداء وفي ابطها من ذلك شيء ابيض شبه مثل ما نبه بيدها فه انبزت فتاك ١٠ فزعمه فاكلة ناصر باني بعضه من الجانب الايمن ويطلي عليها ورم **الحرق الضا** ارم لوى الضا، من حمرة ذا الضا، احرم عام بعضه الاكحل من حرق الضا، وبالكل من زيت **ورم الابهر بالوجيعة** شكى اهل بعضاء ان بيره رجليه يرم في الاحايين من غير ان يوجعه ١٠ واذا ركب تورمت رجلاه فتاي له ارهى ناصر باني الورم والحمرة بالكبر تكلمه من الشرجل وملازمة الجميع وبه ورم عليه السبيع وقاي الضا بعضه حتى يحس الورم **وضع الفاصل** تبيض شكى ابه حاجبه ورم الضا بعضه فسكن به عاوده ذلك وبه بارد الحس ناصر باني بطبخ الصيلع الذي فيه الورد فاتي له وقوف الضا، ما الحس **وضع الكعب** شكى ابه كعبه لما زلان يجد منه شهدا جفاني موضع الكعب من رجليه وقد اعتره ذلك الوضع ابي الحمرة ورار الاقحص ويقرب بالبيض حتى ثبت الرجل بالتيابه وامر باني به لذلك الموضع بالبه او بحرقة فخته حتى يحمر ويحمى ثم يوضع في ماء حار حتى يحمه ثم يحرك الى الماء البارد وسكن الحاوات والنار به ويميل الى ما يلين الحرارات من الضا، وكحله بيده الى ان خلاص عبده بالعضد نضه الحشفاني ابن سكين الذي يلي الرجل حاد ثابا بهذا الورم من ذلك بعد اثنا في ١٠ يكون فضلت تجارة من بنايا على نصب الى حول المواضع وانا اردت بهذا الميل طريقة بالمن يوجع من ذلك الوجع **وضع الفاصل وتنوا اليه** تبيض شكى او جفاني جميع ما صلا منه شهر ظاهر كان منذ يوسف تفقت به، الجين بعد حتى لا يتهاله تحريكها واخراجها من الشباب به وكان ماء تبيض فه بعل جنبي علية فقاي فم مناك فمه كان ماء وكه ايضن تزيد ما تشرب قرب الماء بالميل وسالت من تفتق فوم والزيادة فيه قاي فه زاد في النوم وتفتق خاصه بالعضد من ابي عوني كان اخذ الماء فم يبر في الحمرة بيده ما يجد **ورم الرجل** وفي فيه درت رجله والحمرة تشقق بعد ان سالت من فرقته وطعام بالعضد والخراج الورم وان سنبق ما **حارة في اليد** عرض لرجل جيماني من حمرة في الضا فاصابه غاية اليه بالعضد فتفضد وسكن بعض ماء ما مالت يجد من الموجع في جنبه الايمن تناوى دواء بهملا من الصيلع وغيره وفي ١٠ اسهلا عاد الوجع واشتد حتى كان يصيره يجلسه ثم الاشتد وسعد حاد وان كان به عرضه نفس وتخت في موضع الوجع واذا اشتد يا فرخ من سنين يا ام وبعضه بضاء الترمسة وحسن الله، **وضع الضا** اذا سكت او جفاني بعض جيماني الاعضاء والمك ترابع تمريني الاحايين بتشعر ترتع بيس الطبيخ فاني في الحيض تفاكت قد ارتشت وتفتق من الساعة ناصر باني كل يوم بتنادي حلوتني بها، اجار وجفاني ان ليس بل يجز لما ترابه الحلوتني مع الحلوتني فتاك لا لان الحلوتني عنادج ابه المشكين بفضي حمرة ذا الضا، **وضع الاصابع** الاصابع سكت امراة او جفاني في الضا بعضه بها وما اصابها من اليمين مع بيسين في الماء ابار وفي الحنين ما وله بالجماعة

يجد ان نبيت وتشرب نضع الصبر تم فاك انا بيطفل كبتر ابع او ابر البصل وفاي ماء وفي ماء ما، فرياق، ما، صاحبه دبا بعطي فتاك بها دبا بعطي ١٠ اشداد الدم واد بلزم ماء الشعير وحلبتي ارسى بيه الماء الى راء ما، ابنا بوخ وتشرب نضع الصبر نما ما على الحمة بيه ان نبيت **وضع الفاصل** شكى جلوجفاني فما صلا منه غير حي وصداع وغثيان وحتى ان ذي فاره له بطبخ الصيلع مع ابا بع **ورم الثدي الراتي** احضر علام قد رمت اصبي قد بيه ابي الساق فزعم انه مش تلث سلخ وظهره ذلك فتاك بها ايشداد، انبيل، لم يبلغ بعد وقد فاني جار الفلس ناصر باني بالكحتين وبعضه المرضع بها، الرماد بيه **نزوس** شكى رجل وجع النزوس بيه رجليه مع سخونة شديدة وزعم انه لقوة بالعضد لي وما يشبعه من الجرادات فتاي به فتاك لان بها كراهة كثيرة ونجيب ان بعضه او لانم يهيل ثم يكن الوجع بالجرادات **وجع الخد** رجل اصابه عام اول سهم بقي فخذه فانه سقت بجراحة وصعب راصه ابي ان عاد ثم بعد الوجع الى حاله فتاك بادر ابي العضد من ذلك بالحاجب فاي فضدت فاي اعده وفتق فخذه اركه واذا الكلت نفضل كل شهر به فاستعفى اني **ورم الركبة** اذا نكت انا بفخذه ركبتك منه سنين وشاشته ابر حتى ما ورم العضد وكان اول يجد الحمرة وكان بها انتهاء وارد بعضه بالحاجب ما ورم الضا بالحاجب بها، ناصر باني **وجع الضا** رجل كحل كان يجد وجعا في جميع اعضاه ومنا صلا وارد بعضه بطبخ الصيلع وعيل به سوراخ فاني، وبمج منا صلا ربيه وبلغ دفاك ام في الاحايين فتاك بنيا، وابن صلحتني كل يوم **عوجة** شيخ كان برجوجة وكان لا يصيب بغضه الارض فخرا فقلو العيسري وفاي ازيد بعض الاعلب، بالعضد من عوجة الف، فاجلبه، وارد بعضه بعد رجله فلم يستطع لبره الوتري اللذين تحت اركبته فاك احفظ اعليك بالمعضه وناصر باني بعضه من علاته الوتري وبسبتهما، وناصر باني بافضه من الوتر وتمع وتصير وجها ويصب على رجله بالجار، اي يسخن الماء وعلى الرجل عليه ويعضد اركبته بهذه، الضا، وبعد الرجل كل يوم تقيل يقيل يسهل الضا، من ورع حتى سنين وعيل **وجع الفخذ** شكى رجل وجفاني ظهره، ماء، اصوخار وبعضه الاكحل من الجنين فتاي الجنين فتح صلحتني وشل سنح جربي بحلاب بجمع المرضع، بلي خبري منتن **وجع الاعضاء البعيد** شكت امراة انها عاد وجفاني في اعضاء البعيدة وصداع في الحاجبين فتاك ان بحيض فتاك قد تنقضت عاد كانت عليه جمس الطبيخة امر انها بنيدر سي الحجار تشرب ١٠ الاصوات وحتى تزد حد **الملك ربع وبابه في الحيض** شكت امراة سخونة فيه بعض اعضاء ملك راني البدن وكان به ماء ملفوف ناصر باني امر وبسبب بلفه الماء، ثم شيخه من الحمرة الذي شكا بامر الحمرة وبعا بابه هو اليه الراي **الملك ربع الام** رجل شكى في بعض اعضاء بالم والملك ربه يكتف بالبيض على بزه الثياب حتى يا خذه، اليوم فاله بهل يموت بالبيض فتاي لا تنظر الى بالم فاه اهل يبس يشي من حمرة الكثيرة امر ان يلطخ راسي سودة بعضدي لا فوز وماء ورد واي ناحية الحب وبنادي الى ٦٠ نزع من ماء الراني المزبه راسي طبخ بسير وطبوخ كافوز، وقد نفقت عاد ته حيضا، ارد بالحي بيه الى ان فتاه الى بطبخ بالحيض **الملك ربع وبابه في الحيض** شكت امراة انه قد الملك راني به بناء ماء كفر، وقد نفقت عاد ته حيضا، ارد بالحي بيه الى ان فتاه الى بطبخ بالحيض الا فتوق في الشهر مرة **الملك** رجل كحل مصار حضر ماء وبها بيض رفيق مثل الماء، شكى بيه الملك راني جميع اعضاء ارد بالراك مع طبخ بسير اوماء، جبال ان فتاه بهل بخبزه بها مع الماء فتاي به بهل بصواء، واذا كان كذ الك لا يلتفت الى قول الحاذق بالطب شديد ماء كثير **الوجيه** ام لمن شكى الملك راني به وجع كثير عوق بانزاهم ارد بالحي بالتخفيف فر الشدة **الملك ع وق** شكى ابه تنبه الملك راني جوفه واعضاء مع ليس الطبيخة وعوق ليس به شي الحاء ماء، تبيخ الحاء مرباء الراني المزمع وزنم طبخ بسير والشدة اذا خل زيت وزبيخ **الوجيه** شكى ابه رجل الملك راني جميع به مع عوق كثير بالبيض مرباء الضا وشرب ماء الراني بالحاجب كل يوم، والشدة اذا خل زيت بجمع محل **الملك ربع الوق** شكى ابه تبيخ الملك راني به مع عوق كثير بالبيض واحد الى الطبيخة امر له بالحلتيت مع ماء الراني المزبه نضه ابن سكين مع الجميع وحلة حنيته في الحاجم فتبيل الطعام **الملك** نكت ابه امراة الملك راني اعضاء وجفاني الماء ابيض لا يجز طعامه والحيض يخلضا مرباني الحاجم بيه بصلحتني، بارد والشدة اذا، حمص **الوجيه** نكت ابه امراة ذلك بيه به وتفتق في الحيض حمرة الماء، ارد بالحي بيه الى ان فتاه الى بطبخ بالحيض **الملك ربع بيس الطبيخة** نكت ابه ذلك بيه بعض الحاجم في الاعلاء بها، ماء، الاحمى فتاي له حلى الحاجم يوميه بسيخ بيه الراني **الوجيه ربع تفتق بيس الطبيخة** شكى رجل ذلك والماء اصوخار

فاره با الياس مع نلدس الخيل بشنبر بالعبل بالعذا ما ء الشعير العذا استفراغ وجع الطاهد شخ نافة شكل عن
عذ كانت وجد اقاق وحناق كالبلد ورعشة تليين يديه وماء ابيض وفيق فاره بان يمل لغة اوه وبه خلط الحام كبنيرا
قبل العذا فضل قد اجتمع منذ يومين نقال افطط وجع الطاهد اوراء ثلث وحناق كالبلد وترفع جارحس بطنها الى وجهها
ويعتريها العثوبة وقد تنقص صيفا اوراحي نة يجيء الى ان تم يعيش كل يوم بمقدار خير الوجع ثلاثة ايام وجهها
كالبلد وليس بجار الكلس فاره بان يصيد بيضا النوصة وبهلل الطبيعة نطخ البيض لانه لم يكن نها كمفض حوارة ولا لام
منتوا به فاحس الدم شكل رجل از يحد تقوق به نه وقيه وفي وجهه قرحة تدل على الدم وكذلك السبط ايضا اوراء صيد الاسلب
من الحيتي وبشد به الاران وبعد بس يوما بار دكل يوم مرارا والغذا كل حامض اوراع ثلث امراة اشتكى رياح في جليها
وكتفها قد اوراع الموضع احمر فقالت نفع فاره با بالعضة فرحت انا انتفخت منذ فخة ايام فما بل احدثت في ذلك العلة
فقالت لا تقالي بل ازداد وحناق فقالت لا فاره با ماء ة العضة من الجانب المخالف وجع الصلب اوراء ثلث وحناق صيفا
حتى لا تنهيا لها من شدة الالتهاب وهما ابو وبيوتي وناس راها با رد اوا فاره لها وجه الراني وجه الستي والغذا ما الجوين
وجع الظهر والعنق لكل شكل وحناق شديه اوراء قطة من الظهر عد انه في بطنه والذي اكله الحية فاره لها وطلي الشيرا زا
او الخمري با رحار وجع الظهر من الوقر مع رطب امراة الحلت قد ما رطبا فجاء عادة الحالة فاعترا با وجع وحناق بشديه فجاء وجها
وتلقى فاره بجلد سمك بحيا رستبرج لها بالعيش ان كانت العضة با يابسة والغذا ما الشعير وشرب ما ء الراني المزا ان كانت
با رد الشعير شديه فجاء ايضا فتت لها الحبة في الجلاب به آتي شراب البنفسج لها يعتني وبعضه مرضع الوجع بعضا وبا بوخ ومنسج وحنظل
ودقيق الشعير بحص ثم انه الخمري بعضه فيها من موضع الوجع ما كان خرج به داخلا وكان يدعو لها شل الذنة فاره بان يخرج ما جارا
بيتي تعليقا حتى سقطه بحوف من ذلك الزفت ثم احبس لبنها واوبلوس بحيا رستبرج نرتجيق الياس والعالم يحتي فاره لها تحالف
او الحنش الينبوع الغذا ما الشاه فاخة من بز الحام ٢٣ وجع الخنازير الاوراء علام حنشر وبعضه جاء ر
فاره بان يجتي من الف ، وبه بنه الظهر من حب خنازير وبعضه الغذا في يخرج بعضا الخنازير خنازير علام كالبلد خنازير
عارة الليس ماء واوراء الطبيعة ليسه اوراء باز اصل الطبيعة بشر السكر ، وان يطلي خنازير بعضه في الماء ورا ورا ورا

ويطلق ذلك الموضع به بعض اوراده وكانوا يسمونه ايضا بئر رجل كان به بئرات يابسة وبعيدا شبه قرية البصل فمثال به ماء اول ما يكمن
اوبيه كان بصدر علام بئرات حفرة غار نصف بئر وذلك لجانب وان يطلق عليها كانوا يراه آورد وهذا هو **بئرات** كان محفورا
بئرات وثمالي لاينبع ضباء الاودية فمثال لابل منبطة بالصفاء مطبوع السبيع **بئرات** جبس ان سنة كان به بئرات حول
اوربان يجتمع ببعلبك ماء الاربان وطلبا بئر **اوآب** رجل به بئرات حرسته به بعوجة او بالصفة ثم مطبوع السبيع ثم بنا وان ماء اوران
بالطبشير والقاعة خلق نزت **بئرات** جبس عن ابنه اربع سنين بئر به بعوجة وفي اعضاء حجر ماء اوربان يجتمع ته بنا وان ماء اوران يطلق
الموضع بهم الاسبيدراج وثمانية وثمانين كل مثلا ان عقد ربا ماء اوربان يطلق بئر والقاعة اجرضات **اوبيه** علام كان ماء اوربان بئر بئر بئر
الاين بئرات عارة شبه قناعات او تنضو الاسبيس عن السبيع وبعلي عليه طين ارض على وكانوا فيه وما ورد دشر بالجهم
بئرات علام كان به بعوجة السبيع بئرات حرس جبس الام او ربا بالصفة ش ذلك لجانب ويطلق عليه ذلك وفي ورد وكانوا فيه بنا وان
بالجرضات **اوبي** علام عجز مورك كان بوجه وان الحفر بئرات سبعة بابل درس فمثال بنا اوربان بئر يطلق عليه الكفيني
بجوه كبيرة وبيض بنا ماء السبيع كمل بوم بشلة ماء اوربان الكرة بنا وان الفاعة اجرضات وبسبع الموضع به بعض ورد وفي منه فمثل كانوا فيه
بئرات حضر بعلي فيه بئر به ذلك ثالثا في الثالثين ليست محلة ماء وثمالي بنا بخرج منها الام فمثال بنا وان من فصول الطبيعة ثم بسبعين الام
فمثال بنا وان انفضت نقطة فمثال بنا وان انفضت تمام اول وجهت وقطعة نار وبه بالصفة به كل ثمرة ثم به بئر بطبيع السبيع اربع رات
في اوب انكة رجل سكن ذلك به بعوجة من جبران يقطعه في ماء وبنا اصفر غار بنا وان ثم اربعين طبيعة به بئر وقطعا بنا وان
الحام والاية فمثال البيت الثالث ويخرج به بعض ورد وماء ذلك فخر وبعب عليه به بنا ماء ثم ترا وسبعين الجرضات **حكة**
حكمت ان ذلك ان بنا ماء غار بعضها بنا وان الكبيرين ثم بعوجة بثلثة ايام مطبوع السبيع وبالليل ماء به بئر فقطعا بالكرة
والقاعة خمسين وبعد الاسماء شراب الاجاص بالكرة **حكة** سبع كان به حكة من جبران يقطعه ماء شجي اوربان بالغة قطاع
عشرين بنا وان الكفر فقسم سبعة سابعة نجم خلق فخر وبعض ورد مدة الكرة به ذلك الجمد فمثال جبة ثم به بئر اقاضي بخرج
الحام ثم بطلق بنا الاول عليه اه بطلق بنا الشمس ثم بسبع تجبر العصر ثم بالخمسين وبكون مدة اه بعوجة سوس اوفكان ريف و
عنب العوجات **حكة** شجي حال حكة في قيد البيدان او بعضو الاسبيس وسبق ذلك الموضع خلق ثم سجه به بعض ورد وماء ذلك به
وكان ماء وبنا ماء الاصبع **اوبي** اوربان ثم بعض ثم حكة في بنا بالبيض بالاسهان به كل السبيع بعوزان وانفق سخونا واربع اوان بالاسهان
وسبار الايام يطلق بسكنجبين الاربع وثمانية اقوياء من اجتنبي اذا الاضاج الى اسهان ذريع مع سهان **جوب** كبس سبع وثلاثين
كان به جوب يابس بنا وماء اوراج ام تمثيل ثمالي بنا وام مخترقة وصل الحام واسهان وبعض ماء الكرة به الحام **جوب**
رجل كان به جوب وبعوز ربطه اربا بصفة ثم مطبوع السبيع والاية فمثل الحام والاية عليه الاودية بنا وان **اوبي** اوران كانت
بنا جوب فرش فاعة بالصفة كل ثمرة ثم اربع رات طبيع السبيع فمثالت بنا وان اضفت بنا وان بمثل ثمالي فمثال بنا وان فمثال فمثال فمثال فمثال فمثال
بنتج في ماء اوربان الاوز بئر به بئر ماء الاماني ماء شرة فرنا الاضاج وثمرة ماضي سوبة ثم تصفية **جوب** جبس اوان ثمت سنين
به جوب ربطه بنتج ثمالي بنا وبه ابدال ماء فانه ربا بجم في موضع وارجاعه به بعض ماء اوربان بالطبشير بنا وان بنتج اسهان
وثمالي فانه بئر به الموضع الذي بها ربطه الخشن **اوبي** كان به بصبي جوب بانس وسبعين ماء اربا بالبيض بع سكر **جوب**
علام كان به بعوجة الاين ثم فمثال الجوب الجر فمثالي بنا وان بعوجة اربا بالبيض بع بئر به ذلك الموضع على
حمرة ماء ورد وكانوا فيه بخرج سالة نخة لطلق الجوب فمثالي بنا وان بعوجة ثم بنبي قطع ورجب كفة بنس الام وبعض ورد
وثمالي ليس للجوب الاستوب السبيع والشماء ان تخرج كل السبوع بعد الصفة بئر التمرة بنا وان بعوجة ثم بنبي ان وقت الجوب
جوب كان به بعوجة جوب بنتج ادا بالصفة كل عشرة ايام وشرب طبيع السبيع وسفار وتنا بنتج في كل السبوع وسبع الموضع
اربعة به بنا وان الورد وتمثيل زنك بع بئر ماء وكانوا فيه واذا اضفت تطلق بسبعين الام الذي بها حاوات حبس وبه طبيع
وبه السبع وبنبي وبعض الورد وبع وبيام وثمالي الحام ملا اصبع من العوجة وفترت اجوار اربا وان تنبع الجبر في الماء وكانوا
بالبيع الطبيب بجمع الاوقات ليسمين بالبيض وبرده الى حالة في العوجة والسمن وثمالي الجبر المنبع في الماء واذا الكلا
الاين في بوب ثلثة بئرات كم بعضه بالبيض **سؤال** ساد الاين كان به جوب بل يطلق ام لا فمثالي لا يجوز الكلا الابعد

مرارا وسته به بنتج السبيع بعيب بكل نقطة وما بنبس مرات شرح والسماء ثم الكلا بعد ها والجدوسع الضمن في الجوب
كان الام فمثالي وبحيرة وثمالي كانت حفار الجوب لسوء استحالة الى العفونة **الباب** ٣٨ في
الرمي الحقن الى البطن العفونة والقتل كان به جلي بر حمى شتية فاورد بئر به حب الماء بنا وان ورم الحام
وعلى ذلك الموضع به بعض ورد اوربه والاكثر رمي بئر به ماء مرة جا سكنجبين سار مع ثمالي بنا وان الرمي الشوكة والاصبع
الاماني ، الزعب **برمي** (مثل الجوب بئر به بعوجة وسبع الموضع وفي اعضاء منه بئر به بعوجة وسبع الموضع بهم الاسبيدراج وثمانية وثمانين
حافي وبطلق عليه الموضع في الحسن **فوبا** كان به بئر رجل فوبا ، وبعضه منه سنين ابربان بئر به ماء الحبس عليه
كل يوم في الماء ربه كل الموضع به بعض ورد **فوبا** رجل كان به فوبا في منه ابربه بطبيع الاضبوان به كل ثمرة اربع رات وعمل
احكام كلا يوم **آخ** كان يطلق به رجل غير الاصابع في الغلق حرس التوابل ، الشمال ابر عطبوع السبيع بعد نقطة الاكمل من الصار
وما الشمس الاسبيدراج الجوهر الفاعة ابر بنا وان بطلق عليه الاسبيدراج في الاسبيدراج **آخ** اورد كانت فوبا جاحبها السبيدراج في الاصبع في كان بعد
من جنس الفرا ، ابربا بالصفة ذلك كان به ، ابربان بطلق عليه ذلك فوبا وذلك النفوذات **الصبي الابيض** وثمانين فرا جنبه بعضه
ثمالي وثمالي الكفة وذلك الكتاب ، ابربان بطلق عليه ذلك فوبا وذلك النفوذات **بنو ابيض** ابربان كان بنا ابتدا الصبع
نفوذات وفوج دم كثيرة وصفة وخروجها ماض بيض ثمالي فمثالي بعجة من الصبع بعده انفوذ الصبعة ثم بطلق
خارج ثمالي منه محمد الصبي وفقد عادة الصبي ماء وبان شخص كل ثمرة بئر من عبد الفوفا يا يكون عند ادبا وان ، بئر
او به بئر فوبه وسبعين بجوز الصبي الابيض الابيض ثم بطلق الصبي ابيض **ذا الصبي الاسود** ابربان الصبي الاسود وطلبه الماء وان بعضه الاسبيدراج
وبرسي ضرام بالجوز اسود وبذر بعد ماء الحبس ، وبعض بطبيع الاسود وبنو الصبي **بنو اسود** تابه كان به بنو اسود وفي
وقت الصيف ثمالي لابهنا ستر به الماء وانبع ماء الحبس بالبيض والاسبيدراج به ان يجوز وثمالي بطلق ولا
بنر بنه ماء وماء واحتبس لحم البنو والاسبيدراج ، الذي بطبيع الام **بنو العفونة** صبي كان به اصابعه ثمالي بنا وان العفونة
بجوز الكتمس **آخ** صبي كان به اصابعه ستة خمسة بنا وان بجبة ، وبنو ، وبنو الكتمس ، بطبيع بنو ، العفونة **الباب**
العفونة ابربانه الحبس بالبيض ، ابربان بنا وان الكرة وفي ورد بالبيض بطبيع السبيع **ذا الثمالي** عليه بعصبي ثمالي بنا وان بنو بنتج كل ثمرة بنتج
مطبوع السبيع بعد ان بنا به بنا الحبس ، وبه بطبيع بنا الصبيان وبه بطبيع بنا وان ، فمثالي ثم بنتج ، فمثالي سنة ، كل ، و
فمثالي الحبس **فمثالي الورق** ابرانه ثمالي بنا وان بنتج ، وبعضه بنا وان بطبيع بنا وان بنتج ، وبعضه بنا وان بطبيع بنا وان بنتج
وبعضه بنا وان بطبيع بنا وان بنتج ، وبعضه بنا وان بطبيع بنا وان بنتج ، وبعضه بنا وان بطبيع بنا وان بنتج ، وبعضه بنا وان بطبيع بنا وان بنتج
بالكرة وخذ بنا وان ان كرة الاستانة ، ويكون عفت الجوبة بفصيل وبنو بنا ، او حبس او ارا بنا وان **كلف** علام كان به بنا وان
كلف ابربه بنا وان بنتج ثم بزرم ماء الحبس ، ، ، كان به بنا وان رجل فوبا ، وبعضه منه سنين ابربان بئر به ماء الحبس
الباب ٣٩ في **العفونة والورق** بطبيع السبيع ابرانه بنا وان ، اصاب ، رجل به احكام سقطة نار ،
بالصفة واخراج ثم مثالي ان كان الاستانة بطبيع موضع بطبيع عنه النشر بالصفة واذا الاغلاق الصفة ابربه
الاستانة بطبيع بنا وان المراض ثمالي بنا وان كانت بطبيع عيد بالمرض الاعضاء ، فان السماء بئر به بنا وان **سقطة الاكراس**
شكل به ابر سقطة به حبة بطبيع بنا وان السماء بئر به بنا وان الاغلاق حبس بمرض ورم واخذ اذنه وبنتج فمثالي بنا وان بنتج
وتعلب موضع بخرج وفرجت على الرمي حتى رمي اصل الاغلاق حبت الموات ثم بخمالي به بنتج الرمي بنا وان و
الجوز ، واذا بنتج بط اسنا اصلا بنتج الحمة تنبيح مرعوش الصلح وابر بصفة حبس بمرض ورم وان بنا وان
بصفة ورق ذلك اليوم وبعض طبيعة وبنا وان بطبيع بطبيعة وبنا وان ذلك بجانب اذا اراد ان بنتج بنا وان **سقطة بطبيع الورك**
رجل ثمالي بنا سقطة اصابه الاغلاق بورك فاكمد ثم جبره فذا استبكه وضع واذا تحتى لنزع اليه اورد وبنا

بردا الماني ويطلق ذلك المرض به بين الماني والقذا ايضا الخصي الرسيع اج **شلقة** بالكسر شكل رجل انه سقط عن الدابة واصابه الارض بصدره كذا في الصحاح وبعده الماني وجبا وتقلاني جمع اعضائه وموضع السقطة وارض ناس الماني بعد من ذلك بجانب اولاهم شلاقون والماء الماني وبيده الموضع الماني ماء ورد وعنقه الجو والشدة يسقط رجل سقط عن الدابة فاصاب الارض فاما ته نفورت وصارت في الاه يوسس ماء ارض بعد التيما الى فراسين بجوفي سيولة وماء ورد وهي ورد وماء التيمر وعلى زيت فاضلة وفي سايرذلك من الاطعمة تمرة سرعام تنقيل وظهارا وهو الرجل يزاوي الزيزبة وفي الاوعاتين لوحة لسوقي التيمر ينقيل عيوبه يقع خبث وسيمر بيني سمع سكر طبرزد واذا احتبس بطنه بحبس تخمته لينة **حمى الدابة** وصف رجل ان الدابة اي يقع اصابته وبعد الآن وصياني فراكبه خاصة بان يلتوي يقع الجانب اذا التوى عليه لاجله مشاعر جمع وادراكه تزاوي اليوم تنقيل ذكاء عذب موصل مرجع بعد تمثيلا اي ذلك الجانب وبيده الاسى بفتح وماء ورد وهي ورد **ضرب يقع الوجه الجنب** شكل رجل انه اصابه ضربة على وجهه بسبب دلاشيا ضم الجيم وسادة وداء بفتح الجيم ماء وصيد وكذه وانزوت وهم الاخوين واصول الرسغ الاسم بفتح وهاء وتاء وقتي الكرسنة بكسر الجوز وبيده الجيم **سوال يقع الشيب** سالت الاستاذ عن الشيبا في الشيبة رجل حلة البهايم كالشيب الانسان في تقالي وماء وهم اعلقه وزاجم اسس وكذلك لجناف شعورها ايضا كما ان الكل شي انما ذكرته سنة اسبع فصلاه ذا اخبارا ينصر عن الدابة التي يقول ان لجناف شعورها كما ان الانسان يشيب الى تلتقي سنة تخلي البهايم يقع الشيب بس اليه يأتي سنة والاسنة ها وبنا في الجملة ان يطلع الشيب يكون بكرة وهيئة الشوكان سرعة الشيب برقة الهم وماية وذا اخبارية اثبات بكرة الهيئة التي بها يكون يقع الشعار والصيف يقع عالمة في الحقرة وبعد سايرا ثبات بخلاف ذلك والماشيبس الشوطلجناف كما خيبس الحق ليس اذا جنت وبه غلط من طن انه قبض يقع يكون الجناف شيء الشعر البيضاء الصغاس ذبولها وكثيره ولكان الشيب من غلبة الرطوبة لاسبع الاصداء اذا جاء ظهر الشيب اتق عشرين سنة فالشيبا الحارة ورد ذلك ستيابهم واربعين الفساد في ضم شيا من الحرارة سنة الحارة اذا رسوا طلع الشيب كالترا. يعتر ضلهم من البرسام منه معالجهم موتى القذا ربي من ماء الاستيا، الحارة **لابن البيطار** الذا كتب الى ابو بن ابي رجاء وسالني ان اسكل الاستاذ ناليف دوا، لابن الشيب والذكا، تعالى يقع بس ان بعد من الطعام يقع الطعاما والطبيخات وما يس منه وجعل وعنب الابان وه البيض ما يتجدد منه والدابس والدم الكثير الكثرة بسهالي الاشربا والاستحام والغير ماء وبترا العسل يا خذ بالقذا بعد طول الدكاء بالغرغرة بالمري حتى يخرج ويلطخ كثيرا بسفنج سكر في اذا لكان ما تيا، عليه اذا لم يكن حاتيا، والقذا الاسيل الصيغ ربه سن ذا الدوا، ما نه يجعل راسا كل المشيبا، يذكر **وصفته** يوخذ يقع الاسود وحوق قشين هما كذر وذكر وملفوف وخرج وسعد فخة فخة بزا الكرفس عشرة بزر الازباخ وعصفر وسبيط الطيب سبعة اسارون وكسيرة وعيدان السعد ان ثلثة ثلثة يجمع عيبي وبعد ثة الاطريفل الابا كل بعد الرجع ساعة ويكون الطعام ماء وصفا وكذ ذلك الشراب ويعد ذا التفي والنخم وكيفية الطعام من الزيت وبيتفي من الطيب بالزوج الماني وتحفة **الباصلين** ٣ نع الحيات شكل رجل ان به حمى لازنة ومعها فتورة وبس يقع الجبهة اورقا، الاجاص الصوص تحتفي اجاصة وعشرين هما سكر ذا بالعذا ذا عشرة مع طبيخة سكنجبين قم يعد ذلك ماء التيمر والقذا، ظنتيل **حمى لازنة** لمان برجل حمى وسالي مثنب اورد بنشيخ ويعد طبيخ اصول الرسن **حمى فتورة وسالي** شكل رجل حمى فتورة يقع سالي والطبيخة معتدلة اورد بنشيخ وعشرة بنشيخ ويشرع الجلاب والقذا، ظنتيل زيت الي الحلاوة ماء **حمى الجبين نافض** لمان برجل حمى جاءته بقرة وبس طبيخة منه بوبين الماء الحمر ناضع اورد بعثة لينة تنادى لكل يوم ان سكنجبين قم يعد ماء التيمر بكر ذا سالي كان ذلك برجل فاورد بعشرة سكنجبين وبعد نكتة ان اصاب الدابر الكبرة برب السوء بلد **حمى الجبين** لمان ذلك برجل منه حمة ايام فاورد بعثة لينة قم يعد كل يوم خمس جلنجبين مع بقرة سكنجبين وبعد نقرة ماء التيمر **حمى والكبرة الجبين** رجل ضاربه عضاربقرة الصرفة شكل المكاراني بقرة وجبا وان في سايقة وانزيج يذ الاجانيز يقع

عشرين كبيرة وصداع مع بس الطبيخة وذبه الماء بجلاب باشكاه نجرح قرحة قرحة مصطبا قم فاك له بذلك صوابا، فوق القذا اورد له بتراب للاجاص ح سكر طبرزد وترتب ماء الماني المزدايا وتلبس الدم متى بايريه الحوضات والسكر وغيره والقذا، قريص وفرح بايا الحصرم ويطلع صورة بصندلي فاكهوره ماء وره لايخرج الدم الاجد يجم علته نه تم يزيد يقع الشريح قليلا قليلا واقفال الشب ودوام تلتين الطبيخة **حمى بس الطبيخة** رجل ماء الماني مع بس الطبيخة اورد ابا، الاجاص السكر وقشا الصحو وبالعذا ماء التيمر والقذا اصل زيت **حمى** علم كان يجم وقذا بفتح ماء والطبيخة لينة قليلا الربان يعطي عشرة نم سكنجبين وبعد بن قذا ماء التيمر والقذا اصل زيت بعد لو زوان كانت طبيخة مضض لين يعيبها باقراص الطبرشير بزيم ماء التيمر فيه ذلك لايعطي السكنجبين حتى لاتكون طبيخة **حمى عيشة** رجل شكى ذلك انه يجم منه قت سبلين حمى مخفقة بلاوا لم يخف الاستنا، بعد اورد باقراص الورد والكافور وسكنجبين الحبة من الجم **حمى** مرصعة مع لين طبيخة وعشرة ولما باقراص الطبرشير وقيمة الشيخ اذا عشت منتوف جد الماني باء الحمرتين ويتوق الرضعة الاستبه الحارة **حمى عيشة** رجل كان به حمى طبيخة وماء والاحمر غليظ والطبيخة معتدلة لا يغير سالي اورد باء التيمر بزجه ماء الماني المزد والقذا المزورات بارة **حمى ليلية** رجل شكى انه يجم كل ليلة الى الصبح ويتوق الايكون بالغذا، شي فاسد بعض المتيمان، شربة، الماني المزد والطعام ظل رابت **حمى** تيمر وسالي رجل كان به ذلك اورد له بخ صلصين بشرابا البنشيخ وبنى وقت ان نقض والمعالي الاورد بالسكنجبين ويا البنشيخ واذا كان ان نقض بيا التفويزة سرد شربة تخفيض بالسكنجبين ماء الزيزاخ **حمى** حارة وصداع والماء خارة كبوك اصحار قاك الاستنا، وهذا يطلع ماني الجوز لطوني الصور الماء لا يخلو شي بذ الماء من الصداع اورد له بالجرادات **حمى** وسالي وبس الطبيخة رجل كان به سالي مع بس الطبيخة ومع الهذب اورد له بورزعشرة نم بنشيخ وبطن نوع ماء التيمر بالقذا، ذا بالبيطيخ عشرة نم مدوس بجار شربة ماء ذا بالبنشيخ والقذا، الاسانا يخ بعين بورز **فتورة** رجل كان به فتورة ماء وصوره اصفر وبس بسالي والطبيخة بابة اورد له بقدوس بجار شربة عشرة نم في ثلثين ماجة ماء بالقذا، جلنجبين شربة سكنجبين والقذا، اصل رتب **فتورة** وهزان في الراس سنيخ شكى ذلك بن بعز الهذب شربة اورد له بعشرة نم جلنجبين سكر كل يوم ماء اصل زيت والقذا، اصل رتب **فتورة** وهزان في الراس سنيخ شكى ذلك بن بعز الهذب شربة اورد له بعشرة نم جلنجبين سكر كل يوم ماء اصل زيت والقذا، اصل رتب **حمى** جارة وصداع والماء خارة كبوك اصحار قاك الاستنا، وهذا يطلع ماني الجوز لطوني الصور الماء لا يخلو شي بذ الماء من الصداع اورد له بالجرادات **حمى** وسالي وبس الطبيخة رجل كان به سالي مع بس الطبيخة ومع الهذب اورد له بورزعشرة نم بنشيخ وبطن نوع ماء التيمر بالقذا، ذا بالبيطيخ عشرة نم مدوس بجار شربة ماء ذا بالبنشيخ والقذا، الاسانا يخ بعين بورز **فتورة** رجل كان به فتورة ماء وصوره اصفر وبس بسالي والطبيخة بابة اورد له بقدوس بجار شربة عشرة نم في ثلثين ماجة ماء بالقذا، جلنجبين شربة سكنجبين والقذا، اصل رتب **فتورة** وهزان في الراس سنيخ شكى ذلك بن بعز الهذب شربة اورد له بعشرة نم جلنجبين سكر كل يوم ماء اصل زيت والقذا، اصل رتب **حمى ليلية** رجل كان به سالي بالليل يجم

ناقص كان برجلي ناقص وصالت ادرته بسكمنجبين وماء الشعير بعده والغذاء اخلط ثبت **حب** اذا كان بها حمى ابدا بماء
تفالى لم يغب عنه الى ستين كالملاريا وان برئ قبح الا جاص وينبع في جلاب ثم يعطى اقراص الابهار بماء لبن الماء **حمى تتبع**
اذا كان بها حمى حادة وتتبع كلها كانت منذ ثلاثة ايام اذا ابرأها بفتح ماء الرمان الزبوزني اذا صب الماء حوله ماء الكمون
كذا الى ان يصير مرقا فتفالى الخاف ان يبرأها بسرعة ثم اذا برأها اقراص العود والغذاء اخلط ثبت **حمى سمالي العين** تحت منذ خمسة
ايام وبها سمالي اذا برأها حمى ينبغي ان ينتظر بفتح وبعد ماء الشعير وبالغذاء الطبخ الذي **حمى برسام** رجل كان به تخم حاد
وبرسام فاذا برأه الا جاص والسكر بالعسل ماء الشعير بالرمان والغذاء الطبيخ او خبز بكر فقط اذا خور العضد فتفالى ان كانت
عيناه حمراوين فاقطه فيل وقد رقد اليوم رقادا قليلا فاذا برأه الرمان فذلك كان فاكهة الشيخ **حمى وشتوبرة**
اذا برأت اشكت اذا تخم كل يوم نصف النهار بشتوبرة وقت العشاء وبها اذا حمى حادة وبها اذا سكن ورما في الطحال
واذا صار ورما والغذاء اخلط ثبت كان الحليب قد انقطع عنها منذ ثلاثة اشهر ولولا الاسهال لاذر بالمضغ الكثير **حمى**
وتزرق ام حمى اسقى رجل كان به ذكر ام فتشتو به فتفالى فاذا برأها اقراص الكبار بماء الماش والعلعام بافيه **حمى يابسة**
اذا برأت شكت حمى منذ سنتين احيانا ربع واحيانا بغير نظام تفالى بل توتيق شيئا فشيئا اذا الغذاء تخلط اوراق فضل
تفالى يكون منتاقا فاقطع تخم ماء بالمضغ والغذاء بالغذاء كل يوم عشرة ثم جلنجبين وشتوبرة بسكمنجبين منقوعا عشرين يوما والاقراص
حمى سمالي يعبر حمى يضبع به حمى وسمالي في الاحايين يخرج بقطة اذا برأها الشعير مغبر بسكر وبزر قطونا بالسكر **حمى**
ويبس الصفة اذا شكت اذا تخم وبها عاد تقيأ بها ضعيفة منذ عشرة ايام اذا تخمت مهلة ثلاثة ايام وزن عشرة ثم مدبس الخيار شنبر
ثلثين ماء الشعير بالعسل واذا برأها شراب البنفسج بالعسل وبالغذاء بالبنفسج ربما واشباهه ثم ماء الشعير ويوضع على
الرأس بماء ورد وخل خمرة ابن ورد وكل ماء ورد وكل ماء ترمسة وقد عفنت واذا برأها بحماية **حمى سمالي** رجل كان
به حمى حادة وسمالي تقيأ بها وماء رماني وذكر ان منفعة تخرج حبا خراج تفالى ينبغي ان يعالج الجمر والماء الاجاص العسل
مع الكمون والغذاء بالبنفسج ربما والشعير **حصبة** رجل كان به حصبة مع يبس الصفة اذا ثبت فتفالى لبلاس الصفة
وبرشاوشا والشعير بالسكر مخافة ان يهيل نفض اسهالا مع الحصبة **حمى يعبر** حمى ذكر انه حم منذ اربعة اشهر واقام بها
صارت ثلاثة تفالى لابد ان يكون به احث رشي نجسة تفالى بماء الرمان وقد صح خارجه بالحقنة وبان ينبغي اقراص الورد
بالجلنجبين **وقف** رجل كان به حمى في وبماء وماء فتنبغي امر قرحي الكبير والسوسنين والعلعام بماء الرمان **حمى تبع** كان
يجعل حمى يوم ويوم وقد كنت سماه حمى الاربعاء الذي يوم الدور وان يرته بسكمنجبين منقوعا عشرة ايام مضروبة
شتت وبغذاء به فاطعمه بعد الى الطعام والغذاء اخلط ثبت **حمى عرق** اذا كان بها حمى حادة وقد كثرت عطشت شديدا بالعصفر
بالعصفر بنبغي ان يكون قد قصدت منذ ثلاثة ايام فاذا برأها بالشعير والماء والطعام للتقيأ فان قل الوقي والا فاقطه ثانية
حمى سمالي التحت اذا حمى حادة والماء اصفر وبه سمالي شديد به وبه تحت كثير وبيس الصفة بان ينبغي كل يوم عشرة ثم
ينبغي مع ستة بماء الشعير والغذاء بالبيض مدبس الخيار شنبر عشرة ثم في معاشه الى البنفسج **حمى وقف** صفة فان ينبغي
قد تخمت بين عشية طاهرة تفالى بها وفي الحرارة شديدة فاذا برأها ينبغي كل يوم مرتين بالشعير مع ربعه ماء الرمان فاذا لم تفتح
عليها وتبقى اسهل بطنها سنت ماء الرمان ازده الغذاء الاستاخ به بان تورد **حمى حادة** حمى كان به حمى حادة والماء اصفر به
عطش شديد وفي ثلاثة ايام ينبغي سكمنجبين وماء حار وتنبغيا عند وقت العشي ينبغي شربة ماء الشعير مع ربعه ماء الرمان فاذا لم تفتح
فاعده عليه الى اعيد عليها الشعير على الثاني الاول الى ان تخلط المعدة ولكن ويبقى المعدة بعد ذلك فوزنا وماء ورد
حمى مع وجع الكتف اذا كان بها حمى حارة ووجع في كتفها حار الملمس ينبغي الى الصدر والماء ورد ان تضيف
ناشئة الوجع بالعصفر تفالى امد العضد لان العضد كان ضعيفا ولم يخرج دما كثيرا او تحركت الصفة بالعضد ناشئة
الوجع بالعضد **حمى وسمالي** رجل كان به حمى وجد في جميع اعضائه وماء اصفر به سمالي غير تخمة ماء ان
ينبغي كل عداه ان عشرة ايام بشيء مع ربعه ماء الشعير والغذاء بالبنفسج **حمى وشتوبرة** رجل كان به حمى بشتوبرة
والصفة بالبنفسج لم يخرج منه ثلاثة ايام اذا بدأ مدبس الخيار شنبر مع شراب البنفسج بالعسل والغذاء بالبنفسج بماء الرمان **حب**

الاصل

ورصليخ وحرف عنبر والماء الحار الصاحب ذلك بماء الرمان الصاحب بعده والغذاء اخلط ثبت **حب** اذا كان بها حمى ابدا بماء
تفالى لم يغب عنه الى ستين كالملاريا وان برئ قبح الا جاص وينبع في جلاب ثم يعطى اقراص الابهار بماء لبن الماء **حمى تتبع**
اذا كان بها حمى حادة وتتبع كلها كانت منذ ثلاثة ايام اذا برأها بفتح ماء الرمان الزبوزني اذا صب الماء حوله ماء الكمون
كذا الى ان يصير مرقا فتفالى الخاف ان يبرأها بسرعة ثم اذا برأها اقراص العود والغذاء اخلط ثبت **حمى سمالي العين** تحت منذ خمسة
ايام وبها سمالي اذا برأها حمى ينبغي ان ينتظر بفتح وبعد ماء الشعير وبالغذاء الطبخ الذي **حمى برسام** رجل كان به تخم حاد
وبرسام فاذا برأه الا جاص والسكر بالعسل ماء الشعير بالرمان والغذاء اخلط ثبت او خبز بكر فقط اذا خور العضد فتفالى ان كانت
عيناه حمراوين فاقطه فيل وقد رقد اليوم رقادا قليلا فاذا برأه الرمان فذلك كان فاكهة الشيخ **حمى وشتوبرة**
اذا برأت اشكت اذا تخم كل يوم نصف النهار بشتوبرة وقت العشاء وبها اذا حمى حادة وبها اذا سكن ورما في الطحال
واذا صار ورما والغذاء اخلط ثبت كان الحليب قد انقطع عنها منذ ثلاثة اشهر ولولا الاسهال لاذر بالمضغ الكثير **حمى**
وتزرق ام حمى اسقى رجل كان به ذكر ام فتشتو به فتفالى فاذا برأها اقراص الكبار بماء الماش والعلعام بافيه **حمى يابسة**
اذا برأت شكت حمى منذ سنتين احيانا ربع واحيانا بغير نظام تفالى بل توتيق شيئا فشيئا اذا الغذاء تخلط اوراق فضل
تفالى يكون منتاقا فاقطع تخم ماء بالمضغ والغذاء بالغذاء كل يوم عشرة ثم جلنجبين وشتوبرة بسكمنجبين منقوعا عشرين يوما والاقراص
حمى سمالي يعبر حمى يضبع به حمى وسمالي في الاحايين يخرج بقطة اذا برأها الشعير مغبر بسكر وبزر قطونا بالسكر **حمى**
ويبس الصفة اذا شكت اذا تخم وبها عاد تقيأ بها ضعيفة منذ عشرة ايام اذا تخمت مهلة ثلاثة ايام وزن عشرة ثم مدبس الخيار شنبر
ثلثين ماء الشعير بالعسل واذا برأها شراب البنفسج بالعسل وبالغذاء بالبنفسج ربما واشباهه ثم ماء الشعير ويوضع على
الرأس بماء ورد وخل خمرة ابن ورد وكل ماء ورد وكل ماء ترمسة وقد عفنت واذا برأها بحماية **حمى سمالي** رجل كان
به حمى حادة وسمالي تقيأ بها وماء رماني وذكر ان منفعة تخرج حبا خراج تفالى ينبغي ان يعالج الجمر والماء الاجاص العسل
مع الكمون والغذاء بالبنفسج ربما والشعير **حصبة** رجل كان به حصبة مع يبس الصفة اذا ثبت فتفالى لبلاس الصفة
وبرشاوشا والشعير بالسكر مخافة ان يهيل نفض اسهالا مع الحصبة **حمى يعبر** حمى ذكر انه حم منذ اربعة اشهر واقام بها
صارت ثلاثة تفالى لابد ان يكون به احث رشي نجسة تفالى بماء الرمان وقد صح خارجه بالحقنة وبان ينبغي اقراص الورد
بالجلنجبين **وقف** رجل كان به حمى في وبماء وماء فتنبغي امر قرحي الكبير والسوسنين والعلعام بماء الرمان **حمى تبع** كان
يجعل حمى يوم ويوم وقد كنت سماه حمى الاربعاء الذي يوم الدور وان يرته بسكمنجبين منقوعا عشرة ايام مضروبة
شتت وبغذاء به فاطعمه بعد الى الطعام والغذاء اخلط ثبت **حمى عرق** اذا كان بها حمى حادة وقد كثرت عطشت شديدا بالعصفر
بالعصفر بنبغي ان يكون قد قصدت منذ ثلاثة ايام فاذا برأها بالشعير والماء والطعام للتقيأ فان قل الوقي والا فاقطه ثانية
حمى سمالي التحت اذا حمى حادة والماء اصفر وبه سمالي شديد به وبه تحت كثير وبيس الصفة بان ينبغي كل يوم عشرة ثم
ينبغي مع ستة بماء الشعير والغذاء بالبيض مدبس الخيار شنبر عشرة ثم في معاشه الى البنفسج **حمى وقف** صفة فان ينبغي
قد تخمت بين عشية طاهرة تفالى بها وفي الحرارة شديدة فاذا برأها ينبغي كل يوم مرتين بالشعير مع ربعه ماء الرمان فاذا لم تفتح
فاعده عليه الى اعيد عليها الشعير على الثاني الاول الى ان تخلط المعدة ولكن ويبقى المعدة بعد ذلك فوزنا وماء ورد
حمى مع وجع الكتف اذا كان بها حمى حارة ووجع في كتفها حار الملمس ينبغي الى الصدر والماء ورد ان تضيف
ناشئة الوجع بالعصفر تفالى امد العضد لان العضد كان ضعيفا ولم يخرج دما كثيرا او تحركت الصفة بالعضد ناشئة
الوجع بالعضد **حمى وسمالي** رجل كان به حمى وجد في جميع اعضائه وماء اصفر به سمالي غير تخمة ماء ان
ينبغي كل عداه ان عشرة ايام بشيء مع ربعه ماء الشعير والغذاء بالبنفسج **حمى وشتوبرة** رجل كان به حمى بشتوبرة
والصفة بالبنفسج لم يخرج منه ثلاثة ايام اذا بدأ مدبس الخيار شنبر مع شراب البنفسج بالعسل والغذاء بالبنفسج بماء الرمان **حب**

والسهاك احر لحي لازمة مع اسهال ربع يوم في اليوم عشرة دراهم حب الاسس عشرة نوم حوز الحي شوشه صنع في لحمه
مرة يطبخ قشره بماء يسير حتى يجمع وزن تقديم وبعد ساعة ماء الشعير عاكره وعلماء كعك والوز نقشره حي حنيطة رجل ثلث
شكل ثلاثة ايام حي حنيطة وبكر وبعد وبعد عوقة في عينه وشوشه وطبيعة يد العادة مثله (اوان يخرج ثم
تليل بعضه او حي تقشع تلك الجبن وبكره - كل يوم ماء الرمان شربة بورق ثم طبيخ شربة بزر حلبة حي السهاك
كسل شكل ثلاثة ثلاثة به كمرة ودرهم في الرجل مثله وبعد كله وبني الاسهال احرق بسفوف الطين وسفوف حب الرمان و
حب ارسطن الحجر بني اصل الاذن اوراه حلت حي مرة وقرنفل اصل اذخر واسكم ترقى شعرها ذا كثيرا نظم ايارا
بالعصفر بعضها واحرقها بالشعير بعد ماء الرمان المزبور يطلي على راس العصة الصدع الظاهرة الاحمر وحسى رجل
تليل انه تخم بالصبر وماء رمان كمرة واحدة بالبيضة بالبيضة مثله تمثله ايام اوله بعد بسبعة اخبار شربة بعد بعد الغروب بالصبر وماء رمان
ماء الرمان وطبيخ بزر الفقاء اسقاط يخرج به بعد الغرور الصبي الذي حي بارزاء حاقنة اوراق حاقنة سبعة اشهر وصفاتها
تخم مثله تهريل حتى يثرم حتى تقليلا والمان الاحمر فرجه رقيق اوراقها عصفة ثم حصيني كل يوم ماء الرازيانج والفقاء اخرى ربت
حي يرد وسهال ونفث اوراق حلت حي ذلك وبعد وبقاني صبها الابيه او تخم جلجيني وتخم يشيخ ربع
بطلي به الفقاء اخرى ربت الى الحلاوة سوال سالقة حي الحي الذي يكون صبها فاضل قال ان سبب ان نقص العضو انصباب
الفضل البارد يد العضو الذي خارج البدن وسبب الحرارة بعد ذلك اشتمال ذلك العضو من الحرارة الغريزية تد
سبب يطب الحي تقشع بالوضع وسبب عود صبها الوضع خلط الى عضو ذلك العضو حسى بطبل حتى به حي حاقنة والطبيعة
عضة لم اوراق بسفرجل يضف مسكة سكنجبين ثم بعد بماء الشعير ثم اعد بعد ايام اليه وشربة الطبيعة
او عشار رضم ترس الطبيب شربة الكبرى وسطها الوسطى حي ليطبة حي ناقص رجل لمان يحم كل ليلة ولا يحتى
او تخم جلجيني كل عشرة بارد الرازيانج والى وقت ان نقص بسكنجبين ماء جار وبيدي بالفقاء اولا ثم اخصص ثم تقليب
حلت حي ربع مع ابنة الاسقنة وتوق نار بعضه الكاسني واقراص الابزار بارس واقراص الورد وبشربة سكنجبين و
الفقاء اخرى ربت ولا سنا وي الفقاء الابيه جريح شربة بواجاز ذوجتي رياسبة اورز شكيبة حي ربع غلام لمان
به حي ربع مثله تهريل ماء اصفور زعم ان الحجر يضر بانقص وحسبه علمار ان بنات ان كل يوم حصيني سكنجبين سكنجبين ربع شربة
سكنجبين سافرجل وتفاحة حتى الفقاء الحجر يا سكنجبين ماء الجار ماء الفقاء اخرى ربت لا يتبع وبقي الفقاء بالبارد
لبعد مرعى ويوضع يد الطبيب مدمستقي يد قناة ثم اوجز الجريح وان بقي كل يوم وان نقص اقراص الابزار بارس
ابارد وان ناد الاستقي الحجر خبر براج بتبيخ والحجر الحلق بشيا يبره اذا لمان ماء الرازيانج اخرى علة لبعض الكبد يد العضو
وبقي بقية العلة حي ناقص بتبيخ اوراق حلت تخم بانقص نعوف كثيرا وتكون فيها شاهدا لصابرين اوراق بطبيب
كل يوم عشرة حصيني ماء الرازيانج وتبتيخ بتبيخ وقت ان نقص حي رسمال اوراق يد حي سمال وحقنة والحلق
مسيخ ربع ماء الشعير بقشور بزر الخيار ان لم يكن به اسهال حي مصبي صبر لمان به حي حاقنة اوراق شربة
ماء الشعير الفقاء اخرى ربت بزر الوز وماء دوام تقشع الطبيعة حي حاقنة بتبيخ وجع الظهر اوراق حلت تخم بسكنجبين
الطبيعة اوراق بخيل شيافة صابون وتقلى الى باقراص العود واقراص الابزار بارس ماء الرمان وان عدت فتها شقي
ماء الشعير وعسل ماء الرمان حسى اوراق لمان بحاقنة ماء ابيض وبعاقنة شربة بزر الرمان وان عدت فتها شقي
اصبيح تم بماء الزبد وتم شربة بعد حلبة ولو الاحمر لا ورقها باقراص الطباشير حي وجع بحي حاقنة اوراق
بان بقشاء الكل يوم حصيني وشربة بسكنجبين اليوم الذي يخيف به الحمرة يشيا بسكنجبين بزر بطيخ بالشعير حي حاقنة
لمان بابي عبد الله العلوي حي حاقنة اوراق بعض الاطباء باقراص الطباشير على الاستدامة لمان بقية حقنة بطابع مع
صوفة اوراق بالحصيني حتى يعد تجي تم بعد يخرج ماء جار وبقدف تم بعد ماء الشعير بزر الرمان لمان يبقى ماء كم مستقي
حي ناقص اوراق لمان بها حي ناقص شربة واصطبل ماء الرازيانج حصيني ماء الرازيانج حي مشورة اوراق
لمانت تخم وضعف بعد ثلثة ايام مرض الولادة اوقية ايام لكثرة ما يجري الدم منها ماء جار لها بحلبي من ماء الرمان

والعصابة وبزراحي سمال رجل لمان به ذلك يخ احرار الرجل فاقل بين يديه وجفن فلم فتلوا الافخاذ بعد على
انفه خاقة اقة وبع به تاكل بسكنجبين على الطبيعة فيها ورد اوبعد جبه واوراد بنفسج اخبار شيرة ورق قشر في قشرة بزر
انبشيخ بالليل وبالغداة قشر بشيخ ربع الفقاء اخلى ايت الى الحلاوة حي موق رجل لمان به حي ويوقى كثيرا
مزلق به صداع والما احمر اوبان يضع تخم غطية على الشرة وان يسقط الرمان بالطبيخ بزر الرمان بعد
وماورد حي اسهال لمان ذلك رجل بزر صداع قاع بماء الشعير بزر بعد ماء الرمان ويوضع على الراس ضفر ماء ورد
وبين ورد والفقاء اخلى ربت حي برد رجل لمان مزاج الرمان نزع اوراق حي برد ماء عطي ستيا ماء ورد وبعد
وعوض لا اسهاك وقي كثيرة شكل ذلك لوقت وجع المعدة اوليس شمشار لمان بزر الرطبات بزر
سكنت الحي فقاء لمان خطة صبرية ٨٠ الاستراغات اقي وقت له واحد باقي باخذ مزاج الف ٠ والكبرة اليس
وضف مكة لوزنه شربة وحي سكتا بيض وديق مكة تخم يجع بماء البستاني باخذ منه اقي بعد اقي يخيق وضع ذلك
دهن لوز ويوضع بين يديه لبن حليب سخن قليلا ليتجرع منه مقدار درهم واحد دفعة وخرق بين الغرز اوقي
وتجعل ذا لوزج دقيق به بين لوز حي ويرقان رجل لمان به حي منذ سبعة ايام وقد اصوت عيناه فقاء بماء رمان
واوراد بشربة سكنجبين بماء الشعير بعد بشربة ماء الشعير وبيض موضع الوجع من جلده به بين ورد فاتر حي وقت
لمان بصبية مرات عشر سنين حي في فخش عرقها فقاء بعد يسلم الذبول اوبان يسقط كل يوم بشربة ماء الشعير
وتنظر ساعة حتى ينزل المعدة حصيني ثم الماء بعقار بان يضعف ثم يخرج ويبيح به شي بسبح ويعاد الى
اخاقة بين ماء الشعير بعد ابا بسكنجبين الطبيعة حي ناقص لمان برجل حي ناقص ثم حاقنة وقت اشهر اوراق
الورد الكبرة وبعد ماء السبل باسكنجبين ان فرج حي ناقص وجع حاقنة لمان برجل حي ناقص ثم حاقنة وقت كثير
فقاء ان لمان الذي مهولة تنظر الماء الى وجه حتى يقذف به يتنظف المعدة ثم بعد شربة ماء الشعير ماء الرمان
وان لم يكن مهولة تنظر بسكنجبين ماء جار ليسهل عليه الذي حي اسهال رجل لمان به حي اسهاك ولا اسكت الطبيعة
عوض له وجع المعدة وقد شربها شي شربة بخصب من غير دم ولا شي فقاء لو فرج منه دم لما اوجعه اوراد بعضه
بخمر فرس بيضات ولبن ووزن دانق زعفران وقد دانق الصوتي اوبرضه دهن النمس وبعد قليل اصوتي
وبيح المعدة به للساعة ليكن الوجع حي الدوران تلك اذا لمان الجدري شوقا قليلا شبا عدا اصفر فرض يخف
بماء الجبن فاذا لمانت بخمة كثيرة يتبعها الوقت بعضها بعض اوبتبل ذلك ان يذر عليه اكسن سحق جدري تلك
علان لا يبقى ان يخف بالجدري بماء الجبن فاذا ورد اوبان بطبخ في ماء الورد وقليل بخ وبقي خوذ كتان على خشبة بقشة
يعصب على الاول فلا لمان بها اذا ايضن شي بها وبخف حلة فشورة اوراد لمانت بها فشورة لمان ماء ماء
الى الصفرة وبها بطبل حرام اوراد علان بوزن ارمنيا بزر قطونا بع قليل دهن ورد يشربه بالليل وبالغداة
تخم صحصيني بع شربة سكنجبين فقاء لمان به لمانت عن الصفراء حي عجوز لمانت بخمة سبعة ايام مع وجع والرئيس
وماء لمان اسود وهم يكن بها اثر يرقان ولا احتباس الطمث وبسبب الطمث فقاء ٨٠ بنفض منها ماء اوراد اسود ماء
بها ماء الجبن بالليل الاسود والابيض والفقاء اخلى ربت حي سهاك اوراد رجل به حي منذ اربعة عشر يوم ماء
خام وبه سمال وجوفه في صدره والطبيعة منذ له بفتح ريد ماء الشعير بعد يوم وجع المراق لمان رجل حب
مع وجع شديد في المراق مع اعتقال الطبيعة اوماء فراقراص الورد بالسكنجبين حي فقاء في المعدة وبين
الطبيعة اوراد صاحبة السنة الحمراء ولمان به حي وفقاء في المعدة وبين الطبيعة ماء الاجاص وقت الحر
ماء الشعير بالفقاء يطبخ على الشقاء وهم ايضن حي اوراد لمانت عدي عليه شقيقة ماء الاجاص السكر
ملا لمان بقدر نصف النهار الطبيخ بها اسفاخ فتيل اجابة الطبيعة فتيل الكثري صيني وشيا يبرد اس الطبيخ
الذي جاج بها وجع البطن وتلطف فيه ما عطيها علان شربة حب حلي لمان وقت الفتق خرج بولها
وشربة اجابه ولم على طبيعتها وزنها الوجع في استدارة الفقاء لوني وبدات تلك البلة لمان منه افذر

يتفتأ سبعة عشرة اليوم وقد تورمت رجلاه فقال هو قريب الى العرق النادر فاذا اصاب عصب الاكسل بالبرء سكن في الحال
بعض يخيس بكل يوم قدر ذراع **حرارة وعطش يعالجه** اذا تشابه كان به حرارة وعطش وبيس الطبيعة فيعالجه ان يخف
بتبريدات مطبوخ وشاه وان يطعم بقل وخيار وكل الفواكه الرطبة يخرق سخنة وافتاد المستقل لمحصل ما، او ماء
وقت السحر بالسكر **شيء اذن** شكت اذنه سنة وصار اصفر الطبيعي الاعلى وصار في الصديق وتيناً والتوى الاكسل
وقد ارتفع صيفنا فقال الاكسناده الموضع من العرق وقد عمل وهاجعي، وجوا عليها فرأى نقطة في غرة وقد، وخوان
يجذر والى مما يجتنبها وصبي ماء على السبيل الحارات لان الدم الذي يتبع عنه العلاج ثم قال ينبغي ان يفصد حتى يسقط
ايفوز ان في الجنب اليسرى من الجنب يخرج من الجنب سبعين بماني قدرات وان عاد الورم الواجع فصد تاسع فيخرج
من العضوين ثمانية ارطال ما بين واحد لم يكن خوزان ناجوزيا على ان في خان ذلك جاهبين بيع اوراق ام الحبض ويوضع
نفوس الجنب بالسكر تجرس زنجبيل في الماء ان صوص وبرش شراب السكنجبين او ان عاد الورم الواجع فصد تاسع فيخرج
الا جماعا فان لا جماعا فان الحارة اشد واذا لم يكن ذلك حارة وشكت تخمة نقيا، الاصوص الارتاج والكرفس
وبزرهما، بشق ثلثة اسابيع الان في الطبيعة اكثر من شكت الجالس يعيش الاكرش ويه ذلك بعينه اربعا بحرارا، اوفي مرة
تخرج به الخوج من الاكرش به بين خبيري ويكون وفوق الاكرش بقدار الفرة، وبعض الفصد موضع الخوج بعيد سابقا بشرط
وان اصابه متى الكلت بمثل ذلك خبزا با، الحصم اوراد الان الذي المزيكون الفتاد، الدايم زرباح وما، حمص موزج فيه واذا
كان حارة تخلي زيب او قرصيص فرخ او، الحشيش به وبغير الكار، بالسكنجبين بالسكنجبين وان الكين حارة جبنا بالسكر
بلا اخاوية يعيد على بارد العسل وفي سير الايام شيئاه الحلوين السكري بارد صفة الكبد **صفة الكبد** تاب اشواق شكل صفتا
في جزء من يبرأ ان تتقص مواده والعلاجة فتقف بارد من الحرارة به فارغ موضع رياح والعلق فيه وبحره واجس بكدر من
حين يقال، الباء، وتطلق يعيد رأس اشراد صندل الكافور، بارد وذهب، الشيء، ويكون ما انه بركي شي كان الصداع
صفة الكبد تاب لان يحم كل يوم فاصفه وصفه يخ وتشربه واشته صفة فارغ بذهب، الشيء كل يوم، بالغداء بسكر
كثير والتبريد مرشبه، الصداع الذي ابرد ليكتف به ذلك وعوجه بعلى جاجيدة وبالبيدستاوي الماء جزء فقاعا بسكر طبرزد فاعمل
اسهاى صرادي فارغ بذهب، الشيء بعد بسكر **سوء الهضم الحار** سبق بعد يعرف صفة الحيات العتيقة شكت
لاشك من الاوراق التي فيها صفة حبة لاشاتة بنى تتقد بارد الحيات **شيء الحبر** عرفت لا عارضة بتهيئة بالحبر
كان يحدث من شتاء من شتاء، لان يتبه بارضة بوه وذلك ساتراح ساعة الى النوم ثم نام وهي برمان فاعرفه
حلوه ابتداء، بالحبر فاكل نشتد ارنصف وانا، ثم اكل تحتاج الى نصف عصرت والحوت ماء، تنقى الماء، اذا شرب
برة ينتبي اذا افاضة ثقيلاً مثيلاً ينبغي فوته ملء استرخاء تعالى فه سكن بالي من الصبية فكلا الماني يعيبان في الماني
ان لم ينتبه في الشيئة، قوة الصبيح فرخي ثم ان تتخذ صلى زيت لعشاء، الحالت الحد اوبنه وتنام اذا كلت
حامضا يكن وبعيب قوة الحوت يعيد الاوسوة والعين اسرح استحالا، الى البلغم والدم الى الصفراء **حمى يوم وجع في الجنب**
رجل شكل انه يحم في يوم ويجدها وجيا وجع انه ينفع بالعضد فاربا عادة العضد اذا كان وجع الجنب في
حتى كان يتنفس بها الى الجنب ان لا يحم الكل منبغي برة وقت الاستفام لكن توفي طعامه بالكل في اليوم قرار الغذاء،
الرمان بزهم طبرزد فاذا كان اذا كان الوجع بعد الصف يبرح والرجل بعد عاية فاعرفه باقي يعيد طريق الاستحمان **حمى برصيص**
وصبح شكل انه يحم فتاعرفه فاذا عند يحيى الفتح فاربا في يوم في الماء الذي كل يوم ساعة في يخرج خوزات تعتقه بعد يصح
ويوقد الشيء يعيد غداء وان يلزم الوقوف، الشيء، كل بارد طب فيها **حمى يوم غب وتلف** شكل رجل انه عوزه
حمى وصبح في اليوم الرابع وتلف شكل فسأل عن اني تعالى انه ينبغي بعد خوارزني الم تعالى به اوصاب مرار الماء الصبح
اربا في يا، حارة سكنجبين وبقيل طبيعة بارد الاوراق، السكر وقت الصبوح، الشيء، الان بالغداء، انه، اعلم، زيت يعيد
عن الوقت تعالى الى يوم تلف فكل يا بارد بالعضد **حمى الهلاك** لان برجل حمى حادة واسهاى صرادي فارغ بارد فاعمل بالسكر
السكر، وماء حامضة تم شكى سعالا ايضا تم ان يقم الى ما وقته اذا خرج عصب الاكسل الغذاء الحلو، فوز تتفه

بيرز الحمى سبق **عرق** شكل رجل به اوا فوا رسع انه يموت اذا شي سارة وا، سعلا تعال بشربه ينتبع العليل الاربعة يا يخرج سكنجبين الورد
وقع الجنب شكى رجل انه شي يتبع بعث، وفي بيضة من الكبد، وبعد به حمة ما، وصعد الى سبق، التكوة في الخانق الاربعة
بعد الطعام وخفيف الغذاء، تعليقه شيا، الحمص **عرق** رجل كان يعرق بالليل وثاكيزا وقد انتفد تدعشرة ايام وزعم ان ليلة
في العرق كان خرج من قبل الكيزا، ان يعيد الصفد ويشربه صفة الصفة، ويصفي، الغذاء، زيزفاح يخرج في خفيف، وكيب الطعام
ويعرق الاكل الكل غذاء ما لا ينتقل يعيد صفة نبه وبالي الكفة، وفي شرقي ان يأكل الان في غرة يتبع في تربته الى، عليه كثيرا، يكثر
مزاج الدابة يعيد يضف اذا كان الدابة به عرضا والا فلا يخرج ولا يتبه به البتة حتى يسقط يعيد بالطعام، وفي الكثرة الوفي الى الله
بعضهم الى الوم **ناقة** امرأة قد من مراض، وقد ان تبناه وفي كل يوم عشرة ثم خلفي بيضة ذا، ارمان **الماء** الماء
في أوجاع الرحم فتاق جوابه بن ماء وجع الاطباء، بأوجاع الدم الكثيرة والورم، بأوجاع سير الاطعمة وقال لا ليس مزخ، ارطبا، بما
الورم حتى الكثرة زيادة، في كل فقد الدم ثم البلغم فالماء المرقين بالاربعة بيضة خفف من الشيء، الغرة يعيد البوق وقال
الصفد ينبغي الكيفية الاخضر والدواء، الكيفية الاخضر الان الدواء، صعد الى الرحم من الكبيت صعد بها، يخرجها، وقت ايسر يوما الصفد
نبه، بعد يسبح الورم فاعرفه ثم في يوم حتى شربه ماء بارد ذا بيضة، وان نبه الشيء ثم يرجع الى الحمية ما ستقى فالماء في الطعام
استقى الرئيس فتخفه في ذلك تعالى الله الصفوة للاطباء، والان الاطباء، الرحم ان انا الماء الى يعيد الحمص والمزة، ويرجع
يعيد بالبيض بالرسل، والبيضة ذلك اليوم الصبوح فالماء الى يوم ساعة من حتى يوم من الطعام حليب الغنم من حين بيضة الغنم
تخلوه، يعيد فرق الكثرة ان الخوج الورم في الشيء يسبح الرحم الرحم حتى الرحم الرحم، الرحم، الرحم،

في الاذنية ايضا من مولفاته ومصنفاته الله يمضي الاصبا

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله اجمعين وبعد يجب على المنا فرق الزمان كاننا في صدر عمر واحد من كتبنا ان نتطبب اما فتوا الاولاد طولة اوجودة او انخفت الكلام فيه نتذكرا اعتدا وتخلع ارجوا نتذكرا جلدا وسبق ما اعتصر اوما اغفل الاوايل المتوفين في الاذنية وسيما وعلاجها فاني لم اجد الى الفتى هذا الوقت كلاما تاما مستقصى على عهدة اكثرهم ذكرا الا رجلا واحدا اخا نه كتب كتابا في هذا العضو سماه بالدر المنثور ثم لم يات بسيء مستقل وعدة فائدة ولا عدم اداء ولا علاج نافع واما بلغني انه اختصره وقد ارا، فانا اذا ارتجالي استقرا، نحتاج ان ناخذ صناعة قد قدمنا بيانا في كتبنا فاقول وبعد وعليها وبه ان الاذنية هي الذكورة اتابع بحسب غلبة احد الميزين على الاخر في الكم والكيف حتى يكون احد هما جاهلا لحيل الاخر والمتحيل واما اقول الدليل الظاهر على هذا الكون البطلة جنس المثل لكون الرئيسة فيها غالبة والحارة فيها مفقودة هذا الاول اعني هو الذكر وان كان الرئيس هو الذكر كما قد يعدل في بعض المواضع كان البطن جنس المثلة لكن يكون المثل فيها مفقودة هذا الثاني كما في رسالة اخوي فان قيل لم تصارت البطال عقر الانثيان لان الذكور من البطال لا يتجلبنه. الفتى ورقة ورده والاناث من قبل ان ارحامهن غير مشقوقة والاناث اباذ فلس حزان ذكر من قبل صوار حامهن والخصاء منها وضيعها و اعرجا جدا وان وضعها مخالف لوضع البطن وان الفتى لا يصير اليها على استدامة والموضع الذي يخرج فيه وترعم انه راي فتى تشريح البطال ارحاما على هذه الصورة وقد يمكن ان يكون عقر الذكر، لقبل هذه العلة فانا نقول هذا. ان لانت على عقر البطن في مواضع فيها بالعلة الاصلية وذلك انه ينبغي ان يعلم ان صار قبل البطن ارج واذى وان صار وضع ارحامهن هذا الوضع على ما ذكرنا الواجب ان يكون فتى هذا البطن استحالة وزوال عن طبيعة الفتى الجنب زوالا كثيرا البتة. فمن سبق مختلفين في النوع اختلافا ما اختلافا شديدا ابلغ به نعم. انه خارج عن وضع مزاج كل واحد منهما في بعيد الشبه بها فصار له ذلك منهما غير مجنب انا نقول هذا الدليل لا يفيد المطلوب باصلا لان كون المتولد بين التشبه منهما لا يوجب كونه غير منسوب بالكلية وان لم يصح والذي ان هذا الحق اضاع الدليل اليه لانه لا يتم بما ذكره والاشبه ان يقال ان الفتوة المصورة حتى اصبح سيان من فتوين يتم احكم مصورة حتى اذكر يصيب عليها المتولد فتى الاكثر لان لا يرتضه والثاني شرهما اتم الاصح وكذا مصورة حتى الانثى فيضعف الفتوان او يبطلان فتى اذكره الانثى فيرتضه هذا شرط من الشرب لما لحقها من صورة السند الاشتمال وساقطا فان من صنعه لا يبعض الا الاطوار الطبيعية فاذا جمع بين الطبيعي الغير طبيعي لحقها من صنعه لا لحقها من الكلية. بسبب معظم تلك الاطوار الطبيعية فاذا اضعفت قوة المصور في هذا المتولد او بطلت لا يتولد منها حيوان ثم فاك فاذا لان فتى الولد بعد الحمل لان المولود ذكرا و اذا لان فتى المراة بعد الحمل فانه المولد انثى وقد جنا صحة هذه. الصفة في كتب اكو وفاك بينه الفتى هذا بعض الكثرة اذا لان لا يحيط ما وصفنا وقع في بعض الاحوال ان يكون فتى الذكر فتا هذا جدا قويا لا يحال الفتى الانثى صحيح يجب ذلك ان يكون المولود من هذا الحين قوى الذكورة اعني ان يكون فتى احوال الذكورة من قوة ظاهرة كصلابة الاعضاء وبسطها وعظمها وكثرة الشعر وقوة الصوت المنتفي بكثرة المناصعة عظم الاسطام وعمق ذلك جا بعض اصحابه الائمة هذه العبارة ايا ما تحاشية للكلام والصفة عنها واما وقع في بعض الاحوال ان يكون فتى الانثى قد اقوى والفتية جدا ان يكون فتى المولود من هذا الوجه اصلا ما ذكرنا فانا نقول هذا ايضا من الاحوال النادرة ولان الفاء يتبرا ان ثبت فاذا لان فتى الانثى هذا المعنى يجب ما ذكرنا الفتى ان يقع في بعض الاحوال ان يولد ذكرا غاية الضعف من الفتية كبيرا ولد ذا فتى غاية الضعف من ان ثبت فتى عدة فتى الذكر، هذا كذا ان يقع في بعض الاحوال ان يولد سوتيق حتى ان ذكرات يبلغ الاربعين، الذكرات يدل ذلك ان فتى حيضتي اولا تحضن وربما ثبت فتى الفتى وقد ان الاب سوءات منيته يجب فتى فتى من الذكر، ورايته اذا ولد واحدة لها طبيعة ذات فتى من الذكر، الاكراد حتى بها ان الفتى

الجزء وليس انا يقع بهذه الفتى بل قد يقع قبل فتى هذا المنبي وقبل ظهور احدها يجب الاكو الحنث حتى يكون المولود ذكرا وقع شاذ وقد تاخذ الذين ينفي الاجنة من ذكر اشياء، شنيعة من هذا الباب نذكر ذكرا بعد هذا شاء الله يجيء من بعض اصحي التشنيع انه وجد في بعض الحيوانات ربما ما يجيء من الرس ان اولاد اذا ولدت اولاد اثم انها تحبلت بعد ذلك ذكرا فتى جاء ما هذا الخبر والله اعلم ومن وجوه كثيرة وسنا نحتاج في عرضنا الذي نقصده الى صحة هذا الخبر بل يكفينا المذكور آنفا وهو انه ليس كل ذكر غاية الذكورة والكمال التي يغاية انه يثبت ووجوده الذكرات واجال المذنبين فان الوقوف سبب الاذنية بعد تصور المعاني التي قدمناها يسهل بعد انه اذا اتفق ان يكون المولود الذكر مونثا لضعف غلبة منى الذكر يجيء منى الانثى وان كان غالبا بالجملة شيء ذلك ان لا يكون الذكر الضعيف في مجاري الفتى واوعيته مايلة الى المنى كل الميل ولا منسبلة منه لينة عظيمة فوية لكن يكون بالضد من ذلك اعني ان يكون مايلة الى فتى وضيعة ايضا في الكرة الاولى وهذه متحجرة في تجويف البطن منجذبة الى الصدر والعانة والعلق به. ضعف الذكورة ان اكو الانثى سلبية الاناث موصوفة بمنى والفعل البطن مجبول الى الميل الى هناك والمنى الذكور في رائح البطن مطبوعة على الميل الى هناك وبحيث من شتى بهذه الحقيقة. ان يكون الدفعة والكرة الكاينة من تشبيح المنى لما يكيه او يكيفية في ناحية العالم المتجنبة من حلقا في ناحية الشدة والعانة لان سبل اوعية المنبي والبضعتين الجميع الى هناك وذلك فلما يوجه ما يكون عظيم الخصي عسلها بل يوجبها بالضد من ذلك فيكون صغير البضعتين سناصة منجذبة الى فوق غايرة في الاربعتين في الاولى الاكثر و اسبا الى الخصي وعظم جلدة البضعتين رسمها ويبق على عدم الاثنية لا يعطي بنيعة الاولى الاكثر على المغنيب لا يتبع الاثنية صوره هذا اتفق ان يكون المولود الذكر مونثا ووضع هذا. لا محض، هذا الموضع اعتراه لذلك شبيه بحركة الدفعة في ناحية العالم المستقيم وذلك منذكرة المنى او صوته كما يوقن للذكر بل ذلك في ناحية العانة واصل المغنيب عند كرة المنى واحدة اذا عاني ساعة من هذا حاني في خلقة هواه لذ في او بعض الانتفاقات التي تقع وحتى يرد ذلك الموضع منه بالاعلاء وبحركة وبلغة بذلك لذة شديدة شبيهة بالجب ان تحبك منه الاذى والانث؛ وحاني الاجتماع فيه وتحريك وحكه لان ذلك يزيل ذلك الخلط اللذاع وبيده وبعمل منه ايضا ليكون في ذلك سكون تنبيه ودغدغة واذا اعدة اللذة وهو معها ازداد هذا العارض قوة وبلغ من ذلك الهنة بمقدار قوة ذغدغة المنى وتنبيه في ذلك لان فان ومقدار خشنة ومحبة للذات وسيلوع اللذة فمنه اجواب الى على ما يكون هذا. اللذة ما احتقرها. وخصاء مقدر جدها واسرا جمع بين الاسرار ث ث ء ثاني عشر محرم سبع وثمانين

رسالة المعالجة بالمتجزة في موقة امراض العين ايضا من مصنفات الفاضل الطبائي محمود بن ذكريا الرازي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد خاتم الانبياء وآله وسلم كثيرا بعد فاك سالت سهلا ملك المطلوبات ان اختصر لك قولا في العين يحيط ضبط ويزيد ما فاضة وقد جمعت لك من ذلك مقدار ما طبيعة لك كما فيا بمقدار ادراكك محيطا وجعلت اربعة ابواب الباب الاول في ماهية هذه العين وكيفية تركيبها الباب الثاني في العلل العارضة للعين الباب الثالث في المعرفة اسباب الاعراض العارضة للعين الباب الرابع في علاج الاعراض العارضة للعين الباب الاول في ماهية هذه العين وكيفية تركيبها ان العين جسم وكب من مشاكات ورطوبات وانتية وبياضات واوردة واعصاب وعضلات وذلك ان العصبة المجوفة التي جميع اول العصب الخارج من الدماغ ويقال لها ثلاث احدها اصغر والاكوها، الرابع الذي يسميها جالينوس الا الاصبق واذا ابرزت من الجنب وصارت في جوفة العين فارقت الصلب الغليظ فصارت رباطا وقد ابقى عظم العين ويسمى المدور من هذا الثالث، الطبقة الصلبة ويقارقها الثالث، الرقيق الغير الجاف وقد دون الطبقة الصلبة وهي الطبقة المشيمية لشبهها بالمشيمة ويرض العصبة فتنهما ويصير غشاء دون هذين يسمى الثالث، الشبكي ثم يكون في وسطه هذا الثالث، ضبابيا رطبا في لون الزجاج الذائب يسمى الرطوبة

الزجاجية وتكون بين وسط هذا الجسم جسم كروي مستدير الا ان فيه اذني تزج بالبنية الجليدية صفاره وليس ارطوبة الجليدية بعد ارفض ويعلو النصف الاقرب هم شبيه بسيح العنكبوت شديد الصفاء واصفاله يسمى الكلية العنكبوتية ثم يعلو هذا الجسم جسم بياض يسمى ارطوبة البيضية ويعلو ارطوبة البيضية جسم رقيق يحل الداخل المس الخارج ويسمى الطبقة العنبية وتختلف لونها في الانسان فربما كان سواد الواد وربما كان دون ذلك وفي وسط جسمه حيث يحاذي الجليدية ثقب مستدير ويضيق بقدر حال دون حال بعد ارالحاجة الجليدية الى الضوء فيضيق عند الضوء الشديد ويتسع في الظلمة وهذه الثقبة هي الحدقة ويسمى هذا الثقب. الطبقة العنبية ويعلو هذه الطبقة وبينهما جسم كبير صلب صافي يشبه صحيفة رقيقة من قرن ابيض يسمى الرقية ويعلو هذا الجسم جسم ابيض اللون صلب يسمى الملتحم وهو بياض العين وبياض العين اغلظ من جارية من نبات الرقية من الطبقة الصلبة نبات العنبية من الطبقة المتحدة ونبات العنكبوتية من الطبقة الشبكية وحملة طبقات العين سبع الملتحم والرقية والعنبية والعنكبوتية الشبكية المتحدة والصلبة وحملة الطوبا العين ثلثة البيضية والجليدية والزجاجية وجملة عضلات العين اثنى عشرة ثلثة منها في الاصل العضو المحرك ليست بها وتحتيطها وواحدة منها الحاجة الصعود وواحد تحرك العين الى ناحية الانف وواحد فوق الحاجة تحرك العين الى فوق وواحد تحت الحاجة تحرك العين الى اسفل واثنين منها خرج يمينا العين يمنة ويسرة وثلثة في الجنب الاعلى وفضاء ويطبق العين

الباب الثاني في العلل العارضة للعين

الاعراض العارضة الظاهرة الدالة من العين اما ان يوجد في الاجفان او في الملتحم او في الرقية وفي العنبية والجليدية بعد الاعراض العارضة للعين اثنى عشر الزرقاني والجرب والبرد والنحو والاسترخاء والورم والتورم والتوازيم والتعوج والشرة والتمدد والتمزق والتحرك والاختلاف والتغير وبعد الاعراض العارضة للعين ثلثة وعشرون الرمد والبياض والظفرة والسبل والدوالي والشحاج والكمة والسبل وبعد الاعراض العارضة للرقية ثمنية التقرح والاثر والثقبة والمدة والبثرة والمسك وبعد الاعراض العارضة للعنبية اربعة تغير اللون والتشنج وانتشار الحدقة والمسك وبعد الاعراض العارضة بين العنبية والجليدية رطوبة الجليدية والاعراض العارضة للعين عدد في ثلثة مواضع اما في عضل المحرك للعين واما في العصب المؤدي المحرك للعين واما في العصب المجوفة التي تجري فيها النور اما في اس الاعراض العارضة للعضل جنبان اما التشنج واما الاسترخاء واما استرخاء العضل المحرك للعين من فوق مالت العين الى اسفل فان تشنج مالت العين الى فوق واذا استرخت المحرك للعين الى اسفل مالت العين الى فوق فان تشنج مالت العين الى اسفل فان استرخت العضلة التي تحت مالت العين الى الحاظ فان تشنج مالت العين الى الحاظ واذا استرخت العضلة التي تحت مالت العين الى الحاظ فان تشنج مالت العين الى الحاظ واذا استرخت وتشنج العضلتين المدبرتين حدث في العين اعوجاج واذا استرخت العضلات الضابطة لاصل العصبة اما ان تميل العين الى خارج واما ان يبعد البصر واذا تشنجت لم تجر في العين صوت رديء الا ان يتشنج تشنجا شديدا فيحدث رسل العصبة ويضع نقرة النور فان فاتل فاتل كيف يستدل على ان في العصبة سدة فالعلامة في عليه بان يسمع العليل من يديك فيا مسة لانه بعض العين الصحيحة وانظر الى الحدقة التي في العين الاولى هل تضيع ام لا فان كانت تضيع فاعلم في العصبة سدة وان كانت لا تضيع والبرزخ لم تر كيبها شيء فاعلم ان في العصبة سدة واذا استرخت العصبة سدة انشكلت وزالت من تركيبها فكذلك فان يرى العين غايرة منضمة

الباب الثالث في العلل العارضة للعين

اما سبب الشرقاني وعلامة ما سببه منفصلة يجتمع في ظاهر الجفن الاعلى واما علامة فاعلم ان في الجفن الاعلى شبه حبي يجتمع فيه منتج فيه الاجفان ان يميل على الناظر

ما سبب البرد وطوبة بورقية تنصب الى باطن الجفن كم هي اصناف البرد اربعة وعلامة كل صنف

منها فعلامة المدة التي في باطن الجفن حتى شبيه بالعصف وهو انتفخ واجتماع الثلث الفرد الى الباقية ويكون موجعة واما النصف الثاني فعلامتها فوقه من الاول مدة مثل وجعه واما الغرب ان يشتد اشد واصعب من النصفين الاولين والفترة فيه اكثر وهو شبيه بعقد النفس واما الغرب الرابع فاعراضه مثل الثلثة الاصناف والفترة فيه اطول شدة وليالي تطلع فيه مدة تعلظ وربما عاودت مدة شهور ازاير

ما سبب البرد وما علامة اما سببه فرطوبة ملتظة تجتمع في باطن الجفن واما علامة فشبيه بالورم

ما سبب الملتحم وما علامة اما سببه فنضوب الى الجفن سوداوية تتجرد تجرد تحمر واما علامة فشبه العصفار

ما سبب الاتراق واما علامة اما سببه فتنثلم فتهي الجفن فيضرض العين الماس فرضة يرض العين الماس ويقطع الطرفة والسبل واما علامة ما فتراق الجفن اما بياض العين واما سوادها

كم هي اصناف الشرة ثلثة اصناف الشرة كم سبب يحدث الغرب الاول من سببين اما ان يكون بالطبع والآخر بالعرض والذي بالعرض ينتج الى ثلثة اشياء اما ان يكون بياض العضل المحرك للجفن اما ان يشنج بعضها او كلها واما ان يكون في ظباطة الجفن اذا كان غير ماشي والغرب يكون بالطبع فانه كان من نصاب المادة التي يكون منها اما علامة الغرب الاول من الشرة ان يرى الجفن رافعا بالطبع خاصا الجفن به من كم سبب يحدث الغرب الثاني من الشرة من سببين احدهما بالطبع اذا كانت المادة التي تكون منها قليلة رطبة والآخر بالعرض يكون اما من تشنج بعض العضل الذي في الجفن واما من سبب يغلب على مزاجها علامة الغرب الثاني من الشرة قصر يعرض في الاجفان من كم سبب يعرض الغرب الثالث من الشرة من سببين اما من اثر قرحة حدثت واما من كم زايد يتبعه فيتمسك رباط من قرحة في ظاهر الجفن فتشنج فيكون منها شرة علامة الغرب الثالث من الشرة انقلاب الاجفان الى خارج

ما سبب التوازيم وما علامة اما سببه فرطوبة زايدة في المادة المنبتة من الشعر ورمة

اما علامة فتوازيم يرى في خط رسم الاشعار متوازيا زايدا على الخط المستوي الاشعار

ما سبب الشعر المنقلب وما علامة فرطوبة واشتداق في اطراف الاجفان واما سببه فتوازيم يرى الشعر زايدا على حد استواء الاشعار مايلا الى داخل منقلب يوضع حكة وجرب وقرحة

ما سبب الشيرة وما علامة اما سببه فتنضد سوداوية تنصب الى اطراف الجفن شيئا شيئا بالشيرة يحدث فيها بين السواد ما حوله منه

ما سبب انتشار الاشعار وما علامة اما سببه فرطوبة حادة مفرطة تفتر الاشعار واما علامة فتوان يرى الاجفان لا يرتب لها

ما سبب العلق وما علامة اما سببه فمد الاشعار من الاطوة وغلظ التقب وترك وضوء الكلام واما علامة ان يرى في وجه بين خمس ارجاء والثلثين احمر ابيض يمضض باطراف الاجفان شبيه بالصبان

ما سبب العنة وما علامتها اما سببها فلم يعلم منه او قوة سوداء اذا ابرز ان على ربا الى العين وقعته الطبقة الى الاشعار فان لم يكن منها واما علامة فان يرى في اصول الاشعار رطبا بين النوشيه بحالة اوريق ارسوس الشيرة وربما يتزج ثم يميل ثم التوريق اذا اصل الاشعار ان اجفان

ما سبب اوراض الاتراق ما علامة اما سببه فان يجتمع عند الاتراق الاسفى واما علامة فان يرى خراج يخرج ما بين الاتراق وربما يتسع وصار مصفوظا فاف العظم وربما الفاني سيلان ما يأتي الى الملتحم

ما سبب الحبة وما علامتها اما سببها مصفوظ غليظ مجتمعة في ظ الاتراق واما علامتها فان يرى في الملتحم عظم ارس الشعب من الاتراق فتوجع عن الاعضاء الذي يتبعها الذي يتبعها

ما سبب السيلان الدمعة اما سببه فاذا انصفت الحبة التي تبدا في الاتراق عن المقدار الطبيعي ولا يمنع الرطوبات من السيلان واما علامة فان يرى العين دايما يسيل منها الرطوبة ثم الفرق بين اسباب ادراء الاتراق

ما سبب الطفرة وعلامتها اما سببها فدم تنصب الى الحاجة الملتحم ويزيد الادرة التي في الملتحم من سبب بادة واما علامتها فان يرى في الملتحم شبه العلقة ورم

اما سببها فزيادة في الملتحم واما علامتها فان يرى عند الاتراق الاسفى كحمة تمر ابيض قليلا حتى يظل الناظر

ما سبب اصناف الغرب علة ما سبب الصنف الاول واما علامتها اما سببه فمن الاشياء الخارجة مثل الرمان

والدبس والشمس واما علامته فان يرى العين تبكي مع سيلان ودمع وقرح حمرة. سبب الصنف الثالث من الرمد وعلامته اما سببه فتصفية السيل الى العين بالفتح مثل ما يعرض لسائر الاعضاء، واما علامة ذلك فهو اشد واصعب من الاولى والسيلان فيها اكثر والعين داثرة الدمع والورق. سبب الصنف الرابع من الرمد وعلامته اما سببه فاجتماع السببين الاولين اللذين للصنفين المتقدمين من الرمد واما علامته فان يرى الجفنين قد انقلبا الى خارج وحمرة الحركة وبياض العين وضن سواد ما يبدو للعائن فهو اردى ما صنف من الرمد. سبب الانتشاج وعلامته اما سببه فرح واما علامته الوجع وكثرة ما يعرض من غمض الجفن ويعرض اكثر ذلك في الصيف. سبب الصنف الثاني من الانتشاج وعلامته اما سببه فتصفية بلغمية لزجة بمخلطة واما علامته فان يرى الاول اكثر تعلقا واذا غمزته ما صعب غاب به الاصبع وبقي اثره ساعة. سبب الصنف الثالث من الانتشاج وعلامته اما سببه فتصفية مرة واما علامته فان يرى الجفن الاعلى اغلظ واذا غمزته ما صعب عليك غاب به الاصبع وبقي اثره ساعة. سبب الصنف الرابع من الانتشاج وعلامته اما سببه فتصفية غليظة من جنس الودي واما علامته فان يرى الورم قد امتد من العين كلها الى الناحيتين وقد صلد كله اللون لا وجع معه بينة. سبب الجب وعلامته اما سببه فحادثة وبي وات مستأكرة واما علامته فان يرى صلابة في العين كلها يعسر معها وكز العين حتى يعسر فتحها وخاصة عند انتباهه من النوم. سبب الحكة وعلامتها اما سببها فدفعة بردية واما علامتها فحكة شديدة وحمرة الاجفان والعين. سبب السبل وعلامته اما سببه فورم غليظ عكر مع بثرات غليظة واما علامته فهو ان يرى الفتح عروق عليظة مرتفعة غليظة قليلا قليلا حتى يغلظ الناظر صاحبه لا يبصر عنه الصور، الشديد ثم الفتور في اعراض الفتح. سبب الصنف الاول من الوجع الرديء وعلامتها اما سببها مادة حادة واما علامتها فهو ان يرى حمرة في ظاهر القرنية شبيهة بلون الورد وتعرض حكة شديدة وحرقة كثيرة وسواد العين. سبب الصنف الثاني وعلامته اما سببه مادة اكثر من الاولى واما علامته فهو ان يرى حمرة اغلظ من الاولى وابيض واحمر في ذلك الموضع. سبب الصنف الثالث وعلامته اما سببه مادة احدث الصنفين المتقدمين واما علامته فهو ان يرى حمرة على الجليل السواد وتعرض حكة شديدة وبياض يعلو ذلك السواد خارج عن الاكليل فهو اشد وما كان على السواد فهو ابيض. سبب الصنف الرابع وعلامته اما سببها مادة احدث واجمع من الثلثة الاصناف التي قبلها واما علامتها فهو ان يرى حمرة في ظاهر القرنية شبيهة بالورد والحمرة. سبب الاثر وعلامته اما سببه قرح الجليل الورد العارض في القرنية واما علامته فياض سائر الحدقة. سبب الكمة وعلامتها اما سببها ثلثة اقسام اما من حدوث قرحة بنصب منها المدة الى ذوات القرنية وما من مقتضاه من الطبيعة واما من ضربة بحديد بستحيل وبلبث بها ذلك واما علامته فان يرى القرنية بيضاء شبيهة بالبقرة في ابيضاضها وسببه. سبب البثرة وعلامته اما سببه فمن رطوبة تجمع بين القشور والقرنية فتحدث البثرة واما علامته فهو ان يرى القرنية شبيهة بنقطة سوداء او بصنابع دهمة وقد تكون. سبب نتو العنبية وعلامتها اما سببها فاما ان يحدر القرنية واما علامتها فان يرى القرنية مثل الذبابة صلبة حاسية واذا غمزت عليه بالميل لم يحمض لسعة نتوه فان حمض وادمع فليس نتو بل هي بثرة. الى كم سبب نتو العنبية الى ثلثة اقسام اما ان ينتو جوهرها فيتبرز من مراه بانها جوزة وانه يتوثب من الاجفان واما ان ينتوهم من مراه الى ان راس مسمار. سبب انفراج ثقب العنبية وعلامتها اما سببها فيسيل صديدا ما من سيلان رطوبة الكرة بما يعرض لذلك للعصبتين والغشاء، واما من حمرة شديدة اذا عرض لهم حار يكون في الدماغ او في العنبية واما علامتها فان يعرض في ابتداء حدوث صداع شديد ثم يرى ثقب العنبية اوسع مما يجري العادة فضاحكه في الدماغ واما من خلقة

البصيرة

البصيرة واما علامته فان يرى ثقب العنبية اعظم مما كان في الطبع وضاحه ضعيف البصر. سبب انسداد العارض ثقب العنبية وعلامته اما سببه فسيل بادي او مادة جوهرية واما علامته فظاهرة للحس. سبب الماء وعلامته اما سببه فرطوبة غليظة تجتمع في الحدقة فتمنع البصر المتردد واما علامته فهو ان يرى مراضاه ذلك فان قدام عينيه شيء يابس الصفار او سبيه التوت فاذا استكمل ذهب البصر والوان الماء بتنوع سبعة اقسام ١ شبه الماء، ٢ شبه لون الدجاج ٣ شبه لون الرماد، ٤ شبه لون الماء، ٥ مايل الى الحمرة، ٦ مايل الى الزرقة، ٧ شبه البحر. فليل علم ان الماء تنتج جميعها الحدقة اولا اما ان يرى الماء شبه الدراق الصفار، والحس حتى يرى انه شبه اللولو والدليل على ان يعلم العليل بين يديك فيما معه لانه تغض اجزاء العين التي لا يرونه فيها فان رايت الحدقة التي في العين الاخرى تتسع وتضيق علمت انها ان ذهبت انجبت وان كان لا يتسع في وقت تغض العين الاخرى فانها ان ذهبت ابصر. والثالثة ان تسأل العليل بعد ان تعلم ان الماء قد استكمل هل يبصر شعاع الشمس وصور السراج فان كان يبصر نجح والا فلا. سبب البخار وعلامته اما سببه فتبخر رديء عن القوة واما علامته فهو ان يعرض في العين جسيما وشبيه اجساما واشد ما يكون عنه الانتباه من النوم واما الروح الزري فلا فرق فيها يعرض لماء الكمة سواء اذا انتفت واما في الكبيرة اذا انتفت لان به الروح اذا كان كثيرا مد البصر الى موضع بعيد ولم ير الا ما كان بالقرب منه وان كان لطيفا فانه يستقصي النظر الاشياء، وبعيدة الحقيقة، وان كان غليظا لم يمتد ولم يستقصها وشكل ذلك يعرض الضباب

مسئلة لم صار الانسان يرى من قرب ولا يرى من بعيد ويرى ما صور الاشياء، ولا يرى ما عظم جرمها. الجواب ان يكون ذلك بضعف شعاع الروح الزري الخارج من الرواغ واما انفتاحه اذا كان النور قليلا ولا يكون عليه ما يمنع. مسئلة لم صار الانسان يرى من بعيد ولا يرى من قرب ولا يرى ما عظم جرمها. الجواب ان يعرض ذلك من ضعف الروح الزري فاذا اصاب الشيء بعد بصره اليه بعيدا. لطفت الروح ورقت رطوبته بصره الى ذلك الشيء فاذا قرب منه تكاثفت الرطوبة والتفظ الروح فلا يبصره. مسئلة لم صار الانسان في بالنهار يبصر وبالليل لا يبصر. الجواب اما بفضل رطوبة يكون في البيضية واما بالتفظ رطوبة بخالط الروح التي في ذلك اذا كان بالنهار لطفت الروح وغلبت الرطوبة من البيضية بحرارة الهواء النهار فيلطف البصر واذا كان بالليل تكاثفت الرطوبة والتفظ بسبب الهواء الليل. رطوبة فلا يبصر بالليل ويقال لصاحبه هذا العلة شبارة. مسئلة لم صار الانسان في يبصر بالليل ولا يبصر بالنهار. الجواب اما لضعف بخالط القوة النورية واما لتغلظها. الباب الرابع في علاج الامراض في علاج الشراق شمع بماء ورد وعشي بها لا تزدد ودم الاخوين في علاج الحوب يشاهد صاحب الفصد من الشمال والجبهة والاسهال وترك النوم والحلوا، واجتناب السكر والاكثار من الشراب. صفة شراب آخر يوضع شاذنج ٣ درهم فلفل رخوي ٣ درهم رد سحق هذين مرزنجوش مكدم دار فلفل نصف درهم تجمع وتسحق وتخلط وتجعل في شراب عتيق وتشرب. شراب آخر يوضع ورق الخرفيج ٣ درهم فلفل نصف درهم زنجبيل ٣ درهم زرنب احمر وزبد النحل يوضع ورق الرمان الحلو مكدم نشادر نصف درهم اشنان يغلى بالماء ويشرب في علاج البرد يدهن عليه الاشياف الاحمر فان عمل به والا قطع بالحديد في علاج الافراق الوجه في علاج الافراق القطع بالحديد مع الحفظ الشديد في علاج الشرة من كان نشيخ الاجفان ما ينفرغ البدن بحب الفوتنيا، وهي حرث بحب الاشنان، فالسقوط على السقوط الاكبر وتطيب البدن بها، الشعير وهي حرث بحب استرافي فالسقوط بعد بعد البنج وبعد الزرع مع لبن ام جارية في علاج سوء الزاوية يشتد التوزايه بالمنشار وحتى مواضع التزيد بالخوف وتوشاذر

مع دم ژاد او دم الضفادع في علاج السوء المنقعد بتنا التوازيه بالمنتش ويحبى مواضع النوم انواد
ان كان شوة او شعير بنى فالوجه في علاج ان يعصى المصطكى والذوق سايد النواد ويقع ديكوي يوضعها
بكوي دينيق دقة الابرة وان كان كثيرا قطع الجنين في علاج اختار الاشتار ينتفع البول ان يأخذ
السن والقوة والزمان والعادة بايارج فيقرا ثم بعده شيئة البول الى جرة الذهب بنجوش ديوضع
منه جزء ادمن بزر الخلاف الحوق جزء ويجتمل بها او يوضع من الاذن الحوق جزء ودمن ارضاء
الحوق المجوى اربعة اجزاء شاذج معمول مثله اجزاء بزن ويجعل ويكتحل به في علاج الشعرة الا بالادوية
التي تاكل وتحرق مثل هم الزبار او بدواء يكتحل او يطلى به الجنين او الطبع بالحجرة في علاج القبل
لزوم الحجام وغسل العين بالخل البحر واستراح الدين بالبارج الصغير وسيح الاشتار بالبورق والزيت الجنين
في علاج السعفة شقية البول يطبوخ الافيتمون مع البارج الصغير والسعوط بالشاف بالبورق ايران الصين في
دهن البنفسج ويطلى الموضع بخرا السوزه دهن الورد وبعد العين بالماء الدفوت في علاج الزنب
شقية البول والراسن يجب الابارج والعرفاء والسعوط بالشاف بالبنفسا دهن ورد فان برا والا فحدة
بالكل ثم يعالج بعلاج الناصور في علاج العذرة اما قطعه بالحديد او تضميده بجرم الزعفران ليأكل اللحم الزايد
وبعد الاواط فتوله الكحل في علاج السيلان لزوم الحجام على الاريد والاكتحال بهذا الكحل يوشاقه وم
بعد يطبخ اصل محلوك صبر كله مين نلقم بخل ويخذ كحلا صبرا ثم الفرز في علاج ادراض الانف في
الرعفة يعالج في الاول بدم الحجام والنوسال فان كان عيشا صيف اليه كندر مسحوق فلفلا ويوضع ذرع
وكندر ومر واشق اجزاء متساوية سحق ونشيف بها الكزبرة وينظر بالعين وان كان الورم ثابتا مزعة بقشة
مع دهن ورد ويرضع بتقطة على العين في علاج الظفرة يعالج في الاول بالشاف ازني زمان عشقة بكتحل
بالحديد في علاج الرمد ساذج يضمد ثم بشق البول بنبر الشق بالاصبع الاعلى والزنجبيل فان كفى ذلك والا فحمل
الشاف الابيض بالليمون الجارية وينظر بالعين فان لم قطع بالليل كررت بها الرمض نقى الزعفران بعد
بعد ان يلين عليه نقطة ويسيل بالماء ثم يذر بالسكر ثلاث مرات الابيض ويرضه ثلاثة ويطلب النوم ما امكن فان
يكون وساده رقيقة فان بين في العين بعد زوال العلة نقطة ورطبة فوز عليه بالفوز وذر البعض صفة سرمة
الابيض يوضع اسيداج مسئول ام الزروت علاوم ثم اكثر ام ابيون نصفهم يخذ سيتا فاوجد يستعمل الصفة زور
الابيض يوضع الزروت علاوم ويجب عليه لبن الجوارية ويترك في الظل حتى يجف ثم يسحقها ويوضع للكحل عشرة م
منه بعين سيتا فاوجد يسحق ويرفع صفة الزور والاحمر يوضع الزروت ام صبر بعين زعفران بعين ز عاصم
حصض يسحق بما في علاج الاشتر يعيضه الفيتمال ان عالت العقرة ويطلى بهذا الاطلاء يوضع شاف ما شا
ورد صبر حصض صندل محرق فلفل زعفران يخذ بنا دق عند الحاجة يحل بماء المذبا ويطلى به في علاج حب
الكبد بالحار والتضميد عند النوم بياض البيض مع زعفران دهن ورد فام في علاج الحكة يوضع لذلك بهذا
مص فيني ويسا منه زعفا دهني ويسح عليها دهن ورد ويوضع على العين ويشد فان كفى والا فحمل بهذا
منقه سماق ورد اهرج رمان سحق يضمد به ناغ في علاج السيل اوراج الدم من الفيتمال واستعمال
الشاف الاحمر فان الخ والاكتحال بالحديد ثم الفرز في علاج ادراض الجنين في علاج الوجع ان يطب عالما به
حس اساى والمدارات ميزان فحص الفرز فيه فتعرف ان الوجع الحادثة في الملتحم ليست لمحة نتكا فجانية
في الوتينة وينبغي ان يبدأ في علاج هذا الوجع بالمضمد من الفيتمال والاسكلة من اوراج الدم وتقطير
الشاف الكندر وزبده حتى يرى الحمرة على الاقاذ وعند ذلك فاستعمل شاف الابار الى ان يستوى الفور
وينبت اللحم الا ان يكون البثر مطلقا فينتظر عند ذلك الى الاكبر وتدة الاقاذ فان لم سل الطبيب صفة شاف
الكندر يوضع اشق ثم الزروت مثل كندر مثل الجميع زعفران ممثل سحق يحل بعين بلعاب الحلبة ويشف

صفة شياف الآبار برنة اقليلي، الذهب نحاس محرق اثمد توتيا هندي رصاص محرق كيترا، صمغ وشب
مكدورن ۴ م افيون دانق انصف نحمع وسحق وسعوط في علاج الاثر يلزم صاحبه الحمام ويحتمل الانكباب
على بخار الماء، ويحتمل بنفسه الكحلي صفة يوضع سواد السذ نوشا در مكدم يوانق ارمني بواق انصف مكدم مثلثي
سكر طبرزد م ونصف اصل السوس ينعم فتزر البيض الموي ساق سفق مكدم سحق ويحمل بحريرة ويكتحل به
العين بعد استعمال ايام فاخفر في علاج كمة الحدة الوجيه ذلك ان يقطع ويحبى بالاذنة ويربد
اياما كثيرة في علاج البثرة يلزم في ابتداء بارها الكندر الرطبة صبرة يعالج بالشاف لئلا يضع لئلا تثار
واوراج الدم من الفيتمال ويحترز من ذلك ويجتمد اللبن والنبات والحلوا ويحتمد على الاثار في علاج
البتل علاج الحتك بالمنطرية المحقة دم حمام مع لبن جارية وبياض البيض وبرنة وبنفسا المحاة م
النوشا في علاج الاراض العارضة الوتينية في علاج نتر العين حجامة النقرة ولزوم الراقدة وغسل العين
السذا، او بالماء البحر في انبتاع قشب العتبة يلزم شياف الامرات وصفة ان يوضع دوارة بالشق حرارة العجاج
حرارة الشمس حرارة الشروط دوارة الدب مكدورن والنين سحق ويحمل على بالاراياج مصلى مضى وتحنث
في الظل ويستعمل عند الحاجة في علاج قبيح قشبة العتبة يربط الماء بدهن البنفسج والسعوط بهن صب
النوع والاكتحال بالمارة يطبخ فيه بنفسج بابس شعير وبالشبة ذلك في علاج الحكاك اقراض العتبة
بلا جراحة مثل علاج الوتينة ثم الفرز في علاج ادراض العتبة في علاج الاثار الزايدة العين يلزم في ابتداء
بنفسج الصبر مع دهن لوز حران كان محرورا ومع دهن الخروع ان كان مبرودا فاما في انتهاء فاخفر ان كان
حاجة فيه الفرح صفة منفع الصبر يوضع ما يطبخ الاصفر والاسود والطابر يكدورن عشرة ثم ورات ابنج
ورن ۵ م افسنتين رومي وباري مكدم ۳ م سعة فارسي وينطى مكدم مين سطوخ دوس يبس مكدم ۳ يجمع
ويطبخ بحجة ارطال، حتى يبقى رطل ونصف ثم يصفى بخرقة كل يوم نصف رطل ويلين عليه ورن ثلثة م دهن
لوز مراد دهن خروع ويشرب في علاج ابنى ريشي اللبن يجب الغرغرا في ثم ينفع الصبر ويحتمل الحلوا
والشاب في علاج نفخ العضل ان كان نفخ عارضا من الامتلا، نقى البول يجب الغرغرا، او بارج الياقوتي
او بارج اردنس وان كان عارضا من اليبس رطب البدن بالماء الصغير دلين كاذن في علاج اسهرا، الفصل
يعالج بعلاج استا، الفصل الذي اسهرخت في علاج صدة العصب يعالج بعلاج اسهرا، الفصل
من صبر بالزعفران ولا يزيد بالبوصة الا كتحال بالبنوى العين مثل البنوى والفيلم، الذهب و
العين الاصفهاني واب دج البنوى او بيض الاكتحال في نصفها بما يعد في علاج من برا من غير الابرة
من صبر بالزعفران نطيب الروح ابرة ينفع الصبر ودهن الورد ويوضع شقية البول يجب الغرغرا، واما بارد
في علاج الشبرة ينفع من الشبرة ان يوضع كبد ماخ ويترح ويطرح قشرته على النار ويحمل فوقه
دار فلفل حتى يتوى الكبد ثم يخرج الدار فلفل ويسحق مع مثقال من المسك ويحتمل بمرارة ماخ وعسل ويكتحل
منه العين في علاج من برا من غير الابرة بالماء بالبنوى العين مثل ان دج البنوى والكحل
صفة اثبات ينفع من يوم في الرمد المستمر، يوضع فانيا سنة وتنتش مثقالا صمغ عربي ۲ مثاقيل
مثقالا اثبلها، الذهب اربعة دهن مثقالا عاس محرق سنة عشر مثقالا ملتين بياض بانية عشر مثقالا
يمحق بماء الادوية ويحمل يمين بيده ابيض ويشف صفة اثبات الدماغ الرأس في وقت تهيجها
من الزوج والوجع والبثر والبرقان والموسع وتنوع العين والحدة الطاهرة بهما والمرار المنصب
اليها يعالج بالدم الابام والرأس العين الذي يعيد يوضع درطلي ۲ مثاقيل اثبلها، الذهب
۲ مثاقيل زعفران ۲ مثاقيل صمغ عربي ۲ مثاقيل زنجار محلول ليمين سبل الطيب ليس قشر
اسمى سن ليس يحتمل ۲ مثاقيل الادوية ويحتمل بالماء، ويشف صفة كحل يبوى العين وجه البصر يوضع

ورق عنصل ما نوشادر سنبل طيب مقل ازرق بسفايج من كل واحد درهم يسحق ويعجن بالعسل ويترك في الشمس اربعين يوما ثم يستعمل منه مثقال بماء الرازيانج ويترك حتى يخثر ثم يسحق ويرفع ويستعمل منه مثقال بماء رازيانج وماء الرازيانج وحده يسحق ويستعمل

منفعة اذا طبخ الرازيانج بماء العين الذي من الرطوبة والبرد العتيق يوضع حصاة الى بياض وبزر الرازيانج ثلاثة دراهم صبر مر زعفران من كل واحد نصف درهم افيون ثلاثة دراهم يسحق الافيون بماء الرازيانج ويرفع

منفعة اذا طبخ الرازيانج بماء العين ورد بنفسج من كل واحد ثلاثة دراهم افيون درهمان يسحق ويعجن بماء الرازيانج ويستعمل منه مثقال في الماء الذي يغسل به العين

منفعة كحل ذرق الحبارى يسحق ويستعمل منه مثقال في الماء الذي يغسل به العين

منفعة اذا طبخ حاشا طيقون الرازيانج من الرطوبة والبرد العتيق يوضع حصاة الى بياض وبزر الرازيانج ثلاثة دراهم صبر مر زعفران من كل واحد نصف درهم افيون درهمان يسحق الافيون بماء الرازيانج ويستعمل منه مثقال في الماء الذي يغسل به العين

منفعة اذا طبخ الرازيانج بماء العين ورد بنفسج من كل واحد ثلاثة درا

يحمر العين زرقاء يكون ابيض سبعة اسباب وهي ضد الاسباب الاولى المذكورة في الكحل وهي كثرة الاخلاط الحارة وضعفا وخلط الرطوبة الجليدية وكثرتها وضعف الرطوبة البيضية وضعفا وضعف الرطوبتين جميعا العنبية والشبكية فاما الاسباب التي تكون من قبض الاسباب الفاعلة للزرقة مع قبض الاسباب الفاعلة للحمرة فقد ذكرت الدون الاشتغال بها الان الاولى بالصناعة اكثر واعلى واتم اوسع التوفيق مثل ذلك الاستاذ وكيف الطبيب بعد مختصر منجب ان ابتدي بالكلام على طبقات العين

الباب الاول في ذكر كم هي طبقات العين

اعلم ان العين تركيبها من سبع طبقات الطبقة الاولى يقال لها الصلبة وهي لا صفة بالعظم والطبقة الثانية يقال لها المشيمية والطبقة الثالثة يقال لها الشبكية والطبقة الرابعة يقال لها العنكبوتية والطبقة الخامسة يقال لها العنبية والطبقة السادسة يقال لها القرنية والطبقة السابعة يقال لها المتحجرة وقد اختلفت قوم في عددها وذلك انهم يريدون بسبع الطبقة الشبكية طبقتين وذلك انهم احتجوا بان قالوا ان الطبقة سمعنها ان توفي ما يحيط عليه مطبقة وليست الشبكية كذلك واحتجوا ايضا في ذلك انهم قالوا انا اعوت لتسمي العين بقط وقوم زعموا انها خمس طبقات وذكروا ان العنكبوتية ليست بطبقة لبس بطبقة لبسين ايضا وذلك انهم قالوا الا ترى يا فلان ان الجليدية وما حولها تسمى طبقة فانا الذين قالوا انها اربع طبقات فانهم لم يروا ان سيروا الفتحة طبقة لعدم احدها لانها ستة بالرباط للعين والثاني لانها لا تبقى العين ولا تحفظ عليها فانا الذين قالوا انها ثمانية فانهم ذكروا ان العنبية والمشيمية طبقة واحدة واما الذين قالوا ان طبقات العين طبقتان في ذكروا ان القرنية والصلبة طبقة واحدة واما جالينوس وشيعته فانهم يقولون انها هي سبع طبقات بحيث قسمات القرنية الاربع ايضا طبقة بحيث

الباب السابع اذكر فيه كم هي رطوبات العين واعضاءها وخلطها

اعلم ان رطوبات العين فانها ثلاثة وهي الزجاجية والجليدية والبيضية واما اعضاءها فعضلتان واما خلطها فهو الدم الذي هو الغذاء وسنذكر بقية موضعها من اين بانها ان شاء الله تعالى

الباب الثامن في ذكر الرطوبة الجليدية وشيء من ذاتها

اعلم ان خلط الرطوبة الجليدية ثخين لين وصفته ان يبقى الرطوبة الزجاجية بالماء من غير ان يختلط بها ولا يمازجها ولا يمتزج بها ولا يحل فيها ولا يذوب فيها ولا يتحد بها ولا يتشبث بها ولا يتعلق بها ولا يتصل بها ولا يلتصق بها ولا يتلزق بها ولا يتلاصق بها ولا يتلاحم بها ولا يتلاح

اعلم ايها الولد المحترم حفظك الله تعالى ان الرطوبة الجليدية بين الرطوبة البيضية وبين الرطوبة الزجاجية وهي اصل الرطوبة البيضية وهي اول ما يتكون من الاخلاط التي تتولد في العين وهي اول ما يتكون من الروح الباصر وهي اول ما يتكون من الدماغ وهي اول ما يتكون من القلب وهي اول ما يتكون من الكبد وهي اول ما يتكون من الاعضاء المتشابهة الاجزاء وهي اول ما يتكون من الاعضاء المركبة وهي اول ما يتكون من الاعضاء الرئيسة وهي اول ما يتكون من الاعضاء الخادمة وهي اول ما يتكون من الاعضاء المخدومة وهي اول ما يتكون من الاعضاء الشريفة وهي اول ما يتكون من الاعضاء الدنيئة وهي اول ما يتكون من الاعضاء الظاهرة وهي اول ما يتكون من الاعضاء الباطنة وهي اول ما يتكون من الاعضاء المتوسطة وهي اول ما يتكون من الاعضاء الطرفية

تحفظ بها وما وقفنا ذلك لسلامتها الى يبلغ العين الى الرات والعشاء وغيرها ذلك العين وهو ضعيف من الجنس والعلاج
جاء بها صور الشوا والجنس الاسنان بلا عضل ينه ان تحرك وان عضل لها يحرك واما شفعها فبها ان تحفظ العين وقت
النوم من التراب وفي وقت الحر من حرارة الهواء والسموم ليكلا يذهب رطوبتها واما الاشعار بطها سمعت في صورها
ترفع عن العين ما لطفت من الآفات مثل العشاء وما شبه ذلك والثانية ان تنوي العين سوادا ما قدمنا ما المبلغ ذكره
من تشريح العين واحفظ الآن في علاج الادواء العين باب الثالثة ان تنوي في ادواء العين الظاهرة
العين وما ب بها وعلاجها وعلاجها في جملة وسبعون بابا باب ١ الى ١١ اذكر فيه اصولا وسورات يعين على علاج جميع
الباب ١٢ في الغوايش التي يحتاج الطبيب استعمالها عند كل استرخاء الباب ١٣ في عدد ادواء العين الباب ١٤
في اصناف الحمرة وعلاجه الباب ١٥ في البرد وعلاجه الباب ١٦ في النجح وعلاجه الباب ١٧ في الماء النازل وعلاجه
الباب ١٨ في انواع الشدة وعلاجها الباب ١٩ في الشعيرة وعلاجها الباب ٢٠ في التوائ ايامه وعلاجه الباب ٢١
في انتفاخ الشوا وعلاجه الباب ٢٢ في انتشار الحدقة وعلاجه الباب ٢٣ في بياض الحدقة وانتشار الحوايل الباب ٢٤
في العشى والعظام والنوازل الباب ٢٥ في انواع الورم وعلاجه الباب ٢٦ في السلاق وعلاجه الباب ٢٧
في الحكة الحادثة في الجنس الباب ٢٨ في الجرب الحادث في الجنس وعلاجه الباب ٢٩ في الغلظ الحادث في الجنس
الباب ٣٠ في الدبس الحادث في الجنس وعلاجه الباب ٣١ في التوائ في وعلاجه الباب ٣٢ في الثؤلة الحادثة في الجنس
الباب ٣٣ في الحكة الحادثة في الجنس وعلاجها الباب ٣٤ في الثؤلي الحادث في الجنس وعلاجها الباب ٣٥
في الحمرة الحادثة في الجنس الباب ٣٦ في العنة الحادثة للجنس الباب ٣٧ في الثؤلة الين الحادثة في الجنس
الباب ٣٨ في الانتفاخ الحادث في الجنس الباب ٣٩ في الى كل الورم الحادث في الجنس الباب ٤٠
في السلع الحادثة في الجنس الباب ٤١ في الشرخاء الحادث في الجنس الباب ٤٢ في نبوت اللحم والحفرة في الجنس
الباب ٤٣ في عدد ادواء الملاق الباب ٤٤ في الوجب وعلاجه الباب ٤٥ في السيلان وعلاجه
الباب ٤٦ في عدد ادواء الملتحم الباب ٤٧ في عدد انواع الرمد وعلاجه الباب ٤٨ في الطرفة وعلاجها
الباب ٤٩ في علاج ما تدفع الى العين الباب ٥٠ في النظرة وعلاجها الباب ٥١ في الانتفاخ الحادث في الملتحم
الباب ٥٢ في الجرب الحادث في الملتحم الباب ٥٣ في الحكة الحادثة في الملتحم الباب ٥٤ في السدة وعلاجه
الباب ٥٥ في الوقفة وعلاجها الباب ٥٦ في الوقعة وعلاجها الباب ٥٧ في الدبيلة الحادثة في الملتحم
الباب ٥٨ في الثؤلة الحادثة في الملتحم الباب ٥٩ في علاج اللحم الزايد الباب ٦٠ في نزق الانصال الحادث في الملتحم
الباب ٦١ في الثؤلة الحادثة عدد ادواء الجنس — الثؤلي الباب ٦٢ في انواع الزوج وعلاجه الباب ٦٣
في البثرة الحادثة في القرنية الباب ٦٤ في الاثر والبياض علاجها الباب ٦٥ في صبح الاثر وزرقة العين
الباب ٦٦ في البلح الحادث في القرنية الباب ٦٧ في الورم الحادث في القرنية الباب ٦٨
في السرطان الحادث فيها الباب ٦٩ في الحمر الحادث للقرنية الباب ٧٠ في تغير لون القرنية الباب ٧١
في رطوبة مجاري القرنية الباب ٧٢ في سيلان القرنية وثقبها الباب ٧٣ في كمة الحدقة خلف القرنية وعلاجها
الباب ٧٤ في الفرق بين نتو القرنية وبين البثرة الحادثة فيها الباب ٧٥ في خلال الزوال العارض من القرنية
وبعد اغراقها الباب ٧٦ في عدد ادواء العنبية الباب ٧٧ في الانتفاخ الحادث للحدقة الباب ٧٨
في ضيق الحدقة وعلاجه الباب ٧٩ في انتو العارض في العنبية وهو ازوال الباب ٨٠ في اخراق الحدقة
وبعد الحمل الزوج العارض للعنبية الباب ٨١ في الوقف بين نتو العنبية وبين نتو الحادث في القرنية
الباب ٨٢ في الماء وعلاجه وقد حصر الباب الاول في اصول وسورات يعول عليها
في علاج امراض العين قد يجب على من اراد علاج تمام امراض العين ان يكون عارفا باجناس امراض العين وبما تنشأ
امراضه بسببه وما آلي ركب وامثالها على الزوج وقد يضاف اليه آلة في القرنية الفاعل للبصر والماق الآلة التي

٢٧٩

يكون بها البصر وآلة في الحس والحركة وآلة ضيا ايضا وهما صنفان الجوهري والآلة عضي وآلة اجنبية وهي كثيرة والاجنبية
كثيرة المرض المؤدي تتوعه وكثيرة المرض المركب وتجنبه ويجب ان يعلم ان الامراض تنشأ بما ضاد وبما يضاد وبما
بالمادة والمادة كلها الا ان دوام صحة العين يكون بامتنع رطوباتها وينبغي بها تحفظ لانه اذا فرطت وقعت منها
الالام وآفات صحتها وقد ذلك يتوقع عالسوس آلة البصر الشبهة للكيفية الموظفة في العين يضر بها وآلة البصر الحالفة
لها بتنفعها ويجب ان يعرف عدد المرض ما بعد وذلك ان عدد المرض بعد اضرارا بالفعل بلا سوسطة وان يعرف العلامات
التي يعرف بها المرض المؤدي الذي يوارد والمرض المركب والمركبة منها وما عدا مادة وبعدها مادة وان يعرف في
الوض والعلة الان في جنة الاستعمال لانها عند المريض عرض وهي جنسها عند الطبيب علة وان يعرف كيف يعتقد
المادة في العضو وذلك يكون بحسبة اشياء آلة الفعلة العضو الواقع وآلة الضعف القابلي وآلة الفعلة المادة وآلة الضعف
الفعلة المفعولة والسابعة الجاري وقد يكون ايضا اذا كان العضو استعمل اوكان مجاريه ضيقة يجب ان يتنبط انا يحس
ذلك سبب المرض عسعد لدفع ذلك السبب وآن يتنبط ايضا في علل العين اي كثرة المادة وقلتها وكثرة لانها والمادة
العين وكثرة المرض في عروق العين وقلتها وآل الالوان الحادثة فيها وآلي حسونة الاجفان وآلي نوع الوجع وما يجب
ان يكون الكمال عارفا به ايضا اذا كان عرضه ان ادة الصحة تهيئة مصطلح الى موفقة مادة الصحة وادة الصحة هي صنفين
احدهما التي يكون بها الصحة وهي العين اذا اليق باسد وآلة في التي يكون بها الصحة وبها تدبيرات
المتعلقة آلتي يكون بها الصحة فانت مصطلح الى موفقة الادوية التي يعالج بها الامراض الحادثة في العين موفقة فوائها
وفي مرض يستعمل كل واحد منها بما حدها وآلة منها سبعة مسدد وسبع جلاء ومعتن فاتض مسبغ محدر قاطع
المسدة التي يطبق عرض منها مرضية بابة وتهاريطية لرخة والادوية آن رتبة الباسة تصلح للتخيف والسكان
عما الغليظ لانها آن استعملت في ذلك صحت التحليل فتاخ الوجع اكثر لان صفات العين يتبدد لكثرة الرطوبة
وربما اخرجت وقالت الآن يكون في الزوج وقد كل الزينة فانها تاخ بسقوط انتهاء لانه غليظة انتسج عما يهيكل ولا
دواء لها غير ما واما الرطوبة الرقيقة فانها تخلي على العين لاربع على الاولى منها لانها غير لزجة وآن رتبة لانها تقوي
بذوجها الحسونة الثانية من الحدة وتقطعها والثالثة انها تبقى في العين اكثر من الرطوبة الغليظة وتخرج
اي فانها في العين لسلا يسقط ان سلق العين سواء تفتح الجنس وآزايته ان العين عضو كثير الحس والكثير
الادوية التي تعالج بها العين مجوبة لا يراد من بنائها مهما وكل حس اذا لقي عضوا كثير الحس آذاه ولذلك
احتاروا الاطباء ان يحتفظوا في ادوية العين اشياء يلين حسونتها وهو ربلين مثل ما ضاء ما الحلبة
والعين وماء الصفر والكثيراء وقد يخالط بعضها بعضا فان الطيب ياخذ البياض عسل الرطوبات بلا لذع و
يوني وليس حسونة العين فقط ولا تخشن ولا يبرد لانه يشج ولا يلذع في المسام واما الحلبة فان فيه غلظا
واسخانا معتدلا واما العين فان فيه جلاء والتي فيها واما الادوية التي في الجنس الثاني اعني القاتلة
لعدد المحلل فانها تصلح للعشرة والمدة الخامسة خلف الزينة اذا ازمنت ولم تحلها الادوية المتقدمة
وهي الحليت والكيبر والزنجبيل والدار حبن الوج وما شابه ذلك وما يصلح لكل جنس من هذا الجنس مثل الزاج
وما الزاج وبالجملة كل ما يخشن اسخانا ما فرطا غير ان يحرق العين حسونة واما الادوية التي في الجنس الثالث
اعني الجلاءة فهي بسيرة الجلاء وتصلح للاثر وابيض الذي ليس بالغليظ والزوج كالاثمد فليميا والكندر و
دون الاول الحرق والصبر والاقليميا معتدل بين الحرو البرد وهو بسير الجلاء وعلة ذلك هو موافق لانبات اللحم
في الزوج وشاهد به الجلاء وعلة ذلك هو موافق لانبات اللحم في الزوج يصلح للطرفة والجرب والاثر
الغليظ لانها تقطعها وتحلوها كتوبال النحاس والزنجار والتوتيا والعلقط رد التوتيا ورد النحاس المحرق وهذه

كلها لذاعة وأما الادوية التي في الجنس الرابع اعني المعفنة فانها تنفع لقلع الخشونة والجرب اذا ازمن وصلب وقلع
الصفرة الصلبة وهي الزنجار والزرنيخان والزاج وأما الادوية التي في الجنس الخامس وهي القابضة فمنها معتدلة
القبض تصلح لنوع السيلان في الرمد والبثر والقروح كالورد والعصارة والبرز والسنبل والاثمد والزعفران والاقاقيا
والعصارة التي في الشياف [illegible] الكندر فاما القافيا . وأما الحصرم فانها اقوى من هذه [illegible] عصارات تصلح سيلانه
من العين ومنها ما يقبض قبضا شديدا [illegible] لانها تحدث في العين خشونة ولكنه قد ينفع
منها في بعض الادوية التي تحد البصر شيئا يسيرا [illegible] البصر ويقويه وهي تقلع خشونة الاجفان كالجلنار والعفص الفج
وقشر الكندر وأما الادوية التي في الجنس السادس وهي المنضجة لاورام العين فانها تستعمل في الاورام والقروح وفي سائر
الآلام العين التي مع رطوبة وفي البثور والمدة الكائنة خلف القرنية في الابتداء والانتهاء وهي المر والزعفران والكندر
والجندبيدستر وماء الحلبة والحضض الهندي والبارزد وهي القنة الهندي والانزروت والاكليل الملك [illegible] كلها
محللة والمر اكثر تحليلا وأما الادوية التي في الجنس السابع وهي المخدرة فتستعمل اذا افرط الوجع حتى يخاف على المريض
التلف ولا سيما اذا كان ذلك [illegible] وينبغي ان يحذر من هذه الادوية لانها تضعف البصر وربما [illegible]
ان تحذر الا عند الضرورة الشديدة ولا تلح باستعمالها الا الشيء اليسير وهي كالافيون وماء اللفاح [illegible] جملة اجناس
الادوية فاما انواعها فكثيرة ويجب ان تعلم اوقات الامراض وهي اربع الابتداء والتزيد والانتهاء والانحطاط
[illegible] ان يكون الافعال الطبيعية [illegible] القوة ثم تبتدي [illegible] السبب [illegible] وحد التزيد
هو ان يكون المرض يزيد ويقوى والقوة تضعف بزيادته [illegible]
[illegible] وحد الانتهاء هو ان المرض [illegible] ولا يزيد ولا ينقص ويكون القوة قد ظهرت علامات [illegible] الطبيعة
للمرض وحد الانحطاط هو ان يكون المرض قد انحط وتحلل ويكون الطبيعة مع انضاجها للمرض قد دفعته [illegible] و
[illegible] فيجب ان يعالج كل واحد من هذه الامراض [illegible] الاوقات بحسبه [illegible] ان يستعمل في الابتداء الردع
فقط وفي الانحطاط اذا سكنت الحرارة [illegible] ان يستعمل ما [illegible] ويحلل فقط وأما في الزمانين
اللذين بينهما فيكون بادوية ممزوجة منها قابض ومحلل [illegible] في الصعود اكثر وفي الانتهاء اقل [illegible]
من هذه الاوقات له ثلث مراتب اول وآخر ووسط فيكون الادوية بحسب المرتبة مثال ذلك ان اذا كان الامر في
الابتداء فيكون علاجه في اول الابتداء بما يبرد ويقبض [illegible] الوسط بما يبرد اقل من الاول وفي آخر الابتداء يكون
بما يبرد اقل [illegible] الوجع [illegible] الكثيرة [illegible]
الصعوبة من استعمال الادوية القابضة في الابتداء [illegible] الى استعمال الادوية المسكنة [illegible]
[illegible] ويجب ان تعلم ان ادوية العين منها من النبات ومنها من المعادن و
منها من الحيوان فالذي من النبات منها صموغ مثل [illegible] والكثيراء والانزروت ومنها عصارات كالماميثا و
الاقاقيا ومنها ثمر مثل العفص ومنها ورق [illegible] وأما المعدنية فمنها [illegible] والتوتيا [illegible]
والاثمد والبورق والزرنيخان وما اشبه ذلك وأما التي من الحيوان فمنها [illegible] مثل المرارات والالبان
وبياض البيض [illegible] وسوف اذكر قوة كل واحد من هذه الادوية وخاصيته ومنفعته
وجميع الادوية التي تصلح للعين في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى فقد يجب علي ان اذكر كيف يجب ان يستعمل كل واحد من
هذه الادوية وكيف يدق وفي اي وقت من الزمان تؤلف ادوية العين وكيف اجود ما يكون [illegible] و
صنعتها فاقول فكلما اردت استعماله من المعدنيات مثل الاثمد والتوتيا والاقليميا والمرتك والاسفيداج
[illegible] سحقها وتنخل بحريرة [illegible] وما كان منها حجرية [illegible]
[illegible]
وغيرها [illegible] الاسفيداج [illegible] و

اغسل

اغسل بالماء لئلا يكون فيه شيء من الحرقة فاما التوتيا فيغسل وهو صحيح بالماء دفعات فاما الاقليميا فتسحق بالماء سحقا جيدا
وكذلك [illegible] فاما السنبل فينقى من الزوائد ويسحق ويدعك بالدستج في الهاون واما الاشنة فينقى [illegible]
جيدا حتى [illegible] ويطرح في الهاون ويطرح عليها الماء ويدق حتى يصير مثل المخ ويجفف ويعاد
سحقها واما الزنجار فلا تكثر من استعماله فانه يهتك حجب العين [illegible] وخاصة اعين [illegible] والصبيان [illegible]
كثير من الاسفيداج معه ويجب ان يجفف الاشياف في الربيع فانه احمد عاقبة ويجفف في الظل ويسحق الذرورات
والاكحال في آخر الربيع [illegible] المنفعة فاما ما يريد بالحصرم [illegible]
[illegible] وغيره فيجب ان يعصر [illegible] في الشمس اياما ثم يجفف ويريد به الادوية دفعات وما كان من الصموغ مثل
الانزروت والكثيراء فينقع ويدعك بالدستج في الهاون حتى [illegible] واما الصمغ [illegible] والكثيراء فينقع في الماء
[illegible] الادوية اذا كان [illegible] في الادوية ان يجمع اجزاؤها الا ان [illegible] الاشياف [illegible]
في الصمغ والكثيراء [illegible] ويلحان في الماء
ويطرح عليهما من بياض البيض الرقيق بمقدار ما يعجن به بقية الادوية [illegible] بالدستج الى ان يختلط [illegible] ويطرح
باقي الادوية فاما الافيون فيجب ان [illegible] بان يوخذ صفيحة رصاص او نحاس [illegible] ويطرح عليها الافيون [illegible]
ولا يكون [illegible] ان يحترق فيبطل نفعه واذا اردت ان تخلط دواء فيجب ان يكون عارفا بمنافع ذلك الدواء و
[illegible] من الامراض فان كان [illegible] الادوية التي منافعها كثيرة [illegible] مثل التوتيا والهندي وغيره فيجب ان
يطرح منه القدر الكثير وان كان قليل المنافع مثل الصمغ يطرح منه اليسير فان كان مع ذلك شديد القوة مثل الزنجار و
[illegible] يطرح منه اليسير وان كان ضعيف القوة مثل الاسفيداج يطرح منه الكثير والادوية المؤلفة [illegible] الدواء المركب
لاسباب مختلفة [illegible] سبب المرض الذي ركب له ذلك الدواء مثل ما يطرح [illegible] والحلتيت في اشياف
[illegible] في تحليل المادة ومنها ما يراد به تقوية الدواء مثل ما يطرح [illegible] في اشياف [illegible] ومنها
ما يراد به ايصال الدواء في طبقات العين بسرعة بمنزلة ما يطرح المسك في ادوية العين ومنها ما يراد به ثبات الدواء
في العين بمنزلة ما يطرح [illegible] في ادوية العين ومنها ما يراد به حفظ قوة الدواء بمنزلة ما يطرح الافيون في الادوية
[illegible] ومنها ما يراد كسر حدة الدواء بمنزلة ما يخلط الاسفيداج بالزنجار ويجب ان تختار من الادوية ما كان منها
جيدا [illegible] وان يسحق كل واحد من الادوية على حدته ثم يوزن من المسحوق المنخول بالوزن
المذكور في نسخة ذلك الدواء ولا يجمع سائر الادوية [illegible] فانه غلط لان من الادوية ما يحتاج ان يطال سحقه مثل
المعدنيات ومنها ما يحتاج ان يسحق قليلا مثل العصارات ومنها ما اذا سحق زيادة على المقدار الذي ينبغي تحلل
من طبعه [illegible] ثم يخلط ويسحق سحقا معتدلا ليختلط سائر الادوية فان كان الدواء من الادوية التي يجب
ان تعجن [illegible] ليختلط سائر الادوية بعضها ببعض [illegible]
في الظل لئلا يحلل قوة الدواء في الشمس واذا عالجت العين بدواء حاد فيجب ان تصبر حتى تزول [illegible]
[illegible] فان ذلك ابلغ [illegible] ان يردف بعضه الى بعض [illegible] الميل [illegible]
واياك ان تستعمل دواء حادا في رأس امتلاء بل يكون [illegible] من الاخلاط [illegible]
[illegible] وكلما عالجت العين بدواء حاد والبدن ممتلئ [illegible] على المريض آفة عظيمة
واذا اردت ان تخط الدواء في العين فافتح العين اليمنى وتمسك الميل بالابهام والوسطى ثم تضع من الماق الاكبر
الى الماق الاصغر [illegible] السبابة [illegible] الابهام اليسرى على الجفن وتخط في العين [illegible] فانه اصوب والعين
اليسرى فتفتح بالخنصر من اليد اليمنى والابهام من اليسرى وتخط الميل من الماق الاكبر الى الماق الاصغر [illegible]
واما قلب الجفن فيمسك شعر الجفن بالابهام والسبابة من اليد اليسرى ويجذب الجفن الى فوق [illegible]
[illegible] الميل حتى ينقلب [illegible] واذا قلب الجفن [illegible]

ليرجع الجنبي من قبلها رأسه فانه ردي واذا اردت تفتيح العين فتزع الجنبي وتشيله مهملة وزده برفق ولا تزده بعجلة
واذا اردت استعلاء الدمع فجيب ان يصفى الجنبي الى الاجفان ولا تحفظ السيل الى ارض العين بل ندعه ان
وصل السيل الى اسفل يمسح الدمع فجيب ان يصفى الجنبي ولا تحفظ السيل الى العين بل الى الارض الصلبة الكريمة
بل تبطه بواد فانه اجود واسلم فاما قلع الاثار وتحكيه وتزه عليه فانه ردي واذا قلع الاثار وتحكيه وتزه عليه فانه ردي واذا
وضع شيء معالجا بالادوية اللينة من اليابسة والرطبة كالورد والتوتيا وكل علة عفنية فرصته لا وضع معها
كالجرب والسيل والكنة والغلوة والسلاق بالادوية الجالبة الى المنفية يجب قدر دراهما واما يحتاج الهما فرصتها
وحتى اجتمع مرضان في العين فرض ما وضع وفرض فانه باطل حتى سقرف ولا تنتقل عن المرض فتعزى لم تعد
الى علاج المرض الاخر واما الوضع الشديد في العين التي يوضع مع اورامها فانه يكون الحاجة الرطوبة التي تزرعها و
تلذعها واما الاسقاء صفاقا فانه تدبا واما لا تجتمع رطوبة غليظة واما سبب رياح فيابسة سخنة تدبا فانا
فرصته الرطوبة فحتى ان يستفرغها بالادوية المسهلة لها ويحدها بالاسفل اليوفن وان تعملها بما فيها البعض فانه
تثبت البدن وبدار الورم يحفظ فان الحكام واضع لمثل هذه العلة فانا الوضع من اسقاء الصفاقات تدبا
فحتى ان يعالج باستفراغ البدن بالمضمضة والاسهال وباجتناب الحاد الى اسفل وتلك الاعضاء السفلية وربطها
ثم تعد تنكيد العين بالماء العذب المفتر الحار وبالجملة ان انواع الخدد كلها يعالج باستفراغ البدن كلا والرأس بجذب
الحادة الى اسفل ثم باستعمال الادوية المحللة من التكد وتنفيرها المحللة فاما قبل استفراغ البدن فلا يحتج
دوار محللا لانه يجذب اكثر ما يحلل فان كان الوضع لا ضاع رطوبة غليظة فحتى ان تعطف وتلك لحفظ الغليظ ثم
استفرغه واما الى بعض الرياح المنفخة فان الاشياء المحللة نافعة لها مثل الحمام وغيره وربما فتحت العين
ووضع مرهم غليظ مرتكبة عروق العين مع غير اصلاح في البدن كلا فحتى ان يعالج بنفيه الشراب الصرف فانه
فرة تخين وتفتح وتستفرغ فيه حركة وموارة من تلك الودق التي تدفع بها وذلك مع بعد الدخول الى الحمام فاذا
عرفت المرض ورأيت العلاج لا تسرع تخم فدم عليه فانه ربما كان الرأي منتظما غليظ فيه فانه صفيقة وربما كان الخلط
شديد الغلظ تحتاج الى زمان طويل في تلطيفه وتوسيع المنافذ فاعلم ان انواع الجنبي محمودة في جميع الراس كله
ولكن حتى ان يكون نقوية وحتى كان بعض علل العين صديع شديد يبرح فلا فعالج حتى تفتر شيئا فان العضو
وتسكن الصديع وذلك بعد استفراغ البدن وتنقية الراس وتنقيته والجنبي على الامر الاصلي بلا غلط وحتى
كانت المواد تنصب الى العين دايما مملوة فيها فتنتهما ما علما تكثر او اقبل ذلك من جميع البدن اذ من الراس فانه
فعاود باستفراغ البدن اذ استفراغ الراس وقد يجيب المواد الى العين من الادراد والودق فاما بعد استفراغ فانما تغلظ
وان كانت المواد تنصب وتسيل من خارج الخف فانما تخلط بالاخلاط المجففة مثل الاهليلج والعوسج والتوتيا
شيئا بعد شيء وان لم يجيء فانقطع منه الشرايين الذين في الصدغين وان كانت من داخل الخف وخلاصة الياس
الموذي والحكة والدبيج تحلب بالمضمضة والاسهال باستفراغ البدن والراس فمن اراد اصلاح العين بالابرة فليقدم باستفراغ
البدن مع مثل الرعد والتوتيا والسبل اذا كان بعد استفراغ وورم دمها ما لا حاجة الى استفراغ البدن بعد علاج مستفرغ
فلعل الاثار ربما تحتاج الى علاج فتقطع وكذلك سايرالادوية التي لا تضر منها اشياء ولا استفراغ عروق العين
والاكثرة رطوبة سايلة فقد اما اصحت ان اقدم ذكره والان نا فحتى علاج الاراضي الى دنية بالعين فاقول
ان منها ما يكون نقص معونها سهلة ومنها ما لا يكون نقص معونها عسرة تابى بعوف ذلك بعلامات فمن الملك الصحيح و
الحس الصاحي واما مبتدي يابس منها الحس وابتدي بنية اول ذلك باراضي الجنبي ثم بعد ذلك بالاراضي المحتاجة
عن الحس **الباب الثاني في العلاجين التي عن يمين الوجه استعلاما عن كل استرخاء** قد يحتاج
علاجا واذا ان يستفرغ البدن ليفرغ من الاسترخاءات ايما كان يعتزله فعضو الودق او تدبر الادوية المسهلة
ان يفيد عشرة اشياء سبب المرض والوضع اللازم للوض والمزاج وسخنة البدن والسنين وحال الهوا

الوقت الحاضر من اوقات السنة والبلد والعادة والقوة فاما سبب المرض فان كان المرض من امتلاء فالاسترخاء
موافق له وان كان من الاسترخاء فليس بموافق له وايضا ان كان سبب المرض كثرة المقدار فحتى ان يستفرغ
من البدن مقدارا كثيرا وان كان مقدارا يسيرا فحتى ذلك واما الوضع اللازم للوض فان كان الوضع واحدا من الاعضاء
التي يستفرغ بها البدن مثل انهاء الدوق او غيره لم يستفرغ وان لم يكن واحدا من اعضاء الاستفراغات استفرغ
انت واما المزاج فان كان حارا يابسا او باردا رطبا استفرغ بحسبه واما سخنة البدن فان كان ضعيفا او فقودا
لم يستفرغ الا كما يجب فان كان معتدلا فحسبما استفرغ واما السن فان كان بعد سن الشباب او الكهولة استفرغ كما
يصلح واما الوقت الحاضر من اوقات السنة فان كان صيفا او شتاء لم تستفرغ بحر والجنوب وان كان ربيعا
او خريفا استفرغ بالحجب واما حال الموارق الاوقات الحاضرة فان كان الهواء في ذلك الوقت كثير الحبس و
الحرارة لم تستفرغ ايضا بحر وان كان باردا رطبا استفرغ ايضا بحر وان كان معتدلا استفرغ
واما البلد فان كان حارا كمكة بلاد الحبشة او باردا رطبا كبلاد الصقالبة لم تستفرغ الا بما يوافق ذلك البلد
فان كانت معتدلا عراقيا استفرغ بحسب الحكمة واما العادة فان كان العليل معتادا للاستفراغ فحتى ان استفرغ
عن غير ضرر وان كان غير معتاد الاستفراغ استفرغ بحيث الحاجة بعد ان تثقت واما القوة ان كانت قوية
استفرغ بحسب الحاجة وان كان ضعيفا استفرغ البدن بحسبها اما دفعة او دفعتين او دفعات عدة
وقد يستفرغ البدن ايضا بحسب الصنايع وذلك ان كان من حركة كثيرة لم تستفرغ بل تحتال لاجتناب الحادة
من غير استفراغ قوي وان كان قليل الحركة استفرغ من غير تثقف وكذلك فحتى ان يعتمد لاجتناب
الحادة الى خلاف الناحية التي هي مايلة اليها باعدا من احدها اما ان يجتذب الى الاعضاء التي كانت هي الناحية
لتلك المواد التي كانت اعضاء ليست بحيلة الخط والثاني ان يجتذب الى اعضاء غير تلك ما يحتمل منه
خصال احدها ان يكون موضعها من البدن في خلاف ناحية موضع العضو الذي منه يفيض الاستفراغ فان كان
ذلك العضو الى فوق كان الاجتذاب من اسفل وان كان من اسفل كان الاجتذاب الى فوق الثانية ان يكون
العضو الذي يجتذب اليه الحادة محاذيا للعضو الذي يجتذب منه يعني استفرغ وان كان الاستفراغ من الحاجب
الايمن الاجتذاب من الحاجب الايمن وان كان الاستفراغ من الحاجب الايسر كان الاجتذاب من الحاجب الايسر
هذا العضو الذي يجتذب منه الحادة منه ركنا للعضو الذي يجتذب منه يعبر لذلك ركنه الارحام فقد بين و
كذلك حتى كان الاستفراغ بشرف الدم من الارحام علقت المحاجم بين الثديين وبين ان تعلم ان هذا الاصول
يعلم عليها فيجب ان يدبر ذلك عجيب ما يدبر فانه قد يحتاج الى ان استفرغ الحادة في دفعة واحدة بل يفرغ
دفعات عدة **الباب الثالث عشر في اراضي العين** وهي ستة وعشرون ارضا وهي
الابرة والبرد والنجم والاقصاص والشرة والغيرة والتوتيا والتقلب والنو والنشاز الدم والبياض الدم والقيلة
والقتام والتوديخ والسلاق والكلة والحب والغلظ والدبيل والشرقان والتوتة والكمنة والشرى والحكة
والسعفة والتوتيا يل والاشتاغ والنكاف والتوديخ والتلع والاسترخاء وتوت الدم وحتى هذه الاراضي هي
خاصة بالجنبي وحتى ما يذكر فيها غيره من الاعضاء واما الاراضي التي هي بالجنبي وبرد الجوب والبرد والنجم والاقصاص
والشرة والغيرة والتوتيا والتقلب والنو والتوديخ والسلاق والشرقان واما النشاز الدم وبياض الدم والقيلة
فحتى ما يذكر فيها الراس والحاجب وغيرها واما الكلة والحب والغلظ والدبيل والشرقان والتوتة والكمنة والشرى والحكة
والسعفة والتوتيا يل والاشتاغ والنكاف والتوديخ والتلع والاسترخاء وتوت الدم وحتى هذه الاراضي هي
يعرض للجفن والجنبي وغيرها واما الدبيل والتوتة والشرى والسعفة وغيرها فحتى عرض للجفن وسايرالجسد
التوتيا يل وذلك لسلاكون في كتاب تغيير **الباب الرابع في اضافة بعضها على بعض**
نا ربما انواع الضوء الاول منه حمرة تتوضح بسطح باطن الجفن وعلامة اذا غلبت الجفن رايت فيها
شبيها بالعصف وبعد انتفض صعوبة وضياء الثلثة الانواع الباقية وبعد دفعة واكثر ما يعرض بعيب

الرمد الى رطوبة اسباب جميع انواع الوجع رطوبات مالحة ومرة ادوية الحمى والبخار والدخان وغبار الفحم

في علاج الرمد العلاج ينبغي اولا ان يستفرغ البدن بالمقدار الذي يحتمل ان الحمى وبعد ذلك ان دعت الحاجة الى شرب دواء فيكون بالنشيا والكرداد، الا يطبخ الا صولجان والكرمك وبكرمانا ذلك يحب المرة والسنا ثم تنقيب الجسم وتحكيله بالاشياف الاجماد وهذه صفته ناسخ مر الوجع والسيل والحكة والسلاق يؤخذ من كل واحد مثقال صبر اسطوخودس نصف مثقال زعفران ربع مثقال يسحق كل واحد على حدة ثم يجمع الكل ويسحق بماء الرمان ويعجن بماء الكزبرة ويحبب كالباقلا ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة

اشياف اجمولين ١٠ وهو نافع من الوجع والرمد الحار والدموع والحكة والقروح والبثور والجرب والحمرة والورم والسيل والبياض والظلمة والغشاوة والظفرة والدم الجامد في العين والحكة والجرب والقروح والبثور والورم والحمرة والبياض والظلمة والغشاوة والظفرة والدم الجامد في العين يؤخذ من كل واحد جزء من الاقليميا والصبر والزعفران والكندر والسنبل والمر والكمأة والكمأة والكندر والسنبل والمر والزعفران والصبر والاقليميا يسحق كل واحد على حدة ثم يجمع الكل ويسحق بماء الرمان ويعجن بماء الكزبرة ويحبب كالباقلا ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة

ذرور اخر ٣ وهو نافع من الوجع والرمد الحار والدموع والحكة والقروح والبثور والجرب والحمرة والورم والسيل والبياض والظلمة والغشاوة والظفرة والدم الجامد في العين يؤخذ من كل واحد جزء من الاقليميا والصبر والزعفران والكندر والسنبل والمر والكمأة والكمأة والكندر والسنبل والمر والزعفران والصبر والاقليميا يسحق كل واحد على حدة ثم يجمع الكل ويسحق بماء الرمان ويعجن بماء الكزبرة ويحبب كالباقلا ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة

اشياف الاخضر ٥ وهو نافع من الوجع والرمد الحار والدموع والحكة والقروح والبثور والجرب والحمرة والورم والسيل والبياض والظلمة والغشاوة والظفرة والدم الجامد في العين يؤخذ من كل واحد جزء من الاقليميا والصبر والزعفران والكندر والسنبل والمر والكمأة والكمأة والكندر والسنبل والمر والزعفران والصبر والاقليميا يسحق كل واحد على حدة ثم يجمع الكل ويسحق بماء الرمان ويعجن بماء الكزبرة ويحبب كالباقلا ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة

جاوشير كمد نصف صمغ عربي نصف نشادر زعفران سكر طبرزد عدس الاثمد كم كندس ثم جميع الادوية سحقه بماء الكزبرة ويحبب اشياف الاخضر اياك ان تستعمل الا بعد المضغ وتنقية البدن بالادوية المعمولة لهذا الامر ثم تستعمل هذا الدواء بعد ذلك

ذرور اصفر ٢ باسليقون ١١ وهو نافع من الوجع والسيل والنزلة والحكة والظلمة والكمأة والدم الجامد في العين يؤخذ من كل واحد جزء من الاقليميا والصبر والزعفران والكندر والسنبل والمر والكمأة والكمأة والكندر والسنبل والمر والزعفران والصبر والاقليميا يسحق كل واحد على حدة ثم يجمع الكل ويسحق بماء الرمان ويعجن بماء الكزبرة ويحبب كالباقلا ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة

العلاج ينبغي ان يستفرغ البدن بالادوية المعمولة لهذا الامر ثم تستعمل هذا الدواء بعد ذلك

الاخر فانه يقلب الجنين وانتج الوضع وعسر بالبضع ويكون المبضع مدور الراس بالوض وعسر النتج واحذر الاكثر
الجنين ثم اعصر اعصارا بطيئا او بكفة القائم او بكفة الميل فانه يخرج من الرحم شيئا فشيئا من ورية
وربما كان مدة نهاية فان مكثت ان يعاود المرض فاقذ شيئا يخرج براس المراض ليسطى التحام وتجلب
له ادوية وادواء سير ذلك بالنظر بالحال الكار ولا يجب ان تفتح هذا المرض حتى تجتمع وتست بالغ
الباب الرابع في الالتصاق وعلاجه اما الالتصاق فهو تكثف الرحم او التصاق الجنين بسواد
او ابيا بياض العين واما التصاق الجنين احدهما بالآخر وهو من ذلك من سيئين احدهما بالرحم
العين ويقول التصاق الجنين عليهما واكثر فيه علاج الكثرة والسبل اذا لم تبرا العين بالتدبير الذي
يجب وهذه العلة يمنع الجنين من سهولة حركته العلاج متى ان تدخل يدك الجنين السليم من موضع الشدة
منه برفع الجنين به او تدخل الجنين بعصاة او بعصا رفين ثم تمسح الالتصاق بالمبخة فاسفنج بالخرقة
حتى ينقى الاثر او ا المنتصة فان لم يزايلا وعلك بالمبخة فاسفنج بالمفاذين وجب ان تنزع واحدة
عذب النشار الزئبقي ضوء فاسد في ذلك نزع العين من منفذة العين ما الكزن والملح ونضح من السوء فضل
سيلا به بين اوردة صوفة بيض وتقد على العين صوفة بيض مع دهن ورد ماذا كان به اليوم الثالث فتقل الكف
ما الكزن والملح وبيعه العين على الريم وصوفة البيض فاذا كان به اليوم الثالث استعمل بعض الشيافات
الداخلة بحسب ما يرى الوض فان كان الالتصاق بك الجنين واحدا بالآخر ينبغي ان الكن ان تفرق بين
تحت الجنين والالتصق من الالتاق الاصوف منفذا عبد ارباعة فضل اصبعك ثم تزع الجنين الى فوق فتلا بالحيلة
وتشد بالمفاذين فان افترقت ان تدخل بين الجنين فضل بعد الاشتعمالا بمراد مثل مجلة البنود صبر و
يشق به فاضل والعسل بارد الكزن والملح ونضح من الجنين فضل مسلول به بين ورد ودهن بابونج بالسوى
رطم اسفيداج واصدر ان يباعد والالتصاق باق ينبغي النضح وتكحل واليا بالمفرد الى والدرشاسا بي
الباب الثامن في انزاع الشرة وعلاجها اما الشرة متكثة انزاع اما النزع الاول الذي يظهر
الجنين لا يعمى حتى لا ينقى بياض العين ويوض ذلك من سيئين احدهما بالجميع والكرن ذلك من سيئين
الاولة التي تكون منها الجنين والآخر بالوض وبحدث ذلك اما من استرخاء بعض العضلة المحركة للجنين واما
من تشنج بعضه واما من كلاهما واما من ضيافة الجنين يحلبه عبا ينبغي العلاج ان كانت الشرة من منتهاة
الاولة التي منها الجنين فكابرانها وان كانت من استرخاء او تشنج او كلاهما ينبغي اولا ان يوض كيف يوالشرة
من استرخاء وكيف يوض من تشنج وذلك ان في الجنين الاعلى ثلث عضلات واحدة تشد وعضلتين
تخطانه والعضلة التي تشد ان استرخت لم يرتفع الجنين وان تشنجت لم ينطبق الجنين وعوض هذه الشرة
فان كانت الشرة من تشنج العضلة التي تشد فتحتاج ان تشتل ما يرخي الجنين مثل المرود بالدهن والحمام
الترطيب واما العضلتان اللتان تحطان الجنين ان استرخيا جميعا لم ينطبق الجنين وعوض من ذلك
الشرة واكثر ما يكون هذا الاسترخاء بعيب ورم حار يعلج بالادوية يوض منها الاسترخاء بعيب ان تستعمل الادوية
المعونة المجففة مثل الآفانيا، والاسينا، والمر وقار الاسى وان تشتل جميعا ما يرخي الجنين فيجب ان
يستعمل الاستاء المرطبة فان الت واحدة وبقيت واحدة من العضلتين اللتين تحطان الجنين فان
نصف الجنين يكون منطبقا ونصفه مرتخيا وكل واحد منهما ان كان الحي استرخاء كان ميلان نصف الكف
الى موضع الشيم فان الت جميعا واحدة استرخت والاوى تشنج فحكمها اذا كانت واحدة صحيحة والاوى
بتشنجة فيجب ان يوض هذا بالحد من الصحيح ويطلى موضع التشنج بارخي وموضع الاسترخاء بالمنضج
ويبدي وان كان من ضيافة فانه يصلح بعض الاطلاع فيجب ان يمس موضع الاثر مال ويزق بين
شفتيه ينقى قد طلي عليه شمع مذابة به بين اوردهم اسفيدج او مرهم بابسيتون وبا لحد الاسباذ،

الجزء

الرحمة مثل النظر بالحلية وغيره ولا يمنع الاستاء المتقبضة الجمعة مثل الورد والبابونج والزعفران
واما النوع الثاني من الشرة فانه مقر موضع الاجفان وهو من ذلك من سيئين احدهما بالطبع او الآلات
الاولة التي يخرج منها الاجفان قليلة وبطيئة والآن فوبا لوض وذلك بكون فاسد تشنج بعض العضل التي
في الجنين واما من سيئ ينفع عليه ذا جعلها بارخي ويربطه واما النوع الثالث من الشرة فانه
اشتد الاجفان الى خارج ويوض ذلك من سيئين اما ان يكون من ورمة صوف فيه فتشكك اما
متشنج واما من لم يزايه بنيه عن ورمة في الاجفان يحتوي من الشرة واكثر ما يكون ذلك في الجفن الاعلى
الاسفل فانه في الاعلى متى ان كانت الشرة عن ورمة او من خياط صعب ان يسلم الموضع
عليها وصفت في النوع الاول من الشرة فان كانت عن لم يزايه ينبغي ان يعالج بالادوية التي ذكرنا في
الكبريت فان الخ والاجيب ان ضاق بعضا رين او ثلثة او تدخل تحته ابرة فتشده وتضغطه بالقز فيذاد
بالمقراض واستاصله فان الجنين يرجع الى شكله ويميل الى داخل فيخ تضع عليه الادوية الحادة فوقها من الملح
الجبل وغيره وذكرنا ويتبين ان تمسح عن المقروف واحذر المقروف واما الدواء الحاد فوقها ذكرنا به تقليل
الباب التاسع في الغيرة وعلاجها اما الغيرة تنزع واحدة وعلاجها ان الورم غير مستحيل
شبيه بالغيرة ويحدث في منبت الشوس الجنين او ناحية عن تقليلها ما سيما ما نابته لان تضغطه عليه سواء ذاته
يصيب الى ذلك الموضع تحتبس فيه وتجع العلاج يجب ان كان العضو عاينا ان يطلى عليه اشنة وما ينا وطين
ارمني بالخل الصرف، وان لم يكن العضو بحاجة ان يطلى عليه ما حار واذكره بما يجب ضغطه الرؤس ثم ابا يمنع
ابيض ويمس به مسل وبه ملك بالغيرة او يجعل الجنين استخانا فيها وبه ملك به او به ملك يورق سداب جزر و
بارزد وجوز مع ويطلى به او يكل يكتحل بمر وبعضه به فانه ابيع او بعضه بمنع فانه يجعل بزايح او يتخذ ابيض
مدقوق مطبوخ مع شراب او بارزد او صبر مسلول بالخل فان كلفت والا فاكس عليه اصلحا تنكز
واقطعها او وضعها بالمقراض من اصلها ويمنع دمها بتنطيف ساعة ثم ذر عليه ذرورا اجود
الباب العاشر
في النوازايه وعلاجه ان النوازايه متنزع واحدة وعلامته ان زليخة الاشتار شوازايه انحنا فانت
الطبيب يكون ذلك من كثرة بزايرطبة العضلة لا لمنزع ولا بي جوبة فان الرطبة الجوبة والعالج والذي
تنزع نزع آلوشة بنات الاشتار الطبيعية فضلا عن ان يجب عبر با وكثيرا ما يتبعه ورمة كثيرة العلاج
متى اولا ان يستوجع الجنين يجب ازمان والسن والقوة ثم متى الرابع بالمؤونة بالادوية والنبوا ان الكن
او بعضع المصطكى والزنجفل او تضع في فيه ابهليلة كابلية او جوز بوا فانه حابس الوقاع ودريس العنز
فانه حابس الرياح ثم عالج وعلامته على حسب وجوه. اما ان عالج بالمداد والميل واما بالمزاد الى النوازايه
واما ان يكون بالمزاد والمباضع وضياطة والمانيز الجنين اما بالمداد بالادوية الحادة كالكبريت في
الرؤس ثانيا والاشياف للاحمر خاصة استياف الدارج وباشياف الورد خ صفة اشياف الورد
الملح من الاسفاذ والحكة والبياض النوازايه والجرب العين والكل علة عشرة مثل السبل العين نور
يوقد صنع به كثيرا، افلسا النضة اسفيداج الرصاص الصافي صبر اسفوطري زنجار صافي زنج الاخضر
محرق نحاس محرق اربعتهم تفتل ابيض واسود شادنج فل، عروق الصابين وهو نوعة سكر النبد
نرمال النحاس المحرق كحل ابهليل انزروت ثلثة من دم الاخوين فافهما مكدم وضف نوشادر حشرى مضفر كل
سنبل الطيب عضض محرق بكدم عدد الادوية نحتة وعشرون سمع سحقها كل واحدة على حدة ويوضع الاسفل
وزن ثلثة من فضة وزن ثم يحمل بالسداب الرطب وحامض الزنج ويتبين ويستعمل نافع نزع آخر نافع الكحل
وجب والسبل والسلاق، الحرقة والنوازايه يوخذ زنجار ربشة من صنع عربية وسنبل مكدم اربعة افلسيا الذهب
اثنين مكدمين فتنم شيف بالسداب وتاسع النوازايه ان تعلو وتحكه موضعه بنوشادر اوديطلى بالمرهم

تشياف ويتبع
٢٥

نزع آخر
٦

بدم صنديح او بدم الحمل الذي يذبح الكلاب فانه يعين على البرا ان اوبطل برارة الدهر فانه كان او ملطخ وخذ عليه واحدة
احدهما واما الصاقة فانه اذا كان الشوشوة اوشوشوتين اوثلثة او اكثر فحسنة فانه يلصق بالمصطكى اما الرانج
او بالكندر وتوت او بصبر اوبهن الصوانيد واما كيفية فانه اذا كان ايضا شوشوتين والى خمس شوشات فانه يكون كما
وثبق الراس يكون به ثقل الابرة معتقت الراس على هذه الصورة وبحمى حتى يصير مثل الدم وملطخ الشوشوة
ويوضع على مرضع الشوشوة نصف نهار ولا يكون اكثر من شوشوتين وتوضع الباقي الى ان يبرا موضع الكي
يعالج الباقي ويوضع في الجنين بعد الكي بما مضى البيض وردين وزيت الكي ان تعذب الجنين وبعد التمام
لسلامي الجنين فان احترت ان تخرج العين تحمين بردقة فاعمل واما تقدر فيما طت الى ان يبرا فيجب ان تداويه
ابرة من ابر الذهب فادخلها قبالة راس شوشوة من شوشات الراس ابرة ضيقة ابرسم وبعد الراس يصير شبه
بالوردة ثم ادخل شوشوة اخرى في هذه الوردة لانك تخرج اليها ثم توزر سم العقيلي بين يديك وارفع الجنين اليك
ثم انفذ الابرة من داخل الجنين الى خارج من طرف الجنين حيث يعلم انك ان شوشوات من ذهبت ثم ادخل
الشوشوة ان كان شوشوة اوشوشوتين في الوردة برأس الميل قد الوردة قليلا قليلا بحيث يصدق ما امكن ثم هرابة فان
استقمت بها جذبت الوردة بالشوشوة الى هنا الى اسفل فان الوردة يرجع الى اسفل وادخل الشوشوة بها ثانية
واجذبه واعد عملك الى ان يخرج الشوشوة الى خارج فان كانت شوشوة واحدة فحسنة فاصنعها شوشوتين اوفي الاشتار
فبينت بها ان ملصقها بضع عبيد اوبني حوزي ضبي بصير عليها رباطا ثم اسبح الميل عليها ثلاث ليال
واما اصبحت الى الشوشوة التي تحت في الوردة تجذبه بها الوردة حتى لم يخرج الشوشوة وسيعلك ان تدفع
بالشوشوة لئلا تنقطع فتحتاج الى اعادة وادخال ابرة فان اصبحت ان تدخل الابرة فادخلها ثانية بحيث
تؤلمك ان ادخلت الابرة في ذلك الموضع ثانية اوجع ولم يضبط الشوشوة واما بالشعيرة فانه اذا كانت
الشوشوة الصدد وليس لها غير الشعيرة واحدة فاجيدها فانها واحدة لك بنبغي ان يوزم العقيلي بين يديك
يثقب الجنين بان يمسك شوشوة الجنين بالسبابة والابهام من ابهام اليسرى ويخرز باليمنى بيده وسط الجنين حتى تثقب
ثم تبين الجنين من الباقي الى الثاني في الموضع الذي يثقبان له اجانة بالغة وذين من الزاد بنين الجنين وذلك
حيث لانك ان شئت الوسط وكان عدة الزادتين فخلصتين لم يتثال الشوشوة الوسط كثيرا حتى هذا
ملاكه فاذا اصلحت بكذا فخذ الكتيت العقيلي فعند ذلك يقدر حقدارا يحتاج الى ان تعلقه من الجنين فاذا
كان الشوشوة موضع ما كنت ما جيد القطع بيده ذلك الموضع اعظم ثم ادخل ابرة في الجنين يحيط بقدر موضع شقاق
على خط سواء وعلق الخيط بيدك اليسرى حتى تقدر ما تريد قطعه واذا فرغت بدل الخيط تعلقت صاحبه
وجانبه وسيعلك ان تقطع شجر ان القطع يجب ان يكون في جلد الجنين الا على قطع واحد دون الخيط
بالمراض واحد ان يبقى قطعة وبينهما حبل ان تقطع وغاص ان يوضع لئلا يسقط شوشوة فيخرج ثم ادخل
كل موضع نعمة الخيط حتى بين لوثقت عقدة واحدة اياك ان تجعل عقدة الوسط وارفع حليه واذا اصبحت وجدت
خرقة بيدك الجرو وردها عليه وقدم بخيط في الخياطة ثانية وبيدك بادخال الابرة في موضع الاشتار بين
بالشقة التي يلي الصاحب وقدم بخيط في الذرر بهم الاسفنداج ويصنعون عليه ويجب ان يوضع
موضع القصاص بين في الجنين المحترز وقت النقص فان ذلك في ثلث مواضع اما الواحد التي تشير اليها بالزبر
من الصاحب والثاني وسط الجنين واما الثلثة فان الاخر اني فالذي يحطان الجنين الاعلى الى اسفل
فانها ما حنين الما فين حيث الاشتار فاذا قطعت الخيط فتوفي ناحية الاعلى وخاصة ان الان يقطع
حسنين فاما في الوسط مات امن منه وربما استعمل البقطين ثم تم الجنين بالاصبعين او بصدار وبخيط
بين الجنين حتى بين مضوعين طولها كطول الجنين كما لو بقي وشقه طلا او زين سنة آذن بانك
العهد الذي تحيل بين الخيطين اذا عدم الغذا الجوف ويسقط في ثلثة عشرة ايام فربما او ينقص فاذا

سقطت الخشية فاحفظ فان كان الجنين قصيرا فاستعمل الاشياء الماضية ولا تخف فيسقط بايسر فان كان
فيه فضل عن الاشياء فاستعمل الادوية المجففة المنبهة ومن الادهان التي ذكرها لهم ان يصنع ذكر الحمام فضلا
ان يعالجوه به فيجب ان يعالج بهذا الدواء واما دواء ذلك المتاخذ من الدواء يجب ان يطرح اليه بقطع الجنين
حيث تريد اصغير عنده اوردقة الاسن حتى لا يخرق من الجنين سوي موضع القطع فاذا التبس بالكثيفة
الاولى صبح الدواء فتعلق ثانية وثالثة الى ان يبرد الجلد ويصير خشكريشة فاعلم الدواء واستعمل
الحقنة الاولى والصبح والعشي حتى يسقط الجلد المحترق ثم تستعمل هم الاسفيداج الى ان يدخل فان كان
الجنين صحيحا فاستعمل ما يصلب الجنين وما يجفف وينقيض فان كان منتفخا فاستعمل ما يرخي فان يبوسه
اكثر الاوقات فكثر هون الدواء واما دواء الذي لا انقطع بهم صفة الدواء الذي هو خذ نورة جزوين قلي فجزء
بورق جزوين نوشادر جزء واحد الصابون جزئين بارد الصابون اوبارد واسيرج العصي اربعة
عرض الجنين الاسفل ان تستعمل شوشوة فيخرج الى العين فتمزقه بالا تنقيض لان فرشة ان الجنين الاكثر ان تثقب
بسرعة فكلي منه على صدر الباب الى الشوشوة على الباب الشوشوة فتنقطع الشوشوة فتبقى
واحدة بهذه حيث تستعمل الاشتار الى اسفل تثقب الى داخل فيخرج الجنين فيسيل الى ما داخل وعلامة ان خارج الباطل
عن خط استواء الاشتار الى اسفل تثقب الى داخل فيخرج الجنين فيسيل الى ما داخل وعلامة ان خارج الباطل
ان يخبرك ان يكون ما تحرك الجنين تحس العين ذلك الشوشوة تثقب بعينه واشتار العين هذه الادوية الذي
العلاج يجب ان يعلم ان علاجه مثل علاج التوائه الى ما بالمضادة او بغيره ومن خواص نخم الاصل ان
يضع في خرقات الشوشوة الاجنان وذكر اجانبه سبع مرات الاصداف الصغار الماخذ ان وقت واطلقت
بنزران واشرح الشوشوة ويعلق الموضع يضع ان يثبت ثانية الى ما حب الى ان عشر
ان الشتار الحب وعلاجه واما انقطاع الحب فعلاجه ان يكون الشتار انقطع من غير عذر فاعلم ان
بعوض ذلك من شقة الجنب اما ان يكون الشتار انقطع شقة مؤخرة الاشتار واما من جنس واما الغلب الاخر
جنس يعوض للعصة واما الثانية فيكون من الشتار الاشتار بعوض من غلظ في الجنين وصلابة وقوة وخرز
رباط عوض موجب بعد باطن الجنين وما يجذ يكون مع سلاق وبعد لحظ ربيب يثقب الى الاجنان اصلاح
ان يخرج البول ثم بين الراس ثم تقلع بالادوية الذي ذكرنا الجنين ان كان من جنس واحد الغلب فان كان من اخلاط
عادة فتعالج اولا بالعكس به مثل شيافة بيضا وغيره ثم تحكم العين بالجر الاسرب فانه يعالج لمدة العلة و
تنشر الشوشوة اذا كان من غلظ ما وان كان من غير جنس بالاشتار وهو ثم ان كان من غلظ في الاجنان يتحين فوز
الشتار مع عسل وبطيخ بيضا فانه يثير اسود بيضا او بوضع فوزه الشتار وبهو المزار واد الغلب بالسوبة وبكوتة فاعلم
في غلظ الاجنان وبيت الشوشوة او بوضع فوزه الحوق لمدة ثم يصير شاي او دوس يصير انجيبا واكل بها العلت
او بوضع انه و فلفل رونج جزوجزوه انجيبا يصير ثم اقواها واسحقها كل بنا او بوضع فوزه نافع ثم فوزي
رصاص محرق مسحوق زعفران كل ذا رنجم سبع الليب او بهذي بلغة به في وبين فان كان من جنس الغلب
فاعرف جزوا الشتار والجنة يصير واخلاط فانه يثير اسود بيضا ويستعمل بهذا الدواء صفة دواء ينفع من داء الغلب يشبه
الاجنان والجنة بوضع شيح وصبره وفوة الشتار يكون بين يصير الرسل ويطبل به او بوضع شيح الاشتار او يخرج
فانه نافع صفة دواء ينبت شوشوة الاجنان وبحيث بينهما وخاصة في الاجنان بوضع هذا دواء وخاص في كل يعلم
قرباك التي سبق زعوان وورد وحبر وسيف جندي وكندر وذر نيلة كل واحد بقدر ما يتم ان كان الاجنان
وزنهم وان نقدم بحرق نيلة اما قنار وبيع بحتها وعقد بقليب ابن العيان وبحيث فانه يجب او يحرق
الشيخ ويرمي الاجنان او ذي الغر الحوق والسنبل والاجوزد ووفاق الكندر يتم كلا واحد صحيح
لان الشتار الاشتار وبحتها وبيعها والاجوزد ينبت الشوشوة ردعه وضع الادوية فاذا كانت ايضا فاعلم

لانه يرد ما لعصه الى قراره الاول **صفة كحل ينبت الهدب قرطين** مثله الاثمار ونوع الورد ومغط
صمغها وعجن العين به عليها ويحفن بعسل ويرش عليه شوابه ثم يطرح على صلاية ويحق ويعجن به دهان من ثلث
الذي في القرين ثم تبلع الطين ويرش عليه شوابه ثم يطرح على صلاية ويحق ويعجن به دهنة جزو
منه ومن الزرنيخ نصف جزء لكل منهما جزو لاجزو نصف جزو يحق ويعجن به دهنة على الاثمار والاضان
فانه نافع بالغ وتنفع هذا المرض اذا لان مع سلاق ومغط صمغا بيا استياف الدريج **صفة يرد**
بعد البصر ويحسن الاشتهار الليمنة الزعفران والورد ويرد فيها الى فوق يوضع سبع لوزي المر الحوق لاصر يرق
ويحق ويعجن وان اقمت ان اورد كل ما ذكرته هذا المعين بلاني كتابه **الباب الثاني**
في ما يصلح الاضطرار والاختيار الحواجب اما بياض الاشتهار فانه عرض يكون من خلط غليظ لزج
فيجب ان يستفرغ صاحبه بدواء فيه اهليلج كابلي واليارج فيقرا وتربده وبصبة وناجه بافة الاطريفل
مع الحلتيت والسنوت الاطلوة الاردية مثل الجص والطين ولحم البقر وما شبه ذلك وبعده ذلك يوقد في
الشقاق ويحق به من ذلك به المدر **يسخذ دواء البقر** واحق الحمار ون واحد مع تحم الفو
البري اوبع تحم المدر وادلك به المدر واكحل العين بالرشنائي واعمل بالميل اصول الفوفا المورد
اذا لان لها صونة في البصر اذا اصبت شوبا وتنشر فاعلم صبغك به بين او بحم او زنم اذلك ريصلحه
والله فيما تم الخ زالحواجب فانه تنبت الشوا **الباب الرابع عشر في الثقب والتقام**
والتوذان اما الثقب فانه يتولد في الحاجب والمدر وانما سببه ضد الالتحام رمن الاسباب الرادية دلة
الشعب وقد يكون في الحاجب وقد يكون في بعض جوارح خارجة عن الطبع بما يطهر طوبة غليظة و
منه ضما الصبغة الى الاشتهار وعلامة ان لك زيتي المدر فتلا صاحبه ارستيثا بالصبان وان الثقام
فانه يتولد اذا ثابت المادة الغربي واغلظ وعلامة ان اكثر من الصبان وبعد اشد سيرة من الثقب و
الفرق بينه وبين العين ان الثقام لم ارجد صفر ولا تعلى لا يعين له ارجل لصوفه واما التوذان فانه يتولد
اذا لان المادة الغربي حتى الجميع واسند عفونة **العلاج** يعتق اولا ان يستفرغ البدن بحب السن والصفة
بادوية تهذا يارج فيقرا اوصبر وعنق الرسن البوزيدة ثم اعسل الاشق ربابا واكرد والحلتيت اوبا السلق او
بارقة الحلبة ويوزج او عاقرقرحا وعداوة الحمام نافع لضد بعد الاستفراغ وتخصيف الغذاء واطلي
المدبه بهذا الطلاء **صفة** سنبت يابند جزوين بعين صوزج جزو بورق وسبعين بالبهن وان لان قتل او تقام
او قوذان سفته واطله بهذا الطلاء **صفة** بعر فتيت جزوين صوزج جزو صبر بورق اربعين كل نصف جزو حتى
وعجن وبجعل كل نصف وسبعين وان طلي بالعبر بت الاستوا ازبت نفع نفعا بالغا واكحل العين الرسك
او بيرق وصوزج فانه نافع **الباب الخامس عشر في اغتاء الورد وعلاجه** اما الورد فهو
نتوء عين النوع الاول يحدث من مادة دموية يسيل الى الجفن الواحد او كليهما ولونه احمر مع ورم شديد مع
وحرقة كثيرة وكثيرا ما يعرض مع هذا النوع ثؤلول وربما خرج الجفن شوكة كثيرة وربما انقلب فتحق
في هذا النوع الى الثالث حتى يكون الورم صلبا لا يتحلل جوف العين واكثر ما يعرض ذلك للصبيان واذا زاد
هذا الورم استق وخرج منه الدم الرقيق كثيرا **العلاج** يعتق اولا ان لان من يكثر استرخاء بدنه بما يفصد
فاصد الصفال والا فالحجامة ويكون الحجامة بين الكتفين وبعد الفصد او الحجامة يسقى بالاطريفل مع
الشعضة وبطبخ هذا ادبا وينفع على العين في ابتداء النوعين جميعا صوفة البيض مع دهن ورد تنفع
وادوية بجلب اللبن في العين في النوعين كلاهما في اليوم الاول والثاني واذا لان في اليوم الثالث يضيف
الى صوفة البيض شيئا يسيرا من زعفران والميعوني وليأك ان تقرب العين بذرور حتى يجرز للمريض ثلثة
ايام واحتفظ للمريض الذي فانه مخاف عليه بان ينبه بالمحذرات فانه لان في اليوم الرابع فذره

بالمطلبا واذا وقف المرض فذره بالنصف وبدان ناخذ من الذرور ان صفر ان صفر ان صفر ان صفر ان صفر ان صفر
هذا اذا لم يكن معه قرحة واذا لان معه قرحة فذره في ابتداء الامر بالمخ وسوف اذكره لك بعد فلقي على آخر
الامر بالاعجز وصفة العين تنبيه الصغير وعدسي وورد مصبغة به بين ورد وما فانه الخط الورم خلاف
اينا الا لان عظم في بلغ صفو الصبر ان آخره بالاصفر الكبير **صفة ذرور اصفر** ينفع من الدمعة السيق و
الورد يخ بوضع انفذ ردت مري بليس الاثمان ثلثة ارم اشياء ما يشبه بين صفر سنوذين العين بعرس
ثم هذا الورد وكله نصف زعفران ثلث ارم قرصان وان شئت صفر جلنار اوقية بعد الاوقية بعد الاوقية
صفة علاج يوضع انفذ ردت مري بليس الاثمان ثلث سفر جلنار يوضع على الجراحة بعد الجراحة
من هذا الصفة ما ذكرته لك بعد هذا زيد الجراحة فانه زيد الجراحة **الباب الثاني عشر في الورم**
ورم يعتري صاحبه بدواء فيه اهليلج كابلي واليارج فيقرا وتربده وبصبة وناجه بافة الاطريفل
مع الحلتيت والسنوت الاطلوة الاردية مثل الجص والطين ولحم البقر وما شبه ذلك وبعده ذلك يوقد في
الشقاق ويحق به من ذلك به المدر **يسخذ دواء البقر** واحق الحمار ون واحد مع تحم الفو
البري اوبع تحم المدر وادلك به المدر واكحل العين بالرشنائي واعمل بالميل اصول الفوفا المورد
اذا لان لها صونة في البصر اذا اصبت شوبا وتنشر فاعلم صبغك به بين او بحم او زنم اذلك ريصلحه
والله فيما تم الخ زالحواجب فانه تنبت الشوا **الباب الرابع عشر في الثقب والتقام**
والتوذان اما الثقب فانه يتولد في الحاجب والمدر وانما سببه ضد الالتحام رمن الاسباب الرادية دلة
الشعب وقد يكون في الحاجب وقد يكون في بعض جوارح خارجة عن الطبع بما يطهر طوبة غليظة و
منه ضما الصبغة الى الاشتهار وعلامة ان لك زيتي المدر فتلا صاحبه ارستيثا بالصبان وان الثقام
فانه يتولد اذا ثابت المادة الغربي واغلظ وعلامة ان اكثر من الصبان وبعد اشد سيرة من الثقب و
الفرق بينه وبين العين ان الثقام لم ارجد صفر ولا تعلى لا يعين له ارجل لصوفه واما التوذان فانه يتولد
اذا لان المادة الغربي حتى الجميع واسند عفونة **العلاج** يعتق اولا ان يستفرغ البدن بحب السن والصفة
بادوية تهذا يارج فيقرا اوصبر وعنق الرسن البوزيدة ثم اعسل الاشق ربابا واكرد والحلتيت اوبا السلق او
بارقة الحلبة ويوزج او عاقرقرحا وعداوة الحمام نافع لضد بعد الاستفراغ وتخصيف الغذاء واطلي
المدبه بهذا الطلاء **صفة** سنبت يابند جزوين بعين صوزج جزو بورق وسبعين بالبهن وان لان قتل او تقام
او قوذان سفته واطله بهذا الطلاء **صفة** بعر فتيت جزوين صوزج جزو صبر بورق اربعين كل نصف جزو حتى
وعجن وبجعل كل نصف وسبعين وان طلي بالعبر بت الاستوا ازبت نفع نفعا بالغا واكحل العين الرسك
او بيرق وصوزج فانه نافع **الباب الخامس عشر في اغتاء الورد وعلاجه** اما الورد فهو
نتوء عين النوع الاول يحدث من مادة دموية يسيل الى الجفن الواحد او كليهما ولونه احمر مع ورم شديد مع
وحرقة كثيرة وكثيرا ما يعرض مع هذا النوع ثؤلول وربما خرج الجفن شوكة كثيرة وربما انقلب فتحق
في هذا النوع الى الثالث حتى يكون الورم صلبا لا يتحلل جوف العين واكثر ما يعرض ذلك للصبيان واذا زاد
هذا الورم استق وخرج منه الدم الرقيق كثيرا **العلاج** يعتق اولا ان لان من يكثر استرخاء بدنه بما يفصد
فاصد الصفال والا فالحجامة ويكون الحجامة بين الكتفين وبعد الفصد او الحجامة يسقى بالاطريفل مع
الشعضة وبطبخ هذا ادبا وينفع على العين في ابتداء النوعين جميعا صوفة البيض مع دهن ورد تنفع
وادوية بجلب اللبن في العين في النوعين كلاهما في اليوم الاول والثاني واذا لان في اليوم الثالث يضيف
الى صوفة البيض شيئا يسيرا من زعفران والميعوني وليأك ان تقرب العين بذرور حتى يجرز للمريض ثلثة
ايام واحتفظ للمريض الذي فانه مخاف عليه بان ينبه بالمحذرات فانه لان في اليوم الرابع فذره

ذرور اصفر ٨

ذرور بالمطلبا ٣

الخامسة

ذرور اصفر ٣

برد (مصر) ٧

الى ينبه ٩

ثانية الى ان يظهر لك لانه اذا لم ينشق جيدة الشرايق اعني القشر الذي يدوسه لم يظهر لك ما قد اظهر فقد
يخرقه ليسيلة ليظهر لك مريح كدره بالاجام والسبابة يمنة ويسرة والى فوق برفق الى ان يخرج سايره
لانه ان بقي منه بقية كان على العين اشر من الشرايق فاذا رفع عنك ما قد بقي منه بقية فاكبس الموضع بلحوف
لفة كل بقية ويعمل دربا على قشر الشرايق عصلة من عصل الحنش وكان ذلك رديا والصواب ان تحذب
الشرايق قليلا قليلا برفق فانك ما تمس كل شي ثم تدريه الموضع دردرا صوفا ان كان فيه بقية فتقه بالمبلغ
ثم اعد الدردر الا صوفا ان فصل بقية الحنش ودرم ما عليه بالشياف بالبيا وما اشبهها، وان بقي في العين بعد
هذا الاصلاح وجع بعالج الطوارق فيخ فانه يبرأ، وقد يعوض لابن الخابية بعض الاوقات سنة فان عظم
وكر بها الدا اصلاح بالعدسة الصغيرة فداويه بقدر الاجزاء الصوف وعالجه بطلا، المتحدر من البصر و
الان فانه، والحمض والكبر والسك والبسد والشياف الابيض، وشي يسير من زعفران وورد ومص مسحوقا با،
الماس قبرا واستعمل من كحله

الباب الثاني والعشرون في اثر ينفذ الى وعلاجه

اما الاثر فمنه ما هو واحد ومنه ما هو متكثر الفوهة ومنه ما هو مستطيل يغرب الى
السواد واكثر ما يعرض في الحنش الاسفل وقد يعرض في الحنش الاعلى في ظاهره وفي باطنه وربما ابتدت بهام
وربما ابتدت اما سببها فاما ينزل من دم فاسد يحترق ردي **العلاج** بيني اولا ان يستفرغ البدن بالدواء المسهل
وعدات حمية بيني البدن لانه مرض حار وكثيرا ما ذا انتفت البدن امنت واضعفت الما فاذا تم ذلك
واقطعها بالقابوض او بالمراهم واسب صعبها ما ذا كانت على ثقبة واحدة فقط فتقطعها بتفتيح الموضع بالملح
والكحل وتضع على العين صوفة البيض مع دين درد فانها ان شاء الله تصلح هذا الحنش ايلك واحذر العين
بعينين او نقص لين ليلة يصيب العين الدواء الحاد واسح مراهم الدواء الحاد على بنايا الفوهة وهي ساعتين
الى ان يبرد الموضع واسح وان اصبحت اليه ايضا بنانة فاعمل الى ان يبرد الموضع واسح وتعلق واعمل العين
بالعين ترات لصلاح وان اردت ان تنيشها بالمدة والا بالمدة فدبر بالبذاذ بر وكحل منه بقدر ثلاثة الحمرة اسم
عائشة وشد ادم العين بعد ذلك وخاصة مثل الموضع بالشياف الاخضر والوشنائي ويكون ملاكك كالمك تحلة
العين مثل الموضع الالم فانه نافع

الباب الثالث والعشرون في الحنش وعلاجه

اما الحنش فانه ينابيع غليظة تنزع على الحنش وصاحبه هذا المرض يحدث في اصحابه وغيبه اذا اتته منه مسامير
واقترابه **العلاج** بيني ان يلطف الدبر بعلطيف وداره بالدهن الى الحمام ويكحل العين بالشياف الطوطيون
او بالشياف الدرنوخ فانه نافع لقرحة الكمة **صفة شياف طوطيون** اتخذ من الكمة والاجوبة والاسفيداج
الحنش وربع السبل يوخذ كل واحد من هذه الاشياء مسحوقا ويوخذ من زنجار صاف فتحن فتقطار عليه كل
يوم اربع اميزن مصري زعفران مكدم جلد الادوية سبعة ايام ثم يكحل به اربعين يوما ويكون الزنجار والشيب وكل
واحد منها اربعة دراهم وللشياف الاخضر الحاد ايضا نافع من هذا المرض ويطفي الصوص بالمسك
الحنش وعلاجه او الاسود المذكور في باب الاشياف العارض للاخضر

الباب الرابع والعشرون في اثر الجرح

اما الاثر ايضا ينزع واحد وعلامته ان يجد صاحبه قبل مودته فكل ما ذا الجرح بالكحل
الى الموضع بتدريم حتى يظن من يراه انه لسع من بعض الحيوانات مثل باب اوتين او غيره ولونها احمر والسبب فانه
يعرض ذلك من اجله ثقبة **السبب** اما من ورم او من خلط صفراوي وعن هذا الخلط اكثر ما يحدث وامضها فيها
العلاج بنيني اولا بالمصلح المنبال ويخرج من الدم بحب السن والفوة فان لم يكن المرض والا فاعمل المسهل و
يطبخ الاهليلج والاملج والبلج والعنز الذي والانجاص ويحمل العين بماء فيه ويقطر في الازدرات **الباب**
الخامس والعشرون في الثقبة اي وقبة في الحنش وعلاجه اما الثقبة فتنزع واحد وسببها انها تتولد من
احمرة الصوف اذا لم تحدر شيئا الاجاني وعلامتها انشار بعض العروب وترى الحنش كانه التوكانه شقت و

قد خرج فيه الاجنان وقد يعوض لهذا المرض فيه المفتح الصغير وسوف اذكره في موضعه واذا عوض فيه المفتح رباعيا ركبه
الاجنان والما اذا عوض الاجنان ولا يكن اركب المفتح فسيه فتلة غليظ يابس يحدث من كثرة الاغذية
اليابسة الغليظة مثل لحم البقر والعدس والاجنان وما اشبه ذلك وربما عوض فيه الجوارش وعلامته ان يقبض
الحنش عند الانتباه من النوم ويجد فيها حتى انها لا تنتبع او تنزل اذا تركت يده ساعة حتى يتبع ولا ينشبه الحنش الا
بمشقة وتصلابه وربما حصل في الحنش ريح يابس كبير **العلاج** بيني اولا ان يبتدا باصلاح الغذاء بالاقتصاد
من الاشياء اليابسة الغليظة وما ذكرناه بالدهون الى الحمام والحسل الحنش بالماء الحار وتحطيط العين اثنيانا
الجرنيا وتدهن الراس بدهن الورد الكثير ونضد العين بالمنتبع المصنوع فانه نافع **الباب**
السادس والعشرون في غلظ الاجنان وعلاجه اما غلظ الاجنان فقد اتصل نوعا واحدا وهو غلظ يحدث في الحنش الاعلى
حتى يتورم ويراه في الحنش بثرة كانها ذات لبلبة يراه نتنة ويرى لون الحنش قد تغير الى حمرة غليظة حتى يتوهم انه
سوف يخرج في الحنش بثرة وربما رات غليظة وهذا ذات العنف، والفرق بينه وبين الماء ان الحنش
لا يعرض له حكة وهذا يعرض له حكة فالحكة في الحنش واحد اوهنا جميعا وسببه البرد اليابس والما
الغلظ والصوبة يعوض لهما الحكة ويعوض للحنش جميعا وسببه ما ذكرناه وربما **العلاج** بيني ان يلطف الدبر
وتصلح الغذاء وتطلي الحنش بالماشيا والزعفران والمر وتكحل العين بالشياف الاصفر **الباب**
السابع والعشرون في الحنش وعلاجه اما الدمل فنوع واحد وهو ورم صلب جاس يحدث في
الاجنان وسببه الحمة الكدرة وسببه كثرة الاغذية الغليظة، وهذا ذات العنف **العلاج** يجب اولا ان
يستفرغ خاصة بالمصعد ان لم تكن وداره بالمصلح المنزل، وتطلي عليه الماشيا والمر وتسح عليه الدهن والشمع
وتكحل العين بالشياف الاصفر بيض وربما كان المر وحده يستعمل له الا تدخل يجب ان يلزم عليه دهم الورد بالماء الحار
فان لم يجد وطال الامر وتمنى ويجب ان تفتحه بالمراهم وتجرح ثم جزر عليه مراهم الدواء الحار الجلي
واياك ان تطلي عليه رضاض الاراض بالعدوية وتقطع دمه في الحال بل تدعه ساعة ليجري الدم والا جبت العضو ورما
الباب الثامن والعشرون في البثرة في الحنش وعلاجه اما البثرة فانها تنزع واحد وهو ورم صلب جاس
الحاصة بالحنش الاعلى وهو نوعان نوع منتن ونوع منتن، ويحدث في ظاهر الحنش الاعلى واما علامته
فتغلظ يعوض ظاهر الحنش الاعلى كانه ورم يسح الحنش من اعلاه على التمام واكثر ما يعرض للصبيان لرطوبة
طبايعهم ولمن يغلب على راسه الرطوبة وذلك انه يتمثل الحنش ويكون الحنش اعظم رطبة من غيره والفرق
الذي بين الاعظم والاصغر ان الاعظم يكون في الحنش الاعلى والاصغر يكون في الحنش الاسفل وربما
لهم الثلاث والاربعة الا انه والكثير ذلك منها في الاحيان على ما ذكرت لك وربما **العلاج** بيني ان يلطف الدبر
الادهنة والعطاسي ويوضع لهم الرهم كثيرا **العلاج** بيني اولا ان يلطف الدبر وان لم يكن نفعه المرض الذي
فانصده والا فاحجم ثم اصبه بين يديك وبينه ان كان في حلقه ليمسك راسه وان لم يكن فاعصب راسه و
يتحفظ فوهه بين يديك ويمسك الاناء في راسه واكويه وبه الحنش انت الى اسفل حتى يخرج الشرايق
الى فوق الحاجب وتاخر الذي قد مسك راسه ان يجذب جلدة الحاجب اليه حتى يتراخى الشرايق وان كان
الشرايق صغيرا لا يحصل لك فخذ قرنفلا ونعنعا مثل الشقيقة الغليظ ويكون طويلا يقدر
الحنش وضعها على الحنش مايلا على الجنب ويضع ابهامك من اليد اليسرى على الحدقة وتكبها مايلا بقدره
الحنش الى اسفل واجره يد الحاجب الى فوق واذا حصل لك الشرايق فتش الموضع الذي قد حصل فيه الشرايق
جيدا فتح راسي يا يوضع حتى يتشق جلدة الحنش وجلدة الشرايق ويكون الشق مثل اوسع نصف الحمصة
واوسع من ذلك قليلا وليكن ذلك برفق لان اي بل رباشق وعلى نبذ الحنش ما تخرق الغلاف ربما
اصابه الطبقة الرقيقة فيوضع من ذلك سيما سوقان ظهر لك الشرايق فامض والا فلا تعجل فاعلم فيضع

ويضرب لونه الى الحمرة وربما عرضت على الخلق نفسه ناحية من البدن علاج الذي يعرض بسبب الخلق كعلاج
البثرة اذا اخرجت من سائر الجسد بان تعالج بما ينبغي وهو المتوسط وغيره فاما اذا كانت بهذه البدن فعلاج
استنزاع البدن ان كان من بالغ يجذب الصورة واكل العين بما يجلو ماذة مصدرة بهذا الخلق من الخلط الاردي كالصاب
الاحمر العين او برده المحرم والخل الحاد بما ينبغي والزعفران والمضمضة المرة اما

اذا وقع البثرة في العضو الحار بالطبع الخلقي وعلاجه العضو ايضا يزيح واحد وعلاجه منها ان تبرئ
اصول الاشفار والشوشبة الخارجة وربما تنزع الموضع وهي البثرة ثم تبطل وربما اغفر بعضها المدبب والوانه اخبر
كما وبيضا انا نوضح من سبيل اما من جهة البلغم وعلاجها انها يكون لونها مائلا قليلا الى البياض واما
من جهة المرة السوداء وعلاجها انها يكون لونها اغبر كما واما بثرة من بين الخليقين اذا عنا وتراقي
بما ربما الى الاجفان فتدفع الطبيعة ذلك الخلق الى الاشفار وربما كان منها بثرة حادة العضو العلاج بحب
اولا ان تستنزع البدن بحب الخلط الصفر ثم اكل العين بالاشياف الاقراحا وهو الاشياف الدرنج واطلي
الخلق بنترة رشت الازرار الحوق محلق به بن الورد فان عفن المرض وتقادم فاشرط الخلق بالمبضع وذلك
باسكر شي ما ينبغي بالحب وبعد ما يمكن موضع المرض خاذا عالجته بالدواء الحاد ابعض منعه ما يميل نفس المرض
كالمك فانه بارد رشتاني والاردشتاني ايضا نافع لشي به الارض اما بحب البابع والعشرون

ان ليس الفارضة في الخلق وعلاجه اما الدليل الفارضة للخلق شيء واحد وهي بعودة لانها اورف
جسما وهي ما يرض للجسم منها والمسيما ما يعرض من غلظ بارد سوداوي يعني العلاج بحب ان تدلك بالكمكم
الزيت دلكا قويا فاما ما يتعلق او اسحق الشونيز والبلح والحلبة بالخل والعسل بان تخلط والمدة بها المتنقي
واقطعها بالمقراض فان انبتت منها دم كثير فاكمها بمثقيل الزاج فانه ينقطع اما بحب ان تر

والعشرون في الاستراخاء الفارضة للخلق وعلاجه اما الاسترخاء الفارض للاجفان فقد يحدث من عشرة
اسباب اما من ضعف في الاعصاب واما من غلظ يعرض اذا اسخن بحرارة كثيرة فتحلل عنه الرياح الغائظة والماء
يحدث عن ورم حار حرض العضو عند العلاج ان كان الاسترخاء عن ضعف في الاعصاب فتقدما بعلاج الاعصاب
فان الاسكاج بهرا وان كان عن غلظ يعرض فيجب ان تلطف المدبر وتارة بما هذا الاطريف واطلي الجفن
بالصبر المحلول بالخل وادوم تكميده بالماء الحار واعتمد بالخل المزوج بالماء الفاتر فان كان عن ورم حار سكن
البرش بالمضمض السهالي فاغلها بالماء والعدس والماء والسذاب وما اشبه ذلك اما بحب ان تر

والعشرون في ان الكل والتوجع الفارضة للخلق وعلاجه اما ان الكل والتوجع فانما يكونان من سببين
بادي شيء مجاور لهما شبيه ذلك واما ان يكون عن ورم حار قد حصل فيه دم غليظ حاد وتوجع الموضع
ان كان عرض عن سبب بادي قد حصل من ذلك تفرق الاتصال وهذا النوع فانه عن احد سببين اما من ان يكون
تفرق الاتصال فقط اي شيء في الجلد فقط فتوجع الى ثلثة اشياء احدها هو التقشر وان اتى ضعفا عن
الالتحام بالجلد وان اتت ضعفا من ان ينبع ميناسي كالنبار والدهن او غيرها وان يتدرس الشيء
فينبع الى تحتيه واما ان يكون نبع التقشر تقشر بعد القطع بان يكون قد تقشر من الجلد مجردا بحيث ان يخالط
والاحصل مسألة وربما اصبح تحتر طريات رديئة بحيث ان به اذى الجرح وبعد وانجلت عنى الرطوبة وتألم
وبعد ما يجتمع سطح الجرح الظاهر ويصلح بعد جلدة وبعد لا تزيدت والصبر فان تطاول فحتى ما يستعمل
الصبر من المرهم الاخضر فانه يسهل ذلك لانه اذا استعمل به الصبر اصل لسنة تحتيه وان استعمل قدر الكثير
اعني الجم والكلة اذا يكون قد سقط مع الجلد مجزء من لحم الجفن فيجتمع فيصل اذا ما الى الادوية التي تنبت
اللحم ويزيد ما تتصل العضو شيء مرهم الاسفيداج فاذا انبت اللحم استعمل في الادوية المتقدمة شيء الذي
المتقدم في الصبر والاتزيدت وقشور الخذروم الاخوين والزعفران فانه يسهل وهذه الادوية ان استعملها

الطبيب لانها هي تنبت اللحم لكن لانها يزيل العائق الذي يمنع الطبيعة من انبات اللحم شيء الرطوبة الوسخ
الذي يحدث في بثرة القرحة فان كان مع الجرح علة اخرى شيء ان يكون ريب فيجب ان يشيل اولا بعقد روية
بحيث ان تستنزع البدن وتصلح المادة اذا كان في بثرة القرحة بحيثما ضرها صفي لا يشيل المواد وان لم يكن الام هو كذلك
ثم في بعد الى علاج الجرح واصدر ان يبتدئ في الجرح لم زايم يحدث عنه اكثر بثرة اذا كانت البثرة من ورم حار
قد حصل فيه دم غليظ يجب ان تستنزع البدن بالمضمضة والدواء ثم في بعد علاج البثرة منها بالادوية التي ينفس
ويرطل الورم الذي قد حصل فيها وعلاج هذا المرض من علاج اليد بالجراحين

الباب التقشر في السبع العارضة في الخلق وعلاجه اما السبع العارض للخلق فانها من جنس الخراجات الاتي تعرف بعد
ومن الخراجات ان الخراجات يكون فيها اورام وادجاع ورطوبات مجتمعة والاجتماع عليها غلظ عند الجلد فاما
السبع نفسها فانها ما ذكرت شيئا منه وهي بعض شيء خاص لها يحيط بها وهي انواع فربما كان منها صلب و
ربما كان منها شيء شبيه بالنخ ومنها شيء شبيه بالاورام وادجاع وهي العصيدة وربما كان منها
شيء شبيه بالبيض وهي المثنية فاما علامات كل واحد منها فان التي منها صلب صعب عند اللمس
عند جس الخلق زبر واما التي منها شبيه بالنخ فانها لا تغيب اللمس الى الاناء خ وتكون اصلها الخلق قريبا منها
واما العصيدة فهي التي تمس النخية واصلها اوسع من رأسها واما المثنية فانها تحس تحت اللمس كما بماني
وهي فيكون اصلها بما بطيئا ويسيح الرجوع واما الشبيهة بالبيض فانها تكون من النخ وهي الكل الرقة الغليظ
التي تدل عنها غليظا فاذا عتق هذا البلغم صدت عنه شيء من جوفها شبيه بالبيض فان كان البلغم اغلظ وقت
تدل عنها السبعة النخية بالاردياء فان كان البلغم اغلظ من ذلك وافت عرض السبعة النخية بالنخ فان
كان غليظ فليلة البيض صدت عنها النخ العلاج بحيث اولا ان تستنزع البدن بحب الخلط الذي انت ناظر منه
بالحدة كما تعالج الخلق وبعد ان تنقى الجلد الذي يلي السبعة فتقط وتجذب الغلظ الذي هي فيه وتكون الشق
بالمبضع ثم يجذب شق الشق بضرارة وتسحبها بالقاذين الى اصلها ثم يقطع الشق الاول وتسحبها الى اصلها
فان اخرجت ان تنتها صليبيا فانت ثم اخذها وجيدا وبيتي ان يجذب فلا يشق

ويسيل الباب الثالث والثلثون في عدد اورام الماق وهي ثمانية الاول الغدة السيلان
الباب الرابع والثلثون في ورم الجفن علامه اما الجفن فانه ورم حار خراجي صغير يخرج
فيما بين الماق الاكبر والانف واكثر ما يخرج بلا قيح وهي غير ابرد والفرق الجيد الذي يدرك واكثر ما يتقيح من
الماق وربما انتخرت الى الانف من الجفن الذي يليه وبين العين وربما مادة منتنة وربما انتخرت حتى
تحت صفحة العين من الجفن الداخل او الخشن وافسد عضل العين ربما مادة انتخرت بعد العين سال القيح من الجرح
فان غلق عنه صار ناصورا وان فتح فالقيح يسيل من ثقبه الف ويجب ان يبادر الى علاجه
بالادوية المجلية التي لا تقرح لان الحادة تذهب العين فيزيد في ورمها فتغلق فلا يصيبه برد ولا ضماد الا
لا يمكن ان يعالج بالادوية القوية وربما كان من الوجه قيح ليس له انتهاء رائحة واذا فتحت لم يخرج منه قيح
الى الماق ولا الى الانف وجد العين وحدها ويرم هيئة دليم بلا سبب ويرم الموضع مع الاجفان وتميل
وبياض عنه سكون صفة الحمد فتغلق ذلك يجب ان يبادر لعلاجه بما ذكره فان سببه الاول ان يخرج شيء من
غليظة تتقيح حارة تشبه الى هذا الموضع فتورمه واما سببه الثاني فان غليظة تتقيح يحدث عن طول الزمان
العلاج اما علاج هذا العرض فانه يكون على ثلثة وجوه اما بالدواء وهو اصعبها لانه يجب ان يعالج هذا العرض
مثل تقيح والاصح ناصورا فاسد القيح واما بالكي واما بالمشرط واما بالدواء الادوية المجلية والمركبة
فانه يجب ان يعالج هذا العرض بعلاج الاورام اعني باستفراغ البدن بالفصد من القيفال والاسهال
بحسب السن والقوة واذا امكن فانه يكون ان يعمل بعض الادوية المسهلة فاصل ثم يعالج موضع الالم بما ينبغي
وازعز ان آلمر والصبر محمودة ومؤدة وبيناك ان اكثر ما يعالج الناس انه اذا تقيح وتفتح عليه
ابراه او يعمد فيشق الكرسنة مع عسل او يحرق بالكية بزاق الحجام ويعمد اما سحق الزاج واصبه او
يعمد بكبريت مسحول بماء الاشياء كلها يعمد فيشق الخار المرض فانه الجيد فتخرج دم وقيح
فانه يبرئه او فيشق الدم سريع وبين الجرح او يحرق بالمشق او يحرق بالمكواس فانه يبرئه او فتد زعفران
ويحرق ويعمل منه فتيلة ويحرق به فانه يبرأ او يحرق بسحق المغطى فانه يبرئه بسحق الان او بعرق بسحق او فتد ورق الرمان
البستاني ويحرق مع الرماد ويحرق به فانه يبرئ وهو دواء يقلع اول الامر ثم يأكل ولا يقلع وذكر لوكس انه
احسن ماق هذا الا لا يعرض منه اثر قبح صفة الورم يمنع الورم من قبل انه ورم حار وبعده يورم الحدق
مع الصبر والمر ويوضع عليه والصواب ان يبادر بعلاجه بالكي به فانه اصوب فلا شيء عليه الشيخ ويحيى
نفع ان ورم الورم ما يكون مايلا الى خارج فلا شيء له ورم البشرة وربما يكون مايلا الى خارج يدي تحته ويزيد
والذي لا عذر له بسبب القيح والغيرة نفس القيح وربما انفجر عظم الانف كله والذي يميل الى خارج اسهل
علاجا وخاصة اذا كان غير زمن فيجب ان تبطه فان كان لم يبلغ الى القيح فحينئذ فصد الجرح كله وحك القيح
واوسع الباقي بالمراهم وان كان قد وصل الى القيح وعلامته انك اذا جسسته بالحس ان كان قد تقيح فقد فسد
القيح وان كان لم يتقيح بعد فالحس عليه غير صحيح وان كان القيح فاسدا واخرت ان تعالج بالعلاج الذي
ذكره بعلاجي صغار يكون راسها مدورا وسطها الذي يضع على الموضع اعني نفس المرض امس و
نحس مثل الدم ويضع على الموضع حتى يميل ما حوله ثم اسحه بخرقة واعد الكي وقت ويكون قد وضعت
بيض الدجاج مجففا بالنار وقوق كل بيضة ذنبا وذلك يدل الى ان تبرى الغدة الى سدة حتى القيح وعالج بهم
او سيد اليح وقع مجوفة زيتا يمتلئ مثل العدس وشعر الراس فان اخرت بل الكي دواء حاد فاعمل الكي
ابلغ فان اخرت ان تعالجها بالعلاج الذي ذكرته في تقيحه بحيث شئت او اكاد قد اعددتها كما قلت لك
يكون مدورا الراس حادا وينتهي الى ناحية الانف ويكبس عليه بقوة شديدة كما يمكنه بقوة حتى يخرج
الدم من الانف والقيح واحذر ان تعمد بالمشرط الى فوق ينبع المشرط بل الشرب الذي بين العين

والانف

٢٩٤

والانف فلا يكون فيه غاية واجعل يدك على ناحية الانف لئلا تميل طبيعة العين لسيلان طبيعة العين فاذا فرغ الدم
من الانف فضع قطعة ذلك بحيث انه ناحية الجبهة اذا فرغ من الاول وضع عليه فعلق فتق علوه بدم ازنجار او
سمن او فعل وجهه واذا تحيت حار العضو فاحش به الموضع وهيه عليه في كل يوم الى ان ينبغي القيح وان حمي
العضو فاخطط وجهه واوسع في الجرح كل يوم بان تخط الشيء على العين واذا اوجعت العضلة من الجرح
فاستعمل بها فرح عليها اعظام فاسدة واحذر ان يتقيح على فوق فان التقيح منها دوا بالحس بانه ولا تدع
فوه الجرح يلتحم على فوق فان في العضو فضلا فاخره بالقطن واطل عليه بالماء والعسل والماء، وان
اشكل عليك موضع الى صور فلا تقصر ويوبين اوعيته حتى تقيح العادة فيه وينتج ويبقى لك ثم ابح شغله
بموضع وعمق الى ان تصل الى القيح وعالجه وهذا العرض اذا امتد سبب ناصورا واذا كان هذا العرض يميل الى
الاصبان وليس بناير فاقطع من الجرح الى الماق وقد ما الكي من الجرح الى انسوا واحذر الجرح الذي في الماق ثم ضعه
بالدواء وعالجه حتى يخشنا فانه زجاج المصوغ وقل الاشياء وبين موضع القيح والعين ابعد مع قوة الكذر فانه
الباب الخامس الثلثون في الغدة وعلاجها اما الغدة فانها اورام زائدة اللحم الطبيعية
التي يكون في الماق الاكبر عند راس الشبان الذي بين العين المتوجع عن الاعتدال في الحدة اراقين يتقي لها وهي من
ان واحدة في صفة الماق وكذلك السيلان ايضا فاذا عرفت هذه اللحم صفة فضل العين ان تتعب الى الانف تحتى
بذلك بموضع هذه العلة التي تقال لها الثوب العلاج مثل ما الان تشرح البدن بحسب السن والقوة وازمان تعالج
بعلاج القطرة اي بالادوية الحادة الاكال التي تذوب كالزنجار والكبريت واما كتبه وذلك ليس مثل ان تتبع
اللحم كلها لا ينتقل فيوضع فيها سيلان لكن مثل ان يترك منها بحسب عظم اللحم الطبيعية الباب
السادس والثلثون في السيلان وعلاجه اما السيلان فهو نقصان اللحم الطبيعية التي يكون في الماق الاكبر عن
مقداره الطبيعي حتى لا يمنع الرطوبات الكائنة في السيلان ان تسيل في الثنين وربما الى اربع الى الثوب وهي
ثلثة اصناف اسباب اما من اجل العطش عليها في قطعها في علاج القطرة واما من استعمالها الادوية الحادة
في القطرة والسبل واجب فانا كل تلك اللحم وتنقيتها واما ان ينقص هذه اللحم بتعب الحدري وذلك ان يخرج منها
من الحدري واحدة منذ كل الحدة فيوضع في ذلك السيلان العلاج وان كانت هذه اللحم التي في الماق قد ثبت
بالكلية فلا يرد لها وان كانت نقصت فاما يثبت بالادوية التي ثبت اللحم وتنقص المصنفة لك الذي يجتمع من خوارج
واما بالبناء والصبر والدار صيني والمر والصبر من الشب والماق ايضا وما يثبت هذه اللحم فان الكذر و
يجب ان تحكمها بالدواء برفق صفة دواء نافع لنقصان اللحم يوضع ما يشا وزوم زعفران دانق صبر اسقوطري دانق
مصطكى شب يماني محرق دانق دخان الكذر دانق يجمع بشراب ويعمل منه اثمد ويكتحل به فانه يقوي هذه اللحم
الباب السابع والثلثون في عدد اورام الشفر هي ثلثة عشر قرحة الورد والقطرة و
القطرة والاشتاغ والجساء والحكة والسبل والدمعة والودقة والدبيلة والثؤلول والثلم
الزليه والاكلال الزوائد الباب الاول ان سئل كم انواع ورم الشفر فقل ورم الشفر ثلثة انواع
ورم حار يحدث في الشفر وهو ثلثة انواع النوع الاول وهو ان يكثر يحدث في الشفر فسيب من فاخر فصل
الدخان والبخار وهو الحمس والدين وما اشبه ذلك وهذا النوع اذا صنعت السبب المولد لسكن الورم
واما النوع الثاني فقد اصبت واشد من الاول ويحدث ذلك من سببين اما من سبب خارج مثل ما اصاب
ان يلد النوع الاول اذا هي حركت العضو الذي يلي داخل البدن واما من سبب من داخل فضل فضل سيل
الى الشفر اللحم فتورمه مثل ما يعرض سائر الاعضاء والباب الثالث ذلك ثلثة صفة العضو العليل ان يحمر
العين وكثرة الضوء ورد الى عضو بعد الورم حمرة اما تلة الحدري وهي الطبيعات والوني والقرني بسبب الحمر
الاول واحذر ان الاول يكون بكون السبب المحدث له والنوع الثاني اذا صنعت السبب المولد له من خارج سكن

انواع الورم

الورم على حالة من اجل العضو المتحقق واخلاطه بعضها رطوبة تجري والنوع الثالث فتواشد وصعب
من ان يذيبه ويكون من كثرة الفضول المتحركة من داخل من غير سبب محرك من خارج ينصب الى العضو وهذا
النوع موجود في كل عين صحيحا الا انه يذيبه النضج اشد واقوى ويشبه ورم الاجفان حتى لا تخلو الاجفان
المتعلقين وبسببه جميع الاوعية الاربعة لورم الاعضاء اعني الاشراح والورم والصلابة والحمرة التي
تظهر في نفس العينين واشدها الوجع ما وجد وربما انتفخت الاجفان من شدة الورم ويكون بياض
العين بلون هذا النوع اربعة انواع من سبعة اوباء ما المادة التي عرض منها الورم فتكون من اخلاط الاربعة اما مادة
دموية وعلامة كثرة الدم في العين وشدة الحمرة وكثرة الرطوبة الرمصية وعيس العين بمثل
وتعميم وما من مادة صفراوية وعلامة شدة الموزان والطربان وشدة حرارة لوحظ وتعميم
لمثل الحمرة والدم والقطع وربما يشبه صداع وامامن خلط بلغمي وعلامة رطوبة العين وعلامات الورم
الحادث عن الدم مثل قلة الحمرة والالم والرمص وامامن خلط سوداوي واوائله خلاف اعراض ما يحدث
عن الصفراء والحرارة والرمض يكون قليلا ان والورم الحادث عن الدم والبلغم يمضي العين منه عند النوم والملك
من الصفراء والمرة الرطبة لا يمضي ولا يكون قليلا بل كثيرا واما الورم الذي يكون من تركيب بعض
الاخلاط مختلطا منها يكون فيه بحسب الخلط الغالب وقد يكون الورم من سبب فقط وعلامة فقد العين والصفة فيها
بالعين وعدة النوم والحس يكون ذلك بسرعة اذا مع الم وقد يكون من الورم صلب يذهب غبا والطول ما يمتد
سبعة ايام ومنه ما يذهب الم كل يوم ويعود سريع والورم لا يكون مع الم الا ان الشدة فان حرم صاحبه الرقد
في النصف خاصة فانه يهرا، ورم رديء فان استند الورم مع الحمرة فانه رديء يحدث في
الورم اما لحفظ الدواء سبب اليها وربما الكل هذه الاخلاط طبيعات العين واما لحفظ كثيرة بدء طبيعتها واما لتجار
غلظ بدها واصعب ما يكون الورم في الشتاء لبرد، تحلل البخار **اصلاح** ينبغي ان كان الورم دمويا فاصلح الدواء
الادرام ان يعالج بعلاج الادرام بما ينبغي ويدرع وكذلك ان كان الخلط العصوي بحس ينبغي ان يعالج بما وردنا
به ضمونة ويجب ان يخلط مع الادوية بعض الرطوبات المكتسبة مثل بياض البيض واللبن الحليب
والعين العصوي كثير الحس سريع الالم لا يجب ان يتعرض لها في الابتداء بالادوية بل يجب ان يعرف السبب الفاعل
للورم فان كان الورم النوع الاول فلا يتعرض له في سوى قطع السبب المحدث له فانه يبرء في ثلثة ايام واكثره في
اربعة ايام واقل العين يلتئم فيه ويكون فيه بقية اثر يسيرة من الاراضي وتلتئم به سريعا وان افترشت
او الاورام غلظ في العين امراض رديئة واما النوع الثاني فان كان الورم دمويا فاصلح فان كان في وجهه
او خلط صفراوي فيه ورده اولا بفتح العينين من الجانب الذي به الالم وتخرج في دفعات عنه من الدم بحسب السن
والقوة والزمان وحسن بنية ستة وستين واربعين وارجاء ورد سوي والشيخ بنية الرطوبة لم يكد يعطف
منه احد واصل الخبر انه حدث بالاهوار والبصرة وواسط وسايرة النواحي ما يعطف منه الا النوع الثاني
الذي يرمد وفي العيون بخشونة ودمعة وورم عظيم وكان يرد من العضد تنقط في ثلثة ايام ولم يوقف
الاطباء السبب المرجف له وكان السبب فيه ان تلك السنة كانت دفيئة فاذا بات الاخلاط وترتاب
اكثرها الى الرأس وهبت بعد تلك الشهر رياح جنوبية وحركت مدة ستة ايام واحتقت الاخلاط
التي تصعد بنية الرياح وانه صعدت اكثرها الى العين وصيرها الهواء فحالي مدة اربعة ايام واحتجوا ان
يعالجوا بالادوية وقد جربت دفعات عدة في الامراض اول فصد الباسليق فرايته نافعا جيدا و
ذلك ان يجذب المادة الى اسفل البدن فان دعت الحاجة الى الفراج دم ثانية كان من الباسليق الجيد
الجانب الذي فيه الالم فانه ينفع الفصد لجذب المادة التي تجري الى العين والعضو الذي قد حصل فيها ايضا الى اسفل

البدن فقد الباسليق اذا وجب وقد الصافن ايضا وجب وان كان فقدنا جذب المادة من اعالي الى
البدن اذا كان اجتماعها في العضو المتحرك من داخل من غير سبب محرك من خارج ينصب الى العضو ولا سبب
به لذلك البدن والجليين وقد العضدين والتين فان دعت الحاجة بعد ذلك الى انهار الطبيب فانه يفعل
بطبيب الاجلح والاجاص الحمار بشيرة والنرنجبين اذا بشيخ ايا بوس والسكر واشوز من الطعام المعتدل الرديء
ومن شربة الكشنيز والشراب الجاج والطعام وتتبصر على المرورات وتلطف الغذاء بقدر ما يمكنه ان ياكل في كل
يوم مرة الى العشي ان شاء البقول مع سكنجبين الرماني فانه ينفع وبعد الرأس والبقول واشوز من الطعام
في الصيف مثل الباذنجان والسبانخ والكراث وغير ذلك مما الحمري والبقول جيد وكذلك يكون ذلك بعد الغداء
واشوز في الشتاء من الحبق وقصب السكر ومن جميع ما يرطب المعدة فانه يولد العين دمعة غزيرة واحمرة
من اكل الفجل فانه رديء جدا بالصاحب الرمد ومن الباذنجان الحامض والفاكهة والحامضة والحلوة من العنب
ايضا فانه رديء واشوز من طعام المعدة ومن الشيء الذي ايضا ومن شربه الماء الكثير واشوز من الكلام الكثير
والصياح ولا يكون فيه مزورا واشوز من ان يكب على وجهه فان فعلها واشباهها يجذب المادة
الى العين واحذره الى ان يجب ان يكون الزيت الذي يجلس في بيت قطع قليلا الضوء ولا يكون فانه ابيض بل يكون اسود
او كحلا او يكون بيده خرقة سوداء او كتانا وشيئا على وجهه ويتوسى حوالي الحفرة من الآسي الحلت
وما شبهه ذلك واشوز من التحديق الى شيء دائم ان يكون فوقه على ظهره ويكون محدودا عالية حتى يكون
فوقه كانه مسكن على ظهره ولا يجب ان يستعمل في الايام الاولى التي هي الابتداء الا بما حتى يكون فانه نافع في
الابتداء وذلك ان يكون حرة الرطوبة الغذائية ويكون الوجع ويجيء به الى ان ربما لبن الضأن الا ان في اللبن
جلاء وحامضه لطاء يصالح بهما ورقا الصنع الوبيل ويجب ان يقع لتنقيط العضو المتوجع العين وشمها واما
بان يلف على الراس سبل وتبقى قطنا او يتغذى به ويجب ان تعلم اذا كان الورم العضو متوجعا صفارا وشمه
استه ما يكون قطع كثير الالم به الى جهة المادة وابطاء الفتح فاذا استوفت البدن وتقيته شقيقة ما
ورايت المرضى بالصرع وعلامة كثرة الوجع والتقطيع ورشحها ودوام السيلان فاحذر بالعين او بالعضو
شيئا من الاشياء المحذورة التي بها تكون الوجع والتكثر منها لانها تبقي بالمرض وتعود بما بعده ثم له فاحذر
البصر لا برد ولا لان جالينوس ينهى في الابتداء عن جميلة ابرخس فقد رايناه جاءه ذهب بصر بعض الادوية
المحذرة ولم يفده البتة ولم يعد اليهم الكن العرورة تدعو الى استعمالها فالادوية ليجور العضو لكن الالم و
هي بعض الشيء ثابتة المكتسبة مثل الاشنة الابيض **صفة شياف الابيض** نافع من الرمد ويرد حدة
السيلان الحاصل منها يسحق صمغ عربي اربعة اجزاء كثيرة الكحل يرقى ويجعل منها شيافا بيضا رقيقا ويشيف
ويستعمل عند الحاجة وليأمن ان يستعمل الذرورات في الابتداء لان الرمد والذي الخروج لانها ادوية جلية الا بعد ان كنت
على ثقة من نقاء البدن والاسن يجب ان تبدع في الماق الاكبر ذرة صغيرة من النوشادر المدبر فانه ادعى
ناجع لقطع المواد **صفة** نوشادر ما يكون صغيرا يسحق يرقى ويخلى ويرش بالماء العذب ثم الماء في عشرة ايام ويصفى الماء
عليه كل يوم ثلث ويصول دفعات فانه نافع لما ذكرت وهو مجرب وايأك ان تستعمل الا بعد الاستفراغ والاستفراغ
على المريض بلينة عليكة وحاسن ايضا سقفة بنية ويزم المريض ان تذر رماد الخرزة الصغيرة **صفة** يوخذ قشور رمض
الدواج فيغسل بالماء والملح الجريش دفعات الى ان لا يبقى فيه شيء من الغبرة الرديئة ثم يغسل بعد ذلك بالماء
العذب دهرا دفعات حتى لا يبقى فيه شيء من الملوحة ويشف ويطرح في مدبل فيترك فاذا جف اصفى ان كان
بقي شيء من الغبرة الرديئة تنا ثم عنه ثم يعيد غسله بالخل ويجفى ويصير في هاون الحديد ويدق دقا جيدا ويغربل
حتى يصير كالشياف الابيض فانه نافع جدا واحذر ان تستعمله في الابتداء والعضو ذو رمد اثر وف فان يكتب على
المريض اذية واحذر من يوم الغبار وخصوصا بعد الغداء لان عين الغبار رديئة للعين ويزيد في الرمد ويسلف

الغذاء بالليل على ما ذكر لك في نوم الليل جيدك فان نوم الليل اتم للبدن من نوم النهار لعدتين احدهما
والاخرى برد الليل ورطوبته فان الحرارة تنفذ صاحبها الى عمق البدن بتبرد الليل ورطوبته فيكون ذلك سببا
لان الهضم يتبرى ما دته بالليل فيزيد المرء والسبب ذلك ان يتحلل من البدن بالنهار بخار رديء كثير بسبب
حرارة الهواء بالنهار فاذا كان بالليل عليه بارد الهواء البرد فيحتقن لذلك مسام الجلد فتحبس الحرارة
ان تتحلل من البدن فترتفع الى العين لضعف العضو فيتبرى ما دته الرديء ولذلك اتبع المرض فيجب
ان تتحامى بالليل جيدا نوم الليل بان يتعشى بما يسهل الهضم من الاشياء الخضرات مثل الخس والبقول وغيره وتاخير
الصندل والورد والبنفسج الرطب والبنفوج الرطب فان هذه الاشياء مبردة مخدرة واياك ان تتناول
ازهار الاترج الا بعد النوم فان الاترج يبرد ويابس جدا فاذا نام صار بخارا رديا يحدث الصداع
بعد الاستيقاظ ويجب ان تضمد العين بصفرة البيض فانه جامع المواد واقدر ان تجمع بين الجنتين مثل
اوشبا، آخر بين جبين الشمشة فانه رديء لانه يغلظ الجفن الاسفل فان الطبيب واجبين يبرد بروسا بر
على العين بعد قطع الدم بالمرهم بعد تنظيف الغذاء وتنديل الشعيرة وترك السيد والجلوج وجامع اصناف الاورام
والكلف والكمد بالماء الذي رشه الاسفيذاج الحجر السيلاني سبع الاشياء عند شدة الوجع وطلاء الاجفان والصدغين والجبهة بالمرهم
وشياف الاسيا، فانه جامع المواد وان كانت العادة بعد الاستيفاء تنقيب العين بمضادها بالمبردة
ورق السفرجل والبنفسج ونفس الوجه بالورد والماء الورد وماء الطرخشقوق والبنفسج والبنفوج بالماء الذي
يسقى مرة وبجمعة وتضمد الصدغين والجبهة بالصندل وماء الورد والكافور والتوتيا وماء البنفسج
الجفن، وبالجملة كل بارد ويقبض فان هذه الاشياء عند جامع المواد واسع من مسلك العين بالماء الذي ردد ماء عنب
الثعلب وتتبع من اكحالك الاعلى ليرد عنه الا ان يكون الورم من سوء مزاج حار بالذات وعلامته فلة الصداع
ودوام الجفن والمفتاح ونلة الوجع والقذى فاذا وقف المرض وعلامته فلة السيلان والقطع وخشونة
لانه ما دام يجري من الانف من العين دموع ودفوق فان الاذى في الزيادة فاذا انقطع فقد وقف المرض
فحينئذ اقطع سائر العلاج واستعمل ما يخصه ويعمل مثل الشياف الابيض الذي فيه الترنجبين بماء الفجل وينطل العين
وصفة بزر اسفيذاج الرصاص شم الترنجبين من كل واحد جزء يعجن بماء الفجل ويعمل شيافا وصفة
الادوية فحمة بجمع، المر والكندر وبشم وبزر البنج من كل واحد جزء يعجن بماء الورد ويعمل شيافا
فحمة العين فلا تحبس بيدك بل يكون برفق والجامع الجفن بنطيفه لين بل حط قليلا قليلا وجب ان تجمع
الادوية بين الجفنين فان حرارة الشيء وجامع الطافي هذا المرض اشياف برودا وصفة
يوضع الطبيعيا، خاص فوق كل شيء فاما العين آنا فان ايران كل واحد جزء فحمة يعجن بالماء
ويشيف فان ذلك يعمل على ان يدفع المرض عن العين وتنديل الشعيرة وتنظيفها بالمنظر
والمرهم الذي ذكرت لك فاذا انقطع الدمع والقذى وخشونة العين وقل الورم فاستعمل الاشياف الذي
فيه الترنجبين بماء الفجل وبالجملة كل بارد ويقبض فان هذه الاشياء عند جامع المواد واسع من مسلك العين بالماء الذي
ردد ماء عنب الثعلب وتتبع من اكحالك الاعلى ليرد عنه الا ان يكون الورم من سوء مزاج حار بالذات وعلامته فلة الصداع
ودوام الجفن والمفتاح ونلة الوجع والقذى فاذا وقف المرض وعلامته فلة السيلان والقطع وخشونة
لانه ما دام يجري من الانف من العين دموع ودفوق فان الاذى في الزيادة فاذا انقطع فقد وقف المرض
فحينئذ اقطع سائر العلاج واستعمل ما يخصه ويعمل مثل الشياف الابيض الذي فيه الترنجبين بماء الفجل وينطل العين
وصفة بزر اسفيذاج الرصاص شم الترنجبين من كل واحد جزء يعجن بماء الفجل ويعمل شيافا وصفة
الادوية فحمة بجمع، المر والكندر وبشم وبزر البنج من كل واحد جزء يعجن بماء الورد ويعمل شيافا
فحمة العين فلا تحبس بيدك بل يكون برفق والجامع الجفن بنطيفه لين بل حط قليلا قليلا وجب ان تجمع
الادوية بين الجفنين فان حرارة الشيء وجامع الطافي هذا المرض اشياف برودا وصفة
يوضع الطبيعيا، خاص فوق كل شيء فاما العين آنا فان ايران كل واحد جزء فحمة يعجن بالماء
ويشيف فان ذلك يعمل على ان يدفع المرض عن العين وتنديل الشعيرة وتنظيفها بالمنظر
والمرهم الذي ذكرت لك فاذا انقطع الدمع والقذى وخشونة العين وقل الورم فاستعمل الاشياف الذي
فيه الترنجبين بماء الفجل وبالجملة كل بارد ويقبض فان هذه الاشياء عند جامع المواد واسع من مسلك العين بالماء الذي ردد ماء عنب الثعلب
تتبع من اكحالك الاعلى ليرد عنه الا ان يكون الورم من سوء مزاج حار بالذات وعلامته فلة الصداع
ودوام الجفن والمفتاح ونلة الوجع والقذى فاذا وقف المرض وعلامته فلة السيلان والقطع وخشونة
لانه ما دام يجري من الانف من العين دموع ودفوق فان الاذى في الزيادة فاذا انقطع فقد وقف المرض
فحينئذ اقطع سائر العلاج واستعمل ما يخصه ويعمل مثل الشياف الابيض الذي فيه الترنجبين بماء الفجل وينطل العين
وصفة بزر اسفيذاج الرصاص شم الترنجبين من كل واحد جزء يعجن بماء الفجل ويعمل شيافا وصفة
الادوية فحمة بجمع، المر والكندر وبشم وبزر البنج من كل واحد جزء يعجن بماء الورد ويعمل شيافا
فحمة العين فلا تحبس بيدك بل يكون برفق والجامع الجفن بنطيفه لين بل حط قليلا قليلا وجب ان تجمع
الادوية بين الجفنين فان حرارة الشيء وجامع الطافي هذا المرض اشياف برودا وصفة
يوضع الطبيعيا، خاص فوق كل شيء فاما العين آنا فان ايران كل واحد جزء فحمة يعجن بالماء
ويشيف فان ذلك يعمل على ان يدفع المرض عن العين وتنديل الشعيرة وتنظيفها بالمنظر
والمرهم الذي ذكرت لك فاذا انقطع الدمع والقذى وخشونة العين وقل الورم فاستعمل الاشياف الذي
فيه الترنجبين بماء الفجل وبالجملة كل بارد ويقبض فان هذه الاشياء عند جامع المواد واسع من مسلك العين بالماء الذي ردد ماء عنب الثعلب
تتبع من اكحالك الاعلى ليرد عنه الا ان يكون الورم من سوء مزاج حار بالذات وعلامته فلة الصداع
ودوام الجفن والمفتاح ونلة الوجع والقذى فاذا وقف المرض وعلامته فلة السيلان والقطع وخشونة
لانه ما دام يجري من الانف من العين دموع ودفوق فان الاذى في الزيادة فاذا انقطع فقد وقف المرض
فحينئذ اقطع سائر العلاج واستعمل ما يخصه ويعمل مثل الشياف الابيض الذي فيه الترنجبين بماء الفجل وينطل العين
وصفة بزر اسفيذاج الرصاص شم الترنجبين من كل واحد جزء يعجن بماء الفجل ويعمل شيافا وصفة
الادوية فحمة بجمع، المر والكندر وبشم وبزر البنج من كل واحد جزء يعجن بماء الورد ويعمل شيافا
فحمة العين فلا تحبس بيدك بل يكون برفق والجامع الجفن بنطيفه لين بل حط قليلا قليلا وجب ان تجمع
الادوية بين الجفنين فان حرارة الشيء وجامع الطافي هذا المرض اشياف برودا وصفة
يوضع الطبيعيا، خاص فوق كل شيء فاما العين آنا فان ايران كل واحد جزء فحمة يعجن بالماء
ويشيف فان ذلك يعمل على ان يدفع المرض عن العين وتنديل الشعيرة وتنظيفها بالمنظر
والمرهم الذي ذكرت لك فاذا انقطع الدمع والقذى وخشونة العين وقل الورم فاستعمل الاشياف الذي

شياف الابيض الاترجي

شياف برودا

٢٩٩

اخبار بدن الوجع فاذا استعملت سائر الاشياءات فقد يضاف بانبه الى المرض رفيقه ثم تخبرها بعد ذلك فاما
الرمد الذي وث من الحفظ الله والوبي فان هذا الرمد صعبه الحل لان الرمد العارض من البرد والعلامة فتنة العين
الصحة فجاءة الصوم فيكون ذلك لسبب وتلة الرض وان كان فيها رمض فتى فيه برد وحكاك الوجه والحرقة
فيه بقية بعد اوعلاه الجام واستعمال الاكحال المجففة مثل بزر والخضرم واقدر الصندل فاما الرمد الكائن
فتلقا فيه صعب فيجب ان يداوم استعمال البدن في وقت بعد وقت والفصد الحفظ الذي بينا واعلم ان هذه
الاستعمالات والحقن نافعة لهذا الرمد متى انه ربما يبرى من غير علاج ولذلك يشترط اذا كان بانسان رمد واجراه
فرب فانه تحمد ولا تزيد بحفظ الى اشد فيجب ان تقتني بالطبيعة ولا تتعدى عن القوة ولا تحمد عليها فتضعف
عن دفع المرض واياك واستعمال المخدرات في هذا الرمد فانها تقتل هذا الرمد خاصة بعينه بردها الا علة الحرارة
فيجب ان تعلم ان الرمد في الصيف ان والاوراج والى الزمان الذي يوجد اكثر الرمد فانه لازم العلاج والتفتيح والى فتح
العين سواء اشد فانه كما ذكرنا له ذلك حدا الرمد في الشتاء ربما ابرد وقد يعرض العين منع من الهواء شديدا والى ان
لذلك رمد والفرق بينه وبين الرمد الحار ان الرمد الحار عن ان الرمد عن ورقة فاما الى شديد فلا يعتقد ذلك بيرا بالاسترخاء
فتنقط وجب ان تعلم ان الرمد الرطب الكبير السيلان سبع الاشياء وفي ليلة واحدة تحفظ الحفظ فاما
فاما الرمد الذي الصيد السيلان والتفتيح عند التفتيح حتى انه ربما تفاقل اوه وحابسين على تخليل الاوراد
وتفتيحها الا تحفظ على الاجفان وان يتعدى بضادتها حتى يزل نافع من الورم والاحمرة فقد يعرض ورم
ودوريا بس وكامز ريطي بارد المزاج آخر نافع للرمد الحار العين والورم بوضع اسفوطوس ذا شياف بيتا و
فضض وزعفران واميرق وآنا نيا وعلى ارشي وصندل الحمد جزء جزء يعجن جميع ذلك بماء عنب الثعلب ويعمل شيافا
كيف واستعمله عند الحاجة آخر نافع من الرمد الحار والطريان الشديد يوضع دريالي وقنطوريون صغير وعرق شقاقل
يطبخ بالماء ويستعمل من الورد ويوضع على العين فانه واجلس من الحمص ويوضع على الحلوات الذي السوداء المسوق
ودرق البنفسج والبنفسج مع الورد ويوضع على الرمد عن الفطر الباقي والورد فاما ان ينفي عنه الفتيق
ويجب على بجاره فانه نافع فان بقي منه بقية داوه بالشياف الذي فيه الترنجبين وبزر والحضرم نافع لمثل هذا الرمد
فتلة الجلد فاذكرت عليه من ذكر الاوراد وعلاجها فقد يكفي بذلك **اوراج الدمع والقروح**
في الجفنة وعلاجها اما الورقة فانها دم يجب الى الجفن الفتح من اجل ان الاوراد التي فيه ويوضع ذلك
من جملة اسباب احد هذا من اجل الاسباب البادية التي يصيب العين فيجب الفتح والذي يدوم يسكب الى الفتح
من جملة تصيب العين لسبب ان تخرق فيه عروق والدائمة يوضع فيه من غير سبب بادي ويكون ذلك لسبب
دم حاد يصيب الى الفتح وربما يوضع ايضا بعد فتح شديد وقد يكون الجفن في الاوراج الذي يتبع **الصلاح**
ان كنت حذر امن عروق الورم يجب ان يبادر بفتح الشمالي وينظف العين لين جانبه فان كانت الحمرة والورم
والورم زايدة فنظف العين بماء البيض الذي وصفنا بالاشياء الذي تقدم ذكرها فاذا نقي العين تدارم الفتح يجب ان تعلم
ان في العين فيه الابتداء لين حمرة حاد ودم فرح سيره من اصل الرسغ الصغار التي تحت الجفن الاعلى ودم الشمالي
وصفة ادمع الطبيب الارمني اوتخير الاقام الذي يوضع في الطبق الاحمر فاذا تحلى والان حتى الكندر
واوقد بياض امراة وفرغ في العين فان تحلى والا يعيد فيها، امن حجاره، ماء الحلم الاخضر الذي وكم العين
بماء فيطبخ فيه صعتر ورق الزيتون، ابرسا فان تحلى والا فتعيد فيها، الجفن وقد العين ايضا تنور الذي
الزيت مع ورق الحمام فان كانت الضربة قد فجرت الفتح فانفع ملي وكونا وفرغه في العين وجامع الورقة الغم
زرع الحرير يحتى ويطرح ما صفى من العين وقد تنظيف العين ايضا ماء الكندر دافت البز
ضيرا الورقة وجامع الورقة ايضا هذا الشياف **وصفة** بزر قدوم ورق صعتر ورق حشيشة العين ايضا ماء الكندر
لولو عبر مستوية مكدم ونفت صنع بزيد كثيرا مكد يعمل يصف قدح مسحوق على حدة اربع دوانيق ونفت

شياف الورقة
٣

اسفيداج الرصاص درنج احرم الاظفر زعفران كبريا بكل نصف مجمع ٥ الادوية سحقة سحقا ناعما ويطبخ
الاوراج ويشيف وبه اف وقت الى ان يغلظ بقدر الى ان يرية وسعوط جلة الادوية اشتى عشة فان كان من نتن جراح
فعالجه بالاشياف الابيض واشياف الآبار صفة اشياف نافع من الظفرة ودمع العين الشرة ٥٥ و
اكوارة المرقشيتا يوقد الطيب انه ذهب نحاس الجوز بكل بهمين دم الاخوين ليد لوعجن مستوية بكل اربعة دراهم كبريت او
زعفران ثنا وعن البياض عين آنا فيا بكل واحد من زنجبار الجوز سكر طبرزد بكل نصف جلة الادوية سحقة
به في ويجعل وجيد اشياف الابيض علاج ما وقع في العين انا يخرج ما وقع في العين
من الدقاق والغبار وغيره ان يتوضأ العين لين جارية ثوات عدة اوما عوب فانه ينقيه ويخرج جميع ما وقع
في العين فان كان في شق بين ادرسل لم يتبين لك فاطلب الجفن الاعلى فانك تراه منضما فيه بحد براس
الميل واذا به اصبك لوقد كان راسها على الجفن فانه يتراءى سوداء فان كان الجفن ادن راض العين
اشيا رقيق بها لثة فتوت كسفا، العين اما استيه وذلك يجب ان ينقيها بسير وينفخ العين لين جارية
اشياف الحادي والاربعون يذهب الظفرة وعلاجها ان الظفرة فيها زيادة عصبية في الصفاق الملتح
بين من الماق الاكبر وينظر نقيلة الى الحمرة الزيادة وربما بنت من الماق الاصغر وربما بنت من الوسط
جميعا وهي صفارة بالعين لانها عضلة مركبة وربما امتدت على الملتح والذي يمنع البصر وربما ينبسط على
الملتح وصار مالان صار رقيقا ابيض كانت سهلة اليرء وما كانت ثخينة الجرم كانت عسرة البرء العلاج ان
الظفرة في اول ابتدائها رقيقة تعالج بالادوية الى ان تجذب مثل التي تجذب من الحرق والنوشادر والنفط يرمى
الملح الانداني ودارة الحنزير والماء ودكر جا يتوس ان اصل الوسخ نافع لها وما ينبع ايضا من يوقد
اشياف مقبر صفة يوقد شاذنج معقول نحاس الحوق اقليميا، الفضة يطحن بمذي يوق اربعي زنجار دار فلفل بكل اربعة دراهم فلفلا يبقى و
اسود زنجبار الجوز بكل ثمانية دراهم صبر استوطيق سبل الطيب زعفران بكل اربعة دراهم زنجبل يطبخ بكل بهمين زعفران ثنا درهم
والنيلج وصفة جلة الادوية سحقة عند به في ويجعل في ويطلى ويسعط وهاذكر انه يوجب فتوحا بانع ان يوقد ابن
لب حب الفلق ويوضع خرف القطن بر فيقطر عنه القفارة ويدخل في العوافي ويحفظ له بن ويدرك به الظفرة
في النهار دفعات فانها تذوب ويفني عن علاج الحديد ويجب ان يستعمل الدواء بعد دخول الحمام ليلين فانه كان
قد كبرت وصلبت وصفي لها زمان فعالجها بالحديد وهو ان ناخذ العليل باستلقاء البدن يجلد الحادة التي فوق
ثم يدع العليل يجلد فتاه وذا راسنا ان ينبغي الجفن ثم خلعها في الوسط بالمضارة وهذا الى فوق فانه
اصبحت ان به اقصا بصارة اقوى واقوى فاعمل ذلك وان كانت غير مضمضة القصاف شديدة الجذب الى فوق
مبولة فلم تتب في وقت سلمي يجب ان به ضل ثخنا الجلد او دبرة وتسقيها فان كانت مضمضة شديدة
نافع من هذا بها بر اسها المواضع موضعا ليكون به فلا لاكه التي تسقيها واذا دخل ثخنا الجلد وتسقيها ضعف
الملتح به في والريش الثلم من يخرجا وتاخذ ان ينوا الجلد وارفق بالقد الوتيد ان كانت عليه الى ان يحصل
في الماق الاكبر واذا قصصت وخلعت عنه الماق الاكبر فاطعمها بالمواضع والنوع من الظفرة شيئا لانها
ان بقي منها بقية عادت ثانية واحذر ان تستقصي على اللحم الوتيد الماق الاكبر فيتوضا منها الرشح بل تقطع
الظفرة فقط ولكن بتيدها بالقطع مرفيه الماق الاكبر فان تدع المواضع على الانف ولا تقطع جانبا في الماق
الاصغر والذي بين الظفرة واللحم الذي بتد الماق فان الظفرة صلبة عصبية بيضاء واللحم الذي بتد الماق
حمراء لينة ثخنة ثم ينفخ بالعين بالملح والكمون المصنوع وقد عليه صوف بين مع دبن ورد و

لاكثر من الدهن فانه يرخي واذا اعتيد بالملح سكن ورجع العين ويشد ذلك يوضع الاسفيداج وان كان من
غير فعلها وتنقيها بالماء الحار الكوني ثانية واذا كان اليوم الثالث جاز علاجك سائر الادوية بحاله شد
اياسفيدن والروشنايي وغيره فان خرض ورم حار استعفت ما يكفه ويجب ان تعلم ان الظفرة ربما استحكمت
بعضاف العين فاذا حبة بهذا الجزء الضعاف فعالجها فان قطع لان بعض قطع الراجب ان لا تقطع بل تكشط
بالمكشط حاسي يلتصق بالحي ثم تداويها بالادوية الحابسة وتخرج ان تعلم ان الفتح صح
صدقه فيما في الالتصاق به الضارة فان تعلقت الضارة في نقط السبل او كشط الظفرة بقي لين فانه
من الموضع الاسفل، فاعلم ذلك اشياف الواحد والاربعون يذهب الاشتى والدم الذي يعلو
اذا الاشتاح فاربعة اشياء النوع الاول فيه ريح وعلامة ان يحدث بغتة ويجيء الاكثر يوضع يلتهب
صدوشي الماق الاكبر خوفه مثل ما يوضع بعضة دبابة اوبقة والكثر ما يوضع بالصيف والنوع فيه على
لون الادوام الحمرة واما النوع الثاني فيه بلغمة بلغمة لهب بغتة وعلامة انه اوجى فيها والكثر
مثل والبرد يشاء فاذا اخذت عليه اصبك غابت فيه وبقيت اثرا ساعة بساعة واما النوع الثالث فيه
بلغمة ثانية وعلامة الك متى غرت اصبك عليه غابت بسرعة وهي اشرا كثيرا وذلك ان الموضع يلي
سريعا ليس موجع ولا حمران ولونه لون البدن واما النوع الرابع فيه بلغمة غليظة من جنس الذي
ومن جنس الحمرة الدم والكثر ما يوضع بالملح والاضعاف وربما امتد حتى يقع الى ما تحت العين وربما نزل الى
الوجنتين وعلامة انه صلب ليس موجع ولونه كلون الكثر ما يوضع بالدم المزين وهو صوت الحجر ري وقصة
لعشاء والصبيان وجيد ان تعلم ان الاشتاح والجدري والحكة هي من امراض الجفن والملتح جميعا فاما
الاشتاح العارض للملتح فانه ربما كان من سيلان او غير سيلان والذي يوضع للاضعاف لاسيلان معه فانه ذكرناه في
العلاج اما النوع الاول فلان يدخل في البدن ويجيء بشباب اوماء الرازيانج جلة الادوية سحقة وابن سليمن الكبير نافع واسع سوداء لها
الروشنايي صفة الروشنايي نافع من السبل والجرب والظفرة والنكلة والدمعة ويقلع البياض يوقد
شاذنج معقول نحاس الحوق اقليميا، الفضة يطحن بمذي يوق اربعي زنجار دار فلفل بكل اربعة دراهم فلفلا يبقى و
اسود زنجبار الجوز بكل ثمانية دراهم صبر استوطيق سبل الطيب زعفران بكل اربعة دراهم زنجبل يطبخ بكل بهمين زعفران ثنا درهم
والنيلج وصفة جلة الادوية سحقة عند به في ويجعل في ويطلى ويسعط وهاذكر انه يوجب فتوحا بانع ان يوقد ابن
لب حب الفلق ويوضع خرف القطن بر فيقطر عنه القفارة ويدخل في العوافي ويحفظ له بن ويدرك به الظفرة
في النهار دفعات فانها تذوب ويفني عن علاج الحديد ويجب ان يستعمل الدواء بعد دخول الحمام ليلين فانه كان
قد كبرت وصلبت وصفي لها زمان فعالجها بالحديد وهو ان ناخذ العليل باستلقاء البدن يجلد الحادة التي فوق
ثم يدع العليل يجلد فتاه وذا راسنا ان ينبغي الجفن ثم خلعها في الوسط بالمضارة وهذا الى فوق فانه
اصبحت ان به اقصا بصارة اقوى واقوى فاعمل ذلك وان كانت غير مضمضة القصاف شديدة الجذب الى فوق
مبولة فلم تتب في وقت سلمي يجب ان به ضل ثخنا الجلد او دبرة وتسقيها فان كانت مضمضة شديدة
نافع من هذا بها بر اسها المواضع موضعا ليكون به فلا لاكه التي تسقيها واذا دخل ثخنا الجلد وتسقيها ضعف
الملتح به في والريش الثلم من يخرجا وتاخذ ان ينوا الجلد وارفق بالقد الوتيد ان كانت عليه الى ان يحصل
في الماق الاكبر واذا قصصت وخلعت عنه الماق الاكبر فاطعمها بالمواضع والنوع من الظفرة شيئا لانها
ان بقي منها بقية عادت ثانية واحذر ان تستقصي على اللحم الوتيد الماق الاكبر فيتوضا منها الرشح بل تقطع
الظفرة فقط ولكن بتيدها بالقطع مرفيه الماق الاكبر فان تدع المواضع على الانف ولا تقطع جانبا في الماق
الاصغر والذي بين الظفرة واللحم الذي بتد الماق فان الظفرة صلبة عصبية بيضاء واللحم الذي بتد الماق
حمراء لينة ثخنة ثم ينفخ بالعين بالملح والكمون المصنوع وقد عليه صوف بين مع دبن ورد و

كشط الجوز عليها وكشط ما
كن عليها لا تقطع الى
عنها اذا
اللتط ما يلتقط
من الصنف والغبار المنتشر
اذا

اشياف الخوخ
٦

اشياف الورد
٧

آخر
٨

والزرنباد والرشناي والسليخون والمصطكي المعجون بالعسل الرماني وصفته يوخذ من العسل
اربع اواق ومن الزنجبيل والدارصيني والسليخون من كل واحد اوقية ونصف يدق ما يدق
وينخل ما ينخل ويعجن بالعسل ويوضع في الشمس اربعين يوما ويكون استعماله له بان
يبتلع الجص ويكف بالماء ويؤكل فانه يحبس الدم ويقطعه وان اكل ثلاثة ايام متوالية
قطع الدم الذي يخرج من الانف وان اكل ثلاثة ايام متوالية قطع الدم الذي يخرج من
الانف وان اكل ثلاثة ايام متوالية قطع الدم الذي يخرج من الانف وان اكل ثلاثة ايام
متوالية قطع الدم الذي يخرج من الانف وان اكل ثلاثة ايام متوالية قطع الدم الذي
يخرج من الانف وان اكل ثلاثة ايام متوالية قطع الدم الذي يخرج من الانف وان اكل
ثلاثة ايام متوالية قطع الدم الذي يخرج من الانف وان اكل ثلاثة ايام متوالية قطع
الدم الذي يخرج من الانف وان اكل ثلاثة ايام متوالية قطع الدم الذي يخرج من الانف

اثباب الدبس والاربعون في الودقة وعلاجها اما الودقة فهي ورم حاسي صلب يكون في الملتحم من تحت الجفن في الودق وربما كانت غير مؤلمة والوانها مختلفة وكذلك مواضعها اما الوانها فانها ربما كانت الحمر وربما كانت ابيض وربما كانت كدا واما مواضعها فانها ربما ظهرت عند الماق الاكبر وربما كانت في ما يلي الماق الاصغر وربما كانت مايلي تحت الجفن وقد يظهر الودق ايضا كثيرا في الاربعاء الى ثمانية عشر يوما وربما ظهرت صولا الاكليلي صغارا وقد يكون عددها كثيرة حتى تراه كانه حب الفلو وقد يظهر الودق ربما ظهر في الودق والعين حمرا، وربما لم يكن معها حمرة **العلاج** يبقى اولا ان نلطف الدبر بقشر الليمون بالملح فانه نافع وان كان مع احمرار الوجه والعين فضدده الاسياف الابيض الذي يصح فيه الانزروت وما جفنه ايضا وردي لابي عيلي **وصفة** يؤخذ من قشر ليمون الجميع ومن زبد العين فانه نافع فان طال زمانها فاستعمل الادوية التي هنا تنقل جلا، مثل الاسياف الاحمر وغيره فانه نافع **اثباب التابع والاربعون في الدمعة وعلاجها** الدمعة هي ان تجري العين الدموع الى داخل الجفن واما من الدودق التي خارج الجفن واما من جفن عضلات العين فاما علاة الدمعة التي تجري من الدودق التي فوق تحت الرسغ فالاجفان هي اسفلا، عروق الجبهة والصدغين وتندوها واما علاة الدمعة التي تجري من الدودق التي تحت الجفن تحت الاجفان فهو طول مكث السيلان والعطاس واما علاة الدمعة التي تكون من جفن العضل فهي مجوظ العين ويكون العين رطبة وليس تنجلي من علامات العين الا لين فاذا طالت الدمعة في العين اكلت جميع اجزائها وعرضت فيها اورام صعبة ولكان ذلك سبب اسوداد فاما **العلاج** يبقى اولا ان تستفرغ الدوق وان تستعمل سائر انواع المعوطات والمؤخرة وتضع على رأس الرأس ويتوبه دواء يلطف الرأس وادلكه وبجبه النشرة فانه نافع، الاسنا واسيا هما تحذب ما يسيل الى العين وتمنع المالكة الى خارج فاما علاج الدمعة التي داخل الجفن فاما الدمعة التي خارج الجفن فضعها على بيت الرأس بالعصابة وبالاضافة التي تحتبس مثل عبار الرحا، ودقاق الكندر وما، العوسج والسوك بالماء الحلو جميع الاشيا، الذي يضة واما الدمعة التي داخل الجفن فاما الدمعة التي خارج الجفن فضعها على بيت الرأس والاسفيذاج والاسفيذاج والاسفيذاج

زعفران مکلس ۱۲ روغن مکلس ۴ ساغر مکلس ۳ سنگ مکلس ۳ ارجه ناخ هاکره اجزای هر

قنطوریون دقیق پونه خ طولیطون سنبل ذریره یک لعوق و مدار زیره یکوجب لعوق و کل در سرکه لعوق کرده قرص ها

و ورق در بورق مشکطر اشبع مانده بیخ در کوفته لعوق و هم منفعت دارد طلع لسان ۴ خ

لعوق و منفعت در رو نقصان و ورق و زنجبیل لعوق

مشهورست

مشکطر اشبع مشکطر اشتر بزکویند و آن نوعی برگ دلیر از درخت کرنه چنانکه گویند مغفور لها گفته عوض سرخ آن را بسیار و سیاه

چون در قرصها نباشد

شیاف نفطر ۱۲ زراوند مدحرج ۱۲ برده ارمنی کف هر ۱۲ زنجبیل ۱۲ فلفل ۱۲ نشاسته ۱۲ انیسون ۱۲ اسارون ۱۲ سعد ۱۲ بیخ سوسن ۱۲ بیخ زنبق ۱۲ بیخ سرو ۱۲ بیخ نرگس

والحام واستعمال الماء افتر العنبه على الوجه والرأس وفتح العين يذهب الماء الى العنبه ويقال افتر واستعمال الدهن والسعوط والماء الى دشم من ورم او من خلط سوء اقتضى معالجة بالرياضة وذلك الرأس والوجه والعينين وطلاء منتفخ فيما شوهد استعمل تمام علاج الضيق الذي يحدث من رطوبة والحاجة من سوء مزاج يرد له واما الى دث من قوارة المزاج فعالجه بما يرد ويرطب فانه نافع

الباب الثالث والسبعون في افتر الرنيذ العنبة وهو الزوال اما افتر الماء حابن للعنبة فانه اربعة انواع احدها ان يخرق الزنيذ فيطلع من الثقب العين ثم يشبه براس الحمة حتى يطلق فزاره انه بثرة وساحر بالخرق بينه وبين البثرة بعد قليل والثاني ان تطلع اكثر من ذلك حتى يرى اسي الذباب والثالث ان يزيد على ذلك فيطلع حتى يلحق الاشفار وبالم العين وهو شبيه بالعنبة وله ذلك يسمى هذا الرابع عنبة والرابع يتبالى لرأس المسمار فيسمى هذا النوع من افتر قرحة ولو اما سببها فانه قوض من ماكل او من حتى يحدث في العنت، الزنيذ او نزله او ضعيف قوة اذا اعتل من علاج **الصلاح** يعني في الابتداء قبل ان ينحط الخرق الذي قد عرض في الزنيذ ان تبادر بالرطوبة حدوثه غليظة ويكون الدم قريبا بعده وذلك انه اذا حلط الشق العارض في الزنيذ لم يبرا الشق ولم ينجع العلاج فيه فيجب ان تزاد العين بالاسفيذاج التي لماء قوة المنع مع التكثيف والشد كما ذكرنا في العسلي يذر به العين بعد ان ينقده شياف الاقبار والآن اردفته بما ورق الزيتون او ماء الاس او بعصارة عنبي الراعي فان ذلك اقوى وما يتبع ايضا المتبقة. الماء بما ورق الزيتون او ماء الاس مع حلوله البنة فانه اذا كان الشق الفرج اثر الث او الرابع فيجب ان تجمع في الرطوبة صمغة رصاص ويكون رصاص قد تم الى السموم وتدربا بهذا الوردي **صمغ وردي** نافع من الدرسج والشق الى وقت طلبات العين والفرج الطبية بقوة اسفيذاج الرصاص يميل وتلقح اطبيا الذهب بين وقت صحيح ويوم وقت اثر وقت نصف ثم سحوق الثلثين وحبتين شاهج حنوا ثلثي الفرج اعين والثلثين يرق ويستعمل وما يتبع ايضا هذا الكبريت **صمغ الكبريت** نافع من الدرسج والبيذر واكثار الفرج بوقد اسفيذاج الرصاص ثلاثة ايام اطبيا الوقت صحيح بالوجه مكحله ارضع بالسحق حتى اسفوق مكحله مهين يجمع ويرق ويرطب بماء نرفوا ويحتد يحق ويستعمل ما كان الموضع قد تقادم وجاز عليه سنون فانه يعالج فانه لا يبرا. وربما انفرد انبتت من قدره بالغ وزنه والعين المخيم واذا اردت تكثيف العين فعالجه بالماء جمع الصبر على الصحيح الصفوح يحق انا قد فلت تحت السوابرة ضعا ضبط وقت. وقد الحيط اليك وبعض شق استوا بالموضع وتنقطه بالغا وتين وتكثيف العين بالورد او بالماء وزن او بالمحلى وقد يعلج العين صوفة بيض وقدم لاربع فوقها بما يرد من وقت استوا برة منها فيطان ثم يخرج الاربعة رس الخيوط ان الثقب ثم سيفة ضبط واحد الى فوق ناصية الجفن الاسفل يعالج العين بما يرد ويزيل عن بحت الشق وبعض بعد الفرج **الباب الحادي والسبعون في الخرق الحدقة** وهذا الحال الوارد العارض العنبة او الحرق الحدقة تكون في يعلج وعين وذلك اما ان يكون فيه الابنة واما ان يكون عليها ما قد اسالت الرطوبة البيضية حتى يلي الزنيذ فيحدث عن ذلك اربع آفات احدها ان الثقب الحاصل العين يثقب من الجليدية فيتبع رطوبتها وان يتبدد الفرج الذي في الجليدية يثقب فتتعلق البيضية بثقب فتخرج معها وربما حدث ذلك من سبين اما من خلط حاد يخرق انصالها واما من كبوس يقع عليه وبا فيخرق انصالها **العود** عيادته ان بنا ورثة الابنة، باستفراغ البدن في مزاج الخلط الذي في رشاح العين بالبيذ ويذري، وبعض يوافقه فانه نافع **الباب الثاني والسبعون في الخرق بين الحدقة وبين العنبة وبين الصبر الخارج الزنيذ** بعض الاوان تنظر الى لون العنبة كم رز رقاء هي ام كحلاء ام شهلاء فانه اذا وقفت ذلك تنسب ذلك الخرق الى العلة فانه لم يخلو لونها حالت ان بثرة وتنظر ايضا الى نفس الحدقة فان كانت قد صوت او عرجت من استدارتها حالت انبثرة العنبة فان لم ترشيئا مما ذكرته حالة الحدقة انها بثرة فان كان لون البثرة يخلو لون العنبة فانظر الى اصل

طبقة اول ملتحمة ٢ قرنية ٣ عنبية سوداء ٤ شبكية ٥ عنكبوتية ٦ مشيمة ٧ صلبة
وطوبقة اول جليدية ٢ بيضية

طبقة ٣ عنبية طبقة ٢ قرنية

الابصار جليدية اول الطبقات سمان وسط طبقات

اصل الخرق

اصل الخرق

والم، بهر رطوبة تحصل بين العينة والرئة وقد ذكرت سببه فيما تقدم وقد تس المتقدم بعلاج الحدة بما ذكر مثل هذا وصحة جاذبية سي ميزنه الرابعة من العلل والاعراض التي اصيبت اذا غلظت صار شعاعا نزل الماء في العين وعلم بذلك ان غلظ هذا الماء، كعين حيث ذكر ان غلظ هذا الماء وامثاله ملاء وهو سوء مزاج حار الا ان ذكر انه مزاج ارطب فيستدل من ليس جميع انواع الماء الذي ذكرنا بخيب الفتح بل ما كان شبيها بالهواء ولم يكن بدة العين سدة ولا عين يفتح ولا يكون الماء شديد الجمود ولا رقيقا بهم امان الرقيق يعود بعد الفتح بل ما كان معتدل القوام فانه استحكام فلا لانه اذا فتح ولم يستحكم عاد ثانية وما سايد انواع الماء الرقيقة فلا يفتح لانها شديدة الجمود فيستدل على الماء الذي يجب والبصر الانسان فتحه فضلا اصحا ان تزيل الماء بشبيها بالهواء الصفا، والحس بعد ان يكون فتحه استحكم وعلامة استحكام ان يتم العليل بتزيد المتحس وتنقض العين التي فيها الماء، وتعتم حتى الابصار بالهم وتحكما الى ان الباب ابدا الى ان يتم مسح العين وشفاؤه الى شيء حال الماء، وذلك ان الماء، اذا لم يكن فيه اجتمع واستحكم ثم اذا ابصر به بالصبح سترق قد يصير اعوض مما كان ثم يرجع الى تسلط الذي كان عليه واذا كان مجتمعا خشنا فلا يوضع لرح سريعا ابصر تنبه اليه لان الوضع لان الشكل وهو ملازمة كرة الماء تجتمع وتخشن بعد ان واما ما قد تخشن بالكبر ما يبقى فلا يوضع له ان يفتح سنة لى العين ان يكون لونه لون الحبة او لون الزبيب واما ان كان شديد الجمود فان لونه يضي او يربي والثانية ان يتم العليل بتزيد وتنقض العين التي لا تزيد قد تمها وتحقق الى العين المتقدمة فان رابت قد تمها تتبع من دوار الماء، علمت انها ان تفتح الفتح والبصر وان كانت لا تتبع الحدقة دل على ان العصبة المورثة مسدودة وقد ان الدليل على ان يكون شفا العين لون الماء، وما امر تلك فان خالف احدهما الاولى لم يجب الفتح وان كانت ان تسلى العليل بل يرى شفاء العين او ضوءها او ضوء السراج ام لا فان كان بصير الفتح وان كان بخلاف فلا والرابعة ان يتم صاحب المدبر يركب منتصبا ويخيل ناظره بهذا ناظرك سواد وتضع اباهامك فوق العين الاعلى وتغمزه وتزيله لكم تزيح العين سريعا فان زالت قبل ارطوبة تتبع وتفيض وتنتفض تقيلا فانه يفتح وان كان لا يتحرك فلا تتوبه الى آخر ان تضع على العين قطنة وتشعبها بشيء الفتح الى ربيعة ثم تحمله سريعا فان تحرك والا فان تزيله الفتح والا فان تزيله والا كما سبق نظم آخر ان تزيله الفتح في ابدان اسنان، او في احاط او ورم او الم كالسعال او يكون عليه الراس زكام او صداع او غيره فما يتبعه ذلك والبا كان فتح والتعب لا يفتح ويضيق وان كان الماء صافيا، ولا يتبين ان يتم عليه فتح ما، ان كان سببه باقيا سبق نظم آخر لا يزيح ابدا دينك ان بعض الماء بيني فقد تعب الحدقة الصحيح واذا صح عندك انه اية الماء بالعلامات التي ذكرتك بني وبقي ما قد تزيل من شبه الحباب والشيخ والبزر وذلك يكون لسبب رداءة الغذاء لانه قد يعرض بخيشي من قبل المعدة من قبل الرطوبة ايضا فلا يكون ما، وستدل الوقت حينما في مرضي ينجب ان يستزيح البدن بالمراح الاستراحات العزيزة و خاصة التي تبقى

وان رأيت انت وجب قبل ان تعرّ بالمبرّح ان تكن الاعراض والسبابة من ايدي الصبي ليس بها الصديع في سقطة الصبي من فوق ومن اسفل ويكون ذلك فوق الاجفان حتى لا تدخل العين صمغ بحركتها ويكون قد رماه حدر الصبيع بعيد ما يجاوز المدة فقط ولا يجوز بما فان جاوز بعد مقدار شيرة فجائز وان كان اطول من ذلك افسده وصيح فاذا تثبت المبرّح فامسك راس الصبي بالمائل يمك ويرفع الملت بيع اسفل بها مكث افنى مدت بها كما هنا شي يسترخي ايده وفرس الصبي بالجلام الطيب ليمكن روعه ولا يكون قد الحق شيئاً اشد فرّ ما حرص له فذرف فان اعس لحق هذا فجعد شيا من ال شربة المدة شي به الرياح المعدم والمدة السدي ثم تقع بيع العين فقط فتطن جيد ويتشيما مليحة فليلة بالفتح الكاف فان اخترت ان تعصبها فتح فامسك بخوشيا تمدة العين من الانماج ثم اوا الملت قليلا قليلا حتى تراه فوق الى فان الخامس يفرك لصقار الفت، المزيد واما الفت، العين يخ وقت اوا ربة الملت فانه يدفع ولا تحرك لان عليه فزوجة وهي موجع فلم يحيل راس الملت حاد المدة الاسب لسلا يدفع واما ان يجب ان يحيد راس المبرّح حادا ليكون اسرع نفوذا ثم انظر الى المدة في اي موضع هو فان كان في موضع غائر قليلا وان كان قد جاوزه فجوه قليلا الى خلف حتى يكون فوق الى سواء ما وصفت ذلك فتشق اسفل المدة قليلا قليلا فان الماء يتبين الى اسفل وتجذبه خلف العين حتى تنزل جزيئاته عنها صبر قليلا ولا تبادر في الانماج الملت لسلا يصعد ثانية ويعود فان صعد فاكسه ثانية فربما فان انحل لذجا لا يتبدل الى، ان يتشب وربما فان الى، رقيقا وحر الى، اذا دفع الملت عاص بيده فانه في يدفع ولم يتبين له اثر البتة وقد تشب حتى يخط فان كان شعبا عشة اربع اجا اذا غرته بيده وه في النواحي الى اسفل الى فوق والى الماق الاكبر والا صوفان اتجه خادم الموضع بان تفوز الملت ناحية الماق الاصوفيخرج فليل وم واضربه بالماء وحط فانه آمن لا يبدو الى، وتبصر الصبيد بان يمسك يا بحرّب بان سمع الى اسفل مريئه لان المدة فانه يا بين على جذب الى، الى اسفل فاذا انحط فاخرج الملت قليلا قليلا يا نشتاق الى براء ملاك المبرّح فلذة الدمع فاذا الوقت المبرّح ورايت العين ساكنة فشد عليها منه بعض عرقة به بين ورد فان رايت قد حصد في الموضع دم فشد عليه بخرقة فانه يحمده وتد العتيق فيما برفادت مؤنة وقد من عين فتظلم بيع فتاه وشد راسه من الخيط بعض فاذا، ان يكون الملت ميت لا يتحرك ويكون على ان فان ملازم لحفرته فاذا اراد شيا يا درسه وينبغي ان لا تستبرا التي قد رجعا هذا من الصداع وهذه من الوسواس والسعال والكلام ومن سايرا لكلات فان وضع لعطسة صبرك انه زال فربما فانه تبرع وكذلك اذا احس بسلك فسيجع ستا من الجليد ودين الفوز فانه بيعاد ويكون فذاوه ليقضا ولا يكون من الاشيا التي تجيبه فتضعها على يكون اخف الطعام واسهله هضما كالمزورات والمرق، وتقلل فذاوه وتقلله من شربه الى، الكثيرة فاذا كان يفع اليوم الثاني حلقت العصابة وهذا يوم [illegible] الزائدة فليلة وعتقت العين فتطلة بيضاء الورد وحس بها العين ولا تفتحها وتتدي فتطلة بياض البيض الرشق وضعها بيع العين وزد الشد الى الجذب فان فتحها الى اليوم الثالث فان اجود فاذا كان يفع اليوم وقد تحلبها واعلم يا، ان اعلى فيه ورد واجلة وقد فاذا يستند اليها ويكون بيع ما هو عليه من قلة سايرا لكلات واحسن بيع وجه فوقه سوداء وعلة الى اليوم السابع فاذا اقدرت ان تحفظ بينهما وبين اوكلا اسود وه، فاعلى فان ارتفع الى، فاعلم ان بقي الايام فاعده الملت ثانية ان لم يكن قد بقي ورم جارية ذلك اشتب فقه فانه لا يتحرك سريعا لانه عضروف فاعلم انك الفتح ربما فان فجرا لا يتبدد المدة فانه رسل فيد بعضاء ورا الراس ثم الله المدة بعده واحذر ان يكون في البدن اسكه ويكون في الراس صداع فليبطل ما تعمله وقد اريت الفوز لتشتيق به وربما ثبت في الموضع الذي قتيته لهم زايه فلا تلتفت منه وخذه براس المراض فانه يبرا، انتا اسه فتاه [illegible] الماء ان تشد في الاراض الى راضة للعين الحمية

[illegible] اسيا بما وعلاجا ثانيا، وهي سبعة وعشرون بابا الباب الاول في الفوز بسبب الخمالات [illegible] تكون من الماء وهي التي تكون عن الم المدة والدماغ الباب الثاني في اراض الرطوبة البيضية

وذلك ليستفتح صدره بشدة الصبيد الصبر وجربه واتاني بيعه الراس الى وطان بيت فيه الملت فاذا ارقت تقيه لانه يرفع فوقه ويكون المدة بخذا المدة ويكون ما يلي الوق بقدار بيرصا الا ما يلا الى اسفل ويكون فوقك ذلك اما ان العين اليمنى فبايده اليسرى واما ان العين اليسرى فبايده اليمنى ثم تغلب المدة ضة وتضع الراس الذي عيه الم ضع الذي عيه [illegible] المدة ضة فيفوق به حتى يحرق المبرّح وتحس بالمدة انه وصت الى الفتاة واسو واذا عرفت بيع بمدة ايان العين الراس الى دماغا الى الزاوية الصوفى فليلا لانه يجذب اسهل ان يرد الصبات

ا ب ٣ في امراض الرطوبة المحيدة والعنكبوتية ا ب ٤ في امراض الروح ا ب خمسة
في علاج من يرى الشيء بعيدا ويرى قريبا ويرى ما هو ولا يرى ما هو ا ب ٦ في علاج من يرى الشيء قريبا
ولا يرى من بعيد ويرى ما هو ولا يرى ما هو ا ب ٧ في العشا، وهو ان يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل
ا ب ٨ في العمش وهو ان يكون ابن يبصر بالبعد ولا يبصر بالنهار ا ب ٩ في امراض الرطوبة الرابعة
ا ب ١٠ في امراض الطبقة الشبكية ا ب ١١ في امراض العصب المجوف الذي للزجاجية ا ب ١٢
في الانثرو وعلاجه ا ب ١٣ في المدة والضغط والورم التي تعرض للعصب المشترك ا ب ١٤
في شرق الاشفار الحادث في هذه العصبة ا ب ١٥ في علل العضلات الست التي يحرك بها العين
ا ب ١٦ في بهرا العين وعلاجها ا ب ١٧ في علاج سوء حدقة العين ا ب ١٨ في امراض
الطبقة العنبية ا ب ١٩ في امراض الطبقة العصبية ا ب ٢٠ في امراض العصب المحرك للعين
ا ب ٢١ في علاج الحروق العارضة للعينين ا ب ٢٢ في صبا البصر وعلاجه ا ب ٢٣
في ضعف العين ا ب ٢٤ في الغلو والنتشة الذي يقع في العين ا ب ٢٥ في سيلان الدمع
العينين ووجعها وكمها ا ب ٢٦ في علاج عام للعوارض المحدثة في العين ا ب ٢٧ في قوى الادوية
المفردة المستعملة في علاج امراض العين ا ب ٢٨ في الامراض التي يعرض لها
التي يكون في الاعضاء وبين الحالات التي يكون فيها المدة وبين الحالات التي تكون من الامراض
وعلاجها جميعا اعلم ان هذا ابتداء الامراض الكائنة عن الحس وانما يحوي بالحس والاستيلاء الطبيعة
الكائنة ويحوي الفرق بين الحالات فمن الحس فيها ان يبتدئ اولا في العين جميعا فان كان التخيل في العين
جميعا بالسواء في العرض والمقدار وان لم يكن مدة ثم حصل في احدى العينين قوى ما
مسالم المدة وان كان مختلفا في ان كان في العرض والمقدار لون غير ذلك او بعد عين واحدة فذلك دليل الحار،
والثاني ان يسقط الحدقة من العين الصحيحة فان كان يطبع غير صافية فانه تنقبض به الحدقة فتبقى كانت اصغر
الكبر من الاولى ما لم تعد وان كانت بهما جميعا كدرة واحدة وبرنيه وينقص نور بخار المدة والثالث ان تسأل
عن الوقت فان كان قد مضى له مكث اثير او اربعة منذ عرض هذا العلل ولم ترى العين السيار صافية وكانت
صافية وانتهاء فانه من الم المدة فان لم يمض عليه زمان طويل فسهل بل تلك الحالات دائمة او ينقص
وينقص وقتا اكوانا كانت ينزه وينقص ما سالم المدة وان كانت ينزه ولا ينقص او بقي فانه مار والرابع
ان تسأل المريض فانه ان كانت يشتد به ذلك عند التخم والامتلاء من الطعام ويخف عنه حين الاستفراغ او عند التخفف
من الطعام فانه من سالم المدة وان كان لا يعرض له حتى ما ذكرت لكنه ثابت على حاله واحدة دائما، واي الناس ان تسأل
المريض هل يحس بثقل في مدته وقتا تخيل وتخيف عند التي او عند اضداد الاوجاع وان كان لا يخف عنه البتة ولا عند
احد الاوجاع فدمار، وان كان يخف عنه احد ذلك فهو من الم المدة وقد يعرض التخيلات كثيرا الى يكون رطوبات عينيه
صافية وقوة الباصرة شديدة الحس متى ما يعرض الطبق لكنه ان كان الحس يؤذيه الا ان ذا ما التخيل العارض من الم المدة فانه
يعرض بالمرض المسمى بالمدة بينة اوائله وبعد ان يعرض ضعف الدماغ اذا اعرفه حارة ثم تقارب شبيه
بيبث رائيت اذا اتى وقت الله ورد ذلك الفتار اذا اتاه الى العين في الوقت الذي تأتيه العين من الدماغ فهو لهذا السبب
التخيل وعلامة ذلك انه ليس نظام ذلك في هذه المدة الا لمن هذه شبه رطوبة مثل سرسام وغيره وان ترى العين صحيحة
وان يشكو صاحبه بهذه المدة صنفا في بصره من غير ان ترى فيه علة ظاهرة العلاج ان كانت هذه المدة من
بخارات المدة فتنقيها بادة ابارج فيقرا وادة الحلتيت والاولى ان تعالج المدة بالادوية التي توافق المدة
واصح المدة الحلتيت الاسقرا، فذلك يزول بادة اسيخ وقت ويجب ان تحفظ العين من الغبار ايما لا وان كان من
مرار يلذع المدة فانها تعالج بالاطلية والسكن فانها تنفع والكحل العين بالتوتيا المغسولة وبعسل كاريا دون الاسفيدباج

وان كان من الم الدماغ فتدابير العليل بإمذاء الشعير وشرب الصندل والورد ونضيف الاسفيدباج بما يبرده ويضعفه الا يخلط
في العين شيئا وتغطية الشعر وان كان عرض من الحذرات نافعة له وان كان من اثنا، ما يحلق بالدماغ من
ابا ب ٢٢ في امراض الرطوبة البيضية هذه امراض الرطوبة البيضية سبعة وبين تغيرها وصحاحها و
مباينة جوهرها وصورها وكبرها وصغرها وتغطيتها وذلك ان يعرض للرطوبة البيضية الآفة اما في الكيفية واما في
الكيفية اما في الكيفية فاما ان كثرت او قلت فاما ان كثرت حالت بين الرطوبة وبين الصور وان قلت لم تحل جيدا بين
عرض ذلك الامراض التي ذكرناها في باب الاخراق وهي الحادثة في البصر وفي الكيفية فهو عرض من اما في قوامها واما
في لونها اما في قوامها فانها تغلظت وغلظها اما ان يكون يسيرا واما ان يكون موطنا فان كان يسيرا منع العين ان يرى البعيد
وان يستثنى لصغر القريب وان كان غليظها موطنا فانه ان كان غليظا منع البصر وصدت منه تنزل الماء في العين وان كان
في متجهتها فانه يكون اما في اجزاء متصلة وامامي اجزاء منفصلة فان كان يتصل اجزاء متصلة فاما ان يكون في الوسط واما
ان يكون حول الوسط فان كان في الوسط رايي مرض عرض له ذلك يتبع كل جسم يراه كوة لانه يظن ان ما يراه من الجسم
عيني وان كان حول الوسط منع العين ان يرى اجساما كثيرة دفعة حتى يحتاج ان يرى كل واحد من الاجسام على حدة لتقطع
حصر يزة البصر وان كان الغلظ في اجزاء متباينة فانه من اجل ذلك يرى بعد يرا اجساما مثل اشكال تلك الاجزاء المتقطعة
وهذا هما كالبيض والذباب والقشر وما اشبه ذلك وقد يعرض ذلك كثيرا للصبيان عند القيام من النوم والمحزون ايضا والمسائل
لونها فانه يكون على ثلث جهات اما ان يتغير كلها فيرى الجسم كله بالمون الذي هو عليه وان كان لونها الى الدكنة رأى الالوان في
الاجسام كلها كالدخان في السحاب والدخان وعلى حسب الالوان التي هي عليه يكون تنقط بها هذه الرطوبة
او الصورة من البرد فانها والثاني انه ربما تغيرت في بعض الاوقات فيصير كالخارصيني فيرى الاجسام
على حسب ذلك البخار والثالث ان ربما تغير بعض اجزائها فيرى من اجل ذلك كأن بها يرى اجساما تتغير في الوانها وتشكلها
باجزاء تلك الرطوبة المتلونة وذلك شبيها بالوضع الذي ابتدأنا الا ان هذا على حسب تغيرات صنعة وكانت تقوية
الباصرة صافية ولم يعرض له الرعاف وكذلك صافيا فانه ان يكون في سائر بها ما يعرض من ذلك تنقص العين والا ان يكون
في جزء منها واما في اجزاء متفرقة وحكم كحكم الغطاء وشكل وكيف يعرض الآفات

العلاج يتبين ان كان المرض من بخارات المدة ان تنقي المدة وبتدبير
الرأس على نحو ما مر ان تأتي البدء بتكحل العين بما يجلو ويحلل ويقوي وان كان
عن غلظها وكدرها وغلظها صالح بما ذكرته من علاج الماء لان علاجه وعلاج
الماء واحد وان كان من جهة وصفرا فيصالح بما يرطب ويجمع بما ذكرنا من علاج
الماء ان ليث بقوا امراض الرطوبة
البيضية والعنكبوتية هذه امراض الكيفية البيضية والعنكبوتية يسمى
وبين زوالها بينة وزوالها بينة وامة اما الى اسفل فتغيرا الى العلو واما فتغيرا الى الجانب
وتغيرا الى الجوة وتغيرا الى الصورة واضدادها وذلك انها وكبرها وصغرها وهيئتها وتغطيتها
وتفرق اتصالها وذلك انه ان زالت هذه الرطوبة بغتة او بعد عرض هذا المرض للصبيان وان زالت
الى فوق او الى اسفل كان ذلك يتبع عيني واحدة رأى الالف في الواحد شيئين لان شيئي الامور تختلف وان
تغير لونها باحد الالوان الاربعة رأى الالف من الاشياء كلها بالمون الذي هي عليه وان تجمعت صفة العين
كلها وان انخفضت صفة العين نزقا، لم يضر ذلك بالبصر ضررا بينا وان كثرت وعظمت اظلت العين
والبصر الالف في الشيء الصغير جدا جدا عليه والبينة ذلك انه ترى الروح الجارية في العصب فتضعف عن ان تؤدي
الى المبصور وان صغرت البصر التي الكبر جدا جدا والبينة ذلك تزيح النور عن طبيعة عيزا لي التطبيس وان بعدت عرض
عن ذلك الفرقة العارضة للعينين ويظل البصر وان ربطت فوق المقدار ربطت لذلك اكحلت العين فاوجعت

ذلك لان الكحل يحس الابر
ابا ب الذي يذبح الوريد

واشتدت بطئ البصر واما الخلل الذي في النوع فانه يحدث اما من النوع الذي له زلة بها واما من غلظ حادث او كثير غليظ يتحدث من ذلك اسنادك واضاع وجميع امراض هذه الرطوبة عند البرد واما زوالها فانه يحتاج الى ما سوف اذكره واما تغير لونها ورطوبتها وكبرها فعلاجها بحسب الغلظ الذي يتبع برد الهواء والاصوف فذلك الروح والعنبي وطول الهواء الفاتر وان بعدت فلا بد منه الابتداء بسهيلك ان استقبل ما يرطب واما امراض العنكبوتية فربما يعرض ايضا غلظ حادث من اقصاء

ابراج ابراج الآفة التي تعرض للروح الباصرة الضوئية يكون من سببين وذلك اما في الكيفية واما في الكمية فاما كان من جهة الكيفية فذلك يكون ايضا من سببين وذلك انه اما ان يكون كثيرا عند البصر ويرى البعيد ولا يصيب عليه الترتيب واما ان يكون قليلا فيرى القريب ويعسر عليه البعيد لقلة الروح الذي صار ضعيفا واما من جهة الكمية ويكون ذلك من سببين ايضا فذلك اما ان يكون لغلظ فيستحيل نظر الاشياء جسيما على ما تبين اذا وفى منها واما اذا اصبه فلا وقد يعرض ايضا فيكون غليظ كثيرا لغلظ غليظا لغلظ وتركيبه على هذا المثال

ابراج ابراج اما ضعف علاج من يرى ما عظم ولا يرى ما صغر ويرى ما صغر ولا يرى ما عظم فيكون ذلك اما من رطوبة تخالط الروح المؤثرة واما من غلظ فاذا صح الامر على ما ذكرناه فانه يعرض ايضا لمبصره ان يرى البعيد اعظم مما هو عليه ويرى القريب صغيرا وسبب هذا العيب ما بعد وسبب ان بعيد لا يرى ما صغر اذا قرب منه تخالف تلك الرطوبة او الغلظ في الروح فلا يبصر واكثر ما يعرض ذلك لقليل الروح وهو سريع البرء

العلاج يجب اولا ان تستفرغ البدن بحسب الاباح والمزاج ما امكن وتمسك البدن والمعدة بما اشبه ذلك واصوص الحجامة وتحطيط البدن باستعمال الاصطيرات والورشنايي فانه نافع وعلاج جميع ما يحدث من اضاع البصر وتاخره بعد المزيخوشي

ابراج ابراج اما ضعف علاج من يرى ما صغر ولا يرى ما كبر فيكون اما بسبب الروح المؤثرة المنبعثة من الدماغ واما بكثرة الرطوبة الجليدية وذلك انه لا يكون فيه الروح المؤثر قوة يمتد بها فيرى بعيدا والعلة ايضا لا يحيط بالشكل الكبير وهي علة عسرة البرء **العلاج** ان كان عرض ذلك من يبس الروح او من قلته فينبغي ان يستعمل ما يرطب البدن باعتدال ويستعمل الاغذية الرطبة فان عرض من كثرة الرطوبة الجليدية فانه يستفرغ الاخلاط ويخلخل بالعين بالعمل بقطرة

ابراج ابراج اما سبب ذلك فربما كان من سبب الاباس وربما كان من سبب الرطوبة فتعرض لبصره فلا يكون ذلك من اجل الشمس فذلك انه اذا كان ما يمر بالرطوبات تلك الرطوبات والغلظ بسبب حرارة الهواء المار عليه البصر فاذا كان ما يمر بالعين تخالفت المعقول بسبب هواء العين ورطوبته فلا يبصر ما يعين والذي يعرض من هذه الشمس فان حرارة الشمس تضعف الروح المؤثر بما يحلل لطفه ويثير غلظ متكاثف الرطوبة هواء العين ايضا فيمنع البصر وقد يكون من قبل بخار المعدة ويترقى منه دخان الى الرماع ان الذي يكون من قبل الرماع يكون في غير سائر الاوقات بحالة واحدة لا يتغير والذي يكون من قبل المعدة يختلف بحسب المعدة ويزيد بما شاكلها واكثر ما يعرض هذا المرض في العيون الحارة والعيون الحلكي لرطوبة بها **العلاج** يجب اولا ان تلطف الصفراء وتقطع مرة العلة، وان دعت الحاجة الى اضافة دواء مسهل فاضفه اذا رأيت ذلك نافعا وتارة بشربة، وتارة بالحسو والسواك وتعلق الكحل الذي يعد لهذا المرض اذا وجدت العلة كما ذكرنا يلطف ويؤخذ زنجار ذكر الماء والكحل يخلاه واكحل بالرطوبة التي تخرج من منتن وان سوي

كبريتا الماء واكحل بخاره واكحل بالرطوبة التي تخرج من منتن فانها تنفع نفعا بينا وبرد البصر والورشنايي ايضا نافع لهذا المرض اذا اكتحل به **ابراج ابراج** وهو الوبر كور وهو يبس البصر بالليل والابصار بالنهار وهذا المرض الذي قيل وهو في كل ثلثة اسباب اما من يبس الروح المؤثر او لقلته وضعفه واما من ازاط اعتمل فذلك يضعف البصر بالنهار لانه اذا جاء الليل فحينئذ الروح المؤثر فتقصر لذلك العين فاذا كان بالعين رطوبة الهواء رطب ذلك اليبس ومنع التحلل واكثر ما يعرض هذا المرض للعيون الرقيقة ذلك ان الرقيق العيون يرد في ذلك اليبس وفي الوبر **العلاج** يجب اولا ان تعالج بحولا، بما يرطب الرأس والدماغ مثل السعوط بالليل والبنفسج وتضع على الرأس ضمادة وتكثر من الاستحمام بالماء العذب ان كان دماغه واسعة جرى الاغذية الغليظة والمعدة

ابراج ابراج اما ضعف من عدد ادواء رطوبة الزجاجية عدد ادواء الرطوبة الزجاجية اصعبه وهي تغير لونها الى الحمرة وتغيرها الى الصفرة وتغيرها الى السواد وتغيرها الى البياض ورطوبتها وعفونتها وكبرها وصغرها ومجموعها وتنوع اضعافها وعلاجها وذلك ان جميع الضرر الذي يحدث من الرطوبة ضار بالرطوبة الجليدية وقد يعرض لها ذلك من قبل اجلها بسبب او تركب ما يسبب هواء او ابرد وذلك ان يكون بغير اداة وربما كان بغير اداة وربما كان بغير اداة ان لم تحدث ضررا ربما وان كان مع اداة فانه يحدث عنها تغير لونها الى احمر الا ان الرطوبة مثل بياض الجليدية في التغير واما ان يرطب غير رطبة لذلك الجليدية واما ان يغلب عليها البياض فيحدث لذلك الجليدية واما المركب فمنه الضار الرطب ومنه بياض ضار فذلك ان تكبره واذا كبرت حجبت الضوء الواصل الى الجليدية واما الضار اليبس فبياض ضار عن ذلك مسوده واذا صوت ضعفت لذلك البصر لان الضوء يقبل الجليدية بتوسط الزجاجية واما الرطب فبياض ضار عن ذلك الغلظ واما اليبس فبياض ضار عن ذلك الجمود

اما ان يكون الغلظ حادا فاما بياض ضار عن ذلك او يكون كثيرا فبياض ضار عن ذلك بتزين ان اتصلت وذلك ان الحادة التي تنقب الى عضو الاعضاء ان كانت مؤذية حدثت عنها علة مؤذية وان كانت مخالطة للمادة غير ما حدثت عنها علة مؤذية وقد يتسلل الى الارض ايضا بياض بالنهار وذلك ان اسباب المرض الذي هو عيا ذكرناه فينبغي ان تعالج العلل الواردة ثانية واسبابه الرطبة واسبابه اليابسة فحسب وعلاج هذا الارض يكون بحسب الغلظ الذي فيه اليبس والرأس وعلاج ذلك يكون بحسب ما يحدث من التخيين وبحسب اصناف المواد

ابراج ابراج الثالث في اعراض الشبكية وبيان ذلك ان الشبكية علة تعرض في ثلاثة اعين اما من بسيط واما من تركيب واما من تنوع انتقال ويكون سبب تنوع الانتقال حضور حارة حادة شعب البخار الدماغ فتخرج البخار المحصور فيها بغتة الى جميع اجزاء العين فعند ذلك يعدم الانسان في البصر وهذه العلة تنتقل لها الانسان رأيك انت رأيت الرأس فعلة العين واذا اجتمع

ابراج ابراج الثاني عشر في اعراض العصب المجوف والنوري اعراض العصب المجوف تكون من علة تحدث في احد مبادئ الاعراض الثانية احدث بها الاجزاء مثل الحار والبارد والرطب واليابس فحدث فالت او كبرته مثل ما يحدث من تنوع الانتقال والصعوبة وغيره وكذلك يعرض للروح والذي في الاعراض الآلية مثل السدة والضغط والورم وما شابه ذلك والذي من قبل اعتلال المزدمل القطع والمسك والفتح والخرق وما شابه ذلك وجميع اعراض هذا العصب بعينه ما يبصر وكذلك جميع الاعراض التي ذكرناها في العين تضر بالبصر على ثلثة اوجه اما ان يكون العرض موتا يكون الضرر بالعضل عظيما واما ان يكون ضعيفا فيكون الضرر يسيرا واما ان يكون متوسطا فيكون الضرر بحسب ذلك وربما كان ذهاب البصر لانقطاع الروح الى ما ثقبه فيما من الدماغ من غير سدة او علة في العصب فيكون سبب ذلك اذا عرض مثل هذه الاعراض يخلط بعضها بعض الاعراض ويخلط بعضها بعض الاعراض وهو ذلك بجودة التخيين والحمس الصحيح

ابراج ابراج الثالث عشر في الاثار وعلاجه قد يكون الالتواء في العين من ثلثة جهات احدها يحدث من اتساع الحدقة وقد تقدم ذكر سببه وعلاجه وان يحدث عن تنوع الاعصاب

العلاج يجب ان تشق البثرة ذات الرأس بالمبضع مثل حب الآبار والقرنبايا واعطه الادوية المصيرة وداوه بالتوتيا بالجراح وكحل العين بالميل وينقي وتقعد للاصباغ واجتهد في تقدم الرأس بالمرهمي مثل اللاذن فانه مجانيق ويشد

الباب الثاني عشر في علاج نتوء الجلدة الذي يسمى علاج ان نتوء العين يحدث من ثلثة اسباب اما من استرخاء العضل الذي للعين بالعصبة المؤخرة واما من ضعف الولادة عنه الطبق العلاج ان كان من استرخاء العضل فقد ذكرت علاجه قبل وان كان من شدة ضيق فينبغي ان تفرجه من الزفق وتوسعه ذلك بحسب التشنج وان كان بعيب الولادة فان كان ذا رار الطبق نافع لها واعطها ماء الطبق بالجملة تأخذه بالحلبة تنبيه والتوتيا والاصبغ وتأخذه بالمرهم على القطن وتجتنب الغذاء واسعط من العطاس والق الاشياء من الطعام وطلي على العين الاكحلية القابضة وهو اوفق شيء لنتوء العينين برفاقة وقصة وان شئت القرنبايا بالعذرا او بالاسفيذاج او بالاسفيذاج والاقاقيا وعصارة ورق الزيتون مع قشور الرمان والقرظ وجميع الاشياء التي لها تبريد وتجفيف على العين بالماء البارد فان الحث والاضافة بصيحة رصاص فانها نافعة

الباب السابع عشر في نتوء العين وعلاجه الذي يسمى العين وتطاولها فينبغي ان يعالج بحكاء بالرياضة وحكك الرأس والوجه والعينين والقاعتها بها وشطل على الوجه العلاج الفاتر وصح الرأس بمثل هذا الايارج وعلاج هذا المرض علاج العضيق العارض من الرأس واحد واطعم الاطعمة الحارة وصح البيض والاسفيذاجات والابارج المحللة واسعط بما ينافي البثرة وتنادوم الضاف مع دهن البنفسج واصبغ من الكحل الاسفيذاجي والمالحة والمرارية وكم ما تقدم والراحة واكحلهم بالماميثا العلاج ان نتوء العين ذلك كما يذكر في العصب المؤخر الذي يحدث من رطوبة غليظة تنصب الى تلك العصبة فتضعفها او بورمها وقد يعرض ذلك الضعف ايضا من قبل ورم يعرض في الطبقة المشيمية او العصبة ونوق بين السدة والورم بان تسأل العليل فان كان يجد ثقلا واعتقالا وخاصة في العين حاملي فوق العين علمت ان الرطوبة سالت من الدماغ الى هذه العصبة فضعفتها وسدرت مجاريها وعلى ضد ذلك وقلة بحدث الظلمة في العين وان لم يحس العليل بشيء ولا بما شاء فان ذلك يدل على ان العلة سدة في العصب واذا توسمت بالعين لم تنكر من امرها شيئا البتة وخاصة اذا كان ذلك بعيب سوء مزاج او ورم حار او صداع وبالجملة ان الفرق بين السدة والضعف ان البصر يسيل في السدة البتة ولا يكون معه وجع ولا تمدد واعتقال والورم والضغط يبصر صاحبه البصير بعيوب مثل هذا واستوفها العلاج متى ان تعالج صاحب هذا المرض بعلاج الضيق العارض في هذه الجملة وبعالج بوجه ما يدل وهو استفراغ البدن بحب الابارج والقرنبايا والجوارج الدم من العينين واذا العلق يحكم العصب منه وذلك انه اذا طال الزمان عاسر تحليل الاشياء التي تحدث في العين من الرطوبة الا كالعلق التي تمتص بدمه والماء والهواء ايضا نافع لهذه العلة ويوافقه ان ادنق قارورة الطبخ مع نصف مثقال قشة بلوط مدقوق جيد عصارة الرازيانج الجبلي استق منه مثل اربعة فوطولي والفوطولي يكون ثمانية ارطال واذا تحلب الجميع بعد وذي ما يجذبه وبصبه على ما ذكرناه من الرازيانج وينبغي ان يكحل العين بعد ان تغسل بالماء الحار والملح ويكحل منه ايضا فانه نافع فان كان هذا المرض سدة فتوعده البرء وان كان عن ضغط ورم فانه يزول الى ذلك الورم

الباب الرابع عشر في نتوء العين الحادث في هذه العصبة علاجه فوق الاتصال بهذه العصبة ان ترى العين قارورة مصغرة من بعد فتوعرض لها وان يكون البصر قد بطل وبحدث ذلك من ضغط على الرأس او ضربة على الوجع او تعبية في شرب وبعرض لها برء لما ولا علاج له

الباب الخامس عشر في نتوء العين الذي يكون من الغضلات وهي ان تشنج حالا ذا استرخاء فان كان قد عرض لها تشنج كان ذلك فانها تحدث العين وترطبها وان عرض لها استرخاء عرض لذلك نتوء جملة العين وان كان الاسترخاء كثيرا ابطل البصر لان العصبة المؤخرة تبعه وان كان قليلا ضعف البصر

الشبكية ويستدل على هذا بان يحدث دفعة واثنان يحدث عن اتساع العصب المؤخر فينتشر المؤخر فيجمع العين ويكون ذلك من حلا يحدث او من ضعف العضل الذي يقدم العصبة فينبسط ويسترخي على هذا بان يحدث قليلا قليلا والفرق بين الامتلاء الذي يحدث عن العصب وبين الذي يحدث عن العنبية هو ان الذي يحدث من العصب يكون منبسطا مستويا في جميع اجزاء العين لان الرطوبة والذي يحدث عن العنبية لا يتبين للنظر لانه صغير جدا ويكون مع ذلك من المرض الذي يسمى الاسود لان المؤخر يخرج على استقامة من العصب وليس متبينا في العين اتساع فتنبه لذلك واما المحدث فانه ناتئ متبين في الامتلاء الذي العصب لا الذي الحدقة وقد فهمك في ذلك العلاج لانه يجيء فيه علاج الاتساع الذي يحدث عن العنبية والفرق المحسوس بين الامتلاء وبين الاتساع هو ان الاتساع يحدث في العنبية او العصبة والامتلاء يحدث في المؤخر وبالجملة ان الاتساع يعرض والامتلاء لا يعرض والدليل على ذلك قول جالينوس في العلل والاعراض وهذا اعرض كلامه ان الاتساع في الحدقة اما ان يكون مع كون الامتلاء وامامعه كونه وحدها رديان لان الروح البصري يتبدد ويتفرق من المثقب الواسع واردا ما يكون الاتساع اذا حدث من بعده وهو الامتلاء دلالة اما يحدث من علل رديئة وعلل قوية فتدل لانه يدل على اتساع بلا اتساع وقد يهو الامتلاء يعني به نبو الروح واكثر ما يعرض هذا المرض بعيب الصديع المذبح وهو الكائن الغليظ متدلي على السواد الوسطى وما استبه ذلك العلاج ينبغي ان تبادر الى علاج الصديع بما ساذكره وتكحل العين بما ينافي المغلظة في بادىء امرها وتجلو بالجلو بالجاميا به وداوها بما ينافي

الباب السادس عشر في الضغط والورم الذي يحدث في العصب المؤخر الضغط ان الرطوبة سالت من الدماغ الى هذه العصبة فضغطها وسدت مجاريها وعلى ضد ذلك وقلة بحدث الظلمة في العين وان لم يحس العليل بشيء ولا بما شاء فان ذلك يدل على ان العلة سدة في العصب واذا توسمت بالعين لم تنكر من امرها شيئا البتة وخاصة اذا كان ذلك بعيب سوء مزاج او ورم حار او صداع وبالجملة ان الفرق بين السدة والضغط ان البصر يسيل في السدة البتة ولا يكون معه وجع ولا تمدد واعتقال والورم والضغط يبصر صاحبه البصير بعيوب مثل هذا واستوفها العلاج متى ان تعالج صاحب هذا المرض بعلاج الضيق العارض في هذه الجملة وبعالج بوجه ما يدل وهو استفراغ البدن بحب الابارج والقرنبايا والجوارج الدم من العينين واذا العلق يحكم العصب منه وذلك انه اذا طال الزمان عاسر تحليل الاشياء التي تحدث في العين من الرطوبة الا كالعلق التي تمتص بدمه والماء والهواء ايضا نافع لهذه العلة ويوافقه ان ادنق قارورة الطبخ مع نصف مثقال قشة بلوط مدقوق جيد عصارة الرازيانج الجبلي استق منه مثل اربعة فوطولي والفوطولي يكون ثمانية ارطال واذا تحلب الجميع بعد وذي ما يجذبه وبصبه على ما ذكرناه من الرازيانج وينبغي ان يكحل العين بعد ان تغسل بالماء الحار والملح ويكحل منه ايضا فانه نافع فان كان هذا المرض سدة فتوعده البرء وان كان عن ضغط ورم فانه يزول الى ذلك الورم

الباب الرابع عشر في نتوء العين الحادث في هذه العصبة علاجه فوق الاتصال بهذه العصبة ان ترى العين قارورة مصغرة من بعد فتوعرض لها وان يكون البصر قد بطل وبحدث ذلك من ضغط على الرأس او ضربة على الوجع او تعبية في شرب وبعرض لها برء لما ولا علاج له

الباب الخامس عشر في نتوء العين الذي يكون من الغضلات وهي ان تشنج حالا ذا استرخاء فان كان قد عرض لها تشنج كان ذلك فانها تحدث العين وترطبها وان عرض لها استرخاء عرض لذلك نتوء جملة العين وان كان الاسترخاء كثيرا ابطل البصر لان العصبة المؤخرة تبعه وان كان قليلا ضعف البصر

قد تقدم ذكرها وهي كالسدة والضيق والانتفاخ وتكمش القزحية وغيره وقد يحدث ايضا ضعف البصر من قبل الوقاية
ان يكون لضعف في نفس الوقاية وعلامة ان خاصة يحدث ضعفا ما وخفيفا وذوقاني الرأس وقد يعرض ايضا من
عادة البطن والصوم الدائم وقد يعرض لهذين الصنفين العلاج يجب ان تعلم ان العلاج العام لضعف البصر هو الذي ذكرته
قبله والى وجب ان تعلم من تقدم ذكر الأدوية الكثيرة وخاصة بعد الطعام لانه يجتمع في رطوبات غليظة رطبة ومن الادوية
ايضا لانه يعين الروح الذي في هذين الاعضاء من الاغذية المائية ومن الفواكه والبقول والحلو المائية جميع الاطلية كلها يعين على
الكل العام لضعف البصر والعين الكراث والبصل والباذنجان والخس والكرنب والكمثرى والسفرجل وبالجملة جميع ما
يجري مجراه رطبا غليظا وما يحتقن بخصيصة جيدة اغذية ومن اكل الطعام البطيء الهضم مثل لحم البقر وغيره والسمك وكل ما
كان من هذا القبيل ومن شرب الماء الغليظ ومن عادته الخلط الى البلغم والخس والكرفس والهندبا والسلق
والكرنب والبقول ومن شرب الماء الغليظ ومن عادته الخلط الى البلغم والخس والكرفس والهندبا والسلق
مضعف بصره وبين علامة والمضعف ادراج الدم وخاصة ومن اجل ذلك الدم ومن الدماغ والبخار ومن
على الضنا، ومن استعمال الادوية وخاصة الحادة ومن استعمال الاشياء المضادة للاشياء التي
ملائمة للروح والجوهر والخلط الى الاشياء المضعفة وخاصة الى الاشياء الشديدة الصقالي وغير ذلك من الادوية والاغذية التي
تضعف البصر والسكنجبين شراب الاسفيذاج وكسكنجبين العسل فان لاوصيص ينبع من غشاء العين والسكنجبين
يطفئ الصفر الغليظ وغيره ما كل الادوية التي فانه نافع لضعف البصر الكلي اذا تحتمل به لانه جار يلطيف الاخلاط الغليظة
وخاصة التي في هذه العينية فان كان نافع لضعف البصر لتنزيد الرأس وعلت ان به البدن اصلا، فانه نافع لهم الوم من رطوبة
والى قليلة ويكون ذلك بعد الاستفراغ وتهيئة الرأس والبدن وجاوبه اذا دواء بالبصل والعسل والحلبة يمنع طلاء
البصر فوقه وقابض ايضا هذه الاشياف صفة شاف يجلو البصر ويقويه ويوقف سكيبج جاد ويستعمل بالميل
وزعفران اجزاء سواء يعين منفعة الزاج يصير الدمعة جلية الادوية عشرة وكحل العين به وان حدث شيء بصره ان تعالجه
بالماء ورد وحلقت به العين نفع ويوقف ماء الرمان الذي ينبغي حتى يذهب ثلثه ثم يلقى عليه مثل نصفه عسلا ويترك
في الشمس عشرين يوما ثم يكحل به فانه يجلو البصر ويقويه صفة طرفل نافع لضعف البصر يجلو
البصر يوقف الدمعة اطلبها الذهب تنبته يهدي صبر سقوطري فوفل الفلفل محاسن موقق شاذج منصور يكدم نوشادر فلفل
وارفلفل زعفران كدة نصفهم وزن فرنجمشك سادج سرطان كرى كدم ونصف مسك وزن دانق يدق ويعجن بالماء الورد
يعمل اقراصا ويستعمل اقراص لتقطير العين ونفع من الجرب والحكة والبياض يوقف الدمعة ايطيا، الذهب اقاقيا شاذج منصور سادج بنوي
صبر اسقوطري فوفل الفلفل محاسن كدم نصفهم يطبخ اندراني فرنجمشك يدق اندراني فرنجمشك زعفران
درهم ونصف مسك قيراطين وزن دانقين يعمل اقراصا الادوية تضعف البصر من عادة البطن خاصة يحدث البصر
وجفاف تعالجه بالسعوط بدهن البنفسج والبنفسج وبالطلاء بالبول كالطلاء بالادوية الملطفة ما ما ضعف البصر العارض
للدماغ فليس فلا توصل لبقي الا بالبول والماء بان تشلب يطبخ بالماء الحار الذهب وغاره بالخلط الى الحمرة والصفرة
الصافية فانه جاء يقوي العين الباب الثالث والعشرون في مرض صحة العين الصحة انما تحفظ بتدبير
هو الذي يحفظ معه ضبط الحال على ما هي لان الصحة هي حال الجزء على ما هو عليه والطبي يتدبير الصحة مختلف فرأيت
ان كل واحد من الناس يحتاج في حفظ صحته الى اتباع ما يوافقه ومجانبة ما يضره وكذلك يجري الامر في البدن
برمته فمنهم من يوافقه الرطب ومنهم من يوافقه اليابس وكذلك ان يكون تدبيرهم في الفصول مختلفا وكذلك ايضا
قد تختلف تدابير الزمان والبلد وكل واحد من هذه قد يحتاج الى ان يضاف اليه ما يوافقه من اراد ان يدبر صحته الى صحة كانت وعلى تحفظ
التدبير كل واحد من هذه منفصلا تدبيره بحسب ذلك فمتى تدبير وحفظ بعض هذه وقد يجب ان يحفظ صحة العين الى
العين ايضا والدماغ لانه ان كان منها اعتلا وخلط ردي لم يمتنع ضبط صحتها متى وخاصة ان كان قد اشرف على حصول المرض
لان جل الخلط الغالب يجب ان يدبر بتدبير يمنع من ان يتزايد بالاستفراغ ذلك الخلط الذي سمع ان صار فعلا وبدا الامر
يتعالى لا التقدم ما يحفظ وتدبير الصحة ينقسم الى ثلثة اقسام الاول تعالى تدبير مطلق وتدبر بالغ بدنه وان في البدن خلط

وتدبير المريض الموضوع في المرض والثالث يتعالى له تدبير الناقة وتدبير المختص بصحة العين لان يكون الاشياء المضادة ان
تلك يجب ان يدبر الدبر بحسب ما يوافقه لانه يجب طريق المضادة بينهما لان يكون الدواء لنصف المريض والاغذية لنصف الصحيح ولو يعلم
على ما يوجد عليه ما اضر ذلك بسبب ما من اجل ذلك اذا كان مزاج العين حارا رطبا وجب ان ان يحفظ صحتها بايضا وبما
يبرد ويحقن كالخس شيئا، او غيره لانه يجب كلما في الحرارة والرطوبة لانه ان مثل ذلك جذب المواد اليها، وكذلك
ان كان مزاجها باردا يحفظ يكون بما يضاد هذا مثل ان الروح الذي في الضاعة الصفيرة ان الآلة
تشبع الى العين من الاشياء التي تزاجها شبيه بمزاجها ويمتنعان بالاشياء المضادة لها في المزاج اذا استعمت
استعمالا معتدلا وتجنب ان يتبعه ايضا في حفظ الصحة الاسباب العامة المذكورة في الصحة والمرض من الهواء المحيط
وما يوكل ويشرب والحركة والسكون والنوم واليقظة والاستفراغ والاحتقان واذا حدث شيء وذلك اذا يجب ان
يتوقى البرد الشديد والملاكل والمشارب الرديئة المجوفة جدا رديئا او ان يكون رديئة رديئا ويتبعه الى الفناء والعدة
غير نفيسة من الطعام الاول فيكون ذلك سبب الضرر وان كان محمودا وقد تبعه ايضا من يمتلئ ترتيب الماء ان ورد الفضلة اذا
طلبه به الغلة الاولى ترتيب البدء يجب غير ترتيب فان هذه الاشياء واشباهها يكثر الاخلاط في البدن والحركة الكثيرة بعض
لانها تحلل الروح التي في قوة محض العين ايضا وتجتثها وتبرزها اذا افرطت وخاصة اذا استعملت بعد الامتلاء و
السكون الدائم ايضا مما يكثر الاخلاط في البدن والنوم الكثير فانه يبرد المعدة ويكثر لذلك ارتفاع البخار ويضعف
الروح الذي فيه وكذلك سهر الدائم فانه مما يحلل الروح ويضعفه واما الاستفراغ والاحتقان فقد يجب ان يكون القيء
الطبيعي بما وكيفية لان الاستفراغ الدائم يضعف البصر والاحتقان ايضا يقطع البصر بكثرة المجاري والاسهال
الذي فيه فان الخزف ذا الشيء ذلك مما يحلل العقب ويحتن ويولد بخارا رديئا وقد يكون ان يعدل سيرا واعلم ان الاشياء
التي تحفظ الصحة بما لاستفراغ من يحبها ما ذكرت انه يضعف البصر وان يكحل العين بالادوية التي يجتمع الاطباء ان تستعمل
الى العين مثل المرقشيثا والتوتيا، والزنجار والعيصيا، والدلو وغير ذلك صفة كحل يحفظ البصر ويقويه يوقف
نزلة ويبس دمع ويصلح سيوء المزاج وبحث ويوقف قرحة قاتلي كحل مربع مرقشيثا مصوص يبس مرة اوزن متقال اسفيذاج
بجمع ويرقد بالماء العذب ثلثة ايام كل يوم ساعة ثم يسحق بالمرزنجوش المدوق بالماء ويحقن ويضاف اليه مثقال مسك و
وزن دانق كافور يحقن ويستعمل صفة برود يحفظ صحة العين ويجد البصر ويقوي جلاء فيوقف الدمعة ويقوي الرطوبة
وريحان صادق المحرمة مصبر ان ويعملان كل واحد منها يطبخ حتى في قشيرة وينقيه راسه شاهدا ويعجن بالسكر
اول حزيران الى آخر آب وبعض يكحل بهذا المرهم الشق ويرى الشق ثم عمان ويوقف الدمعة ويقطع الفضل
نزلة ويحفظ صحة العين ويقويه ويطرح قمنا، ويرفع قرنا، وكحل شق كان اجود ويحقن به جميع المتقدمة يحفظ الصحة ويجد البصر
صفة كحل يحفظ العين صحة، يجد البصر يوقف نزلة، كراني ويرقد بالماء الازرياج اسبوعا ثم يحقن ويسحق ويجاء يحفظ البصر
لسلا تظفر وينقيه ان يوضع الى الان في الماء ايام ورد العذب وينبغي عليه مرة كثيرة فانه يعين العين ضيا كثيرا كحل
ان وج ينفع للعين الماء فظ لصحة العزي لها يوقد الدة سنة ثم مرتين اربعة اطلبها مين لولو زنجفر الكل نصفهم
ساذج بهذا يوم مسك قيراط ونحة الاوى نزلة اربعة من في مجلى ويسحق صفة برود كان يستعمل الماء في يحفظ
صحة العين وينقيها يوقد نزلة ويصلح البصر ويقويه ايضا رطم مصوص كل نصفهم زعفران نصفهم كافور نصف يوم ورق ويستعمل كحل
عجب يحفظ صحة العين وينقيها البصر ويقطع الدمعة يوقد الدة انه ينبغي في المغط اصدي وعشرون يوما يوقد عشرة ان الماء
ثلثهم نزلة، احضر ويرقد انبلجا، كله اثنى عشرة ما لولو بهين مسك دانق كافور دانقين زعفران ساذج بهذا يوم كحل يحفظ
النزلة، والانة والدمعة ارمشيثا ماء تكلة ايام ويحث ويضاف اليه باقي الادوية ويسحق كحل عجب ينفع يحفظ
صحة العين يوقد ساذج نشة اجزاء نزلة اجزاء انبلجا، الذهب يجزء يجمع صبر الصفر عليه بقدر الورق ويسحق فانه نافع
يمنع تمام الكل النفذ بالجوز الاوى بالبرس كحل عجب المنفعة يحفظ العين ويذهب بالبلة ويقوي البصر يوقد
نزلة وارمشيثا انبلجا، مصوص كل نصفهم لولو مصوص بهين ساذج بهذا زعفران سبك كل كافور دانقين مسك دانق

كحل المرزنجوش
جيد الشق
نزلة الزرياج
كحل ساذج
برود الماوت
برود فاريس

يجمع ويكتحل به غدوة وعشية وما يحفظ صحة البصر ان يركد العضو بالملاء ويكتحل به كل اسبوع مرة واحدة وذلك ان يستلقي
الحارة وهو مستقبة بالبياض الذي فيه وبعيف اللحظ من وجه الحدقة وان امتنعت الدموع الى الاماق واستعملة
كان ما يحفظ صحة العين ابو ... المرايع والعنة وينفع الصداع والتقبة والتهاب العين
من الاعراض الردية جدا او يكون فاسد العينة رديء المزاج فقط وربما يكون من كثرة لحظ لايل وقد يكون ان مهما جميعا
وانه من كل واحد من باطن العينين يكون الم الراس دايما وليس صوت شيء يعرب والصياح وربما يجيء ان ار
وتعرب الدابة وتجيء جميع الاشياء التي يملأ الراس بخارات من الاشياء الردية الرائحة بعضها ادام وبعض
من هذه العلة ان راسه يضرب بشيء وتهم من يطيق انه يضرب جانب منه ويمالي لمنه العلة التقبة والتقبة
شر من الصداع وهي صداع يولم يوجد نبض نصف الراس وربما كان نبض الاين وربما كان نبض الايسر
والذي يوقف فيه الوجع والموضع الصحيح الموزر الذي في وسط الراس ويتحرك بهذه العلة في اكثر الاوقات
وسببها بخارات تصير الى الراس او اخلاط وهذا اما ان يكون كثيرة او قليلة واما ان يكون حارة او باردة واما ان
يوجد فيهم العلة يحس الكريم بالوجع في عضل صداغهم وتهم من لا يحس ان براسهم بد ويدل على ذلك ان الوجع
من الم الغشاء المحيط بجميع الراس من غير ان يكون الحدث خارجا من الام وقد يكون داخل الجمجمة وعلامة ان الوجع
الوجع الى اصول العينين وعلى قدر سيل المادة يكون الصداع وقصر المدة ساعات والاخلاط التي في الراس وذلك اما ان يكون
في الوقت اما في الشريانين واما عينها جميعا ويستدل على ارتفاع الدم بالنبض والبدن والبدن وتدل على ارتفاع الصفراء
في الشريانين بسرعة حركتها وابتدائها وانتقالها وان يجد عند ابتداء طلوع الشمس وعند انتهاء بعرب المطارق وبصير
ايضا الفتور وربما دهشت الاعضاء الداخلة من الخفقان اعني الدماغ والحجاب الام الذي فيما الى خارج ويسلمها
امتداد الوجع الى اصول العينين والاوجاع التي يكون من لذع يدل على حدة الاخلاط والبخارات الحارة المحترقة
تدل على الوجع وهو حار والحمى مع شدة ان كانت من غير صفراء لا ضربان تدل على ريح لطيفة سخنة وان كانت مع شدة
دلت على كثرة مخلطات محتبسة في داخل الوعاء والصفاقات وان عفن الخلط من بعض الاوقات عرض لهم الصداع
مع حمى ويحدث اكثر الامر ايضا الذي يصدعون بسببه وهو حار الطلاع يجب اولا ان تحت من الخلط الغالب يستدل
عليه بالعلامات التي تقدم ذكرها وبعده ايضا ووذلك انه اذا كان الخلط الذي غلب عليه المرة الصفراء يجد حمى حارة
شديدة في الراس وبشاني الخيشوم وبهرا بين عينيه ينتقل بدء الراس وصدر الوجه ويحف اللساني ويلزمه عطاش وتثار النفس
فاطبخ مع ذلك الشير المقدم ذكره والمزاج واما الذي من الدم يحس صاحبه بالوجع ثقيل وحمرة في الوجه والعروق
التي بدء العينين وتحمر ظاهرا وبدء رخوي الوجه واستدلال بالزمان والسن وبطبع البدن فاما العارض الذي يعهد
صاحبه سباتا وثقلا شبيه الرض من غير ورد الوعاء وحمرة الوجه والعينين ويستدل بعد بالزمان والسن واما العارض من
السوداء فاليس يلزم صاحبه والمدمن منه حرارة طابرة وكوة الدماغ فاما العارض عن المزاج والحمى زمانه فاحد صاحبه
دويا وطبعا في الاذن واشتهاء الصداع من طعام الى طعام ويستدل بالاشياء الحارة واما الذي يكون من ورم يشبه
الراس فانه يكون بثقل غاية الثقة وسيغ الى اصول العينين ويوجد عند اختلاط الذهن ومحفظ العينين فاما الذي
يكون بث ركبة عضو فانه يكون لسكون ذلك العضو وبيع لسماعه واما الذي يكون من نبض الوجع فهو لازم و
استدلال على الصداع بالذي ذكر المتقدم ويجب ان يستفرغ بحسب الخلط الذي غلب فان كان الخلط دمويا فاعط العسيان
واسهل الطبيعة بالاجاص والخمر المزي والجلاب وان كان من خلط صفراوي فاسهل بطبخ
الاهليلج والكمري وان كان من خلط بلغمي ادرج عليه فاعط حب الايارج والدنانير اي ثم ... بعد ... الصداع
والتقبة بالضمادات وجه لك الاطراف فان اصبت بحرارة شديدة في فتلة الوجع فاستعمل الاشياء المبردة
التي سنذكرها وان كان الالم بعد استعمال الاشياء المسخنة وتخلط بالجمع شيئا مقويا بنية كحبة نابغة واسكب
الحمص وحماة الماء في وسط الاطراف وكلما فاتر فاعطه فان غلب الحار والاخلاط مع الراس فان كان الصداع في

الراس

الراس فاقصد حق الجبهة وحق الراس الانف وان كان بعد منه فاحجم النوة واسعط من الصداع الطويل فانه يعد المض
ويرفع الى الراس بخارات رديئة يصدع من النوم الطويل لانه ايضا يكثر المض فعلا الراس رطوبات كثيرة تصدع وتكثف
الدم سريعا جدا او اقل غذاء واكثر من جميع الاشياء التي تحرك بخارات رديئة كما يفعل النوم والكراث والبصل والبقل
والمرة الذي خاصة الغليظة منه والمنوع من العسل اذا كان الوجع شديدا او خاصة في فوق العين فلذلك المتوقي الاعمال
طلوع الجبهة والصدغين بالاشياء التي بضدها ابدا وقد مثل ما ورق الورد الرطب وما الراس الرطب وما نبيع الصداع
ايضا النوشادر والقيطس بعد الاستفراغ الدماغ فانه ربما لم يكن الصداع بعينه وذلك اذا كان الصداع
احدثت المواد من سبب البرد الى الرياح فانه لكمد الاطراف وضمادها بالخل
الى الحار وان كان الصداع عن ورم فضده بعينه ان تتوقى الخلط الغالب بعد الصداع وصنعته يوخذ ورد يعفر
عدس آبلج قشور الرمان سماق يدق ناعما ويجبل بالخل ويضمد الراس ويمطى على الراس ايضا بالخل وصنعته خل
الخمار يوخذ صندل اجود ابيض مكة ثلثهم زعفران ماء ثلثهم ويعجن اصل السلاح بشمال سليم ثلثهم وقد يعين افيون
نصفهم من الراس الذي يعين بالورد ويضمد بالخل الخلاف فانه ينفع للصداع الخاص من الحرارة يوخذ كافور
التوتج طلق جلنار يسحق الجميع بخل خمر ويدهن الورد ويضمد بالخل الصداع والتقبة يجبن الاقاط بعد ان يجفف
وتاخذ منه جزءا ومثله من الافيون ينسحق ورد وبنفسج ورز يخلط ذلك ناعما ويتخذ اقراصا التقبة ان يسقط بوبزاي ويدهن
التقبة فان لم يبدا الصداع بعد الاشياء وكان الالم في سائر الراس فربما ناعط نبع الصبر وصنعته يوخذ صبر
اليمنى ناخذ الجوزة المصور المعلق رطل ويلقى عليه الصبر الجيد اوقية ويحدث الماء زجاج من الخمر الماء ويقلى بنار خفيفة
اوقيتين الى غلظة اواني يعلى فوق النوة فان كان لخلط غليظا فاعط الجلنجبين المعمول بالسكر واما ان يغلب الصفراء
نافع واعط من نبع الصبر الذي هذه صفته يوخذ بليلج اسود وبليلج آبلج اصل الكرنس اليابس والزنجبيل والفلفل
مكة عشرة دراهم سنبل الطيب حصلطي قصب الذريرة مكة نصفهم شيح الخطي يعجن الجميع بعسل رغب
طابزد يسحق الجميع ويعجن بماء بليلج الجميع بقدر الحمص ويعطى منه على الصبر الجيد اوقية و
يجعل بدء الشمس ويعطى بدء كل يوم اوقية الى اوقيتين يجب ان يعد الصبر ايضا نافع فان عفن الصداع واما ان
ونحس وجع نافع الاستسلاء سل شيانى الصدغين فانه نافع جدا واذا كان الصداع مزاجيا عظيما عدد
ناطبخ ماء بليلج وورد ويدهن به الراس وتمر مكرش نافع فان كانت الحرارة غالبة نضد
بدهن البنفسج وعصى الراعي ابهز رقطونا وماء الكمثرى وان عرض الصداع من سوء ما على الراس والجوهر التي
والراس العلق على الصدغين وما تبع ذلك فان تربط الاطراف وتفرغ وتوضع في الماء الحار فان عفن الصداع
ولم ينقى سل شيانى الصدغين فاستعمل الكي فيه ايضا فوخ وفي جاسي الراس فانه نافع صنعته للصداع
يجبن الخمار بالخل ويطلى به الجبهة والصدغان وما تبع الصداع ايضا شد الراس بالعصابة فانه يضغط الورد
والبنفسج ينفع الخارات انه يرفع الى الراس آخر للصداع والتقبة الباردة يوخذ خردل جوذ مرتين يحرق
بدهن بنفسج بالخل ويطلى به الصدغان وما تبع الصداع الباردة والكمد بالخل المسخن والماورد ويكون ذلك بعد
الاستفراغ وكذلك الراس الدوام بالماء وبالخشخاش الذي فانه نافع وما جرب للصداع العتيق والتقبة ان يعلق
على راسه جرد بيت قد عتق دبلي فانه مجرب صحيح واستعمل هذا العمل سعوط نافع للصداع والتقبة
يوخذ شونيز مضمض بخل الخطاطي وانفق سعته فارسي وانفق ونصف كندش صبر وانفق زعفران انفق يعجن بالماء
المرزنجوش الرطب ويستعمل ان كانت تقبة ثم بالماء التقبة وان كان صداعا فاعجن بالخمر وجاء شرب ... انه
قد استعمل الاشربة وهو ضماد الخان كما بينا ودهن البابونج ايضا نافع آخر نافع للصداع الذي يوخذ افيون طبرزد
وزبد يعجن جوذ وجوز زعفران سدس طرد يعجن ويسقط به تلثة ايام كل يوم دانق مع لبن بارد وهذا يستعمل آخر
نافع لقبة الصداع وضربان العين النوم والبثور الرديء يوخذ سكر طبرزد زعفران طبرزد كذلك افيون فيعمل حبوب

وعجن ويسعط بعين جارية وهي البنفسج واعلم ان انواع الصداع يوصف بعودة الحنين والحبس والدهر المتدم
ازمان ما داوت السبب المحدث له فلا تعبر الدهر لان لم يزمه يحج وذلك انه ربما كانت المادة حارة جدا بالاستيلاء الحادثة
الاسهرة طويلة لانها تحتاج الى علاج قوى او ربما كان الخلط شديد التغلغل يحتاج الى ازمان حتى يلطف فتراد وما يعالج
والادوية المبردة خاصة اذا احتقن الرطب وجب ان تعلم ان المداواة للاعراض سهلة ما دامت موجودة المرض فعند ذلك
يتذكر الحابس ليس يكن لطبيب ان يوصف المرض سنة الاعلى يوم والى ان في بلوغ الوقت يجب ان صنى بالمرض ما دواء

الباب الحادي عشر في سبل شؤبانى الصداع وقطعها وكيفها هذه بحالي الوجع الشديد
والصداع والمزمن يوصف لهم تزلات مرتبة في العين اما دهنا ما دهنا وبوارد ومرهم وفي الضمادات التي تلزق
الاصداغ حتى رباحيث يحل البصر اتسع وربا طريد العين منه باض مع تنقيل شديد 2 كان ناصر على الرأس
وتنتش من التريانات بالاصابع بعد تحنين المراضع بالدهن والتكيدات الحارة ويكون ذلك بعد شرة الرقبة
والمنخر الرطب حتى اذا اطلت التريان اعلمت عليه بالمداد ثم تجذب الجلد اليك بالاصبعين فرأيته السيري
ثم تشد بالمرض شدا معتدلا ويكون التوثيق للجلد وصه. ثم تدع الوقت اليك نصف ساعة حتى تخلص من جميع جهاته
وتكرر ذلك مرتين فان كان التريان دقيقا ما دخل عنه بعضا ما يزيره فان اخرجت ان تنزه به راس المراضع فاعلم
وجع الدم يجري منه وكون ذلك بامتداد ان مالك اذا فعلت ذلك وتنزه بالعصبة فان شئت الوقت تمتص
تحت الجلوة تحب ان تقطع الدم وتشده وان كان التريان عظيما مبتلى ان تدع فلا تزيد ترضط كذا ان ادرت ثم
مكث من الوقت عجلا ما ذكرت وتدع فلا الارة تحت التريان وتشد مرس العين شد ارخوا ومنعه في الوسط
وتخرج من الدم بحب الكفاية ثم تزيد الوقت موضعين وهو بكتوف ثم تقطع ما يكون بين الراعظين مرسا عنك
اوان وقت آخر اذا ادرت حلا والجراح الدم ثانية وهذا ان كان من مبتلى بالشرايانات بجلا وصغار من غير ان يستعمل
القطع ويصير الكي عيشا لانه ربما ان غير الوقت ويعالج موضع الكي الى ان يبرا. ويتقى بعد العلاج بالدهن الحار الموضع
فقط عينا وصه. ثم تضع عليه زفادة وقدره فان احتجت مع القطع الى دواء فليكون الدواء بحتجا فان طلاء الدم
المحول من قشر الكندر ودم الاخوين والاترجة وما شاكل ذلك مبتلى بعد الجلي ان تعالج بالادوية التي بلينة المبتلى
تثبت اللحم والدم الى ان يبذل الموضع

الباب الثاني في الادوية المبردة للحرارة المحدرة الى العين اما الادوية التي تحدر الى العين من خارج التحف ضمنه العلاج لانها تبرا بالاطلية وضمنه الوجع الذي
من الرأس ويكنها وعلامة ذلك حرة الوجه والعينين وحرارة الجبهة واشتداد الوجع الذي في الرأس والادوية التي تحدر
داخل التحف فيكون معها نعاس وغلبة وكله وهو عند العلاج وقد ذكرت ذلك في بابه السبل **العلاج** ينبغي اولا
ان تحبس عن المادة اي منعه بعد الى الصعود لانه متى بعد ذلك عجب ان تعلم كيف هذا الخلط الذي ينجب فرأس نجب
فان كانت المادة منصبة بعد الى الصعود ينبغي ان تبعد في علاجها الى فوق ينبغي اصعدها ما نقطع ما ينصب من المادة وسوس
الاضباب والادوية المعدة حتى لا ينبغي ما ينجب الى الرأس من المادة. والادوية التي تحبس الوجع الى فوق هي التي
التي تولد الاسقاط اي ابعد في كله وخاصة من الادوية التي تخرج الرأس فتولد ذلك النوع الذي تولد من الاسقاط ثم بعد ذلك
ينبغي ان تسقط على سبب الضباب المادة الاسقاط الرأس وصه. وان سايرا ليوم فان كان بعد الرأس وصه. فعدت
شيئة الرأس وصه. وان كان سبب الاضباب الاسقاط من سايرا ليوم ينبغي ان تستعمل اولا المعدة فان ذلك علاج قوي
للمعدة الى وتنقي الاسقاط ثم بعد ذلك لسهل الطبيعة اذا اصحتها قوته بالاسباب التي تستنزع الخلط الغالب الحاصل
للمعدة خاصة من المراضع التي ينبغي ان يحبسها الاستنزاع فيها ما ما الوجه ان ابعد وتقوية العضو الالم وهو العين ويكون
باستعمال الاطلية والاصحة التي تمسك العضو قوته وتستنزع الخلط الذي صار اليها مع بقاء القوة والاستنزاع من
الحركة والعلاج والاجتناب اجتنابا الى المادة الى اسقل يكون ذلك بعد الصافي والخبز الى ان تدعه يحي ان يكون
دبا الاستنزاع المتتابع ثم بعد ذلك باستنزاع المادة من تقوية الوجع باضعاف الاغذية بالعجوطات وسع الاشياء

الحادة في الاغذية وتسهيل المادة اليه وهذا الصداع ايضا نافع لهذا العين الدائم البرد وضعفه الوقت الجبهة فانه عاشق
الرأس ثم يسهل الطلاء يحي الرأس الجبهة وان ضاق ويكون ذلك ان كانت المادة حادة بالاستيلاء الحادثة ان يضعه
ابن رزوة مثل. الزنك وما الرأس الرطب والمالية. والاخران والذي. فان كانت المادة باردة. ورأيت لون العين يميل
الاستراخ وتغطت للغثاء. الطلي الجبهة بهذا الطلاء. **وصفته** يؤخذ جزء بورق جزءين بزر بانا. ويطلي على الجبهة
او يؤخذ الزبان وبعد ان يسحقا ابن ما بيض ويطلي على الجبهة فانه نافع من الزلات وكذلك اذا شرب **طلاء** نافع من
المواد المحدرة الى العين ينبغي ان يوضع عنا والرجل جزوة ونافعا جزوة ونافع الكندر مرملكه نصف جزوة ايضا نافع جزوة بزر
البيض فانه نافع او بزر البقس بالاسي يطلي به الجبهة ثم بعد ذلك ستعمل فان احتجت العين الى العلاج فليكون ذلك بعد

الباب الرابع والاربعون في القوي الادوية المواد انه تدعب عليك ان اردت ان تعالج بستان الاعراض
العين علما حاصلا بان يكون عارفا بقوة الدواء الذي تعالج به ذلك المرض وذلك ان الطبيب اذا لم يعرف طبيعة كل دواء من
الادوية التي يبرء دواءا دواءا والذي يبرء بعض هذه الاعراض بعينه دواءا كل واحد منها وهم يعرفون قوة كل واحد من الادوية المفردة
وبعضها فان علاج غير مستبين وكان محالفا الى جاليوس اذ كان رأيه الذي مس الطبيب بهم ادواء الضد بالضد والذي ذكرنا
ان نعرف المرض بل يعرف ما هو دارم بارد ويعرف بعد ذلك قوة الدواء ثم يعالج المرض بضده. والمقدمة لا يستقيم كيف استقى بكل
جنس ان يكون يحب الحالي الموجود وذلك انه اذا كان ارزه حاجتك الى اخراج ذلك مثل المستعمل بنا الى رضا او يستعمل
ما يخرج اليه ابن بعد ذلك المرض وهو غير سبل ما يجب ان يكون ضدا وما زيد الدرجة ادارته فعليه ويكون في ايضا ذلك لكل المزاج
العين والمواد ونبتدئ بتحته طلي وهي توزن كيبات الادوية ويوزن كيباتها وخمسا سقاها ونبتدئ الوقت المواد

حرف الالف ازرود هو حار يابس يجب ان يستعمل قليل عند لذاع يشق وجع العين وكلل نبا الرمد ونبت في الوجع الحار ويجب ان يوضع النقاط
العين **اقليميا** مجتث منبض جلاء وهو معدني يابس الحرارة والبرد وان اوفى على علل جيد في الرطوبات ينفع من الوجع
الذي في العين وجعا لوجع الجبوبة ولا سيما الرطبة التي في العين **اثمد** بارد يابس مجتث منبض ينفع الرمد سريع البرء
شوا الاشتار يجمع الوجع ويبرء العين بحفظ صحتها **اهليلج** بارد يابس مسهل **افيون** بارد يابس في الرابعة مخدر
يمنع المواد ويبرد الالم **آقاقيا** بارد في الدرجة الثانية يابس في الثالثة مجفف ما لم يكن مسهلا بارد في الاولى ينفع الحمرة
والسيلان ويسكن حرارة العين ويجب ان يذر على العين ويطلى بدهن الورد **انزروت** حار يابس في الثانية يطلى على العين ويطلى على الجفان
والجبوب وينفع ثاليل العين **انشه** منبض قليلا منطفة للدمعة معرقة للعين وهي متوسطة بين الحرارة والبرودة
اسفيداج حار يابس ملطف ومجفف ظاهر البصر ذعاة الحدقة. ووجع العين العتيقة **آس** بارد يابس في الثانية
شبه بالعفص منه للعين مسد ينفع الدمعة ويمنع السيلان ان جعل في العين اذا طبخ براجمه **آبار** حار يابس في الثالثة
الحرق بارد يحتمع حدة ناعما غسل رائحة عن الحدقة ويجلو صور القرنية. ينفع الوجع **الكبد الماعز** ينفع
العين ويجمع الحمرة ناعما الحمل **اصل الرجان** بارد يابس يجتث متوسط العين قاطع للدمعة **حرف الباء بسد**
بارد يابس يجتث خشنا قويا وهو سدي العين ينزي العين وينفع الدمعة **بورق الصب** يجلو قشرة ابيض عن العين
بارزد حار يابس الدرجة الثانية يابس في الثالثة ملين محلل للاخلاط الاربعة نافع من وجع العين الحار والبارد
بصل حار يابس الدرجة الرابعة وادا الكحل بصارة ينفع من وجع والم. ومن ظلمة البصر عن اخلاط غليظة وبيض قوي
الشر وينفع افواه. **البواسير باقلي** حار يابس قوي بارد يابس في الاولى فاذا سلق حار بارد رطب في الثانية او الثالثة

محد للبصر منه للعين **قشور الرمان** اى منض بارد يابس والحلو بارد رطب وهو نابض مصاص ينبع الاورام الحادة والورم
نابضة الجارى حارة يابسة فيه جلاء للآثار التى الفوتية محلل قابض. ان نزل الى العين **قذ** محبتة منبض جلاء وهو
معدة لبرد الحرارة والمرة فان الحق وغسل جلى وجفف مجبر للدمع وينبع من الورم التى تبرد العين ويقع الورم الحادة
منطق للعين محلل يجلو الآثار من القوتية **قرن محرق** بارد يابس مسدد فيه جلاء **حرف اللام**
كندر حارة اثنانية يابسة فى الاولى وفيه قبض يحلل الحدة الغليظة من الدموع العين ويجلوها ويلاء الورم
المجوفة ويجففها وينبق وجه القوتية **كندش** حار يابس فى الرابعة حريف مفتح **كرش البحر** حار يابس ينبع البرص
ينبع ابيض من العين **كول** حار محد للبصر محد للدموع واذا طلى به موضع الشوق الجفن مع الصبغ منع نبته
كافور بارد يابس فى اثنانية مسكن للحدة والغليان والورم والحرارة **كيترا** مسدد قوى للحدة مسكن للحدة و
الغليان **حرف اللام** **لبلاب** بارد فى اثنانية قشرة يابس لمدر مدوم نافع من الصداع **لبن** بارد
فيه جلاء للآثار التى فيها لان العين فيه غلظ جوهر صديق وجوهر زجاجى وجوهر مائى والفضل للبن
الف. ثم بين الاثنين **ليلخ** بارد يابس فى الاولى فيه قبض يقوى وينبع ترقف الدم وينبق الاورام الرقيقة و
بياض وجمع الاستسقاء الادوية **لولو** بارد يابس ينتف يقوى ويحفظ الصحة **حرف الميم**
ماميران حارة الاولى يابسة فى الثانية قوة منبتة يجلو البصر ويلوه ويرق الآثار والبياض فى القوتية
مسك حارة فى آخر الثانية يابسة فى اول الثالثة قوة منبتة يجلو البصر ويلوه ويرق الآثار والبياض فى القوتية
الطبقات **مرقشيثا** قوى التحليل للاورام والدم الجامد المجتمع حافظ للصحة وكذلك حجر الرحا **مسنين**
بارد يابس فيه جلاء ينبع ابيض من العين وينقيها **ملح** جلاء منبض محبتة **مر** حارة اثنانية يابسة يجلو البياض
رحان بارد فى اثنانية يابس يجلو الآثار من العين ويحد الغلظ العارضة القوتية ولا يخشف **رز مخشوش**
حار يابس فى اثنانية محلل لطيف نافع للرياح التى فى الرأس **ماميثا** فيه قبض يبرد ويقوى العين
وينبع من الاورام الحارة فى المحتق والورم **موبزج** حارة اثنانية يابس حريف جلاء للطوبات نافع من الغلظ
الحدة لدن الاشتراك اذا طلى عليها **مرارات** حارة يابسة ملطفة محدودة للبصر منقية للآثار التى فى العين
حرف النون **ناخواه** حارة يابسة فى اثنانية لطيفة اذا عصر ماؤها وقطر فى العين على الدم
الجامد الى وشل من سبب ما **نشا** بارد يابس ومسدد **نوى اقط الحلو** نابض مبرد محسن فى نشاء العين
نحاس محرق حار نابض يحبس الدموع التى فى العين اذا امس وينبع الغلظة وينبق الحمرة الزاهرة **نوشادر** الطف فى
مسالح يجلو البياض من العين **نطرون** لطوفة تجفف محلل ذو دهن الدون ويرق الكيموس الغليظ الدموع و
ينبع البياض **حرف الواو** **وج** حار يابس فى اثنانية لطيف محلل يجلو الغلظ عن القوتية
ورد منبض مبرد ظاهر التخفيف وبزره اقوى منه ينبع المواد النفيضة الى العين ينبع الورم **ودع محرق**
يجلو بياض العين وخشونة الاجفان **حرف الهاء** **هذبا** بارد فيه حرارة يسيرة قبض ينبع من
اورام الجفن اذا طلى بها **هليلج اسود** يجلو البصر والاصوب يقوى ويمنع الدمعة وهما بارد يابس فى اول الثالثة
والبليلج كالاصفر فيه قوة **حرف اللام الف لازورد** فيه قوة جالية مع منض يسير
لبث ينبع الاجفان ويزينها **لادن** حارة آخر الاولى منض لطيف طيب منضج يجمع المرام وينبق الطوبات
الرديئة ويقوى ويشد قوة جملة الادوية التى ينتفع بها علاج على العين وقد بلغت لك ما سألت مع بذل
المجهود واسئل الله تعالى ان يطيل بقاءك وينفعك به وسائر من زاره منا واخوك كاسه اذا قرأته ان شاء الله
جيدا او قرأه بعض اصحابك فانى سمحت بتأليفه وجمعه لاسرع فضاء حكى عن الحكماء انه قال الله تعالى
تمت الرسالة المذهبة بتذكرة الكحالين فى اول يوم من ليالى شهر جمادى الاولى سنة تسع واثنين وستين
المئة المصطفوية على الف الف الصلوة والتحية وكان كاتبها الفقير الى رحمة ربه الاوحد الطبيب سيده كاشف

٤٤

٣٢

رسالة حقايق اسرار الطب المشهور والمعروف بجامع السجزي عرض لغات

الحول المحقق الفاضل البارع في عصره مسعود بن محمد السجزي المطبب لقب آبائه بنوزانه

الحمد لله على آلائه المتواترة وصنايعه المتناظرة والصلوة والكمال على الكاشف الغمة والشفيع الامة محمد وآله الاتقياء

فان العبد مسعود بن محمد السجزي الطبيب لقد اسه الصادق الاقوال وصانع الاعمال بتوفيق الله تعالى انتصت خدمة مولانا القاضي

الاجل السيد الكبير العالم العادل المؤيد المقبل المفضل المنيري صدر الدولة والدين قوام الاسلام والمسلمين نظام الزهاد

الحق والدين ابي المكارم قاسم ابن وراق بن جهز ادام الله جلاله وضاعف اقباله وتعلقت همته بالمحروسة جنابه المكرمة

قبلة المحققين وكعبة العلماء ومنبع الفواضل ومطلع الفضايل يجمع فنون مشاهير الاقطار ويحاذر الاعصار ويخدمه

كل منهم بخدمة علمية وتحفة حكمية وجرى في بعض الاوقات على لسانه الشريف لازال حماة وبابه ملثما حديث الاناضط

المهمة التي اوردها الاطباء في مصنفاتهم وذكراسماء العلل والعبارات التي اثبتها في مولفاتهم واردت ان اكون مسوطا

في سلك جلهم مشتغلا في مقدار زمانهم بجمع هذا الكتاب بامر ورغبته برسمه وانشرحت نفسه على تدوين الالفاظ والعبارات

وتبيين الاسماء والاصطلاحات على الرسم والعهد به وسميته حقايق اسرار الطب كما هو مسماه واوردته في مقدمة

وعشرة فنون الفن الاول في حيثيات الاشياء التي تتعلق بكليات الطب وروسها التوطئة الفن الثاني في كيفيات الامراض

والصناعات المتعلقة باصول الطب الفن الثالث في كيات اقسام الامور المقسمة اقساما كليا وجملة الفن الاول

في ثلثة اقسام القسم الاول في توطين الالفاظ الكلية التي يحتاج اليها ارباب صناعة الطب القسم الثاني في توطين اسماء

العلل المشهورة والامراض الموصوفة القسم الثالث في توطين اسماء الادوية المركبة واعمالها وما يتعلق بها واما

الفن الثاني فمجملة على تسعين القسم الاول في كيفية اتخاذ الادوية والفاظها وصفتها وما يتعلق بهذه الامور

القسم الثاني في كيفية استعمال الادوية من الدق والطبخ والسحق والاحراق وغير ذلك مما يتعلق بهذه الاعمال

واما الفن الثالث فمجملة على عشرة اقسام القسم الاول في كمية اسباب الكلية منقسمة قسمين فالقسم الثاني

في كمية اسباب الكلية منقسمة ثمانية اقسام فالقسم الثالث في كمية اشياء الكلية منقسمة باربعة اقسام فالقسم الرابع

يتصاعد الى العشرة على هذا الضبط والترتيب فان صاحب هذا الكتاب فيما ان مجلده الله لازال عاليا وقت

سعادة الادارين وكرامة الحالين الفهم وفقني الله جميع هذا الكتاب بسلوك مناهج السداد والصواب القسم الاول

من الفن الاول هو كتاب حقايق اسرار الطب في توطين الالفاظ الكلية التي يحتاج اليها ارباب صناعة الطب وهي

عشرة فصول الفصل الاول في توطين الامور الكلية الطبيعية الطب علم يعرف به احوال بدن الانسان من جهة الصحة

والمرض والحالة المتوسطة بينهما الصحة اما بحسب الصحة بهيئة يكون بها بدن الانسان في غاية مزاجه وتركيبه بحيث يصدر عنه

الافعال سليمة المرض هيئة مضادة لهذه الحالة والموتى هو الشيء الذي تنتج هذه الهيئة الحالة المتوسطة هي الحالة التي لا توجد

فيها غاية الصحة ولا غاية المرض ومزاج بدن الانسان وما يتركب منها البدن الامور الطبيعية هي الامور التي تحفظ

في بقاء الانسان وما يتركب منها البدن الطبيعي هي القوة المدبرة لبدن الانسان في وجوده اعلم ان كل حركة وسكون وقد يطلق

اسم الطبيعة عليها بحسب الظن ليست الغير هذه المعترف بالامور الطبيعية المؤثرة هي حالة ملائمة للبدن الحرارة الغريزية

حيا فمتى جفت الابدان سهما وكذلك الرطوبة الغريزية الاسباب الطبيعية هي الاشياء التي يلزم من وجودها حدوث الكائنات

ووجود البدوي الاسباب الغير الطبيعية هي الاشياء المغيرة اما حالات بدن الانسان اما طبيعية او غير طبيعية

الاسباب الطبيعية هي امور تركيبية او مزاجية وما يتعلق بها الاسباب الغير الطبيعية هي المحدثة التي تتوزعها الصحة والمرض الاسباب

الضرورية هي الاشياء التي اغاث البدن الكمال الاسباب الجزئية هي الاشياء الاولية لتغير كل حالة وتباينها الاسباب البادية

هي الاشياء الواردة على البدن من خارج المؤثرة من غير واسطة الاسباب الغائبة هي الاشياء الموجودة في البدن المؤثرة

بواسطة الاسباب الراصدة هي الاشياء البدنية المؤثرة في البدن من غير واسطة الاسباب البعيدة هي الامور الضرورية

التوطئة

في الحيوة مثل جنس المواد المحيط بالبدن وجنس الاستوخ والاضمان وجنس الحركة والسكون وجنس المنهاة والمستفة وجنس الحركات الثلثة وجنس مايوكل ويترب الاركان هي اجسام بسيطة تتركب منها المواليد وتسمى الامهات والاسطقسات والعناصر الارض هي جسم بسيط ثقيل مظلم باردياس يوضع في الوسط الماء هو جسم بسيط ثقيل بالاضافة بارد رطب موضعه فوق الارض الهوا جسم بسيط لطيف بالاضافة حار رطب شاكل للعنصر فيما استدلينا البادية الهواء هو جسم بسيط لطيف مظلم حار يابس شامل للهوا، يابس السطح المتوسط من تلك النار الفصل الثاني في الامزجة المزاج كيفية حدثت من تفاعل كيفيات متضادة موجودة في العناصر الكيفيات الاربعة هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة الحرارة والبرودة المتضادتان هما كيفيتان متوسطتان بين الكيفيات الاربع الاخر الاولى الحرارة هي الاربعة بحيا بها ان انبسط الاعتدال الشيء هو الغير بحيث يخص من الاشياء حي الاعتدال الغير هو الغير بحيث يخص من جنسه انبسط المزاج الاول هو المزاج الذي يحدث من امتزاج الاركان مزاج الاشياء هو المزاج الذي يحدث من امتزاج الاشياء المزاج الاخر هو المزاج الذي يحدث من امتزاج اخلاط الحيوان مزاج الاعضاء هو المزاج الذي يحدث من امتزاج الاعضاء المزاج الاول هو الذي يجتمع فيه كيفيتان فاعلة وتنفعل المزاج البسيط هو الذي يجتمع فيه كيفية واحدة فاعلة وكيفية واحدة منفعلة المزاج المركب هو الذي يجتمع فيه كيفيتان فاعلتان وكيفيتان منفعلتان المزاج المعتدل هو الذي يكون فيه الكيفيات الاربع على نسبة متساوية المزاج الغير معتدل هو الذي يكون فيه الكيفيات الاربع على نسبة غير متساوية المزاج الحار هو الذي يجد فيه الحرارة بزيادة على الكيفيات الاخر المزاج البارد هو الذي يوجد فيه البرودة بزيادة على الكيفيات الاخر المزاج الرطب هو الذي يوجد فيه الرطوبة بزيادة على الكيفيات الاخر المزاج اليابس هو الذي يوجد فيه اليبوسة بزيادة على الكيفيات الاخر المزاج الحار الرطب هو الذي يوجد فيه الحرارة بالفعل والرطوبة بالقوة المزاج الحار اليابس هو الذي يوجد فيه الحرارة بالفعل واليبوسة بالقوة المزاج البارد الرطب هو الذي يوجد فيه البرودة بالفعل والرطوبة بالقوة المزاج البارد اليابس هو الذي يوجد فيه البرودة بالفعل واليبوسة بالقوة الفصل الثالث في الاخلاط الخلط جسم رطب سيال يتولد منه الغذاء اولا الخلط الطبيعي هو الذي من شانه ان يصير جزءا من البدن الخلط الغير طبيعي هو الذي ليس من شانه ذلك الاولا هي التي يكون منه المرض اذا زاد على حد ما وعلى ما ينبغي الدم الطبيعي هو خلط حار رطب احمر اللون حلو البلغم الطبيعي هو خلط بارد رطب ابيض اللون مايل الى الحلاوة الصفراء الطبيعية هي خلط حار يابس مر احمر اللون ناصع السوداء الطبيعية هي خلط بارد يابس اسود اللون مايل الى الحموضة البلغم المالح هو الرقيق المستبري القوام البلغم الزجاجي هو الشبيه الذي يشبه الزجاج الذائب البلغم الاسطماخي هو الغليظ الذي كثف قوامه البلغم الخام هو الرقيق الذي يخلط بالبلغم الغليظ الصفراء الغير الطبيعية هي التي تخلط بالدم الصفراء الزنجارية هي التي قد مزجت مزاجا قريبا من الاخلاط المرة هي الخلط المنقي من الدم كالصفراء والسوداء الكيموس هو الغذاء الذي يتولد منه الدم وسائر الاخلاط الكيموس الغير طبيعي هو خلوصة الغذاء التي تجري مع الدم الكيموس هو استمراء الغذاء واستعداده بان يحيل سائر ما يتولد منه الاعضاء الكيموس الذي يتولد منه الكبد الثالث هو ما يكون منه الكبد الغذاء الخلقي هو ما يتولد منه الاعضاء الغذاء الذي يتغذى به البدن هو الذي يتغذى به البدن ثم يتغذى به ما يشبهه بالبدن الدواء المطلق هو ما ينفذ من البدن ويغيره ثم يتغذى به ما يشبهه بالبدن الدواء المطلق هو ما ينفذ من البدن ويغيره ثم يتغذى به البدن ويغيره الى غير الكيموس هو الذي يتولد منه دم محمود الدواء الكيموس هو الذي لا يتولد منه دم محمود الكيموس الغذاء هو الذي يتولد منه دم قليل الكمية الغير الاعضاء هي الاعضاء الخادمة الفصل الرابع في الاعضاء العضو هي اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط الاعضاء الرئيسة هي الاعضاء التي يخرج اليها في البدء وهي سبب للعضو الاول الاعضاء الآلية هي التي خلقت لآلات الاعضاء البسيطة هي التي ليست باجزاء الاعضاء المركبة هي التي يتركب من البسيط العضو المفرد هو عضو فعلي الاعضاء المفردة هو عضو بسيط اصب من سائر الاعضاء والبدن العضو المركب هو المجتمع من العضو المفرد والآلة العضو البسيط هو عضو بسيط صلب صلب الحس العضو هو عضو بسيط يتولد من الاخلاط صلب الانفعال حتى لا يقبل

والنخاع العرق هو عضو بسيط عصبي ينبت من اطراف العضل الرباط هو عضو عصبي في المفاصل ينبت من العظام الشريان عرق ذو نابتة من الجانب عصبي يتحرك ابدا بالانبساط والانقباض الوريد هي عرق ذو نابتة من الكبد ساكن الغشاء هو عضو بسيط منتسج من ليف العصب رقيق الحس مستدير مثبتي سطوح الاعضاء الغضروف هي عظم يتولد وسط بين النخاع والعظم هب زوايه موضوعة في حنيني الغضروف الناسي هي زوايه موضوعة في ظهر الحنجرة كالثوك الصماخ هي الغشاء الصفي الذي في زنج المفاصل يعترز الحنك هو الذي يفصل بين الانف والفم الزوج هو الذي يوضع عند الانفس العظم الفك هو عظم الحنك يوضع ثدام الحنجرة الغضروف الثديي هي التي تجعل ولا تضيء شكورا على ما يجوز هب الفك الذي يلتقي الحنكان بنيتين وهو الناصي من اعضاء الغذاء، اعضاء التنفس الجلي الغضروف هو الذي ينتهي الانبوب الى العنق بنيتين المنفعة ان بها العضلتان الموصوفتان عن عنه الحلق معينتان على الازدراد الترقوة هو عظم يوضع على الازدراد الغضروف هو عظم يوضع خلف الدرقي الظهر جباني هو عظم يكون عليها الغضروف الجامي هو الذي يحدر من الوافي الى الحنجرة ثم يرجع ويصعد الى خلف الراس الغضروف الجوبي هو الذي وضع على قم الحنجرة العضل المعلق الموصل هو الذي يوصل الى خلف الراس العضروف الجوبي هو الذي وضع على قم الحنجرة العضل المعلق الموصل هو الذي يوصل الى خلف عظم الراس العضل الرقاق هو الذي يغطي ان يتحرك الغضروف الجوبي

ينام المريض تارة ويقبل تارة يهذر هذيان الموق البحتي حاد شديد بالاعيا، تتدد له الوقت بسبب الاستلاء، والحمة الحادة بحس جالا يحس فيها الانسان عند وجوده بيده الدم فيحال شيئا يضع عليه ويعصره ويعتق نقطه فيتطع صوته وحركته ويكاد ان يختنق الصوع مدة ما وتبقى في الدماغ يضع الاعضاء، الصف بينة من اعمال الحس والحركة لسدة في البني وبين منفعة عن تمام ام الصبيان فوع من الصرع يحدث بسبب الصرار الكبد تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لان اوقام في بطون الدماغ وهي مراكز الروح الحي والحس والمحرك التابع ويستغاث بالبول الاكلسوي الرسي التشنج مدة عصبية يتحرك لها العضلة التي بها وبها ينقبض بالانبساط الفوة وفرض آلي يضع الفوة المحركة من نبض الاعضاء، التي تحرك بها الانسان تنبض الاعضاء المتصلة بالعضلات المحركة وركب من تشنجين متضادين يتبع الكزيما هيئة العنق الفوة مدة آلية تحدث بها الانسان الوجه الى جهة غير طبيعية فيعد التشنج الشنجين والجنبين الاعضاء مدة يجز الفوة المحركة بها على تحريك العضل على الاتصال محتفظ هذا الحركة الارادية بغير الارادية الحدر مدة آلية تعدة تهيئة على الحس الاستلاح وحركة عضلاية يتحرك بها ما ينقبض بها من الجلد والمفاصل عضلة في تقويس الاعضاء الرجل والذراع الاعضاء وضع في العين وضع فوة واتساخ في جفن او دور وضع العين الباطنة العين الوضع نزول الرمد صب يعلم فيه الورم يحيث ينور التقبض وبربوبه البياض بقع الوبرية القشاعات بثور مائية يحدث في بياض نور القرنية التي يحيط طبقات اربعة ارداها الخارجة الوضع في العين سبعة اضلاع الضرع الاولى القيام وهي زوج شبهة بالدقن في منتشرة في الوجه العين الى الصحابة وهي قرنة عينية وهي الى فجاز الحاجز الاسفل الاكليل وهي قرنة عينية الحديد الرواد وربالغة مبضع للمتحرك ما على القرنية رُوي تقدمة بالبياض رُوي جرح الرابع الصوفي وهو فرض في طاهر الحدقة تلامس صغيرة عليها فرس لونه قوس وهي قرنة عينية في طبقة عينية ان وسس لونها الى الحاجز وهو قرنة عينية لكنها الى قبلها واسع عرضها خمس الرابع اعضاء وهو قرنة سوداء ذات حشكية في شبيهة مخاطرة فيها كلى الانسية وبين معها العين المدرسج هو الخوان في ظاهر القزحية التي هو الخوان في بياض هو العوز من الالى الدرابة الخوان بنا العوز من الثانية العين الخوان فيها ويعرز ايضا يحدث بطرحة العينية الصغير الخوان سنية العظم من الطبي الماري الخوان فظيم يحيث يخرق العينية مد الكلى من حيث استنار الا ان اشد استنارة فلذلك يا هذه يحبس تحت القزحية وبالكلى موضعها وصارت شق الظرة السوداني في العين ورم يوضع في الصفاق الزجاجية مع خرق الشبكية وتده وجع تدريج مع صوايع وتخشن سوط شوة الطعام الجليدوس ورم في سوق الاسي من العين منه بصير صبابا وتده يصير فراغا بسبب يصير الصور اعاما لم يستحي حراجا واذا انتحى من فرغ العام بياض في العين عليظة قاوام رقيقا يتال له الغام واما عليظ يحبب بياضة السبل بوعة وتده يوض العين من استلاح وتده الرطاء تزة في سطح الملتحمة، والقزحية واشاج تحي جاجا كالدهان الظرة هي زيادة من الملتحمة ادوس الحي به الحيطة بالعين جندي الموق ويحدث مع الملتحمة وربا عتت القزحية وبعل القزحية الطاقة زيادة من الملتحمة ادوس الحي به الحيطة بالعين جندي الموق فتكه من الوم طرفا الحراد وضيق اسود الدمعة هي سيلان الرطوبة الى البياض داء من العين وقد يكون رطبة في العين من غير سيلان منه الحول هو زوال من الفعل الى قد من جهات ما كان الى الجهة الحدود الفعل كالمة يريد التي الواحد شيئين والماق سايد الجهات فلا الحوظ هو سرور المقلة وتتزايد استاق السواق فلظ من فلظ الاجفان فلد الماق الوجه تحريها الاجفان وينشر الحدبة ويدوي الى تنزع استدار وعينه العين حيا وة الاجفان هو اضيق وكوكه الاجفان في تعدد اجع وجع وقرة ورمض بالعين الصفاق الجفن هو ان يلتزق الاجفان بالمقلة الفدة بمالي له الوقدة وهي غدة بشرية بزيه في المقلة الشرة الجفن والحلقة دجات في الصوة الجبر الوسط الجراة وهي رطبة يعلظ وسجو باطن الجفن بالجفن الى البياض البيضة وهو مستطيل يظهر يبيع فوق الجفن الاعلى ويكون مسخ ثابتة لا يحرك الشرة هي لحم رهز عيت في باطن الجفن يسيل فيها مرة سيلي فيها الفجر وهو صبر يوم وتجويف الاجفان الجرب حكة وقرة في الاجفان وتد تنزع الاشتاج هو ورم بليغ اوسوا وي بتد الجفن مع حكة القلق الشوه هو ان يميل الدب الى الواحد فيجفن المقلة العف، هو ان يظهر البصر ليلا ويبصر نهارا الجهر هو ان لا يرى نهارا ويبصر ليلا الآفة، هو ان يصير القبة العينية اوسع مما ينبغي الطبع تزدلي الى، هو رطوبة قرنية تنفذ في القبة العينية بنا لحفرة البيضية الصفاق القزحية بمنع تمدد الاتساع الى البصر الغير هو ان لا يرى من بعد اودى دارا ضررا فاذا انظر صاحبه الى الاشياء تخيل ان عليها بياضا الفصل الثالث في تقويم الاجفان الجفن الاعلى الجفن الاسفل

الدوي والطبيق يوصف لا يرى الانسان في يبصر الانسان خارج القرنية رطوبة ينصب الى بحوى الحلق والرئة الزكام سيلان يغيب الى مجرى الانف الحمى سوة في الانسج ينبع النفس من طريق الانف لحكة، فزوج وزمة في الانف الاربعان هو ورم زاوية بنية الانف وقد يكون هو كبير الانف الصديع عدة صفة يكون تحت الانسان مع وقوى حفر الفوة قرحة يكون فيه سيلان الم والدماغ مع انتشار وانتباع الجوز هو رائحة منتنة في الفم التبخ طلاء وتركيب السن اجتذاب اصول السن بحراسه انتفاعه النفس عدم يوض للسن ذهاب ما، الاسنة في حران لا يخرج السن شيا بارة الا وجاء اصبعا الفوة فرق من الحمى صعب هو اشتباع فتوة النفس الى الرئة والصلب الاختناق هو الفوة الفصل الرابع في ادواض العنق والصلب النفس هو حركة في ازاد ينا في وبنا سكون في الحلق، الرئة فيما يرسل الى الصلب وهو انواع كثيرة النفس القطيع هو النفس الذي يسال هواء كثيرا ضا الى فوق المعتل وبنيط مواعضاء، النفس بنا فا فا فا الصعير هو الذي يتبادل النفس الرئة هو الذي يكون معه ظم لرقوة تزحج للهواء الى خارج فتح النفس الى اعلى الصدر النفس الكدر هو الذي يخلوه وكثرة الهواء في النفس قوة ورد النفس الذي يتبادل الهواء النفس هو الذي ينفر الزان بينه وبين الذي قبله النفس المتحرك هو الذي تحرك الرئة ويدل على ضيق شديد سوء النفس شيء يمنع الاحوال الجارية من الطبيعة النفس السريع هو الذي يكون فيه بتة تقصير مع بطء الحاجة البطيء هو الذي يتبادل حبس النفس هو الذي لا يجد الهواء المتوقف فيه بالنفس سنفا الى فوة حركة الاضا النفس هو الذي حبس سقف الرئة اقتضاء النفس هو الذي لا يتاني لصاحبه ان حبس الاذان ينتصب النبرة ويدر رقبته الى فوق فينتج سيء الجري والا يستطيع ان يحبس رقبته فانه يضيق على النفس الذي هو علة تربيته لانه الوارع معها هو امر حبس متواتر النصف ناقلة الصفة الذي هذه الحبسة بتدبير الصحيح وقوع الهواء الجوف وقوة آلة القزحية الحبسة والثاني الزاد باعانة الجاب والرئة وباقة الهواء، بحة الصوت هي العلة الخشونة في الصوت الصوت الكدر هو الذي صوت الرصاص الصوت المرتعش هو الذي تحدث الصعاني هو كرة سن الطبيعة بواسطة الجاب باضاط الصدر وانبساطه لدرفو الاذي من اعضاء الصدر ذات تجنب هو رم مع جميع الادوام الجارية في نداي الصدر شوبي ما يكون في الرئة والتعلب ذات الرئة ورم حارة الرئة الشوصة ورم حارة الحجب التي تحيط الصدر تحت الجاب الجاب الجاب هو ورم حارة الجاب الجاب ذات الجنب الخاصة ورم بياضة الجاب الى المنصف وبيز فاصل اورام بنا عضلات الصدر الصوت خشونة بزاق يصير من الصدر الصدر الصوت المجد هو الامس الابيض المستري الذي للزوجة فيه ويكون لعضيا سيل الخروج السل علة ربية تنزع بها الرئة وبعرض بها امراض متاخمة في التدبير التبخ هو ان يخرج الصديد في الصدر العفن في وكرة اختدجة تؤمن للتعب العفني هو ان تعطل جل العوي المحركة، الهوسة لا يجتاج الروح لكل الجسد الفصل الخامس في ادواض المعدة صعف المعدة يوجب الهضم لحال المعدة اذا الآلات الابعض بها جيدة امينة نفس المعدة وقواه، سقوط المعدة هو الا يتبنى الطعام في صعف المعدة هو ان ينقص الاستمراء المعدة هو ان ينبي استبا، غير مناسبة كالطين والخم الجميع حالة موقوفة تؤمن المعدة بالمعدة الجا وبة للاستمراء وقوى مضاجعه معى الى ينبي الى الهضم المعدة الجميع المعتبر هو ان لا يحك حاجة بعد اذا اجاع واذا تاخرة الطعام متى عليه وسقوطه توليوس هو موجود الاعضاء مع تشبع المعدة انبي سقوط شهوتها وليس الجوع الجوع يتطل الهضم هو ان لا يجزي الطعام في المعدة اعمه صعف الهضم هو ان لا يتنقى الطعام في المعدة الشهوة الطعام اشتهاء غير طبيعية طلب الطعام في المعدة هو ان لا يشتهي الطعام فيه الطعام التواتي تقوية في البطن الفم هو ان لا يتنقى الطعام في المعدة هو ان لا يتنقى الطعام في المعدة الجميع المعتبر هو ان لا يحك حاجة بعد اذا اجاع واذا تاخرة الطعام متى عليه وسقوطه توليوس هو موجود الاعضاء مع تشبع المعدة انبي سقوط شهوتها وليس الجوع الجوع يتطل الهضم هو ان لا يجزي الطعام في المعدة اعمه صعف الهضم هو ان لا يتنقى الطعام في المعدة الشهوة الطعام اشتهاء غير طبيعية طلب الطعام في المعدة هو ان لا يتنقى الطعام فيه الطعام التواتي تقوية في البطن الفم هو ان لا يتنقى الطعام في المعدة هو ان لا يتنقى الطعام في المعدة الجميع المعتبر هو ان لا يحك حاجة بعد اذا اجاع واذا تاخرة الطعام متى عليه وسقوطه توليوس هو موجود الاعضاء مع تشبع المعدة انبي سقوط شهوتها وليس الجوع الجوع يتطل الهضم هو ان لا يجزي الطعام في المعدة اعمه صعف الهضم

الفصل الرابع في امراض الكبد والطحال والمعدة وامراض المثانة

الكبد هو الذي يتم افعاله كبده منصبة من الطحال هو الذي يتم افعاله ورم سوء القنية يحدث في المزاج حتى يأخذ الكبد يتم الاكثر ثم يسخن في جميع البدن فتشنج الاطراف والاطراف الاستسقاء ورض مادي يتحلل الاعضاء مادة وغيبة بارة الحي يكون الاداة الاولية تخلط بالدم فيتحلل جميع الاعضاء الظاهرة الزقية يكون الاداة الاولية فيه منصبة يتم فضاء البطن الطبلي يكون الاداة الرئيسية تشنج في مجاري الغذاء الحي علة تسمية ردية يتغير الدون الى الصفرة او الى السواد الاستهال هو انطلاق البطن بحيث المعدة لا يطبخ الرطوبة الغذاء والبراز فاسد لا يكون الصفراء تاسيسية في ظاهر البدن ابرقان الاسود يكون الاداة الاساسية هي السوداء الاستلقاء هو الاسهال الطبلي بالاداة الحقنية هي الاسهال الطبلي بالاداة الرئيسية هي

هو خراج ينبع في اللحوم الرخوة والمغابن وخلف الاذن من مادة فاسدة السرطان بورم صلب متحرك مترب وضع
له اصول ثابتة مشبهة بارجل السرطان عند ابرة فيخرج في الاكثر السلعة هي بغدة ورمية في غلف سيتر بها
اجسام غريبة صلبة نابتة وربحية القريبة من نوع من التهيج العير الظاهر الكثير الجاف خلط بالبلغم الحار بل السرحان في
اللهيبة الاستسقاء التهيج ورم ريحي مخلط اللهيبة جوهره القتوة ورم ابرد غير مخالط بالبلغم جوهره الخصوصية الدخل
شور ذو ينبع ثم يخرج من المدة الدسيسة ورم كبير ذو افواه كثيرة الشوكة سمي ورم ملكوني ليس له عزوة لاضرابه
الدار الداري سمي من تحبس لعزة الورقة الشريفة الاعراض المحلة ورم يحدث من اختلاط حارة المالة ينفرق ويسيح
الجاورسية هي بثور صغار صديدية ذات اوجاع شديدة النقطة هي بثور رمانية الشدي هي ادرام بثرة مسقي بمر
متناوبة الاجزاء يعم البدن بثة الاكثر مع حكة شديدة وصلب واكراب وجدة الاكلة هي كلي قرحة ساعية عفنة سادة
الحالة غائرة وان اكلة لم يطل مجاسها حول مستدير سمي اكلة الذي يحدث معها خلاف الحس ادوية الورم
الرخو البلغمي توصيلا ادرام عزوية يحدث منها الاذن وفي الانف يحدث في الانف منه الغور الكثير ادرام سلعية
متشبثة بة اللحم عبر منبرة الكرباني العنق اسفرسوس هو الورم الصلب البلغمي فولوس هو الورم الصلب السوداوي
العديم الحس المسير هي تاليل كبار عظيمة الرؤس بسعة الاصول الوق الحديد هو ان يحدث بة الوجين بثة
الاذن بثرة تنفيط الى المواد يتقيح ويخرج منها شيء يسير فيظهر قرب من ذراع او اكثر وهو كمثل ثمرة الورد
واء الاكسر هو الجدام الجدام علة رديئة سمية لمباينة الاعضاء نائرة تشوه الحس في المدبر سعفة للانف و
الاطراف يحدث من انتشار المادة السوداوية في البدن النوقة كلي جراحة متنية النقيرة هي النتوء الرديء الوجع هو النتوء
الغليظ المدة كلها يخرج في اخراج المادة انضجه هي البيضاء الدم انفي لما فوقه من الاعضاء هو قرحة ما عذر
يسيل منها النتوء والنقيرة وانما الكمكة هو الانصباب الواسع العظيم الرسل النوة الحمراء هي الكحف الذي يصيب
انواعها النوة الوضيرة هي التي منها انواع من النتوء النوة الحمراء هي التي يعيد انه فاعلها له وانما بثي عليه ان
يكون انا صور اذن كلة ريح الشوكة هي الرياح المحتقنة في خلل الاعضاء العظام مع مواد حادة بثة للعظام

الوضيرة ال

الفصل التاسع في الادواء التي يعلق بالرئة وما يليها

يكون الى الاستدارة دام الحمة هو ان يخرط النوء الى الاستطالة مع نفيل ايسلاخ من الجلد او فتحة الحجار هو الاثر
والحمايات في الرأس الكلف انا رخفية الى السواد من الوضوء في الاكثر التمش انا رخفية الى الحمرة الدرنس انا رخفية
الى السواد اذا الى البياض لا يعد وظاهر الجلد البرص آثار رصيرة غايصة في اللحم الى ابيض اذا الى السواد الوضح آثار
الى السواد اذا الى البياض بيض ابرص البهق الوسخ آثار رسع الابرة البياد شنام قرحة سلاة بيع الوجه بحمة بثية
البرد وقد يتقدم الجدام السعفة الوطبة بثور قرحية ذات مواد نتجة او خشونة ويسمى التيخ البطنية نوع
من التيخ رديء ذات خشارة البطنية نوع من التيخ ذات عزوة فالكل وسعاية القرا نوع من التيخ ذات قشر
يابسة ونفيل حكة وعزوة البثور الغلبة بثور صغار بيض كالحمة نقطة لبن الكرباء هي الوجه الحرب بثور مختلفة الشكل
في الصغر والكبر والرطوبة واليبوسة والتيخ وغير التيخ بيع حكة شديدة ويظهر الكرة في الاطراف الحصف بثور

الزرع ال

شبيهة بالحبوب تميل على الحوق الوق ليسرع التقضي تحتبس تحت الجلد اذا لم تسل للوق المستحي هي الخروج
ثبات الليل هي بثور حمر سمية مع حكة وخشونة يعرض في الليل لاستحصاف الجلد سبب البرد الشمول هي بثور طوال لا زوايا
اصول الوق في معدة الرأس الصبيان هو الرائحة المنتنة التي يكون تحت الابط الصبيان هي الحمى الصفار
الدماغ هو ورم حار خراجي يعرض في جانب الطوسان الدماغي زوايا دقيقة وشبيهة باحادة ماسة عند اصول
الظفر مؤدية حد الحكم الاظفار يحدث في نهاية الاظفار تعفف الاظفار هو تخرب يلحق الاظفار مرض الاظفار
هي نقطة صفار بيض على الاظفار القسم الثالث من الكتاب المقصود الفصل الاول في تعريف بعض
الاعذية التي تحتاج اليه الاغذية اسم عام يقع على الاطعمة والاشربة التي يمكن ان يتولد منها دم صالح مولها جيد من

٤١٤

البدن الطعام اسم لما كولات التي فيها غذائية غاية يتغذى بها الانسان عند الجوع السعيد هو الخبز الذي
تجذب من الحنطة النقية المبلولة المخمرة يعجن صحيح احواري هو الخبز الذي تجذب من دقيق الحنطة
التي قشرت قبل الطحن كما لكشك الحشكار هو الخبز الذي تجذب من الحنطة الباقية المطحونة فالهو من غير فصل الكتب هو
الخبز الغليظ الذي يطبخ في التنور على هيأة مخاة الغليظ هو الخبز الذي تجذب من الدقيق عجن جيد الحالي لم يرقق فيه
الخبزة الخبز هو الخبز الذي تجذب من عجين قد طرح فيه الخبزة حتى يختمر مثل كور التحي الاسفيدباجات سمي لرقة التحي لانه يطبخ
فيما بين حجرين التوابل والابازير ما فيها طعوم غالبة الزيادة هي كالرقة التي تجذب من الحلو والمالح كالبابونج
بالزعفران ويطبخ فيه التوابل الموضوعة فالكمون وعجل بيض الاستسقاء الحلوة المرورة هي المرقة التي تجذب للريض
بوعق اللحم الخ هي التي تجذب من التحي او دجاج على الكراع وبين الوزغ وبيان لها الخبزة وقد تجذب بغيره السلقاء هي اللحم
المطبوخ المعلقة في العذر الصحيح فيها الماء وطبخ حتى يغيب الماء وبقي اللحم ويكون مطبوخا بالابازير السواء هو اللحم
الذي تعلق بة النتور حتى يتوي كرة ذاك هو اللحم الذي يدار عليه الجمر على النار حتى يطبخ الكباب هو اللحم الذي يقطع
بسيخ يعلق النار الى ان ينضج الطباهجة هي برقة مجذبة من اللحوم المشوية بة الادهان الطبية الاكرة هي الاطعمة
الذي تجذب من التحيس المعمول رقاقا المنظوعة دقاقا وهو المسمى بريسة الفتائق هي الحوايا المحذبة على المقلاة
مار اللحم هو المرقة التي تجذب من الماء الذي يغسل منه اللحم بعد ان يدقه قتاعا وينشره في القدور نقيا الى ان يسيل منها الماء
السوراباة هي المرقة التي تجذب من الماء واللحم والملح فحب التوابل بعد صبغ تجذب من طعم السمك البطون الملاح
المسلوقة في الماء مع البنزل والابازير حتى يطبخ ثم يترك حتى يجد المقرص صبغ تجذب من التوابل والدراج والنمج
المسلوقة في الماء والبنزل الجارة والحارة الطعام هو صبغ تجذب من طعم الحي صيد والجدار المسلوقة في الماء،
واللحم حتى ينضج ثم يخرج ويوضع حيث حتى يطيب حتى شطر ماء كلام ثم يبقى بالخاج اليه من البنزل المذكورة في الحلل ويطبخ
فيه فتلك الطعوم وجميع هذه الاشياء المتقدمة الصفة الاذان اصل جميعها الطعوم والبنزل والتوابل والابازير
والحلل الاهالي هو الماء الكباج المضموض من الطعوم التوابل المتقدمة البيض السمك المسخن بالنار حتى
يذوب الاعتقاد ثم يحتى الدواخية هي صباغ تجذب من البنزل المسلوقة في الماء، المتقدمة في الاشياء،
اي المتقدمة الابازير الكواينج هي صباغ تجذب من العنوج واللبن والابازير الموضوع هي خبزة الكواينج المتخذة
من دقيق الشعير المتخذ من الحبين والذي الموثق في اللبن اربعين يوما حتى تخمر ثم يصب على اللبن ويترك في
الشمس يابسا يعجن اللبن حتى يربو ثم يطبخ فيه الابازير مثل الاعذاذ والقرنفل والكبابة والكبر او سائر البنزل
ثم يصب الطباخ الى ذلك البوارد هي اصول البنزل مثل السنبل الجوز والتجوز كذلك النوع اذا طبخ والتي تتخذ
على ليربو المرق حتى صباغ سيالي تجذب من الخبزة ولا خبزة متخذة من دقيق الشعير الفتي له المحصنة اذا طرح في الجب
مع الماء والملح ووضع في اصل الصبغة اربعين يوما الى ان يدرك ثم يصفى فيكون ماء ورقيا ليس صلبة الصحناء
هي صبغ تجذب من السمك الصغار المطروح في الجب مع الماء والملح الموضوع في اصل الصبغة اربعين يوما مع الابازير
الى ان يذوب ويحفظ وبه ادرك دبياك له ما بها به هي الزيت تجذب من الزيت المصرم وبين الوزغ والجبن المنتف والكرم
وغير ذلك التوابل هي الاشياء التي يطبخ في القدور مثل الكزبرة والكمون والمنتع والتبت الافاوية هي الادوية
الطيبة الرائحة مثل التوابل غير ذلك الفصل الثاني في توقيف الاشدية الحلاب هو العسل المطبوخ
في الماء الورد وقد تجذب من السكر الماورد السكنجبين هو الاشياء المتقدمة هي العسل وقد تجذب من السكر قد يحمل كان
حتى تزيد دبياك له السكنجبين القرعي السكنجبين الزبدي ما يتبع في هذا البزور والاصول السوجيا يطبخ فيه
كمان الماء عصير السوسن الغواطن هو ماء العسل وهو العسل النقي اذا طبخ في الماء الكثير دياميرون هو شراب
البنفسج دياقودا هو شراب الخبيص رساطوس شرابه تجذب من عصير العنب والعسل مع الافاوية دياكاريا السكر
الطلاء هو الشراب الكراني الذي تجذب في الماء نقيع الزبيب هو الشراب الطيب الرائحة الحمر هو الشراب المطبوخ عصيره

السفوف ال

البدن

مع الماء مدة حتى رجع الى اشد الشراب بمرارة الذي مزاج العنب او اقوم منه الغليظ وسقط الحلاوة: **الفصل الخامس**

في الادوية المركبة المعجون يقال على كل ادوية مركبة جامدة على اي برتبة سفوفة الترياق المسكنج ابارج هو اسم ادوية مركبة من مسهلات مع مصلحاتها وبعضها يكون مركبا من ثلاثين اقراذون وقد يكون اكثر قالوا الترياق اربعون اسما والمثلوثات ما كان من ثلاثة اصناف من الادوية او ثلاثة امثال واحد منها والمعجونات التي تركب من الادوية المسهلة تسمى ايضا مسهلة وبعضها مركب من المسهل والمصلح والمعدل والمركبات من الادوية القابضة تسمى قابضة والمركبات من الادوية المفتحة تسمى مفتحة والمركبات من الادوية المغرية تسمى مغرية والمركبات من الادوية المقوية تسمى مقوية والمركبات من الادوية المعدلة تسمى معدلة والمركبات من الادوية المصلحة تسمى مصلحة والمركبات من الادوية المنضجة تسمى منضجة والمركبات من الادوية المفجرة تسمى مفجرة والمركبات من الادوية المخرجة تسمى مخرجة والمركبات من الادوية المرخية تسمى مرخية والمركبات من الادوية المجففة تسمى مجففة والمركبات من الادوية المرطبة تسمى مرطبة والمركبات من الادوية المبردة تسمى مبردة والمركبات من الادوية المسخنة تسمى مسخنة والمركبات من الادوية المغلظة تسمى مغلظة والمركبات من الادوية المرققة تسمى مرققة والمركبات من الادوية المقطعة تسمى مقطعة والمركبات من الادوية المغلفة تسمى مغلفة والمركبات من الادوية المدملة تسمى مدملة والمركبات من الادوية المنبتة تسمى منبتة والمركبات من الادوية المزيلة تسمى مزيلة والمركبات من الادوية المنومة تسمى منومة والمركبات من الادوية المسكنة تسمى مسكنة والمركبات من الادوية المحللة تسمى محللة والمركبات من الادوية المعفنة تسمى معفنة والمركبات من الادوية المقرحة تسمى مقرحة والمركبات من الادوية المنقية تسمى منقية والمركبات من الادوية المولدة تسمى مولدة والمركبات من الادوية المولدة للدم تسمى مولدة للدم والمركبات من الادوية المولدة للبلغم تسمى مولدة للبلغم والمركبات من الادوية المولدة للصفراء تسمى مولدة للصفراء والمركبات من الادوية المولدة للسوداء تسمى مولدة للسوداء والمركبات من الادوية المولدة للريح تسمى مولدة للريح والمركبات من الادوية المولدة للمني تسمى مولدة للمني والمركبات من الادوية المولدة للبول تسمى مولدة للبول والمركبات من الادوية المولدة للحيض تسمى مولدة للحيض والمركبات من الادوية المولدة للعرق تسمى مولدة للعرق والمركبات من الادوية المولدة للدمع تسمى مولدة للدمع والمركبات من الادوية المولدة للبزاق تسمى مولدة للبزاق والمركبات من الادوية المولدة للقيء تسمى مولدة للقيء والمركبات من الادوية المولدة للاسهال تسمى مولدة للاسهال والمركبات من الادوية المولدة للنوم تسمى مولدة للنوم والمركبات من الادوية المولدة للسهر تسمى مولدة للسهر والمركبات من الادوية المولدة للجماع تسمى مولدة للجماع والمركبات من الادوية المولدة للعقل تسمى مولدة للعقل والمركبات من الادوية المولدة للحفظ تسمى مولدة للحفظ والمركبات من الادوية المولدة للنسيان تسمى مولدة للنسيان والمركبات من الادوية المولدة للحركة تسمى مولدة للحركة والمركبات من الادوية المولدة للسكون تسمى مولدة للسكون والمركبات من الادوية المولدة للتفكير تسمى مولدة للتفكير والمركبات من الادوية المولدة للتذكر تسمى مولدة للتذكر والمركبات من الادوية المولدة للتخيل تسمى مولدة للتخيل والمركبات من الادوية المولدة للتوهم تسمى مولدة للتوهم والمركبات من الادوية المولدة للتمييز تسمى مولدة للتمييز والمركبات من الادوية المولدة للتدبير تسمى مولدة للتدبير والمركبات من الادوية المولدة للتعقل تسمى مولدة للتعقل والمركبات من الادوية المولدة للتفكر تسمى مولدة للتفكر والمركبات من الادوية المولدة للتذكر تسمى مولدة للتذكر والمركبات من الادوية المولدة للتخيل تسمى مولدة للتخيل والمركبات من الادوية المولدة للتوهم تسمى مولدة للتوهم والمركبات من الادوية المولدة للتمييز تسمى مولدة للتمييز والمركبات من الادوية المولدة للتدبير تسمى مولدة للتدبير والمركبات من الادوية المولدة للتعقل تسمى مولدة للتعقل والمركبات من الادوية المولدة للتفكر تسمى مولدة للتفكر

والمركبات من الادوية المولدة للتذكر تسمى مولدة للتذكر والمركبات من الادوية المولدة للتخيل تسمى مولدة للتخيل والمركبات من الادوية المولدة للتوهم تسمى مولدة للتوهم والمركبات من الادوية المولدة للتمييز تسمى مولدة للتمييز والمركبات من الادوية المولدة للتدبير تسمى مولدة للتدبير والمركبات من الادوية المولدة للتعقل تسمى مولدة للتعقل والمركبات من الادوية المولدة للتفكر تسمى مولدة للتفكر والمركبات من الادوية المولدة للتذكر تسمى مولدة للتذكر والمركبات من الادوية المولدة للتخيل تسمى مولدة للتخيل والمركبات من الادوية المولدة للتوهم تسمى مولدة للتوهم والمركبات من الادوية المولدة للتمييز تسمى مولدة للتمييز والمركبات من الادوية المولدة للتدبير تسمى مولدة للتدبير والمركبات من الادوية المولدة للتعقل تسمى مولدة للتعقل والمركبات من الادوية المولدة للتفكر تسمى مولدة للتفكر

والصواء، ومصونة عن الرياح والأوحية، كيف يوضع الأدوية في الخزائن ان خزائن الأدوية ما وقوة حارة قوية ورائحة غالبة شديدة نافذة في الأشياء التي ورة مثل الجند بيستر والحلتيت والمسك وغيرذلك صح ان الأولى وضع الأدوية بقرب منها خصوصا الأدوية جنانية قوية مستعدة لقبول تلك الرائحة مثل السبستج والورد والبنفسج وغيرذلك الفصل السابع في كيفية استعمال الأدوية وتصييرها ايصالها بابه في الأفواه وغيرها ونعني الأفواه، فنقول ان بعض قشة أعضاء السحق والتنقية الطبخ والتدليك الاحراق والتبخير والتحميل والتمريس الانتفاع كيف يكون ثلاثة أنواع السحق أعم ان السحق يختلف احواله باختلاف الأدوية فمنها ما كيفيته الدق كالجرشي مثل الأدوية التي طبخت ومنها ما يدق ما يلي الخشونة فتحول مستدقة الخشونة والسعة نحو اطلاء الكمثرى ودواء الزبد وغيرذلك فانه اذا بولغ في سحقها تبطل فعل الدواء ومنها ما يجب سحقها بالماء كالجواهر ومنها ما يجب ان سائح في سحقها بالخلة مثل الكهربا، والاحمر ومنها ما يجب ان يسحق بيد الصلابة بالمدق خشن ينحق وبليس مثل الطرب والبزور الدهنية ومثل ذلك وكيف يكون فائدة الطبخ ان من الأدوية ما يجب ان يدق ثم يطبخ طبخ شديدا مثل هذا الخشن مثل ما لا يخرج في طبخه إلى الخشونة مثل السبستج ومنها ما يطبخ مصورة كالأفتيمون ومنها ما يجب ان يعصر ويمزج ثم يطبخ مثل الخواكه ومنها ما يطبخ كالهوش الأوراق ومنها ما يطبخ طبخ ليسا يطبخ حركة اب الرمان وغيره ومنها ما يطبخ في المدة المكتفة ان الرأس للعصارات والربوب ومنها ما يطبخ في الفاتح المشدودة ان الرأس مثل الخشخاش ذوات الرائحة ومنها ما يطبخ في اوان مضاعفة مثل الدريك بردبك ومنها ما يطبخ في التروخ والأنابيق ليضاعد البخارات ويستقطر كيف يكون ثلاثة أنواع الأنواع ان يكون في آنية كثيرة ثاني مثل الأدوية ما يجب ان سائح في اجوافها لتبسير السحق حتى يصير هاوا الأبيض مثل قرن الأيل والصدف ومنها ما يجب اجوافها لتبسير السحق في المهراس مثل الأرسم ومنها ما يحرق كالهوش الحريق الأظفار ومنها ما يطبق بالنوع لحومته وخشخاشه مثل الحبوب ومنها ما يحرق في الكير ان دفعات حتى يحترق فيها مثل العنابر ومنها ما يحرق في الطابق الخوفية مثل السعادي كيف يكون ثلاثة أنواع التحميل التحميل قد يكون في الماء الحار وقد يكون في غيره فان مثل الأدوية ما يحل الاباما، مثل الأشق ومنها ما يحتمل في الماء البارد مثل الكثيرا ومنها ما لا يحتمل الا في الماء الحار مثل العنبر والمسك والصبر ومنها ما يحل في الخل مثل الصبر كيف يكون ثلاثة أنواع الانتفاع هو ان يطرح الأدوية في الماء الحار مثل العنبر والمسك والصبر ومنها ما يحل في العصارات والأدوية والأشربة ومنها ما يكون مدة طويلة الى عشرة أيام نصف عدد مثل طبيخ الصليخ وقد يترك زمانا يسيرا يوما واحدا مدة مثل نقيع الورد الفصل الرابع في كيفية ايصال الأدوية الى البدن اعلم ان من الأدوية ما يجب ايصالها الى داخل البدن والجوف ليبقى الطبيعة منها وبعيرا ويوصل الى الاعضاء الخارجة الباطنة ومنها ما لا يخرج منها الى الاعضاء الى الجوف ولا يكتفي بملاقاة ظاهر البدن كيف يكون الايصال الى الجوف قد يكون من طريق الفم وقد يكون من سبيل الدبر الذي ويدخل الدواء من طريق الفم قد يكون الحلا وشبابيح ضغط الفم وقد يكون ابتلاعا من غير مضغ وقد يكون شربا كيف يكون الابتلاع الانجوع قد يكون من الشراب والماء وقد يكون من جنس الحبوب والحبوب المهلة قد يبلع كما هو من غير شربه وقد يبلع بشربه وقد يكون بمضغ ثم ابتلاع او سكر ثم جلع وقد يبلع الفم، الحبوب يطرح في الجوف ثم مضغ كيف يشرب الأدوية قد يشرب اما مفردا واما الماء الوضع المعمول والنبيض كرب السوسن والبنفسج وقد يطرح فيلبلا واما الماء المعدة عاجلة سنة بها وقد يشرب اما مفردا واما الماء الوضع المعمول ذاما بادرة واما الماء الوضع المسكين واما ماء قشر الماء الوضع المعدني كيف يوصل الدواء الى البدن من غير ان يلاقي الفم الدواء الى داخل البدن من غير ان يلاقي الفم بل يوصل الدواء الى البدن من غير ان يلاقي الفم بل يوصل الدواء الى البدن من غير ان يلاقي الفم بل يوصل الدواء الى

ورق استار بن مر وهي الورد والبنفسج او جزء منها ثم يغلى عليه قطاع مر مجفف ثم يغبر جيدا فاذا اراد ان يعجنه طبخ الدرين
فوقه صبغة ويستعمل استعمال سائر الاضمدة وهو نافع للاورام الحارة والعتق وبثور الوجه وهو نافع للبهق الاسود
ويزيل عنه الخلاء وبقاء النقيبة منه ويوضع عليه راسها ليلة ثم يستعمل اليابس وهو نافع للنقيبة ان ، وهو نافع للرمد وسقوط
ما يسيل من النقيبة فيه سكون ويوضع الدرس على العين نافع للرمد الحار والنقيبة ان ، وهو نافع لوجع الدرس بحار
ربما ابقوا الى ان يشتد على البلاء منه فاذا امسك من النطير ربع وقد يجد عنه بان يمكن منه وهو نافع لوجع
الحلق الى وقت قراءة جزء من العشر ثلث جزء يطبخ بالماء ، وبعض يغلى ذلك استعمال الابريسم
في الادوية لا يطبخ بحرقه الوضع يوضع الابريسم ويغلى بالماء ، فغليا جيدا الى ان يصير الماء ثم يعصر ويطبخ فيه العسل
حتى ينعقد الماء ويثبت العسل ثم يعين الادوية فيه ممن الاطلية اذا اصبحت الى ثخن طعام متى البهط ، الفالوذج و
خشيت عليه بالدهان ان يبدأ فاذا نضب فوقه راوصيه ماء وضع فوق الدرر اعواد او ضع ذلك الطعام مع آنية على
تلك الاعواد او وقت تحت الدرر حتى يغلى ذلك الماء فغليا جيدا فان ذلك الطعام يمنع بالدرس الى ان يتم
احاد الاوان الصفة يوضع قدر كبير واسع الرأس ويصب الماء فيه ويوقد تحته النار ثم يصير الدواء في قدر صغير
يوضع فوق الماء في قدر كبير ثم يغلى الماء في الكبير حتى يطبخ ما في الصغير شديدا بحيث اذا وضعت يوضع طشت بكسب يتمكن
به عليها ويوضع تحته سراج فيه ماء بيت او بيت الاستاء ، الباسة قليلا قليلا مثل الكذر بحوه
ويصعد منه الدخان ويتعلق بالطشت احاد ، الزجاج يوضع الزجاج الثخين يغلى الصابرين مكلد جوزة فيه الماء في يوضع
ثم يرفع ويترك حتى يبرد ويوضع ما يرتفع فيه راسه مثل الرطوبة ويستعمل اصلاح الرطوبة الحارة حر هذا ويوضع الماء ينتفع
فيه حارة الماء ، ثم يصفى منه حتى لا يبقى فيه علم ثم يوضع الماء نصف فيه مثل هذا الماء ، ثم السماء ثم يبقى منه الربوة
مثل ربوة عند ذرة فاذا يعمل على الصبيب اصلاح الدرس يوضع الدرس في الشمس ويغلى بالماء ويغلى معه من بعض الحوامض
الحقة عند ورقه وقتها ثم يابسا يستعمل ويعين به الادوية فاذا كانت الادوية يابسة يغلى الدرس به بماء السماء ويترك
ويخلط مع الادوية احاد ، ماء الجبن يوضع ثلثة ارطال لبن حليب ويغلى عليه ثلثة ارطال ثم يرشح عليه ثلث اواقي من الكمثرى
الباردة ويترك الماء حتى يغير ثم يصفى ويستعمل احاد الابزن الياسمين يوضع اجانة واسعة
الرأس مثل اجانة الصفارين ويكون فوهاني الاسفل مثل راسها وفي جوفها شبه كرسي يجلس عليها الانسان ويكون ارتفاعها
عظما ، مقدم بضعتين في الاسفل من مثل نصف شبر يعمل فيه ثقب واسع فيه عتق الانسان في صحن من الارض عرضه في العمق والسعة
مقدار ذلك الاجانة تنهيها عليها الاجانة ويترك عليها مقدار ذراع من الارض ثم يحفر حفرة ، مدورة مقدار ذراع من الارض
العمق الى ان تجد ماء سائلا الاجانة شبيهة او حفرة فاذا اصبح اليه اوقد فيه نارا ، الحفرة المدورة الى ان يشتد الحرارة الى
الاجانة فيصير عيشا يحرق ثم يخلط الانسان في الاجانة ويجلس على الكرسي الذي عليها ويغلق راس الاجانة بحصير
يعمل وجه يكون راسه خارجا منها وعليه كنه لكي لا يبرد الماء الحار فيه ، الورق الاترج الرطب تحفه هو مجفف يكون
ارفقه او جزءا مطولا يعمل طول الانسان ذراعا ، حارا او باردا او يجلس عليها او يضطجع ويجب ان يكون
جلوسه على قدر ، اذا جلس اصعد منها الماء راسه خارجا منها فليتق الله ويكون راسه عليه مستقر مثل الاوف
الذي يلي راس الانسان حتى اذا جلس او اضطجع فيه ووضع عليه الطين حتى يمنعه ذلك التغير ورأسه خارجا
غسل الجوع يوضع الجوع ويطبخ حتى يذوب في الماء ، في القدر ويطبخ حتى يذوب فيه الماء عنه عهد ما تحرك ويثبت فيه قرارا ان يصير
الماء ، يعقد كلما ثلث مرات غسل الكبد يوضع الكبد ويغلى في صفاته ويجلى يعمل عليه ويحرك ، يغلى يسيح الباذنجان
قطعا ، بعض يغلى ويرمى الشحم الذي يستخرج في القدر ويترك الماء ، الصفر الى ان يصير جامدا ويرتب فتيلا ثم يصبا الماء على
فتيلا وبعد الى الشد الرأس في قوارير ، يغلف في الطين ويرفع في آنية ، زجاجة ويشد واذا اصبح الى الماء فاذا
ما عرضت الماء المغلي عليه شيئا فشيئا على الاول على السورة يوضع السورة ويغلى في اجانة ويصب عليها
ويغلى في اجانة ويصب عليها ماء عذب بقدر ما يغمر ، يحرك ويمكث قدر ما تدرك وصف الماء ، صبا الماء عنه اعلم عليها

والا ينبغي حتى ينتظر وقد يوضع حتى ما يوضع على البلاء ويعلم ما ذكر من بعد ، وقد يوضع بان يوضع الحنطة المسلوقة
فيغلى فيه قطعة حديد محماة جيدا او سندان محمي ويطفئ عليها مطبوخ ، ويوضع ما يسيل منها من الرطوبة فيغلى بها
الغداء الى ثلثة مجيئ ابراهيم وخاصة ما كان منها في الوجه ويستخرج دهن الحصى الازرق يعمل به ، الصفة الصفة الماء
في الاسبت تربته الاترج يوضع الاترج الرطب ويقطع طولا باربعة اجزاء ، ويغلى واحد اجزاء حتى يغلى في آنية
خزف ويتبع بالماء عذب صاف مع يوم جوزيا بيض سبعة ايام حتى يستنبط ثم سبعة ايام آخر بلا يوم بالماء عذب يصب
بقدر لوته ويكون اعلى الماء قدر كالماء قدر يجد الماء حتى لا يبقى فيه بلوعة ثم يوضع على جمر فوق الماء
حتى يغلى يعمل قدر بعد الاترج ويغلى بقدر ويطبخ بنار لينة تاغلين ثم يوضع حتى الماء والعسل ويترك ليلة
ثم يطبخ في العسل ينزع الرغوة ثم يترك حتى يبرد ويجعل عليه الادوية وهي لكل واحد من الاترج رغوان ثلثة
وبالماء مكد مثناة وفلفل درهمين مكد نصف مثناة مكد دانق ونصف ثم يطبخ في بستة قدر بستة قدر واسعا وكلما كان
اسود ابرد كان اجود وقد يترك بترك يطبخ بعد ما جد الماء عشرين يوما ثم يترك يوما الماء العذب مع الجد اربعين يوما يجدد
الماء في كل يوم ويغسل بالماء حار من جميع ما ذكر من الغسل والماء الذي يغسل به يعصر ويترك يوما ويغسل حتى يذهب منه البلة ثم يطبخ
على الرسم تربته السفرجل يوضع السفرجل بالماء في فاتق يجزيه الماء في موضع نار على حدة ويغسل من الصبيح الحار
ويغلى عليه رطل آخر طري غير الاول ويترك يوما يعصر حتى يرطب يغلى ذلك عشرة ايام حتى يرطب ويترك ثم يغلى بالماء العذب
ثلث مرات او اربعة ثم يوضع ثم يعصر ويطبخ بالماء كثير ويغلى عليه السفرجل في ذلك الماء المطبوخ ويطبخ ويطبخ عليه قليلا قليلا بالماء
لينة فاذا طبخ ينبغي عقلا نضيفا ثم يوضع العسل ويغلى ويوضع رغوته ويطبخ به ويوضع الادوية التي يترك في
الاترج ويعجن به فوقه تكون نظيفة ويغلى بقدر ويوسع كل ساعة حتى يخرج فوقه ماء ويطبخ في نار زجاج ويغلى فيه
عسل فتزيع الرغوة حتى يغلى فوقه مسك زعفران ذميل عنبر يعجن به ماء ويسترخي راسه ويغلى فلا يستقي
كان اجود وما ازكى سائر الطيبات يتبع في الماء حتى يرطب ثم يطبخ في العسل ، ما يابس الاستاء ، يمكث بزيتها
ماء كرس الطبخ والطبخ يجيء ما وصفنا ، مزيته المرداسنج يوضع المرداسنج مثل ارسن واحد ويعجن به الماء في مع الطبخ
مثلين يصب عليها الماء العذب ويوضع في الشمس يجد الماء كل يوم الى اربعين يوما حتى لا يبقى فيه اثر المرارة وارسن
في كل يوم عند ما يجد الماء ثم يعجن بترجس ابيض يوضع فوقه وتخته الورد الاحمر مزيته حبت الحمام يوضع فوقه ذلك بحب المصفى
البصري ويجعل الماء رحيقا ثم يطبخ في ذلك الشيء معمول سبع مرات ثم يترك ، الحق اربعين يوما ، وقد يطبخ لتعجيد
فيه سلاة ثم يستعمل ، هذا الدواء تطيب الدهن العتيق حب ان يصب الدهن فيه الماء في الغليظ يغلى بقدر مرتين
بعد ما يجد الماء الى ان يذوب بحيث ثم يوضع الى ان يكون ويصب منه ما على وجه الماء ، ان طرح الماء ، وهو بعد ما
جد الماء فارودة ثم غزل منه الماء ودكان جيدا ويصير طيب الرائحة استخراج طين الحكمة يوقد طين ويغلى حتى الماء
والحصاة ويخلط معه من رأس الانسان الذي يوجد في مساقط الحجامين او يوقد منه الحق ويطبخ قطعا صغارا ويخلط
مع شيء من السمن المذوق المخلل يصب عليه ماء الذي يصب عليه طبخ ويجعله طبخ يوضع كذلك سبعة ايام سبع الماء كل يوم
فعلا يخف ثم يرفع ويستعمل عمل الزباد ، الرطب يوقد الصوف الذي يغلى الثوب الذي يغسل السمن وقصعها بالماء ويغلى فيه
قدر ويصب عليه ماء كثير ويطبخ حتى يرتفع الدسم فوق الماء ثم يترك حتى يبرد فاذا ابرد يوضع ذلك الدسم الذي طفا فوق الماء ويجد
الزباد ، الرطب احاد الزبد يوضع في الخل الحامض ويجعل فيه الملح ويغلى ويحرك حتى يذوب ويترك حتى يبرد
حينئذ يخرج ثم يجعل فيه ثم يصب الماء العذب ويترك ليلة ثم يصب الماء ويترك ثم يصب الماء العذب
الذي استخراج لبن البقر ثم يحرك حركة بخفة ويغلى فيه ويحلب ويغلى ويترك حتى يبرد ويخرج ثم يترك
فاذا ذلك الماء يصير قريبا غليظا فيترك فاذا عند الاخذ شيء الاقتصاد بالماء ويوضع في جام زجاج في الشمس يترك
على العادة فاذا يجف احاد ، الخ يوضع دهن الخل ويخرج كل الماء ويغلى من جوزة ويطبخ معه شيء من الملح ويغلى
فيه حتى يطعم الماء ويغلى احاد ذريرة الشيح يوضع منه اربع مثاقيل المغلي الذي يغلى فيه ويصب عليه

يوضع الجزم مع

كم درجات الادوية في الكيفيات الدرجة الاولى الثانية والثالثة القسم الرابع في مجاريها كم الحواس الظاهرة
حس الشم حس البصر وحس السمع وحس الذوق كم القوة المدركة الباصرة الشم الذائقة المكبرة والقوة التي في
كم العين الطبيعية المحمودة القوة المولدة والقوة المصورة والقوة المغيرة الى كم شيء ينتهي المخاصل الى قوة متوسطة
مدرة ومتوسطة مفرحة وموسعة ومزلقة طرق يوصل الادوية بها الى مواضع قوة اللون والرائحة والكيموسية الاستحالة الى المرارة
وبطيئة كم اصناف الدواء بسيط والمركب والمتوسط والقاصر والقدر الذي الشيء كم الاشياء الزائدة على الامور الطبيعية
خمسة امور ترجع الى اللون والامور ترجع الى الصحة والامور ترجع الى الاية والتي تجب الذكر والتي لا يتم
بالكيموس الى خمسة اقسام ومنتهى شبيه بالتي في الكبد في جنب ويطبخ من صحة الكبد الى كم تنتج طبيعات الدماغ الى الحواس الباطنة
الى اي شيء وطبيعات الحواس طبيعات الصورة طبيعات الحركة كم الاشياء التي تراعى في الغذاء خمسة الكيفية
الكمية والوقت والتركيب وسائر الواردات من خارج كم الاشياء الموجبة لتركيب الدواء خمسة المادة والقوة والفعل
فيها والفاعل فيه والهيئة الحاصلة والغاية وصورة المركب من كم وجه يستفيد الدواء من وجوه خمسة التي في الفتق و
الاورام والتي تنفث والتي في المجاري الضيقة والعضل الجاري الوسخة والتي تنظف الظاهر كم الاعمال الموافقة للدواء
السحق والطبخ والاوراق والتعديل الانتفاع كم المسخن ما حركة الحدة ثم ملاقات السخن ثنتان والمبردات ثنتان
والمعدلة القسم الخامس في الاجناس كم الاشياء المشركة مطلقة والمركبة اجناس جنس الجليد بالقوة جنس الحركة
جنس الحركة والكون جنس الاسترخاء والاضجاع جنس الاجناس التي بها كم اصناف المطعم صنف بها اساس البدن في طعم
الغذاءات وصنف بها غاية للاعضاء مثل اليافوخ وصنف بها آلة للتمريك مثل السدى وتحت هو صنف رابع المفاصل مثل
الصماخات كم اجناس المواد المواد المرة جنس الدم وجنس البلغم وجنس الصفراء وجنس السوداء جنس الماء جنس الهواء
كم واجب الاستعمال في الصحة والمرض وفي غاية الصحة وفي غاية المرض وفي لا صحيح ولا مريض البدن المتعادل
للمزاج البدن الصحيح لا في غاية البدن المريض لا في غاية مرض كم وجه يستدل على الادواء الباطنة مرض الاسترخاء مرض الورم مرض الاورام الصلبة كم عدد الاعضاء الاصلية آلة الحس آلة الهضم آلة الغاذية
الحس والحركة والرابعة الاعضاء خادمة القوة المولدة وخادمة المغتذية كم شكل ايضا الخصية الشكل المستدير
للمني والبدن الصحيح لا في غاية البدن المريض لا في غاية مرض كم وجه يستدل على الادواء الباطنة مرض الاسترخاء
مرض الورم مرض الاورام الصلبة كم عدد الاعضاء الاصلية آلة الحس آلة الهضم آلة الغاذية وخادمة المغت

٣٣

رسالة ابن الخلاج محمد الخلاج تصنيف الحكيم الفاضل ابو محمد طاهر ابن ابراهيم
بن محمد السجزي تغمده الله بغفرانه واسكنه بحبوحة جنانه الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا
محمد واكرم النبيين اما بعد فهذه فوائد نوادر لا يستغني عنها من اراد علاج المرضى وصاحب
لا بد ان يسلكها من قصد ان لا يجيء بذلك عن الصواب فانها تنزيه موقفة ذا الباب من كثير
من الكتب بعض الطب او احتجاجا ان شاء الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير

الجنس الماخوذ من حال يجري على الوتين والجنس الماخوذ من الاستواء والاختلاف والجنس الماخوذ من
عدد والجنس الماخوذ من الوزن فكم اجناس الدلالي التي يوخذ منها الاوجاع عشرة اولها الجنس الماخوذ من
العضل ان في الماخوذ من المحدبة ان ثبت الماخوذ من الشرايع الماخوذ من اللون فالجنس الماخوذ من
هيأة الاعضاء ان وسع الماخوذ من الاضافات البدنية التاسع الماخوذ من الانتقالات البدنية ان حدث
الماخوذ من الاضافات المختلفة التاسع الماخوذ من الانتقالات المختلفة العاشر الماخوذ من حال
ما يبرز من البدن فكم فوائد في الاستفراغ عشرة اصناف الاستفراغ وان في القوة والمادة الاول
والرابع الاوعية الحالية والخامس المحدبة والسادس العضل والسابع الاخراج حال الهواء والتاسع
عادة الاستفراغ والعاشر الضاغط فكم مراتب القوة في الاطباء والكثافة والجودة والرداءة عشرة
اولها قوة لطيف كثير القوة مثل الشراب وان يذكر كثيف قليل القوة مثل الحديد والرداءة عشرة
كثيف كثير القوة مثل لحم البقر والرابع غذاء لطيف قليل القوة مثل الفراريج والبقول المعتدل والخامس غذاء
لطيف محمود كثير القوة مثل اللحم وان وسع غذاء لطيف محمود قليل القوة مثل الجلاب وان يوع غذاء لطيف
ردي كثير القوة مثل لحم الجواميس وان يوع غذاء ردي كثيف قليل القوة مثل ابن وجبن والسابع
غذاء كثيف ردي كثير القوة مثل لحم الوحش العاشر غذاء كثيف محمود قليل القوة مثل لحم الكبش وقد
زاد الذي هو اخر تحقيق وهما لطيف ردي قليل القوة وكيف محمود كثير القوة العضو العاشر في كمية
عدد عظام البدن وكيفية فكل واحد في كل عضو مجلة عظام البدن يجيء ماءة واثنان وثلاثون عظما
اربعة وعشرون فقرة ثم ذلك عظام الراس ثمان عشرة فقرة وعظام العنق اثنا عشر فقرة واللحيان
اثنان والمترنان عددا وجميع الفقرات من الصلب الى العنق ثلاثون فقرة وجميع اضلاع الصدر وغيره
اربعة وعشرون فقرة وقطع الثدي ثمانية عشر قطعة اثنان وكذلك كعبتا اثنان وجميع عظام اليدين ستون قطعة
لكل واحد منهما ثلاثون يجيء التفصيل الذي اورده الاطباء كتبهم وعظام العنق سبع قطع وعظام الورك عظام
العانة خمس قطع وكذلك جميع عظام الرجلين ستون قطعة في كل رجل ثلاثون قطعة في عدد العضلات
قد ذكرنا ماهية العضلة والان نقدم كمية ما في كل عضو فما جملة عضلات البدن ثمانية وتسعون
عضلة من ذلك عضلات الراس اثنتي عشرة عضلة الوجنة عضلات المنخرة والحاجبان وعشرون
عضلة العين عشرة عضلات الصدر عشرون عضلة الاصابع ثمانية وثلاثون عضلة الصلبية ثنتا
واربعون عضلة البطن ثمان عضلات المقعب اربع عضلات الانثيين اربع عضلات المعتقة
واثنتا عشرة عضلة الفخذين اثنتان وعشرون عضلة الركبة ثمانية عشر عضلات القدم سبع عضلات
الاصابع اثنتان وعشرون قدم جملة اعداد العظام والعضلات يجيء ما هو ذا في كتب التشريح
بالصفة يجيء محمد واكرم الطيب الطاهر بن قد ارسل التذكرة الموسومة عن بني اسرائيل الطيب المبتدئ
عبد ود السجزي يتيه تهور سنة احدى وثلاثين واربعمائة بدار السلطنة اصفهان وكان الفراغ منها يوم
الخميس

يا محمد باشير اليه متى رجوت ان يبال المستقي من حصول تمام الشفاء للمرضى وحصل الذكر والاجر في الاخرة والالفة
والله تعالى يوفقنا وايك والهادي وهو الملهم بن يا مرضاة ذاك طاهر ابن ابو ابهيم بن محمد السجزي رحمه الله كنت اشرح
لبعض من اعلم شيئا من الطب مسايل بن كيفية العلاج وسلوك طريقه فسالني القاضي ابو الفضل محمد بن الحر حمويه
شيء يسهل مستصعبه ويفتح مستغلقه فحملت هذه المقالة ستة عشر جزءا وما يجري عليه مدار العلاج ما لا بد من علمه بجميعها
ايضاح محمد العلاج فحوى انه اذا مرض يحتاج عليه واياي يطلب ما ليس من شرط الاستخراج خبرا وهو ان نعرف ما
المستفيد من بها نفعا ما يحتاج الى معرفة قبل العلاج فنقول اذا اشتدت وبصاره راينه وستدل علاج وقوف
اولا سبب وقته وسنه واي علة عرضت لزوي اي عضو هو وكم مضى عليها من الايام والوقت الحاضر من اوقات السنة
وحال الهواء في ذلك الوقت وحال هواء البلد الذي سكنه قوته الريض وضعفه وعادته وسحنته وفراشه والمكان
الذي هو عليه الى سايرما نذكر من بعد حتى نوقف وجه العلاج له وقوف حال بوكيفية لونه فوكه وما يرشب بدنه
رسانه ادستيفي وسطه فرخامته او نحيفه عليه من سحابه ونوف حال بشعره ان كان الريض حاضرا في طوله ونقره
عرضه انتفاخ في عضله وازدحاده واختلاف وسعه واعطاء وقعاوته وقدانه وخشونه وضعفه وقوته وضعفه ووزنه
قوته من الوزن وصلابته ولينه واستواء واختلاف اعضائه وقوارير من حد الاستقام وقوارير من حد الزاوية يعني
اعالي الصبية وعدها وغير ذلك من سايرحالاته ونوف حال بشعره في الصدر والعظم والمعدة والاربية وبدء حاجة ضبطه
في ذلك الى استنشاق الهواء الباردة اكثر اوقاته الى خارج الى الرائحة الخارجة ان يذهب الى الكنيف في الارض
في ذلك الشيء ابدا تقبل العلاج وابدا لا تقبل وابدا عسر علاجه فان الارض التي تقبل العلاج محمودة
الارض الرخوة الا ان الكثيف منها الارض سوداء التي يكون من صورتها وغلبتها القوة بحيث لا تضيع الطبيعة في شيء منها
منتفخ منها وحمرة مالكة الصفرة والخوانيق الغليظة واتلع الاسباب التي يعرض منها موت الجنين والطويل
ما جانبها والمالكين ضد العلة التي عدته يجيء حد الصفرة بعقب حدة اصفرت البدن واسخفت القوة بمنزلة
علة بعد ذلك او نوع من الاستفراغات بحيث يجيء حد الصفرة نوع صفر القوة فاما ما تجيء الصفرة من الاورام
فليس ذلك او جدا ان لا يكون بارد كثير قوة فيكون الصفرة واردة بوجع غالبة من غير حمرة فان الصفرا بارد ما ان
يكون منها دليل من الصفرة والريض يحتاج الى معونة الطبيب اياها واما ان يكون منها بعد هذا الريض لا عليها
فيدبرونه بالا يكون للريض حد ان يذهب الصفرة والا يرى ان يذهب واما جنس هذا المرض الى استعمال الطيب شيئا
وعاد كثيرا فليا يوتى هذا الريض الان يبادئ تدبيره والا ان يكون العلة قاهرة للصفرة ويكون الحاجة الى
معاونة الطبيب اياها اضطرارية واشد ما يكون وضع الموتيقة شيء هذا في الاكثر فيكون منها ان يدع
ربا يعني واحذر في علاجه من رايت به من الامراض المهلكة مرضا او من حدوثه من العلات الرديئة شيء يسقط
القوة وتغير العقل وتغير الوجه والعينين عن حالتهما والتخليط ان يبرء من البناء واتراع البنق من البطن والجلطان و
الاستلقاء في الراس وغيره في سايرالاشياء وما يشرح في هذه الموقفة لمن تنسب الى الحكمة فيما لا سبيل عليك فيه
فتعنيه عليك وبحجة سوء الظن الا ان يكون ذلك من لا يطيل هو ومن يشهده اكثر منه وقد صار ذلك سببا
اشتاق منهم علة بغير علم وحيث ان لا يعود الطبيعة ان يتدارك عنه كل ما عرض لا يكون اكثر حفظ علاج فانه يقبض
صدر لا يرفع مرضا لا يعونه الطبيب اياها ولكن اعني باستراح او بتبديل مزاج او اخفت ان هذا العلة
او خذ بالجنس عنه الحوادث التي معها او يدع فوة فان فعل ذلك فانا اليه ذريعة الى العضو والى سهام حوادث ما يوخر فعل
وعاد سوء فان كان في دلايه قبل من مثل هذه الاحوال الى تغير الدم بفضل قدر اذا وكوكه او نوع من اذا كان ذلك
فان الطبيعة تبقى هذا المرض الاربي الى حال الادم الطبيعة الاستعمال الطيب كيف يسلم في مرض اراضي كثيرة مع الطبيعة
اياها فنطق من يسير معونة جزءا ويبقى ان تعالج بالا هذبة دون الادوية ما قدرت عليه فالعالم يطبع الا هذبة في ذلك
منع وان تعالج بالادوية المركبة دون الادوية ما قدرت بيد ذلك والعالم يطبع الادوية صدره هذا باك ان

نكتة

كانت في اليدين فانه لا يكره ايضا من يحتاج الى ان كانت العلة في اليد اليمنى في اليسرى وان كانت في اليد اليسرى فمن اليمنى ليكون الجذب اكثر وقطع الشيء وتكميله اذا ورد الخلط على ينبوع وفي اكثر على الاعم اذا كانت من الحرارة والاسبوع من اليسرى ينبع من قدم الطعام اذا كانت من حرارة وبحسب ايضا الصالح الكائن من الخلط ما ذكرته بجملة في الصدر وبحسب ونقصه وفي الست بعد النضج بالتسليق ما نبع في وقت تلك العلة اذا كانت الاسقاء الدموي او الصفراوي الا ان يزيد الدموي ينبع في ابتداء العلة وفي الذي من احتراق الاخلاط بعد النضج وسائر الوقت التي يزيد الاسقاء ما كانت بعضه بعد بعضه اليمنى او اقصى شيء يزيد الاعضاء. الفرزينة المحصورة بعضها بالمائل كما ذكرنا عند ذكرنا في الاسهال الحوزي في التسليق وقت الصعود الكائن يزيد نوعا الاسس ونقصه وقت الصحيح الذي نقصه الاوزيد في فرح الاسس والبسر بحسب وقت الذي في ذلك الاسس من فرح الاثنين وقطع الجمار وكذلك الغمد وعدم الشدة وجع الاسفل من الحرارة والاسس المريض يحتاج الى فوق لان اتيانه يحمل من الاستوفاء ما لا يحمد الصبوة الشيخ الكبير ويحتاج الى مائية العلة والى عظم الحرارة بحسب الكل من العلة ما يرد مخصوص ويحتاج الى فوق العلة في اي عضو في يستعمل كل ما يوافقه من الادوية لان من شرب الادوية ان يعمل سعيها في عضو عملا يسيرا والا يعمل بنقصه او شوكا البصر والايارج فانها يعملان بزيد الاسس والعلة عملا بليغا ولا يحتاج بسبب ما يعمل من الحلق الى علة عملا لا يعمل بتوزيد الاسس ويحتاج الى فوق بعض يعطى العلة من ايام لان العلة ابتداء وتزيد وانتهاء واخلاطا وحلل واحدة من ثلاثة. الاربع الاحوال الكل ليس للاكثر فانه لا يستعمل فيه الاستوفاء بل مخافة ذا كانت العلة من اول الابتداء. وكانت الاخلاط بحيث ذوقية الا ان يكون العلة من اصل العادة في الزمان وان لم يكن خلطها حادا كما ذكرته الكبار ما اشبهها اذا كانت العادة متشبثة بالبدن الى ان ينضج وتزيدها وهو الوقت الذي يظهر من اثر النضج في البول بما يستعمل فيه الاستوفاء ايضا وقت ذوقية ويستعمل فيه الوقيق مما الاسباء المطبقة في الادراء اما الباقية من حرارة وخاصة فيه الابتداء وتنتهيها وهو الوقت الذي يجاوبه الطبيعة العلة لا يستعمل فيه الاستوفاء البتة ولا يعدي المريض ايضا وقت مجاوبة الطبيعة والمرض الذي يجي البحران او بهر التغير السيء والاخلاط الذي يوضع المريض وخاصة بشعها ما كان حارا او بلغما لا يستعمل الطبيعة بقي دون ما يجيء حينه من رفع العلة لكن اما بان الطبيعة بقي شيء من بحلها به. وبعض الاسبوع المطبقة فقط وكذلك فوت الحرة وبقيها بعد اربع ساعات لا يعدي لهذا السبب وقبل يوم البحران سوم يعمل عند اذا ما في حال الاخلاط فقط فصل اما ان يجيء شيء من اثر ما ان تلك العلة بالمريض يوديه الى التلف الا ان يكون قوته في غاية من النضج فحينئذ يجيء ذلك والى يحتاج الى الاستوفاء لان الطبيعة قد وقعت في حال البحران جميع الاخلاط المدونة الا ان يكون حرارة جدا ما يحتاج ربما يحتاج الى الاستوفاء بالمائية لمن الادوية واصفه ان وجب الحال ذلك. بعد يحتاج في الاخلاط الى الفوقية والتغيير في الاخلاط الى الفوقية ان احب الى الادوية الذين ربي لهم البحران الى اليمين لا يحتاج الى الغذاء. دون الحي بالرفيق ثم الذين يجيء بحرانهم الى اليوم الحادي عشر يجيء بحرانهم الى اليوم الثاني ثم الذين يجيء بحرانهم الى الرابع عشر يجيء بحرانهم الى اليوم الثالث عشر الذي فيه تنتهي ما الذين يجيء بحرانهم الى اليوم السادس عشر والى اليوم السابع عشر والعشرين فانه يعسر لهم به بين الموت واصبح وهم جرا الى الذين ينتهي بعلته بسرعة يجيء حالا. واما هم حالا ما احبي الادراص المرئية ملا يطفح بهم منه ادى الادراك يصفت صلوني فيه الماء لكن يعودون بالزوايع والدرايع والخوف كل يعلم حب قوته. وكيفية تحفظ الحدث لرفعه فاما الحيات الاصلية فيستعمل فيها الاستوفاء بقية الابتداء كما ذكرنا. فاما في التزيد والانتهاء فيكون الميل الى الليف قد النضج لحفظ لما فزعين وحفظ فيهما بالمائية ويكون تستدعي الادوية الصحة بعد بعد انتهاء وتحمد ذلك فيها فيه ذلك لم يخرج دقيق الاخلاط وبقي عليها ويخرج في البول فيظهر ذلك العلة. واما في الحيات اليومية ما كثيرا ما يخرج اليه الاسباء المطبقة بعد الزمان المولد للعلة. والاستحمام بالماء. العلة بنية اكوا العلة وعامة سيما البرد الذي يصل الى البدن اصلا فقد يوضع لها الاستحمام بالماء. الحمة بنية ويحتاج فيها خاصة الى البرد والماء البطء بالاسباء. الطبيعة ما يكون سيء ودم الارتيقي العارض فيها الوقت الحار خاصة في الرطيب لانه كثيرا ما يكون سيء ما يكون الحميد الدموي اذا اعتدل ابرها فانها

في الادوار اما حارة ينضج حتى في الابتداء. ومن هذه الذين الى ما ذكرنا من الاستوفاء ووضع الاسباء ابتداء. علم ان لا يكون سبب الورم ووضع الطبيعة خلطه من الاعضاء الرئيسة في مثل حال البحران وعند شدته فقد ما الى ذلك الموضع في لا يوضع عليها الاسباء الباردة الى بعضه وهي الى بعض الادوار اما الى يجمل واما الى ان يصعب فان لم يجعل في فني حال التزيد يوضع عليه الاسباء. الاكثر من الى بعضه والعلة. ولكن الى بعضه اكثر وفي وقت انتهائه يكون اكثر من الى بعضه وان في حال لا تخلط ما لم تحد قط وان كان الورم صلبا فمن الطبيعة وقت ومن الجلد اخرى فاما في حال يجمع الجلدة ميوضع اولا الاسباء المنضجة ثم الاسباء التي تنبت الورم وتجزه ثم التي تنبت الوزمة عن الورم ثم التي يثبت منه اللحم ثم التي تنبته هذه وكذلك في الادوار الطاهرة. يوضع على الموضع قد ويوف الوقت الى قدره ثلاث ساعات جاريجي عليه سيدا. الا ولا في الصدر الربع الاول يجعل ابدا في الاستوفاءات دستاوي الادوية الفوقية ما لا يحتمل به الشدة. والصيف واحذر الاستوفاء الموظ في كل حال. وخاصة في حال شدة الحر لسلا يعقبها اعراض ردية كما تستوفي الدم الصفراوية فانه يورث عسرا صفراويا ما لا يزيد اصح وفي البرد شديد فانه يضعف به الاعضاء الطبيعية الا ان البدن عليه كل حال ما عمل الاستوفاء في البرد في شدة الحر ويحتاج البدن الشديد الحر الى ما يوافقه. والاكثر غذاء. وعمله يكون الحرارة داخل الا ان واضعا نا فيها يرد الموا. وفي الصيف لا يحتمل الغذاء الحيوانية الا الخفيف لان كانت الحرارة فخارج الا يه ان لم تكن مع وفارة الموا. ويوف حال الموا. في كل وقت ما يحتاج الى الوقوف عليه لشيء يحضر فيه وكذلك حال البلدان الباردة. كما ذكرنا في البلد الشديد الموا. الباردة وفي البلد الذي الحرارة كما قال في الموا. والحرارة الغالبة. المريض ينبغي ان يكون اعتمادك عليها في جميع الاحوال وفي غيرها في جميع العلاجات فان كانت قوته واحتج الى الاسهال او الصفد فلا تشرب وان كانت متوسطة فيه الضعف القوة. فاستوفي استوفاء متوسطا وان كانت ضعيفة فتخف الى ان يعتدي قليلا ثم استوفي وما فارت ان لا استوفي مع ضعف فلا يستوفي لكن يسقى الزراجين بما يعطا وزراجين وجيلد وتحسن العليل ما يتفق ان يوقف عليها لان كل علي يكون مع كد وتعب وتنصب فانه يحس ويتفق بعضو فيه اكثر الاحوال ينبع اكثر الاستراحة اما صوداوية والما سوداوية وكذلك يكون بزيد. ان رد كل علي يكون في الزراجين ودعه يتفق بعضو سعة البدن وضع اكثر الاستراحة اما صوداوية والما بلغمية وكذلك الذي يكون بزيد. ايضا وعلامة المريض ما يتفق ان يوقف عليها لان من احتاج الى استوفاء ذات فيما اوقف احرى ان يستعمل وبالضد وسخنة المريض ما يتفق ان خوف لانك اذا احتجت المتقدم من صاحبه خلابه لكف فانه كان قويا كثير الاخلاط والدم دار الوجه جيد اللحم جميل ما محدب به من الادراص الى الاستوفاء ميلا كثيرا واذ كان سهلا ما يجيء الى قدر الذي بعده. اكثر فتسقي ذلك الاسهال بالقوة شديدا. والسليم الاصفرية البشرة والصوداوية كالخفة والحمرة اذا صحت بزيد فان واذ الفوة جيد البضعة. وقد على الزراع لمن كان سهلا ما ضيقا بطن البطيخ البندي. الموت ان مر. الاكثر من زيد. الماء. الورد يعطى الاغذية من خفة ان بعضه كما حضر من السابقة وكذا بما يسقى الكمثرى. وتجريح لها تنشب حمرة ما بالماء. فان هذا الذي يرطب الصوا. فاخر طبيعتها ويولد بعضا رطبا بين دم الصوا. وراح المريض ما يوقف عليه ليدر بالاسباء. المضاة. لا يخرج في رد ان رجعة ما رضه عن العلة الى ان ادا العلة الى الموقف الصد والنظر اما الصد فان يعالج بما يرد والاسباء بالضد والما النظر فان يوقف درجة العلة في حرارة والبرطوبة واليبوسة عليه سبب قريب ويزيد كل غالبة منها يعطي البدن من بعضه. بقي الذي يوضع درجة لا يزيد عليه ولا ينقص لازمة ان تنقصه فان فاضرا على يقوع المرة وان زيد عليه احدث عن هذه العلة التي كانت بين الزراج والحاجة الى فوق. الحد الغالب يعطي البدن والاسقاء. الخلاص بنية ضرورة فان الاخلاط اذا انزيت جميعها يعطي انسب اوجب استوفاء الدم واذا غلب واحد منها اوجب استوفاء ذلك الذي غلب بعد واحدها يخرج ذلك الخلط بعينه. والاسقاء بحسب الاخلاط بحسب الاسقاء بحسب القوة فالذي يجب الادوية عامة يكون عنه كثيرا ما في نحيف بحسب الموتى الكثير ان يسقيها ينبغي لها الهذه والاشياخ وعلامة حرة البدن وسخنة البدن وتقدير الموتى واشد دا دفع البيض وحرة البول وحدة الدم وصوت الاعاف من ادنى سبب وسيلان الدم

من الثمانية منه ادنى شيء يصيب ابره وكثرة اتقاذبه والتمطي والنوم وثقل الرأس والعنين وكدورة الحواس وكلال الذهن والاجابة بعد عسر سيب وان يرى في منامه الالوان الحمر والمضيئات والاغذية الحارة والجماعة وفوح الدم فان كان الدم المستدم طيبا في الدم كانت الاغذية المحارة اذا كثرت منها واستعملت من الاسراع والاحمدة الجامة وشل ذلك فيكثر الثفل بكرش الانسان، واكد والذي يجب الثفل فانه يكون حينئذ يسيرا لعصبة من حالة ما في الاعضاء من اخذ الكيموس يجتمع فيها الفضول وحلاوة ضوء البيض وعدم النضج في البول وسقوط الشهوة للطعام والكسل والنشق من الحركات وعدم حمرة اللون في هذه الاعضاء، فاما ليلي الجنس الاول منها انه تدل على الدم فذكر ثم ان البدن يكون لون ماء صبل الوجه اصهب الشعر كثيرة الضحك مريضا على الهيج والعبوس سريع الغضب الا ان يكون مع خوارة الجسد فحينئذ لا يكون كذلك اذا كان ذلك الزاج طبيعيا واما اذا اضاف واحترق كما ذكرنا في الصفراء اياه، وربما يتغذى البدن بتورد وميل ان حدث من دم مائة يكون عظم الجسم كثيرة الحركة ويوضع الكثرة ذكرنا في الابدان المتضمنة اللحية والفتيان في الرأس واصحاب الاعضاء يحملون اخراج الدم الكثيرة فاما في الاعضاء يجب الفتوة يجب ان يعتد اصحابه الا ان لا يخرج منهم دفعة كثيرة من الدم بل يكون اخراجه قليلا قليلا في دفعات ثم يشرع ما هو غالب على البدن من سير الاخلاط كان الابدان في حالة الاعضاء، لا يوضع عليها عند ذلك في المعمل فيها وربطها واما اذا الى ري الكثرة الاخلاط ونضجها فحينئذ يجب ان يكون اخراج الدم متتابعا في المعمل الا ان يكون في الفتوة ضعف شديد وفي المصر ضعف في البدن فحينئذ يجب ان يكون اخراج الدم دفعة واحدة فان كان في الوقت الذي يخرج فيه الدم وكب لين الاخلاط وفيه جلها فانا الوقت يخرج فيه جملة من الاخلاط الغالب على البدن لاخراجها بادراج ذلك حصول الخلط، والشديد اذا خلط، ضد الاعضاء، والضد للضد شيء، وانما يخرج الدم في اربع حالات اما في هذه التي ذكرت آنفا واما عند كثرة الدم والامتلاء، واما عند اضطرابه الى موضع من البدن في دفعة فيثبته مثل الحال في السفلة، والضربة اذا عند الحول بها شيء من الحال في الادرام الحارة التي يحدث عند الكرش في المجلة عند الحاجة الى جذب الاخلاط الى عضو قد انصبت اليه لكن ان كانت العلة شديدة لا كانت الفتوة مع ذلك ضعيفا فليس في دفعات، بل الصفة الضعيف يدفع في كل فترة يكون فيها بين التدبير على طائفة من الدم ان سد الى العضو فيكون في خروج الخلط الردي بعد الفتوة الكثرة والشدة، بسرعة معاجلة من الالتواء، يعجل القوة والامن من صعوبة العشي، واما الحمرة الدموية والجواشق الغليظة يخرج بعد الدم الى ان تعشى يعجل المضرة ليحصل الخلط، الذي يوضع الاستلاء، وجذبه الى ان لا تنتهي الى العضو فيجد الزاج دفعة من حال الحرارة الى البرودة فانا ولا يدع الصداء، وضوء اللون وشدة التوء وزيادة الغم وبس اللسان وخشونته وشدة العطش والتوق الى البرد والمداومة وضعف شهوة الطعام والعشي الى السوء والاكل والخفقة الصوادية، والبول الذي ارى الرقيق الينضل السريع المحمرة وهو بياض اللون وكثرة الطلام وشدة التبق والعديم قلة الزرع والكثرة ذلك الثلثان في العين والقرين بشلة من الشعب والاغذية الحارة والاغذية الرديئة والاغذية الحارة ايسة والاغذية من الغذاء، الدم والمهد الدم وان يرى في منامه اسيرا في الصواعق الحروب والمنازعات

قليلا قليلا ويطلى على الصدر من البرد وغيره اذا كانت مخمة به بن البنفسج او الزنجبيل الهندي او السوسن فانه
الغليظ يحتاج الى استفراغ الاخلاط الغليظة التي في بعض الاحوال وذلك يكون بسقمونيا بحسب من هو في بدنه
الى زيادة بعض الاحوال لا يكون بسقمونيا بحسب من هو في بدنه الى زيادة بعض الاحوال لا يكون بسقمونيا بحسب
المزاج الحار في الحرارة فاما يحتاج ان يخرج بعده الطبرزد مثلا ماء الورد والاجاص والتفاح وشراب الرمان والكشنيز وشراب
الخيار شنبر وماء الكشنيز ان كان في الصيف وشراب الخمة ينبوني وشراب الحمدي وشراب العسل وشراب
البنفسج ومنزوع الغليظ ما جانسها وبالجملة بما يصفه وسط الصدر بالقوة الى الجانب الاسفل حتى اذا
حار الباقي فيه او بالقوة الى اسفل فيطلق الخيرة بنارنج او بالبنج او بالشيح نفسه او بمحرق السخنة وما اشبهها وان
كان بالقوة مكفوفا عن الصعود لبرد عنه الحرارة والاضمدة التي هي خلط المسك والكافور والخيار شنبر والورد وقصب
السكر يستفرغ بالادوية المخرقة للدم كالانيسون والفاريقون والبنفسج والخربق الاسود والاسطوخودوس والسقمونيا
والاسليم مع اليسير وتبريد مزاجه بالوصف الادوية والاشربة كالزراجين الابرسيوس واذا صار الكبد والمرارة
تجرة الاخلاط وتقوى الزيق ابرسيوس وبزر السذاب وبزر النوفر مع السكنجبين وبما يصفه عليه من خارج من الجنين او الجوز يشتر
عليه مع طبيخ بالعسل وبالجملة بما شكل لهذا المطبوخ في الوقت والوقت وتفاوت الحفنة وقوته والكبد وقوتها في ذلك
قطعة من ليد زجي وصفت عليه والكبد كذلك الطبيعة اذا عفنت في فمها وصفت عليه اذا الطبيعة الصفراوية و
فصول الاسماء يستفرغ بالاسهال بالخوخ الصفراوي المحمض فيها اما في حال انفعال الطبيعة وصدوثها فيخرج فيكون بسيط
الادوية المهلة حفظ الاصحاء بتربية الطبيعة لسلامة بحذب العداء الى الاصحاء وصفوا لمتبلة من غير ان يوافق لها
اولا بالشيافات التي تهيل كشيافات السكر الكبير الحلو الشيافات المخمة بالكشنيز والمنقى والحبة بسير
والاشق تخم الشطف البوري والقرطماني وبالصابون اذا اصطبغ منه شيء فانه اذا اصطبغ منه شيء فانه
او من الله بدا بالحقن بالاشياء الليئة اولا ثم بالحقن التي فيها دهن وبالادوية اذا كان اولا اذا كان الشيء باردا
والماء اجمع الاخلاط الرقيقة الغليظة فيستفرغ فضولها بمثل جوارشن الحلب الحمري والمنهبارات والسوبل
المهيل ما اشبه ذلك وتبريد مزاجها يكون بما يتناول وبما يضمد به موضع كبدها وما يحقن به واستفراغ الفضول
الحلو بالاشياء المدرة للبول وبالاشياء المغثة للمعدة وتبريد مزاجها بالحلو بالمدرة للبول من الادوية المخثرة
او المبردة او بما يضمد به المعدة او يشربه او يحقن به او يتناول وبما يحقن به من الاشياء المخثرة للحلو المرة
لها واستفراغ فضول الصفراء المرة يكون بالمدرة للبول من الادوية وتبريد مزاجها والحام فيها يكون بالجلاء بالادوية
المدرة للبول من الادوية التي يجاري بها الزوجة او يبدل بها المزاج وبما يزرق منها في الاطليه وبما يطلي بضمه
العانة وبتناول ما يصلح مزاج الخلط الردي الذي يلذع المثانة او الحلو من الدواء والغذاء اما الدواء بالاشياء
الحابسة للبول الموافقة بتبريد الحلو المرة والحام فيها كالورس الطباشير والمحلب والمصطكى والكمون
الغذاء فكالارز المغثة بالماء المطبوخ والذي الذي فيه بعض ما يحقن به خاصة اذا كانت مخمة بالمرارة وبعد
ايضا نافع من قرح الامعاء والاسهال الطاني مع التفليع وتصفو الارحام يستفرغ بالادوية المدرة للبول بما
يحقن الشيافات التي تحلل تبريد مزاجها بالاضمدة والاطليه كلما يضمد به هو اليه الحال فصول المعدة
يستفرغ اذا كانت مخمة بالمرارة بما يضمد به موضعه وبالاسهال بمطبوخ الورد بالماء وسكنجبين ما يجري بالمرارة
واذا كانت بلغمية بما يخرج الاخلاط الغليظة الباردة وبالاسهال بمثل جلاب الورد والخيار شنبر وحب المنفعة
والحقن المخرجة للفضول الغليظة واستعمال الشيافات المهلة للبلغم وفي ذرم الورك بالحقن بما يسخن ويجري
الدم ويسيل فيه او الاطريفجن اذا كانت المنصبة الى ذلك المضمد نحو الاصحاء فيلين به الشيء وما يفتح
مزاج الفاعل فيلين الماني او الوجع بما جانسها بالطبيعة والاضمدة والمطولات المحللة بما يضمد صلابة او ابن ذ
ليبنا او يضمد حرارتها او برد وتها او ما عفنة الشيء، وتبقى مرة المرة فبالاشياء الباقية الماعفنة من الاخلاط

اصلاحه او من البرودة او الحمة يضمد بما ما طبخ الصلاح في الصلاحة وقد في جميع البدن مكملا كما في منافع
الاغذية واحتاج الى الاستفراغ فان المرض حار او فقت عليه بالدلايل المذكورة قبل فيضمد بما يضمد به الطبيعة
بطبيخ الخمة اكرشراب الاجاص وشراب الورد او شراب البنفسج او شراب العنب او تعمل بحيث يشتمل الخمة بخيش
او انزيخبين مع الخيرة تخت محلولا بالماء الورد او الاجاص المنتفع في الجلاب المخروج ليلة او انزيخبين مع الخيار شنبر
وبين العورة او بدار الجلاب المخروج المصور عنه المغلي مع الكراوياء او ما يخبين مع تخميرها مع الكراوية زد او البنفسج
او اليانسون مع الكراوية اذا كانت مخمة استدار الى استدار وقف من الكراوية المذكورة بين كل واحد من ذي
عشرة الى عشرين بما الى تخبيز بما او من زياء او ما يخبين بماء الجلاب كلما بين اوقية الى ثمانية اوقية مع ورق عشرة
سكر الى ثمانية عشرة بما، من يحتاج في مخبر تسيير من استدار الى استدار وقف من الزيخبين من عشرة الى ثمانية عشرة
الى عشرة ثم الى ثمانية عشرة بما اذا اضع الزيخبين واذا اقتضع الورد فخمة استدار ربما وقد زاد
ينقص منها بحسب القوة واذا جاء حر بسيط استدار الى ثمانية عشرة بما ثم الى عشرة ثم الى ثمانية عشرة بما الى عشرة
الان ستدار الورد وشراب الاجاص او الاجاص المنتفع بالجلاب يتربه كل واحد منها مرة بعد اخرى بالشيح او مع الماء الى ان يسير ما
يع الماء الحار ركيفية استعمال الطبيعيات فاما مضوغ العود اكل نعمل به الذي يوضع اجاص كبار ومان من سبعة الى
ثمانية عشر عددا وشق الغلب والسنان وازيب الطاكر المزيع الحجر كلما الى عشرة بما الى ثمانية عشرة بما الى اربعة عشر
ومن الورد والبنفسج كل عشرة الى خمسة ومن اصل السوسن ثمانية المحكوك المرضوض من خمسة الى اربعة ومن الزعفران
من سبعة الى ثمانية عشرة بما ومن بزر السذاب، من ثلاثة الى اربعة ما اذا لم يكن الحلو حادا واحتاج الى الاصول والبزور
تعمل على ما يتبع الاخلاط ثم الاصول ومن قشر اصل الكبر كل منها خمسة الى اربعة ومن البزر الذي
ارباع ونزيد الاخلاط ثم الاصول ومن قشر اصل الكبر كل منها خمسة الى اربعة ومن البزر الذي
الذي سل به الاشياء التي يطبخ شرب سعوطها ان يحصل منها الى ما يبقى بعد الطبخ خمسة ارباع ويطبخ بنار لينة الى ان
يبقى ربعه ويكون الربع الباقي غليظا ما يكون الذي هذه لا يكون قابلة بحيث ورقة لمعة ارباع الحلو من الماء ان كان الشيء
لسلاسة يشتمل المعدة فيسقط فيها ويرفع مثل الادوية عند قربه الى الطبخ وهي يسيل لان الاشياء التي هي الطبخ والجلدان
باعة الى قوة فاما فاذا سكن عليها وبرات اجتذبت بعض القوة التي اخذها الماء فيها فيلزمها ضعف فعلها ثم يصير
الزنجبيل من عشرة ثم الى ثمانية ثم كي الى ان يحمل الزنجبيل ويربيه ما فان خرثاته ثم يصير بخرقة ويوضع على
الجبهة المستخرج من قصبة الى ان تفتح من قشر الى ثمانية عشرة ما بين يوم المصفاة ويرفع استعمال المصفاة في الطبيخ
في عصارة ويرسل بالدهن الى ان يجلو جميع ما فيه من شيرج ويرى الشيء الباقي عليه من الكراوية ومن قشر الى عشرة
ما ورد بالماء الذي عليه من الشيرج المحمو فاس عشرة ايام ويشرب على خلاء من المعدة ولابد بين شربه الادوية الحادة من يوم
يحتاج ان يتناول الادوية التي تهيل اسهالا لئلا يسلق الدواء من المعدة من غير ان يجلو فيه الاخلاط شيئا كثيرا ما يكون
صنف صنف الدواء، فاما ما يكون عند الحاجة الى الاسهال فيضمد اسبوعا ويتناول الادوية المهيلة في اليوم السابع
بعد الدواء وخاصة من يتناول الادوية المقوية الاسهال فيضمد اسبوعا ويتناول الادوية المهيلة في اليوم السابع
الغذاء وبالكلية ما يضمد ولا كذلك قبل ذلك لانا كلنا الحجم ذلك اليوم ولا يعجب عمل الدواء واما من لا يحتاج
الى ان يتناول الاشياء المرة وهي الحمة او سوط الاسهال فيضمد الى الشيء الذي يتناول الشيء الذي يتناول
الحاجة الجلاب المطبوخ فالحام والكمون وشراب الحمص الكبار وبزر الخرفا الوحاء وما اشبه ذلك الى الشيء الذي يتناول
المقوي كلما جاع الشراب وما برد الزنجبيل المعمول مع الجلاب او الكراكذ لك الجلاب جوز قشر فانه الكراكذ لك
الشيء وشراب الحمص كلما ان العلة ذلك ما كانت بالصدر او المثانة والكلى فليضمد الاشياء التي هي ما حمة ارتفع كذ لك اذا
كانت في الكبد او الطحال او سائر الجاري من الجوانب الى المعدة وخفة او حمة ارتفع الجلاب المطبوخ في جلال الشيء

في العجرات فانّ القرنفل نافع كثيرة لاكلين على البصر بها ويسقي نفع الحيات والعقارب وجميع الحيوانات ذوات السموم وجميع السموم المشروبة والمصبرة في اليمن وعمّة الادوية المفردة اذا اوطن عليها وبرد الحيضاذا اصبح اليه ديكة بيضاء ضحيت لي ذلك وينزع في الطبيخ في الجلة ويصبح عنه وهو الوبا وصوت الوبا وترياق الاربعة به بعض نافع الرياق الكبير وينفع من سدة الكبد والطحال ويقوي الاعضاء ويفتح سدد الكبد والطحال ويقوي الاعضاء ويفتح سدد الكبد والطحال ويقوي الاعضاء ويفتح سدد

المفاصل والعقلانية والدبيبة وهي الدباجية والدراج والتيهج والسماق الشيهرج والتفاح فكلها
تنفع في صنف الشهوة وتنفع الصفراء ايضا وتنفع في صنف المرة المحترقة كلها مثل بصل الترم والاشترغار
المحقة والخرنوب المحلى والتمر الهندي والكمثرى والكبر المحقق وهي ينفعان من ورم الكبد والطحال وكذلك الكمثرى الكوايخ الا ان
الكوايخ رديئة الغذاء وكذلك الطبرزد والسكر الطبرزد اذا اتخذ منها معصى دارطى او شراب او قتى بالماء هذا و
المحقة كذا كما سنه لم تضيفه بصلى لان المعنى به هنا معنى آخر وهو ما يضاف من غيره والمعنى ان الزيتون يصلى ان
الحارة اذا اتخذ به هذا القوة القبح او اذا ذب المعمول السكر الطبرزد والمعنى التقريب البسيط والذي عليه اكثر الناس
الجارودي واستعمله ذلك وبعيب يقال نضيع واضيعت المحقوت بهذا القول المجدل بالماء الورد والمحلى بالسكر يصلى في
الحارة لمن لا شهوة الطعام وينفع عليه من المزاج والسكنجبين المحقد بسكر فانه ينفع يصلى في البرد فان دربا ينفع في الاسهال
اذا كان في الصفراء ما لم يكن صفراوية بطئ الكيموسية والغليظة والكذلك الكيموسية الا ان ترد المعدة كذلك
الرطبة وهي بهذا ان العنبا ايضا والتمر باج المحقد بالماء البسيط اذا طبخ مع السكنجبين والدراج الكرش المنقع والذي فيه
كثير يابس ورق جيد ينفع نافع في الترنجبين وفي الصفراوية الا ان سبيله سبيل الدواء لا سبيل الغذاء والسمك الكبار
الطري والشبيط اذا شوي بخار اكل ينفع الصفراء ويصلح الصحي الا المزاج الحار وكذلك السمك الصغار المقلي
يصلح المزاج والرطاني المشوي يصلح المزاج البارد والمشوي هو من ذي الشحم والشوي اذا شوي من غير ان
يشرح عليه شيء من الكبريت ان يبقى نافع من الامراض الحادة ويصلح الصحي على الصدر والشانة وهو صالح لجميع الامراض الحارة
غير الجلد الذي رأيها هذا اول الامراض هو ان يكون سلك يحتاج ذكر لمهتدي يحتاج معالجة الامراض الحارة وكذلك
خادم الترنجبين الكتب المؤلفة في الاصول وخاصة في جملة البرء وفي الكفاية الجوهرية لتسلل يده معالجة كل علة الذي
الذي سلك بها واحكم صوفة الادوية براي العين يسلط بفقه فيها فان لكل شفاء في قدره واحوالها ولا شيء
الادوية المؤلفة بما ليس من كتابه ديسقوريدس بالام والصفة وكيفية استعمالها الا بعد ان يتقدم علمك بالادوية المفردة
ذلك بما نقول الى يأمر فاعلم يحتاج الفتى يريد ان يكون بارعا وقوته من علمه ثم حكم عليه بالصنع عند ذلك فان الطعام
حلو ودسم ورطب ويابس وحامض ومالح ومنتن فالحلو والدسم منها حاران الا ان الاغلب يحتاج الجوهر
الهوائي ويحتاج الدسم الجوهر المائي والحلو يحوجه الدسم يحتاج ما يعدل وارتفاعها الى الاعتدال والمرار يحتاج الى الحلو
للدسم يحتاج للاخلاط الغليظة والمالح يحتاج الى حار يحتاج الى بارد والحامض يحتاج الى حلو والمر يحتاج الى حامض
ان جاوز ينفع الاخلاط حتى ان ربما يقطع ويقرح وهي مضار بالطبيعة بشدة عرضة ويحوجه الى حلو يحتاج
بعض ويحفظ ظاهر الجرام ولا يفيد ضرته كثير عوض العضو بارد يحتاج حجما فيبا ويكيف بعمل يحتاج الجرام ويحوجه
مهما ثار الطبيعة ويحتاج واما المتعة فانه يثار الان ما كان منه رطبا فانه يرطب كما ان ما كان يابسا حبت
كانت، فاما سائر الطعوم المركبة منها فمن المؤدي كطعم الطبيخ الذي هو مركب من العنصرية والمرارة
والحموضة وكطعم الباذنجان الذي هو مركب من المر والحريف وطعم السذاب الذي هو مركب من المر والمتعة وما اشبه ذلك
فاما درجات الادوية فانا نقف عليها من هذا الجدول ان كل شيء عمله كل ادوية فلانه يعمل في البدن عملا واحدا وعمله
فيه البدن او يعمل اولا في البدن ثم يعمل في البدن او يعمل فيه البدن اولا ثم يعمل في البدن فكل عمل في البدن اذا ورد
عليه من غير ان يعمل البدن فيه ويجيد فهو كما يعمل فيه البدن ذا ورد عليه واحد من آخر، وصل امن منه و
بالبدن الذي ورد عليه فهو غذاء، وكل ما اذا ورد يجيد البدن عمل اولا فيه ثم عمل فيه البدن واحد كما يصل لوشم
وحش والحشي شم ضوعه اذ دنا، وكل ما اذا ورد يجيد البدن وعمل فيه البدن بعض العمل ثم عمل فيه البدن شخصه
او برده او رطبه او يبسه فهو دواء وهو، اما كل ما ان يعمل في البدن عملا ضيئا فيه اما ان يعمل
عملا فيه ابين من ذلك فعملا واما ان يعمل عملا بينا فقريا وكل ما عمل منها عملا ضيئا
فهو في الدرجة الاولى من التخيل او البرية اذا التجنيب تحت عمل من ذلك فهو البدن والذي يكون عمله

وكذلك ثم السمك ينفع منه وس الترنجة اذا كانت من البرودة وثم الحمية وبيعة الرمان والتفاح فيما يطفو
يتربى الرئيس ويبرد الدواخ وينفع من شيء للبحر رد الله فض بالورد والسكر العجوز فيما ينفع الترنجة والقوية فيه الله فض
بالسفرجل والطاعة وثم الصفرجل والكمثرى مزدوج مع الحاقرقا، والجمنة بسكر ما يسير يحتاج العناص والعود بالاصل
الحق بشي الدواخ والتفاح من ذلك بسكر والجمنة بسكر والمرء الزعرور وهي بسكر والكمثرى والرئيس والصبر الحامض
والحامض والمرارات شي حرارة السفرجل والكمثرى وحرارة الدبيب وحرارة التفاح وحرارة الزعرور والسفرجل الجوي
وما اشبهها يحتاج الى الدواخ والعقوبة والدواخ الرئيس المؤنسة والصواخ العتيق واما اذا الحاق الصواخ من الحارة فيما الزعرور
والحامض والطبرزد والزعرور الزعرور وهو من السكر او الزبيب او دبس العنب او دبس العنب يحتاج الى موضعة
المرورات من الادوية مسيرا الطبخة فان قدام الامر ما صلاح ان ادوية قاطع العطش البارد الرطب الاجاص والتفاح
والسفرجل والزعرور والبنفسج والبهائية والجاري ما يجري مجراها به من القوة المبسوطة على الصدر والمثانة وهي ان
من جزان يجتمعا بالكشيرا في صفة كالرمان وحبه والابزار بارس الجاق والمرزنجوش والاجاص والسفرجل ضلق
المتمرخ والشبيهها وان غيرها من الصفة الحارة منفردة بنفسه الموجودات الا ان كانت من الطبيعة معتدلة فيما كالاجاص
والخرنوبي والزعرور والرمان والزبرجاة من العزاز او الصحيح يستعمل اذا كانت طيبة الابازير يصلح الصوداوية والكيموسية
الابازير اذا كانت العلة من الصفراء والبلغم ويجتمعا بالطوائف والمالحة والمرة والحامضة والمتوسطة اذا كانت العلة
في الحجبات الحارة اذا لم يكن حادة جدا وتحذر من الزوابع في حال صفة المعدة والابازير الحامضة يستعمل منه الاسهال الطبيعي
من الصفراء اذا التقى رئيسها وحبها ورمانها ما كان الاسهال الاصلاح يطبخ بالماء الحامضة كما لعود السكنجبين
والزنجبيل والتفاح السكر فكذلك، الجلاب المحذر من جرم الجلاب وهو الماء الغليظ بغير مزاجا، وصفته ان يشرح الجلاب
الجيد ويقطع قطعا صغارا ويحمى بقدر، ويجعل راسه بالجر ويوضع عليها فوق الجر حتى شيئا يسع بخاره بغير قوته
تحته بارفينه حتى اذا فوح ماء فتح راس القدر وصب الجلاب عصارة ثم يعاد القدر كذلك ايانا ان يرا ان يخرج
من الجلاب كل مرة ثلثي بنية ثم يرد ذلك الماء بعد ان رمى ما تحلل الجلاب ويحمى بمثل ما كان الدواء صب عليه
حتى يرق ويلطف ويقطع عليه حتى الشرابة الرمي في العود عند الفراغ من الطبخ ويدعا ولى وهذا ايضا يصلح لمن
لمن اعتدت قوته وطبيعته وصفت بشهوة للغذاء، بهذه الصفة يستعمل منه صفة الطبخ ما نذكر بعد ايا، و
به رابوس والطت وجش الوس وهذه امتعال لطيف اذا اتخذ به من الطبرزد او العسل فانا اذا اتخذ ما الجلاب
يصلح في اذواء الصدر وان كانت من الحرارة وفي الامراض الباردة وكذلك الجلاب المجود والكذلك، واعطشني كذلك يستعمل
في الصدر الباردة الطبيعية في الصيف الترياق بالجلاب الرضي يستعمل الازاج المعتدلة اما اذا اتخذ بالجلاب الحامض فانه يخص وكذلك
الرسنجبين اذا اتخذ يصلح لاصحي الصفراء، ومن يريد ان يستعمل به هذا الماء لدواء المهيل واما باقي كذلك المجود اذا به يوضع قبل الطبخ
والسكنجبين اذا اتخذت من الدبس الاجود المقشرة الكثيفة اذا تقلي بماء واتخذ ما به من الطبرزد مصفى بالجلاب
الحارة والكذلك الازد الطبيخ فانه ما يصلح يجمع من اطلقت طبيعته مع الحرارة اذا الذي عليها الطبرزد المتقلد
بتقشه، اما اخف سخونة والصحيح اذا كان مع الاسهال تنفع وكذلك الازد الحامض المطبوخ بالماء مع الكرفس، كيفيته
لمن كان مستقل المزاج اذا الذي يذيبه قبل الطبخ به حليب حامض او قطع حبه الى ان يذهب ثلثه و
طبخ الارز بالماء ثم علقه الطبيخ الكل غير الطبخ يتبع من عمل الصدر والمثانة وهو قوة الاسهال، وقوة البول وقرة درور
من سبب صوته الاخلاط دون الاسهال اذا كان مع نضج وكذلك اذا الذي يذيبه الارز عند طبخ نضج الكلي الرئيس وخاصة
نضج كلي الحار، وما انتفخ له به من الطبرزد والكرمل من الطبرزد وتتبع من العلق الطالبين من الحرارة وكذلك اذا اتخذ بالعرفيس
وبزر البطيخ العنزي الاباطيخ الذي يعتاد به الازراك ويحمل عليها رشته يعني من غلة من العلل اذا لم يكن ضعيفا جدا
وبعد غذاء صالح لمن كان حار المزاج من الاصحاء، ويخرج الى غذاء ضعيف قوي والمصوصات اذا اتخذت من

الجوارش

في ابنا وفي الباب الرابع والعشرين في ادوية التي الباب الخامس والعشرون في
في ادوية اليدان الباب السابع والعشرون في الخضراوات الباب الثامن والعشرون في الابازيات الباب
التاسع والعشرون في الفواكه الباب الثلثون في بقية ادوية التشنج في العصب الباب الحادي والثلثون
في علة الرعشة وان قيس الباب الاول في المطبوخات وبيان الاصول والبزور
مطبوخ الحب الاسبرغس لتفتيح سدد الكبد والطحال وادرار البول والطمث وتسكين الوجع
احفاظه اجاص ٣ عدد خبازى ٣ عدد ورد اليابس ٣ عدد نبات ٣ عدد زبيب منزوع العجم ٣ عدد
ارطال ماء حتى يرجع الى ارطال ثم يصفى ويطبخ منه بعد ان يرجع الى نصف ارطال ماء
حبق رشنبه ويرس ويصفى ويحلى ويطبخ منه ٣ دم دبس العنز الحلو ويشرب منه ٣ اواق
مطبوخ بارد لتسكين الصفراء والعطش وحرارة الكبد والمعدة والامعاء
طبخه شعير ٣ دم عناب ٣ عدد خبازى ٣ عدد ورد اليابس ٣ عدد نبات ٣ عدد
ارطال ماء حتى يرجع الى ارطال ثم يصفى ويطبخ منه ٣ دم دبس العنز الحلو ويشرب منه ٣ اواق
مطبوخ بارد آخر

ع بهذي ربع ثم مطبوخ الانيسون البزر الكمّي للاخلاط الحارّة ط يطبخ اصول اسود بكد ٥ آم يطبخ بكد ٣ آم اجاص عشة عناب ١٥ انيسون ٥ طباشير اسنانه رين قرطمان ٥ آم سبستان ٢٠ شاهترج ٣٠ بنفسج وسنابك انيسون واسارون والسنبل سنابكي بكد مغلي ترخبشتا سنارين خيارشنبر ٥ آم انيسون شلي يطبخ بالماء ويترب بهذه الشربة ط ماء سكنجبين مضمم نربهم لياخ ميزاستاك مطبوخ آكي يخرج الصوداء بقوة ويفتح السدد ويدبغ المعي ويحيي الشهوة. الجذام والجرب والبهق الاسود والكلف ط يطبخ اسود ٣٠ آم سبناخ ٥ آم سنابكي ٥ آم اسطوخودس ٥ آم كزبرة ٣٠ آم اجاص ١٣ اه اد اسبزن ٥ آم يطبخ بثمنة ارطال، غير الانيزن فحسب يرجع الى اطل ثم يصفى ويتبع بنه الانيزن يغلى ويصفى بماء ويترب بالسكنجبين ط ماء يترنه فالنجم مربى يطبخ بهذي يضمم وبترب اسود ويضمم مطبوخ الحنة بماء ازادة الكبد والطحال والحكة وزراق ام ط ماء البقلة، والصعتر يطبخان يطبخ اصول ٣٠ ها عناب ٥٠ اه اد يطبخ الجميع مع اربعة ارطال، هذه حتى يتصفد يترب ٥٠ ها كلوز ٣٠ نجمة عقدها سكنجبين بالماء مطبوخ فواكه يطبخ لحيات الحادة ط اجاص يبس ٣٠ حبة قرنفل بهذي ٥ آم بنفسج ٥ آم بزر الخطمي ٥ آم ريوند حبن يضمم يطبخ بماء آدم ويترب بوزن عشرين بماشيرة فسخ لحلق ينقي صفراوي اكولا العسل بارد مطبوخ الانيزن حب لحيات العفنة والوجاع الكبد والطحال ط قشة البطيخ الاصفر والطباهجة كد ٥ آم انيسون ٥ آم كزبرة ٥ آم بادآورد ورد ٥ آم حتى ان خافت كد ٥ آم زبيب طباشير ٣٠ اه يطبخ بطرق العهد ٣٠ بترنجة مع سكنجبين ماء مطبوخ كافور لحيات العفنة، الصفراوية والسوداوية ط اصل الكرنب والرازيانج كذا آم بزر الكرنب والرازيانج وان خرفا، الاسفرنج كد ٥ آم شاهترج باد آورد كد ٣٠ آم اوفربيون خافت ٣٠ سنبل مبين ورد ٣٠ آم طباشير ٣٠ ها يطبخ بماء ٣ ارطال ويترب كل يوم وزن نصف ماء مطبوخ بنج بنيا الحب الجيد الذي لصفراوي شرط الف ط اصل الكرنب والرازيانج وبزره رضوض وشاهترج باد آورد ورد خافت كد ٣٠ آم يطبخ اصول بطباهجة يطبخ اكي وشاهترج كد ٥ آم تصطكي مبين اجاص ١٢ حبة يطبخ بارنبة ارطال ماء حتى تنشق بعض ويترب كل يوم سنبل مبين ورد ٣٠ آم جلنجبين مطبوخ لحيات العفنة، الوجاع العفنة، ابارد ط اصل الكرنب والاذخ واصل الرازيانج والخافت كد ٥ آم انيسون ٥ آم تصطكي مبين بزر الكرنب والرازيانج كد ٣٠ آم انيسون ٥ آم ريوند حبن يطبخ بطباهجة يطبخ اصول بطباهجة يطبخ اكي وشاهترج كد ٥ آم طباشير ٣٠ آم يطبخ بثمنة ارطال بالماء الذي يطبخ به الاصول حتى يبقى ثلثه يصفى ويترب بسكر ٣٠ آم يطبخ

الشربة ويشربه وان شاء ان يجيب فاعمل ذلك الباب ـــــــــ الثاني في الحبوب المفردة

وغير المفردة حب الاصطمخيقون المعمل للاخلاط الشقة طه اياره نيغ ١ اكم يطبخ اصفر واهيقون وينباخ حسنش مكه كم حب السنبل اكم تخم الشطرة ٣ سم سنا مكي مسحق سنبل ٢ اكم مسحق يجيب باء اراريخ الشربة ثلثة م الى اربعة م الاهيون حب الباريخ الخ ولعلى الراسن من العسل او البلغ طه اياره نيغ ١ مره ايضا مكه اكم يطبخ اصفر ينباخ تخم حشك اهيقون عاقرحا مكه مسحق سنبل ازرق اكم على العسل باء يطبخ قليلا ويجعل الادوية ويجب الشربة مثقالان الى اربعة م باء حار حب الغرنا باي فيوس اكم نخم مرارة الصباغ والسنبل الباروق وسنبل الرياخ وتنبغ من ارجاع الصين والاهون طه صبر تخم حشك مصطكى مصارة الاسنبل قرنفل اجزاء سواء يجيب باء الكرفس الرطب وقليل الشربة مثقالان باء حار حب الهيا شمس كمأة بشن يوضا ان مرة اهيون صحيح مجوب طه نربه ٣٤ هاا اهيقون ٣٤ هاا صب الشيل اكم اسرة اكم تخم حشك اكم سنبل ٢ اكم صبر ٣ هاا بنى دخل وصب الشربة بماء ثلثة اواقية سبعة جلة وزنه ٩٣ هاا حب الغرنا باي يسمى ايضا الكوكنجار الى باريخ نيغ ١ اكم تخم المنشك هاا اكم وصف نربه ايطى اسطوخودوس مكه ٣ اكم وصف يجيب باء الكرفس الرطب الشربة بماء ثلثة حب ناغ حرا الصباغ الاصفر طه صبر تخم حشك اكم نربه نصف م مثل كثيرا لمكه دانق سنبل ٢ دانق يجعل على المنشك باء الكرفس ويجيب وهي شربة حب الغرنا باي فجر ابن زكريا سنبل ٢ سنوبر من الاباريخ شاما مكه من جميع العطر الباروق كالمكة والصباغ والاوشة والعذرون والدار صيني والسباب والشخص وعقربا طه نربه ايضا مكرر ١٥ هاا تخم حشك ٣ اكم سنبل ٣ اكم يطبخ بماء جيد بشراب يطبخ مثل مكه مسحق وتلقى عليه فانيذ وتلقى الشربة عليه ونصف الى ثلثة حب ٩ الثة افاغ من العلة والاشة والاغا طه زعبل مكعف وارغل نيغ ١ اكم وسعد ومصطكى ٢ اكم يجيب ويسحق سنبل واسارون مكه مسحق يجيب باء الكرفس الشربة بماء ثلثة حب ١٠ الوبض يسمى ايضا الاغا والعلة طه ١١ اكم ٢ اكم ونصف مسحق ربوس شوخ حشك تخم صبر بشراب وانيذ الشربة بماء ثلثة حب ١١ يخرج الرطوبات ويصلح الاشة والاغا طه صبر تخم حشك اكم يطبخ بماء جيد بشراب وصبر ٣ اكم نربه حب ١٢ يخرج البلغم طه صبر ٣ اكم عاقرحا مكه ٣ اكم يطبخ بشراب جيد بشراب ويطبخ مكه سنبل ٣ اكم اباريخ ٣ اكم تخم حشك ٣ اكم سنبل ٣ اكم يطبخ بماء

درهم بلح هندي مغلي خارينون ٣ درهم شيح بحيب باء السنوا، الشربة منه مثقال الى ثلثة درهم حب الصبر انافع للربو
السعال العتيق المتن للصدر من الاخلاط الغليظة لمجرد ان ذكرا ط خارينون ثلثة ارباع درهم شحم حنظل اربع درهم
تنة راتنج وافع به الرئس نصف درهم بحيب تمر شربة حب آخر بنج الصبر ط خارينون وشونيز مكة ٣ درهم الكل
تحم الحنظل بارد نيترا الزوت مكة ٣ درهم الشربة مثقال باء السعل حب السعال انافع من السعال الشربة الذي تقدم
من صفته وبنج الصبر من الاخلاط الغليظة ط عصارة الرئس كثيرة انيخ بابس ترمس مكة ٣ درهم بزر الحلبة
مكة ٣ درهم بحيب عاجز ٣ لوز حلو مقشر جلد الصوف مكة ٣ درهم ونصف انيسون فاخر ازراج لوز مكة ٣ درهم بابونج
درهم ماء بنفسج يلتوت به بزر قطونا وبحيب يعمل اقراص واقعة حب للسعال ابارس الشربة ط للسعال ٦ درهم بزر
الشبت اصل ابرس بزر الكرفس الكل ٣ درهم بزر الخرفج الحلو بزر الخرفج لوز حلو مقشر ٣ درهم كثيرا وحب
السوسن الحلو مكة ٣ درهم حب الصنوبر الكبار دكوكه بزره وشق اباتها، مكة ٣ درهم بحيب وبسكبل حب بصل الصبر
وشحم حنظل الحواء والسعال الشربة الدرهم ط لوز حلو دور وبزر كتان مقشر جلد الصوف الكل مكة ٣ درهم
مكة نصف ٣ اصل السوس ورب السوس مكة نصف ماء بابونج وسكر مكة ٣ درهم بحيب باء الاراييج دستي مغلي حب شحم حنظل
الذي يكون قابضا الصدر والربة وشحم حنظل الشحوم السعال صبر ٣ درهم الشربة منه شحم حنظل ابيض الكل
الكرنس مكة ٣ درهم ابونه زراوند طويل بزر الكرفس مكة ٣ درهم حب بصل سكبنج خارينون مكة ٣ درهم
هم لوز الصنوبر مغلي بماء بابونج بزر قطونا وبحيب الشربة مثقال حب شحم الورد انيسون مغلي سكبنج مكة ٣ درهم
الفاشرا شحم حنظل مكة ٣ درهم ابونه اسارون مكة نصف ٣ خارينون ٣ درهم ونصف انيسون مغلي سكبنج مكة ٣ درهم
الشربة مثقال الى ثلثة ٣ باء حب الورد شحم الورد ويخرج الادوية الغليظة والارضة والغليظة ط ساذج بذري من
انيسون سكبنج زعفران مكة نصف من بزر الكرفس انيسون مغلي مكة ٣ درهم خارينون مكة ٣ درهم شحم حنظل
مثقال الشربة ٣ باء حار حب شحم بنج بزر الزرقان او اذا كانت الحرارة غليظة يؤخذ منه ٣ درهم بلح اصفهاني مغلي ونصف
انيسون مثقال بلح هندي ٣ درهم ونصف بزر الخرفج مغلي ونصف خارينون ٣ درهم ونصف بزر الكرفس مغلي ونصف
هم ونصف بحيب باء ورق الحنا الشربة مثقال ونصف حب للفتح خاصة ط صبر ٣ درهم شحم حنظل ٣ درهم شحم حنظل
شيرم ٣ درهم بلح اثنا عشر نصف وثلث سكبنج ٣ درهم مغلي بحيب الشربة مثقال ونصف حب للفتح اذا الم بالمني من الرأس
واضح الى حل الطبيعة ليه مرة ط لبن البقر نصف شحم حنظل صبر سكبنج ثلثة درهم مغلي بحيب الشربة ٣ درهم الى
مثقال حب للفتح اذا كان صفراويا ط شحم حنظل درهم شحم الشبرم ٣ درهم سكبنج ٣ درهم بحيب الشربة ٣ درهم الى
الشربة ٣ باء حار حب الفوكه شحم للفتح ويخرج الراح الغليظة ط صبر ٣ درهم شحم حنظل بلح هندي ٣ درهم
مغلي بماء بابونج سكبنج زعفران ٣ درهم ونصف انيسون مغلي ونصف بزر الكرفس مغلي ونصف بحيب بالعسل
حب شحم حنظل مغلي بماء بابونج ونصف بزر الكرفس مغلي ونصف انيسون مغلي ونصف بحيب بالعسل حب

والمدنة والزوج المزنة العتيقة وبرء الحيض المنقطع في غير اوانها وينبع من الوبار والصوف والسرسوس واللفوة و
الفاء الصرع والسعي الباردة والحمرة السوداوية والبلغمية وبسط شي الشيبة وينبع الحد وينبع منفعة الشعا
والمرة ويطرس ويعذب من عفن البول المصفر البلغمية النفيخة طه يوضع تحم الحنطة كام اسبيني شوي غار ريتوني قرن
اسود سنوبا ارز ق نوم بري اثنى كل وزن ضعيف ونصف صبر سقوطري اثنين وثلثي كل قابر برسم كل ثلثة حاي مبيا ارز ق
سادج بذري فوسيون صعوه سليخة فلفل اسود ابيض وداز نجفل زعفران وداز جبين ينبع فستق سكنج مذبه سنا فاتر
فطر اسا ليون زراوند طويل عصارة الافسنتين والافسنتين الرطب والسبل والوشنق والحاما والزعفران الاكسطوفوركس
كل جاي وصاف صفا يا كل وم ونصف بزجبل وبجبل الزعفران وينبع ان اخر الريباني بوبا وليلة مع الادوية ثم
يغلى الكل ويجبل بسبل منزوع الرغوة مثل وزن الادوية ويستعمل بعد ستة اشهر التربة الكامل اربعة شهور با. فائدة ايارج
جالينوس النافع من جميع ما ينبع الدماغ وما عمل مثل عمل الاالخ واسم ايارج مخرج الصفراء النفيخة وبيه اسه غا
المثانة وينبع من تغير البول الحادث من جزاراة نسخة عيسى ابن جار يخت طه يوضع تحم الحنطة والافسنتين المر
والفاريتون والاسق والمرزنجوش والحرنكوش الاسود والسبوغار ريتون كل ١٢ ها من الافيتون والبسباسة والطارجون
الواسيون والسبتم كل ٨ م من الكسنج والفراسيون الطري والفلفل الابيض الاسود والدار فلفل والدارجين
عجا بيتر والفط اسا ليون والوا والجنة بستر والزعفران كل ٣ م في اباريه فنا وينبع التربة بالماء ويجبل
بجبل بسبل منزوع الرغوة ومن الماء من يضيف فيه الافيتون والطاطيفلس كل ١٢ ها ويجبل بعد سبعة اشهر
التربة ٣ مثاقيل للشتوي وللصيف ٤ م ايارج روفس اجمعه انافع من اكزة الدواء والبلغم والبهق والشقب
نسخة عيسى ابن جار يخت طه تحم صفف تا ها صبر ٥ م صوفجان ام كاربوس ٢ ها سكنج جاوشير كل ٨ م زراوند
مدحرج فطر اسا ليون فلفل ابيض داز نجفل كل ٥ م سنبل سغوذ ار جبين زعفران زجبل مر بلي كل ٨ م وذه وجاي الشحمة
السريانية كاسيطوس وغار يتون وزفر سيون كل ٤ م يعجن بالماء ويجبل بالعسل التربة ٣ م كبار صغار و
على ما يرى ايارج الكبر طاليوس جيد لابتداء الماء في الصيف وجع الراس التيتنوس والرياح الغليظة والعلة في وجع
الصفرة والبرص ط صبر ٣ ها عاقرقرحا ار جبين كل ٤ م زعفران وجع مصطكى كل ٣ م ريوند مجبن ماء اسارون سليخة
حب البلسان وعود وافيتون وفلفل ابيض صفا يا، وزر كل ٤ ماء ونصف نط كاسيطوس سنبل لسان العصافير
مقشر اسود وداز نجفل ابرسا ما كل ٢ م ونصف سغوذ با كل ٣ م يعجن ويجبل بالعسل التربة ٣ م كبار صغار
النافع من وجع الراس التيتنوس ابتداء الماء في الصيف وجع الاسنان وشقق اللثة ايارج فيقرا ١٠ م يطبخ
اصل دلابي كل ماء ثلثة ارطال ٣ م سكنجبيا ستة اواق ٤ م يعجن كل التربة ثلثة ايام با فائدة ايارج ركب
لمن به سدد في كبده وطحاله وعسر النفس ط عصارة الصاف والافسنتين والدارجين وقشر الاترج
وجوزبوا وقشر مصطكى وسنبل سليخة واسارون وجبة الطيب في وجه وبسباسة كل ٣ م زعفران ثلثة ام
صبر سقوطري ٢ ها يعجن ويجبل بالماء الحار لمن به سدد في كبده وطحاله ينبغي استعمال الطعام بقيء لتحفظ الايارج في المعدة
ويصير الى كبده فان اصحت الى خلاء البطن الايارج يجذب الى المعدة فاسقة الايارج يجذب الى نفسه قشر المعدة
من الطعام وكذلك لسائل سائر الجوبات المفتحة من الصفراء وقت السنة كل التربة بالماء ايارج كبير يطيب
ادجاع الراس من الصفراء والبلغم والسوداء ويبقى الوجع وهو سنة ط ايارج ريوند ٣ م يطبخ اصل دلابي كل ماء
ثلثة ارطال ٣ م زعفران ٣ م افيتون اسطوخودوس كل ٤ م تحم صفلى ٣ م ونصف كزبرة كوزداجر ٣ م يطبخ بذري
بماء ونصف سكنجبيا ٣ م التربة ثلثة ايام بالماء اوسكر الايارج البارد للصعود الى دماغ من الراس مثل الصداع والبرد
والوجع الاسنان والاذن ط ينبغي يطبخ اصل دلابي كل ماء ثلثة ارطال ٣ م سكنجبيا ستة اواق ٤ م يعجن ويجبل
الايارج المركب يبقى الوجع من البلغم والصفراء والسوداء ط ايارج فيقرا ٣ م افيتون ونصف وثلث غار يتون ونصف
اسطوخودوس يطبخ اصل دلابي كل ماء ثلثة ارطال ٣ م سكنجبيا ستة اواق ٤ م يعجن ويجبل بالعسل التربة ثلثة ايام

الباب الرابع في الجوارشنات والاوعلات جوارش اللعابيط
انافع من وجع المعدة وسوء الاستمراء والغثي والقيء الغليظة المنهوة الكلبية ط مقشر
ابيض ٢ اسود ٥ داز نجفل كل ٢ م الاعدان البصل ٤ م كل ما كل م يعجن ويجبل بعسل منزوع الرغوة
الشربة نصف بارزماية جوارش الكمون النافع من ارياح الامعاء القولنج الريح والمنهوة الكلبية
الحيوان البلغمية والسوداوية والحادة من كثرة الرطوبة والفضول البلغمية من يجب ان يمضغ ط
كمون مشوح ما يكل يونانيا وليلة مقشر سذاب يابس زعفران كل ١٠ اسا يتر بورق اريجي بوما يعجن بالعسل يطبخ
ارم الشربة بماء ان لين ثلثة جوارش حوزي النافع من منهوة المعدة وبرد ها واستطلاق البطن وسوء الهضم وبرد
البول وينفع الذين يخافون عليهم الماء الاسود وبرد حيد الطحال ط يوضع قسط زنجبيل وجب السليخة
وسنبل وجب السليخة كل ٢ م زعفران ٤ م ايارج جوزبوا ٥ جزآت فانفة وقشر انيسون الكليل المكك سكنجبين مذبا كل
يعجن بماء ٣ م زعفران ٤ م ايارج جوزبوا ٥ جزآت فانفة وقشر انيسون الكليل المكك سكنجبين مذبا كل
يعجن بماء ٣ م زعفران ٤ م ايارج جوزبوا ٥ جزآت فانفة وقشر انيسون الكليل المكك سكنجبين مذبا كل
نصف الدار بزماية مقشر داز نجفل كل ٥ م بليلج اسود كابلي مقشر ٨ م كما بلي استاران بليلج عتيقة ١٠ ها وجب الاس بزرن
الادوية كلها يعجن كالمعتاد ويجبل بسبل السكر اذا على منزوع الرغوة الشربة مثاقيل الخوزي العصير يستعمل
يكون ١٥ ارتفع الهاضم وسوء الاستمراء نسخة محمد ابن زكريا جب الزنجبيل المحرق كالكمون رطل جب الاس نصف رطل
فانيذ بنفل رطل عنبر كزدغ كل ٤ مزج ناخواه عتيقة عتيقة يجمع بسبل المنصب او منزوع الرغوة جوارش
العنبر الذي ابن ابي الحباب نسخة عيسى ابن جار يخت بزر البصل بزر البطيخون بزر الاترجة بزر اللفت بزر الرطبة
بزر الجرجير بزر الجزر والشاهدانج والحبة الخضراء ولسان العصافير سم قتلة وبزر الخوخ نوادي
ابيض والحرف لون الصفرة حب الرشاد مكد ٣ م شاهدانج ٣ م فلفل وضعف زنجبيل وداز نجفل كل ٥ م افيتون
شوي ٣ م نايذ وزن الادوية كلها يعجن ويجبل بالعسل الشربة مثل ايارجيم بليلج حليب
جوارش الوزير الكبير يوقد قرص الموزيل الذي من الشربة الحب ضاد والقراء مع العسل المعتدل ومضغ قبل الوجبة
ويقيء به الشراب الدجاجي بوبا ثم يطبخ في قدر جديد حتى يبقى ثلثه رجع حتى يغلظ ثم يطبخ مع العسل حتى
يذهب مائية الموبل بزر ويذر عليه الادوية المدقوقة منه فانفة ٣ م سنبل اسارون ورد داجر منزوع
الرغوة ١٢ ها سكنجبيا ١٢ ها نشاء ابيض مكوك وزن ٥ ها يجبل بالعسل ويستعمل جوارش الزعفراني الكبير جيد
للباه نسخة تحتانية يوقد بزر الكراث وبزر الشيت وبزر الرازيانج والخوخ وبزر الصعتر والافيتون والقرنفل
وبزر الجزر وبزر الكرفس والدوقة والكمون والمنهوة والكزبرة وبزر الخوخ ولسان العصافير وحب الفلفل الابيض و
داز نجفل زعفران دارجين وقرنفل فانفة وقشر بوا وقشر نارمشك وجوزبوا وقشر نارمشك وجب السليخة و
بسباسة تكرم ونصف انيسون وبزر الرطبة والصعتر المشوي وبزر الزرنباد والخولنجان وبزر الصعتر والافيتون والقرنفل
كل ٣ م زعفران ٤ م كوزبزة وبذقي وحب الصنوبر وسم قتلة وحشيشة البنفسج وبزر الكتان وسنبل السليخة كل ٣ م
حبة خضراء اسا يتر زعفران ٤ م عتيقة اسا يتر زنجبيل ٤ م عتيقة اسا يتر رجب مثل منزوع الرغوة ١٥ ها نايذ عتيقة اسا يتر سكر ١٥ ها ماء
رطل عسل منزوع الرغوة سنوني يجمع بالرسم جوارش العنبر النافع من برد المعدة والهضم الرديء
الاورام ويجلي الكلف ويذهب بالشيب وجوده الذهبي ط فانفة كبار ودصغار وبسباسة
كل ٣ م زعفران ٤ م افيتون اسطوخودوس كل ٤ م تحم صفلى ٣ م ونصف كزبرة كوزداجر ٣ م يطبخ بذري
بماء ونصف سكنجبيا ٣ م التربة ثلثة ايام بالماء اوسكر الايارج البارد للصعود الى دماغ من الراس مثل الصداع والبرد
والوجع الاسنان والاذن ط ينبغي يطبخ اصل دلابي كل ماء ثلثة ارطال ٣ م سكنجبيا ستة اواق ٤ م يعجن ويجبل
الايارج المركب يبقى الوجع من البلغم والصفراء والسوداء ط ايارج فيقرا ٣ م افيتون ونصف وثلث غار يتون ونصف
اسطوخودوس يطبخ اصل دلابي كل ماء ثلثة ارطال ٣ م سكنجبيا ستة اواق ٤ م يعجن ويجبل بالعسل التربة ثلثة ايام

والكبد ط عصارة الزنجبل المزج منه ١٢ رطلا بعسل مثله ثم يحفظ بالطبيخ نارا لينة برفق ويرفع رغوته ثم يحفظ صدر الأعمل ٣ الماق منه بسيرا وقيته في طبيخ ٣ الجوارش برفق حتى يصير له قوام التربة اوقيه الى اوقيتين باذا جوارش الامانية بطبيخ السكبة والمدة ويقيه بها بضم الطعام ط عود وهو لاشا تيق مسك جنى ٣ كا فاغة جبر بوا ٥ كبابه زنجبل وارجنى سنبل كل ٥ كا مصطكى ٣ كا قرنفل ٢ كا قرنفل ٢ كا قشور السفرجل كل ٣ كا حماض قرنجوة يسمح ٢ زنجبيل كل ٣ كا جنى سنبل التربة مثاقيل ٣

في الاشربة السكنجبين السويقي بزر قطونا اصلان من كل واحد درهمان يدق ويخلط بسكر ويطبخ ويؤخذ منه ملعقة تذاب في ماء ويشرب على الريق السكنجبين الصفراوي يؤخذ من الخل والسكر من كل واحد رطل يطبخ بنار لينة ويرغى رغوة بالمسكة حتى يصير كالعسل السكنجبين الصيفي يؤخذ من الخل والسكر من كل واحد رطل يطبخ بنار لينة ويرغى رغوة بالمسكة حتى يصير كالعسل السكنجبين الكبير يؤخذ من الخل والسكر من كل واحد رطل يطبخ بنار لينة ويرغى رغوة بالمسكة حتى يصير كالعسل السكنجبين الكبير آخر

السبل والنوشل والداجير والمصطكى والبسابة وجزء البوا، لكل نصف درهم يدق ناعماً ويذر عليه بعد أن يبقى الدواء بعض فتوره ويؤخذ منه مقدار درهمين بماء فاتر على الريق ويتبع بعد ساعة بمرقة دجاج سمينة بلا ملح ولا بقل ولا بحامض ولا بتوابل ويكرر ذلك ثلاثة أيام متوالية فإنه يسقط الحصاة بإذن الله تعالى ويخرجها سليمة ويكون ذلك بعد أن يسقي المريض قبل ذلك بيومين أو ثلاثة أيام ماء الشعير بالسكر ويكثر من شربه ويمنع من الحركة ويلزم الفراش ويكون مستلقياً على ظهره ويضع تحت وركيه وسادة عالية ويكون ذلك في أول النهار بعد أن يتناول شيئاً من الطعام ويكون قد أمر بإحضار طشت من نحاس أصفر ويضعه تحته ليقع فيه الحصاة عند خروجها فإذا خرجت أخذها وغسلها بماء فاتر وجففها بخرقة نظيفة وجعلها في قارورة زجاج وختم رأسها بالشمع وكتب عليها اسم المريض وتاريخ اليوم الذي خرجت فيه الحصاة ليعلم بذلك مقدار ما نقص من حجمها في كل يوم إلى أن تذهب بالكلية

الباب الثامن

في الأدواء التي تعرض في المثانة

أدواء المثانة وهي أربعة عشر داء

الداء الأول ورم المثانة وهو عبارة عن انتفاخ يحدث في المثانة من ريح أو دم أو صديد أو بول أو غير ذلك

علامته يكون في الجهة التي فيها المثانة ألم شديد وتمدد وتورم ويعسر على المريض البول ويحتبس فيها ويتألم عند الجماع ويحدث له حمى وقشعريرة وغثيان وقيء وتكون نبضة المثانة سريعة ويكون ألمه أشد عند الامتلاء

علاجه إن كان الورم من ريح فعلاجه أن يؤخذ من الكمون الكرماني ومن الشبت ومن الكزبرة اليابسة ومن بزر الخس ومن بزر القثاء ومن بزر الخيار ومن بزر الدلع ومن بزر القرع ومن بزر البطيخ ومن بزر الشمام ومن بزر الكرفس ومن بزر الرجلة ومن بزر الخطمي ومن بزر الخبازى ومن بزر الحلبة ومن بزر الكتان ومن بزر الحرف ومن بزر الباذروج ومن بزر الكرنب ومن بزر الفجل ومن بزر الجرجير ومن بزر الكراويا ومن بزر الأنيسون ومن بزر الرازيانج ومن بزر الكمأة ومن بزر الفستق ومن بزر الصنوبر ومن بزر اللوز ومن بزر الجوز ومن بزر البندق ومن بزر الخشخاش ومن بزر الخروع ومن بزر السمسم ومن بزر الحمص ومن بزر الباقلا ومن بزر العدس ومن بزر الترمس ومن بزر الفول ومن بزر الكرسنة ومن بزر الأرز ومن بزر الدخن ومن بزر الذرة ومن بزر الحنطة ومن بزر الشعير ومن بزر الجاورس ومن بزر الماش ومن بزر اللوبي

يجرع يصب عليه عشرة امثاله دهن وصق فيه جنبه بستر ويشعل دهن الرمان الشيح للتنخ خاصته ط ودهن الزيت رطل شيح اخر ٣ اواق يذاب بالدهن ويطبخ عليه الى ان يشتد فيدق ويرفع يذاب الماء وحتى يخثر ويشعل دهن بارد ريب للصداع الذي من الصفراء وحرارة المسرام لحارة الدماغ والقيء يسعط بها ط ويدهن الترع بذر خس الابيض لب حب الخيار ٥ القثاء لب اللوز الحلو بزر الخس الابيض المسلم المشه اجزاء سواء يسحق ويستعمل نافع لحرارة الرئة وسيه دهن ضع الورد ورقه ط يرضه ورق الخلاف ورق الكرم والآس والخبازى والمنتاح والسوسنة الكبيرة اليابسة والورد يطبخ بماء الورد ويطبخ حتى يهزل ويصفى ثم يرضه دهن الورد ودهن الآس ويطبخ بماء لينه حتى يذهب الماء ويمسح به الدهن فانه ضع الورق المخلوط دهن الغوب المسيح انفع من المرة السوداء ويشفع لهذام غاية النفع والماليخوليا ط يرضه بذرق لوز حنطة فستق حنطة صرت سمسم حنطة لب الصنوبر بجوز لب حب الزنج اجزاء سواء يدق نهرا. الغوب كالماء يسحق ويمسحها ويستعمل للصداع المزمن نافع غاية دهن الآس انفع من استار الفوه دقة ٥ حرة من ١٠ الشمع يخلط الشمع بدهنه ويرفع للاوقات عند الحاجة ثابت ط يرضه ماء ورق الآس المصفى الطري ارطل دهن البنفسج رطل شراب الريحاني نصف رطل لاوذن نصف اوقية يسحق ليذوب يطبخ بماء لينه حتى يتبخر الماء ويمسح الدهن ويستعمل دهن جيد يمسح به البواسير ط مسلي الرائق في ساق البق نوى المشمش المر سيعة بابونج صوفة البيض يمسح به الدهن ثم يخلط به يعمل ويمسح به خانه عجيب دهن الخشخاش يشرب للحكة وشقاق الاربل وخشونة البول ط يرضه اوقيه ونصف منبع اوقيتين يسحق الصبر واد قيتين مسحوق الزنجبيل واوقيتان الانيسون واوقيه ختم خانه مسحوق دهن الخلط للصفراء البول ط يرضه قطونا دي آم ساذج وهو حاصد وسنبل الطيب مصطكى لكل ٣ مر يرضى يجمع ويسحق بكمثة ارطال فرطال وارطال شيرج ويطبخ حتى يذهب الماء ويصفى ويستعمل دهان الصبر يرضه قشاء يكي نارجيل شيح الشمة لكل اوقيه يدق جوزبا ويطبخ برطل من الماء المزعفرش ورطل دهن السمسم ويطلى على الرسم دهن الزيتون للتنخ والصداع البيض واوراق المنا صل ط وزيتون ٢٠ آم ٥. الشيت يدهكا دهن الزيت دهن الشيح لكل يدهكا جزء ارطال ورطل يطبخ حتى يذهب الماء ويصفى الدهن ويستعمل الباب

العشرون في علاج مرض يشتمل على عشرة ابواب

الباب الاول في علاج مرض يشتمل على الصداع والشقيقة والدوار وما يجري مجراها وفيه ثلاثة عشر فصلا

الفصل الاول في الصداع الحار ط يرضه ورد ياسخ ابيض جزء سواء دكه جزء بنفسج وخيلي ويوضع شمع اصفر جزء دهن الورد ثمانية اجزاء يذاب الشمع بالدهن ويطلى عليه المدهاسخ والاسفناج في الماء ودهن ورد دكه وعطا فاتر يدهك حتى يبرد ثم يطلى عليه باصابع مرة بعد مرة ثانية حتى يختلط ويصير مرهما ويستعمل مرهم اصفر نافع للصداع الحار الذي يأتي بالقيء دهن الورد ٥ شمع ابيض ٢ دهن بنفسج ٥ يذاب الشمع بالدهن ويطلى على الرأس والاعضاء ويمنع الوقوع الى ارض ط ياسخ اصفر جزء دهن ورد جزء دهن بنفسج وخيلي

حار بحرمة او فراد ابهر بعد الولادة واخراج المشيمة والولد الحي والميت بليغ ط يوقد جاويشير وكبريت وورد قشة وقارة الثور يخنق في العسل ط جيدة ويدر ويدر دهن بنفسج حريق فلي قدر نصف جزء يدهن بيض فاذا ورد حيض وان اردت زدت فيه ما الخس ما، الكزبرة الرطبة ما، الفرخ وقيل للحوز الباب

الثالث والعشرون في الباذق باذق ط لوقة البول ومرضة الطحال والمثانة ط بزر القثاء بزر الخيار الخ الابيض بزر الخطمي لب لوز المقشر الرمان اليابس من كل واحد ثلثي درهم يدق الكل ويخلط بالسكنجبين ويشرب منه بماء بارد ثلثة دراهم مع ورق عنب بماء الشعير ط باذق جيد لوقة الطحال والمثانة ط يوقد بزر القثاء بزر الخيار بزر الكرفس من كل واحد ثلثة دراهم بزر الخطمي بزر الخبازى بزر الخلمي من كل واحد درهم يدق الكل ويشرب منه بماء بارد الخ الابيض بزر الخطمي لب لوز المقشر الرمان اليابس من كل واحد ثلثي

ونضع في الماء ليلة ثم يغلى بزيت او دهن جوز او لحم الدجاج ويرش عليه ماء الشاح ويطيب بكزبرة ويخ والجرنب
وفلفل ويخلى وزنجبيل ويوضع عليه سداب او نعناع يخ **فلفلية** بيض الدجاج يسلق الح وسطا ويلقى فيه بصل وفلفل وكمون
وداربين ويرش عليه كالخ ويطبخ معه لوز محكوك وسداب ويشطح وكمه عليه بيض **كبابية** يعجن البرغل **صفته**
يوضع بخ ويشح ويغلى بزيت او دهن الجوز مع ربع بخ ونصف اوقية ماء البصل وربع رطل بصل يطبخ حتى ينضج ويطبخ
بالة تبن من الشعير ويطيب بداربين وكزبرة وفلفل **طبيخة** يوضع الزواخ ويشطح ويلقى فيه قدر ويطيب عليه
زيت ويغلى حتى يجف ويلقى عليه فلفل وداربين وقرنفل وزنجبيل ويطيب عليه فتح شاب ايخاني ويلقى حتى تنشف الشاب
ويرش عليه ماء الخ ويشطح عليه سداب ويسلخ **كباب** يعلق على الاوعان **ص** يشرح اللحم قدر اشبر عرضا وطولا ويوضع
كزبرة ويوضع عليه ثم يصب عليه دهن ثم باقة الكباب يلقى فيها ويه عاقر قرحا حاما ثم يطبخ على حد الرمان ويرفع
مع الخ قدر على خلل خليطا وزنجبيل الحي ساعة ثم يعلق في التنور على سفود ويدهن **شواء** ان صنعت على شرب
الدواء **ص** يشرح اضلاع جنب سمين ثم اغسلوه بماء وملح ثم علقه حتى يسيل ماؤه ثم ضع رطل جراري فاوسق بخ
قدر وصب عليه دهن الجوز او الجرذ واضرب صفرة البيض بكل وصب عليه قدر ما يسيل وانشر عليه سكر اهدوا فاغ على
باقة حتى ينجب ويطبخ بار الجنب والعلقه بخ التنور والقدر تحته حتى ينضج فانه نافع للماشين من الاوجاع **حساء**
للسعج **ص** ارز مغسول ثلث ويطبخ باللبن وماء ويطرح عليه لوز مقشر ويترب **طبيخ آخر** يوضع على مرباعة **ص** يوضع جنب
على وسيخ بخ فاغلى ويخرج منه ويعصر عصرا شديدا ويطرح عليه الكزبرة اليابسة ويطبخ بالفلفل الداربين ثم يعلق بالتنور
حتى ينضج ثم يخرج منه ويوكل بصباغ خولي محوج **جنبية شوايا** يوضع جنب على سيخين ويشرح وجه لك بالخل والملح و
الاعذان والعتمة ويوضع في سفود ويعلق قدر منها ماء الكمون من الماء والخل قدر اربع اصابع ثم يوضع في التنور على ٩٠
ارصفة ويعلق حتى ينضج ويكون صباغه اعذان وفلفل وحولبان فلكة ثمانية مثاقيل سمنة فارسي مثاقيل ٣ في مجفل
وباقه على قرد وي حتى **شواء الحراب** يوضع جاجة سمينة او جنب سمين وينكسر منها خمس سيخات ويصب منها
على عسل ويدهن عليه فلفل وكزبرة وداربين وحتى مرة يحتى الجراري يخلط بعضه بعض وبعضه الحرة حتى التنور
اسفيدباجية يوضع نقنقة ارطال بخ جوي ومن البصل المقطع ربع رطل ومن الجص مثله ومن الكزبرة الرطبة المقطعة
اوقيتين ومن الحولبان قطعتين ومن الزيت ربع رطل ومن الماء اربعة ارطال ومن الخ ستة ثم يسلق حتى ينضج
ويطرح حتى من الاستفيذ الرطب ومن الجص اوقيتين وعشر زيتونات وبنلى حتى ينضج ويطيب بزعبل كزبرة يابسة
وداربين فلفل ونصف ثم داربين ويحرك ويوكل على الماء ويعمل منه اولى القدر عيدان الثبت **طبيخ بخ** يوضع جنب
ارمان الى بعضها ليس وتنضع في قلة تبريد وليلة مع حتى يصلح من الاعذان ثم يحلب ويبقى بقدر ناعما ويه في وتجعل
مع الخ اذرايد وحتى حتى ساق وابسل وسمن منقة كل ذلك مقلو حبين العيش المدقوق **ماء الخ** يوضع ماء الخ بقدر
الحاجة ويعمل الخ حتى يثبت نصف ماؤها ويلقى فيها زنجبيل ونصفهم **ماء الخ مسلوق** يوضع ماء الخ رطل ماء البصل مثله
ماء الجوز ثمانية ارطال من كل شيء ذلك ويعمل مثل الاولى ويلقى فيه دار فلفل **شوي حنطة** يوضع ماء الخ وماء الرمان
ويعمل فيه داربين يغرف ويكزبرة نعتة هم من اي مقدار احتاجه ويعمل مثل ماء الشاح واطواف الكرم ان يكون
لان الاسود **طبيخ** يصلح للجوز بين حتى جاد ويعين الطبيخ ويشطح العسل ويعلون طبيخ بارد اطيب **مسحة**
يوضع من العدس الجيد المنقى جزء ومن الحمص جزء ويكون ذلك بقدر الحاجة ثم يغسلان غسلا نظيفا بالماء ويطبخان
في اول البدء الى الصحيح فاذا الصحت فانتهى قدر نظيف واغلها غليتين ويكون قد قطعت قطعا صغارا وسلقه
بالماء ثلث غلات وذلك بعد ان يخرج حفرة ثم اعدت عليه العدس واضف عليه من الماء كما كنت وهرت
في القدر مع الحبوب وجيد شرح ابزار رطبة ويصب عليه مقدار اربع رطل ان كان ثقيلا او كبيرا ان صب الزيت
على قدر ما يكون فاذا بدت منه لا تبقى حتى ينضج ويتقلب بالمغرفة وان كان شتا اعطيت عليه جزرا يقطعها مثل
الدراهم اواثنين وان شئت مشقة والتين يبقى وان كان صيفا فاسلق فانه يذهبان برده ثم يوضع سوق

٥٠

حب الرمان او حمص وسويق عدس وان كان الذي باكلها ناظ عوارة صلقت فيه جار غلى فانه لم ينبر يطيب
حتى من ثم، ثم تفتق فيها اباخ، ثم يه اب مقدار الكفاية ثم اعصرنه قدر ويجركها وتعاهدها بالخوف ليلا
يسقط ثم يبقى حتى من التوم المنتشر مع بخ ويطيب بقدر كان كان يكره الرواخ فلا يلقها في القدر سويق
وكزبرة وكمون وفلفل وداربين وصولنجان وحتى من هذه الرواخ سحوقة تنخل فانتهاني القدر وكلها
ثم اوبه زعفران في القدر وكلها وانتهاها خالد رقف اصب ان يطبخها بخ فليقطع الخ حتى تقطع الماء
كالعجاجة **ماء الحمص** الماء الخ للتنوخ الزبد **ص** يوضع ديك عتيق فليسقط بالخار ويسفد ويتلى بخ يعلق
وكراث بزيت مغسول ثم يعصر عليه حمراء التوابل المعصورة يعزه ويطبخ مع قطعة داربين وصولنجان
بالة شيب راسان نوم وحتى نوم كون وعشر زيتونات وعشر بصلات صحاح ويطبخ حتى ينهري
ويصفى ويطيب بخ ظاهر المكرمة **ويوضع بكزبرة** يوضع الخ ويشطح كالماء الخ ويطرح عليه بخ انراني و
يصب عليها ويطرح فيها عدد وصولنجان وحمص مبلول صحاح ثم يطبخ فاذا انضجت غلبة الثبت
من الابزار اليابسة كزبرة وحتى يسير من هذا الجرجير فاذا انضج الخ فيها وعنبت وحتى من الداربين
في الطبخ يطرح فيها خس صغير صحيح ثم يصب فيها خوف اوري ثم يوضع من الكزبرة المعلقة قطعا
صغارا ومن الحمص المدبب جوزا ثم يخلط وذلك فيها ويلقى عليه من هذا الجرجير ثم يخلط بالكمون ويصب عليه
من الكرش الدسم قدر ما يتميل غاية الاشتمال ويركد فانه يأخذ الدين ويشطح باذن الله تعالى فتنه ارسكه

خواص الاشياء من كلمات الوحيد في زمانه افوزيه في اوانه ابو العلا

ابن زهر الطبيب قد جمع هنا خواص بعض الادوية الموصوفة الجربة رحمه الله عليه

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على سيد الاولين والآخرين محمد وآله وعترته الاجمعين وبعد

هذه فوايد الاشياء الجربة وخواصها قد جمعها الحكيم الفاضل ابو العلا بن زهر الطبيب ورتبها على ترتيب الحروف

حرف الالف

الف اترج ان شرب الاترج نيئا او طبيخا بشيء حلو او حامض يسكن الصفراء ويقطعها ويسكن القيء الذي يكون منها ويسكن الغثيان ويقطع العطش ويسكن الخفقان الذي يكون من الصفراء ويسكن الحرارة والغثيان والقيء الذي يكون من الصفراء ويسكن الحرارة والعطش الذي يكون من الصفراء ويسكن الحرارة والعطش الذي يكون من الصفراء ويسكن الحرارة والعطش الذي يكون من الصفراء

الف اترج ان شرب الاترج نيئا او طبيخا بشيء حلو او حامض يسكن الصفراء ويقطعها ويسكن القيء الذي يكون من الصفراء ويسكن الحرارة والغثيان والقيء الذي يكون من الصفراء ويسكن الحرارة والعطش الذي يكون من الصفراء ويسكن الحرارة والعطش الذي يكون من الصفراء

الف اترج ان شرب الاترج نيئا او طبيخا بشيء حلو او حامض يسكن الصفراء ويقطعها ويسكن القيء الذي يكون من الصفراء ويسكن الحرارة والغثيان والقيء الذي يكون من الصفراء ويسكن الحرارة والعطش الذي يكون من الصفراء ويسكن الحرارة والعطش الذي يكون من الصفراء

رسالة في التحرز عن السموم لجالينوس او الى بعض اهله او الى بعض ملوك الرومية

او الملطية وهي او غيرها من انواع الاطعمة لا اعرف مقصوده واظن انه من مخطوطات

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد وآله وعترته الاجمعين وبعد فهذه رسالة جيدة في شرايط التحرز من انواع السم ان تناول

ذلك بغير علم ثم ان يعرف الملك من يثق له الطعام والشراب الجالس والملتي يباشره الملك عبده علامات الكاشح الذي يحمل له السم وجوه الاحتراز منها كالفاكهة والطبخ والسريج والرياحين وغاشية الكرسي الملك وغيره فاما من يطعم الملك فيؤخذ له لوز مقشور ويسمى بوخ ويطعم الطباخ

حلقة ويلتق بحميق الذهب يسيرا بالعسل علامات الطبخ المرة يابس طالح اذا الق الم يثه ذر الازرار ابطا ربيحي فاذا زنت فمن
ان رعفه الازرنبا وصب و يعذر من الله ربخار كعتق الطاوس واما السوق فلعبت الانتعال حتى تشف وازق
وبتق الاهاب وعلامتي من الحق تغير لونه الى الكدرة والغبرة علامات الاكول المرم علامة الطعام المرم ان يسيء الب
البرودة ويصير الرقة كالماء اليه واما البطيخ كثيرا فباعثه طاهر طالع كالاسفيداج واما المر البيض كالسفاية والزرباج والحضر
مالك تزيل الحق طاهر بسبة اوتنق كالمجرم كوة الدون او غبرا، وينزل الحبا وتشتد رائحة واما الاطباء والنواشف
فينزل على سريتها وتغير رائحة دما بخلاف كل طعام سوم تغير صفاة الطبيعية فالمان منها ابيض بال الدواء وتغير الوانها
والتهيء واشتراد وماث كالسيبل منها رطوبة بائية يميل الى الصفرة او المخضرة او يزد سريتها وسن فان الكل منها شي امتحن الحق
صفرته وبحرة الذفاء وحرقة وخيانة المخزنين والحبس عيب صاحبه الى وجه * والمراسيس والحوادث والعصابة الموكلة
والنظافة دماء كلها ان السوم تخلي ذلك الاشياء لكن اذا لمست احدثت شيئة الاطراف ضرارا وحرقة ورمانى الوان
الاسامي فان واقعا ان سالم ليه لعاب وحدت به ريب قوي وفي وجه حرقة في الوقت وفي نثة تشنج وكربه وخفقة الفؤاد
وتدبيه في العنق والعنوبة وظلمة العين وبتر من البول شل الرعاف البوق والعين المرم وبسبب ذلك لا يقدر منها علاج الاسم
الاسهل كلها فاذا بلي تنها راي منها ويكد يقع ما يقدر عليه من الما، علامة حمرا الدون وعليانه اقوى علامة فان مرض
الادوان الذي يجمع الدين وكد عليه ربه تشنج وتشاغب شوقة الاستية المرية بالعسل وشبهه اذا وضع منها الم تدت و
ذابه اكثر ما وغلت وازرت ويكون الزم في بعضها بتشنجها وبعضها بعد مثل الغثاء الخلق والمخلقات اذا اصابتها
من السوم تحدث عليها خطوط طاوسية او حمر وسود ويصير الى المخلي رقيقا واسرع تخينا اذا اشتد وعاء كلا لك لا تتغير
عنه وربا عفن بها اذا الان لا موة ويديد الم وتفسخ وربا اثر فيه مسكه ضرارا وحرقة ولذعا اللص الحليب من الضان
والمزيد عليه خط اصفر ويلون بلون شبيه بالعرس الفرخ ما دام رطبا فان دارد عليه علامة الكدرة فانها لبن الحيوان
العظيم الجثة كالفيل فينقط عليها خطوط مايلة الى محمرة الصافية وآراب يقدر عليه نقط وخطوط الى محمرة تخلطة
والحليض الرقيق يقدر عليه طرفة صوا الغبرة وان المستعمل للادوية يقدر عليه خطوط صفر متشعثة والعين
يرى عليه دوار كدوار الماء هذا اذا الان ذابها والى ما يكتب لزوجة لعابية وبن سبعة وكذا الزبد والجبن الطبيعي
سمت وبتر حتى لا يتسلك والا ليس يرشح ما كالصوف وتصير رائحة رنة كرائحة الشحم المدرض الادوية المرية
ازيت يقدر عليه نقط رديئة وخطوط منطقة كلون الشمس منه خوفها والشيرج يقدر عليه سحابة غبراء وبصير رائحة زنة و
بتن الموز ترى عليه نقط كلون الزيت وكانه خالط دهنا سواه ويميل قوته الى محمرة الصافية وبن الموز يقدر عليه نقط
الى الرماد ويخلط كالفسل الرقيق تكتب لونه الزاكية الرطبة الم اذا اصابه الفاكهة وهي غير نقية النقيا البرة
ما كانت نضيجة عفنها وبرا ها حتى لا يكن اساكها ولا يبش انظر اليها ما ان وقع الم يقع موضع مسامرة للخرقة
والحري فانه يلين بثة وقتة ثم بهذا تم يتين ويجر اوديه دما حولها فان كان بثة موضع ملاءة الى نعم اسود احمر وعفن
وان طبقت الغرة بالم تغير لونها والنفخ جلدة تاه وذهبت عطريتها وسم الم بثة التشنج والكزاز والسوء فصيب تلك
ما ما الرمان المزوج فتن ساعة يصير لحما، وكتب لونا يتبين فان صلى السوية بعينه بثة، بعينه وتصل ماده، واما الدرد و
البثة في التشنج وجزر الله واستهما فان خالطها الم تشتره استرخت وربطت وانتفت وتغير لونها الى السوم لا يخلو
يخلص لصفاء لونه وسراجه طلوه فان كان ما، رقيق يقدر عليه طلع فيه اوراق فوقه فان السوم من يقدر عليه نقط وخطوط
غير منتظمة اذا كان بثة الما يكن رويته الاستية والخرز المرية الخرز الصفا لا يخلو السم فيه واما قبل نبة الاشتية المحمرة الكدرة
علامة المر هنا ان يقدر عليه تبتى فالمدين احمر الى الدواء واما التشنج ما فاضعف الما، يريق بثة طرفة بثة ضبابية الى الغبرة
وتيلة لونه الدرز الشرة المرية حمى سريعا ويعم رواجها ويتناقط ورقها وزهرها ويقدر عليها تتعين وسوداء بثة
وسط الزبدة وهذه اصفر والريا حين تشتق الحواف اوراقها وتصلب الحلة الوانها وتذهب نفاذتها وفحتها ورواجها
فان لمها الحس اورثت بثة وجه حكة شديدة دوريه وحمر ومن تشاهد بثة تخرجه حرقة وحكة من طرف الانف وما يليه الى

قرب الوجنين ثم يرم الانف ويحمر لون الوجه فاما المدبوس علامة انفاس الزنج ان لا يخلي بثة الم في فانه يزرقه و
يتغير لون المضع وعلامة ان يضع عليه الانسان انملة قليلا ثم يرفعها فان اثر فيها حرقة وبثة فهو سوم واذا ترك الذي
عليه طويلا ورماها وباطرت له رائحة منكرة واذا صبت على الموضع المرم من الشوء ما حار فرنكي فيه ساعة ويزيله من ملكت
بهرمات او رخت هذا الكتاني فانه يأتي بالقطن والمصت والنوفعلها انك ترى عليها شي الغبار ويصير لونه كما
وبقي عليها وسخا وهي لا يستقبل والذبح والنبيح الذهب وماث كلما ترى عليها الطعام فان لون التوبه وبتغير لون
الموضع المرم ويكد فان كان الطرق سوما راسخ كانه اثر فيه الدون وهو لم يعيس وبتكت لون الذهب كالمستعمل وان
تشكلت ان التوب سوم فانه ذكر اياما بكبر راتم از كزيد الشمس فان سلكه بتطع وتتمزق بهولة فهو سوم وان تنبه زيتية
انطلى تكمة اياما حسبته بانيا وبتا فاط ذهبه واما ثيابه الصوف النوا، يتقرط وبتا فاط فان رعى الم الى محمد فلم
وبتين رواجه فان تركت اياما قربت العلامات فاما الفورش والمخ فتتبدل ما ريد علامات ما شاء للذي فاه واحتيت
من البدن اثرت فيه حرقة وحكة شديدة وينتفض البدن ويموج عرقا كريها وبموضع بثة تقن وبهرد واضطراب فانه كان
الم في سراويل او جورب فرج الجلد الرقيق كالذي البدن باطن الخفين ورأس القضيب وبين الاصابع وبتنج بثة
المواضع ما اصفر وذي الرائحة وكذلك يفعل القيح وشبهه فيفرط شوا الرأس ويولد سواه وداء وظلمة في البصر وعلى
يدي وطبين والم في الاذنين الجمرات المرية علامتها سرعة انتشارها واضطراب الدوان الصاعد وسوء حركة
وان يطفئ انار بسرعة ويبرد ورما بامع رائحة كريهة وبتن بثة يحس بالنار في جسده كلها وضيق في نثة وضعف في الاعضاء
والخفين ويصير الحاس فلا يقدر عليه ويجد من الاسى تحامة بعيده وبشتية الطيب المرة لا يخلو الحس اما ان المرم
منه لا تحدث فيه تركيبه واكثرها واما يوصف بعد استعمالها فتورث الشهوة في الوجه وخلق في العين استطلاق الدمع
ودياكه دي الرحا، ويبرق في الموضع الذي لاصقة الغالية المرة ان يتغط بعد ما يتن فيه الشوء وذلك بعد
ثلث ساعات من استعماله وربا استة الشتية والمك الى الصفرة المجاورة واما الدرار والخلقات معدت حرقة
في الوجه والجلد وبتيرا صفارا في الدون للاصفاء فاذا ابيض وبين وتم تطبع ما، رقيقا اصفر وحق البدن عرقا كريها
ثم يصير البشرة رقيقا ساعية وصعب علاجها واما الفوطات والبثات كالعدد والاشتاق لا يخلو ما يدرك المرم منها
لا يسوخ لكن تصيب الاصابع منه تشقق وحس ودرم وتصيب الفتة حرقة ولذع وربا هيجت على الكفان
وبتغير طعم الم ويخدر خاصة الذي الى الذي يستنجي يحدث المرم منه حرقة في القبل والدبر ويخلط الم الخرج
وبحيض البيضاني واما الاكي ال المرم ضبابي سريع الانطباء الدوج وتوازنها وتوارم العين وتتها فلا يقدر البصار
بعد ساعات وتحيل الوان تحمله فم يخرج الم العين ينتزق طباقاتها وتسيل وطوباتها وحتى من غير وجع فان خرج من
العين ورم الى الدواء وقع الى حس ما صلاها واما العدد المرم يضع الى عضه ومسته طالع ملتف لون المرم منه
وبتغير فان تضربه خرج من الخوف دم رقيق وتغير حول الجرح وبحيض فيه بلذع وحرقة شديدة فان لم يأت وعلى الم
التعب الماهر السوف الحاكين بتغير لونها وتغير لانها محية والجمر بهر يصير لان عليه الوان ما وكريهة وخبيثة
يكون موضع العدد كما ويشتبه بها اما الرئة الملح والى محض لكن المرم عليه كدورة غبرة تتت اربعة وقت اشد
من ليلة الثقة، اثنا عشر من شهر رمضان كتبه الشيخان الامام الاجل والد من اجازة الشيخ عبد الصمد الكاتب الاصبهاني رحمه الله

رسالة في صفة درجات كميات الادوية المفردة وخواصها وكيفية
طرق استعمالها للاطباء مولفها ومصنفها وهي رسالة وجيزة شريفة نافعة

الحمد لله رب العالمين الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ونشهد ان محمدا عبده ورسوله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد فان الطب من العلوم الشريفة والصنائع اللطيفة التي يحتاج اليها كل انسان لان بها حفظ الصحة ودفع المرض وقد صنف الناس في هذا العلم كتبا كثيرة وجمعوا فيه اشياء غزيرة وكان الذي يحتاج اليه من ذلك قليلا فاحببت ان اجمع في هذا الكتاب ما يحتاج اليه الطبيب من ذلك ليكون مختصرا سهل المأخذ قريب المتناول ليستغني به الطبيب عن المطولات ويكتفي بما فيه من المختصرات وسميته بالمغني في الادوية المفردة وقد رتبته على حروف المعجم ليسهل على الطالب تناوله والله اسأل ان ينفع به كما نفع بكتبه الماضين انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير

وحيرة هذا الطالب لعدم ارشد كتهم رايته من اراى الصواب ان اضيف الى كتهم تلك ما كنت اسهل به السبيل الطالب للوصول الى اقرب الطرق اليه فاوردت كل طبيب هذا ما تحت من الاعراض يحيط به حتى مستشاه وعليه وشاهده ليسهل الكشف عنها واستحضارها الموجود في موضع واحد والاصول والاطراف اوردت كل اصل بالبرد والحبوب والقارئ بالصبر والمعالجات تم كالجوار والتبريد والزنجبيل فتبرأ جنسا جنسا ويوضع كل واحد من اجناسها وبوب مستداولي الدواء يحيط غالبه فيضيف حملة كل منه بهذا استطاعة هذا الوجه الخامس الاولى منتهى ان اسه تعالى المقالة الثانية في اصناف الحميات وهي ثمان عشرة في الدرجة الاولى الكائنة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثانية وغير الصواء من الدم ويتبرى العدة وينتهي ان المضغ المحتقنة بها وطبيخ تنتج من البرشان في الدرجة الاولى الكائنة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثانية عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثالثة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الرابعة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الخامسة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السادسة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السابعة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثامنة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة التاسعة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة العاشرة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الحادية عشرة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثانية عشرة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثالثة عشرة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الرابعة عشرة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الخامسة عشرة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السادسة عشرة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السابعة عشرة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثامنة عشرة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة التاسعة عشرة عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة العشرين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الحادية والعشرين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثانية والعشرين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثالثة والعشرين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الرابعة والعشرين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الخامسة والعشرين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السادسة والعشرين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السابعة والعشرين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثامنة والعشرين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة التاسعة والعشرين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثلاثين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الحادية والثلاثين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثانية والثلاثين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثالثة والثلاثين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الرابعة والثلاثين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الخامسة والثلاثين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السادسة والثلاثين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السابعة والثلاثين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثامنة والثلاثين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة التاسعة والثلاثين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الاربعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الحادية والاربعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثانية والاربعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثالثة والاربعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الرابعة والاربعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الخامسة والاربعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السادسة والاربعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السابعة والاربعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثامنة والاربعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة التاسعة والاربعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الخمسين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الحادية والخمسين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثانية والخمسين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثالثة والخمسين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الرابعة والخمسين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الخامسة والخمسين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السادسة والخمسين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السابعة والخمسين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثامنة والخمسين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة التاسعة والخمسين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الستين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الحادية والستين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثانية والستين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثالثة والستين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الرابعة والستين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الخامسة والستين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السادسة والستين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السابعة والستين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثامنة والستين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة التاسعة والستين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السبعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الحادية والسبعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثانية والسبعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثالثة والسبعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الرابعة والسبعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الخامسة والسبعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السادسة والسبعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السابعة والسبعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثامنة والسبعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة التاسعة والسبعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثمانين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الحادية والثمانين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثانية والثمانين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثالثة والثمانين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الرابعة والثمانين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الخامسة والثمانين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السادسة والثمانين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة السابعة والثمانين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الثامنة والثمانين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة التاسعة والثمانين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة التسعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها يحيط ويتبرى ويسهل وخاصة هذا الدواء ان يسهل الصفراء المائل الذي بالدرجة الحادية والتسعين عارية الاخلاط بان يثبت ان تنه دمه ملتهبة اشكلت احمرت ازداد حر المحبوب من بدنه وكبده وفم الاطباء من يشترك ان اهل اضافة الشيء والاكوا التيسم وفيه قبض وحرارة شديدة بها ي

تنع اعضاء المعدة الى المعدة ويحلل الفضول الغليظة والبخارات الغليظة والفاسدة والطاوس واذا اعطى
الصبيان الذين يصرعون منع من ذلك لان قوته تخنقه عرق السوس حار يابس في الاولى ينفع من السعال يحلل
يحلل العفونة الاصول الحارة في الدرجة الثانية اصل السوس الاسحاقوني حار يابس في الاولى ان يشرب
مختلف الصوت ولذلك سمي اسوس لانه يشبه قوس قزح واصله طيب الرائحة يجذب الصفراء ينفع
من السعال المزمن ويعين على قذف الرطوبة المجتمعة في الصدر ويسهل البلغم والمرة الصفراء اذا شرب بالماء الصرف
ويسهل الاورام وينفع من لسع الهوام اذا شرب بالخل وقطع الخمار وسخن الصعب ويزيل الانضاج ويسكن
من غير نضج وجع الكلية اذا شرب بالخمر وينفع من ارجاع الغذاء اذا طبخ بالماء وحبس البول وعرق النسا اذا احتمى
بارد ويبس الطبيعة ويسهل الصفراء والبلغم المجتمعة ويكسر الخمار اذا سحق وذر عليها ويحلل الخنازير اذا سحق
وضمد به ويخرج الجنين الميت اذا اضيف اليه الكلف او اطلي به فوق السرة بخمر حبس الدم سوس الاثل
وهو يسمى الخرطال حار يابس في الثانية يزيد في المني قبل ان يستعمل ينفع الرطوبات الغليظة ويهيج الجماع المني الذي يكون في الاشفار
ينفع من الصرع ويقوي ان كانت في قوته قوة اصل الكبر حار يابس في الثانية يقطع الطمث ويفتت الحصاة خاصة لها
مع العسل ينفع الرطوبة الغليظة ويفتت الحصى ويحلل الاثار الصعبة عين الدار حار يابس في الثانية ينفع الربو
ووجع الرئة والجنبين والمدارة لهم وحبس البول قصب الذريرة وهي الخيزران عود حار يابس في الثانية اللون منه واحد
واطيبه ما يؤتى به من عدن يشبه بواسير الرز ويشبه الاسفنج الا انه اصلب منه ويشبه الاثل
اوجاع الكبد زراوند طويل عود الحار يابس في الثانية ينفع من يهش الهوام ويشربه لاوجاع الظهر والمثانة ويدر البول
السن وينفع من الغشية ويسهل بقوة الرطوبة المجتمعة في قصبة الرئة زراوند المدحرج عود الحار يابس في الثانية
ينفع من يهش الهوام ويشربه لاوجاع الظهر والمثانة اصول مستديرة يشبه البيض ينفع من الربو والسعال والنوازل
وان نضح ورم الكبد وهي العضل زرنباد عود صيني حار يابس في الثانية ينفع من الغثيان والقيء ويقوي
الرياح الغليظة ينفع من يهش الهوام وحبس الدم ويقطع رائحة البصل والثوم ويطيب الفم وقد يقوي
المعدة ويقطع القيء ويفتح السدد ويقطع رائحة البصل والثوم ويطيب النكهة زنجبيل حار يابس في الثانية ينفع
المعدة ويقطع القيء ويفتح السدد ويقطع رائحة البصل والثوم ويطيب النكهة ويصلح فم المعدة
ينفع المعدة وينفع الاسهال المزمن من ضعفها ويحبس الدم وينفع الاورام اذا طلي عليها بالخل زنجبيل حار يابس في الثانية
يقوي المعدة وينفع سدد الكبد وينفث الرطوبة ويقوي الرياح الاصول هندية حارة في الدرجة الثالثة الحطاء الاسود
اصل غليظ اسود جدا من حار يابس في الثالثة ينفع من يهش الهوام ويشربه الادوية القاتلة ويقطع وجع الجنب
اي وجع من النطفة ويحلل الدم العفن الغليظ ويجري الطمث الذي كان منع عود غليظ ليس له ساق الثابت طيب الرائحة
يحلل الدم حار يابس في الثالثة يحلل الفضول الغليظة المجتمعة في المكلتين وفم البول الظاهر ويسخن الرحم الغليظة
من المدة والمعا ويحلل وجع المفاصل ويبس يقطع الدم ويقوي الكلية المجتمعة في قصبة الرئة واذا ضمدت به العانة منع
البول ادرة فحم عود اسود يابس جوهر كثير العقد حار يابس في الثالثة يحلل الرياح الغليظة المحتقنة فيما دون
الثرسيف يدر البول والطمث نارديين بهر السين الرومي عود صغير الشوك رائحة سعوية ما دامت رطبة ينفع من الصرع
والنتح وضمد الكبد واليرقان واوجاع الفم اذا طبخ بالماء وحبس بقوة يصلح مزاج الانضاجي الذي قد فسد
وبقيت منه بقية عود الورد ترتيب الطعم حار يابس في الثانية ينفع الصرع
وعد البول ويحلل صلابة المثانة ويدر الطمث جلد ظاهر البصر سعد حار يابس في الثالثة يقوي
المعدة ويطيب النكهة ويدر فرج المدة ويقوي القلب ويقطع الكبد وينفع من الاستسقاء وينفث الحصى وينفع من لدغ
العقرب سلجم حار يابس في الثالثة ينفع من يهش الهوام ويزيل وجع الفم ونوازل الصدر
في الثالثة ينفع من يهش الهوام والادوية القاتلة ويحلل ظلمة البصر وبين الرطوبة المجتمعة في قصبة الرئة وينفع من الاستسقاء واوجاع الكلية اصول الاذخر حار يابس في الثانية ينفع الرياح

الوحش وينفث الحصى ويدر البول والطمث وبحلل الرياح الغليظة زنجبيل حار يابس في الثالثة رطب في الاولى يهضم الطعام ويحرك شهوة الجماع ويجلو ظلمة البصر الجوز بوا في الاسود دوقي والابيض اصول غلاظ وكلاهما يسهل البلغم والمرة الصفراء
وينفع من الصرع والماليخوليا ودوجع المفاصل وابدء الربح وعسر البول اذا طلي عليه بخل وينفع من وجع الاسنان
اذا طبخ بالخل ومضمض به والاسود اقوى فعلا من الابيض الكركم حار يابس في الثالثة ينفع من المرة السوداء
الكبد اذا شرب ومن وجع الاسنان اذا مضمض به ومن الجرب اذا طبخ به الهليلج حار يابس في الثالثة ينفع سدد
الكبد ويحرك الطمث ويسهل ويقطع النطف الابيض من الاعضاء الصوتي حار يابس في الثالثة يقوي المعدة ويطيب النكهة
ويهضم الطعام راسن حار يابس في الثالثة ينفع من عسر النفس الخانق مع الاشتهاء ويفتت الحصى ويدر البول ويشفي الحصى
صنف العدة وقوائله، وقوائله، خاصية تفتيته الذنب استرغاز عود اغبر حار يابس في الثالثة ينفع من عسر النفس والنفض
من العنق وجر الرطوبة ويفتت الدود وجب الزنج سرخس عود احمر قصير حار يابس في الثالثة يفتت الحصى ويفتح السدد
وجع الجنب واليرقان واذا اضمد به مع الخل والملح نفع من الثعلبة سورنجان اصول مستديرة يشبه حار يابس في الثالثة ينفع من النوسى ووجع المفاصل
وعرق النسا والنوسى وارتفت عود اسود صغير خشن يابس الورق قال ابو حنيفة اصل كالبيض فلا يدرى ما هو حار
في الثالثة رطب في الاولى يزيد في المني ويحرك شهوة الجماع جنت آوند وهو يشبه لوز الرز ويشبه السنان الثوم ويوجع
مستوفى الراسن حار رطب في الثالثة يزيد شهوة الجماع ويحرك المني حب الطلق يشبه بزر الكتان حار يابس في الثالثة يفتت
الحصى المتولدة في الكلى والمثانة ويدر البول والطمث البزور الحارة في الدرجة الرابعة بزر البنجة بزر الرابعة
يخدر الرطوبات الغليظة من الراسن ويقطعها من المعدة ويحلل ورم الطحال ويفتت الحصى المتولدة في المعدة من الرطوبة
ويحلل البرص واطلي عليه فلفل حار يابس في الرابعة يزيل من المعدة ويبس يهضم الطعام وينفع من يهش الهوام ويكيت ظلمة
البصر المتولدة من الخمارات الرديئة وينفع المفاصل الغليظة ويدر البول والطمث اذا اضيف الى الجماع ينفع الحبل ثوم حار
يابس في الرابعة ينفع من يهش الهوام ويحبس الزرع ويحلل الرياح ويحرك الوطء ويعين العلوات ويقطع العطش المتولد من الدم الحاد ويحلل
الغليظ المتولد من الرطوبة والريح بصل حريف حار في الدرجة الرابعة رطب في الثالثة يسيء الحالة ينفع القيام
ويزيد في المني وينفع شهوة الجماع وينفع مسام البول وعاده اذا اكثر من اكله يورث العطش جلا ظلمة البصر وينفع من عضة الكلب
الكلب البزور البارزة في الدرجة الاولى حب رشاد حار يابس في الاولى ينفع من الاورام الحارة في الدرجة الثانية الحلبة البزور الحارة في الدرجة الثانية
الاولى ينفع الكلى والمثانة ويزيل خشونة الصدر ويصلح الرئة وبرد مزاج البول وينفع من الحميات الحارة بزر البنفسج حار في
الثانية يابس في الاولى يعين على الهضم ويقطع العطش ويحلل الاورام الحارة في الكلى والمثانة ويزيل حرقة البول حب العنب حار في الثانية
يابس في الثانية يعين على الهضم ويقطع العطش ويحلل الاورام الحارة في الكلى والمثانة حب الاترج حار يابس في الاولى
يعين على الهضم ويحبس القيء ويقطع رائحة الفم ويرخي الرئة ويقوي المعدة بزر الحماض بارد في الاولى يابس في الثانية يعين على الهضم ويقطع القيء
وينفع من فرحة الحمى البزور البارزة في الدرجة الثانية بزر قطونا وهو الاسفيدش بارد رطب في الثانية يحلل الدم ويقطع
ويقطع العطش ويزيل الغضب اذا تحص وتلت به يزيل البرد ويعين على الهضم ويقطع القيء ويطفئ اوابل حمى يربو الكرنب ايارج
بارد في الثانية يابس في الثالثة ينفع من يهش الهوام ويحلل الدم ويقطع القيء ويعين على الهضم حب السماق بارد يابس في الثانية يعين
على الهضم وينفع الدم والقرح يحتقن بمائه الذي يغسل فيه الاترج ويشد الفم والاسنان ويحلل خشونة اللسان حب البطيخ بارد
رطب في الثانية يابس في الثانية يدر الكلى المثانة ويدر البول يطيب الصدر ويزيل خشونة ويدر الحب القثاء بارد رطب في الثانية
يقطع مزاج الكليتين ويدر حب القرع بارد رطب في الثانية يدر الكلى المثانة ويدر البول ويزيل الحرقة ويدر الاعضاء
ويزيل الصهيب البزور البارزة في الدرجة الثالثة نزر البنجة وهي الحمراء يبس الرطوبة يقطع ويابس في الثالثة يعقل
الطبيعة ويدر الحرارة ويقطع مزاج الكليتين المثانة ويزيل الحرقة شكران بارد يابس في الثالثة يدر البول ادوية المالنخولية
والمرة السوداء ويقتل الدود ويسهل من الحرارة وهو الصواء وينفع الترف ويحبس الدم ينفع البدن الحار ويسهل من

من الاضداد الى العبر ابرد وابارده فى الدرجة الرابعة يطفئ الصفراء يابس فى الثانية وهو من الادوية المكدية ولكنه ينفع الماء المنحدر من الراس الى الرئة الثانى رابارده فى الدرجة الاولى الاهليلج الاسود بارد يابس فى الاولى يسهل المرة السوداء والرطوبة الرديئة الاهليلج الاسود المدنى بارد يابس فى الاولى يسهل المرة السوداء جميعا ويقوى المعدة الاهليلج الطابرزدى معتدل فيه حرارة يسيرة يسهل البلغم والسوداء ويقوى المعدة الاهليلج الكابلى بارد يابس فى الاولى شديد القبض يقوى المعدة ويحفظ السمع ويمنع النوازل الى الاسنان ويمنع الاسهال بارد يابس فى الاولى قبض صالح للمعدة نافع للنفس ويسهل اسهالا يسيرا الثانى رابارده فى الدرجة الثانية قبض بارد يابس فى الثانية شديد القبض يقوى الاعضاء الضعيفة ويمنع سيلان المادة ويقوى الهضم ويمنع الغثيان ويحبس القيء واذا اوقى مع الورد واذا اوقى بالرب الراس وجوفه اذا وضع فى ثقب السن سكن وجعه واذا اكل بالخل اوقى سوء هضم الثوم ثمرة الطرفا يبس فى الثانية وبارد فى الثانية يهيج الغثيان ويصلح صلابة الطحال اذا لعق عليه بخل واذا شرب مع الخل وسوء نخوة الربح هو جوز الصنوبر وبارد يابس فى الثانية شديد القبض ينفع من نفث الدم والمعاء ونتن الفم واذا دخن به طرد الهوام بارد يابس فى الثالثة قبض يسير يحلل اورام الكبد والطحال يابس فى الثالثة ينفع من سيلان الرطوبات الى العين واذا مضغ مع الكندر نفع من الرمد والماء النازل فى العين واذا اكل بالخل نفع من وجع الاسنان ويقوم مقام العنصل حبلان هو الدلب المدنى بارد يابس فى الثانية ينفع من قروح الامعاء والمقعدة ويسكن الوجع ويندمل القروح بسرعة اجاص بارد رطب فى الثانية يلين الطبيعة ويسهل المرة الصفراء ويضر المعدة قراصيا بارد رطب فى الثانية يلين الطبيعة ويسهل المرة الصفراء ويطفئ الحرارة اجاص برى بارد يابس فى الثانية يقوى الكبد ويسهل المرة الصفراء ويقطع العطش الثمار رابارده فى الدرجة الثالثة تفاح بهدى بارد رابس فى الثانية ينفع من الخفقان ويسهل المرة الصفراء ويقطع العطش ويسكن يبس الحمى وحرارة المزاج خيار شنبر يسهل البلغم ويلين الاورام الحارة فى الاحشاء ويحفظ الخلق اذا تنوول به مع عسل المثلث الطبيعة والمواد المحتقنة فى العروق والعضلات الاسنان واللثة الصدر والرئة حارة فى الاولى يابسة فى الثانية يلين الصدر ويزيل السعال يلين الطبيعة ويصلح خشونة الحلق والمثانة ينفع من الزلق والسعال يلين الطبيعة ويصلح خشونة الحلق والمثانة ينفع من الزلق والسعال يلين الطبيعة ويصلح صلابة الرحم ويدر الطمث المقل حارة يابسة فى الاولى ينفع من الرياح الغليظة ويفتح السدد ويدر البول ويقطع الاسهال المزمن ينفع من الرياح الغليظة ويفتح السدد ويدر البول ويقطع الاسهال المزمن ينفع من الرياح الغليظة ويفتح السدد ويدر البول ويقطع الاسهال المزمن عسل الطل وهو الثلج الذى يجتنى من الشجر فى الصيف حار رطب فى الاولى يسهل الصفراء ويقطع العطش ويصلح خشونة الصدر عسل جلار حار رطب فى الاولى يلطف الاوساخ ويقوى المعدة ويمنع النوازل الى العين والدماغ ويمنع من الزلق شمع حار رطب فى الاولى يحلل الاورام ويلين الطبيعة ويصلح المعدة ويمنع القيء والاسهال ويجلوها ويسهل نزاعها العصير الحامض فى الدرجة الثانية قبض بارد يابس فى الثانية ينفع الصفراء والدم والعطش ويقطع القيء والاسهال ويمنع الخلط من النزول الى المعدة ويقوى الاعضاء الرئيسة ويحفظ الاجساد من العفونة ويمنع من الاورام الحارة ويقطع العطش ويسكن الحمى الحارة ويطفئ الصفراء ويقطع القيء والاسهال

قوي الحرارة وليس ينبع المعدة والرطبة والمرطبي المزاج والمشي والمشي بها الى حرارة واقل شيء واذا شربه
السيد بالكثرة جاء في اليه سهل هضمه كله. الصحيح اي زنجي في الدرجة الرابعة حار يابس
من مزاجها حار يابس في الدرجة الرابعة ينبع من شربه الادوية القتالة وبحر اللحم الحيس ويخرج الاجنة الميتة
والمشيمة وراحة تسقي المصروع ويعين الرطوبة الغليظة من الدماغ اذا استعط به وينبع من الاورام ويشد اللثة
العصب مرخيون حار يابس في الدرجة الرابعة يحلل الاورام الحارة في العصب ويشد اللثة اذا تمضمض به
طبي عليها بالعسل وشي لسع الهوام اذا لكن به ينبع اللحم الى ان يصل الى الغلظ واذا لطخ به على عرق الفخذ
الصرماي نفط صفة القوابل بطبي حار يابس في الدرجة الرابعة تنوي الجنين وتنبه الطمث وتخرج المشيمة
وتشفي من ساعتها اذا وضعت من فرجها بعد ان يعصر ان يسهل ذلك ان يعصر ان يسهل ذلك
معه فاعلمت ذكرها لسلامة عليها من ليس له خبرة بمنزلي الاعضاء وصفة اشربة نهاية ضعيفة لم اره الا لهذا الداء
وشم ودهن برد الرأس وينبع من ارتعاش الاعضاء والتشنج والتوائها وتمدد العصب والعضل
على المواضع وعلى المواضع الرديئة اذا دلكت به وتشفي الدود المتولدة في بطن المعدة. بطن المعدة حار يابس في
حار يابس في الدرجة الرابعة يسهل البلغم والمرة وينبه ويحلل الشهوة ساعة يوضع على سحج وقلع الثآليل ويحلل الكلف والنمش
ويصفر الوجه اذا لطخ به. الصحيح ابارد في الدرجة الاولى قابضا جوارشا للوظ بارد يابس في الدرجة الاولى ينبع من
الحمرة والعلة من نتن الفم وقروح الفم وشقاق الرجل والعواهد وتقلع سيلان الدم، وريود النوم صحيح
بارد يابس في الدرجة الاولى شربه القبض وبطن البطن ويعين على تقوية كثيرا بارد يابس في الدرجة الاولى
في الادوية ينبع حرة الادوية ويعين الصدر وينبع الرئة حمض عصارة تجوز بارد يختلف الاجزاء ينبع من ظاهر البصر
من الاجنان وينبع سيلان الرطوبات الى العين ويخلف الشيخ الى عمل من الادوية ينبع من شقاق المقعدة والصحيح
اذا احتقن به عصارة تجوز يثبت ينبع بارد يابس في الثانية يعين الاورام الحارة من كل موضع وينبع الغلبة
الصحيح والعصارات ابارد يابس في الثانية
النضيجة الى العين في اول الرمد ويقوي المعدة والتي في الدرجة الثالثة من البرد من الادوية عصارة تجوز
يابس في الثالثة ينبع اللم ويبرئ السحج ويعين الطبيعة ويعين على الجراحات ويعين الاورام وينبع انصباب المواد في
الاورام الحادة. لوبيا عصارة تجوز بارد يابس في الثالثة يعين الاورام ويقوي الاطراف وينبع انصباب المواد الى الاطراف
المتوسين. عنزروت ممخ تجوز بارد يختلف الغذي فيه فيضي يبقي النوم ويسين بها اللم وينبع انصباب المواد
الى العين. الصحيح ابارد في الثانية طباشير بارد يابس في الثانية يعين الاورام الحارة ويقوي الرابعة ويبرد الحرارة
ويكسر الصفرا ويعين الذرب. حادث من الحرارة. ايبوف بارد يابس في الرابعة يحدر ويقيء الرابعة يحدر ويقيء الادوية
بالطافي ليس يكسر من قوي الادوية الحارة. كافور ينبع بعض النجر بارد يابس في الرابعة يحدر ويكسر الصفراء الحادة من
الحرارة وينبع رطوبة الدماغ ويعين رطوبة المعدة من الحرارة اذا اضيف الى الكمادات. خلر الاعلى عليه الجوهر ابارد يابس
يابس في الثالثة والثالثة والاولى الرابعة اذا لاق شربه الحمرة ينبع الصداع وينبع من الشهاب المعدة ويعين حفظ الطبائع
ينبع البلغم ويعين الاعضاء الغليظة ويخلص من شربه. الادوية القتالة. المعالجة اس بسته في الاعي ردا بارد
بحرا يابس في الثالثة. هندبا بارد يابس الجوهر ما كان منه ابيض يخلف الورق يعين الحرقة ويحلل الاورام ويعين الصفرا
رطوبة الاجنان وبخلف بالغلظ. اثمد بارد يابس يعين العين على الرطوبات تنهاه وبخلف ما كان منها بالجفن وينفع الرمد
الحادث من الحر الذي ينوق المعاء اذا لطخ بالاسفيذاج ابارد. بعد الاسفيذاج ابارد يابس وقيل الطلب
اذا دلك صداء سيبض الادهان البارد في الصفر مثل الورد والاسفيذاج وادويته. بعض العصارات ابارد يابس في الثالثة
والمدة بارد يابس في الثالثة. الحرارة قاصة وكان منها الذي هو الادهان والمعدة. واذا ضربه
الرصاص صداع رقاقا وعلق على الغلظة منع كثرة الاخلاط. واذا شد على الفخذ اخرجا واذا الصق خلف الفرج اذا
واذا اعلق على ذلك من غير ان يمنع اسيذاج الرصاص يعلق على الفخذ حتى ينزف ويخلف بارد يابس يبرد الفرج

٤٥٩

وعلو بالخل وخلف اللحم الزايد حتى تخيل الطبيعة ويسهل ويعين اورام الجنين وينتف رطوبتها. اقيمون بارد يابس في
ريح الاذن الذي يسيل منه الصفرة والذهب والذي يسيل المدة في جوابه فيه قبض خفيف ينبع رطوبة الجنين ويسهل
الفرج الجنين وينقي اللحم الزايد منها وينقي اذا سحق. واسيذج بعد الاسفيذاج ابارد يابس في الثالثة المتوسطة
الفرج الجنين ثم اربعة اشهر وينبع من احتكاك الغين. خبث الفضة بارد يابس ينبع من الهرب ويعل. الفرج حمض
الحديد عيس ترغوالم وينبع الجبل ويحبس العرق وينبع من النظرة وحدة الاجنان والنزف والاسهال. اذا سحق
بخلف حتى ينبع الميل من الاذن الطويل الكف. شادنج بعد محرق الدم فيه قبض بارد يابس ينبع من الحدة التي يكون
الاجنان مع الورم اذا سحق بياض البيض وبارد يطبخ الحدة واذا لم يكن ورم تعالجا. الفرج وينقي اللحم الزايد من الفرج وينقيه
لازورد وبعد محرق الاسنان ذكر ابن ماسويه وذكر الله بن الاقوين انه يعمل الدواء الاسود وهو الحق لانه يبرد ويخلف
فيه قبض حدة وشدة اذا شربه يشتد الميل. اسيذاج الذي ترغم ذلك فيه خلط المدة البصير ينبع الادوية المميلة
للدم والبلغم. لولا فوذنج يشتد وقد جربه الخوي لبعض الطب. الواني فوجده ذكر فيه قبض الحدة. صفي الاجي المستعملة
في الاكحال لانه ينبع من رقة نظر شوصين الصبح قرابها وبعيدات. ما سقط عنها وخلط بالبق منه وينقي الرطوبة الآتية
التي تحت اصول وجفنها. بلسة بعد وعون الرجال تخالي ازينة اللحم الجوشيه بخرة وانه اذا انتفخ الجوهر عند
مصادفة الهواء وصلب وراية تبقيه راية الطلي بارد يابس فيه قبض يحلل الدم ويقوي الاعضاء ويقطع النزف
الدم ويسكن البول. بلوط الطبراني يقطع اللحم الزايد من الفرج. طين الدم نزيد حارة تحت الارض تحكي انه يصير منه
دم عنزا بارد يابس فيه قبض ينبع من شرب الادوية القتالة اذا شرب بالجزر وينقي اللحم الزايد من الفرج بالماء و
يحل الاورام ويمنع انصباب المواد اليها وهو من الجراحات الحادة. طين الارمني بارد يابس قوي التجفيف ينبع من
فرج المعاء. واسهال الدم وقذف الدم وخلف نزف الرئة. موزة بارد يابس فيه قبض حرارة الثانية ينبع الاورام ويقطع
الدم. طين ليموليا وبعد المدر والابيض منه الذي تديه اليابس بارد يابس يخلف الجنين ويقطع الدم ويقبض وينقيه
واذا لطخ بالرطوبة قابضة ينبع واذا لطخ بالرطوبة معتدلة حلي وبعد صالح لحرق الذر واذا لطخ بالعسل ينبع انصباب
المواد في البدا. الصدى وعلى الاورام التي خلفت الادى. طين الابليز بارد يابس يصيح المطبوخين والاجسام المحتبسة
من كثرة ترغوالم ويصفر ورم الرأس اذا عرض من سقطة ويصيح بطبي يقع كل مضمضة يخرج البلغم ويكلة
نكل تراب مخلف واذا اعمل حبتين من ميز لذع وكل مجربة قبض بارد يابس ينبع من شرب
مرب الاجي راحة وما يجري مجراها نوشادر حار يابس في الرابعة يحلو ويحلل الرطوبات الغليظة وينقي الرطوبة
الجنين القوي زنجي حار يابس في الرابعة وبعد صدى الذي سل المعلق يقع الحي حتى يخرج صداه طبه ويخرج ميتة ينقي
وجدي بها يصير اللحم الزايد ويرهب الناسور ويمنع الزوج الجنين من الالتقاء ينبه الباه واذا اضيف اليه الشيء الذي
اوسل الزوج واذا لطخ بالعسل حلل خلط الجنين الجاسية وينقي على اندم يقع الاكتحال به ان يكلة العين من بعد
ياسفيذج مقرشة حار. رصاص حار يابس في الثالثة وبعد الذي سل الجوق الجنين يقطع الزوج ويخلف ذات العين و
خلف رطوبة الاجنان وبعد من ما كان من الزوج في الباه ان هي ميتة واذا غسل ازيل ما كان منها في الاعضاء ان الرطوبة وتقص
اللحم الزايد منها ومنع الزوج الجنين من الذي سل وبعد زبرة ينقي اللحم الزايد ويخلف الجنين وينفع الرمد
منفط الجنين ويسهل الدم الاسود اذا شربه مثل المدة اليسير مع لبأ الجنين ويثبه اللحم الزايد في الاذن المتعفنة. كبريت حار
يابس في الرابعة يحلل عفن العين وبثرة الاسنان المتحركة. ويثبه اللحم الزايد في الجنين وفي سايد الاعضاء. شيب الابيض
فيه قبض شديد بارد يابس يخلف البلة وينقع الدم الجاري من الكلية والمثانة. تلق حار يابس في الرابعة اذا اوقد
قطع الدم من كل موضع. زاج البقري حار يابس في الرابعة يخلف الزوج الجنين وينقع الدم. نطرون حار يابس في الرابعة
وكذلك الورق والملح جميعا يحلو ويثبه وينقي ويخلف. اذا اوقد واذا لطخ. زرنيخ حار يابس في الرابعة يحلل
الشوذان طالما كلة اوقي الجلد والاحمر الذي ضلع من الاصفر فيه نعتة وجلاء. اذا خلط بغيره. كلس حجر حار

يابس بالرابعة اذا غلى وغلظ بالربت جلنجبين فخيشا فوقيا واوسط الوضع الجبل الابيض باردرطب يابس بخيف فخيشا فوقيا و
يدمل الجراحات ويقطع النتن الدم اذا خلط به ماء البيض وعبار الرجل الجوز اليهودي حجر مستطيل يجلب من مشطب
على البترة محدودة الراس ليست بحصاة المتولدة في الكلى اذا شرب بماء حار نفت الريح من البرد لاحد
حابس بقوي محلل الجواع حمر حتى ان من اليمورة البنية المصفية يعد النافعة ولمان كما بها البتة كما لابن جزلة الجوز الهندي بارد

٣٩

رسالة وجيزة مشتملة على معرفة قوى الادوية المفردة وافعالها وكيفية صدورها عنها في ابدان

الانسان فالادوية منها الجيدة الذي حصل الدواء بسببها حصول الصحة في الابدان وخيره وسببه لازال
المرض بقدر كل بدن آن والصحة هو الم يحيط بجميع الوظائف محمود آكد واسمى بها مكاتب العمران واشتمل الهدى
ونبدء في علم يا طالب معرفة الادوية ان التي الوارد يجب ان الانسان في اما ان يحيد البدن الى ملاءمته وهو الجيد
المطلق واما ان تغير ما البدن وبعضه وهو الدواء القتال واما ان يغير البدن الى ملاءم غير البدن الى نزاع كما جاء في
هذا الدواء المطلق واما ان تغير البدن لا الى ملاءمة البدن بغيره اكراه وهو الغذاء الدوائي ملكانت قوته البدن الذي من
الدواء وقربت عليه واحالته الى مشابهته فلكان الدواء المتنال اقوى من البدن بطرد وافساده واقوى الدواء المطلق الغذاء
الدوائي قوة تمانية تقارب قوة البدن فلغذاء بغير كل واحد منهما صريح اقتلاع التغير الذي تبدء وانه قوي واقوى من اقوى الدواء
ان الغذاء يتغير البدن والدواء يتصل بوضع البدن والتوصل الى مؤنته ازرقية الادوية يكون بالمجربة والتي ليس
يراعي فيها بتجربة شرابط حتى يوثق بها كان ذلك ان يكون الدواء المجلوب عالي من كل كيفية مكتسبة فان الماء والهواء
مخ حتى اذا برد واعاد الى مزاجه برده لكن ان كان بارد فانه اذا بلغ صار حارا واشد فان يكون الدواء بحرية ما في
الانسان المعتدل فانا اثرته اثر من حرارة او برودة او رطوبة او يبوسة من ذلك السفلي الى ذلك الدواء واما الانسان
يجب الدواء الى ملاءمته كيفما يقتضيك ذلك ولا يعدل الى الاربع تنع اربعة والرابع ان يعتبر الدواء وتستفيد له بعمل
منفعة من بعض الاراضي بالذات او بالوض فان السعر بارض كانت قارة فانها منه شربها بوض بطريق الماء يستفيد
البصر لوي الذي هو سبب الصحة والحرارة والماء الباردة تحفظ بالوض بطريق انه يحفظ الهواء الموزي والماء فان يكون
قوة الدواء موازية لقوة المرض الذي يداوي به فربما كان الدواء ضعيف البزيه بالاضافة الى علة قوية حرارة
فلا يوثر فيها ذلك الدواء اثرا ما فينفق انه ليس يارد واس دسس مراعاة الزمان الذي يظهر فيه تاثير الدواء
فربما اثر بعض الادوية اشربة دكان اصلها بعد الا فيكون الاولى بالذات والاكوا بالوض فينتفض لذلك والتابع
يراعي ستمرار بعض الدواء يعلم الدوام او يعلم الاكثر فان لم يكن كذلك مقصود ذلك الفعل عنه بالوض وهذه هي الغاية
التي تجلب ان يراعي في استخراج قوى الادوية وليس كل الادوية وقت تقصد الى مؤنتها بل ما تنتق من ذلك شرب
بالاثناء في قرحة يتحقق لمن تناول دواء بغير قصد فانا سهلا داء سخنة او تنقية من مرض من الاراض فجرب فوجد
واسخن اذا راموا جلبه لذلك يتجلب اليه ذلك السفلي وكل بعض الادوية قد عرفت بطريق الدم والدواء ومن قبل الالام
في الام الدنة والهبر والمفاصل وقد وقفت بعض الادوية على قوى بعض الطيور والبهائم التي اتخذ ان يتداوى
مرارا عاضها بعض الادوية ما يستعملها الناس يستعمل مرض ذلك فان ابتراط استعمل الحكمة من طاير في البحر بشكرة
من الكلى الحكم فاذا اشتد رمضانه وفاذي به اقتدى بالجوزة فيه درضع مشتاء في دوره ويجع فيه ذلك فانه يستنفع
لان فيه الكلة وانجعت ابتدا تقلع اعتبر عنه كرمن يه الشتاء في بطون الارض تتكلمها فاذا خرجن من طلبن
بنات الارزاع فاكلن منه واخرن اعتبر عليه فيذهب عنه العلة العارضة لا يضاما ما يستعمل الاطباء عصارة
الارزاع لاذا بطلة العين وقد يه البصر محمد واعتقد لقط عينا بط اذا اصابه اعتبرها مرض عدت الى حشية
نفعها بما فيه سبب ما اصابها من الالام والمرض فاحد الناس من تلك الجثة واستعملها موجودها الفضل الادوية
للعين وتميت له الكلة حشية المخاطيف وجدت ان يتنق به دهر ان الله ان يوف ادوية لم يوفها

المتون

شرابط مونة الادوية ما يسكن

المتقدمون ويضاعونه العلي، وذكره احكام، وجوبه الله ما، كذبه والمجربة خطوه اما مونة الادوية ما ليس يسكن بالطرق
خمسة احدها سرعة الاستحالة وعدمها فالمجود وبطوه والثالث الطعم والرابع الرائح والخامس
الالوان فاما سرعة الاستحالة وعدمها فان الشيخ الفاضل فيخ النفحي والنفاقت وقام الواحد كمتام الاخراج اذا
قويس بعضها الى بعض فان السبع الاستحالة الى المجربة والاشتمال اشد حرارة من الاخر فطالة بقي تاثير المجربة من
الدهر سريعا فكذلك هو لا محالة فاعلم ان الحرارة الغريزية التي فيها فان اختلفن في شيء جاء زاده لم يمض بالحرارة فقد يكون
ان يكون سرعة الاستحالة للمتحلي للحرارة واما سكرة المجود وبطوه فان الشيخ الفاضل الغذاء الرقيق والكثيف والطيف
اذا قويس بعضها الى بعض كان الاسرع جودا ابرد من الاخر فان اختلفن في شيء فرق كان جودا الغذاء اسرع بالجودة
فان الاسرع جودا الغذاء ابرد والابطاء جودا الاطف الاسخن واما الطعم فمشترك ان مؤداتها تانية وهي الدهم والحلو
والمالح والمر والحريف المرض ان يقبض العضو اوسع بداية ولا طعم ومشترك ان الطعوم لا يخلو من ان يكون حارا او بارد
او معتدلا لا يخلو حرارة وابرودة ولا يخلو مع ذلك ان يكون كثيفا او لطيفا او متوسطا بين ذلك فبتركيب بين ذلك كما ان من
الطعوم المختلفة يجلب شكل ان هذه الصورة فيتكون الحلو الدهم يخلو الاطفة الى بين الحرارة والبرودة وتختلف في الطفة
وكثيفة كما المر والحريف المالح يخلو الحرارة وتختلف بالكثافة فان الصفي الحلو والمر شريكة الكثافة مختلفة بالحرارة
والبرودة وتختلف الطعوم ايضا اختلافا اكثر بالزيادة والنقصان في الاشد والاضعف فالحامض اردمن القابض وقيل ذلك
وقيل بل هو شاء وبان يخلو الحرارة ويشبه بان يكون الحامض اردمن ان يقبض الاطفة فيخرص برده الى الانعقاد
والعفص ابرد منهما والحريف اشد حرارة من المر والمر من المالح والمالح من الحلو فان العفص اشبه الى الارضية المطلقة
الى المائية والدهم الى الهوائية والحريف الى النارية والقابض الى الارضية والمائية والحامض الى الهوائية والنارية
والمائية والنارية فيكون بين بعد الطعم اربعة العفص والحامض والدهم والحريف وتركيبها اربعة الحلو والمر الذي يتبع المالح فيكون
الحلو تركيبا من العفص الدهم والمر من العفص والحريف والقابض من العفص والحامض والمالح من الحامض والحريف وتجتمع
طعمان مختلفان او اكثر فالذي الواحد كما خلاوة والحوامض في العسل والقابض الحامضة في السوسنة المرارة والحدة في الخار فقرب
منه يكون الذي الواحد تركيبا من جوهرين مختلفين وبين احدهما بارد كثيرة والآخر حار قليل وخراج المركب منهما بارد اما ان
شراء لكن ذلك لا يخرج المرارة من ان يكون في طبعه جوهر حار وفي طبعه جوهر بارد الغالب في الطعم الذي هو المرارة
الموجودة في الادوية مع شدة برد فيها لم تعدم من الاخراج اما حارة ان كانت قليلة والتي تبرد العفص فيها البرودة الغالبة
وحار فيخ هذا عيانا وتجربة وبالجملة فلست شيئا يبرد اس الصفرة كبرد بين العصفر فراه لم يجد حارا وكذا الصفرة في بعض
شي يسير غير طعم شي كثير من غير ان يكون شي ذلك الشي انتزاع ولا اقصى الطعوم الكثيفة ما يبرد الماء
فعلوه يعفي من غير اسخان قوي يعلم ان في ليس شدة ولكن لذعه اكثر يجلد وينقطع ويحس استخن اسبال بنية و
يحس ان في تخشينا شديدة او يعلو علة جيدة او المالح حار يجلد من غير اسخان قوي لا يحس ان في الحار مثل يجلد وهو
ينبع عنه العفص والحريف قوي الحرارة ماري يلطف بشق يعلو ويحرق لشدة اسخانه لذعا شديدة او مع ذلك ينفع ويلطف ويبرد ويحفف ويعوض في الان ويلذعه دون المذع الحريف من غير اسخان وينفع الدم ويشفي
الجاري وان بعض يبرد ويحفف ويعقد ويحبس الدم ما يجمع ويكثف ويقبض دون العفص والعفص يبرد ويكثف ويصلب
ويجمع الدم في حينا شديدة او بخشونة والدم يرطب بليق ويرخي من غير اسخان ويبعث الدم ان يبعد فقد بهذا تبرات الطعم
واما الوان الكلية واما الرائحة فقد ان يبعد بعض الاشياء دون ذلك ما دون ذلك الطعم فان جميع ما له رائحة لي يعلم الحرارة فاما ان
منها طيبة لي يعلم جوزه حار لطيف شايع في جلد ذلك الدواء الا ما كان يصيب مع الرائحة تخلين من الاوجاع والتشنج فالحار و
البارد وزه اما الرائحة المنتنة فهي لي يعلم الحرارة الكثيرة وبيزانها لي يعلم العفونة وما لا رائحة له فقد يعلم البرد فيه بعض
فاما شاذة ان يكون له رائحة وباطنه فلا يدل على الرائحة فقط على جلد الرائح واما الذي فان الاستدلال من جميع
هذا لا يصح الاستدلال من الاتي النوع الواحد بتدبيه بعضها الى بعض فلا يلزمه فان الاجتماع في البرد فقد تجتمع

شرابط التجربة بسبعة

الاصل المحبوب وعبارته لك فقد هي الاوقات التي يستعمل فيها هذه الادوية وتختار الاضداد في قوى الادوية مضادة قوة
وهي المزاج المعتدل حرارة وبرودة ورطوبة ويبوسة وقوة ثانية وهي صفارة تخيلية وتابعة بعد الى التطبيخ والمرهم
مثل التنطيف والتنضيج والتحليل فان التنطيف يصدر عن مزاج حار يابس مع لطافة في الجوهر وقوة لاذعة
وهي صفارة عن بخار وهي حادة بسيطة كما قال بقراط هذا الدواء الذي نرشه ان نضع الدواء ويشق الى ري وجذب الى اثنية و
يكون ذلك بتوسط حرارة بسيطة وتطبيخ وتلطيف فمشترك مثلاً في الدواء ان قوته الاولية باردة يابسة وقوته الثانية قوة مجففة
وقوته الثالثة قوة مزيلة للعفونة والعدة والاعضاء الباطنة واذا امتلأ الدواء من الادوية اذ مستدل فانا سنبين به اذا اختلف
من بخار البول فان يشرب ان فيكيف بكيفية لم تكن تلك الكيفية خارجة من مزاج الانسان الى الاشر من طرفي الخروج على الاعتدال
فلا يشرب فيها اثر ما ينا، اعني هذا الذي يكيف بكيفية ما في الان في حرارة قوة التي قد كنا قلنا ان الدواء والطب والبلسان وتقول ان الحرارة
الادوية تختلف بزيادة وتنقص في درجة وتختلف كذلك درجات وهي درجات اربعة وذلك ان الدواء الحار
سمته لا دواء خارجا عن الاعتدال وهي اربع عن الاعتدال اما ان يكون ميله عن الاعتدال الى الحار او الى البرد او الى الرطوبة او الى اليبوسة
في الكيفية الواحدة فقط او الى الحرارة واليبس معا او الى الحرارة والرطوبة او الحرارة واليبس او البرد والرطوبة او البرد واليبس فهذه ثمانية
اخرج عن الاعتدال اما ان يكون في نهاية البعد عنه فان كان في نهاية البعد عنه فان كان في الدرجة الرابعة من الاعتدال
الاولى وان كان في درجة البعد عنه في الدرجة الرابعة وما كان من سوء مزاج في تلك فانا ان يكون مائلا في الدرجة الاولى وما يلا
نحو الدرجة الرابعة فان كان مائلا في الدرجة الرابعة فيما بينه وبين الدرجة الثالثة وما كان

الذي عرشناه اذا انفعلت فيه قوة ابه اتاني بنتهم الى اصول الاعضاء التي يكون ان ينتهم اليها **الكيف** ما السي ذلك عرشناه
الي ال كل دواء جميل ان يتحرك اجزاؤه يقع اي وضع وضع له **الي ال** هو كل دواء يسهل ان يتحرك اجزاؤه على اوضع الذي يقع
الدرج هو كل دواء عرشناه ان يتبدل الاثنا اذا لا يتمكن اجزاؤه **الدش** هو الذي عرشناه اذا اتصل الاثنا ان يتصل
اجزاؤه لبعد عرش اذى سبب صعف مع بقوته والطعم والرائح فقد قيل بها الوال الادوية وصنفنا بحب اتصالها
في لوم اتنا **العقد** هو الدواء الذي عرشناه ان يحيل قوام الخلط ارق يترك اب يرخي الاعضاء **الحلل** هو الذي
يترق جوهره اياه واجزاؤه عن الوضع الذي لسكن به جزاً بعد جزء الحابث العيش وبين المحل **القطع** هو الدواء الذي يقع
من اجزاء الخلط حتى ينقه الاعضاء من هزان يصل شيا في قواه مثل الصبر **المنضج** هو الذي يحرك الاثاثة
الرائحة في تجويف المعدة ليستي الي اري صنعته مثل ذلك ان يحيل قوام الخلط ارق يترك اب يرخي الاعضاء
الكثيفة ويرخيها بحيث لا يقاوم العضو الاعضاء وعنف ذلك فان كان سبب الصلابة يبس فان الادوية ترخيها وان
كان لانسداد ته فتحلله لا يوجد مقوية للعضو يقع عصر ما فيه والجفنة بتلك ملك ارطوبة وكلي ذلك يقع اضطلا وكسر
مثل اذا كان بزيل الصلابة **الجايد** هو الدواء الذي عرشناه ان يحرد من سطوح الاعضاء وقوبات الدم ما تراكم وتلبثا
من ارطوبات الغليظة الرديئة **الغسال** هو الدواء الذي ارطوبته سيالة يجري بها خوبات الدم ويتبعه ما عليها من
ارطوبات الغليظة الرديئة ويغسلها ويستصحبها بحركة عليها كالشيء الذي يسمى الغسال ان يجالي ان يغسل قوته
ان على ما الغسال قوته المنقية **المحشي** هو الدواء الذي يحيل سطح العضو تحتى الاجزاء الجلد ان يرتفع وتحتقن
ذلك بالدم بركتين ما بضاء وحوف الطبيب فيقطع ويسقط الاستواء وربما يحيل سطح عضو تحتى به الاعضاء على ما عرض
وهذا الدواء انه يكثر الجالي **الجاذب** هو الدواء الذي تحرك الخلط الى خو سطح العضو بحاصية كالشكل احمرة الى المحتقن
لاجل المحتمل الذي يتبعه تحتاج ان تجذبه مرة ذلك الخلط بعد الى تحليل لضرورة الجذب والاصل الا ايضا ان العضو يصف
ويتنع الخلط الى الظاهر **الباطن** هو الدواء الذي يحيل الغذاء الى الخلط الجيد الذي يعيد ويبون والخلط الى باطنه الشيء
المنضج هو الدواء الذي يعد الى قوام الخلط ويصلح ان كان غليظ رقته وان كان كثيف رقيق غلظ متى يصلح
الاعضاء فاتح والمعنى ان الخلط يتبع شدة ابراج عرش التغير الى الجودة ويسمى ذلك استبعاد وانا الى الصفة وتنبي عنه والى
حالي الوسط بين الجودة والصفة ويسمى ذلك نضج والنضج يتم بالجمع الى رائحة بزيل من التعيل ليعطف من الاعضاء فيتحلها
وهذا مثل الحلبة وبزر الكتان وما رسخ بالذات اباردا بالعرض **المنشي** هو الذي يثبه جوهر رطوبة غليظة عربة او ادا
فيه الحرارة الغريزية الغذائية الغذاء والكيفية الاستحالت اليها ولم يحيلها كالعسل الدوبا وكلما كانت قوة الدواء اشد
تحالفة وامر اجالها كان تحلل اربحا بعد ايا نه يكون بقية الوبق لان المعدة **عاد الدرج** هو الدواء الذي يثبه الى حرارة
مقدرت عنه احرارة الغريزية من تحليل ما في الدواء من الرطبة كالماء **اللاذع** هو الدواء الذي يحدث في الابصار
تقرضا كثيرة الحد متشارب الوضع يحس الجلد كالوخز الواصة **المحرد** هو الدواء الذي يحتي العضو تحتى ان الظاهر
لطيف الدم ويجوه **المكلس** هو الدواء الذي يجذب الى ظاهر البدن اخلاطا غاذ فيه فيحدث مكة ورما فعلى ذلك يقول
رغبة صلاة الاحرام غير محرمة كالاحرام **المزج** هو الدواء الذي يثبتي الرطبة بحيث اجزاء الواحد بين اجزاء العضو الماس له
فيحدث فيه جراحة وقرحة كالبلاد **المحرق** هو الذي يحلل رطبات الاخلاط وبعضها وبين رادتها كالنوشدر **الاكال**
هو الذي يقع من تحليل وتوجه ان يتبض حرج هو الاكال **الحاز** هو الذي يحرق الجلد وبعضه ويصيد يحيل جرحه
تقدم جري خط سيالي كالمزاج **المعتق** كالمحرق الا انه لا يبلغ في انضاء الرطوبة مثل بلغ المحرق بل يثبه رطوبة غيره لا
يصلح ان يكون جزاء لذلك العضو فيحل بها حرارة غريبة وذلك انها في نفس عمدته وهذا مثل الزيت **المكثف** هو الدواء الذي
يحمل قوام الخلط الغليظ **المؤي** هو الذي سد قنوات الجاري بانبساط عليها **الملس** هو الذي يبسط على سطح العضو الخشن
فيحدث عليه سطحا جيدا الملس **المزلق** هو الذي يسيل بسهولة يابس فيجتمع به مجري فيزيل بمجيه به وبيرة عما احتبس به فيتحرك ذلك
الجسم الكثيف فيكون كالمار با لعرض **المقبض** هو الذي يحدث به اجزاء العضو تقاربا وانضماما الى ذاته **المفيق** هو الذي

يجمع افواه الوعاء ويقبض المعدة بتبقية **المسدد** كالمقوي هو الذي يقع في قرارة العام ويثبت عنه كل مضيق ويسل الرطوبة
بتزلق الطبيعي الكاذبي **المصلب** هو الذي يقع الاعتدال جميعه ابا يا **العاصر** هو الذي يقع من تقبضه جمع لاجزاء العضو ان
يضغط الرطوبات الرقيقة المنبعثة في خلالها فيحتقن **الدافع** هو الذي يزيل المواد من الى ظاهر ابي ان على الدفع القوي **المحدر**
هو الذي يقع من جوهره للعضو بحيث ان يحيل ما يبقه منه من الروح الحامل القوي بالحركة الى اسفل **الزلق** هو الذي يقع
والانبوق **الرادع** هو الذي يرد العضو وينبه ويرد الحواد ان يبلغ الى ظاهر البدن **القابض** هو الذي يقع غير المضغ و
العضو شدة برد **المقوي** هو الذي يعمل مزاج العضو او يزيد في الروح الحامل للقوة فيقوي بها ذلك على افعاله الطبيعية **المسخن**
من يتبول الكائنات الطارئة بالحيوانية فيه مثل الزيادي او لا عدة الى زاجه فيسخن ما حوله او يرد ويرد ما حوله **المسم** هو الذي يعدد
مزاج الروح بضادة جوهره لجوهر الروح كما يفعل **القتال** هو الذي يخرج المزاج عن طرف الاعتدال الذي له الى الطرف
والتزيد **الزباق والمارمر** هو كل دواء صلب يعين الروح قوتها وصحتها واعتدالها ودفع ضرر الهم عنها وهذا الدواء وسط
بين الغاذي والمغير لان جزئه مثل كلما في الادوية الغاذية ولا يسلخ رقتها في الفرقة بل فيه قوة مغيرة لعين وقوته كالهم
بالحجة بها والذلك اذا استعمل الزباق في الحال الصحة اضر **المحم** هو الدواء الذي يجمع بين شيئين احدهما الجرح الذي فيطبه **الموجع الوجع**
هو الذي يصير رطوبات الوجع اكثر وبينها ما تحيث والاورام **المنفي** هو الذي ينفصل عن لحم الوعاء ما فيه من الوسخ
ويجوها عنها **المثبت للحم** هو الذي يعمل مزاج الدم الصالح الى مجاورة لتغذية العضو فعله ايا ما تحت **الداخل** هو الذي
يصعب لحم احراحة الذي قد ساوى سطح الجلد وحجته **الناشرة** هو الذي عرشناه ان يحلو اجزاء الجلد الناشرة لوظيفة مثل
الدواء الجالي للعين وغيره **المسهل** هو الدواء الذي عرشناه ان يجذب الاخلاط غاصية تخرج العدة والاعضاء ثم يدفعها
المقوي هو الذي عرشناه ان يحدث اجتناب الاخلاط واخراجها من قوى ما في **المولد للدم** هو الذي يحيل الكيلوس بسبب جيد
الى يثبه **المولد للدم** هو الدواء الذي يعمل قوام الخلط الى ركبة الدم **المرطوب** هو الذي عرشناه ان يتبع الرطوبات الغليظة
في خلل الاعضاء في يحي وجهها الى ظاهر البدن يسخن يسير وتنضج بهم **المفتت** هو الذي يبين يقع خروج ما تجمع من العدد
واربته من الرطوبات ويتم ذلك بما فيه من ترتيق وتنقيح ان كانت الادة غليظة او كثيفة وتغليظ ان كانت رقيقة **المغلظ للدم** هو
الذي عرشناه اضرار الاجتة بكثيفة او طبيعة او ضرار الدم الذي منه غذاء وبه قوام بيضف له ذلك ويستعد
المفتت بمصاة هو الدواء الذي عرشناه ان تنقيح ان خلط الغليظة وتثبيه الكلي **المرطب للقليل** هو الدواء الذي يحمي عنا
صنعه لا يحيل به السيلي الى الدم والدم الى العين **القاطع للعبل** هو دواء يحمي يجذب او يرد يجمد **العاقل** هو كل دواء
يحدث به الاعضاء تقاض وانجماعا يتبع ما فيه من الرطوبات والاخلاط عن الانقاع والسيلان هو كل دواء
يقيض مسالك الدم فيمنعه عن السيلان او يعطف ويجمد فيه وكذلك يصيلان هو كل دواء يقوي المسالك
للعمل هو كل دواء فيه رطوبة فضية وحرارة معتدلة فتملأ الرطوبة بتبخيل رجاً هو كل دواء
يسخن بكثيف كالصابون والشياح او يبرده يجمد كالخس فتنه صفات الادوية وانقاصها وبعده الاكل وتتبرد
انه تعرض للادوية احكام متخارج وذلك مثل الطبيخ والدق والسحق والاحراق والغسل وغيره ذلك فان الادوية التي
في اجزاءها كيفية لا تسل فراباني الطبخ الا بعضها قوته مثل الزعرور والتفاح والتي اجزاءها الطينية يغيبها يسير
شيء من الطبخ كالبنفسج والاجنين وغيرها من الادوية الطينية بطبخ قوتها الدق السحق وذلك كالسقونيا بالماء
يكتب من السحق حرارة تثبت قوتها وتسقطها وحال اكثر الصمغ بعده الصفة وطبخ الرطوبة اوثق من سحقها والاحراق
في سحق الادوية بتغلبها الى نوع آخر من الفعل كما حكي جالينوس عن الكمون انه ان طبخ طبيخ لطيف فلا نفع سحق
ادوية حار طرد السهل والا يبقى ان يباشر في سحق الادوية التي يراد تنقيتها بالماء الا بعضها البعيدة كذلك مصطفى
وبقي بين دهنها وغير الادوية بجزئ الا بعضها بعض قوتها وبعد من الادوية الطينية وبنا يجوز الغزاء في
قوتها وهذه بعض الادوية الكثيفة والغسل يسلب الادوية ما بها الطبخ غير الجوهر الطيب الذي وتصحيحه بتعدل الذلك في
عدة ادوية ايضا الحلم الا في قبل زمانها واحدا بان ان الادوية الطينية سريعا ما يتعفن قواها وتذهب الغذاء فالغزاء

رسالة في صفة اغذية المرضى وصنوف ترتيبها للاسم مصنفها ومولفها

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد سيد الانبياء والمرسلين وعلى آله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا المختصر في ترتيب اغذية المرضى وتبيين قواعدها مرتبة على فصول الفصل الاول في اغذية الاصحاء الاغذية الاصلية للاصحاء هي الحبوب والبقول والفواكه والبقول والحيوانات والالبان والادهان والبقول والحبوب والفواكه والحيوانات والالبان والادهان والبقول والحبوب والفواكه والحيوانات والالبان والادهان والبقول والحبوب والفواكه

حب شهوة وقوة غاية ثبت المدة ضد عنا يلين بالعسل حي ضد نافع لمن به اسهال من حرارة يوضد الصفة المذكورة
وينفع ايضا ورد الذكية المعمولة من ثم كافور عليه ونفت اوقية على بشرة نصف سكر سحق بين ما تكلم العسل فيه ثم
يطبخ وتبنا على باب كل من الاثنين حب الحجر النافع لانواع الاسهال العارض من برد المعدة المسهل يوضد فجر الدين فيعمل
بارد وعلى ضد طبخ بماء الرمان بعين ويجعل على الدر ضمن يطبخ ويجفف ويعمل حبا فاذا خلط العدس اذا طبخ بالماء الحار
خاصة كان من اشد الاغذية لاصحاب البدار والحصاة والاوراض الباردة ولا سيما ان كان بهم اسهال وجامع الاسهال
لا يضر بالصدر والرئة حب الريحان اذا طبخ بالعين وأخذ العسل نفع الاسهال لا يضر بالصدر يطبخ الارز وحده طبخا
جيدا وسع العين سحق من الاسهال ويجع الاسعاء ولا يضر بالصدر لشدة ذلك او الماء من برودته يطبخ ثمانية بشات وزنها من
عسل منزوع الرغوة ويعقد جيدا على النار ويطبخ العسل ثلثه ايام فانه يوجب انضج البيض اذا سحق بالماء المصرم اذا اكل
الحامض او حامض الاترج يسخن من الاسهال الدموي ولا يضر بالصدر تدبيرين الغير لصحيح الاصحاء يوضد العين يجعل بالماء وشي من
لبن وشي سمن ايضا ويطبخ ويشرب وهذه شربة بانية قاهرة صفة شربة بانية للعسل لقطع الاسهال الكبدي وذوبان البدن والسل
يوضد لبن البقر اوقية ونصف لبن الماعز نصف اوقية ونصف عسل ابيض لا يعبه لها ولا دخان ويدام تحريكه ويشرب فانه يجتث العلة من اصلها
من الطرا في اسفل كما يحتاج من هذا الى العذر الى وسطها فان فاتت فانه يشي الى غاية العذر شي ناسحة حتى يحركه كذلك الى
ان يخلط ويستوي ثخنه وخثرته ثم يأخذه السعيد الذي ليس به حرارة ولا صفراء وان احب ان يشربه فليشربه بالكعك
وجامع الجميع ان يأخذ العسيد وزر اصفرة البيض البيرشت بلاجع الفصل الثالث في الاغذية الحيوانية المعتدلة في الطبخ والمضغ
منها حارة ومنها باردة فمن الاغذية الحارة لاصحاب الصفراء الطبيخ البارد الحار الغير الدهني وهو ما طبخ مع ملح او
سكر وصفة ذلك الجواري مع السكر او العسل ولحم الضأن او لحم الخروف اسفيذباجة مع العظام اوراق الفنار به والزرائح
اسفيذباجة اوراق الديركة المدة الصيفية وهي اوسع الصفة المطبوخ الزيت المسخن من زيتون اسود يطبخ في قرة دهن
الفوز دهن الشيرج الزيتي الجوز الى الجوز الخ الفاخرة جيد الزيت جيد الجوز العسل الجيد المطبوخ الكبد الثانية
صلب الكبد المشوي والمشمش والتين بالجوز الصلب المطبوخ الكبد الحلوة الكبد الكبش بالجوز بعد الطبخ الكبد تنقية او مطبوخ السلق
الاترجة العين العين الاشرم الحص الكلوى الكلوى الشيخ سحق الكلوة اذا اصلح من حمو الطبخ العطب وادر البول الحص مع السلق الزرائح مع السلق مع الكبد اوسع العين والطبخ يجمع البيض الجوز الجوز اذا اكل بالزبد والعجين اذا اكل بالزيت
والماء الاغذية البارد ة الحارة ما طبخ بالطبخ الحار ة الحار ة ما طبخ بالطبخ البارد الحار ة الحار ة ما طبخ بالطبخ الحار
الحار ة الحار ة ما طبخ بالطبخ البارد البارد ة ما طبخ بالطبخ البارد البارد ة الحار ة ما طبخ بالطبخ الحار البارد ة
الحار ة ما طبخ بالطبخ الحار البارد ة

قواعد اربع الثانية الاولى يد الاولى الطبيعية وهي سبعة الاول الاركان اجسام بسيطة هي اجزاء اولية للبدن وهي اربع الارض
بارده يابسة بها الاستمساك والثاني بارد رطب به سهولة قبول الاشكال والهواء حارة رطبة بها الخفة والنار حارة يابسة بها اضاءة الثالث
المزاج كيفية اولية حادثة عن قوى الكيفية في عناصر اذا صارت متشابهة وهو معتدل بان لا يغلب
احدها ينافيه او بردا او رطبا او يابسا او حارا او بردا رطبا او بردا يابسا وكل من الثانية الى ما بعدها
هما وتزاج الصبيان الى ثلثين سنة حار رطب سن الغلمة وتزاج الشبان وهو سن الفتوة الى قرب اربعين حار معتدل
او رطب سن الوقوف او ذبول الغلمة ضعيف وتزاج الكهول وهو سن اربعين الى ستين مايل الى البرودة واليبوسة وتزاج
الشيوخ من ستين الى آخر الهرم بارد يابس او رطب برطوبة غريبة وتزاج الاكثر احدا يابس من الاثنى الثالث الخلط جسم شبيه بالمني
الذي اذا خلط به الاعضاء وجد بها ان استعد لان يشبه بالعضو والا فالمادة بعيد فالاول كالدم سخين رقيق الى الحمرة
يطفو على ما وربما ثار فيه نفخ دم والثاني رب غليظ قوي الاول الصفراء والثاني البلغم وهو بارد رطب وجيده اكثر لا ثخين فحمله ورديه بالتغير
زائد واضطراب دوري والبلغم بارد رطب وجيده قليل الى حلاوة وربما ثخن فصار كالمرة وربما رق فصار كالمرة
ناصرة او مضيئة تحمل بخارة او مايا وهو الاعضاء رئيسة وهي جملة قواه ثلاثة غائية وهي الدماغ والقلب والكبد
ثم ان رئيسة غائية وهي الدماغ والقلب والكبد وخادمة وهي الباقية ثم ان الدماغ مبدأ الحس والحركة الارادية
والقلب مبدأ الحياة والحركة الطبيعية والكبد مبدأ التغذية والنماء والحركة الغذائية وال

ولايه في الاستدلال على الادواء الباطنة من تغير التشريح لصوف مجوهر كل عضو وعرضه وخلقته وشكل تركيبه وعدده وما يختص
وضرر اصغر ما بان ينقص كصغر البصر او يبطل كالعمى او تغير كروية ما ليس وما يسر رخو البدن وجوهر غير طبيعي امن جوهر يلائم
المنفعة حتى ما كان قصبة الرئة والقصبة اذا رزة في الصحيح والكائن من جوهر يه وجوهر غير طبيعي ثم وقوعها كم جيد او كثيرة كم ما يه او صغار او
تشنج طبيعي وكثير او مطلقا كصلابة ويبس الرحم ما تشنج عرض على يبوسة ورم في عضله بل حبس والمدد على يبوسة ٥٠٠ عادة
الفصل الثاني في علامات الادواء واما تشوف احوال الاوعية سبعة اشياء الاول الملمس بان تكلف صحيحي في يده وجوهر استقبال
لمسه لك والاخلاء اللين والصلب والخشن والمتوسط بين خشونة وملاسة لكن ما على اللحم حرارة والصلب برودة واما يكون بزيادة الصلب لان
رطوبة اللحم كثيرة والبارد اليابس اكثر فقد ان اليابس لان الدماء اليابس الدماء فيه فرحة بدنا وسوداء وكثرة تدل على يبوسة جوهر يبس بصر الله
بينا والغلظ وضد ما يدل على يبوسة العضو وباضه اما على يبوسة وبطريقة كتيبه او يبوسة وخلقة الى كون البلغم وشوشة وحرارة بعيدة الا صحة
تدل على يبوسة الرابع الذي غالب فيه على يبوسة دم ويرداوية وقد دم وجود الصفرة على صفراء ودم دم فان قوة واشوة على دم
مرارى الكبد على دم سوداوي والبصق على بلغم والرعاف على بلغم وصفراء وان كان على بلغم وصفراء الحس بيانه ان العضو غالب الزاج
متيبس ست الصدر والوجه وقطع الاطراف والبصق اليابس بلغم قشت واحد بعض ريب المجوفة والعضو بالعضو الحس بالمتصال
الاعضاء فان حتى سريعا فان اردبطيئا فباردة وبكذي فان الزاد وسع فاخر الوارد وعلى الزمن الوبائي سريع ضرر الحر والبرد الوبائيين
فان الحارة الوبائية حارة سابقة وهي آكلة للطبيعة بما صحيح حال الاعضاء والخالط الرطبة من ان يستولي عليها الحرارة الوبائية
المحفف والمضمد ان يبع النوم والبيقظة فاعلة الحالة ان وبائية قبره ورطبة وخلقة عرو بس الزمن الاصلي او اسوء
غلاعة الى ان اسرع فالحر وان ابطأ فقد ان سع شتى البرد البارد الموت ان فان حاد الزايد مزي الاركبي فرح والصحيح فاتر
والاجناد والعاشر الاخلاط الستة فيه الحيرانية غالبة ام الغلظة ام الغلظة والقوة والنشاط وارجرية وقلة الاستقال وروبا ان
والنفس حرارة وبيئة الاسوء وربا الارجيات لبرسته العضو الاصلة اما الزاج الوبيء فاني ربما على الصوت والنار
بالمستحيلات وسرعة الغيبة عنه الموكلات والعطش المؤلم وحرارة الفم والبابس ثم على فقد وسهر وقول عارض وسعال في الجوف
وقلة الماء البارد والدين سريعا والعضو بالعضو وصل بالمزاج المتوسط الى الملمس الحسن والشوء والخشن وقوة الاعضاء الصلبة
ونسابه الاعضاء رخو صفراء الغوص وبطء الاستقال وشق وكبر وحرة قوى واشراع عروق وعقده عن بارد وربا الاستحالة فان عظام
فمع نمط وشاب وانسان اجمالا، وعلامة ثم وبتر يده البدن او عن بلغم فمع بياض لوني وشبابه ليس الملمس وكثرة نوم وبلادة او حمرة
فمع صفرة وحرارة فمع وقوة تنان وشدة علقة او عن سوداء فمع تحتي وكمودة وسوس واوهام ثم العضو وزبره والسن والمزاج في الصلابة
والبارد والصلابة الوقت والقوة بيره الاعلام بما على الجنة بما يناسبه الفصل الثالث في علامات الدم والورم والتورم
ما يدل على الدم عند في الاعضاء فان فالتشنج فوق الورم، فالكبد فشد فوق الغدة، فالكبد فشد فوق الورم، بما على الزاج ورجع عند مستقيم وكوكه كالخالج
وصوت قرة واذا لمس بوجه عند من غير انتفاخ يدبطيئة وبما الورم الظاهر فشق بما على الجلد فان فان كان حار الجس لازمة وشق ووضع حس
ان كان ذي صح احساسا شاع في ناحية، ان كان في العضب بشبه الوجع والحر وكذا الغدة، ما يكون مزاجها الزاج فاذا فتح سكين
وحك كحكة فاذا الخروج فان فتح وصفت بشق وشهوة، بجيد بعد الاخير ران ليس الحر منتشر القوة، وبدع الغدة، قد يشتمل
الى العضو احس واشد في الحاشية اوارم الاحت، جيد بطيء تفرق الاتصال يدان بر على بر، في البطن وجع ثابت وناحس
والحال قد يسبق بادة او يحبس وقد يزمن في عضو غير عضو في العضب بحدة الحتى والتشنج المتى والاولى يدالبض البض
ذكر من التبان في بضاء وبطء لتقبل الروح وانا حس وفي الحالة اسهل واجمل مع وضد لذا، الثقب، قرب وجس ان
حبس اليه يجيب وحاجة ما في دارد غرب وانا يتزع حال البض مرتبة اضاس الاول متوارث فمن طرد طويل وتقبل
سدال، من بارد ضرر فوض ادبض ادعقد ل ومن لحمة تحرف او تحقق او تسال، يحدث بالتركيب سبعة وعشرون
منها العظم، بدطويل وبض شد ف وسيبه قوة حاجة بدبة الى استيع لين الوقت منها الصغير بعد قصير شق تحقق
وسيبه ضد سبب العظم وبينها المتدل، من الغليظ بعد الموبض المشد ف والدقيق ضدها ان يدل زمان كلاكوكه، بعد اسريع لقوة
والحاجة المذكورة مع صلابة الوقت او بطء او صغر ال الثالث زمان الكون الى بض ابدا على وبعد الاستواء لقلة، حاجة او ضيق

الثالث الغوم رطب وبض الباطن بارد الى بارد بض الوجه، ويرخ، المؤلم بكثرة البلغم ويرخ، وسيلان الشهوة، والبصق يزي ويضيق
والمؤلمة بعد الزاج ويعرق الخلط الرابع العارض الثالث بثة تحرك الزاج الماليا رخ وقد كقصب او تدبع تزج معتدل وما الى الاقل
وقد تحرف او تدبع كزن والمالي خارج، والمفاصل، وقد تبدل الزاج بضرورا الحس بناء على صفة البدن الماليخيته
بان سمين او بارد او يطء عضو لم يصر جوهر، والمبصر، الى كيفية بع اضار جوهر، والمصورة الضعيفة الى باطن صبية لا تلف طبيعي
عدب لحوبه والغدة، الماليطيب لو تبس او عضو، لكل منها الاكثر الغدة، او تبدل او عضو، ربما ان الاحسن الكبير سوء ورديه او عضو
والمالا يلين وبلا يدق الغدة، او تضمن عين حوة ثم كيفية بزيه جاري بعد المشع ملكة ثم، اما يعرف الى المتشق الشال
متوجة محذر اعذرا خفيا والبلغم والمنفذ بصيرة، الخلط بصيرا بصبا، البصر الضي رديء الى، والمبصر الشهوة، الى بين العضو
احس سبل عجبان يتشرع الى نصف الواحد او عضو، الاسكة، اوكد، او لحفظ مادة او لدفع وجبا او لعضو الاحس بحاجة الى شرع الحكيم سكة
جة الوبي والعضو بالعضو، لكل استرخاء بشعر بود بسبب الاسباب بالعلة، ما يدق الباب بان عرض خارج سوء المزاج، وبعض بتبدد ما لعلف او لعلة
او بكيفية او بكمية، وبكمية، وبالمادة، دون الثاني لا كالعصل اذا بتاء ويع عيزه، وبحفظ برطوبات، وبدفع بضد، وبتبقى بخلاف المادة
والاستياج بالحكم بان، غليظ لا يتبدد من خارج، وغير لطام بالدم بادة، وبالمتبع بسبب بضعف الشهوة، وبكي الضبا بالعضو الى بعضو ضعيف، وكبره، وعيف بكثرة
تحليله الله، الماء تبرد وبرطب، وتبقى بعد الغذاء، تبين، ولكن يحدث الدة، وبع الحمى، بحدث، والمالي عليل، وبرد الزمان والحر، وبي بتبدي
الاعضاء، الكبد بتي بتق العضد، فجدد، وبتق الماء، ابارد، وبع الوجه بتق، والشهوة، والمنفي الى النفس بعمل النتع، وتبع الواضح
البليغ، وملاءمة، الربي بتت ما، والسنن بهم، الاسباب كالبقاء الكيفية، والكيفية، والوقت بحفظ العضو، اوبرد، وبالحكم، وعضو الاسباب
المتحف، تحت الاولى الحركة، البدنية كالدرك، والمتحرية كالطرق الى الحاجة، الحاجة الى الغذاء، الحاجة الى الحفظ، بتبين الى بالى الخلط كالحمام
البليغ، ثلاثة الحمام الحمى الصفة، وبي بتق بحدث في البطرة، والبرداة، ثانية الحاجة، الحاجة، وبالحاجة، بابه، وبتبين جبة، والى الخلط كالحركة
والكرة، والخلق، والثقافي، بد واحد، الغذاء اكثر وقلة الاطباء تحتة الكرة، من النوم الحاجة، الحركة كثرة الغذاء، طلاء
بابرطب الزج الغذاء الحمامات اربعة الحركة، المؤلمة قلة الغذاء، الاولى الجمعة، طلاء تابتين جبة او بحدث مقدمات الخلاط الى الخلط،
المولدة، اوضعيفا، اوزادة الكبر، اوسوء الولاء، اوالخلط، اوسبب بادة، اوعرض كبدة ام، اوزواط سن، اوبحران، اوزدر، اوسوء اثر، الى الصدة
الماشي، حرب في الجوي كحماة وشق كثيرة، اوغليظ، اولزج، والماء الطعام، والاالطبيعي، عرق اوبرد، اوبرد، اوسبب الجوي، بتبع النصف
الساكة، اوخوة الواحة، اولوداء منع، اوبرخ، وبضيق، بالبصد الحس، الاسواد، بحدث برخ، والحس، الماجال، اوعن بضي، اوعن بضي
العضو، بتبع المنع، وبناء، والولادي، اوقرحة، اوتشنج، اوبسرة جاء، اوغلظ، ما بتبع المباعدة، الاولادي، اوتشنج، اوالطعام سبب الحركة، الحبيبة
الاسبب، اوالمادة، والرطبة في بعضه، بحدث اغلظ، جا، وفي بعضل الملكة، قطع، والمادة الكثيرة، تحدث، اجبا، ثم
فتوبة، ثم نافض سبب زيادة، الخلط، والعضو، اما ولادي، اوكثرة، مادة، وشدة قوة، منقطعا، بناء بعضه، وسبب، اوعدة، اوناقل، الموقف، اما
مادة، كثيرة، تزق، الاتصال، اوردية، واما سبب، اوقطع، وبعد، وكحركة، مثبتة، المزج، اوالورم، اوجوانه، اوناقل، سبب، الورم، اما، كثرة، مادة
اوقد، بالمانع، اوصفت، الذي بلى، اوادة، ذية، اوسعة، الجوي، اوادة، عدث، وارة، سبب، الوجع، وبرحس، بمانعة، حس، حبت، مانع، تزق، الاتصال
اوسوء، زاج، محتقن، بحدث، بحدة، فان، لم، بحدث، حرارة، الدق، لم، يرجع، لان، الشي، لا، يتشف، عن، شد، وبرد، على، العذي، وبضع، العضد، عن، خلط
والحركة، تزج، جديد، اوبض، واضح، والمادة، بكيفية، او، لكثرة، اوبدا، واربع، جديد، بزيد، سبب، الغدة، وبرحس، بلى، بوجس، حبت، بد، علام، ما
يرد، الزاج، اوالاتصال، الطبيعيين، دفعة، سبب، العضد، اما سوء، زاج، عضدي، اوبرد، الما، تحلل، والما، بض، كما، لتحلل، العضد، اما
كثرة، العضد، الثالثة، الرابعة، الى الاعراض، الفصل الاول في، علامات، اربع، مضار، اربع، علامات، الورم، الوجع، غير، طبيعية
ثابتة، الجوض، وقد، يحرن، شي، سيئا، ورضاة، وضا، كورم، الرئة، عرض، للاقام، وسبب، الحق، ورضية، قد، سي، فرضا، بنا، عيانا، رو، وضد، للعرض
وديقا، لاستدلال، الطبيب، من، على، الاحوال، والدلايل، على، ما، على، حال، وبي، ذكرة، او، على، مستقبل، وبي، منذرة
وكل، منها، علامة، للصحة، او، للمرض، او، للواسطة، وبما، جبر، بابرة، بان، ليست، من، المنفعة، والوضع، والمقدار، والعدد، او، وضع، بان، يتشكل
من، الكيفيتين، للحس، او، ثانية، بان، ست، عن، الاعضاء، ومن، الحالات، ما، يدرك، بالحدس، الطرق، الى، بان، او، بالكثرة، كثيرا، وبالعدد

في سنة البرد او برده بالجلد خارجا والجوز بقشره حالا او مآلا او لا يطبخ منها بقره ولا يعجن بل يمص والتوبة على الرياضة
والرقي وعده استثنى الشيخ بالمضم بقشره ليوقع المعنى المطلوب به بالصبر والنوم الفصل الثاني في النوم والتيقظ
افضل الوقت بعد اتخاذ طعام وسكون نفخ وقراقر هبوط تمشي وبول وبراز يخلي العين ثم يغسل اليدين ويتمضمض بين
مصين على المضغ والاستلقاء والمرفق الناصب ويده كذا الانسان الايسر او مقعد يحتمي الجلوس وقوفا بعد الرياضة
اطالها ذا تعب منع صحيح وقوة وسلامة وغيرها الفصل الثالث في الجماع اذا استعمل فاسد يخلط الصحة والا يتبعها فاقع
يخلط الصحة والاضداد يستوي بها وكذا سوء او صنعة او ارض كلية وسمن وعصب او تبلغ ولين زاجه بارد يابس نبطي
الخريف اصره او زالحه تبض من الروح ويضعف الزاج وتزيد حرارة وجع المفاصل والمثانة ويذارك ازالة بان يسقي
الريحاني وشيح قصل او عاصر فرق طبخ برفق مصرة بابصرة بعض بزر وسم الكلب وبنادي وداء الملك ويشرح بالحار يتوج
بالريح وورد الحمد طبخ يرفق كل يصبي وجوز وشيطرا مشوي مع السكنجبين واستعمل قرنفلية وسليخة وبعض بهرشت وحلوا لبن ترنجبين
او سكر او لوز مبنة صحي شمس وفرقة مع شراب نضج مع يستعمل الحار بارده وتذارك توبيد بالجماع ان الكمرة والاستعمال بعد تحلل
وبزر سواج سكر وبزر قرطم بنبذ الحمص والحرضة وشد اسره على النفق الفصل الثالث عشر في الاحليل وهو انبوب للبول والمنى
او مقعر اذا وبان وهو ثقبة احد بمس الاول التوتي وهو ابيض يحس لمس قرحة او خشن شوك وبكره الكوز واذا استمنى حدث
قشور ثم انفتح وهي خارجا ضياع بها وقد ينفتح فتلا ان كثرة وقليلا بحدث الجلد به لك كثير بهش وبرياضة استرخاء الثالث
وشيلي طعام وغير الراتحي باران كان الملفوظ خارج الوقت وان كان داخلا فيه فقد وهو ثقة بهش كلي عنبة وهو سكنجبت
وشي مجلوبة ما شيرة ان من بهش ينفتح فتلا بعد نضج مثل مثل طعام بعد وقد الدم وعلى مزاج التوبيب من
فتلق وتحيل ويصح بهش بالريح وشبت وان كان داخلا وخارجا فتحتيبا بجذب قرحة بهش ينفتح وذلك لا يتبعها ولا يسهل
عام بنضج فاذا نضج بنضج تم به لك كثيرة او برياح الثاني الفتق الذي بهوان يحس بحرارة وقد وكان به قرحة رض خارجا ضياع بها قرحة
وذلك به بهش سخن بالضم الجام تلوبر آجرن وقد تميل طبه وقد متى رياضة تحفظ بستنبع والريح على كون وانبعث
الثالث الورم وهو ان يحتبس البول وتنتج مع قرحة وتاذ خارجا من ضياع بارخا ما صبه وبترهما سخن والاستراح العضو ثم ذلك
بكثرة وذلك وبين خاصة وهو ارخاء والتحفظ بصبه والدواء الذي اليوم اشتد والثالث وقد اداء ما بشيرة ان اشتد مع وبين حمى شمس
وفي الثالث مثل حشية وقرحة وسك والا بتي به لكن والا بتي اشد بقه الاستراحات لبنم حاجة او بجذب الى الصفة فقد اكثر
عنه بنضم الفصل الحادي عشر في التحلي وهو اما بارخاء او ورم ضياع به لك بمص يابس الى الصلابة مع وبين قابض
ان كان ضيقا الفصل الثاني عشر في الثالث وهو اما بارخاء او ورم ضياع به لك بتوق بنذ حام مندرج وهو بين كحل الفصل
الثالث عشر في غير المذكور حادر بنذ الريح باستراح وهجر ما بحتن وبرطب كثير او تلطيف قوة اوقد بدأ بارخاء وبستعمال
مصيات وفي الصيف بدهنة وعلى في وسطيات ونقص شتاء الى في الكوتيف بجوزة بنذ بزر ما بارد و
اختلف بدا او بستراح وفي الشتاء بكثرة بارخاء وقد اذ قوي ويصح الاسهال دون العقد الفصل الرابع عشر في
غير المذكور وهو كل حبسة البول وغير المكن وتنقسم الى جهة الى الاستثناء في بدة الرواح الصبية اصح شيء كذا الحصى
وكن المكن الاذ الى فرض والارض الفصل الخامس عشر في العرض اذا الزم طبيعة بايد مطبوخ بالماء وصح
وجهه وقد او ضعيف كم كثيرة بنذ بهجر الذاكر وما يرد لهذا بنا والكبد المسترخية مع سواك بتبدل الجوع والوشر به على
دين بنضج قد اذيب بنذ بس بنضج به فرعة تام ما يتبدل المعلم بالماء بنذ البشة المحكمة بقدم وقد الكلام وخلط
لونه بان يخلط بالسيل ريحة كطعام بنذ بقطعة وكبزاع لبن ويرق الماء بان يوضع طرف بنبتة الصوف في لذا الا فو
ق آخر بنبذ بالمذ من الحد الى الماء الى الماء وضع دبة طين حر ولمستصبي به مايده ويخرج به وبادة على كل مثل الى آخر الجوع
طين طبه به ويصبه بجفف والصدع الثوم بزبان طبه المحكمة وبرفع ضرر الماء بحكم بالتبي بالبيل المر
به مع وحده والغليظ بتوم في الجوز حض وارد وفي طبيخ الاذ الزط وما يزيل استه او الى كسر جلد وبان وبزر رض
بالخمر وقد كلام وفي الحديد حص بنبذ السر الرس وبطبخ الصدر طبه به بنزر فطرة وبنبذ الى بزر الشيرة وشراب الفواكه بستعمل

وهو ان يرتاض ثم يرتفق ثم يلزم غذاء كركة كذلك ان الرياضة الغذاء كيفية وكيفية سرعة من الارض الهادي والهواء الجيد الصنع الماء
لان بنبذ كلي بعض بتي بفضل وبالتكرار بكثرة فان بتي بحيث آفة والى استيفاء فيكون بادة بنبذ بتلك الوثيرة وان لم يكن بحيث اذا الاداء بالعصا الى
بتي وبين مع انه تستنزع مفرغا ما فلا وشيئا من بهر الروح وحكه الفضو تنتج بالرياضة لانها تثير حرارة الغريزة بحلقة وكوكز الدم
سعد كل بعد مع انها انشاس الوثيرة والشهوة وتبقي العضو لبقاء الغذاء والغريزة وتركه بضعف والرياضة الماشية او ضعيفة
او منه لا وكل منها اما كثيرة او قليلة او متوسطة وتأثير الاداء العدالة الى الزيادة والنقصان والوثيرة ان يحدث شيئا فشيئا متواتيا
كثيرة حرق والمعتدل ابتداء بسرعة تتبين وتوق وبنهاية فالعدد والمسافة الرقيد المشي والركوب وبنهاية بعضه
كفاية والجهد بعيد والصالح لا بعضه المتوسط وبنصر الوثيق الغريب وبتنوع رياضة العضو الضعيف تقوية كالمشرف
برياض الاعالي والضعيفة نافعة لمن بهلك مرض والمزاج حارا بس وبنهاية بنبذ وقت الغذاء بعد نقص بفضل وبدلك بعضه و
وبنهاية فعل وقت ومكان وبعدم ما زاد او لونه جودة وبعضه اسنان والحكة خشونة الا بتيقظ ثم بعد مكث بعض ثانيا وبعد
قد حصر متسه والرياضة بعد استفاء او عوارة زاج او رطوبة غير حارة بعد طل او بردوة او يبوسة الفصل الرابع في الوثيق
الصبية وبعد ان يغير البول بعد الاستراح والمايلين برخي وبعد ان يتوى استراح واجراء الا مستعد بخضب وجوزة خشنة
بجذب الدم وبحدوا بالملس بحج وبحبس وبعد ما للاستوا او بان بنبذ لك الرياضة وبعد ايضا ثم بعد وبرخ بعد بين (١)
للاستراد او بان بنبذ لك بعد ما صبيا مندرجا الى لين والعضو منه ترخى بحلي شيئا بشيئا الفصل المحتبسة في الفصل وبين للاعصاب
ولا بحدث الاعضاء الفصل الى حسن بالجام الرياض للاخراج الى الجام للشهية بل لجارة للبنية وبطريقة ملايمة بل شيئا
تحوجه تة ولكن بعد استراحة من بتيح بلينة رخ وطلا وفرد ما بعد الهضم الغذائي والحبس بعد الغذاء ان اتى المدة
وليتب بعد سكينة او فوديا والمزاج لا بعد خوا بنبذ الى بنبذ فترة امتة بارحم وبالرياضة بارد ما بتعب
لا حارة وعنيفة والمتيح محوج وضعوم وذو توق والمستعمل بارد الا بتة بقوي بنبذ زمان حار بارخ وقته واستراح وتزلا
الفصل الثاني عشر في الغذاء خير الاغذية اللحم خاصة للجدي ثم الحملي والخصية المسنة من بنزع آفة الضأن والجدي الملايم
بحد شهوة والاعالي خاية متداولا لم بتنقل لم بتزاد لم بتوجه بوجه، بعد زمان وفي الشتاء بتنقل حارا بالصفة بعض الصيف
والحكم المختبئة بزوره في المدة بعد الغيبة ثم الاين والعنب والمتر تعضه والا بوكل غذاء ولا بوكل غذاء ولا بوكل غذاء والدواء الكاشن
بكيفية بالصفة وبع ان الادخال ردي وبعيب نهايا بعد ما يا وعيب روبيا سريع بهضم اذا مضى ساعة بعد بغيظ والمعلق
الكل وبعد شهوة والجميع في جنة بعد شبع في قصب ردي وكله اردء، وان الكل مرخ لما بكوبنبذ ثانية والحال الورم بنبذ
مرخ متدلي وما وارخ وساء والتاجر عن بضم فعاية بالكل وغذاء والمدة اردء وارطب كثيرا استفى قليل و
للصفراوي بريد رطب والمارين المدة بعد بضم وبتي لم بحتبل اسهالا وفي بزنه غلظ فليوسع في الكل الجوز وقد القيدان والبيض موافق
وقد بوافق غذاء ردي ما وفي بالمكن مقتبر سريع وافق الغذاء الذي اذا ان ضيا بعد بزنه الحكم بحيث المدة تجد بنبذ الكمية
فيبي الهضم وليا الكل بزنة دائمة وبزنا وبين بكرة عشية وفي اتى فتح الى الكل بين الرياضة مثلثا كل قليل فيزه الغذاء عن
حلوه اسم مبني المسكن وما حار بنبذ بسكه والمزاج لا بوكل المتمرد البطيخ مثل الطعام بل بين طعامين واذا جاع بطلب الطعام
مرارا الى سعة فضة الشهوة والاكول بقيته به ما بين مثل الاجاص الاطرية الطيب مثل صبره بنبذ الجوع واذا الزط
الكل او مخضض بقيتها خان غاية بقيته به ما حار الجيد وبنهم خان لم بتبع بنبذ ولا بنبذ الصبر خف كلما ت وبحكم بجوع و
تبع مثل طويل هجر الغذاء ثم الاستحمام والكباب والدرنة ثم الغذاء، للعنوي وحضرة الجام اذا بنهض الى بنهضة الخير
وحضرة الحار والحار بتبع بالسكنجبين والبارد والحامض بالرطب والبطيخ بزوري والدسم بسكر وبزر والملح
والغذاء ابن لين عند الاولى وبنبذ الغذاء والدسم كيلي وبنبذ الشهوة والحامض عيب الدم والحريف اللاي حيز بالصدر
الصبي والحار رئيته والحريف بخلط اسوء الغذاء اراق والزوج بتبذ به الغذاء بل لا خلط بغير الراتب فلا بتبذ لك
سريع بهضم بحيا بقوي صبه والكمس لا حلا عيب بقبه اوع لين ولا بتبع مع قرحة ولا وثاني اذا بحس لا الغرة بقوة
والحرث بحيا الطعام والبقول الرازية عد بنبع في الصبية والتهيئة في الصبية الفصل الخامس عشر في الماء المعتدل

الفصل الثاني في الاسهال

ليصل بمدة الفصل الثاني في الاسهال المختص من الاستسقاء الزقي او غيره والمختص والمتخلي وفي الاستسقاء الزقي والمختص من ورم حار بالبدن او سدة عام او جاورة في غاية صفته او مرارة وفي غاية جفوة او تشاجي ويوسع المسام وعلى الجملة خاصة لخلط لذع والمحام سعيد وبنا والقيئة لحقنة مدرة ما يتوالى بمرات ولا بأس بسهلة وفي الماء الشن ابس في فرح والحقنة وحقنة تيبي الاطلاء وقدم الصفة الا اذا كان الخلط لذع فحقنة الاسهال مع الصفة وعلى الجملة يستفرغ خلطه بتدبير ما ينبغي من الاغذية والادوية المستفرغة للاستسقاء واذا اردت الخلط سكن مع الخلط ان كان بقوي واذا اتبع الاستفراغ خلط كما تقدم اتبع المستفرغ للاستسقاء بما يستفرغ فضل صورته ما بعد مشاهدة وصاحب نزلي الراق وورم الرئة يصب فيه اسهال الا ان يكون بسيط وجالينوس والمتبي يصبر بسهلة قوة الصدة ادرشة من جميع الوقوي قربه والكلس والمهلي اذا لم يهيجا واسهل غير مفرح بنيته الخلط الردي تحيل اليه اخلاط اخرى والحجم اسهال اصوب من قبيضه والتي عند الاسهال يضبط بشربة واه الاسهال بخلط من فرق فرح الى بالكلس والكثرة اخذ الاخلاط من الاماكن التي انبعثت فيها والصفراء اغرب بمرة بالوقي وغيرها وتبقى طعام لم يستمرئ وسن خاف الصبي بتنبيها فيه الدواء بلينة ايام وبعد الدواء ايام غذاء لحام وليس بشيء بهوا الى الزارة بيسرة ويحتمي المدة بشرب ماء الشعير والصبي يسمح وعليه بارد وخوخ بتنبيه الكمثرى وغيره فيوضع مرضع فرض او درق طيب وبيضة بالمطبوخ خارة الصبي بالماء الزاري خاصة ثبتنا وقد تقدم تحرير ذلك وبعد عمل الكمثرى بشرب شيء طيب الريح ويتحمل بعد ذلك بالخبز اليابس والمحمص ويتجنب الحلو والحامض والبقول والفواكه الرطبة ليست ويتجنب وقتا به وقت مزاج حار وقته بارد طيب الصبي او غيره واذا كان الصبي ان لا يوكد ضبط ويتجنب بالصبي اذا وصفي او يشيب او يحتمل فان لم يمنع غلبة من قصده او بعد بوجع سهلين بلبن بوجع خفيف او بوجع سهلين بلبن بوجع خفيف ولا يتبع الى حض مزعج ولا يتبع الصفة بالماء البارد وفي الحار والحب المهلي لصفراء ليس يطبخ شيء الا ان يحتاج وفي الدواء الى ان يتبع الدواء بوجع خفيف وحار المزاج بنا والدواء بارد فقط بالماء البارد ودون وتبارد المزاج فان مشمل بالحار والمتدارك فدرك ان ويتبع بما فان الدواء، فان القيئة بعد وقت الاخلاط اوسع فيرخه الجنب وفي الثانية تنظر المزاج الجنب ليس الصبي ولا يعد الدواء من الادوية الصفية الحارة يتبع بما يكره في الوقت الحبس الصفي ان لم يكن الرياء الدواء بالحار وغير الحار الذي اربه استراحة الى آخر يوم الصبي الموفي اربعة امنه اما اوالوجع الدواء فليدبر الاطراف ويسقى طبي ترياقي او فلونيا وتوق طعام اوذي وارد حارة تنبيه والرسي بارد وبين الغذاء بعض ما ذكرنا من حبه ارشاد بين وبقع في وقع صفي بعضه وبحك بالقبة البعض ويستقي الخلق طيبة ويحتمي الحارة والمحتمي مع ان يرضع تحت الضلع وبين كيبة وعجب الصدر الباردة وبين بقي بعض ما يتبع من الادوية المعدة ما غلبة فيزيد كثرة به اصر طبيع مل اوا سهال وبين ما يتبع ترياقي وبارد شاه وبعض ما يليس وتدبر به بعض الادوية دون غيره وبعض بالمهلي الادوية عطة واكثر الادوية المعدة تبعا ما يعمل غير الطبيعة والمهلي بهلي ما صحة اما يتبع تعين كما تبعه او بالصبر او بالكلس كثرت

الفصل الثالث في المغص

عنت من الغيض الصدر ودقيق الرقبة ضيق الصدر والصبي به اوس بعد عبد الرحمن وعدا المتبي ليس ورم وعلى ذلك الابيض والمتبي والطبخ والصدر والكراث والنظير به بين والمتبي المتبي الذي بالمتبي ما يكون في الصبي والبحر ال

كان سبب سابق او بادبح اصلا، فهذا ان لم يكن به حزة فان به ورم كصدق او ورم كبرة او فوه فانه رالطيب ينفع التزيه بخلط به الحلبي يحل الدم وفي الاخلاط بشفر يحل وفي خلط وثبت وهذا ان تزيد، كان من سبب سابق او بادي اصلا، بل بحبة به لورما لحاج والاضافة الرضية، واذا اضع فيه ينبغي به انه او لجوعة الانضاج والبط والورم الصلب لم تارة بالبين كج سافي تترح تتبع وتارة بالعيل كه اطيين والنوه حي كالملة بالبرده بحيث كمضغ وشيء محوق وادرج بالسخن وخيل كج وهذه الورم الباطن جيلة ت بهذا الضاج وراحة لطيفة ولا يخلو الحلبي من ان يكون كعب الشيء وجنا رشيرة بخليل ان كان حارا وبالطف من الاول، فان التوزيه بالعيل ثم يصبح به بحيث الفصل الاكثر في البط يستعمل البط في مراحة الايرسه الفتح الا اذا كان بتوبا المقصد الصلب فانه ضغط الفتح فيوضع البط فيه الموضع الصحيح الصحيح وسلف وحيثي بحوق كتان وشده برفاية ويعمل من هذا ان ستى رضع فحفن قتلن مع دين ورده والفتح حيث لم لم الفصل الاول في القطع اذا اتف العضو او ينبع الطبي والشد طلاه به من قطعه ثم كيته بزيت سفلي به خلا الحلبي فيبت بشرح بعد الصلاة وحيث يحمد تربلا ينفع الفصل الثاني الاشتر في بعلج في توفي انصاف الفلع بتبريه وربطه ثم سكون الكلم بالمادة والتهاب الشق يحج طرفيه من هم ان تم حيا ستي واعيف فيه اد عاصوه والتوفه باعيف فان عنن به والمال كزيج ربع تبع ودين فان به سبب ستى من الكلم فيا حيث وعلقه في قرة الباطن بالبنه كعس في المزفة يحتاج الى الضغة الى ضغيد لقطع المادة لا يستعمل بارد عارية الابتداء والتزيه وكثرة المادة بلا كثرة غذاء ودليل للفتح واوديد السخ في العضو الذي من اوديه الكثف جنينا وخفيفا، واذا كان الفتح غايته استرطا الموضع ليعوض الدواء وقد يكون العضو في سخن ورض ضعيف وفي الوعيه قد يكون شد رقيق في السفه والعزة بعيده بلطف ويهجو اللحم الفصل الرابع عشر في تسكين الاوجاع اما جعل كلمزاج او بحمل لثبت وبزه كتان او بحمز بالتبريه كبيع وبارد وبزهس او بالطيبة تعين فيه بالمزين وبزيج وذكه حيث لا يهتي المزة حتى موضع سيه وليكن وكيه مع زيادته كندوبنا وقد لا يكون معزة عليه فالتبريه في وجع العين او يدبر موضع يعلج السن فيه وجه وقد يكون في الوجع العربي نزم وحاد وستي ودين سخن وكاد وبخلط حتى لا يكون بابدا الفصل الرابع في الرضة عليك بالكحل العليل وطازة وساعة شوية ان لم تضر وداعات اد السراء وتغيب قلبه الان وحتى اشتهي رطب وان لا تشتهي دواء فدبا او دكيا ان كنى صليب عوده واذا اصحت الاراضي وبرا وادلا مال بهرا، الثاني في بعلج كتنزيم الورم يعلج الوجه وما يهب لشد يعلج الحبر وما يهب لشد كتنزيم سوء تنفس يعلج فالج وتقدم الرضي يعلج الوضع اذا اذا غلب الوضع وهذا الآخر كلا مرد المخ بالصفة يعلج بمحو واكد فت ارسالا يعلج يوم الثالث، اثنا من سنه اكرا يحرم سبع والف من الهجرة ونقلت من خط الشريف الاديب الماجد السند ورع الدين وزاد عبيد فضله به عالما

الصدر وقي العضوة

العضد استرخاء عضلة للاخلاط خاص يزيادة الورم او ورداته والاعضدان الكمن اصلاح بالضغين وحسن الله به والآن شفاء وراجع بارد او لبه حام والآن وفتح موجب جامع والاعضب والعين به اذا كان رض طويل ان لم يكن رفت من به ودم والآن في بلغمية وبلغماط عين فم صورة ذكر الحي وصدة ضعيفة او رارية بان لا يكون يعلج الاربع والدراري شفاء ثم يعلج فيه والعضد الما لاستحمار وبه الورم المستد لوجع الماضي والصرع والكزة والحق في الالجز با، ودم الاث، والبه من اصلح ام بواسيه او صفراء وبلغماء الربع وان يصيب مرة او سنفة ليلا يحدث ورم وابا العضرة بان وقع في رض مهما لكن ما يمنع فان ابا عاة العضد وسع فان وضع فانا عقد بعد النضج وفي الحي الدموية لا يرض عقد فضيلة الابتداء، شرط بنا الاشاء، ولو بعد اربعين وكبرة الا بعد يا الطبيعة وان لم يحتج الى لكن بعد ثاني العشرين والعضد رصيت ما فضي توي، وقد يعضد فيس وم بان يجذب الى الخلف فلكن يبضع في ذرات كبيرة بعد يوم فان تكرة عد والعضد اوفق من تكثر عدارة، ومن يخلب عليه الدواء عليه عضد مرات ثم يتنوع، ومن اطلاه الزرنيخ بكبرة، ودم الجوز فتيل لا يعضد، ولو لم يكن به فليه قد دم فليس مرات يه ابام فاعة العضت ومن ضغط غليظ عليه فلت او لا تحام وسقيت الوقت الحذر الصحي بعد البضع، والمنفض منه الضرورة وليربط بعبارة مدة لا فوق اربع اصابع من الموضع وبه بلماء به بالحرير وبيك شكرة بيده فان ضن الوقي يسيح اليه اليه فان لم يظهر فحله زمانا، فان لم يظهر فحلق به به فتح حيث يظهر بان يبقى عت اصبعه، وليس الربط لا يزيل الجلد من موضعه والعضد وفي العضرة، اما آدرة، فانا تعتبا لي العضد، فوق الورق والبابسين للادوية والآخر لما بينها فليضيح فوق الابيض وحبق الذراع، وبعد يطع الزنة الا يطع لا تعتبا لي والآخر يطع الزنة الباقي كالبابسين والآخر يطع الاين للكبد والايسر لعظام بعضه وبرضع اليمن بارحا حتى تحبس بزنه وفوق الجنة لوضع ضلت الاس وفوق ضلت الاقي للعضة وفوق الاقي للسبل وفوق الاربنة لوجع العين وبرهبر الاقي، والجمار ركب لطلق يتبع زوج لوجع الام والضفيرة ووجع الثدي سواء الرحم وفوق الضفر، من يحتي الكبد لوجع الوركه والضفر من يحتي الكبد للعبر الهبر، واذا الذي الابين كالبابسين والابهام لوجع الكبد والحي به واستدبان الصوفي لحبس نوازل الطبيعة الى العين والبابة ر، ضد بيتره فذ بيسل وستربان خلف الاقي للعضة وانبذار الاربع الثدي، وليوضع البضع يطع بضلت الحديد بالابهام والوسطى وليكن الغرزة بقدر ما يحوطي سنة اراجيه وبحبس الى فوق وبطع لا تحت الشمال بضغيه والاكحل بصبية، والباسليق ستربان، وبضغيه، وبضغيه فان اصيب البضغيه لا يطبخ في يطبق حواليه به من سخن وان اصيبه الشريان يخرج منه دم رقيق اشتر بطبخ من برارت، وفان كثر دم الاخرين وصيد ورش عليه بارد او يعيد بذر البيض بضغ من فوق ولا يكن تكة ايام وكيترا ما يوت لسبب الترفة والبضع الطالي كثيرة المضرة، وبحبس عنه تجد البيض الى البضغ او ضغف الحي او اجزاء الدم وقد يعمل اخشنة ارطاي وضرا راد التثنية فليرسح لئلا يطبخ، وان خيف الانجام وضع عليه لوقة مبلولة بزيت وفتيل يطع والتثنية بوجز بذر البضغ فان لم يكن ضغ فانا يتة بابة، وقد يعين البضع بسيل الانجام ويتعلى الوجع ولا يكرر العزة الفصل الرابع في الجبائر اما المحاربة مع شرط لاستخراج دم رقيق من نواحي الجلد الكرة ولكن بذ وسط المد صحي، ولا يعق ان كان الدم غليظا او رقيقا وفي غليظة الاكل وتنع من شق الحاجبين وجر العين وتقر العينان، وبيع الطالي بغليظة الباسليق وتنع من اوراض العضد والعينان، وتقضت العدة، وبيع اصلا عضين غليظة الباسليق، وتنع اعضاء الرئيس وبيع الاراق للعينين وتر الطف، وبيع الطفل تنع من الجبر الجبر دراج الذي تنه وبيع العضة، بذر الماء من جبة وكبة اولا يراد دم ما يراد لسد الى اعضاء والعينين عضو اوفتيل ربع اذ تحليل الكرة من الذي ليتة ط وانا يع ما به يحذ به الماء من العين وفتيل توي، وتنع من العضد والعين لم الفصل الرابع في العين هذه بالعين اعوز من هذه الجلد من اوراض الجلد كسعة، وقد ما، ويعلق من فد العضد بعد ان يخلف بسيل الموضع بيد رق وحزة ذلك وتبع بم فاذا اربه شرط بزيع اوراده فاذا استد بعض بحج الفصل الثاني في حبس الاسترخاء

اما بالمادة بلا استرخاء كحبس الفي الما بمال او بالكس او مع المادة في ذلك الطبيب كحبس الفي به او بدوا وبرد او في بعضاء مؤ او لما او اوبه ما وفي الموج او بالنام ثم الراحة مني وبرارب او بانبت الحي فان لم الفصل الرابع في الاوراد بعلج الاوراد بالحلي العضو وجزه المادة وقد حزه ما بالكي بين الباه الخرب وفي الآبدا، بارد يوج كعضل ورد وكبرة وادوه اغنا رالطيب وفي التزيه بخلط بها بحلي به الفي وفي الاخلاط شفاء بحلي وبرحي كخلط وثبت وما فان سواء

الحوت يابس الجنب والليل الحليب فقد اجد ما يركل في الربيع وليكن العشاء في اول الربيع عند مغيب الشمس لاستوار الليل
والنهار الذان بمارك الزمان واقله ان يسامانا وبعد اول دخول الشمس الحمل والميزان في منتصف الثاني من الربيع وبعد دخول الشمس
الحمل الدرجة الدوسة عشرة من الشرطين او خوهما اول الصيف ولكن ابتداء الصيف فيتبين ان عتب بذلك بهذا الوقت ان اكثر
الاستيا، الى الزيادة ويتبين ان لكون العشاء بعد مغيب الشمس وكذلك في الصيف وذلك لقصر الليل ويتبين ان يزاد فيما ثلثة بي بعض
الربيع الآخر بعض الصيف كما ثبتي تخلل الزمان المعدوم والنتيج الى بعض والمزد الواجب وما الزمان وما شبهه ذلك من الثمار
ويركل من الصيف الربيع محمد لاقة الاراحة وتوليده الدم الصحيح المحمود الملايم لمزاج الربيع وليكن غذاء بالسمك الطري
والسلق، المرق لانه يولد دما صالحا سهلا لا محمود اجود الجوهر الدم لان الجوهر اذا رقت حرارة الهضم
الحسن الدم والسلق والباذروج في الربيع يجب ان عتب الكل لتوليده الخلط الردي وتنقيته الصفراء المرة
عتب المرة والدم وكذلك الكراث والخبازى في الربيع عتب غاية بالبول والطبيخ به محمود وهو لغير سنخ لقدة
عند البصر بين الطحال والكلية الشاة والحوت احمد في الربيع والصيف والمزاكية الربيع بين ان يركل مالح المعصرة
ابو فاقد والبيض والنورة والزمان المرابيض في الربيع بين الخلة بيض في ماء حار بين ملح يتهيب عليه مرة الماء البارد
ويذهب باسكه الطبخ ان لم يكن بيض عليه صاحبه اكرة الصرف ليترا ويتبين طعان بين الخلط بين الشيء والشاة في الربيع
شرابه العنب الحلو منه في الشاة والاكثر منه في الصيف ولكن الاكثر منه كلما وقد يجيء صحيح مزاج لمزاج الربيع مثل الشاة
المورد الذي ليس بحيتي والجاج في الربيع احمد ما يكون لان منه في المزاج وغلبة الدم فيه والكوك في الربيع بين ان يكون
بالعشاء يجب الاربع الحلو منه في الشاة والاكثر منه في الصيف دخول الحمام في الربيع بين ان يكون بالعشاء الاكثر منه
الحلو منه في الشاة والاكثر منه في الصيف لكثرة التعلق بالحي والطبيخ والحق في الربيع بين ان يكون بعد الكل والحوت ان
الحوت مع السلق والزراريح ادوية الدم والحيار وشنبر بالكرنب والعنب بالبيت والزراريح والعدس الاحمر
مطبوخ بين بالخل والحق في الربيع بين الحلو منه في الصيف والاكثر منه في الحوت الشاة والبيض بين الحلو منه
في الربيع الحلو منه في الصيف والاكثر منه في الحوت الشاة والبيض بين الحوت الشاة والبيض بين الحلو منه
في الربيع الحلو من الصيف والاكثر منه في الحوت الشاة، الحوت في الربيع بين ان يكون اكثر منه في الحوت والصيف
عند الحاجة اليها بالصحيح المطبوخ بالزنجبيل والصعتر والحل والكمون المعمل الاسمائية الربيع بين ان يكون بطبخ
الخارشف وما شبهه المقدم في الربيع الورد والخيري والبنفسج والنتوج وجميع الزهر المستقل الزاج والمايل في اليبس
قليلا بين ما فيه الحار والبارد والاسن الحلو منهم اليابس الربيع المروزي الطيب الحلو والحلو الحلو والحلو
تدبير الصيف الصيف حار يابس يهيج الصفراء والاراض الى الحدة وابتداؤه دخول الشمس اول السرطان ويكون الى
الربيع من بعد طلوع الثريا بعد شهر ايار بسبب الحمية بعد الزمان ليتبين فيه هذا الصفة من الحمام طعم الطير الحوت
والبلبل يهيج السوداء الذي ويتبين فيه اراب الاجاص والحماض والتفاح والماء البارد يابس ما يتبين فيه
اوقية اليمانية والنوع والحماض والحماض والحمص ولحم الحي جيد بالجملة الالبان كلها مذمومة في الصيف لسرعة استحالتها الى
البيض في الصيف مذموم جيد فاسد سريعا جدا كلي منه مزاجا شتويا بيض منه في يوم بعشرة وبيض منه البيض في
وبه كلي بيض الحيار والشاة والبطيخ والمزاكية الصيف بين الزمان الى محض والحوت الحامض والاجاص والتفاح
والسفرجل في الصيف بين ان يتبين منه ويكره زاجه بالماء ويكره في جلاية به منه جوزه الاكرة عادية في الربيع يتبين
جيد طبيعة الحلو الى عمر البدن والجاج في الصيف بين ان يتبين منه احمد الاجاص ان الرطبة غاية احمد
فقد بين لهم ان يكره به التخمة الاجاص ان يتبين منه احمد والحوت في الصيف بين ان يتبين منه ويكون ما كان منه في اول
النهار قبل وقت الشمس في الارض ويكون حركة لينة غير متعبة المتوحش في الصيف الحمام بين ان يتبين منه وكذلك الصيف
ويكون غير مزكمة الحرارة لكن تعلق تعليلا شديدا ويكون ماؤه غذاء ان يتبين الاناء فيه والبيض في الصيف يكره فيه لرقة
الاخلاط وارتفاعها الى فوق ويكون ذلك بالتبريح الكمثرى والنوع في الصيف اذا صح ايبا فذ يكون الاستيا،
العنبة كالكمثرى وربه الموت الدراج الاسمائية الصيف بين ان يتبين منه الا من ضرورة او بين خاصة غاية

كما ان بين ان يتبين من الحمامة فيه المتوسط في الصيف بين ان يتبين في الصيف ثم السمكة والعنبة والماء وبه الحمار ان
ما يتبين من الاجاص في الصيف والبنفسج والبنفوذ وبين الخلاف وقرة الضلع وبين الخلاف والماء وضع البنفوذ والبنفسج من الرمان
ان يتبين منه والتفاح والنوع والخوخ المعدوم في الصيف لكن ذكر من اخذ الخلاف والحرير اللطيف وبين البيض
في الصيف بين الازمنة تدبير الخريف الخريف بارد يابس وهو بين الحمة معتدل في حاجة الى اختلاف الزمان
لمنازعة الحر في البرد والبرد في الحر بين يتبين من بعد والى وقته اذا راب الاربعة الكواكب الشمس بالميزان الى
في بيت البنفسج في السوحي في نهاية اعتدال الحرارة والبرودة الى ظلها بالمشرق وهو اخذ في ظاهر الغروب فاذا
وضعت الشمس اول درجة في الميزان ابان مبتدأ الخريف ويتبين ان يخرج من الحمي بين بعد هذا الفصل بهذه الصفة و
ذلك لان الابدان في هذا الزمان هي قد اعتادت الصيف عليه وقد تنقيا جيدا بالحرارة وبقاء في بيته وهو يكون صلاح البدن بتنقية
ان يتبين بهذا الفصل بين الاغذية بالحوم الضان والعنان والعنان الحي والحرية والحلان وهو ذو البحر المعتدل من
اعلاه واسفله الذي وضع عنه الاجاج والنوع وجزيرة الحرية من الضان وسكر سيئة ويتبين بالطبخ من البنفسج السكر
والعدس وعتب به لحم البقر والظبي والارنب والسمك الصالح والجبن العتيق الحلو في الحوت به كلي بين الحلو الحامض
والحوت المملوء وبين الخبز الحلو وبين كلما من البيض العتيق بين بشيء ما وصنا في الربيع والبيض الحامض
شيء ما يتبين الشاة البقر في الحوت به كلي هذا الصفة البيض والجوهر والسمك الخارشف الذاكية الجبن به كلي من
الخارشف العنب الشديد الحلاوة والبيض الرطبة واليابس والرطب المزوج الجم الدسم الات بذي الحوت بترب هذا الكرنب بالبيض
الصيف والحق جايزة بالشاة والربيع وليكن من الرئاب الطيب الريح ما يلا الى الحلاوة قليلا ما يكن شديد الحموضة لطيفة
ليس بشديد الاذعة الزمان الجماع في الحوت يستعمل اكثر في الصيف والحق بالربيع والشاة بيض ما وصنا فاقم الهضم
ويتعلل المضرات البدن بيض ما وصنا في الفصول المتقدمة الحوت به كلي بين ان يكون الكثر منه في الصيف الحق بالصيف
الربيع والشاة، ليس براجد المتقدمين الحوت بين ان يكون اكثر منه في الصيف احمد منه في الربيع والشاة يستعمل وقول
الحمام في هذا الفصل يتعلق بحاجة الدواء، ويتبين من الحمام الذكر بطيء من الحرارة حارة حادة لبدة الدواء و
يتبع به بين الجزيرة او الجزيرة مع الباذنجان الحوت بين ان يتبين منه في الصيف الى ذلك احمد فليتبين بطبخ الحمل بالماء
مع الجزيرة بارد الكرفس، الشبت واللبلاب الى والحلوى مع الشبت والخيري بورقة احمد الشاة الحوت بين ان يتبين منه
لحوم البرد كان بين ان يكره احمد في الصيف لتسهيل الحق بين والحوت الحوت في الحوت اكثر منه في الصيف لا يتبين منه
فيه والحلق في الصيف احمد منه في الربيع والشاة، ولكن ذلك بريه الجوز ان ذبح مع ما، الجار شنبر الاسمائية الحوت
اكثر منه في الربيع لسعة الزمان البرد الكائن في الحوت الدهن لتركيب من الزنجبيل والجزيرة والبنفسج والبابونج والزنجبيل الخارشف الكلي
في الحوت من الشراب المدينة والماء وخبيث الخوخ تدبير الشتاء الشتاء بارد رطب بين ان يكره منه من اكثر البرد الرطوبة والاستيا،
البارد الرطبة والى الشتاء من حوب الشتاء بالجملة وهو نصف من الاول الى النصف من آذار بين ان يكون
بين من الحمام ما كان حارا يابسا في الحمام والصغير والشاب برد ما كان حارا يبسا كريما الضان فان استعمل الاكثر
الحوت الى الزيادة الى الحرارة كالرئيس والدار صيني والسنبل الموتد والكمون والكرويا، ما شبهها بين بشيء الشاة كيف شاء
الكل ما لحم بين مطبوخ او مشوي الى الحار في البارد او رشته التي اوضح الاسوات غاية كيف الشاة، ما لحم بين بشيء الصفة
البرية في الكل ما لحم بين بشيء البنفسج غاية هذا الفصل الصدر البنفسج الشاة به كلي هذا الصفة البري والبقر والمرزنجوش
والبابونج والكرويا، اذا ابزرت مع بزرها والبقدونس الاسمائية والبنفسج وما شبهها الزاذية الشاة به كلي هذا الصفة الحلو
والجزر بين ان ينضج جوفه في الماء الى ذهبية من قشرته الداخل به كلي مشوي في المري والحلق في هذا الصفة الاستسقاء
شربه فيه الطبيخ ما مشي منه ويدوم وليكن من الدابه ويتبين من الماء بعضه ما يشربه في الصيف والشاة بالجزيرة الحوت
ويكون ذلك به كوكه الصفرة الاستسقاء والاكل والنوم اذا الاستسقاء الجماع في الشاة، لبين الجماع في الشاة، اذا الاستسقاء

في صدة البيض والصلد ما نه عليه وجع الفوس اوجع البواسير وفي دخل الحمام بعد تخلي فاخته الفواخ ومن جمع في صحنه
الصبي والعبيد فاصابه فوس اوجع وفي راي بيته المراة ليلا فاصابه الفوة او راي شيطانا في منامه وفي اضم الجيش
ودخل اليله خولت فجيزا او فحشا او لم يتق الجاي الذي لم يا خذه الجي واذا دب ولم يقع عليه سمات الامور طاق
ما لكت بها لم تضرنيه فانا به بعيد فرس الجاي لا يموت ما يصيره ما يخفه واذا صيب العين به اولا سرق فعوذ به بعيد و
لكن ورق العافية فعا دام حاد حتى ضربي به واخذ عليه عظم الرقبة واربعها لمنقطع به واصلع ذلك به واعوذ به بيني
وبين سرق تربع واله الصانع الصلح لي شا من خلقه وكل من جامع من قيام او يلج الامتلاء او دا فعا الحمام عهد
زاجه فلا تدخل الا نفه اذا دخلت الحمام فضع يدك على راسك سبع راحات ما حار لمنسلم بادن الله من الصداع وعلل كله
يوضع بالراس ودين جدك في الحمام به بن البشخ فضع جدك من البشره والتوجع والحاج لكي يشكلك انت لتضف
البطن فدعوت فتشل يدك الحمام فضع مراغتك واني قيدك تربك الا ربعه النزاع من الطعام وذلك فدر ما يبقى ويك
معلق لسلا به حبك معوذ ك ان احببت ان لا تشتكي شا تشك لبلا ولا نهار افلا تحتبس به لكنه سوء ولا تحزن ان احببت
ان لا تشتكي شا صدك فا ترك الف ، ولا تا كل الا قضيبي وان احببت ان لكون حافظا فخذ كل ليلة شتا لبني من الزبيب
المربة سنة نا تة وان اخذت بعد القسمة ما بني ايام حبات من مزا كبخبل امنت من السل والسعال اخلق عشر البليد لا
حسن وفي بدلك تقتل ندم لك الصحة وخذ اسم ان اله تعالى صفة نوع حافظ للصوم يوخذ لحص منقوع في لبن بقيب
عجنت ورق عشرة نام ومن لب حب الفستق ذ جوف حب الزلم وسم عشرة لكد ورق حبب ونقف ورق الضفاع ورق
محتم حصية الشعب ورق محتم من بزر الميرون من بزر الجرجير من بزر الزاج من بزر الخيري لكد ورق محتم ونقف ومن بزر الحمق
ان حبي ورق ارتجم سان العصفير ورق ناعم سنة الاستخوذ ملا لكد ورق سنتم من بزر الاجره ورق ارطام شتى ناقد
ورق سبعتم ونقف بعض ابيض الحرمكد ورق ارتجم يدق الادوية ويجعل بعلت به بين لوحلو ويجن بعلى الطريد
والعافية الشربة منشال با بارد قبل الطعام فانه نافع باذن الله ويكون الطعام عليه اسهل باجة بلحم حملي والحصى
والبيض يجبرت والحصى المطبوخ با لماء اذا اكلا بالدار فلفل عملا علاً حسنا وكذلك ابا فلا البيرنت والسنع
يعلان ذلك فاكسيات من الاسفيذ باجة بارد الحصى كيت بعقد فتاك يطبخ الحصى يخرج ما ، فيصير في القدر
مع اللحم ويطبخ وسالة من حصى السلف فتاك سوحتين وليس بوحد بيستر وسالت من لبان العصفر فصل بوبزر
يشبه الزعلم وذكران بزر الاجرة فيتاك لا ايضا التزيض قال واذا لم يجد صبا لزلم فخذ حب الصمت من هذه الطاريق
فت ارسالة يد وقت الصدر الحاد في عشر فذ محرم الحاج سنة سبع والف من الهجرة حرره سالك الدين نور الطيبة

سم ٣

رسالة في الباه ومنافع الجاع ومضاره وما يتعلق بهذه الحالات ولواحق الاطباء

الحمد لله خالق الشهوات ومحلل الطيبات وصلى الله على سيدنا رسول محمد صحيح الحلالات وعلى آله وسلم تسليما وبعد
فلما كانت شهوة الجاع قد وصفها الله بتقدير الانفس وصلاحها وجعل جبلتها وآياتها رياستها موجبة اقتضاء الشيخ
الفيل وليضل الفرج بالاصل اوقعت في ذلك رسالة فحقرة ذكرت فيها الباه وما يقويه ويزيده ويحمده وما يتعلق من
يضعفه او يزيله وسميتها بجبه اسبابه واجرة الضحا به وما يتبع ذلك ويتعلق به استخلصت فيها امر من يلزمني طاعته
ويجب علي خدمته وجعلتها فصلا عشرة الفصل الاول في الحالات المجاع الفصل الثاني في حد الحكام على
ما يزيده وينقصه الفصل الثالث في تدبير من اراد تعاطي الجاع الفصل الرابع فيما يديه ويقوي المعدة والمزاج لكد ورق ناعم
الفصل الخامس في تدبير من صنف عن الجاع بسبب ضعف الفصل السادس في تدبير من ضعف عن الجاع بسبب رطوبة
يابس او بارد وما الفصل السابع في تدبير من ضعف عن الجاع بسبب سوء مزاج حار يابس الفصل الثامن في تدبير من
ضعف عن الجاع لقلة المني الفصل التاسع في تدبير من ضعف الآلة الفصل العاشر في تدبير من ارخت عليه شدة الجاع
الفصل الاول في الحالات للجاع ينبغي ان لا يشكك من الجاع الا من كان به حار رطب وكذلك

مزاج انثيه والغالب عليه برد الدم ومن كان على هذه ذلك ينبغي ان يتعود الا ينفق الا بشيء على الشبع والا شكا من طعامه
شرابه ولا على الجوع ولا يعجب منكب او استحمام ولا بعقبه استفراغ من الاستفراغات ولا يستعمل الباه في تلك سخونة
كثيرة او برودة مفرطة او يبس او زادت رطوبته زيادة بينة بل يكون منه سطافي سايراحواله او فق الحالات لاستعمال بعد
انضمام الغذاء في المعدة واحمده في الاعتدال وليس بعده الا نشاء وليكن الاستعمال على الشبع اقل ضرراً من استعماله على الجوع
والاستعمال والبدن قد تخن ورطب اكثر ضرراً من استعماله والبدن قد برد او يبس وعليه وافق المزاج في الجاع وعلة ذا ان
يصح الذكر قبل الجاع بعسل الزنجبيل وجد ان احببت اليه فعلق وان تعلق بان اوفق لذلك ادير ضه الكبابة وضع جيدا و
يتعشى لعابا بعد ذلك الفصل الثاني في جملة الحكام على الباه بزيه في الجاع او ينقصه الكلام على الباه يكون من جهة
المزة عليه والمزة عليه تكون بالجراءة والرطوبة المفرطتين والكلام عليه يكون في اما بعضف البدن او اوله مزاج بارد اويابس
او لمجموعهما او لمزاج حار يبرد لعلة تدفع المني او لضعف الآلة او لامراض فيه يكون اما من كثرة الدم او من جهة المني او من
كثرة الرطوبة المنية فكرض المني فاما لكثرته في الجاع بسرعة الاستيلاء الى الرطوبة التي تولد رياحا صعبة لا تقبل
الصيانة والحفظ لضعف البضعة المجرد ذكره واما في الفرج والبيضة وورك العظم كحلمه وانتفخ والتهب واما قلته
فاضعاف ذلك بهذه الاسباب، اما ادوية ابن بيطار فحبس الي ورس والاطعمة الكاهية والبقلة، فان كان ذلك الفصل
الثالث في تدبير من اراد تعاطي الجاع ينبغي ان يتعاطاه بعد هضم الطعام وانضاجه وان يتعاطاه على الريق ويتعاطى
بعده شيئا من الحلو كالسكر والفانيذ والسكباج ونحوها ويتجنب الحوامض والاطعمة الباردة والمالحة والحريفة
والمرة فانها تضعف الباه وتقلله وتضعف الشهوة وتبطل الانتشار وتضعف الذكر وتقلل المني وتكسل الجماع وتضعف
الاعضاء الرئيسة وتورث الرعشة والفالج والتشنج والصرع والسكتة والاستسقاء والسل والحصبة والجدري والحمى
الدموية والصفراوية والسوداوية والبلغمية والدموية والوبائية والمحرقة والمزمنة والمتطاولة والحادة والمتوسطة
والمختلفة والمركبة والمتشابهة والمتفقة والمتوافقة والمتخالفة والمتضادة والمتناقضة والمتساوية والمتفاوتة
والمتقاربة والمتباعدة والمتجانسة والمتباينة والمتناسبة والمتشابهة والمتفقة والمتوافقة والمتخالفة والمتضادة والمتناقضة
والمتساوية والمتفاوتة والمتقاربة والمتباعدة والمتجانسة والمتباينة والمتناسبة والمتشابهة والمتفقة والمتوافقة
والمتخالفة والمتضادة والمتناقضة والمتساوية والمتفاوتة والمتقاربة والمتباعدة والمتجانسة والمتباينة والمتناسبة
والمتشابهة والمتفقة والمتوافقة والمتخالفة والمتضادة والمتناقضة والمتساوية والمتفاوتة والمتقاربة والمتباعدة
والمتجانسة والمتباينة والمتناسبة والمتشابهة والمتفقة والمتوافقة والمتخالفة والمتضادة والمتناقضة والمتساوية
والمتفاوتة والمتقاربة والمتباعدة والمتجانسة والمتباينة والمتناسبة والمتشابهة والمتفقة والمتوافقة والمتخالفة
والمتضادة والمتناقضة والمتساوية والمتفاوتة والمتقاربة والمتباعدة والمتجانسة والمتباينة والمتناسبة والمتشابهة
والمتفقة والمتوافقة والمتخالفة والمتضادة والمتناقضة والمتساوية والمتفاوتة والمتقاربة والمتباعدة والمتجانسة
والمتباينة والمتناسبة والمتشابهة والمتفقة والمتوافقة والمتخالفة والمتضادة والمتناقضة والمتساوية والمتفاوتة
والمتقاربة والمتباعدة والمتجانسة والمتباينة والمتناسبة والمتشابهة والمتفقة والمتوافقة والمتخالفة والمتضادة
والمتناقضة والمتساوية والمتفاوتة والمتقاربة والمتباعدة والمتجانسة والمتباينة والمتناسبة والمتشابهة والمتفقة
والمتوافقة والمتخالفة والمتضادة والمتناقضة والمتساوية والمتفاوتة والمتقاربة والمتباعدة والمتجانسة والمتباينة
والمتناسبة والمتشابهة والمتفقة والمتوافقة والمتخالفة والمتضادة والمتناقضة والمتساوية والمتفاوتة والمتقاربة
والمتباعدة والمتجانسة والمتباينة والمتناسبة والمتشابهة والمتفقة والمتوافقة والمتخالفة والمتضادة والمتناقضة
والمتساوية والمتفاوتة والمتقاربة والمتباعدة والمتجانسة والمتباينة والمتناسبة والمتشابهة والمتفقة والمتوافقة
والمتخالفة والمتضادة والمتناقضة والمتساوية والمتفاوتة والمتقاربة والمتباعدة والمتجانسة والمتباينة والمتناسبة

يابس، سدة الاسنفير، كل منهم مثقالا باطريا بس وبه حبة المقل كل وقت يوقى ويخلى بعين شكت اذا في عسلا مترع الرغوة
وغاية محلول بالما، معقد وتوقه من مثقال الى ثلثة مثقال بقل او يوقه فى هذا الدوا، البوب لوز وبندق اذا، حبل منقة ولوز
الصنوبر وحب الصنوبر وحب الخلاف وحب الخروع، وتسقى وبحب المقل وبالتوم كل مثقال ارمثل منهم غاية محلول
ثلثة اواق يحبى به اذا دوية، بوقه من مثقالين الى خمسة مثاقيل وقرع الاتيتوق والذكر من الباقى او من الرجيل او من
الجرنة او من المقل منقى بيش من جملتها فاتى كيلة ذلك والا فيستعمل حقنة، لمرى المشوة حقنة، بوقه راس ضان
وحض المؤونى عدد رض جيد او محص حقنة، وقه مخ الرجاج والبط كل عشرين مثاقيل وسق وجوجبه منع كل بقية
تجم نطع عشرة اواق ما جوز منقة منه من ثلثين منقة، هو وقرطم وحض عشرة فى ما بزر البصد السبعين كل عشرة من زيت الاتيتوق
تزوج الجوعشرة، تم بركة، وحلبة كل عشرة فى ما بزر الانجرة عشرة من مرزنجوش وفيه يطبخ الجميع بعشرة ارطال الى يعود
الى ثلثة ارطال ويصفى منه رطل ويصب عليه شيرج طرى وسمن البقر من كل واحد رطلان وسن الوسنان كل نصف اوقية
وسن الرجيل نصف اوقية، انت تحتقن به، وجوز نزيه لوز الصيل ثلثة امثال سواية فى اول النهرة ثلثة بثلثة وسط ثلثة بثلثة
آخره، الفصل الرابع فى تبريد نصف الدجاج بسبب مزاج حار يابس، علامة سدة خروج المنى عند الجماع وتقل وبيس
وحرارة عليه يدوى باكل السمك الطرى والشيط مشويا او اسفيدباجا او متقولا بالزيت او بالزيرج او بوكل اللبن المقلى الحمض
مع البصل الطرى وبتربة نصف رطل من اللبن الحليب المقلى مع اوقية من زبد البقر مخبض لوح فتم من مرسكر العقد وبا كل طعم الحمامى
مطبوخة بالاسفاناخ، والزيرج، وبالسفرجل، والعنب الحامض المطبوخ بالسكر، وتقل من الشيب، وحقنة الاترجة
اى ترجة ابن البقر بحقنتين بحقنة، وحقنة راس ضان وسن ديك وجبنة اللبن وبيض وقرع وخطمى بستر نشة وبيض وزيت
وغاذ، اصبع وشحم الدجاج والبط كل جزء يطبخ بالماء طبخا جيدا حتى ينضج ويذهب الثلث فى حرانا، ويرقد من الزاق والدسم
نصف رطل وسن البقر وشحم الدجاج اوقية من كل واحد اوقية ونصف يحلط ويحتقن به وجوز نافع ايام خواء الغذاء
الفصل الثالث فى تبريد نصف الدجاج لسبب مزاج حار يابس علامة ذلك سخونة الشهوة، وان يخرج المنى منه الجماع عليه
كثيرا جاته ثوابه اوديا، باكل السلق، المسخن، لهى كيخون الاستنفير، وجميع الادوية المقوم شرقاى مواد المزاج البارد اليابس
الفصل الرابع فى تبريد نصف الاكبر فاما نصف الاكبر وهو الحشفة الموصوفة لصاحب المزاج البارد اليابس تبلك
العلامتين والادوية المذكورة هناك وما يصلح الافاظ ان يوقه منها ثلثة مثاقيل وبحبى بثلثة امثال على عسل مترع الرغوة ويوقه منه
قبل وقت الجماع بثلثى ساعة، وقه ابو ريحان الذكر بعد الدوا، ووقع شراب ريباى اوقية، بن السوسان اوقية، زنجبيل
وارطال وقلقد وقرنفل وجوزى كل منهم مسك قيراط يحبى ذلك مع الدبن ويجرح بالسكنجبين والعنصل ما يبدا به ذلك الدثار
تدريج مسل مترع الرغوة والماجية، وما يصلح تسبيح تربة او يحتوى الافاظ سه بثيا ان يدلك الذكر بشحم الاسد مع دهن الجلجلان
الفصل الثالث تبريد من الزلق يعرض لصاحبه سخونة الباه ان كان من كثرة الجماع علامة قرة اللون والحمرة بلا جماع
وريا ساكن المنى من غير ارادة، يوذى صفة البيضين وباقى اعانه الصفة ذلك، ينبغى ان لا يقربه الصفة الا بعد البول والزاية
وليس بلا فرش بارد كالطبرى والكتان وبين يديه الرش وبن ورد او ورق السمك تدوت او ورق التوت وبصفة البطن والعانة
بشيرج مطبوخ بحتمة من، الحمض، وما، الكزبرة الرطبة، وما، البنفسج، الحمض، وما، الخلاف، وبين ورد وشيح اليبس وبشد بالبطن واسفل
البطن صنايع الرمان ما بين نصف رطل الى رطل بقشر شهوة الجماع فعلا عجيبا وبتربة شراب اسفيذباج وبتربة من الكزبرة
اشراب الاسود ان بصل المنقى بدهن الورد وبا كل الحمض وبتربة الحمض، والعنب الحامض المطبوخ مع الحمى وبرس السفرجل و
بزر البنفسج والكزبرة اوبتربة من بزر الدوا، وصفته بزر الحمض بزر بنفسج الحمض، والكزبرة اليابسة كل تقدم منها بقدر ما شئت
كل فوذ الذى يتوقى ويوقه منه الى تقدم بزر الدوا المسهل المطبوخ اذا ورد ويطبخ على ناحية الحلى العسل ما، الورد
والخلاصة ان كان سبب فى المنى نصف الشهوة فعلامته الا يكون له ثمار الدم ظاهرة ولا يكون فرشه كثيرة يتبع الجماع به اسرع
بالاستيا، الذى علته المنى من منى منقى بقشر لبذة الدوا، وصفته عدس منقة كزبرة يابسة كل جزء اكاذيا ربع جوز طلى حب
وبعض كل نصف جزء يوقى ويوقه منه ثلثة امثال بزر ابو الاسن ويعذا سوس البطن والطلبا كاذيا، والبلين الاترج

البزيرى والتوت والطباشير والسماق والجلنار والعفص الاسود والقاح والبوط وبزر الحماض، وقرع الاتيتوق والنفط
بزر بن الاسن ويبن الورد وبن الطلع وبيشرى بالدراج والحمام اشلوه مطبوخا بماء اوابزار بيس اوجب رمان اوطبوخ بزر
وكرس وكزبرة وبالكل الطلع والعصفر اوالتوابل والاجاص الزاج وماء الكلى وبنفسج الاغذية والاشربة وبكثرة العنب اوالكثرة
الفصل الرابع فى تبريد نصف الذى علامته ان يضعف الانى عند خروجه ويخرج بسرعة وبرش بعد الدوا، وبعد
ذكرت بالاستيا، البزورة للاطة كالخرع وبنفسج الحمض، والمنى يخلو سريعا الى الماء الباردة وبشربه اذا اراد الجماع فعل ذلك
فان كان كثرة الشهوة من قبل كثرة الرطوبات المستعدة لان يصير منها منى كثرة المنى ورقة كثرة الخمر وباقى لون
ابزى به اوبى بالجلنار المسبوق، ويعد الرياح كالاستيا، الى ثلثة ايام بشرب الصفة والدوابة والتوتيخ وبوضع عليه مرهم الدوا،
وصفته بزر الدوابة نقتم جلنار منقى اجنون صبر اسقد ورد اجر كل كوفى ما تحراه كل منقى بوتى بحسب ما يرى
فيه تكتم فانه كان بسبب ذلك داوا له فى بعد حسبه فى الركيد تقت الرابع الى ثلثة ايام بسريع والله

رسالة مسايل حنين بن اسحق مترجم فى افراط الطبيعة فى جماع كثيرة ومسايل غيبية

الحمد لله رب العالمين، الصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وعترته الطيبين، وبعد فهذه رسالة فى المسايل المتعلقة فى الطب
بطريق السوال والجواب من الملا بعض الاطباء الى الحكيم الفاضل الاجل حنين بن اسحق الطبيب الى الله تعالى والعلى الى الحكيم بن اسحق الطبيب
الى الله تعالى جزاه، ما هو المنطرية الامور الطبيعية وغير مستخرج عن الامور الطبيعية منها حالها والطريق
الى سببها، والتطريق الدالى على هو الامور الطبيعية سبعة اشيا، ما هو الاركان، الى فرقة الى فضول والى العضو، والتدبير
ان فضائل الاروح على هو الاركان اربعة، ما هى الماء والهوا، والنار والارض باقوة الاثر وحاذا، باية، باقوة الهوا، حار رطب
باقوة الماء بارد رطب، باقوة الارض بارد يابس، باية، ان قيل ان الماء ليس بحار ولا رطب، قيل له ان الماء حار رطب
الثانية، الى رقة عن الاعتدال ربعة، ما هى الماء والهوا، والنار والارض، اربعة تركيب، ما هى الماء والهوا، والنار والارض
والهوا، بارد رطب، والنار حار يابس، والارض بارد يابس، اربعة تركيب، ما هى الماء والهوا، والنار والارض، الماء بارد رطب

ملاسة الرحم كم هي اصناف الامراض الآتية التي يكون بنيه ضمار الاعضاء، اعلم ان الامر من طريق الزيادة في مقدار العضو متى عظم بالكبر
عاجب مثل السمن الغليظ، والرأس الكبير، اما من طريق نقصانه وصغره عاجب مثل الرأس الصغير والعنق والكبد اذا كانت صغيرة حتى
كم هي اصناف الامراض الآتية التي يكون بنيه عدد الاعضاء، فصناعي، واما ان يكون من غير طريق الزيادة، واما من طريق النقصان ومتى كان من
يكون من طريق الزيادة، فهي اما من جنس ما يجري بنيه المجرى الطبيعي مثل الاصبع الزائدة، واما من جنس ما هو خارج عن المجرى الطبيعي
مثل الدود، وصياح النوح، والله تعالى، كم هي قريبة يكون من طريق النقصان فهي اما ان يكون النقصان نقصانا كليا مثل شق
قطع الاصبع باسره، واما ان يكون النقصان نقصانا جزئيا مثل قطع سلامية من سلاميات الاصابع كم هي اصناف الامراض الآتية
التي يكون بنيه وضع الاعضاء، صناعي، واما ان يكون لمناسبة العضو من موضعه مثل الفم والمنخر والمشاركة، كم هي اصناف
الاعضاء مثل المتنفس والاصابع اذا التصقت ولم تنشق واذا انفرقت فلم تتلاقى كيف صار اتصال الاتصال مرضا عاما من
بين انه قد يكون في الاعضاء المتشابهة الاجزاء، وصيا دون غيرها، وقد يكون في الاعضاء الآلية، ما مثال ذلك في الاعضاء الآلية
المتشابهة الاجزاء، وصيا دون غيرها ان قد يكون بنيه الغلظ وصلابة القصب، وقد يكون بنيه الغلظ والصلابة الصوت العضلات
وغير الصوارب، وفي العضل خاصة بنيه الغلظ مع كبر الحجم، او الان قريب العهد مع جرح قطع، واذا اشتد
في القصب سمي بهتاء، واذا كان بنيه الصوت سمي بحة، واذا كان الصوت ضعيفا سمي خفوتا، واذا اشتد
كان بنيه الضعف ان كان من قبل طريق القصبة، فيسمى بحة، واذا كان بنيه وسط القصبة سمي خنا، ما مثال ذلك بنيه الاعضاء الآلية
مثل قطع اليد والرجل، كم هي حالة البدن بنيه ثلث الصحة والمرض، وحال الذي ليست بصحة ولا مرض، ما هي الصحة، هي حالة ليست
يتم بها الافعال الجارية على المجرى الطبيعي، ما هو المرض، هو حالة تعدل خارج عن المجرى الطبيعي، ما هي الحالة التي ليست صحة ولا مرضا، هي حالة
ما هي الحالة التي ليست صحة ولا مرضا، بنيه ان الحالة التي بنيها وبين الصحة واسطة، وبين المرض واسطة، وهي حالة الاطفال، كم هي مراتب حالة
لا يتبين ان هي صحة ولا مرض، بنيه ثلث مراتب، الاولى ان يكون الواحد منها صحة والثاني مرضا، والثالث لا هذا ولا ذاك، ما هي الحالة
التي يتبين انها صحة ولا مرض، بنيه ثلث مراتب، الاولى ان يكون الواحد منها صحة والثاني مرضا، والثالث لا هذا ولا ذاك، ما هي الحالة
التي يتبين انها مرض ولا صحة، بنيه ثلث مراتب، الاولى ان يكون الواحد منها صحة والثاني مرضا، والثالث لا هذا ولا ذاك، ما هي الحالة
التي يتبين انها لا صحة ولا مرض

عدة او يخلط الاراض الآتية والامان يحدث او يخلط فرق الاعضاء كم هرا اسباب الارض الحارة المبتلة الحارة الغير رزنة الامتزال
والامن حركات النفس مثل النصب والهم والامن حركات البدن مثل الرياضة واسباب الخلاء ثلاثة اجوار الطبيعة ناسف
مثل ثلاثة جوالنفس الاول والثاني الحوار بالقوة الحرارة في يبس البدن مثل ما يالي البدن من الحرارة عن الكاتم والصعد اسباب
الرابع ثمانية اقسام واربعة منها نفس الصفة كم هرا اسباب الارض الباردة ثلاثة الاول خلاء بردة بالقوة مثل ما يبرد البدن
واحق ورد الى البارد بالقوة في البدن مثل الانيون والثلج كثرة باردة في البدن حتى يجوز بطل الحرارة الغريزية الرابع ازالة
خلاء باردة في البدن حتى يبرد بحيث الحرارة الغريزية الخامس اشتاف الفوط آذ يريخ عن الضرر من حرارة الغريزية ان يحس
خف البدن وتخلخل حتى يخف حرارة الغريزية السابع الحركة الفوط حتى يكثر ما تحلل بنا ان من الكون الفوط كم هرا اضاف الارض
اربعة اسباب خلاء تيبس ظاهر بالقوة مثل يبس السام ورد والمر ايا بس بالقوة في البدن مثل الخل والبلغ وخلاء ما يكاد بالقوة و
الحركة الفوط كم هرا اسباب الارض الرطبة اربعة خلاء نافذ الذي يرطب السفف مثل الحمام ورد والمر الذي يرطب بالقوة في البدن
مثل الحلل الطلاي وكثرة ما يبرد كل واحد بالقوة والمدة والمدة كم هرا اسباب الارض الذي يكون من سوء المزاج مع مادة تجري الى العضو
العليل مخمة قوة العضو الرابع وضعف القوة الجاذبة وكثرة المادة وضعف القوة الغاذية وسعة المجاري الى ارب يبلغ الى هزيمة ضعف
الآفة في مثل العضو الطبيس في مخمة اخرب اما في الرحم في وقت قولا الجنين واما في وقت الولادة واما في وقت القطع والمافي وقت
الزينة ولما العضو يعرض في واحد من هذه الاوقات اوبما عبد ذكر اما في وقت قولا الجنين في الرحم فمنه مثل العضو المكتة
الولادة اذا كان الغلظ كثيرا والمافقة الولادة اذا كان الغلظ قليلا وقتا والمافقة سواقة كيفية الحبل اذا كان ضعيفا واما كان
رخيصا ما يكا واما في وقت ولادة العضو مثل العضو المثلي اذا خرج العضو حروجا قريبا الى ظهر وما يلي ركبته فاذا الأسى بنه
اسكن فيه وقت ما يوجر العين اويرضه واما العضو الذي يعرض في واحد من هذه الاوقات اوبما بعد ذكر مثل العضو المثلي من قطع عصب او تشنج يعرض في العصب او استرخاء او اشر قرحة او ورم من كم سبب فمنه الآفة في مثل العضو الطبيعي
من سبب اسباب الامان الظهر والامان الطيب والامن الصديق بنته والامن كره والامن مرض والامن مفقود واما من قطعا
الامن الظهر فاذا هر اسانات في اسماك العضو واذا هر العضو الذي من شكل الوقت الذي ميزان يعرض فيه وأما من الطيب
فاذا لم يعين غير الاعضاء التي يعرض فيها الكره مثل اما والامن الريض فاذا حكم العضو الذي هو قبل ان تبتدئ واما
من الكسر فمنه تسلم الوفي عضو العوكر حتى يلتوي الغذاء والامن الرض مثل ان يتشرح الالتحم يعرض من ذلك السقطة واما
من تحقق الالة فاما في يصيب الجذبة وبين الامن تحقق الالة مثل الذي يصيب اصبعي من كم سبب يكون حتى الى اركب
من ثلثة اسباب الالتصاق ما والالتي فيها والمادة يعرض فيها والانضام يكون الالتة الغرة الالكة والمالصقة الغرة
الرابعة والعلقة الرديا والعلقة البيض والعلقة البس الاسبب تضاعف يعرض في ذلك العرض مثل ما يعرض من ازالة قبل
والمالاتة فمنه يعرض مثل العضو والمالورم يحدثه ما الالتي تنام فيكون اذا التقم فمنه قرحة والمالمدة فيكون الذي يقع
في جوف الجوي مثل كجوس او جوف او دم جامد او مدة والامن ينبغي الجوي مثل الجوز الرابعة واق بعد كم سبب يكون اتبع الى اركب
من اربعة اسباب الحركة الحرارة من الغرة الرابعة والاصفة من الغرة الالكة والامن الغرة الرابعة والامن اسباب الدوة
فمنه من كم سبب يحدث الحاسة من سبب الامن من داخل والامن سبب من خارج واما سبب الداخل الذي لمنه خلط غليظ لزج و
اما سبب الخارج يحبس الضغط الذاب بالدن والجرح الليف من كم سبب يحدث الشدة من سبب الامن الغذاء الامن خارج الامن داخل
مثل الفضل الغاذية والغاذية الحرين واما الخارج مثل الدخان والغبار من كم سبب يحدث تنزيه الاعضاء الى عدو اما من سبب ان قلت
تلك الزيادة فيحبب فاما يكون من فضل الغاذية طبيعية طبيعة بنا فمنه ومن فضل قوة وان قلت فمنه خارجة عن الامر الطبيس بانما يكون من فضل
غاذية غير طبيعية طبيعة ولا بد فمنه ومن فضل قوة من كم سبب يكون نقصان الاعضاء في عدو اما من سبب الغذاء الامن خارج
اما سبب الذي من داخل مثل نقصان الغاذية واما سبب الذي من خارج فمن حرق نار او من برد او من عفنة او من قطع والعفنة
عفنة الامن الادوية التي تبتت وتعفن والامن اختناق ما يتعفن من كم سبب يكون عظم الاعضاء من تكثة اسباب اما من كثرة
والامن فضل الغذاء والامن اضاعا من كم سبب يكون ضعف الاعضاء من تكثة اسباب اما من ضعف الغذاء والامن نقصان الغاذية

البرنه

الطبيعة والامن عفن خارج مثل انقطع وقوق الدم والعفنة والبرد من كم سبب يكون الشلل العضو من برد ضعف من سبب الامن
حركة سرعة والامن رطوبة مجاورة الاعضاء التي تحت العضو وتراقة من كم سبب يكون نقلة العضو من حالة في اضافة بيئة ومن
سبب الامن ما جميع مثل افتراق والامن افتراق الذي بينهما اجتماعه ومن اسباب الذي كلواحد من هذين ان الان ذلك يقع
عوض اجتماع من غير افتراق فاما ان يكون من سوء الاتي والاما ان يكون حادثا من اثر قرحة وان كان يقع عوض اجتماع افتراق من غير اجتماع
فمنه ومنه يكون الامن غلظ اما من اثر قرحة والامن تشنج من كم سبب يكون افتراق الالتصاق من سبين الامن واحد الامن
خارج الاسباب الذي من خارج فاما ان يكون ما يصديع ويتلك مثل الحركة الشدة العنيفة والاما يقطع مثل السيف والاما يحد
مثل السبع والاما يقرع ويرض مثل الجوز والاسباب الذي من داخل فاما من كيموس حاد يقطع والامن ريح غليظة شدة والامن كيموس
غليظ تشتكل كم هرا جناس الدلايل ثلثة منها ما يالي يقع الصحة ومنها ما يالي يقع الارض منها ما يالي يقع الاعضاء الذي يلبث بعضو ورض
كم هي اجناس الدلايل التي تدل على كل واحد من هذه الثلثة جنس منها ما يالي يقع الاعضاء الثلثة باجوار ومنها ما الى
الآكية كم هرا اضاف الدلايل التي تدل على الاعضاء الثلث بنه الاجزاء جنسان منها ما هي جوهرية ومنها ما هي عرضية كم هرا الدلايل
الجوهرية اربعة الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة كم هرا الدلايل العرضية ثلثة منها ما يكون بالجوهر مثل اليض الجوهر ومنها
ما يكون بالجسم مثل الصلابة واللين ومنها ما يعرض من طريق الكل مثل الاعضاء الخالية كم هرا اضاف الدلايل التي تدل
على اعراض الاعضاء الآكية جنسان منها جوهرية ومنها عرضية اما الجوهرية اربعة الصيغة والمقدار والعدد والوضع كم هرا اضاف
الدلايل العرضية اربعة الحس والتيبس والفعل المستكمل او الحادث كم هرا اضاف الدلايل التي على اجناس منها ما هي ثلثة منها
ما يالي يقع فيه جاذب وهضي وتيالي الحاد مرة مثل ذلك الذي يكون في ذلك فوق ومنها ما يالي يقع باجوار
وبين الدلايل التي في ذلك الذي اذا وجدنا النبض فيها سريعا استدللنا به ذلك على ان الحرارة غالبة ومنها ما يالي يقع ما سكون
وبين الدلايل التي في ذلك الذي اذا وجدنا النبض فيها بطيئا استدللنا به ذلك على ان البرودة غالبة ومنها ما يالي يقع ما سكون
وبين الدلايل التي في ذلك الذي اذا وجدنا النبض فيها مستويا استدللنا به ذلك على ان الاعتدال غالب ومنها ما يالي يقع
ما سكون وبين الدلايل التي في ذلك الذي اذا وجدنا النبض فيها مختلفا استدللنا به ذلك على ان الاعتدال غالب ومنها ما يالي
يقع

الدواء الحابس للعلم والمغير مزاجه بمنزلة الماء البارد اذا سكب على البدن بغتة الحر كم هما مختلف العلاج بالبدء الاعتدال
اذا رأيتا استعمالهما في العلم وربما استعمل هذا في العلم وما شاكل استعمال هذا العلاج في العلم البطء والقلع والكي وما شاكل
استعمال زيت العلم اما بارد الملمع واما بغير الكي بكل طريق يتم الدواء حتى يكون البرد في الاورعة بخفة طرف نزل كيفيات
الادوية وبورق كيما ما وحبس جدة استعماله وحبس اشتباه ربما يتغير الوقت الموافق لاستعماله وحبس اكثر ما ذا استعمل
كيفيات الادوية من نوع المرض وذلك اذا كان المرض حارا فينبغي ان يكون الادوية التي تعالج بها ادوية بنزد وان كان بارد
فبادوية تسخن وعلى هذا القياس يجري الامر في سائر الكيفيات المؤذية الاكثر ينبغي ان يكون كيفيات الادوية التي
بحالة ما متضادة لكيفية المرض حتى اذا اريد استعمال ادوية من مزاج البدن ومن كيفية المرض من سائر الاشياء التي يستدل
بالبدن عليها مما يحتاج اليه ما شاكل استعمال ادوية من مزاج البدن اذا كان البدن حارا المزاج حاد الرطوبة ينبغي
ان يكون تبريدها اياه يسيرا لانها اذا بعدت عن مزاجه القريب قليلا وان كان البدن باردا المزاج ورطوبته رديئة زاد في
القريب الاول الكيز اغليظ بعد القريب ان يكون تبريدها اياه كثيرا حتى يرجع الى مزاجه وطبيعته الاول وما شاكل استعمال مزاج
كيفيات الادوية من كيفية المرض اذا كان المرض حارا يابسا فينبغي ان يعالج بادوية باردة رطبة وان كان المرض بارد
فبادوية تضاده وان كان المرض حارا رطبا فبادوية باردة يابسة وعلى هذا القياس يجري الامر في سائر الكيفيات
الاستة الذي فيه صحة البدن وعلى هذا القياس يجري الامر في سائر الاشياء اذا كانت حارة المزاج فبادوية باردة
ان كانت باردة فبادوية حارة وان كانت يابسة فبادوية رطبة وان كانت رطبة فبادوية يابسة وعلى هذا القياس
الادوية من مزاجات الاعضاء ومن قوة المريض ومن سائر الاشياء التي يستدل بها على ما يحتاج اليه وما شاكل العلم بذلك من ان
المرض اذا كان المرض يابسا جدا ولكن جاد فذلك يدل على انه ينبغي لنا ان نبدء بالغذاء الرطب وان كان المرض رطبا جدا
الغليظ وان كان المرض يقرب من الشباب وقد ذلك يدل على انه ينبغي لنا ان نبدء بالغذاء الرطب وان كان المرض
المريض ان كانت قوة المريض قوية واحتمل ان تتقوى به وهو محوم استعمال ما شاكل الوقت به لكن ينبغي ان
لم تحتمل لكن تضعف به اولا الاشياء الباردة الغليظة حتى اذا زالت قوة استعماله ما شاكل الوقت به ذلك بتدبير
الاشياء التي بالتدريج والتقدم والتأني بما يستدل عليه بما يحتاج اليه ان اذا احتجنا الى استعمال الاشياء التي بسرعة بما يسرع
استعمالها في الاشياء التي بالتدريج والتأني بما يستدل عليه بما يحتاج اليه ان اذا احتجنا الى استعمال الاشياء التي بسرعة
استعمالها في الاشياء التي بالتدريج والتأني بما يستدل عليه بما يحتاج اليه ان اذا احتجنا الى استعمال الاشياء التي بسرعة
خاصة لاعتدال المزاج وفي الاشياء يستوجب العلم بحبس مدة استعمال الادوية ثم مدة ارتفاء المريض ومن
ينتقل الموضع الصحيح ومن سائر الاشياء التي يستدل بها على ما يحتاج اليه اذا احتجنا الى استعمال الاشياء التي يستوجب
ما شاكل استعمال ذلك من مدة ارتفاء المريض اذا كانت قوة المريض قوية فاحتجنا الى الزيادة في مدة او نقصانها
يتغير في ذلك وقت واحد عند ارتفاء المريض اذا كانت قوة المريض ضعيفة لم ينقص ذلك وقت بل يبقى وقتا كثيرا بقدر ما
ما شاكل الوقت في ذلك من ينتقل الموضع الصحيح اذا كان بالبدن في بحبوحة ولكن الزمن الحار والبارد والرطوبة والبرد
بالشباب، فيه اذا كانت الزمن الحار والبارد والرطوبة والبرد بالشباب بالجملة ما شاكل الموجود به ذلك من سائر الاشياء،
التي بالبدن مما يستدل عليه بما يحتاج اليه اذا كان الوقت الحار من ازمنة السنة وقتا صيفا استعمال ما زمنه استعمال
الاشياء التي بتبريد وترطيب بالصيف وان كان الوقت شتاء استعمل ما زمنه ان استعمل فيها واحتجنا الى
استعمال وكان الوقت صيفا استعمل من ذلك بالجملة وان كان الوقت شتاء استعمل من ذلك بالجملة ما شاكل مزاج الاشياء،
يستوجب العلم بحبس اختيار ما دون الادوية من قوة المريض اذا كانت قوية واحتجنا الى ان نغذوه ينبغي ان نغذوه
بالغذية حارة الجوهر كثيرة المقدار كثيرة الجزء لم الحرارة وما شاكلها وان كانت قوة المريض ضعيفة غذوناه
بالغذية حارة الجوهر يس

في كل واحد من العضو الاعضاء خاصة باربعة طرق اولها الاوفق الماخوذ من مزاج العضو السليم والثاني الماخوذ
من قوته والثالث الطريق الماخوذ من خلقته والرابع الطريق الماخوذ من وضع مثال الاول انا لما كان ينفع علة الصلع
محرارة مثل اللوز وبعضها المرود فيه عن حرارة مثل العصب وبعضها مثل المزاج الطبيعي الاصلي اجوار الشعر
منطقية مثل وجه الجلد صار كل واحد منها اذا تغير مزاجه الطبيعي يحتاج منا ونحتفظ ان نرده الى مزاجه الطبيعي
فوجب بذا الايب ان يكون الدواء الذي يرد العضو الى وقت ما يتغير مزاجه الى المزاج الاول الطبيعي حاصلا اعني المزاج
المعتدل مايلا الى خفة الوجه الذي مات العضو بمزاج العضو الذي مثال الطريق الماخوذ من خلقته العضو ان سبيل
جوهر العضو السليم اي الجواهر هو وفق تغيره الى هذا الجوف وغيره الجوف مثال التركيبة جوهر العضو اي الجواهر هو
ان من الاعضاء ما جوهره بحيث تتحلل مثل الرئة ومنها ما جوهره ملزز كثيف مثل الكليتين ومنها ما جوهره وسط بين
بين مثل الكبد والطحال فاما كان من الاعضاء من الجوهر الاول فمن الواجب ان يحتمل ان يداوى بادوية قوية واما كان منها من الجوهر
الثاني فمن الواجب ان يحتمل الادوية المتوسطة واما كان من الجوهر الثالث فمن الواجب ان يداوى بالادوية الضعيفة
حالي متوسط مثال التركيبة فتغير العضو على هذا الجوف وغير الجوف مثل ما جوهره فيما داخل فقط
بمنزلة المعدة والوفق الضارب وغير الضارب الذي في اليدين والرجلين واما من خارج فقط بمنزلة الاعضاء التي
من داخل العضو واما من داخل وخارج معا بمنزلة الرئة فاما الرئة يجب بما من خارج اعضاء الصدر وفي داخلها
قصبة الرئة والوفق الضارب ميتوقة منها وفي الاعضاء ما يوصلت لا يجب لا اصلا بمنزلة الاعضاء التي
في اليدين والرجلين ولذلك صار منها حتى احتجنا الى ان نحيث الاعضاء وسنى ما منا من المفصل الجامع حصل ما نسمي له
السبيل في ذلك من كل واحد منها غير ما نسمي له بعد حرا كان في ذلك الاعضاء التي لا تجويف لها من داخل لا من خارج
تجلب وينضب لها ما يجمع منها من المفصل يحتاج الى ادوية قوية جدا والاعضاء التي لها تجويف من الوجهين ان كانت
كثيفة بمنزلة الجرم التي تحتاج الى الادوية التي ما بعد في الطبيعة الوسطى بين القوة وان كانت تجيفة بمنزلة الجرم التي
تحتاج الى بالادوية الضعيفة واما الاعضاء التي لها تجويف من وجه واحد فقط فمنها ما تحتاج الى الادوية التي
تحتاج اليها بهذه الا انها تستغني بها دون ما تحتاج الى الاعضاء المصمتة مثال الطريق الماخوذ من وضع العضو انا
كان المرض حالي في احد اورام واحد الموضع الذي فيه العضو الاكثر تركيبة العضو الذي يتصل به من الاعضاء التي تركيبة
صار تستدل في بعد اوائل كل واحد من الاعضاء بكل واحد من بين الوجهين في بعد الاثر اوادوية بالوجهين كليهما منا ومنها ما
ينتفع بالاستدلال من كل واحد من بين الوجهين في بعد ومن كليهما منا والاستدلال الماخوذ من وضع العضو الذي
نحتاج اليه وينتفع به في مداواة الامراض الحادثة من رداءة المزاج واما الاستدلال الماخوذ من شركة العضو
لاية تركيبة من الاعضاء المتصلة به فينتفع به ويحتاج اليه من استرخاء المادة واما الاستدلال منها حينما في استرخاء
المادة وفي اجتذابها وفي سلسها مثال الاستدلال من موضع العضو على ما يحتاج اليه من جرم اوادوية ان كان
العضو قريب الموضع حتى يكون ان يناله الدواء وقوة الدواء باقية فيه حالما اوادوية بعيدة حتى لا يكون ان يناله الدواء
لا غيره وان كان موضع العضو بعيدا حتى لا يكون ان يصل اليه الدواء وقوة الدواء باقية فيه حالما وان كان قوة الدواء
بعد ارباعها ان قوة تنفذ فيه بطريق الذي سبكون حتى يصل اليه مثال ذلك انا اردنا مداواة الربو او الدواء المعدة
اوادوية كل واحد منها بهذا وحده من قوة ما بين شبانا الدواء واذا كان الدواء يلتقي كل واحد منها من غير ان يرد معدة او فو
يصل منه وبين العضو واذا قصدنا لمداواة الرئة صلنا الادوية التي نداوي بها التي اشد تجلب الاعضاء
الكثيرة التي قربا الدواء ويبقى قوة حتى يبلغ اليها الرئة وفي الاعضاء قليلة وبعد قوة الدواء الذي به الرئة
الدواء الذي به اوي به الرئة من خارج قليلة وبعد قوة هذه قوة في عضلي الصدر وفي مفصل عظام الاضلاع قوية
الغشاء المستبطن للاضلاع وفي الغشاء المجلل للرئة بمنزلة الثالثة ثم يلتقي جرم الرئة وبعد من قبل جوهرها واما
الدواء الذي به اوي به من داخل فيجب ضرورة ان يجري الفم ويجري المري والمعدة وبالجواب وبعد المعدة من المعدة الى الامعاء

وبالاسار المورد باثني عشر اصبعا وبالاسار المورد بالصلع وبعد عن الوقت المنتجة بين الكبد والاسار، وبين المورد بالعضو
وفي الوقت التي يليه الجانب المقعر من الكبد وفي الوقت التي يليه الجانب المقعر منها ثم يتبدئ الوقت الاقطع الكعب بالاصبع ثم
في الكعب ثم يقطع الى الرئة واذا كان الادوية التي به اوي بها الرئة يجب ما وصفنا منذ نوض فايه اولا به منها الرئة من
خارج ان نضيف توتيا عند بالعضو الذي في الاعضاء التي ذكرنا بها وتوضي فايه اوي به منها من داخل ان نضيف ايضا بجرم بالعضو الذي
ذكرنا بها بين الجوز والرئة وان نكسر قوة تتابع ذلك بالعضو من المداواة الى قوة الموجودة في الاعضاء التي لا به لما من ان يجوز منها
ما مثال الاستدلال بتركيبة العضو الذي مات العضو بمزاج العضو الذي مثال الطريق الماخوذ من خلقة العضو ان سبيل
جوهر العضو السليم اي الجواهر هو وفق تغيره الى هذا الجوف وغيره الجوف ما مثال التركيبة جوهر العضو اي الجواهر هو
ان من الاعضاء ما جوهره بحيث تتحلل مثل الرئة ومنها ما جوهره ملزز كثيف مثل الكليتين ومنها ما جوهره وسط بين
بين مثل الكبد والطحال فاما كان من الاعضاء من الجوهر الاول فمن الواجب ان يحتمل ان يداوى بادوية قوية واما كان منها من الجوهر
الثاني فمن الواجب ان يحتمل الادوية المتوسطة واما كان من الجوهر الثالث فمن الواجب ان يداوى بالادوية الضعيفة
حالي متوسط مثال التركيبة فتغير العضو على هذا الجوف وغير الجوف ما جوهره فيما داخل فقط
بمنزلة المعدة والوفق الضارب وغير الضارب الذي في اليدين والرجلين واما من خارج فقط بمنزلة الاعضاء التي
من داخل العضو واما من داخل وخارج معا بمنزلة الرئة فاما الرئة يجب بما من خارج اعضاء الصدر وفي داخلها
قصبة الرئة والوفق الضارب ميتوقة منها وفي الاعضاء ما يوصلت لا يجب لا اصلا بمنزلة الاعضاء التي
في اليدين والرجلين ولذلك صار منها حتى احتجنا الى ان نحيث الاعضاء وسنى ما منا من المفصل الجامع حصل ما نسمي له
السبيل في ذلك من كل واحد منها غير ما نسمي له بعد حرا كان في ذلك الاعضاء التي لا تجويف لها من داخل لا من خارج
تجلب وينضب لها ما يجمع منها من المفصل يحتاج الى ادوية قوية جدا والاعضاء التي لها تجويف من الوجهين ان كانت
كثيفة بمنزلة الجرم التي تحتاج الى الادوية التي ما بعد في الطبيعة الوسطى بين القوة وان كانت تجيفة بمنزلة الجرم
تحتاج الى بالادوية الضعيفة واما الاعضاء التي لها تجويف من وجه واحد فقط فمنها ما تحتاج الى الادوية التي
تحتاج اليها بهذه الا انها تستغني بها دون ما تحتاج الى الاعضاء المصمتة مثال الطريق الماخوذ من وضع العضو انا
كان المرض حالي في احد اورام واحد الموضع الذي فيه العضو الاكثر تركيبة العضو الذي يتصل به من الاعضاء التي تركيبة
صار تستدل في بعد اوائل كل واحد من الاعضاء بكل واحد من بين الوجهين في بعد الاثر اوادوية بالوجهين كليهما منا ومنها ما
ينتفع بالاستدلال من كل واحد من بين الوجهين في بعد ومن كليهما منا والاستدلال الماخوذ من وضع العضو الذي
نحتاج اليه وينتفع به في مداواة الامراض الحادثة من رداءة المزاج واما الاستدلال الماخوذ من شركة العضو
لاية تركيبة من الاعضاء المتصلة به فينتفع به ويحتاج اليه من استرخاء المادة واما الاستدلال منها حينما في استرخاء
المادة وفي اجتذابها وفي سلسها مثال الاستدلال من موضع العضو على ما يحتاج اليه من جرم اوادوية ان كان
العضو قريب الموضع حتى يكون ان يناله الدواء وقوة الدواء باقية فيه حالما اوادوية بعيدة حتى لا يكون ان يناله الدواء
لا غيره وان كان موضع العضو بعيدا حتى لا يكون ان يصل اليه الدواء وقوة الدواء باقية فيه حالما وان كان قوة الدواء
بعد ارباعها ان قوة تنفذ فيه بطريق الذي سبكون حتى يصل اليه مثال ذلك انا اردنا مداواة الربو او الدواء المعدة
اوادوية كل واحد منها بهذا وحده من قوة ما بين شبانا الدواء واذا كان الدواء يلتقي كل واحد منها من غير ان يرد معدة او فو
يصل منه وبين العضو واذا قصدنا لمداواة الرئة صلنا الادوية التي نداوي بها التي اشد تجلب الاعضاء
الكثيرة التي قربا الدواء ويبقى قوة حتى يبلغ اليها الرئة وفي الاعضاء قليلة وبعد قوة الدواء الذي به الرئة
الدواء الذي به اوي به الرئة من خارج قليلة وبعد قوة هذه قوة في عضلي الصدر وفي مفصل عظام الاضلاع قوية
الغشاء المستبطن للاضلاع وفي الغشاء المجلل للرئة بمنزلة الثالثة ثم يلتقي جرم الرئة وبعد من قبل جوهرها واما
الدواء الذي به اوي به من داخل فيجب ضرورة ان يجري الفم ويجري المري والمعدة وبالجواب وبعد المعدة من المعدة الى الامعاء

كل بدن في كل وقت فيكون تبريده واسخانه اذا اراد ايا ان كان ذلك فعل بالطبع ولم يكن فعل بطريق الوضع
ان يكون استخان الدواء في ذلك الذي اليه شبيه استخانه اي بدن الانسان في شيئ ان شيئ اذا حادس طريقه انه
يسخن بدن الانسان لا ان شيئ ذلك شيء حيوان آخر او في جسم آخر فانه ليس يجب من قبل ان انه اذا اراق يبرد بدن الانسان
ان يكون يبرد ابدا ان اذا برد يجب ايضا من قبل ان الخريف غذاء للصبي ان يكون قد اذا الانسان في وانما من ان
يغذى بسبب الغذاء والدواء بعد ان يعلم ان على ذلك ان الدواء يسخن او يبرد البدن بكيفيته والغذاء بعد ذلك
بانه يزيد في جوهر البدن وبشبيه بكيفيته بسخن طريق آخر سوى هذا الطريق سيغلد من اراد معرفة قوى الادوية بهذه الطرائق
والدستورات التي نقدم ذكرها يمكن ان يستخرج بها العلم بقوى الادوية نحو هذه طريق آخر كثيرة سيغلد بيان ذلك و
بينهم المستعلى لها مقام ما نورد به علة وبكيفية بحيث احدها الطريق الماخوذ من سرعة تجفيفه وعدمه تحدد والثاني الطريق
الماخوذ من سرعة اسخانه وعدم استخانه والثالث الطريق الماخوذ من علم الشي والرابع الطريق الماخوذ من ماهية
الشي والخامس الطريق الماخوذ من لون الشي وكيف يكون الموضع بقوة الدواء من سرعة استخانها وعدمها
وذلك ان كل دواء يصل اسخانه الى طبيعة الذي ربما عارضة الا انه ليس يواجب ضرورة ان يكون ما يا سريع
من الادوية ضرسخين بدن الانسان في بل انما يجب به كلية ضرورة بعني ان كل كيفية الجوهر لا حتى به لانه بعني كان عليه الجوهر
او كان يتخفى الجسم امكن ان يكون النار يخالط وبخلبه الى طبيعتها سريعا ويكون حرارة بدن الانسان لا يصلح ذلك
فيكون بهذا السبب لا يسخن البدن ومن اين يعلم ان الذي يعلم الحرارة في جسما بالفعل اعني حرارة اذا رد حرارة اليه
فاما كان لطيف الجوهر كثيف الجسم وان ما يخلط الجسم متخفي الجسم كحرارة ان ربيني عليه لا يفيده سريعا ولا يفيد بسريعا
يعلم ذلك من شيئين احدهما الزيت والاخر النصب اما ليس الشوا فانا نريت فيما يلي ذلك من قبل انه سريع الاشتعال
اذا زيد من النار وهي في البدن لم يسخنه اسخانا سريعا ولا اسخانا بينا واما النصب اما ليس الشوفانا اذا القيته النار
اضرمت سريعا واذا القيته بدن الانسان لم يسخنه لم صار الزيت يخلط طبع الماء اذا القي النار اذا لا يزال يشتعل بها ولا يسخن
البدن ساعة فثناه هذا ان الزيت لذيع غليظ الجوهر اذا ان ان ارقت اجزاءه واشتعلت بها زيادة وحرارتها واذا بلغت
البدن بتشت ويسخنه بسبب لذوحته وغلظ جوهره بالاجزاء التي يخلط بها من البدن تشبثا وتعلقا بسبب صغر تخلصه منها و
صار قته لها الا بعد ان تفعل مدة ولذلك صار يطل كثيرة في جميع الاجسام التي يدهن به وانما ينبغ ذلك انه لا يكون فيه ان
سرعة يخلف بها لمرارسريعا فيسخن لكا يتحلل الماء الذي يخلط البدن فيجفف الهواء اوان سيغلد ويصل الى البدن والدليل
على ذلك انك ان جئت ماء وزيتا في اناء واحد وطبختها وجدت بعض الزيت لم صار النصب اليابس الشوسريع
كلا واحد منهما في الاحتراق ولا يسخنان بدن الانسان بهذا حار لستين احدهما جوهر الحرارة ان الخوخ طبيعة الادوية وذلك ان
النار لما كانت الغذ الاجسام كلها صارت تعرض بذ الاجسام التي شاهناها وقتا حتى يلتهي الى باطنها فتوا بها بدن سيل الهيل
تعود ضيق احراقه وبطئها والى طبيعتها في الحرارة ان ان سن فانها لما كانت غليظة بحرارة ضعيفة صارت
لا يعتد ان يصل بها ساعة بنا عملا يجيد وبخلبه الى طبيعتها وجميع ما يسخن البدن يخالج ان يصل بحرارة البدن
اولا وبغيره حتى يرجع بوصيه ذلك يسخن البدن وهذا هو السبب الذي من قبل طبيعة الادوية بعد ان بدن الانسان لا يكون بها ان
يبتدا وبتوق احراد بها بالدق والسحق حتى يتوفر وبصير اني صه الصغار كلما زيد من الادوية ان يسخن البدن اعظم يخالج ان
ينتهي الى ما هو بالفعل ان لا احراد. حتى يصل بتوله لعل الحرارة وما سر بها في دبيغ بالدق من قبل هذا صار نصف الذرير تسخن
ان نصف الكثر ما يسخن عشره ما عدا ان الذراع النصف اما الطريق الذي يستدل به على قوة الدواء من سرعة استخانه وعدم
الى الدم نقد تبين توضح سبق ان يوضح وسبق الطريق الذي يستدل به على ذلك من سرعة الجود وعدمه هذا ان الاشياء
كلها حارة ويبان في البحث عن قوى الادوية ان الاولى بها يحتاج اليه في التلطيف اذا الادوية الباردة بالفعة وان يحتاج
اليه عند التلطيف اذا الادوية الباردة بالفعة ويجب حينئذ ان كان شيئا ان احدهما غلظ الجوهر والفتة
يجري على شاكلة واحدة فاسوغها بتوله للجود بالبرد بعد ابردها فاجاد وبتي كان شيئان احدهما في لطافة الجوهر وغلظ لا يجري

على شاكلة واحدة الا ان احدهما جوهرا يتبرم المتعلق ان اشد جمودا بسبب صلابة جوهره الغليظ وان كان بارد
مزاج احدهما اشد من غلظ جوهر الاخر وكما يعلم خلاف ذلك فليس يكون ان يكون جمود ما في مقدار من الزمان واحد بل يجب ان
يكون ابرد مزاجا واغلظ جوهرا حدة من الزمان اقل ويكون جمودا قليلا بردا والتفوق في مدة من الزمان اطول وكذلك
ايضا يجري الامر في ان يكون احدهما اصلب كثيرا او اصلب قليلا من صاحبه فان ذلك انما يوجد حسب مدة ادراك الماء في الوقت
ضرورة ثم اني اقول على شرح طريقتين من الطرق الداخلة بابي البحث من قوى الادوية المؤدية احدهما ساهما سيتبين ان
يتبع ايضا الطريق الثالث المؤدي الى معرفة الادوية من طعومها وذلك انا اذا كانت جميع الاجسام مركبة من الاربعة وكانت
الاسنقسات قد غيرت مادة المغاديرة تركيب الاجسام من قبل اختلاف مقاديرها الاسطقسات في تركيبها خواص كثيرة و
صارت للطعوم ايضا من قبل اختلاف هذه المقادير خواص كثيرة وكانت للطعوم وهي الادوية كثيرة اضح الى آخر فترقى بها
بين ما بعدها من واحد وما بعدها غير موافق للبدن فيجعلت هذه الكلية وكيفما يكون الكلي كثيرا الحس جميعا بعد
بعض المعدد كثيرا العدد وذلك انه يتصل بست عشرات فيكون بسبب ماله من تفصل الحس فرق بين ما بينه وبين ما بعده
الزيادة والنقصان ليس وبين ما بعضها الموافق وغير الموافق للبدن وكما كانت الاشياء الموافقة للبدن شتاها فيكون
بعضها الموافقة للطبيعة البدن وبعضها الكثر موافقة له وبعضها انه واجب ضرورة ان يكون كيفيات الاشياء التي توافق
كثيرة اعني طعومها وكم هذه الكيفيات التي بها توافق وما هي الادراكات منها فانه بينة لما انا عدت من الزيادة و
النقصان في التركيب والاقوات البسيطة تتفاوت وهي العذوبة والنقض والحموضة والعذوبة والحلاوة والمرارة
والمرارة والحرافة وما يتولد هذه الطعوم التي تتفاوت من اختلاف جوهر الجسم الذي يدا في لطافة وغلظ ومن اختلاف
مزاجه وكيف يكون توله لها من قبل اختلاف جوهر التي يدا في لطافة وغلظ انه ان كان جوهره جوهرا غليظا
صار سبب غلظ جوهره لما مر اولا عضضا واما مرا ان كان جوهره جوهرا لطيفا صار سبب لطافة اما حريفا واما
حامضا واما ما ان كان جوهره جوهرا وسطا بين الغلظ واللطافة صار سبب جوهره بين اللطافة واللطافة اما
فابضا واما ما ان وكيف يكون توله لها من قبل اختلاف مزاج الجسم الذي يدا في ان كان مزاجه حارا صار طعمه اما مرا
واما حريفا واما ان وان كان مزاجه باردا صار طعمه اما عضضا واما حامضا واما ان كان مزاجه وسطا بين الحار
والبارد صار طعمه اما حلوا واما مالحا فاذا تركبت اصناف لطافة الجوهر وغلظه مع اختلاف حرارة مزاج الجسم وبرودته
كم نوع من التركيبات يحدث عضا يحدث من هذه الاصناف اذا تركبت تسعة انواع من التركيب اعني ما لا علم له من
الاجسام اعني النوع الذي يحتوي فيه الستة سطا فيما بين الوسط بين ما بين لطيف الاجزاء وما بين غليظها وبين ما بين جار
المزاج وما بين بارد وانه بينة ان الاخ انواع الاجسام التي لها طعوم كم بين اصناف الاشياء التي لا طعوم لها وبين اي شيء
هي وما ذا بينها مما كان من الاشياء لا طعوم لها وبين سبب مسخ الطعم عبرة الا ان الخواص واصناف هذه الاشياء
صنفان وذلك انه من ما بين ما يكون ومنها ما بين لذوح والصنف الذي بين منها يوصف بانه يجفف بسام البدن وبشدها و
الصنف الذي يوصف بانه لا طعم له وشاكلي ان يكون من الصنفين الشد والعذبة وبسبب ذوح الرماض والقيطاء و
النورة اذا كان كل واحد منهم محكما وشاكلي الصنف الذي ذرت وباض البيض الذي والتين الذي
بدن الخير بردة الدم الصنف بالعقول وهو الصنع المصنع وما يكون تركيب الثمانية الانواع التي لها طعوم بتوافق بدا
وما كان به فعل في تركيب هذه الانواع اربعة اشياء اعني غلظ الجوهر ولطافته وحرارة مزاج الجسم وبرودته
صار متولد امن تركيب الجوهر الغليظ مع حرارة المزاج وبرودته نكفة انواع من التركيب ومن تركيب الجوهر
اللطيف مع صنفي المزاج نكفة انواع اخر ومن التركيب الوسط بين الجوهرين مع كل واحد من المزاجين توجب
وما بين اشكفة الانواع ما ذكرت من تركيب الجوهر الغليظ مع حرارة المزاج وبرودته والوسط بينهما انه ان
تركيب الجوهر الغليظ مع المزاج البارد تولد عنها الطعم العضص وان تركيب مع الجوهر الغليظ المزاج الذي تولد
عنها الطعم المر وان تركيب الجوهر الغليظ مع الوسط بين المزاج الحار والمزاج البارد تولد عنها الطعم الحلو وكما

المزعفران البادقيان الى ثمانية من تركيب المزعفر بين الجوهر الغليظ والجوهر اللطيف مع المزاج الحار والمزاج البارد اما الذي تركيب هذا المزعفر بين الجوهر فيه مع المزاج البارد وقد علمنا ان كل ما تركيبه مع المزاج الحار فقد علمنا ان تركيبه مع المزاج البارد وكيف يعرف من كيفيات الطعوم عند المذاق انه متى كان الجسم الذي يذاق اذا وضع على اللسان لم يحل فيشربه ولا حس به ما دام الانسان عند ذلك ساكن النفس يقول ليس بطعم ومتى كان الجسم الذي يذاق اذا وضع في فم الانسان فشربه وجد وحس به من ذلك تغلغل قليلا سمي مضغه وان كان مع ذلك ليس يقول ليس بطعم ومتى كان لا ينفعل بالسان شيئا ما ذكرنا بل ينفعل منه ذلك كله فيقبض اللسان ويجمعه فيه حتى اذا كان قد نضج به حتى ان الاستيا ان الحاصلة جلاه وغسله سمي ذلك ما لا وان كان يجلاه نضج قوة سمي ابضا بورقيا ومتى كان يجمع اكثر ما كان يجمعه للجلاء والجوز بقه حتى انه يخشن اللسان تخشينا موذيا سمي قرما ومتى كان في الذوق اللسان احد تلك يجده لذعا والذي يجد حرارة شديدة سمي حريفا ومتى كان اللذع الذي يجده اعظم من الحرارة التي يجدها الوبت والذي يجد ذلك يجده بالعنف فيه سمي حاضفا ومتى كان اذا التقى اللسان اصبح منه وكمن اذا به فقد اله مدى حموضة وحامضا كما لهم الذي يجده الحلق فيه سم التقى فاذا كان لقاؤه اياه استمد اذا كان سريعا وان كان لا يستمد استمد اذا بطيئا سمي دسما فقد اتى الفوذ في الشيخ اصناف المذاقات كم هو وغايته لكل واحد منها وكيف يوصف ومتى لاقى شيخ الورد اذا كان ذلك حامضا فيجب ان يضاف الى ما تقدم من ذكر الطعوم وكيف اوردنا ان شيخ الورد من المذاق ان الرائحة يجد الاكثر يعرض من ذلك ان كان الجنس من الطعوم الذي يوجد فيه شيء ما يوجد في الرائحة فان الاستيا التي في الورد هي التي تجد الرائحة وهي التي تجد الطعم وهي التي تجد المذاق فان الاستيا التي في الورد هي التي تجد الطعم والرائحة والمذاق جميعا وهي التي تجد الطعم والرائحة دون المذاق وهي التي تجد الطعم دون الرائحة والمذاق وهي التي تجد الرائحة دون الطعم والمذاق وهي التي تجد المذاق دون الطعم والرائحة وهي التي لا تجد شيئا من هذه الاشياء وهي التي تجد الطعم والرائحة والمذاق جميعا وهي التي تجد الطعم دون الرائحة والمذاق وهي التي تجد الرائحة دون الطعم والمذاق وهي التي تجد المذاق دون الطعم والرائحة وهي التي لا تجد شيئا من هذه الاشياء وهي التي تجد الطعم والرائحة والمذاق جميعا وهي التي تجد الطعم دون الرائحة والمذاق وهي التي تجد الرائحة دون الطعم والمذاق وهي التي تجد المذاق دون الطعم والرائحة وهي التي لا تجد شيئا من هذه الاشياء

ليس هو ما حصه من جهة ثقته وذلك لان الرائحة انما يتبدل بها جميع ما تقدم ذكره فقط اعني ان كل شيء لرائحة هذه حار المزاج لطيف الجوهر فانما هو متوار حرارة ولطافة فليس يثبت الانسان جميع ما تبدل حار لطيف وانما الذي ناكمه من جميع مزاج الورد هو شيء ما حصه من جهة ثقته ايضا انما هو جميع مزاج الشيء الذي يذوقه وقد يعرف طعوم ما صارت الحكم جميع قوة الادوية من رائحتها غير موقوف به والحكم على ذلك من الطعوم موقوف به لان الرائحة انما تدل على حد ما من الادوية والبعض ليس يخبر من جميع الشيء المتقدم جميعها لم يكن عرفه كما ينبغي ولهذا السبب هنا يجب ان يكون معرفة الادوية المفردة بالحس اولا ثم بعد ذلك بالقياس فان القياس انما يكون صحيحا اذا كان قد تقدمه حس صحيح فان القياس انما يكون بحسب ما يوجد في الحس فان كان الحس لم يوجد شيئا لم يوجد القياس شيئا ايضا وان كان الحس قد وجد شيئا ما فان القياس انما يوجد ما يوجد الحس فقط وان كان الحس قد وجد اكثر مما وجد القياس فان القياس انما يوجد ما يوجد الحس فقط وان كان الحس قد وجد اقل مما وجد القياس فان القياس انما يوجد ما يوجد الحس فقط وان كان الحس قد وجد مثل ما وجد القياس

قد وقع فيما من السنين بخمس دراهم وهي شيخ المطلب سدس وهي كل واحد من البصير والفاغية يضعف لـ
بسبب لم يحتج الاطباء الحاجة، الحاجة اي اليها لان الادوية المركبة فيها بسبب ستة اشياء وهي اما لها اصناف مثل البر
حالات ابدان الناس عليها هذا الطبيب الثاني استعمال الادوية الثالث اصلاح ما يخلو منه كثيرا من الادوية
من الكيميات البسيطة المركبة والرابع الحاجة اليه كقوة الدواء الضار والخامس شاذة العلل التي يحتاج فيها
اي ادوية يجتمع فيها قوى متضادة، ان يكون شيئان فيها للطبيب دواء واحد يمكنه ان يستعين به عند ذلك من العلل
كثيرة بجميع ما يستعمله ما شاء الحاجة الاولى اضطرت اليه ذلك انه لو كان يمكن الطبيب ان يداوي جميع ما يعرض
ابدان من الحالات الخارجة عن الاعتدال البسيطة ادوية مفردة ما يحتج في شيء من الاوقات منه اي دواء اجتمع مركب علاجا في ذلك
حالا يتهيأ احتج اليه الادوية المركبة وذلك انا رأينا احتجنا واراء الكثيرة اليها سخان البدن مقدار الرطوبات
مزاجا يجب مقدار الدواء الذي يشبع صدعنا الحاجة عند مثل هذا اي ان يخلط واليمين احدهما اسخن المزاج المعتدل
عند اكثيرة والاخرة اقل منه اسخانا حتى نوفق بينهما دواء يسخن اسخانا وسطا لان يكون اسخن من المزاج المعتدل مقدارا
معتدلا وسط ما شاء الحاجة اثنين الى اضطرت اليه ذلك ان كثيرا من الادوية المفردة لا يمكن ان يستعمل على حقيقتها
وان يخلط معها شيء اخر بمقدار ما يوهن فاذا احتجنا ان نداوي عضوا من الاعضاء بدواء يقدم مقدارا مما هو فاذا اردنا
ذلك لم نجد شيئا من الادوية المفردة يصلح له واذا كان ذلك كذلك فبالواجب نخلط الادوية، واحتاجوا عند احتجاجهم كان
في اول الامر الى ان يمزجوا خلط الادوية بالزيت وان يطبخ الادوية المفردة بمائية واذا بسبب ما يهيأ منها وانما يحتاج
اليه بعض ما يهيأ من الادوية التي توصف من اثبات معا عجلة مفردة تحتاج حتى الناس لهم من الجميع لهم وما شاء الحاجة
لشدة ربما احتج الى كثير من العلل الى دواء واحد فقط مفرد يعلم ان يطبخ لا يحتاج الصلاة الى غيره، لكن
خلط الادوية اكثر لاصلاح الادوية مرة مرة بكسر عدة وان قوته مرة مرة يصلاح ما فيه من طبع كريه يقبح اوني الرائحة
منكرة، وانما الحاجة شاء الحاجة الاولى من ما يتبين الى حين وهي الحاجة الثانية من ثلاث، ان يخلط الادوية التي
يوجد بمكنة المزج وهي تخلط اصلي البصر وح الادوية اكثر حاجة المزاج مثل جندبادستر، وانما شاء الحاجة
مهما هي الا ان تمزج الادوية ان يخلط كان له دواء الذي يخلط اليه كريهة الطعم والرائحة مخلفا معه واحدا من الادوية التي
يكسر كريهة رائحة وطعمه حتى يطيب كما خلط ابو طبخ الجوز الاسود والنواب ليلة بعد بزر الكرفس يطيب الكون
او الايون اوجده ذلك من الادوية الطيبة الريح وخلط الدواء الموصوف لترس لدرجتين وهما الشرح الدواء المعمول
بها الذي اليه الحاجة في هذا الموضع ان يخلط حتى يطيب اضرح اي ذلك شيئين وهما احدهما ليعمل سكنه والا فرجيت
في المعدة وان يمزج من الادوية المسكنة وبه يسلم من كراهتها عند شاربها ان يجتمع ويجدت من تطيب الشرس ومنافرة المعدة
ما يستقر حتى تتقدد المعدة من ساعة يطيب قليلا ولكنه بعد ذلك شاء فراغ المعدة حتى يتقدد له دواء ما يجدث ويحركه
الجنب، وانما الحاجة الى مسة اي ان والادوية المركبة اذا مزجت بعض العلل الحاجة اي ادوية بخلط الاخلاط
ادوية مزجها وتخلطها فيكون الحاجة في ذلك شيئين هذا العلل اي الادوية المركبة اعلم منها في جميع العلل وقد كمل يخرج في اي ان
بدادويا بدواء جامع لمزج بين منفعتين وبين لان بها في ذلك الوقت يكون اكثر منفعة واقل قدرا وما شاء الحاجة الى كسة ان اذا
احتجنا ان يكون لنا دواء واحد اي ما يوهن كثيرة من سموات ذات السم وغيرها من ادوية كثيرة من الادوية القتالة لهذا
هو موضع الحاجة ثالث الزمن الاول الى اقتاء الزباني وقيل الزباني الموصوف بمزجه وبطرس ومزجها من
الادوية المركبة التي يجري الزباني وهي الزباني الزباني لان كل حيوان يتحرك ما سمي به لغة اليونانيين بتريون
والكلاب به الكلوب اعني الزباني فانا في سموم ذوات السموم المشتق لها اليونانيون في لغتهم اشتقاقا اسم
ذوات النفس منه زباني واصلحت الوب ضمت زباني وحاجا اليونانيون ايضا يعني ضعيفة هذا الزباني زباني ترفع
فيه كلام الاطباء اسم الاناجيع يطبخ الضعيف داخل من جملة ذوات النفس ومن كان المجتمع للزباني ومن كان المجتمع المكمل له
ومن صحيح اجره وكثف واحد محاسنة اما المجتمع الاول له فكان مفيدا سنا الضعوف واما الحكم له فهذا الذي

الادوية ادوية حارة يبرد ادوية باردة وادوية يابسة وادوية رطبة ولكن قد يخدع ذلك في بعض الادوية من احداث سبب الزمر الاصول
الصفات اشياء، لكن معنى ان يستدل البدن بعض الاستدلال على المزاج وما شاء ذلك اما الاخوة والصفة والصفة فكان
كل واحد منها اشد باعثا منه اني موارة، كلما كان اشد صفوة اوامس الى الحرة فما اشد حرارة كذلك رابعة الاولى صفة
والى درس الكيمياء والحس الصور الدرس الاسابيغ وامور الخطوط والصور كثيرة وبزر اقوى شبهة بزر قثاء
فيها بعينه وذلك ان يخلط واحد منزوعة الاحد من الاكثر فان احد الواحد اشد حرارة من اثنين بعض فضل هذا
الدرجة يشتمل على قوة الدواء من لونه الان الاجود والاوثق ان يستدل على قوى الادوية من الجوزة لها اجل بزر على الجوزة
والاتفاق وحسبه الشدة والاجل اليس التي قد منه ذكرنا في اول الكلام واما عند الجوزة عاملة اقل بزر على الاكثر الدرجة فزايا و
ادراجه ايضا يشتمل الاقل قوة قليلا فاما الادوية فان لا الطعم والرائحة جميعا قدمنا له الدليل
البسيطة التي تؤدي الى استخراج قوى الادوية المفردة منبغي لمن اراد العلم به كذلك ان يسلكها لم يمر الطعوم الادوية
التي يعلى عليها في اوزان الادوية وهما صاحبا بعض الادوية يلتبس منه بزيد الدواء، الموت منه اكثر وبعضها مقدار يسير اما
الدستور فان الموت ايضا الجوز عليها فهي اثنان واحد بين الاشتباه مزوده الادوية مركب ما شاء الدستور المفردة اذا
كان الدواء الذي يلتبس دواء شبيه القوة منبغي ان يلتبس منه مقدار اكثر بسيطة ركب بالزباد في مقداره ما به خلوص الضعف
في كيفية وذلك كما ينبغي ان يلتبس من الدواء الكثير الضعف مقدار اكثر بسيطة ركب بزباد في مقداره ما به يلوح بالشدة ويلتبس من
الدواء القليل القوة مقدار يسير اذا كان ما يخلص عليه الاربع فقط عمدا ما يكون يحب فقط ما شاء الدستور
المركب انه اذا كان الدواء المفرد قد اضع فيه ان قوته شديدة وقد نفعه كثيرة منبغي ان يلتبس منه في الدواء المركب مقدار
قصد مثل لان ليس منبغي ان يكثر منه اذا كان قوي الحلي لا منبغي ان يلتبس منه كان نافعه كثيرة اذا كان فاعلا وبشرب قوة
وقد قيل منبغي ان يلتبس منه مقدار يسير جدا وذلك لان قد يكون منه ان يسلخ شدة قوة المنفعة الى اضح الذي يسيرا و
كذلك ايضا اذا كان الدواء ضعيف القوة كثيرة المنافع منبغي ان يلتبس منه مقدار كثيرة يركب بزباد في مقداره ما به يلوح بالشدة ويلتبس من
الدواء القليل المنفع مقدار يسير اذا كان ما يخلص عليه الاربع فقط عمدا ما يكون يحب فقط ما شاء الدستور
المركب انه اذا كان الدواء المفرد قد اضع فيه ان قوته شديدة وقد نفعه كثيرة منبغي ان يلتبس منه في الدواء المركب مقدار
قصد مثل لان ليس منبغي ان يكثر منه اذا كان قوي الحلي لا منبغي ان يلتبس منه كان نافعه كثيرة اذا كان فاعلا وبشرب قوة
وقد قيل منبغي ان يلتبس منه مقدار يسير جدا وذلك لان قد يكون منه ان يسلخ شدة قوة المنفعة الى اضح الذي يسيرا و
كذلك ايضا اذا كان الدواء ضعيف القوة كثيرة المنافع منبغي ان يلتبس منه مقدار كثيرة يركب بزباد في مقداره ما به يلوح بالشدة ويلتبس من
والاتفاق اذا كان يحب لا يكثر منه لان قليل المنفعة والاتفاق مقدار، فصف قوته لم يمر الدستورات الطعوم
عليها في مقدار ما يلتبس من الادوية المفردة في الادوية المركبة اثنان وما بين الاحرفيا يلتبس من الادوية المفردة في الدواء
المركب على اوني اصرها الوض الذي تحدد ذلك الدواء المركب لا واذا كان صحا يخلط مخلوط آيه كل دواء من تلك الادوية
التي تهيأ يوف الدواء المركب ما الدستور تهيأ ليخلط ويخرج اليه كل واحد من الادوية المؤدية التي تهيأ يوف الدواء المركب
اما فيتبر كثيرة ضارة موجودة في الادوية التي يتبع منه واما المزيد في قوة الادوية واما تشخص وتلك من قوتها واي تشتيه
وشبه رق قوتها حتى يصل الى الموضع الذي يخرج اليه فيتبر الى ان الادوية مفردة على الادوية قوتها وما شاء ذلك الدواء
الذي يراد به تبتير القوة الضارة فتشي بالخلوط الصفيرة فلذلك اذا يتبين واما الذي يراد به الزيادة في قوتها فتشي
ما يتبين به الزباد في اصوات اليوسن الاسابيغ المعروف بابريسا والوج واما ريتون واما الذي يراد به ان يتشي حر قوة
الادوية وكيفيته فتشي ما يتبين الصفح به الزباد واما الذي يراد به شيئة الادوية وبرقتها فتشي ما يتبين الشدة في الزباد
واما الذي يراد به حفظ قوة الادوية عليها فتشي ما يتبين الادوية المجتمعة تجاه واما الدستور الذي يعمل عليه
في تاليف الدواء المركب حسب هذه الاشياء التي ذكرناها تاليف وقد منبغي ان نافعه مركب من الادوية المؤدية مقدار
شدة بثانية وبجمعها تم ناضج من الجميع شدة يكون مقدارها حسب ما يوجبه الاجزاء المجتمعة من قبل الادوية فانا قلت
وانبغي وجب ان يكون فيه الشدة من كل واحد منها نصف شدة وان قلت ثلثة ثلثة وان قلت اربع ربع وعلى
هذا القياس يجري الاوني سايرا عداد الادوية التي يوف نصفها ذلك الدواء، وما شاء ذلك انا ان كان الدواء المركب
من عشرة اشخاص اخذ واحد وعشرون وقد علمنا ان الشدة من الزباد يكون نصف ثم من شخص اخذ
اربعة وانبغي ذلك من الصبر والخاريون اربع منبغي ان يعمد الشدة من هذا الدواء، اربعا واحدا واحدا وانبغي ليكون

قوة الطبيعة عوض او غير الارض الطبيعية وهذه الاخلاط هو ان يكون الاعضاء ناقصة او كل ويكون الطبيعة مع اضافة جماعة
قد وقعت وصفة عفنة جملة ما هو بيض للعود في الصوارب البيض هو كوكة سحابية بحركي الطب والعود في الصوارب
باجناحها وباجنحاها ضاعا محيط الحرارة الغريزية محيطا بها زيادة في الروح الحيواني وقوة الروح النفسي ويجد ايضا يجد
آخر البيض هو رسول من الدي او من بجد من اشياء خفية بحالات محيطا بها اما يخرج الى الراقي الذي يخرج واما ثبات فما و
به في الحرارة الغريزية والذي به خلاف الاخلاط لم هو الاسباب الغيرة للبيض عفنة وما هو الاسباب الطبيعية والاسباب الغير طبيعية
بطبيعية والاسباب الغير طبيعية هي الاسباب الطبيعي وما هي الاسباب الطبيعية هي عشرة طبيعية اقدم وذكر الاخلاط والمزاج الحار
والبارد واليابس الرطب وسحنة البدن اللطيف المعتدل او العين الكمثي واوقات السنة وهو الربيع والصيف الخريف والشتاء
وحالات الهواء المختلفة والاسنان والنوم واليقظة والحركة والراحة والحالات الرياضية وما هي الاسباب التي ليست بطبيعية هي
ان يكون غير الانسان بارادة ولا يكون من الطبع الا ان الطبيعة تجد اعانة الماء عليها وهي ثمانية اضافات وذكر انها ما يخرج
البدن من خارج بمنزلة ابرد والهواء الاستنجام وما يرد من داخل بمنزلة الطعام والشراب والدواء وما يصعد الانسان في فعالاته
الرياضة وما هي الاسباب الغير طبيعية هي ليس كونه من الطبيعة لان الارادة هو الذي يتبعها بحيل الفرق بمنزلة
الاستراحة وبعضها يشتمل الغيرة وصحيها بمنزلة الانتقاء كم هو اصناف سن البيض عشرة وهي الحسن الاول هو الذي هو مقدار الاخلاط
وهذا ينتهي الى البيض المطبوخ الصفير والمشتمل وان في مزاج قشره وهذا ينتهي الى الربع والبطء والمقدار وان في مقدار القوة
وهذا ينتهي الى القوي والضعيف والمقدار والرابع من عشرة صلابة جرم الوقي وهذا ينتهي الى الصلب واللين المقدار والحس من الشعار
ما هو صلب بنية مخرجه وهذا ينتهي الى الخفي والرابع والمشوش والحس من كيفية حرارة جرم الوقي وهذا ينتهي الى الحار والبارد المشتمل
والتابع من وقت الغيرة والكوني وهذا ينتهي الى الغيرة المتأخرة والمقدار وان من وقت الحركات والغيرات وهذا ينتهي الى
الحس الوزن والى الي الوزن والى الوزن ينتهي الى البيض الذي سوء بخصه وزنة خارج عن الوزن بمنزلة ما يبنه اذا كان بعض
الغلام يشبه الرجال والبيض الذي سوء وزنة في جانب الوزن بمنزلة ما يشبه اذا كان بعض الصبر يشبه بعض الشيخ والبيض
العادل من الوزن بمنزلة ما يشبه اذا كان بعض الغلام يشبه بعض من هو الان في والتابع خاصة الكيفية وهذا ينتهي الى البعض
المستوي والمختلف والحادي من عدد بيضات الوضع وهذا ينتهي الى البيض المشتمل وغير المشتمل وهو الذي يخرج عند
الى ما لا يحتاج كلا الا عند ما ضاف البيض حتى يستقل ويتم اذا ما البيض المتم صحيح الى قوة قوية الى عاجة عوالية شديدة والى الا
لينة مطاوعة اعني جرم الوقي عنه والبيض الصغير فيتم اذا بواحدة من فصول الحالة لمدة اشد اعني ان يكون اما من ضعف
القوة والماء قلة الحاجة واما من صلابة الاكة والبيض الصحيح يحتاج الى حاجة شديدة والى قوة صحيحة قوية والبيض الصحيح
يحتاج اليه واحد من شيئين الى البيض لمدة بين حتى يكون لكنه واما البيض القوي يحتاج في قوته الى صحة من القوة والى قوة
من الاكة والبيض الضعيف فيكون من جزء واحد من الشيئين الى البيض لمدة بين واما البيض الصلب فيكون من صلابة جرم الوقي
نقطة والبيض الليق من لين جرم الوقي والبيض الحسي فيكون اما من كثرة الروح واما من كثرة جسمانية واما
البيض الذي هو قلة كلي واحد من هذه وضعفه واما البيض الغير الذي من كثرة الحاجة الداخية اليه وضعفه والمفارقات في
قلة الحاجة الى الاكة واما البيض الذي يرد اليها فيتم اما في حرارة الاذن المصبوغة في الوقي وبردها واما الحس الوزن وسوء الوزن
والاختلاف والنظام وخلاف ذلك من اشياء يكون بعد اربعة اجناس من البيض اعني في الحس الذي هو من كيفية الحركة بعد
يتم الى البيض السريع والبطيء وفي الحس الذي هو من مقدار الاعضاء وهو الذي ينتهي الى البيض الغريزي والضعيف وفي الحس الذي هو من
وقت الغيرة وهو الذي ينتهي الى البيض المتأخرة المفارقات واما البيض المشتمل فيكون في ما هو في بيض الحسني واما الحسني فلا
لم صار اما ليس من جميع اني البيوض من الوقي الصوارب الوقي الذي هو المصبوغ فقط لثلاثة اسباب وهي اولا هو ان
جسمها اسهل والثاني ان جسمها اجمل والثالث ان جسمها اوفق فيكون صاحبها اسهل الى الهيئة المصبوغ فيكون الوقي جيد ظاهر
فيكون صاحبها اجمل لانه ليس ضعيفة الاربعة حتى يرى الوقي الى كثير شيء من البدن الى كان ليس من عادة الانسان ان يبرز الدم
فيكون صاحبها اوفق لان وضعها وضعا مستويا فهو المتوفي اوراق جوانها بعد استقصاء، وذلك لما بعد من عادة الطبيعة

استقصاء كيف تنتج الوقي نظر الطبيعة الصفة ثم شيء زاد واي اشياء طبيعية وما هي تلك الاشياء التي زاد واي
قد ما من الطاعة، صار نظر الطب بنوعه الصفة فما واي نظر الطب ينتهي الى العلم بالامور الطبيعية والعلم بالامور التي ليست بالطبيعية
فاعلم بالامور الغير طبيعية وزاد واي علة تلك الاسباب التي ذكرناها اربعة امور اما واحدة وهي الاشياء التي
الان في واقعة وسحنتهم والوقي بين الذكر منهم والانثى كم هي الامور التي ليست بطبيعية خمسة وما هي اما الهواء المحيط بالابدان
والتي في حركة الكون والثالث الاستحمامات والرابع الاطعمة الاستراحة والخامس النوم واليقظة والسادس الاستفراغ والامتلاء
الناس مع هذه الاسنة الاحداث الستة وكم هي الامور التي رفعت عن الطبيعي ثمانية وما هي الاعراض والاسباب التي علة
لها والاعراض المتعلقة بها كم هي الاسنان اربع وما هي سن الفتى وسن الشباب وسن الكهولين وسن الشيخ الاسنان
هي سن الفتى في اسنان الذي يكون فيها البدن وذاتها في الجوده وسن الفتى في الكرة الاحوال يكون من ثلاثين سنة الى الاربعين سنة
الشباب الفتى بالسن الذي قد استكمل فيها الجوهر يبتدي الجودة فيها الفتى وتنتهي فيها الى الكرة الاحوال يكون من اربعين
وثلاثين سنة الى الاربعين سنة وسن الكهولين السن الذي قد تنتهي فيها الفتى والاعضاء من هيئة ان يكون الجودة قد حارت
وانحدرت وتنتهي في الكرة الاحوال يكون من خمسين سنة الى الستين سنة وسن الشيخ السن الذي تنتهي فيها الجودة قد حارت
وهي الجودة وهيئة الاعضاء الى الكرة الاحوال يكون من ستين سنة الى ما فوق ذلك من مزاج سن الشباب حار يابس
ما مزاج سن الشيخ اما الاعضاء الصلبة منهم فمزاجها بارد يابس كم هي الاخلاط التي تجمع في اجسامهم مزاجها بارد رطب كم هي
الاخلاط التي في البدن اربع وما هي الاخلاط التي في الوقي وهي الخلط الذي هو من الاعضاء كذلك الخلط الذي هو في
الوقي وهي المواضع التي فيها يجتمع الوقي وهي الاخلاط التي فيها يكون اقتضاء في كل واحد من الاعضاء صحيحة وهي التي اذا
فنيت عطب البدن كم هي اصناف الوقي الجيد منها وما هي منها ما يحدث من اسباب داخل ومنها ما يحدث من اسباب من خارج
واي الاصناف من الاصناف التي يحدث من داخل الذي صورة منها من غلبة الاخلاط او من اضافة اليها اي الاخلاط هي الوقي الذي
اضافة اليها الوقي الاكسير من اصناف الكرة اي الاخلاط التي هي في بيض الاذاة التي هي مزاج الاسود الذي
الاصفر والاحمر والابيض واي شيء من الاخلاط اضافة الاصفر والاحمر والاسود في بيض غلبة الحرارة لان الوقي الاصفر في بيض غلبة الحرارة الصفراء
والوقي الاسود في بيض غلبة الحرارة البرد واما الوقي الاحمر في بيض غلبة الدم واما الابيض الاشبه به في بيض غلبة البرد البلغم
كم هي اصناف لون الجلد التي من الاسباب مزاج الثاني وما هي منها ما يحدث من مزاج مثل ما يرد بلاد الصقالبة وسحنة
بلاد البرد واني ومنها ما يكون من الاحداث الستة التي هي الصفة التي هي النوم والحركة التي هي من الخلق كم هي الواني اصناف
الشعر اربعة وما هي الاسود والاحمر والاشقر والاشيب كم هي اصناف سواد لون الشعر من كثرة الحرارة التي يحدث اصنافا شديدا
كم يكون كثرة لون الشعر من نقصان الحرارة والاصناف كم يكون شقرة الشعر من كثرة الحرارة التي يحدث اصنافا شديدا
كم يكون الشيب من غاية ضعف الحرارة الغريزية وخلع البرد السن وذلك انا يحدث بيض الاذاة الاكرة في عالي الشعر كم هي
اصناف الوان العين اربعة وما هي الكحلي والازرق والاشهل والعسلي كم يكون كحلي العين اما من نقصان الروح المبصر
والماء كثرة الروح المبصر وصفاؤه وما هي الكحلي الازرق والاشهل والعسلي كم يكون كحلي العين اما من نقصان الروح المبصر
وما هي كثرة الروح المبصر وصفاؤه وقطع الرطوبة الجليدية ونقاؤها ونقصان الرطوبة البيضية بياضا وصفاؤها وتلك الكحلي
سواد الطبقة العنبية كم يكون شهلة العين وسعلها اذا كان ما بين الاسباب المحدثة للكحلي مع بعض الاسباب المحدثة للزرقة
والعدل الاشهلية ان في الروح المبصر الكثرة واصفاء مع الاشهل كم هي اصناف السحنة وما هي ضعف الهزال
والصفاء والتقدير الاعتدال كم يكون منصب البدن اما من كثرة اللحم واما من كثرة الشحم كم يكون كثرة اللحم من كثرة الرطوبة
مع الحرارة كم يكون كثرة الشحم من كثرة الرطوبة مع البرودة كم يكون الهزال اما من نقصان اللحم واما من نقصان الشحم كم ينتفي
الشحم من الحرارة وضعفه اذا كان معها يبس فحسب اما من الحرارة واما من الرطوبة واما من اجتماعها كم يكون الهزال
السحنة من اضافة الى المزاج ما الفرق بين الذكر والانثى الذكر اسخن وابرد وارطب من الانثى بسبب تغير الحرارة
فحسب وما هي الادلة على ذلك السحنة ان في طبع الكواكب وجودها اثنتي عشر مزاجا المزاج الرابع البدان الخامس الغيرات كم هي

يكون من عفنة المرة الصفراء وحر حتى الغب وتشرب برءا ويوما لا والنوع الذي يكون من عفنة البلغم وحر الحمى التي تشرب في كل يوم والنوع الذي يكون من عفنة المرة السوداء وحر حتى يشرب برءا ويربع لا وتبقى له الربع واما انواعها المركبة فكثيرة وما يجيء ذلك تركيبه اما واحد مع اثنين واما اثنان مع اثنين اما ثلث منها او اربعتهن منها كم هي الانواع التي صنف كل واحد منها فرق الاربع حميات الحادثة من العفنة اما انواع الحمى المطبقة فمنها واحد هو الحمى الذي لا يزال اليه شربه منه او لها الى انتقاله منها واما النوع الذي يكون من عفنة البلغم تشرب برءا ويوما لا والحمى التي تكون من عفنة البلغم تشرب كل يوم صار بها ان سكن عنه اياما ثم عاد اضطرب فيه ان الحمى التي يكون من عفنة الصفراء تشرب برءا ويوما لا

من دار سير بخالط البول صفيقة واما الذي يكون من مرار كثير يخالط البول صفيقة واما الاخلاط صمغ يكون مرارا
مقدارة اكثر من الاول يخالط البول واما الاسود فيكون اما من بردة شديدة واما من احتراق شديد واما من سوداء يستولي
يخالط البول احمد البول واما ان يكون بينه ثقل رأسب اسفل اسفل صفيقة في جميع مدة المرض وعند ضرورة اذا كان الثفل شديد مدة
اهلك ان يكون ان البول الرأسب ابيض صفيقة لاني صورة ويكون قدام صفة لا يخالطها الرقيق والخين ثم يكون رقة قدام البول
اما من النخ واما من البرد ثم يكون ثخن قدام البول اما من نضج ان اخلاط واما من خلط غليظ يستولي يخالط البول ثم
يكون الصفة الى قدام البول من اصفة الى الاخلاط بغير كيفيتها وكميتها وعرض بعضها ثم يراصفة البول الرقيق صفاتها
وماهيا اما ان يتالي رقيقا ويبقى يقية رقة واما ان يتالي رقيقا وثخن من بعد ثم يراصفة البول الخين صفاتها واما
ان يتالي ثخينا وبعد ذلك يصفة ورق واما ان يتالي ثخينا وسخ يقي ثخنة يقي ماء ودليل البول الرقيق الذي يتالي يقية رقة
يدل يقي ان العلة يسيرة ثم يتري بعد انضاج المادة الحادثة للمرض ويمر ثم يمهابة يقي ماء ودليل البول الذي يتالي يقية ثخين
ثم يخين يدل يقي ان العلة شديدة ابتداء بنضج المادة الحادثة للمرض يقي ماء ودليل البول الذي يتالي رقيقا وبعض
ثخنة يدل يقي ان اخلاط البلغم يخالطها يقي ماء ودليل البول الذي يتالي وهو ثخين ثم يصفة بعد ذلك ورق
يدل يقي ان عليل ان الاخلاط قد يمكن انها قد ابتدات تنضج يقي ماء ودليل البول الابيض الرقيق اما في قلة الصحة يقي
يقي صفة من الغلة تابع لبرودة الزاج غير انا يكون يقي الشيخ واما في رقة المرض فيه يقي احوال محمودة وذلك انه في الامر
الحمدة يدل يقي ان المادة الحادثة للمرض لم تنضج بعد غير انا يعرف وذلك يقي الحي الربع اذا كان البول يقي هذا وقد دارت في اوقات
كثيرة كان البول اذا كان يقي هذه الصفة في اول الحي الربع ماء ودليل يقي سعد واما في الاوقات الحادثة من الحمة فقد كان
البول يقي هذا وهو جيد بعد بارض اخلاط الذين صفرية يقي سي ب ان كان قد حدثه بارض اخلاط الذين غليظ يقي
الموت يقي ماء ودليل البول الاصفر يقي ان الصفة صفيقة فذلك لم يكن انضاج مادة المرض نضجا تاما وانما
ابتدات في الانضاج ابتداء صفيقا ولذلك يغرث لون البول لقوة الصفرة يقي ماء ودليل البول الرقيق الذي يقي لون النار
يقي ان صفي الصفة في اللون صفي اكثر الاشياء يدل يقي بقاء الصفرة سببا يقي ماء ودليل البول الرقيق الاصفر الخوخاء يقي
ان المرض لم ينضج بعد حتى دام يقي هذه المدة طويلة واما يقي غلة المادة وعبورها فاما بعد ذلك يقي اسباب اذا لم يتناول الغذاء و
اما يقي حرارة شديدة في باطن البدن يقي لقد صفاني اكثر شيء يعرض يقي الحي العيف واما يقي ارق وسهر وهم قد اضعف البدن اضعافا
سوءا لم صار البول الرقيق لا يكون ان يكون لقد ثم اخرى ثانيا ولا اسود لان البول انما يكون لون اخر حتى ما من الدم والدم لا يكون
من مثل المادة ومن صفت انا نضج به البول وقد ذكر صار اللون الاحمر الذي يقي لا يكون ان يكون مع بول رقيق اذا كانت المادة
قد ام البول انما يدل يقي التخين وعدم النضج واذا اللون الاسود فانما صار لا يكون ان يكون مع البول الرقيق لان سواد لون البول
انما يكون من مثل مرة سوداء يخالطه واما من مثل حرارة قوية يحرق الاخلاط واما من مثل برودة تجمدها واي ذلك كان فانه يعرض للدماغ
فقد ذلك صار لا يكن ان يكون البول بعد رقيقا يقي ماء ودليل البول الخين الابيض يقي كبر سن غلام قد انضج واكثر في الوقت
لم صار اصفرار الخين من قدام البول لا يكون مع اللون الاصفر ولا يكون مع اللون الناري ولا مع اللون الاحمر الذي مثل
هذا الوان الثفل اما يكون من قلة المادة ومن صفت المادة الحادثة ومن كثرة المادة فقد ذكر عبارته هذا الوان الثفل
لا يكون ولا واحد صنائع الخين من هذه البول يقي ماء ودليل البول الخين الخالي الجوهر يقي كثرة الدم مثل ما يعرض
ذلك يقي الحي المطبقة يقي ماء ودليل البول الاسود الخين اما يقي غلبة البرودة مثل ما يعرض ذلك لمن قد طبخت حرارته
الغريزية واما يقي احتراق الدم كما يعرض ذلك لمن يحرق بدنه من الاسباب المحادثة احترقا شديدا واما يقي استواغ
امرة الدم، بمنزلة ما يعرض ذلك يقي وقت اختلاط مرة الزاج وفي اضطراب الرئيس الوادي كم شيء يسيل من يقيم مرارا
غير من البول وما هي الاشياء التي متى ان يقيم مرارا بغير من البول فمتى ارتبة واما بارد واما حار واما ثخين
الى رقيق وصفة الذي يريبه واختلاف قدام جرمه والرائح وقت رؤيته ما مثل ما يخرج اليه من عرضه لونه ان يقيم اليرقان
بعد اسود ام احمر ام اكمد ما مثل ما يخرج ان يقيم من عرضه انه ربما كان يقي ادوية رقيقة وربما كان

في الوسط صفاني وربما كان اسفل ان ادوية واسيا ما مثل ما يخرج اي يعرفه من قوام جرمه مثل ما يعرض ان يكون متقطعا
اعلى واسفلها جوش او كالقصي كالدقيق او كالنخالة او شيئا كالغبار او شيئا عبد الكرسنة او شيئا يرى او
من جنس الدم او من جنس القيح وما مثل ما يخرج الى السلم به من وقت رؤيته انه قد يرى بقية مدة المرض كلها او يرى بعضها
في بعض الايام وفي بعضها لا يرى منذ اول ابتداء المرض ويرى بعد ايام كثيرة احدا ما تمير من البول ربما كان منه شيئا
في اسفل الدورة ايضا اعلى مستوا في مدة المرض ايامه كلها اذا كان الثفل الرأسب البول رأسا بعضا اعلى كان بقية بعض الايام
يرى يقي هذا من حال يقي بعضها لا يعلى يقي يدل يقي ان العلة صفيقة فهي لا تقدر ان ينضج بقية الاوقات كلها ما في البدن من
المادة المحدثة للمرض اذا كان الثفل الرأسب البول ابيض فليس بعلى يقي يدل يقي ان العلة قد عجزت عن ان
تنضج نضجة واحدة يقي الدوام فقد ذكر صار هذا شرا وارد من الذي قبله من شق ان الثفل الرأسب اما ان يعرض للعلة قد عدم
النضج في كل وقت صوله ذكر شر وما يقي الذي لا يكون الثفل الرأسب البول متشتتا متقطعا عبر اعلى اسفل وذلك
ان ربما يتولد يقي الكيموس الذي يرسبه العلة ارتاجه اذا كان الثفل الرأسب البول ابيض مستوا في اسفل دورة غير
اعلى اسفل فمتى يكون ثخودا ومتى يكون غير ثخود وهو ان يكون ربما على غير ثخنه وهو ان يدوم في الايام كلها يقي دلالة
واحدة لانه اذا كان ثخنا دل يقي ان بالبرع من الكثرة والغلظ ما لم يكن الصفة سهما ان غلظها وغلظه وذلك انه يكون
واما الحال فيكون ربما ثخودا ربما ان يكون غير ثخود ليس كذا ما دام اذا كان ثخنا دل ان الزاج بعيدة الغلظ
غليظ سيئا ثم اذا يعرض للبول ان يكون غير رأسب اسفل لكن اما اسفل بقية الوسط واما ان يكون من جميع
بقية الدورة اعني بعضها وبعضها الصفة وذلك انه لم يغلب الزاج وبعض بقية وقت الهضم والنضج وبقيت المختصة في جوف
بقية المادة اعني بعضها وبعضها الصفة وذلك انه لم يغلب الزاج وبعض بقية وقت الهضم والنضج وبقيت المختصة في جوف
ما تمير من البول لغلظ جلاة وخشونة اعني ان يكون مستوا اسفل لانه ان كانت كثيرة المقدار خشنة الاجزاء
رصاصا غاية وهي بعد الاسم وان لم تكن كثيرة المقدار خشنة الاجزاء يقي موضع وسط بقي متعلقا وهي المتعلق يقي ماء ودليل الزاج
في البول يقي ماء ودليل المتعلق المتعلق يقي ماء ودليل الطابية واما الثفل الرأسب بقية آل يقي النضج ان ام الطابق ان
الزاج يكون قد لطفت وغلظت واما الثفل المتعلق يدل يقي نضج وسط لان الزاج الذي نرفع هذا بسيرة المقدار يغلظ بقية
سيرة ما واما الثفل الطابق وبعد الطعام جدا يدل يقي نضج ضعيف لان الزاج يكون بقية هذا كثيرة غليظة اضعف موضع الثفل الطابق
تمير من البول فيكون طابق او وسطا او مستوا كيف ما اتفق بقية الدلالة يقي الجيدة ان ان كان مدورا رقيقا ممتزجا الثفل
الابيض المستوي الاملس صوان لان طابقا كانت دلالة يقي الجيد وان كان صفيقة صفيقة وان كان متعلقا كان ماء ودليل
من الجيد سيئا وسقا وان كان مستوا الثفل كان الجيد الذي يدل يقي اعظم واكمل اذا كان الاجود يقي ضعف هذا جملة
مواضع الثفل المتعلق من البول بعد دال يقي اضعف منها دير الجيد ذاته يقي ماء ودليل الثفل الرابع الوسط البول ان ان
لونه احمر يقي النخ وعدم النضج وذلك انه صيروي لم يستحكم امتداده ونضجه بعد صوله ذلك يقي طول المرض بين ان
ان العلة يحتاج في استتمام انضاج الدم الى مدة طويلة والمرض متقضي اذا تم استحكام الدم ونضجه يقي ماء ودليل الثفل
الاجود الاصفر يقي جودة كثيرة منه اما يقي ضيف ودوارة من المرض يقي ماء ودليل الثفل الاجود الاصفر الوردة تدل يقي جودة
عبر في وبيرها كيف بزق بني سواد الثفل الرأسب يقي يوجز حرارة اعني الزردة ان ان كان اولا يعرف الى الكدرة ثم صار بعد
ذلك اسود ضيف سواد، هو البرد وان كان اول اصفر ثم كان بعد ذلك اسود ضيف سواد، الحرارة ماء ودليل بين الثفل الرأسب
الابيض وبين ما تمير الشبيه لي الغرق وبين المدة المتقدمة بان الثفل الرأسب الابيض يكون من اتصال الاجزاء، اذ استحكمها
في حد لا يوجد بعد اجزاء، ثباتية، واما ما تمير يكون قد اجزاء، ثباتية صغار مثل الرمل واما المدة البيضاء فانها فوق بينها وبينها
مثل بين الرايبة اي البول بهو البول الزنجي براديه البول الشبيه بالزيت وشكله البول
بالزيت يكون اما في الغرق واما في الطعام واما بينهما يقي ماء ودليل البول الزنجي يدل يقي الحمة ذوباني النخ الاحمر
الكليتين واما من سائر الاعضاء، واما يقي المتصل صوحدثت الدلالة وذلك انه ان كان اما بهذا الزنجي يقي الغرق اما بين
صوبه يقي ان الدم وبان يقي ابتداء وان كان زنجيا في الطعام صوبه يقي ان الدم واقي يقي تنزيه ما في كانت زنجيته

اولما انواع النبض البسيط واثنى انواع النبض المركب واثنان نبض الانسان والرابع نبض الارنبة المختلفة
واثنى عشر نبض الانواع المشتركة واثنى عشر انواع الامزجة فى النبض واثنا عشر النبض بيد البدان المختلفة فاذا
استنبط ما ذكرناه عند الوقوف على مجاري الوحى من كل واحد من هؤلاء فنعود عدد النبض البسيط احد عشر نوعا
طويل تغير عريض ثخين متخلخل عظيم صغير سريع بطيء قوي ضعيف مستوي خاوي صلب رخو مستوي
مختلف منتظم غير منتظم حسن الوزن سيئ الوزن فبيان ذلك وعلى ما يدل كل نوع منها اذا كان النبض بينا ان عدد
النبض طويلا وجوبه العادة سمه طويلا ويدل على تزيد الحرارة واذا كان النبض بينا ان عدد النبض قصيرا
وجوبه العادة سمه قصيرا ويدل على نقص فى الحرارة واذا كان النبض بينا ان عدد النبض اكثر مما وجوبه العادة سمه
يدل على تزيد الرطوبة واذا كان النبض بينا ان عدد النبض اقل مما وجوبه العادة سمه ونقيضا سمه ويدل على نقص العادة ونقص منها واذا كان
النبض بواسع لحم الاصبع وبين فى المسافة الحرمة وجوبه العادة سمه عظيما ويدل على تزيد الحرارة والمادة واذا كان على ضد ذلك
فى مسافة التى وجوبه العادة سمه متخلخلا ويدل على تزيد البرودة ونقصان فى المادة واذا كان بين النبضين من الزمان اقل
مما وجوبه العادة سمه سريعا ويدل على تزيد الحرارة وكثرة الحاجة الى الموارد واذا كان بين النبضين من الزمان اطول مما وجوبه
به العادة سمه بطيئا ويدل على تزيد البرودة واذا كان نبض الاصبع لا صبع صحيحة وغابت الزوجية بسبب فكرة سمه قويا ويدل
على تزيد القوة واذا اتى الواحد من حتى يوهم واذا كان نبض الاصبع لا صبع بطيء تفقد وحالت الزوجية بسبب فكرة سمه ضعيفا ويدل
على تزيد القوة وعدم الاعتماد على صحة واذا كان نبض الاصبع لا صبع مشتبها بالتوهم سمه المشتبه ويدل على كثرة الدم والبخار الحار الرطبة واذا
كان نبض الاصبع لا صبع مشتبها بالتوهم لكن منتبض غير فقد سمه خاويا ويدل على فقد الدم واذا كان نبض الاصبع لا صبع
مشتبها بالبطيء والخفي سمه رعشا ويدل على تزيد الرطوبة واذا كان نبض الاصبع لا صبع مشتبها بالبطيء
العين سمه رعشا ويدل على تزيد الرطوبة واذا كان نبض الاصبع متسعة بطيء الحركة والقوة والمدة والابطاء سمه
مستوية ويدل على اعتدال الكيفية واذا كانت النبضات بعض بعضها بعضا سمه مختلفة ويدل على ما هو دون الرطوبة الغريبة
الموذي بضرر ذلك الذي واذا كان يقع من كل نبضة او نبضتين نبضة او نبضتان فى كل نبضة او نبضتين سمه منقطعا ويدل على
الشك سمه منقطعا ويدل على تغير يسير فى الطبيعة لا سيما اذا كان النبضات الغريبة الصغيرة اكثر واذا كانت النبضات لا تحفظ
الدور ولا يرد عليه سمه غير منتظم ويدل على تغير عظيم فى الطبيعة واذا كان نبض الصبي حافظا للوزن سنة سمه حسن
الوزن فان خرج من وزن الصبيان الى سنن الكهول او سن الشيخ سمه رديء الوزن ويدل على تغير عظيم فى الطبيعة فهذا
عدد النبض البسيط وهو دلالات على الازمنة واما عدد النبض المركب احد عشر نوعا فاعتبرها من نبض الاعضاء
وغرابي وذئب النار والسات والمعوجي والدودي والخفي والمتناوب والكثير والكثير بيان ذلك على ما يدل
كل نوع منها اذا كان النبض باقة بنوعه سمه انبساط ثم نبضها شبيه بالنمل ثم يكون قوته اكثر مما يوجد من الاول
سمه الغرابي ويدل على الشبه بالحرارة الغريزية واذا كان الوقت باقة بنوعه سمه انبساط ثم نبضها شبيه بالنمل ثم يكون اكثر مما
الرجفة فان اكثر مما يوجد من الاول سمه ذئب النار ويدل على سدة الحرارة والحاجة الى الموارد واما دون ذلك
ابتداء سمه انبساط سريعا والى ابطاء ما يكون اول اعظم من اكثر مما يوجد سمه تخلخل الرعدة فى نبضة واحدة ويدل على حرارة
غريبة شديدة واذا كان النبض لا بنان ليس بموجود نبضة سمه ذئب النار ويدل على سدة الحرارة واذا كان النبض دقيقا صغيرا ثم لا
يزداد فى نبضة سمه السات ويدل على الاستيلاء الحرف على البدن وتبدد الدبوس اذا كان النبض باقة بنوعه وعرض الاصبع طاف كبزوغ
بين واضحا وليس يشوق على قوة بعدة حتى لا يدرج بعضها بعضا سمه المعوجي ويدل على الميل الى ردئ شبيه الكبة والغلي
والاختناء الحرف وغير ذلك من الحيات بالموق ويكون ذلك ايضا عند الاستحمام وعند الشبه واذا كان النبض صغيرا ضعيفا سريعا
كانه دود ينبه فى تجويف الوعاء سمه الدودي ويدل على سدة الحرارة لا على الكلال واذا كان النبض شبيه الصفة والمقدار
بطيء به او اسرع سريع من غير ان يكون دال على الحقيقة سمه شبيه نبض الاطفال والمزمن بالموالاة سمه المتناوب ويدل على سدة
الحرارة وقرب الموت واذا كان النبض الصغير فى غاية سرعته وانتباهه اختلف حتى يكون كأن الموق غير متناوبة وبه

يشبه اسنان المنشار سمه المنشاري ويدل على برد مزمن يعرض بسبب ذات الجنب وعلى ما به ذات الجنب وعلى ما به اذا كان النبض شبيه الرعدة
سمه الرعدة ويدل على ان الرعدة ستنقلب بالانحطاط الى الرعدة واذا كان بنبض ما تارة شبيه بالمنشاري بالانحطاط واذا كان الموق كخيط ثخين
او نبض سمه العنزي ويدل على غاية الصعبة لسوء غلبة الرعدة فربما تعرض للشيب وتراجيه سمه النبض البسيط والمركب يتبين
وعشرين نوعا واما كيفية النبض بحسب اختلاف الاسنان نبض الاطفال بالجملة غاية التزام والصفو والمدة نبض الشبان
عظيم جدا سرعة نبض الشيوخ بطيء صغير جدا نبض الشيخ الحرامي اعظم واشد تزاوله والسريع من نبض المرأة الذي ليس بفاضل
واما سائر احوالها فغير بين من نبض الرجال كثير الحجم والقوة بطيء قليلا واما كيفية النبض بحسب اختلاف
الارنبة نبض الزراع الحار بالطبع عظيم صلب متواتر كثير نبض الزراع البارد بالطبع صغير بطيء لين نبض الكتفي سريع قوي
نبض الابهران العظيم اذا كانت العضلة حيا كان سريعا قويا واذا كانت العضلة ميتا كان بطيئا ضعيفا نبض الابهران الباسلة
بكرة قويا صلب نبض الابهران الرطبة وعكسها نبض واما كيفية النبض بحسب الارنبة المستقيمة من كان قضيبا خاليا من العقب
اليدين صار نبضه مثل نبض من كان قضيب اليد بالطبع ومن كان قضيب اليد وانتوى الى التقضب صار نبضه مثل نبض المتقيس بالطبع
وكذلك نبض من انتوى من الحرارة الى البرودة ومن البرودة الى الحرارة واما كيفية النبض بحسب اختلاف الارنبة النبض بيد وسط
الربع اعظم والذي في وسط الصيف اسرع واشد تزاوله في سائر الارنبة وبعد ذلك صغير ضعيف النبض بيد وسط الخريف
ستة سطر في الرعدة والقوة بعد ذلك صغير ضعيف والنبض بيد وسط الشتاء في غاية الصغر والضعف والقوة بعد ذلك
ضعيفا النبض بيد اولى الربع اسرع واقوى من الذي في الربع الذي بعده وكذلك بيد اولى الصيف اسرع من الذي في الربع الذي بعده
الصيف وكذلك اولى الخريف واولى الشتاء واما كيفية النبض بحسب اختلاف البدان النبض بيد البدان العفنة مثل النبض
في وسط الربيع والنبض بيد البدان الحارة مثل النبض بيد وسط الصيف والنبض بيد البدان التي تقرب من البارد
مثل النبض بيد الخريف والنبض بيد البدان الباردة مثل النبض بيد الشتاء وفي هذا تخليص الربع النبض الذي يدل على الصفة والكمية
ناقة الاسباب التي ليست بطبيعية عدد الغرة النبض الرياضة والاستحمام والاكل الردي وغير ذلك النبض بيد هو الحركة بعير
فربما عظيما سريعا متواترا اذا كان يقع في الرياضة الى ان لا يعد ان يحس حركة صار النبض صغيرا جدا ضعيفا رقيقا متواترا النبض عند
الاستحمام استحمال الحمام بعد ان يصير النبض عظيما قويا سريعا متواترا اذا جاوز الاعتدال صار صغيرا ضعيفا متواترا اذا كان لم
ينقطع الاستحمام عنه بعد صار النبض صغيرا ضعيفا متواترا واما النبض عند الاستحمام بالماء البارد فان برد الماء
واما على صبر النبض صغيرا ضعيفا بطيئا متناوبا وان برد الماء البارد وحمي بالجملة صار النبض قويا عظيما سعة الاذى بالبطيء
والقوة النبض بعد الاكل الغذاء اذا كانت الاطعمة معتدلة المقدار صار النبض عظيما قويا سريعا متواترا ويكون بعد قوته
ستة اذا جاوز من الاكل ظل النبض بعد الاربعة اعني شرب الشراب باعتدال عظيما قويا سريعا متواترا واذا اتى وقت
الاعتدال صار النبض صغيرا ضعيفا بطيئا متناوبا واما سائر الاشربة فانها يعين النبض على حسب حرارتها وبرودتها والما
سقيه الماء البارد دفعة يزيد في قوة النبض وقوته بعد برودته النبض بيد السقم يكون صغيرا ضعيفا متناوبا فاذا وسط
الاذى بيد السقم فان النبض يكون عاصفة واذا كان ذا عند ذي فان النبض يصير عظيما قويا متناوبا فاذا وسط السقم
النبض يصير صغيرا ضعيفا بطيئا متناوبا واما النبض الذي يتبعه مرض السقم دفعة فانه في اول الامر يكون عظيما قويا متواترا
عرشه اما واذا اتى ذلك تقليلا رجع الى الاعتدال النبض عند التعب يصير عظيما بطيئا متناوبا فاذا في باب الصفة
فاعلم بكرة ما ذكرنا في الطبع النبض عند الحركة ان شابهت كان قويا صغيرا سريعا هذا النبض
العنوة والكبة وبه اتم الكلام تمت في ليلة الجمعة ٢٠ صفر سنة ١٠٠٠ يوم وكان الفراغ من تحرير الخطيب

رسالة في جزء من اثنى عشر جزءا لابي الفضل ابو سهل سعيد بن عبد الوزير الفيلي الطبيب سنة ١٠٠٠ شاه

الحمد لله العالمين وصلوته على سيدنا محمد وآله وعترته اجمعين الطيبين منذ ذلك الزمان الفاضل
ابو سهل سعيد ابن عبد الوزير الفيلي رحمه الله شكى الي جماعة من اخوانه صعوبة تحفظ الطبائع المتعرفة الي جميع

ابن اسحق مقدمين ان سيسا ترتيب معاني الكتاب على طريق الوالي الجواب وسالرنة تلخيص معاني هذا الكتاب موافق على
الاصول والاجوبة ولهي ان الطريقة التي سلكها الطبيب حنين اسهل وابلغ لكان الطريقة التي سلكها اصل على
الدارس المحفظ فاستعنهم بالله وجعلت معاني الكتاب في ثلثة فصول الفصل الاول في توضيح الامور الطبيعية
الخارجة عنها والامور التي ليست بطبيعية والاسباب والدلايل وكيفية المعاينة على طريق الاجمال واقتصار الفصل
الثاني في فوايد قوى الادوية وكيفية استعمالها الفصل الثالث في توضيح النضج والقوة والحاسة
الادوار الفصل الاول في توضيح الامور الطبيعية والتي ليست بطبيعية والاسباب الدالة على
المعاينة على طريق الاجمال والبيان وفصول الفصل الاول ينقسم الى علم نظري وعلم عملي وينقسم الى النظر في الامور الطبيعية
الطبيعي والامور التي ليست من مزاج الطبيعي والى توضيح الاسباب والى تلخيص الدلايل والى علم عملي وينقسم الى توضيح
الصحة على الاجمال بالاسباب الستة المذكورة فيما يلي والى توضيح المضادة لها والامور الطبيعية هي اركان
الاركان وهي اربعة النار وهي حارة يابسة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب والارض وهي باردة يابسة وامزجتها
الازمنة وهي ستة اربعة منها معتدلة وهي الربيع والصيف والخريف وهي مختلفة وهي الشتاء والصيف
الشتاء وهو بارد رطب والصيف وهو حار يابس والربيع وهو حار رطب والخريف وهو بارد يابس
والاعضاء وهي ستة اربعة منها معتدلة وهي الدماغ والكبد والانثيان والقلب والرية والعضلة وهي مختلفة
وامزجتها الدماغ وهو بارد رطب والكبد وهو حار رطب والانثيان وهو بارد يابس والقلب وهو حار يابس
والرية وهو معتدل وامزجتها الاخلاط الاربعة الدم وهو حار رطب والبلغم وهو بارد رطب وينقسم الى ستة اقسام
الى بارد وهو صفراء حارة والى اليابسة والى حامض وزعاق والى مالح مر وارد والى قيء وهو خاص المرة والصفراء وهو حار
يابس وينقسم الى ثلثة اقسام الى مر يشبه الصفراء والى حامض يشبه لون الكبد والى حلو يشبه لون الدم والسوداء
وهو بارد يابس وينقسم الى ثلثة اقسام الى حامض يشبه لون الكبد والى حلو يشبه لون الدم والى مر يشبه لون الصفراء
والاخلاط الاربعة تنقسم الى قسمين الى طبيعي وغير طبيعي والطبيعي هو الذي يكون في البدن على مقدار الكفاية
وغير الطبيعي هو الذي يكون على غير مقدار الكفاية والاخلاط الطبيعية تنقسم الى ثلثة اقسام الى الاصل والى
المعين والى المغذي والاصل هو الذي يكون في البدن على مقدار الكفاية والمعين هو الذي يكون في البدن
على مقدار الحاجة والمغذي هو الذي يكون في البدن على مقدار الحاجة والاخلاط الطبيعية تنقسم الى ثلثة اقسام
الى الاخلاط الاربعة والى الاخلاط الثلثة والى الاخلاط الاثنين والاخلاط الاربعة هي الدم والبلغم والصفراء
والسوداء والاخلاط الثلثة هي الدم والبلغم والصفراء والاخلاط الاثنين هي الدم والبلغم والاسباب الستة
هي الهواء والطعام والشراب والحركة والسكون والنوم واليقظة والاستفراغ والاحتقان والامتلاء والاعراض
النفسانية والاسباب الستة هي الهواء والطعام والشراب والحركة والسكون والنوم واليقظة والاستفراغ والاحتقان
والامتلاء والاعراض النفسانية والدلايل هي الدلايل التي تدل على الامور الطبيعية والتي ليست بطبيعية
والاسباب والمعاينة هي معاينة الامور الطبيعية والتي ليست بطبيعية والاسباب والدلايل والمعاينة على طريق
الاجمال هي ان يعلم ان الامور الطبيعية هي الاركان والامزجة والاخلاط والاعضاء والارواح والقوى والافعال
والامور التي ليست بطبيعية هي الامراض والاسباب هي الاسباب الستة المذكورة والدلايل هي الدلايل
الطبيعية والمعاينة هي ان يعلم ان الامور الطبيعية هي على ما ذكرنا والامور التي ليست بطبيعية هي على
ما ذكرنا والاسباب هي على ما ذكرنا والدلايل هي على ما ذكرنا والمعاينة هي ان يعلم ان الامور الطبيعية
هي على ما ذكرنا والامور التي ليست بطبيعية هي على ما ذكرنا والاسباب هي على ما ذكرنا والدلايل هي على
ما ذكرنا

رسالة في تبيين الحمى والادوية المفردة والكلية لابي الوفاء مصطفى بن ادريس

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ومحمد نبي الرحمة وعلى آله وصحبه اما بعد فاعلم ان الادوية المفردة ثمانية اجناس متعددة وهي انواع وبيانه على ما ذكره الحكماء انها اما ان تكون مركبة من الاربعة الطبائع او من ثلاثة او من اثنين او من واحد فالتي من الاربعة هي التي تكون من الارض والماء والهواء والنار والتي من الثلاثة هي التي تكون من الارض والماء والهواء والتي من الاثنين هي التي تكون من الارض والماء والتي من الواحد هي التي تكون من الارض وحدها

بالعادات التي توضع على الصدر بما يوافق الموضع ولنع هذا الادوية خاصة في نفع سيل الكيلة فمثال الادوية
المقيئة اما اليارزد فهي هو لوقيا مسيد كافور حنظل ورد طباشير كمزه آبه ورطبه تفاح طلين
محتوم واما الحارة فهي زعفران بهمان جدوار ورنج مسك عبر ابريسم زرنباد فوتنج عود دغام بابونج
بزره بادرج وبزره قاقلة كبار شاهترم وبزره راسن ورق الاترج طلخ مسك وبزره سادج سنوي ذهب
فضة فيروزج لسان الثور ياقوت باذا يبل لزوجة وباذا يبل لزاج استزاع الريشة يكون بالمنفت وبتبديل
زاجها بما يوفق الم ويبقي المريض ويستعمل قليلا وبما يطبق على الصدر باذا يستوفي ومضرل الحدة
وباذا يبل لزاجها يستزع مضرها بالمن والاسهال وبدل لزاجها بما يوكل ويضيده واما الادوية الموافقة
لها كالمسكنة للغشيان والمقوية مثال الادوية المقوية للمعدة والمسكنة للغشيان وادوار مسك
طبلي اسكنه صوبرا ابوفسته الاترج آبلج رزنباد كندر قحر الطيب طباشير مصطكي كرويا مرنا رادين
نفع زعفرسه سليخة سادج سرجل سافي مسك صبر فرسق سنبل الطيب باذا يستوفي مضرل
الكيد وباذا يبل لزاجها اما بتبديل زاجها فيكون بما يوكل وبما يضيده واما استزاجها فيكون من مستحيثها
من صدها ويكون بادرار البول وسنذكر جملا من مستحيثات صدها خاصة والمارس صوبا ويكون بالادوية
اللينة الاسهال مثال المقيئة لمدرة الكيد طبخ الادوا اصل الوج عاريتون راوند حبق ابه الرس لوزر
اهسنين قسط اميون بزر الزراوج بزر الكرفس منظر يون طبخ الوزج ماء القصعة واقنوه اسارون
لكن بزره فاوانيغ الادوا الهندية المفيدة لصدة الكبد ويصلح الصد ويصلح المزاج ويذهب الاوجاع مسك
اذا لانت مزاج عفيفة وغيرها باذا يستوفي مضرل الطحال وباذا يبل لزاجه اما بتبديل زاجه فيكون
بما يناسبه اوبضده واما مضرله فيستوفي بضده ابسليتيق فرجانب الابسر وبالادوية التي ذكرت لصدوا وسنذكر
جملا من الادوية المقيئة لـ مثال الادوية المقيئة للطحال استوفنديون سليخة ماء طبيخ الوزج
لها اصل الكبر تخم الحنظل عاقرقرحا بزر الكرفس الحيلي الصيني بزر صعترت عصارة الفاقت ماء سلخ الرمان
ناقوا وذهب ينبغي الكبد يخ شيئها للطحال وتنفع سدوها وتنفع مرابر ان والاستسقا، باذا يستوفي مضرل
الاسهال وباذا يبل لزاجها اما بتبديل زاجها فيكون بما يوكل وبما يضيده بوضع كل واحد منها وبما يحتبس به والمغفل
فيستوفي بالاسهال منظ ومن جملة الادوية التي نضجه للزيل شرها ملك الاباط صبره قوقل تزم مقلوت
ري بنين يهودي وب الوظ مثال الادوية الحافظة للطبيعي والحافظة للدم آبس توتيا قرن ايل
محرق آنا ضيا قوط ابرباريس زعفران مصري نيب جلنار ورد بزر الورد دم الاخوين تمرة الطرفا طلق
طلين ارمني مصطكي عاقرقرحا كبار بزره قاقلة الحلي كندر مصطكي عصارة لحية الشيخ نشاسوجلد
جوز السرو مص طلين راوند شادنج بزرة الوب قبرا جاوشير ارز زعرور بزر الحامض المقر طباشير
طلين محتوم سافي مسك عرقوب بزر الريحان باذا يبل لزاج الكلية وباذا يتق مضرلها اما لزاجها فبتبديل
بالمفردات من المسخنات او البرودات او بضده من الضد او يطبق عليه او يحتبس به واما مضرلها فيستوفي
بالمفردات وادوية لها خاصة بحسبها مثال الادوية المقيئة للكلية يلمون قمص اسود لوزر ابيض
بزر سپاناخ بزر الكرفس طبخ الاسارون وزع نقاح الافوفل بخرة الكرب وضمنها وقالوا بذ يبلغ ان
نفع من نزله الحصاة مثال الادوية المدرة للبول بزر الكرفس لوقد بزر البطيخ والبطيخ نفسه واكثر
الادوية والسكنجبين وخاصة ابزوري فانه يدر بما عتدال باذا يبل لزاج الثانية وباذا يتوفي مضرلها
اما بتبديل زاجها والحاح زوجها فيكون بان يخلط بالادوية المدرة للبول ادوية تصلح بها الموضع اويدل لها الزاج
وما يطبق ويضيده الصانة ويأيزرق نيلة الاصيلي واما مضرلها فيستوفي بالمدرة للبول وبما سنذكره ومثال
الادوية المقيئة للصانة طبخ الوج اسارون بابونج لوزر طبخ اصل الخطمي اميون بزر سپاناخ ابسد

والادوية كلها سهل حتى تزيح فاذا ابتدات بزيح لم يصح لمتي دهن البنفسج وماء الطرفا فهو عتق كان اقوى وكذلك
دهن الاجوز الصابونات والمرام كلها سهل بنيذ وقتها الى سنة واذا اقوت ان ليس كل الادوية يطبق عضوا فان دهن الخلف
فتة جسد جزء عام وضف خانقيه من جاوشير وقد بين كثير من ذلك المدم الاسود فاستحال الاسنة ذلك بين من انتهى الى
سنين واذا اقوت انها بين اكثر من سنة المدة ولا سيما ان يحفظ باذ فارها وضبطت من الهواء الحارة اذا
المراضع فانها بين السنين الكثيرة من حين الى اكثر والربوات بين اكثر الاسنة والاكحال ابني من الادارات
مثل كحل الاسنين وشبهه الذي يوافقه الاند والاطليها وشبهها فانها بين السنين الكثيرة من يزان
بينه واما الادوية الحيوانية كالسخم والادارات والانفحات والزبول والبيه والحوازه الاطلاف
والعاج واما السخم فان افترت بطبخ بابنيس وملح بين السنة والاكثر بسنع بها فالملاح والمدارا بين
اكثر بنا من السخم اذا جففت واخرجت من ظرف لا يسمها الهواء فانها بين السنين الكثيرة وقد جربتها و
اما الزبول بين نحو العام كخرو الذيب وخرو الكلب وزبل الحمام وبعر الماعز بين سنتين فوقها والعاج فبين اذا
اخترت بحفظ بها نحو العام واما الوبر والعواز والاطلاف بين السنين الكثيرة والجلد بسكر بين عشري
السنين الكثيرة نحو الخمسة عشر لو سنة ثم شاهدته استحالة وقد اشك ان بقاءه اكثر واما اعلم فالله اعلم

٤٩٩

رسالة ماشاء الله اليهود الى ابن خلف النفيوف حنين بن اسحق البصراني البغدادي

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم يا سيدي ان الغاية للتنقين والمقوية والمغرية هي نحو المصطكى والكمون
وجملة فنذ جمل من ذكر الادوية المهملة للقاط والحافظة للطبيعي والمقوية والمغرية للاعضاء والمتوسطة
للمزاج والمسكنة للحصاة والمدرة للبول وغير ذلك مثال الادوية المهملة للصوداء مشك بهرا
الانبيلج الاصفر والاسود والسوفنيا وبعر الفرا والقلاب والبنيج واما الرمان بنيج ومن قرطقا بها الاقاقيا
والكتيرا بزر قطونا دس بلية بها التيرفنك وب الخيار شنبر والكرنجبين ومن سهلا بها مع قمع الحرالمذي
وسياه الفواكه المذة مثال المهملات للسوداء من مشك بهرا بالي اسمالها الخربق الاسود والحرالاسفي
والحرالازورد والقاريقون والاهتيمون والانبلج الاسود والسنا والبسابج السنتي مثال المهملات
للبلغم من مشك بهرا بنج الحنظل وبعر الوحش والعاقرقرحا والقنطريون الوفيق والزنجبر وبزر الاجرة وب
الوظ والقاريقون ايضا والاشق والمقل والسكبنج والجاوشير والبرادن والابوزيه ان مثال المهملات
الى الاصوب من ذلك الاريون وبعر الوحش والترمس وارز سخيخ والابرسا والقاقلي مثال
الادوية المقيئة الخربق الابيض والجلجنك والكندش وصبر الروم وب الاريون واستعمالها بحفظ مع
الزنجار اليماني وبعر جوز الفي والكنكر زرد بعر صفع الهوشف ويعبر الزباد الفي وبزر البسفي والجاوشير
ومن المميزات بين الصل وماء البنت والحلو المذي والبورق وطبخ الحنظل وغيرها وبصلة الفرس الجلد
المنتن في محل مثال الادوية المدرة للبول الادوية المدرة الجوع لطف كالحلبيت والثفت والحاوزه
والحلو التنيف ربا ادرة باذا يستوفي مضرل الوجع وباذا يبل لزاجه يستزل مضرل الوجع بالطرطس
والاكليب يطبخ طبخ الرياحين كالبابونج والنوفر بنج وبنج اشياء وبعبة والاستكة زبل الثعلب ذنب الثعلب
الثور والمقط والدلف بالحوق الحسنة ويستزل من ثقب الحنك بالبوغزة وتضع الكندر وغيره ويستوفي مضرل
ايضا بالمسهلات من الادوية التي لها صعود كالحبر وبنج الحنظل والاسطوخودوس واما بتبديل زاجه
فيكون بالبيرات والسيوطات والعطرات في الادهان والمكوعات بالجبهة وان توجع لكل ذلك يطيب
الوضع بتبديل المزاج باذا يستوفي الكلب وباذا يبل لزاجه اما الكلب فمن الغم ٢٨٨ ان يحتاج الى استزاج
من حفظ الان كان من الغم بالمضاد الجاني من ابلسيتيق واما بتبديل لزاجه فيكون بما يناسبه ول وحمل من الصداع

الى

من اوقات الصنعة وسنى من آثار الزمان وهذه علقة كلى خلط من الاخلاط وقتنا ما تشاكل لاجرا كثرة شتا واعم عاية و
اشتى حياتنا الى انقضاض البنات وبالجملة الى الصنى الاعمال انه بعد الموفق المعين تمت الرسالة فى يوم الثلثاء
اوقات من الثانية من الرسيعين بقى ٢٧ السبيع والف من الهجرة بيد الفقير العباد مالك الاشتر بن الحاج رسلة اصفهان

٥٧

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد واله اجمعين المقصد الثانى فى ذكر الادوية
يا ابراى الادوية وتب على وجوه الشتى قال ابو سعيد بن ابرهيم الغزالى المنتسب صاحبه كنز الحكما حاجب ان يعلم
ثمنا انه لا كانت الادوية المفردة مختلفة القوى والطبايع ولم يتيسر بعضها بعضا فى جميع افعالها لم يمكن ان يوصل كل واحد
منها به لاسته عوضا عنه فى الموجودات خانه لو كان دواء ينوب عن دواية جميع افعاله وخصائص لكان هو بعينه فرضه
ان شاء واما الفرض من اصوال الادوية بعضها بعضا ليس على جميع افعالها فى الاطلاق بل عند قوة دون قوة فاذا تقلص
مثلا ان يدل الاثنين هزار الزاج ليس يعنى به انه ينوب عنه فى جميع الامور وانما يدل عليه فى اكثر افعاله فان فضله
فانى الاثنين وكثير من الادوية يوجد بعضها فى كثرة ليست موجودة فى الدواء الاخر فيجب فرضا اصحيح ان يدل الدواء الذى
يحتج منه قوة دواء بعضا فى خصائصه الذى اوجده فى الدواء الذى يراد ايجاده وكما اصحيح ان ذلك الدواء الذى
وقد بينه واما فرضنا على ان الادوية المفردة ان عميل لكل دواء الى خصائص كثيرة فى الاجزاء التى يجب ملاحظتها
بالحفظ اذا اراد ان يستعمل التحقيق فحفظ ورزن بالدرج اذا اراد ان يستعمل بالطبخ فى الاوزان اذا اراد ان يستعمل
وكنا نذكر اجزاء الادوية حرف الالف آسى به لدقة وورد ايضون به لدرياق وقيل كزدايا وج به لنصف
وزنه سنبل وحمة وزنه زعفران وقيل به لدرداما اقحوان به لدجبه وقيل به لكشيم ارمنى وقيل القرنفل كذا وقيل به لدرياق
ونصف وزنه فلفل واسود وقال الحق بل وزنه ابرسم اقحوان ابرسم اكثر شاهزاران به لدوزنه سليخة وربع وزنه زنجبيل
به لدوزنه آقحوان وجه لدقة الجوزات نصف وزنه خولنجان اسقه به لدوزنه اذخر وربع وزنه سنبل وقيل به لدرداما
ابهل به لدسليخة وربع وزنه سكنجبين وقيل به لدوزنه سليخة وشونيز اراده ايضون به لدنصف الزعفران وربع وزنه
اسطوخودوس وقيل به لدقوة نصف ونصف وزنه حاشا وقيل به لدجزره وزنه حب النيل ونصف وزنه فلفل
به لدزنجبيل وقيل وزنه ورق الحنا آزاد دخت به لدورق الشونيز اقحوان به لدوزنه حب النيل ونصف وزنه سكبينج اقحوان به لدوزنه
عصارة حب الرمان وقيل به لدوزنه نارمشك وقيل به لدوزنه من الصندل الاحمر انزروت به لدوزنه فلفل وثلثه وزنه
صبر وعقة وزنه زعفران اشق به لدوزنه اذخر وربع وزنه سكنجبين وقيل به لدوزنه ورق الحنا وقيل به لدوزنه
به لدنصف اصل السوسن وشونيز وزنه ناينج اوقية وزنه ناينج اوقية وزنه ناينج الى ذلك الكمون وقيل به لدثلثة اشار
به لدربع ونصف وزنه مرداسنج ابريسم به لدثلثة الشونيز وزنه ونصف وزنه اقحوان به لدنصف الكمون سنبل وقيل
به لدوزنه فوتنيا وزنه كولنجان مثله بسفيداج به لدوسيع وقيل به لدوزنه من الصندل الاحمر اصل السوسن به لدوزنه فوتنيا وشونيز وزنه
دوسيع آسيع به لدوسيع اقحوان به لدوزنه من ونصف وزنه فيل اصل السوسن اصفهان به لدشبت
اجنذر به لدنصف الشعير كليه الكلى به لدوزنه بابونج ونصف وزنه ورق بنفسج آسيع به لدربع اصطوخودوس به لدوزنه
حنة بسرانيقيا اوسبه وانيسون، ادنه الان بعضها اقل وقيل ان بضاعف حرف الباء بابونه به لدوزنه سليخة وربع وزنه دارچين وبل وبسفيدج به لدوزنه ودنصف وزنه فلفل وقيل به لدوزنه
فوه، ونصف وزنه سليخة وحمة وزنه بسباسه بلاذر به لدوزنه شيطرج ونصف وزنه خولنجان وقيل به لدوقية اصل السوسن
بنفسج وربع وزنه انيسون بلان وسدس وزنه نقاء بيض بنفسج به لدوزنه اصل السوس وقيل به لدثلثة زنجبيل
به لدجوزبوا بليلج به لدبليلج اصفر وقيل به لدربع وزنه بوزيدان به لدوزنه سورنجان وقيل ونصف وزنه لبن البيض
سنبل به لدوزنه فوتنيا وبلن ونصف وزنه فتة افرج وقيل لبن الحمر اصل السوسن به لدوزنه ورنج وبعضا بيض

ونصف من الحاج وسدس ازرزمن
اصل السوسن، وقيل به لدوزنه ابليلج
وزنه بلاذر اصل السوسن به لد
وزنه سورنجان الكتم به لدوزنه
٥٩

وصار شبيها به وكذا في الهرائي وثانيها ان حق الصحة كما ذكرنا هو الذي يكون الازمنة الاصفة الاولى
على انه يجوز ان يكون تركيب الاعضاء الآتية على نحو ما ذكره لكن الاول اقتضى العادة منها والجودة لا يلزم منها الحمد
حتى وهي صحة تستدل المزاج فتى نهر الصحة يحفظ بالحق والا المزاج دون الصفة كصحة الهرم والجوع فلذا عرفت الصحة
بانها ما ذكر فقط ليس بمناف للصفة لان الصحة يحفظ بالحق الذي اشتمل عليه الصحة ويدل الحق على الصحة لان
يتطلبه ويرتفعه ويطلبه ويخرجه من الموت وعنه فوجب ان يكون الحق الذي قدرة هو العدل عنه هو مطلوب بالصحة و
بالجودة في الحال الصواب الاستواء الصواب لا الجودة الحق مطلوب بالصحة لان الاستواء منه والاستواء ولكنه الحق الاصلي
لكنه ثانيا بيان الثاني ان الصحة لما انه استفت بها اما على ان صفة الصحة لا ينافي الالم اصحت بها فحسن فعالي او لما ان
يكون عارضا بين الطب ليعلم الحق نوع فيستوفا عليه الاستواء والصار فيجتنبه، وثالثها ان يكون ما يدار لمبلك الاستواء
ما يجب استواء من الاغذية المطبوخة والاستواء الشربة، وجزاءه وثالثها ان يكون ما ادار لمبلك استواء ما يجب استواء
وقته ورابعها ان لا يكون شيء منها مما يقلقه لمبلك استواء ما يجب استواء وخامسها ان لا يكون شيء منها مما يكون سببا
لشيء لمبلك تركا يجب استواء ما يجب استواء وسادسها ان لا يكون شيء منها مما يمنع المعدة من ايجاد حاجة
الاربطة والاجزاء لذلك الشيء الذي يوسعه اصلا فعول المزاج بالمزاج الجيد وهو اسعد الاهواء وهو الذي يكون شيء
ثيبة الاعضاء صلبة لحم القوة، وخامسها ما يجب اخذ تركيبه من الفواكه وخاصها اصلوة المستوفي وساء سا الصلاح
المدبس وبابعها الحالة الجيدة والمتوسطة بينهما وسيجيء كل واحد منها مفصلا الغذاء الاولي به ذكر الاجود الاسهل
الاجود وبيانه اسبابه اجود سبب الاولي بذكر الهواء المحيط بالبدن ان اصلح من الهواء، صلح لان نوعا
واحدا وهو ذلك لا يستقيم لبدن شيء واحد جيدة طاقة عين لازمانه الربيع وسنه وشهر الربيع يتم بتعليق ما ذكرنا
والثانية، والثالثة ان يصلي بتدبير الربيع الى الهواء الصيفي لجدبه واعتدله، بالخواء اوفق الهواء الذي
يلقى فايدة تبيين لكل مكة عند رد المتوسط اجوده الهواء، ما كان صافيا قليلا سنة لان الهواء الجيد المتوسط الاستواء و
قبيل ان تشرق الشمس بحيث طلوع الشمس وبدو ضوء ذلك يكون ثانيا من الثلاثة الآتية الثانية المعتدلة ما هو الهواء
المعتدلة من الطبع والاجسام والحيوان ويكون لحكمة ما يحات عالي المطالع يكثر فيه هبوب الرياح الجيدة جهة احد
البحار بقل والاراضي التي تربع فيها البقول ويتوسط بينها الانهار الغير بعيدة عن الجبال وتكون مياهها عذبة و
والكثيفة والجودة الذين كان الهواء ذا المكان جيدا ومتوسطا يوافق الانسان ويتبين بامارتين، وبعض الاعضاء و الارواح
ويجري بامارات الصحة الجيدة بجراحاتها ان تخبر تخبر حكمة وتبين اذا ما جيدة ذا ما فاسدة من الجراحات الطبيعية
الطبيعية هي التي اتاني حصلت بسبب الفصول الاربعة التي من الربيع والصيف الخريف والشتاء الاربع هذه المحبين
فاما الوقت الذي تزل الحمى ابدي فيه من الحمى التي تحس بنقط ان هذا الربيع وهو ساعة الحمى الاستواء الاخوة
الوقت الذي يبلغ الحمى الاخوة فيه من الحمى زاده، هذه ثلثة اشهر بالتوجب ويكون الحمى بها حادة ابدا اما في
عبارة من الحمى الحادي الصدى الحمار وصدر الحمار وهو منفعة الصدر الاعظم و المنفعة هو الدارة المبطنة التي في
الصدر من التطبيق والحمى هو منفعة البدن او منفعة البدن الذي على الحمار على ذوايا مزاجه حتى يكون
غاية البدن عنها الجدر ثلثة وعشرين جزءا ثلثة جزء، وربع جزء الحمى الذي على الحمار ربع جزء ثلثة
اولي الحمى منفعة الجدر الغاية او منفعة الجدر الغاية الحمى الذي على الحمار ثلثة اشهر ثلثة جزء ربع جزء
اولي منفعة ثلثة اشهر ثلثة جزء ربع جزء ثلثة اشهر ثلثة جزء ربع جزء ثلثة اشهر ثلثة جزء ربع جزء ثلثة اشهر
وهي

اسرع اشاعة بخاره به الماء ويتعلل به سرعة الماء وان كانت في ناحية الجنوب سرعت العفونة واذا كانت في ناحية
المشرق كانت ترطيب للعواء اكثر منه اذا كانت في ناحية الغرب وخاصة بسبب الريح فان البلد الذي يكثر به سير الشمال يبرد
بهواء الجنوب بالعكس ثمرة الرياح اربعة واعدا الريح الشمالية وهي التي تهب من شمال المستوى نحو المشرق وهي بارة يابسة
لبعد الشمس عنه ولانها تجري مجرى جبال وعرة بارة كثيرة الثلوج والغالب عليه من البخار فانه في غاية القلة وهذه فضيلة ثانية
الريح الجنوبية وهي التي تهب من بين المستوى نحو المشرق وهي حارة رطبة وثالثها الريح المشرقية وهي التي تهب من ناحية وجه
المستوى نحو المشرق ويقال لها الصبا وهي معتدلة لرطوبة الهواء الا انها اميل من الغربية الى الحرارة والرابعة الريح الغربية وهي التي تهب من خلف
المستوى نحو المشرق ويقال لها الدبور وهي ابعد منه عن الحرارة لبرودة الهواء الا انها اقرب من الغربية الى الحرارة فهذا تقرير الكلام
ان ريح الشمال يعتري البدن ويضعف الاوراح والاعضاء الباطنة ويزيد في الاخلاط البلغمية ويزيد في الفك ويعتري المعدة ويمنع الشهوة
الى الاطعمة الضعيفة ويضعف البطن ويورث السعال ويصحح الوبا لكنه يوجب السعال والزكام والقرحة واوجاع العصب وبقية الشدة
والرعد والجنوب ريح تضعف الابدان وتورث الاعصاب منخ للهواء ويسرع الفساد في الاطعمة ويثقل الهضم ويضعف الاذن ويورث
الكسل وينقص شهوة الطعام ويفسد الهضم ويورث الحميات العفنة واما الصبا والدبور فانهما تعدلان مزاج الهواء الا ان الدبور
يبرد الان الارض ويجفف في الصيف وساد سها من جهة الغربية فان البلد الصيفي يبرد الهواء والشتي يسخنه والحالي بين بين يحفظ الهواء
رطوبته والمعتدل يسخنه ويكثفه واما الفيافي التي ترتفع عن الجو الخبيث فانها كثيرة الهواء بليغة كثيرة فانها بعيدة عن الاسباب التي
تفسد الهواء من الابخرة الرديئة والاوساخ وتعفن بعض الهواء بشبه تعفن الماء المستنقع الآجن مثل بخار الهواء بعض الاخلاط وتصفه
وينقيه وهذا التعفن يحدث بسببين احدهما من جهة المكان والآخر من جهة الهواء المحيط اما المكان فيكون اما من نبات رديء يحدث من
كثرة الماء والبقر اذا هلكت وبقيت اجسامها في الماء من نبات يرتفع من الغدران والاجام ومن جيف الحيوان والوحوش اذا ماتت حوله بقيت
كثيرة بأرض او من قتلى الجيوش لهوات الوبا حيث فيرتفع منها بخارات رديئة تفسد الهواء وتعفنه وهذا لان جثة الانسان اذا ماتت وبقيت
طرحه ينحل ويتعفن ويفسد الهواء المحيط به وكذلك اذا ماتت الحيوانات الكثيرة في موضع واحد وبقيت ولم تدفن فانها تعفن الهواء
وتفسده وكذلك اذا كثرت الاشجار في موضع واحد وبقيت ولم تقطع فانها تعفن الهواء وتفسده وكذلك اذا كثرت الاعشاب في موضع واحد
وبقيت ولم تقلع فانها تعفن الهواء وتفسده وكذلك اذا كثرت الاعشاب في موضع واحد وبقيت ولم تقلع فانها تعفن الهواء وتفسده
واما الهواء المحيط فيكون اما من جهة الكثرة والآخر من جهة الصدأ اما الاول فيكون اما من نبات رديء يحدث من
كثرة الماء واما من جهة الاخلاط والصفراء من نبات يرتفع من الغدران والاجام ومن جيف القتلى والوحوش اذا ماتت حوله بقيت
كثيرة بأرض او من قتلى الجيوش لهوات الوبا حيث فيرتفع منها بخارات رديئة تفسد الهواء وتفسده وهذا لان جثة الانسان اذا ماتت وبقيت
طرحه ينحل ويتعفن ويفسد الهواء المحيط به وكذلك اذا ماتت الحيوانات الكثيرة في موضع واحد وبقيت ولم تدفن فانها تعفن الهواء
وتفسده وكذلك اذا كثرت الاشجار في موضع واحد وبقيت ولم تقطع فانها تعفن الهواء وتفسده وكذلك اذا كثرت الاعشاب في موضع واحد
وبقيت ولم تقلع فانها تعفن الهواء وتفسده واما الصدأ فيكون اما من جهة الارض واما من جهة الماء واما من جهة الهواء
فالذي من جهة الارض يكون اما من جهة الكبريت واما من جهة الزرنيخ واما من جهة الزاج واما من جهة الملح
واما من جهة الكبريت فيكون اما من جهة الكبريت الاصفر واما من جهة الكبريت الاحمر واما من جهة الكبريت الابيض
واما من جهة الكبريت الاصفر فيكون اما من جهة الكبريت الاصفر الذي يكون في الذهب واما من جهة الكبريت الاصفر الذي يكون في الفضة
واما من جهة الكبريت الاصفر الذي يكون في الذهب فيكون اما من جهة الكبريت الاصفر الذي يكون في الذهب الاحمر واما من جهة الكبريت الاصفر
الذي يكون في الذهب الابيض واما من جهة الكبريت الاصفر الذي يكون في الذهب الاحمر فيكون اما من جهة الكبريت الاصفر الذي يكون في الذهب الاحمر
الذي يكون في الذهب الاحمر الذي يكون في الذهب الاحمر الذي يكون في الذهب الاحمر الذي يكون في الذهب الاحمر الذي يكون في الذهب الاحمر

والكشة والاوجاع الباسور والبواسير والوجع والوهن الذي يعرض من ذلك وكيفيات وجب ان يحتال لتحسين الهواء بكل وجه
وتحدث المتحن والرطوبات وتصلب الاعضاء الغليظة والاوراق والمفاصل والاعصاب والاربطة والاوتار والرياضة والحركة والبسط
الهواء بالمدخنات كالعود والعبير والمسك والصندل والعنبر والسعد والعنصل ويرش الخل بالورد والخلاف ويتوسل بهذا التبخير الى الهواء
الخلاف والريحان وتربة الخالية السعدة كالنشاء والسوسن الخزامى والنرجس قال ابو منصور بن علي العزيزي قال الحكيم
ان كان في موضع زاني الهواء كثيرة من الناس بالجذام ويفيد الهواء بالعسل شاهانة وبسرعة الموت الى من رضي وان كانت الناس يمرضون
واضلاعهم يحدون كثيرا والبنا وعطس ويبرد اطرافهم ويشتد ويحتقن ويحتقن ويحتقن ويحتقن ويحتقن ويحتقن ويحتقن ويحتقن ويحتقن
الطاعون في تلك الوقت وشره الله اعلم هو على اربعة اوجه الوبر ويذهب الهواء ويرشا بالخل كل يوم ويخلط بين ويجوز
بالصندل والعود المنقع في الماء ورد والطاقر ويميل الشباب الصندل ويحمي الاخذة من الحمى والعبس والحاق والكشك ويخرج الى الكل
مرة بين وبحوارشا به تلك جالينوس شرب الطين الارمني يحمل الدم ابو ماسويه وينفع من الوبا ابو ماسويه

في تغيير الهواء كوله اعلم ان كل بارد رطب يحدث بالبدن ويحدث منها الصفراء والسوداء فالبلغم يولد الزكام والنزلة والسعال
والصداع والدوار والسبات والفالج واللقوة والخدر والاسترخاء والرعشة والارتعاش والتشنج والكزاز والصرع والسكتة والغشي
والدوار والدوخة والطنين والصمم والسدر والسكتة والغشي والدوار والدوخة والطنين والصمم والسدر والسكتة والغشي والدوار والدوخة والطنين والصمم
والسدر والسكتة والغشي والدوار والدوخة والطنين والصمم والسدر والسكتة والغشي والدوار والدوخة والطنين والصمم والسدر والسكتة والغشي
والدوار والدوخة والطنين والصمم والسدر والسكتة والغشي والدوار والدوخة والطنين والصمم والسدر والسكتة والغشي والدوار والدوخة والطنين

اذا تصورت هذا فاعلم انه ينبغي ان يراعى في تدبير الصحة فحص الاماكن بحيث يكون هواؤها نقيا
عن كل فضلة ورائحة رديئة ولا يكون الماء فيها قليلا ولا يكون ذلك الماء سريع الاستحالة الى
الرداءة كالماء الذي يشرب من الصفاي الاجرية والجلاجل والبطيح والمستنقعات ولا يكون ذلك الماء
جبليا ينحدر من الجبال فانه يكون غليظا ثقيلا ولا يكون ذلك الماء من الاودية التي تجري في
الصيف فقط لانه يكون رديئا ولا يكون من المياه التي تجري على الكبريت والزاج والقلي
والنطرون لانه يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الرصاص والنحاس
والحديد لانه يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الرخوة
لانه يكون ثقيلا ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الصلبة لانه يكون غليظا
ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الملونة لانه يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون
من المياه التي تجري على الحجارة الرملية لانه يكون ثقيلا ولا يكون من المياه التي تجري
على الحجارة الطينية لانه يكون ثقيلا ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة
الكلسية لانه يكون ثقيلا ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الملحية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الكبريتية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الزاجية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة القلية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة النطرونية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة النحاسية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الحديدية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الرصاصية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الزئبقية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الزرنيخية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الكبريتية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الزاجية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة القلية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة النطرونية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة النحاسية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الحديدية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الرصاصية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الزئبقية لانه
يكون ضارا بالاعصاب ولا يكون من المياه التي تجري على الحجارة الزرنيخية لانه

الفصل الثاني في تدبير الماء

اعلم ان الماء الجيد هو الذي يكون لونه ابيض ورائحته طيبة وطعمه حلوا ويكون سريع
الاستحالة الى الرداءة ويكون سريع الانحدار عن المعدة ويكون سريع الانحدار عن الكبد
ويكون سريع الانحدار عن الطحال ويكون سريع الانحدار عن الكليتين ويكون سريع
الانحدار عن المثانة ويكون سريع الانحدار عن الرحم ويكون سريع الانحدار عن
المقعدة ويكون سريع الانحدار عن الاحليل ويكون سريع الانحدار عن الفرج
ويكون سريع الانحدار عن الاليتين ويكون سريع الانحدار عن الفخذين ويكون
سريع الانحدار عن الساقين ويكون سريع الانحدار عن القدمين ويكون سريع
الانحدار عن الاصابع ويكون سريع الانحدار عن الاظفار ويكون سريع الانحدار
عن الشعر ويكون سريع الانحدار عن الجلد ويكون سريع الانحدار عن العضل
ويكون سريع الانحدار عن العظام ويكون سريع الانحدار عن النخاع ويكون
سريع الانحدار عن الدماغ ويكون سريع الانحدار عن الاعصاب ويكون سريع
الانحدار عن الشرايين ويكون سريع الانحدار عن الاوردة ويكون سريع
الانحدار عن الكبد ويكون سريع الانحدار عن الطحال ويكون سريع
الانحدار عن الكليتين ويكون سريع الانحدار عن المثانة ويكون سريع
الانحدار عن الرحم ويكون سريع الانحدار عن المقعدة ويكون سريع
الانحدار عن الاحليل ويكون سريع الانحدار عن الفرج ويكون سريع
الانحدار عن الاليتين ويكون سريع الانحدار عن الفخذين ويكون
سريع الانحدار عن الساقين ويكون سريع الانحدار عن القدمين ويكون
سريع الانحدار عن الاصابع ويكون سريع الانحدار عن الاظفار ويكون
سريع الانحدار عن الشعر ويكون سريع الانحدار عن الجلد ويكون
سريع الانحدار عن العضل ويكون سريع الانحدار عن العظام ويكون
سريع الانحدار عن النخاع ويكون سريع الانحدار عن الدماغ ويكون
سريع الانحدار عن الاعصاب ويكون سريع الانحدار عن الشرايين ويكون
سريع الانحدار عن الاوردة ويكون سريع الانحدار عن الكبد ويكون
سريع الانحدار عن الطحال ويكون سريع الانحدار عن الكليتين ويكون
سريع الانحدار عن المثانة ويكون سريع الانحدار عن الرحم ويكون
سريع الانحدار عن المقعدة ويكون سريع الانحدار عن الاحليل ويكون
سريع الانحدار عن الفرج ويكون سريع الانحدار عن الاليتين ويكون
سريع الانحدار عن الفخذين ويكون سريع الانحدار عن الساقين ويكون
سريع الانحدار عن القدمين ويكون سريع الانحدار عن الاصابع ويكون
سريع الانحدار عن الاظفار ويكون سريع الانحدار عن الشعر ويكون
سريع الانحدار عن الجلد ويكون سريع الانحدار عن العضل ويكون
سريع الانحدار عن العظام ويكون سريع الانحدار عن النخاع ويكون
سريع الانحدار عن الدماغ ويكون سريع الانحدار عن الاعصاب ويكون
سريع الانحدار عن الشرايين ويكون سريع الانحدار عن الاوردة

الفصل الثالث في تدبير الطعام

اعلم ان الطعام الجيد هو الذي يكون لونه ابيض ورائحته طيبة وطعمه حلوا ويكون
سريع الاستحالة الى الرداءة ويكون سريع الانحدار عن المعدة ويكون سريع الانحدار
عن الكبد ويكون سريع الانحدار عن الطحال ويكون سريع الانحدار عن الكليتين
ويكون سريع الانحدار عن المثانة ويكون سريع الانحدار عن الرحم ويكون سريع
الانحدار عن المقعدة ويكون سريع الانحدار عن الاحليل ويكون سريع الانحدار
عن الفرج ويكون سريع الانحدار عن الاليتين ويكون سريع الانحدار عن الفخذين
ويكون سريع الانحدار عن الساقين ويكون سريع الانحدار عن القدمين ويكون
سريع الانحدار عن الاصابع ويكون سريع الانحدار عن الاظفار ويكون سريع
الانحدار عن الشعر ويكون سريع الانحدار عن الجلد ويكون سريع الانحدار
عن العضل ويكون سريع الانحدار عن العظام ويكون سريع الانحدار عن النخاع
ويكون سريع الانحدار عن الدماغ ويكون سريع الانحدار عن الاعصاب ويكون
سريع الانحدار عن الشرايين ويكون سريع الانحدار عن الاوردة ويكون
سريع الانحدار عن الكبد ويكون سريع الانحدار عن الطحال ويكون
سريع الانحدار عن الكليتين ويكون سريع الانحدار عن المثانة ويكون
سريع الانحدار عن الرحم ويكون سريع الانحدار عن المقعدة ويكون
سريع الانحدار عن الاحليل ويكون سريع الانحدار عن الفرج ويكون
سريع الانحدار عن الاليتين ويكون سريع الانحدار عن الفخذين ويكون
سريع الانحدار عن الساقين ويكون سريع الانحدار عن القدمين ويكون
سريع الانحدار عن الاصابع ويكون سريع الانحدار عن الاظفار ويكون
سريع الانحدار عن الشعر ويكون سريع الانحدار عن الجلد ويكون
سريع الانحدار عن العضل ويكون سريع الانحدار عن العظام ويكون
سريع الانحدار عن النخاع ويكون سريع الانحدار عن الدماغ ويكون
سريع الانحدار عن الاعصاب ويكون سريع الانحدار عن الشرايين ويكون
سريع الانحدار عن الاوردة

واستجلاب الرطوبات من المراحات الغذاء وحلق العانة والاغتسال بالحمة وعرينة والكمأة ثم اعلم ان السبب العام لهذه الامراض الحجاج بهذه الحجة أقتل الطبع للاشياء المناسبة التي تؤدي الى انها الاشياء المتضادة وتخلفها الاضداد التي تظهر بعضها حتى يمرض بهذه الصفات تؤثر المسيتي في وجه الحاق وما كان الحيوان العادم القوة المزيلة لا يحل الكيفية التي تؤثر المسيتي لا بهذه الطرب والاوان محض مختلفة التغير والعقل صار من كان فيه الذي يمكن حتى اذا ذكر طبيبا تسهم مرضا للعياء والله اذا "بالمسيتي والما الوجه الحاني والصدر الحجيبة فقد اصبح مهلك الحكمة البهيمة والآن الحجيبة ما يجمع في شيء واحد وذلك ان يجمع الى العضو المناسب الذي كان لاجله الحجيبة للمسيتي ثم يشكل كل واحد منها شاب آخر ثم فيما الاوان المختلفة التي يطرد بعضها كل بعض ثم فيما طلعته خارجة عن ذلك بقوة ملكية متصلة بها لان ذلك المغلوب اذا عاينها الابصار ان تجذب اليها ان كان لا يزاح الحكمة لياقة في المركبات وحلاوة بين الشيء فقد انعقم الباحث لا يكن ان يتطرق الى غيره والمغلوب ان يتبلد سواء والمهم انا نبين لك بيانا يتصال به فان تبع ذلك فقد جيدة والا فانا طاعة قد سنفق لطيف مؤلف لكان ذلك شخوا آخر وان انضاف الى ذلك موانقة في الاخلاق وحسن معاشرة كان ذلك طبقا آخر لصيد المغلوب وفي جمع ذلك لسنة لا لات على كلية اصلح نوع الشرير وقد اقبل النظر الى وجه الحسن عبادة ولما لم يكن بد انواع المواصلة التي مواصلة تنبئ بحجاج لانه مواصلة ظاهر البدن وباطنه اشتهت الغريزة السليمة والطبع المستقيم المشوقة بالصور الجميلة الى بحثها وهذا السبب الاقتراني هذه القوة الحيية هنا وهذا العصب وهي يجري في اعصاب باتصال فاني موضع ما لم هذا او ينتهي عليه كيفية مفرطة فان الحس الذي يدرك ذلك العصب يدرك ذلك الايار الاعضاء فلا كانت حالة الاعصاب كذلك بحيث انه اذا اتفق بعضها مع ما يلائم شاركه في الالم القوة بينة الاعصاب وكان العصب ملتبسا بحرارة او رطوبة فالذكر الذي يوجد عضو عجيبي اذا انحضر فيه صم دم ما لم لا ينك من الرطوبة الحرارة المتقدمة تحدث في القوة الحيية يدري هذه اللذة التي ايار الاعضاء فيه بين ان في هذه القوة ما لم يجد في لذة اخرى وايضا اذا اجتمع مزاوة المني في اوعيته مدة اكثر من ذلك تثقل بالمني فاذا وقع الاحتكاك بالجسم الملايم للاعضاء وانتشر مجاري المني انصبت اليها من المني جملة صالحة فينشق موضع المني منها وهي عصابة ينتج احتقانا يوجب الغرز بين منضج من راحتان اصبرها المدينة ان سنة الاثنة او باخراج المشتهى على ترك واذا اتفقت هذه الخاصة ان من كان بين البلوغ وبين اثنين وعشرين سنة فهو محتمل للغلمة رمن الحجاج ولاية ذي بمنة وس وعشرين وبين ثلثين سنة فاكثر ما بين ان يستعد الحجاج في كل يوم مرتين في ما بين هذين عدوين وغاية ثلث مرات الا ان يحدوه مع مجبوب مشوق فان الاثنين رمن اتفق من اشتهاء الغرائق الذي لم يجد شيئا من علامات الضرر وس كان بين ثلثين واربعين فلا يستعد في كل يوم الا مرة مرة وغاية ثلث مرات في يومين وس كان بين اربعين الى خمسين فلا يستعد الا مرتين في كل ثمانية ايام وس كان بين خمسين وستين يحتمل في كل اربعة ايام او خمسة ايام مرة وس كان بين ستين وسبعين يحتمل في كل شهر ثلث مرات وغاية اربع مرات وس كان بين سبعين الى خمس وسبعين يجوز له في كل شهر مرة او مرتين بحسب قوته وس كان بين خمس وسبعين وما بين يجوز له في كل ستة مرة او مرتين وان كانت قوته قوية يجوز له في كل شهر مرة وس وصل الى ما بين ذلك فلا يصلح للحجاج اصلا وهذا الاستعداد بما عدد بحسب المزاج الذي الاعضاء ان قوة التركيب وضعفه فاما الاوان فالمزاج في ضعيف ان يحدث منه الستين وفد منهم اذا بلغ الرجل الستين فابداه وايا الشباب وما عاينته انه قد ان يوتاخ كثير قد وصل الى الثمانين وشكل الى وضة متقدمت اليه يا يصلح مصاحبته بوجه لغي عنها الحجاج بل يعزيه اما لا و ما كنت انوهم لا يسبق الى ظني ان شيئا ذلك الشيخ الهم جميل قط الى الحجاج وهو بيض فلي ذميمة عنه ذلك لا يكتبني ذلك لان عندي عشقه جوارشيل الاخيار الى اي جدة وجهت وجهي اري وجنا جميلة ولو عاينت خلد السيوني لعذرتني اذا لم اروق المنوي فتفت له الك شيخ مفتون الا مستغن عليه بهذه الخاصة التي نذكرها

اوان الانطفاء اما ترجم هذه الجنة اما يشغل بالجنة من شغله الهم المسنة السقم المدنف فتاه ليس الى ذكر ذلك سبيل تحبب من محاله ولم يبض الى ابام فتاني حتى يلتفي خبرة فترفت عليه وذكرت فاما بعض الحكما وهذا لا يتفق للشيخ ان يجد طبيبا حاذقا ولا جارية حسنا لا زكية من الطعام فيتم ومن الحجاج فيهم [illegible] الاوكاح ذكر المؤدات العينة على اباه وهي الحمص واللوبيا والباقلا والباقون وبزر الاجرة والجرجير وبزر السلجم والرمس والكرنب وبزر الهيون وبزر الحبق وبزر البطيخ وبزر الخرفس والقرطمان والسلق وبزر الكتان والسمسم وحب الرشاد والحبق وبزر الخزر وبزر الفصل والطرخون والطالبسة والبسباسة والقرفة والكمثيت والبهمن والزنجبار والقسط الحلو وحص الشعير والهيون وأصل الجوشن والشنشاق والزنجبل والعاقرقرحا والمر والساذون والبورزان والزعفران والقنوريان والبصل وحضرة المشي والاسبل الحلوي والسوريان و الحلبت العينة البرية والسعد والكمثيرا وحب الغار وحب الخلنج والسنة العبيز وحبة الخضراء والعنتر والبقدونس والعذرة الموز والجزر والكرنب والفصل والكبر والتفاح والبطيخ الحامض والبطيخ الحلو والرمان والترنج والحبيت العبي والذي والذي طلي فيه الحبوب والذي الباقي عليه زينة صوبة والورل والعام حيوان يشبه الضب والعنتر حضرة اصل دنبة وكلاه وسدرة وطه والسكر الطبرزي المشوي والعاد ماهيج والعين وحضرة لبن الضأن والعسل و سمن البقر وبيض الحجل وبيض الحمام وبيض العصافير وبيض الدجاج وجميع الاوعية وحضرة الحي للعصافير والوز والبط والدجاج والحجل وجميع الورل اوطح العنتر وقد رخصة من الحية العضل عاشرة وقضيب الوحش مخلوطا بلحم العنتر اوالورل وذكر الثور وحضية العجي وحصى الكبد وسخ وحضرة الحمة السمك الذي لحيه وذكر الضأن وطحم الجدي العين الذكر وايضا ليست وحضرة الجذر بالدراجين والحوايجان وطحم العنتر والاوراج المسمنة والاوراج المسمنة التي حفظه بشحمها الذي يسمى به صوة البيض وبزر الهيون وبزر الجرجير والدراجين والحبة الخضراء الاوز والجزر وقيل من ادمن اكل العصفور وشرب اللبن عوضا من الطعام والشراب لم يزل منتشر الكبر الغني الذي في صفة وكيات والغنية وحلاوات سنوية لبناه اصحاب الاغذية في توليد المشي وتكثيره واسخنه اغلى من الادوية والاغذية عليها ادفق واصوب والذي يسهل ذلك كل مذاق الملفظ وقتانة وطبات تضطفه وجوارشيلات ان يتولد بها رياح لما غلظ فان اضع هذه الشدة في شيء واحد فقد الموافق المغني عن ضم غيره اليه وان لم يجتمع كلها هم اليه ما يحصل من تاليفه هذه الصفات الثلث وهذا المستنتج رافع ومن الاكيات تحبون اللبوب وجوارشيل الضجة ش والمزج الحار و تحبون الفلاسفة بسيبي ذكر الجبيبة الثانية في شغل العاصير [illegible] يوضع فذكر وفاقد صغار و بزر الجرجير وبزر البصل بزر الجزر فان العاصير كرد ما حقيت كلما هاط مفلق هم بزر ان هم سكر فان ونعت بيت به من حيه للعصفر الصغير الصغار وتحبون البصل [illegible] بزر الحبين وشنشاق وزنجبيل كلما هم ضمن كلما هم بزر الرطبة بزر الجرجير بزر الاجرة بزر الجزر بزر البصل كلما هان بسيبي مشوق سنة المستنتج كلما هم السنة العصفر هان سكر الاجرة هان في الجبيبة بعلي الشدة اربعة صيت [illegible] يلح المستنتج هم فضي الورك الجلنجة هم بزر الجرجير هان في الجبيبة بعلي الشدة بعلي بصوة ستة بسعفات من الاغذية الجوزية والحبة الحبة [illegible] يوضع فذكر ابيض ويعرب بعلي بصوة ستة ثم بعد ملكما شيل بعلي بصوة الحبة الحبة الجوزية وبزر الجرجير بزر الجزر والحبة الحبة [illegible] يوضع فذكر ابيض ويعرب بعلي بصوة ستة والبصل والخلنج الحمص والبان فاطلع جيد وبزر بالبان زيد الاوز [illegible] بالفاكهة والوبا شيخ بالاوان ثم ينفع لهم الضأن والبصل وبزر عليه بالمستنتج وحبة الاوز حمص وفول وفضل وبزر الجزر [illegible] يوضع فذكر ابيض ويعرب بعلي بصوة ستة بزر الجرجير كلما هم بزر الجزر بزر البصل كلما هان بسيبي مشوق سنة المستنتج كلما هم السنة العصفر هان سكر الاجرة هان في الجبيبة بعلي الشدة اربعة صيت [illegible] يلح المستنتج هم فضي الورك الجلنجة هم بزر الجرجير هان في الجبيبة بعلي الشدة بعلي بصوة ستة بسعفات من الاغذية الجوزية والحبة الحبة [illegible] يوضع فذكر ابيض ويعرب بعلي بصوة ستة ثم بعد ملكما شيل بعلي بصوة الحبة الحبة الجوزية وبزر الجرجير بزر الجزر والحبة الحبة [illegible] يوضع فذكر ابيض ويعرب بعلي بصوة ستة والبصل والخلنج الحمص والبان فاطلع جيد وبزر بالبان زيد الاوز [illegible] بالفاكهة والوبا شيخ بالاوان ثم ينفع لهم الضأن والبصل وبزر عليه بالمستنتج وحبة الاوز حمص وفول وفضل وبزر الجزر [illegible] يوضع فذكر ابيض ويعرب بعلي بصوة ستة

ثم بعد ملكما شيل بعلي بصوة الحبة الحبة الجوزية وبزر الجرجير بزر الجزر والحبة الحبة [illegible] يوضع فذكر ابيض ويعرب بعلي بصوة ستة والبصل والخلنج الحمص والبان فاطلع جيد وبزر بالبان زيد الاوز [illegible] بالفاكهة والوبا شيخ بالاوان ثم ينفع لهم الضأن والبصل وبزر عليه بالمستنتج وحبة الاوز حمص وفول وفضل وبزر الجزر [illegible] يوضع فذكر ابيض ويعرب بعلي بصوة ستة

ثم بعد ملكما شيل بعلي بصوة الحبة الحبة الجوزية وبزر الجرجير بزر الجزر والحبة الحبة [illegible] يوضع فذكر ابيض ويعرب بعلي بصوة ستة والبصل والخلنج الحمص والبان فاطلع جيد وبزر بالبان زيد الاوز [illegible] بالفاكهة والوبا شيخ بالاوان ثم ينفع لهم الضأن والبصل وبزر عليه بالمستنتج وحبة الاوز حمص وفول وفضل وبزر الجزر [illegible] يوضع فذكر ابيض ويعرب بعلي بصوة ستة

وزنت ويزيد على من دهن السوسن ودهن الخيري بالسوية، يصلح وجع الاذن، ويطيب رائحة الفم ويطيب رائحة الابط ويطيب رائحة الذكر، يوضع في الفم على بياض او صل يجعل بوضوء، فضاء، يصلح ويطيب رائحة الذكر، ويطيب رائحة الابط ويطيب رائحة الفم على بياض او صل يجعل بوضوء، فضاء، يصلح ويطيب رائحة الذكر، يوضع في

غائر رديء يطيء الانضمام * الخبز الفطير يسرع انحداره ويورث وجع البطن والسدد والخبز الجيد الكثير غذاء وماشة ترطيبا واسرع انحدارا * الباقلى يطفو على غيره ذكيه ولكنه كان الخبز اصوب وارق كان اقل غذاء واشد صبا للبطن * الحنطة حين يجتمع من الشتاء يطيء الانضمام معطش لمجاورة الماء التي فيه وانتفاخ الجزء الاكثر منها بالريح فيزيد في الاوجاع ويطيء الانضمام ويرسل اليوم الى الثانية فاذا صبت ابقل في المعدة ولم تحلب الكثير جدا * الخبز المرقق والذي يزدوي عند الضم ان اسرع انحدارا وانقل غذاء * الارز يسمن ويجمع بين اولين لونه غليظ كثير الغذاء ينتج اصحى * الرماعة بطيء الانحدار وخبز الملة يغثي البطن ويولد غلظا غليظا ويصلب ما يبقى من الاشياء الحارة * العدس يطرد الريح ينتج السوداء ويضعف الباه ويحدث عسرة البول والطمث وخاصة الاحمر * الفصفصة يطرد الريح الرديء عند الضم ان اسرع انحدارا واجود * الماش يطرد الريح الرديء عند الضم ان اسرع انحدارا واجود * الباقلى يطرد الريح الرديء عند الضم ان اسرع انحدارا واجود * الباقلى الرطب يطرد الريح الرديء عند الضم ان اسرع انحدارا واجود * الباقلى اليابس يطرد الريح الرديء عند الضم ان اسرع انحدارا واجود * الحمص يطرد الريح الرديء عند الضم ان اسرع انحدارا واجود * الترمس يطرد الريح الرديء عند الضم ان اسرع انحدارا واجود * الجلبان يطرد الريح الرديء عند الضم ان اسرع انحدارا واجود * اللوبيا يطرد الريح الرديء عند الضم ان اسرع انحدارا واجود * الفول يطرد الريح الرديء عند الضم ان اسرع انحدارا واجود * الكرسنة يطرد الريح الرديء عند الضم ان اسرع انحدارا واجود * الحلبة

يسرع الانضمام يولد دما معتدلا في اللحم والغلظ والحرارة والبرودة في جهة الصفراء ويولد فيها حمرة ما يسيرة معتدلة وأكثر الاصحاء وهو أكثر كثيرة الغذاء غليظ عسر الانضمام يولد قولنجا سوداويا واعضاء يحدث امراضا سوداويا مثل الجرب والبهق والقوباء والخنازير والدوالي الاسباب السوداوية مجاري الدم وعظم الطحال ويصلح بعض الاصلاح الماء الجبني والخيل وكلم الوحش لكن رديء يولد قولنجا غليظا سوداويا وامتلاء ودوارا وكلم الغزال وبر حمار يابس يسخن المزاج والدماغ والعصب ويصلح لمن يدمن الكثيرة المضغ لرطوبات ويسرع الانضمام تعديل المضغ ولحم الارنب واجود ما يصيد الخلاب وبر حمار يابس يولد قولنجا غليظا ويصلح البطن وبر الثعلب واذا جلس عليه المتوسوس الوسواس نفعه جدا ويسخن ويرطب المزاج ينفع من توجع الاصلاب وألم الجنبين والاورك ان عجنت بزبد وخاصة ما كان قريب العهد بالصيد وقد صيد في زمان حار وهو يابس ما كثيرا الاكل يابس الحيات ويسخن عفص ثعلبية ينفع من نهش الافاعي ان يربط على موضع النهش وهو ان يربط على الفم فوق الانف بخرقة ويربط على اليدين والرجلين ويشد شدا وثيقا ويترك ساعة ثم يحل فان الافاعي تموت وان كان بقي منها شيء فانه يخرج من الفم ميتا ويسقى من سحالة قرنه وزن درهم ويطلى على موضع النهش فانه يبرأ في الحال وهو مجرب وكذلك ان سحق قرنه وذر على موضع النهش فانه يبرأ في الحال وهو مجرب وكذلك ان سحق قرنه وذر على موضع النهش فانه يبرأ في الحال وهو مجرب وكذلك ان سحق قرنه وذر على موضع النهش فانه يبرأ في الحال وهو مجرب

الفصل الرابع في لحم الطير

لحم الطير كله اخف واسرع انضماما واطف غذاء واقل فضلة من لحم المواشي والدواجن واسرع انضماما واطف غذاء من لحم الماشي والبري اخف من الحضري واقل غذاء واكثر رطوبة وغذاء واقل فضلا الطير ما سمن بتربية الربي وآردؤها ما سمن من نفس ذاته الذي يربي بنفسه ويعتذي بغذاء ذاته المختص به دون غيره من الطير وأجوده ما نشأ في المسنة اخصوصا اذا علفت بعناء مجون بالسمن فانه يولد غذاء كثيرا الجودة واقتضى سريعا واجود الطير الحضرية غذاء واسرعها انضماما الدراج حتى جنبي بالصيد والدجاج بنتي ان يمرض ويرفض بنتج الرعشة ويرجع الى صحة المعدة والربو والتربيخ ولحم الدجاج يزيد في العقل ويصلح الصوت والدجاجة المسنة كثيرة الغذاء يرطب الجسد ويصلب وغير المسن يرطب ويزيد في المني ويحبس الطوق ويزيد في جوهر الرواح وخاصة اذا خصيا فانه يسمن الرواح غذاء كثيرا ولحم الديك الصغير سريع الانضمام جيد وكثير الغذاء ولحم الفتيح حار رطب لطيف يعتدل سنويا غير مشوي ويسخن ويزيد في الباه وزبد البحر الحمام اخف من زاغة واقل لها وفراخها واوراكها رطبة الفضلة يزيد في المني ويزيد في شهوة الجماع ويزيد في مدام مستعمل يسير في الحيات حتى ان من يجتها لم يضره السم وهو الصحيح وهو حار يابس في الباه ويزيد في الاحتباط وخاصة اذا شوي وعلق عليه ورق الغار ينفع من الرعشة والنسيان ويسخن ويرطب المعدة ويصلح الهضم ويزيد في الشهوة ويصلح الاورام الحارة ويسكن الوجع ويحلل الاورام الباردة ويسكن الصداع الكائن عن البلغم ويصلح الاعضاء الباردة ويسكن الرعشة ويصلح الكبد والمعدة ويقوي الهضم ويدر البول ويدر الطمث ويصلح الطحال ويصلح الاورام الحارة في الكبد والطحال والكلى والمثانة ويصلح الكلى والمثانة ويصلح الاورام الحارة في الكبد والطحال والكلى والمثانة ويصلح الاورام الحارة في الكبد والطحال والكلى والمثانة

الفصل الرابع في لحم الطير

لحم الطير كله اخف واسرع انضماما واطف غذاء واقل فضلة من لحم المواشي والدواجن واسرع انضماما واطف غذاء من لحم الماشي والبري اخف من الحضري واقل غذاء واكثر رطوبة وغذاء واقل فضلا الطير ما سمن بتربية الربي وآردؤها ما سمن من نفس ذاته الذي يربي بنفسه ويعتذي بغذاء ذاته المختص به دون غيره من الطير وأجوده ما نشأ في المسنة اخصوصا اذا علفت بعناء مجون بالسمن فانه يولد غذاء كثيرا الجودة واقتضى سريعا واجود الطير الحضرية غذاء واسرعها انضماما الدراج حتى جنبي بالصيد والدجاج بنتي ان يمرض ويرفض بنتج الرعشة ويرجع الى صحة المعدة والربو والتربيخ ولحم الدجاج يزيد في العقل ويصلح الصوت والدجاجة المسنة كثيرة الغذاء يرطب الجسد ويصلب وغير المسن يرطب ويزيد في المني ويحبس الطوق ويزيد في جوهر الرواح وخاصة اذا خصيا فانه يسمن الرواح غذاء كثيرا ولحم الديك الصغير سريع الانضمام جيد وكثير الغذاء ولحم الفتيح حار رطب لطيف يعتدل سنويا غير مشوي ويسخن ويزيد في الباه وزبد البحر الحمام اخف من زاغة واقل لها وفراخها واوراكها رطبة الفضلة يزيد في المني ويزيد في شهوة الجماع ويزيد في مدام مستعمل يسير في الحيات حتى ان من يجتها لم يضره السم وهو الصحيح وهو حار يابس في الباه ويزيد في الاحتباط وخاصة اذا شوي وعلق عليه ورق الغار ينفع من الرعشة والنسيان ويسخن ويرطب المعدة ويصلح الهضم ويزيد في الشهوة ويصلح الاورام الحارة في الكبد والطحال والكلى والمثانة ويصلح الاورام الحارة في الكبد والطحال والكلى والمثانة

آلاوز نرجي آلي ابهر كرياني
كيفية سيلكرنه كرنه

ويعطش وتمك الزبادة وهي الحكة الحمرة التي يزعمون انها اذا وقعت في شبكة الصياد يحذرونه بحيث يمنع شبكة منع الصيد اذا وجعت على الرأس وجالينوس يقول جربت ذلك فليصح والصحيح فيه موت السمكة وقال بعضهم ان اصابت الشاي اما وجعت حتى يقع الرأس فيحتمل ان يقتصر وان تتوشى زعم بعضهم ان الضفدع التي من شأنها السكن الصداع ولا يوضع لا يصاب صداع **الفصل الثاني في سائر الحيوان** وما يجتمع من **اللبن** وجوب من جواهر مختلفة فمنها قوي متفاوتة فانه وكيب من مائية وجبنة وجبنة غالبة فمنه غليظ ومنه لطيف والغليظ منه ما كان من الغنم والمعز والبقر والجبنة تعقل البطن وهو لبن خلق غليظا والجبنة معتدلة في الحرارة والرطوبة واجود اللبن ما كان من الضأن الذي اذا التقطت قطرة منه بطرف الخنصر ثخنت ولا يسيل ويكون رغيا جيدا وان يكون بلونه طعم حريف الى الحرافة او حموضة ولا رائحة خبيثة ولا كريهة وكل حيوان يقل حمله حتى الانسان فلبنه رديء وان بقي فليس بمأمون الجليب منه بارد رطب ومنه ما رطب يسير والبون ويعسل الكيموسات ويزيد في الرياح وفي المني ويصلح الباه ويسمن بعضه ينفع الشيخ مع العسل لمزطبه واذا تبع بالسكر حسن الذي خصوصا للضعف وسمن وبعضه ينفع من السعال المزمن والاورام الحارة في الكبد والطحال والمثانة والاورام الباردة في الكلى والمثانة وينفع البواسير وجربها ان حقن به بالعسل او السكر يذهب بالرياح ثم ان خثيت بالخل نفعت من الجرب الذي لا يسيل منه ماء وهو اقل غذاء من الكل وهو يسهل الطبيعة ويسكن الغثيان والقيء ويطلق البطن ويضر بالمحرورين ويصلح من به ضعف الكبد والمعدة والامعاء ويصلح من به ضعف الكبد والمعدة والامعاء ويصلح من به ضعف الكبد والمعدة والامعاء

الفصل الثاني في سائر الحيوان وما يجتمع من **اللبن** وجوب من جواهر مختلفة فمنها قوي متفاوتة فانه وكيب من مائية وجبنة وجبنة غالبة فمنه غليظ ومنه لطيف والغليظ منه ما كان من الغنم والمعز والبقر والجبنة تعقل البطن وهو لبن خلق غليظا والجبنة معتدلة في الحرارة والرطوبة واجود اللبن ما كان من الضأن الذي اذا التقطت قطرة منه بطرف الخنصر ثخنت ولا يسيل ويكون رغيا جيدا وان يكون بلونه طعم حريف الى الحرافة او حموضة ولا رائحة خبيثة ولا كريهة وكل حيوان يقل حمله حتى الانسان فلبنه رديء وان بقي فليس بمأمون الجليب منه بارد رطب ومنه ما رطب يسير والبون ويعسل الكيموسات ويزيد في الرياح وفي المني ويصلح الباه ويسمن بعضه ينفع الشيخ مع العسل لمزطبه واذا تبع بالسكر حسن الذي خصوصا للضعف وسمن وبعضه ينفع من السعال المزمن والاورام الحارة في الكبد والطحال والكلى والمثانة والاورام الباردة في الكلى والمثانة وينفع البواسير وجربها ان حقن به بالعسل او السكر يذهب بالرياح ثم ان خثيت بالخل نفعت من الجرب الذي لا يسيل منه ماء وهو اقل غذاء من الكل وهو يسهل الطبيعة ويسكن الغثيان والقيء ويطلق البطن ويضر بالمحرورين ويصلح من به ضعف الكبد والمعدة والامعاء

الفصل الثالث في اللبن اجوده اللبني من بيض الدجاج والمصفر محمود والمصفر صفته ابيض يشرب تلألأ صاحب المصباح بهذا الذي سلف ذكره ولم يبيض الصفيح الأم وصفته ان يسيل الماء ثم يحمى عليه البيض وبيده ثلاثة ويرفع وباضافة يسيل الى البرد ومحو الى الحر وجعله الى الاعتدال بين الحرارة والبرودة رطب واليبوسة يسير المعتدل واجوده غذاء ينفع المحقق السعال والربو وادجاع العين وبحرقة الصوت وضيق النفس قشر اللوز وخاصة اذا لخبيث صورة مقرة وبحكيمة الفؤاد لطيفة جيد الكيموس يزيد في الباه والمضغة والطبخ اذي جيدا

يولد الحصى والنخم والمغص ويضر الاورد والبط وما كان ذلك غليظ بطئ الانهضام نخم ويضر العصير بزيت
اباه اكثر من هيزه **النعناع** ابارد يابس في اول والمكفوفين بالعسل طلى كما لمن صرع يبرأ نهوا نخم
في حرصة ويضعف كوزه للاذخار لانه ذلك غذاوه ينجع منه كثيرا وهو حار يابس يذهب الريح اجوده الصافي الحلاوة
الطيب الرائحة الذي ليس برقيق الفرع الذي لا ينقطع والرسبي اجود ثم الصيني والثاني رديء وهو قوة جالية
عجيب الاطباء من قوابض ومنع التي وتنكه ويزيل الكلفة نظرفاه ويقوي السمع ويجلو ظلمة البصر ويمنع به والماء
ويوافق الازمنة الباردة وحضرتنا الشيخ والبلغمين ويولد في ابدانهم دما جيدا ويقوي جوهر جواهم النورية
لاسيما في السنة، ويضر ابحا بالازمنة الحارة ومن غلب عليه المرار وبالشباب ويدفعهم ادمانا حادة لاسيما في الصيف
الحنكنيين اشد حرارة ويبسا من العسل وما نسب عليه من جبال فارس وهو الذي من العسل في جميع حالاته
اجاصنة **الاترج** في **الاطيخة** اعلم انه يجب ان يكون الطعام تام النضج طيب الطعم والرائحة ويكون ناضجا في
جوهره واصلاح الاطعمة اولا يكون بازالة الكيفيات المضادة للعدائية كالمرارة والعفوصة والحرافة والحموضة هذا
بالانضاج في الماء، والنار، الابارير والدهنات حتى لا يكون لحتى مناطع فوي ولا رائحة مؤذية **الكباد** ينفع الصداع، الحار
يذهب شهوة الطعام وينفع المعدة الحارة واحبا - ابرقان والصدر ويسرع الانهضام ويضر بذي الصداع، والمرة
عصبية وصفته ان ينقع الجرادقا ما منسوط والدجاج بعد ما صلد ويغلى ويغلى منه البصل والسلق ورؤوس
نارباذية ثم يغلى منه الحلى والابارير ويغلى عليها جيدا ويعتب بالسكر ويصنع بازهران **الزراوند** بوله ودرة معتدلا
وينقع الازمنة المعتدلة لا وبكن حدة الاخلاط ويزيد في القوى ويفتح السدد ويصلح لاحشى ينفع الجنب
اربع والثانية وصفته ان ينقع رطل من اللحم وبصل عدد اجنبي ومحص منقة وبصل وتصب عليه ما يزيد من الماء
ماذا غلى يوخذ رؤوسه ويوخذ من لحمه نصف رطل وافيذه من السكر ونصف اوقية من العود القشر الحلو المدقوق
ويداف السكر بالحلو ويحلى بارد ويدفن بمحض ثم يطبخ على الحم ويغلى منه درهم كوزخ وهو لهذا كذلك ثم
يصبح بازهران **المصرية** بارد رطبة خاصة بالصداع، والهم يركب الصبح ويولد رياحا في الاحشاء والمعدة لا من شرة
فجة وصفتها مشهورة لكن الاولى ان يكون بارد المصر الصيني وان كان المصر صرفا يغلى بزيت الما ويصير بالصبر مائة اولى
علجية **بالصابة** بارد رطبة يابسة ينفع الجوزي ويزيد في المعدة حارة ويصلح الطبع وينفع ترقان الدم ونقطه وينفع الدوخة
وصفتها مشهورة **والمرشكية** **والرمانية** **والتفاحية** **امريانية** **الخوخ** مثل الحامضة وصفتها كصفة **الزراوند**
المصفرة بارد يابسة لا رطوبة ينفع الصداع، ويجفي كثيرا ويولد البلغم ويضر الحي **الورد** ابارد ويصلحها
حلوا السكر وان طبخ فيها الابارير كان اجود **الشراج** منه ارضاعي يصلح لمرة الادخان والاجوال
لجميع الانسان والازمنة وهو افوق الاطبخة للحي لا ليس يفتح المعدة الشراج لا يبرد ولا يسخن طبخ فوق
ويجفي البدن ويرطبه ويخصبه ويجفي كثيرا ويزيد في الدم والمني ويحسن اللون والدار يبرد وان زاد الطبخ
فقد سبق ذكره عند ذكر الازرار **الاترج** اصلاح منفعة الترنج **الورد** اجود ما اتخذ من
اللحم العطيف والفراخ ويجرارة رطبة يزيد في اباه والمني، وهي من الادوية المفرحة لبرد الفؤاد وجيد المعدة كثيرة
المنافع ابرقان الحي - الحمى والرياضة وبعد المعدة الصفيرية ويولد الدود ويصلي الكبد والكرش والبدن
واذا ما يولد نضولا كثيرة ورديء يولد منها الحصى في الكلى والمثانة والحيات واوجاع المعدة والام **الجلنجبين**
حارة رطبة اذا اتخذت عذبت كثيرا وصفته ان ينقع اللحم ويطبخ بالماء حتى يذهب الماء ثم يغلى بزيت حار معتدل
ليس واذا كانت منقوعة بالسمن فهي رطبة يجود الحنطة ويحرك المرة الاصفر، **المغيثة** **المطبخة**
ان ينقع اللحم ويدق مع الدهن بالطبخ **الباب** اجوده الذي يكون من لحم الحملان المضيع الماء ويغلى ان يغلب
ان يكتب على لحم خصيه ردي كالدقي والتين والخوخ وبجار رطب يطبخ بالسكر ولا يدرك لئلا يفسد الغذاء وصفته
اصلح من البلاع جوزه وبزيتي البدن ويفيد وبه عند ينقع لمن قد استفرغ الدم والمني ويضر المرة الصفيرية

ويصلح الاخر من الصفير **الشاه** حار معتدل الرطوبة واليبوسة غليظ كثير الغذاء بطئ الانهضام **الصفير** حار غليظ بطئ
معطش منجز بزيت كثير **الباجات** **الرابع** في **الاشربة** **والرطب** **انكحين** **الورج** هو اردى من سائر الاشربة يطيح ان سوسيا الجوزين وغلظ
صحيح وينفع الدود ويطفي الصفراء والدم ويكثر العطش ويجد المعدة من البلغم ويضعف ويبرد الكبد ويبرد البول ينفع من
الادواني الصفراوية ويفتح افواه والمعدة الصفيرية ابارد والمرة والزكام والسعال والحاد يطيح السيح والاسهال وقوي
الصدر والرئة والحاد بالحرقة وصفته الصعب والوجاع الاحشاء وصفته ان توضع على جمر غيض حتى تحمر قرطاني ويصب عليه
الماء العذب الصافي بقدر صفته ويحمل على كل رطل من اربعة ارطال من السكر ويطبخ بنار بادية وينزع رغوته حتى يحصل الحلم
شراب الحامض يبرد ويطفي وينفع الحيات القوية والصفراوية والحنكنين الحار وكثير العطش الذي يطفي الصفراء **شراب الصندل**
يبرد وينفع الحيات الحادة الحنكنين الحار ويكثر العطش والذي يطفي الكبد الحار والاسهال ويخرج الصديد وصفته
ان يوضع من الصندل الصيني مثقالان في رطل ماء حتى ينقع في الماء حتى صفار رطل ثم يحمل ذلك الماء، ويوضع الصندل
بعد ذلك في شراب ويغلى بنار لينة حتى يرجع الى رطل ثم ينزع ويسكب بعد رطلان من السكر ويطبخ رغوته
ثم يصب اليه الماء الاول الذي نبع فيه الصندل ويغلى بنار لينة **سكنجبين** **الخوخ** لا يطفي الاسهال يوضع منه على يبرد يبرد
ثمر في الماء ويتبع برادبذ في نصف رطل الخل في مثقالان من الماء، ويطبخ حتى يرجع الى النصف ثم يرس ويغلى ويغلى منه
رطلان من السكر ويغلى حتى يحصل لقوام **شراب الورد** بارد يابس ويقوي القوة حرارة ينفع الصداع، ويقوي المعدة والشهوة ويجود الهضم
وينفع الغثي والعطش وينفع الحار **شراب الرمان** بارد يابس يطفي الحرارة ويقوي المعدة الصفراوية **شراب الرشد** يقوي المعدة و
الكبد والقلب وينفع الغثي وينفع الصبح والاسهال صفته ان يوضع ماء، الرشد الحلو ويغلى بالسكر ويغلى منه حتى يحصل لقوام
اذا الاوضحة رطبة يوضع بارد ينفع من الماء، ويصلي ويطبخ مع السكر **شراب الرمان** بارد يابس ينفع الصداع، ويكثر العطش الحار
وينفع الحار الصديد الذي مع الهاب صفته ان يوضع عشرة ارطال من ماء الرمان الحامض وثمانية ارطال من السكر و
يتخم **شراب التفاح** اجوده المخذ من التفاح الحامض الذي مزاجه الاصفراني وبارد يابس يقوي المعدة والقلب ينفع الخفقان والمكن
الذي والاسهال وجب ان يوضع مرتبا، الفتح جزء من السكر جزء ثم يتخم وما كان منه يميل الى الحموضة يجعل السكر مثلي الماء **شراب**
العنصل بارد يابس يقوي المهضة والمعدة وينفع الفتيان والذي ويسكن الطبخة ويطرد الغم وصفته الكشنة **شراب التفاح**
شراب النرجس الذي يبرد ويطفي وينفع الصداع، ويسكن الطبخ صفته ان يوضع منه في ماء حتى ما يغلب ويضاف
ويصب عليه اربعة ارطال ماء ويغلى حتى ينتن ريحه ويصفى ويغلى منه السكر ويتخم **سكنجبين العنصل** نافع لجاورنوسة غير الحمى،
من الاشربة المناسبة لحفظ الصحة **الشراب** نافع ينفع رطوبات المعدة ويفتح بها ويقوي الطعام ويقوي الكبد وجميع الاعضاء
ينفع الدم صفته ان يوضع من الوزن الحسن العذب الذي الصفة الطيب الطعم والرائحة ويصبح غارضه ويغلى الذي
ويغلى منه ماء جزء ومن خل صفته جزء او ربع ويطبخ حتى يظهر قوام مع السكر **شراب الخاكه** يقوي المعدة والكبد
التي وينفع الخفقان والخراسل اذا اعتبر بنوعه صفته ان يوضع ماء، التفاح وماء، الورد ماء، الخمري ماء، ارافي الخاصة
ماء، الرمان الحلو ماء، الاجاص ماء، الاترج وكل واحد نصف رطل ماء، الخمر الذي ماء، الحصرم كل رطل، الورد رطلان الشهر
كل شيء ينقع فيها ساعتين ورخه ثم يعصر الاسكل ويغلى منه حتى يصير ثلثه ثم يسكر بالسكر ثلثه المكرر ويتخم **شراب العنصل** المعدة
يجود الهضم وسوء الاستمراء ويطيب النكهة ويقوي الكبد ويوضع صفته ان يوضع ماء، الورد رطل ويحرق فيه قارورة نظيفة
ويوضع عود هندي وسك كل واحد ثمان مثاقيل نطيخ وجوز بوا وقرنفل كل واحد ثمانية مثاقيل ويغلى بنار لينة حتى يذهب ثلثه
شراب الورد اذا غلى منه بنار بادية حتى ينتقص منه الثلث ويرس ويوضع منه ويطبخ بنار بادية حتى ينقص منه الثلث
ويرس ويوضع منه مرتين اثم يخرج منه ويغلى منه رطل من السكر ويغلى حتى يحصل لقوام ثم يغلى منه فوق دانق و
يرفع **شراب التفاح** صفته ان يوضع الحرارة والبرودة رطب ينفع ذات الجنب والرئة ووجع الكلى ويدر البول ويغلى الطبيخ
الصدر والمجرة وينفع السعال **شراب العنصل** فن يبه منه الاذاية بارد **شراب الحماض** بارد رطب ينفع الصدر والصدر

ويحفظ المراد الرشتة ويكين الحادة منزل الحماية بارد رطب ينفع السعال وغلبة الدم والصفراء والاستراخاء والغصبة والجوارح
او وجاع الصدر والخوانيق **باب الرياس** بارد يابس عديل الطبع ويتزيد المدة والدم وينفع الدق والحمى صفته
ان يوخذ الرياس الطيب ويدق ناعما جدا ويعجن بقليل من ماء ورد ويطبخ بنار رطبة الى ان يثخن ويرفع
الرياس ويكرر عليه اذا اشتغل مرة بعد مرة ويطبخ حتى يتم **باب العصفر** بارد يابس ينفع الصفراء ويسكن
العطش والقي ويقوي المعدة ويهيج الجماع ويحبس الطبيعة **باب الحامض** بارد رطب ينفع الحيات الحادة الصفراوية والدموية
ويسكن العطش والقي ويقوي المعدة وينفع من تشريب الصوم الحارة والمحتقان وسوء المزاج الحار المجرد ويحبس الطبيعة ويقوي
القلب ظاهرا **باب الرمان** ينفع الخارج والقيء العطش الشديد والحيات الحادة **باب التفاح** يكين غليان الصفراء والدم
والاستطلاق الطبيعة والقي **باب السوسن** يلين الطبع ويسخن الحرارة والقي والاستطلاق الطبيعة **بنفسج** مرطب مبرد ينفع من الحرارة
الحارة ويقوي المثانة ويسكن الصداع والسهر ويحدر البلغم والصفراء ويسكن الحرارة في الحلق واللهاة والحلق والصدر والرئة
والسعال والربو والنزلة والزكام والبحة والخشونة والجرب والحكة والبثور والدماميل والقروح والاورام الحارة **بنفسج بري** مثل
البنفسج الا انه اقوى منه في الحدة والتبريد **باب الشاهترج** يدخل في الادوية التي تسكن الصفراء والدم والعطش والقي
والاستطلاق الطبيعة **باب الخيار** بارد رطب يسكن الصفراء والعطش والقي والاستطلاق الطبيعة **باب القثاء** يسكن الصفراء
والعطش والقي والاستطلاق الطبيعة **باب البطيخ** بارد رطب يسكن الصفراء والعطش والقي والاستطلاق الطبيعة **باب الدباء**
بارد رطب يسكن الصفراء والعطش والقي والاستطلاق الطبيعة **باب الهندبا** بارد رطب يسكن الصفراء والعطش والقي والاستطلاق
الطبيعة **باب الكرفس** بارد رطب يسكن الصفراء والعطش والقي والاستطلاق الطبيعة **باب الكرنب** بارد رطب يسكن الصفراء
والعطش والقي والاستطلاق الطبيعة **باب الخس** بارد رطب يسكن الصفراء والعطش والقي والاستطلاق الطبيعة **باب الهليلج**
حار يابس في الثالثة ويقوي الاعضاء الرئيسة ويحدر الصفراء والسوداء ويسكن الغثيان والقي ويقوي المعدة ويطلق البطن
ويحدر البلغم ويقوي الكبد والطحال ويذهب اليرقان ويقوي الباه ويطيب النكهة ويجلو الرطوبات الغليظة ويقطع العطش
ويسكن الخفقان ويقوي القلب والدماغ والحواس ويجلو الغشاوة عن العين ويقوي البصر ويحدر الماء الاصفر والاسود
ويسكن الصداع الكائن عن الصفراء والسوداء ويقوي الكبد والمعدة ويسكن الغثيان والقي ويقطع العطش ويحدر الصفراء
والسوداء ويقوي الكبد والمعدة ويسكن الغثيان والقي ويقطع العطش ويحدر الصفراء والسوداء ويقوي الكبد والمعدة
ويسكن الغثيان والقي ويقطع العطش ويحدر الصفراء والسوداء ويقوي الكبد والمعدة ويسكن الغثيان والقي ويقطع العطش
ويحدر الصفراء والسوداء ويقوي الكبد والمعدة ويسكن الغثيان والقي ويقطع العطش ويحدر الصفراء والسوداء ويقوي الكبد
والمعدة ويسكن الغثيان والقي ويقطع العطش ويحدر الصفراء والسوداء ويقوي الكبد والمعدة ويسكن الغثيان والقي
ويقطع العطش ويحدر

وجوز الطبيب وبسباسه كلهم قاطع للبلغم وداء الثعلب وداء الحية وداء الفيل وقرحة الفم والقلاع وسقوط الشعر
الجميع وطبخ ورقه مع الكرنب الابيض على وجه يشربه ويتمضمض به فانه نافع من الاكلة والقروح الخبيثة
والخبيثة وداء الثعلب وداء الحية وداء الفيل وقرحة الفم والقلاع وسقوط الشعر

القوح للثب والمزمل للمدة والران للكبد والمحترق لحفظ بارد الطبيعة ويوافق الحوزين والمزمنة يولد خلطا
بلغما الطبيعة معتدلا والمحترق يولد خلطا الى الحرارة تنفع المدة الباردة ومن الهم واما الكلى يضر التصب السنوجل بارد يابس
في الثانية الا لحرورة فانه معتدل في الحرارة واليبوسة تنفع المدة الباردة الرطبة الكبد المتضيع وعسر بضي المدة ويخرج ويدر البول ويسكن
الطعام وبعضه ويكن العطش ويمنع الجشاء والقيء وتنفث الدم ويمنع سيلان المفرط الى الاحشاء فاذا
اكل منه الطعام يقتل البطن واذا اكل بعده يضر المعدة والكبد ويقتل الجنين بارد رطب اكثر غذائه من الشحم والزيت
والحلق طبعه السريع انضاما من الثلاثة ويزيد في قوته مرقة تطيب ويغني الطيب والمدة وتنفع العطش ووجع الصفراء والحلق
بعد القيء ينفع مجاورة الى يتراقى الى الدماغ وتنفع الصفراء الشديدة الحمرة الحلق يسكن السوداوي الجبان الحلق مسكن يولد الحرارة وادرة وكيف
في الاولى واجوده الكبار الاطيب يصلح نزاج الرديء ويمنع الخفقان ويغري المعدة الحلق ويحلو المعدة ويقويها ويدر البول
وحب رديء يحدث نخة ورياحا في المعدة واذا اكل جزءا ويابس يولد الثانية يغني الصفراء ويمنع سيلان المفرط الى الاحشاء وتمنع
الشهية ويقوي المعدة ويدر البول ويقطع الاسهال الصفراوي والمزمن يولد الثانية يغني الصفراء ويمنع سيلان المفرط الى الاحشاء وتمنع
الشهية ويقوي المعدة ويدر البول وحب رديء يحدث نخة ورياحا في المعدة واذا اكل جزءا ويابس يولد الثانية يغني الصفراء ويمنع سيلان المفرط الى الاحشاء وتمنع
الشهية ويقوي المعدة ويدر البول

واذا طبخ بالخل كان اسرع انضاما **الباذنجان** حار يابس في الثانية يولد دما سوداويا واذا اكل تناثر الجم
ويحرق الدم ثم اكل مشويا بلا دهن وبعده الشوي بالدهن لا يتم فيه مزاجه الا العسير ولا تبين مضرة ذلك
الان يكثر منه لانه غذاء ما توف لغزير يحبه الطبيعة فيقبل عليه ويجيد هضمه واما اذا سلق وطبخ بالدهن فانه
عذب كدهن الشيرج قد جربوا ان لا يضر البتة لذا بالجملة عفنة ولا يتولد منه الا اخلاط السوداوية واما اذا اكل
بخلاف هذا فيولد السدد والجرب السوداوي والجذام ويسد اللون ويسوده ويضعفه **البرباس** بارد يابس
في الثانية يجوده المشتري العادم التبيض الذي يحبان فارس الطويل الغليظ يهدر يطفئ الصفراء والحرارة والدم
ويقطع العطش ويغري المعدة ويمنع الغثيان والقيء والحصبة والجدري والطاعون والوباء ويجيد الصفراء اذا
اكتفى بمعالجة ويمنع من الاسهال الصفراوي **البابونج** الفاسي في الثانية المعتدل كل شيء يقبل
الغذاء رديء وما كان منه يربيا ضد ذلك جيد واردء غذاء اخر اشبه الدواء وما كان منه بستانيا ضد الربي رطوبة و
ما كان منه صيفيا في طبخه فانه اذا طبخ لان فيه صار اسرع انضاما وما كان لينا في طبخه اذا طبخ صار اعسر انضاما
كلها لكرات **الخس** افضل البقول كلها والدم المزلق منه اجود وهو بارد رطب سريع الانضمام يسكن العطش
يتوم وتنفع سيلان المني وقيل لما في يابس كل كل ليفه باقة من الخس وقال ان شرح كبر بعضي النوم
قدمره اذا كان الكبد بضعف العين ويضر بالباه **الهندبا** افضل العبر المعروف الهندبا رديء الربي صيفيا جيد الا
وسلم اذا مر تبادل الصفرا بغير معروف فانه ان تبقى عليه من طول الجنة ولا تركب مزاجا فيها فوي الخلقة
لان فيه الحرارة والتفاهة والبرودة والعفص اليسير فالحرارة والبرودة يلزمان العذوبة الحرارة الفتحة التي فيه
والتفاهة يلزم العذوبة المائية والعفص يلزم الارضية وجوده الذي يعلو عليه الحرارة وجوهر لطيف منتوش عليه سطح جاد
عقل يطفئ الجوهر اللطيف بين الكيفيات فيعدم فضيلته التي هي التنقيح البالغ والبدرقة العذوبة وبارد في
الاولى ورطبه رطب وبابس يمنع الدد ويغري المعدة والكبد والقلب ويمنع الخفقان وهي الريح ويسع
الهوام ويقتل البطن ويكن العطش والغثيان ويهيج الصفراء **الهندباء** الطبيعي البقول الماكولة جوهرها بين
حار يابس يغري المعدة ويحسنها ويكن الدماغ ويضعف ويمنع الني البقول والدموي ويغني الباه ويشهي
الطعام ويمنع الهيضة ويقتل الديدان **الطرخون** حار يابس في الثانية يحبب الوطوبات ويقطع الباه ويشهي
الطعام واذا اضعف نفع من الفالج ويغري المعدة ويذر **البادروج البرية** حارة يابسة في الثانية يغري المعدة و
الكبد والدماغ والقلب ويخرج بالصفراء ويمنع من الهضم ويمنع برد الدماغ ويصفي الذهن ويمنع الخفقان و
جميع العلل البلغمية والبرد والعراق والعتق ويطيب النكهة **الرشاد** حار يابس في الثانية يطفئ
يقتل الدود ويحمد الرياح ويقطع البلغم ويحرك شهوة الباه والطعام **الفرفخ** حار يابس يحمل يطفئ عصبيه يقتل
الديدان شديدا وهضمه ويسقط الاجنة اضلا وعن نفس الاشاب واليرقان ويمنع نفث الدم والجذام و
يدر البول ويذهب البلغم **الخلة** حار رطب غليظ قليل الغذاء لهضم الطعام ولا ينهضم ووقه يمنع برد الكلى
ويزيل الرقاق ويحد البصر ويمنع وجع الاذن من المرة وقيل ان صب ماؤه على العرب مات وان لسعت العقرب
من الكلى فجذام يضره **الخذ** حار رطب يغذي كثيرا ويمنع ويسقط ويزيد في الباه ويدر البول ويحد
بعد **الفجل** حار رطب المطبوخ يغذي كثيرا ويمنع ويسقط ويزيد في المني ويصلب ويليين الحلق والصدر ونفع
الطلي والنقط ويمنع من ضعف البصر ويدر البول **الجرجير** معتدل الحرارة رطب يمنع ويزيد في الباه ويدر البول
ويسكن الكلى ويذهب من الوقوق ويليين الطبع ويضر بالدماغ ويصلح من الريح **البصل** حار رطب مفطر
مقطع يزيد في الباه ويغني الطعام ويليين الطبيعة ويمنع تغير المياه ويسقط ويمنع الدد ويحد البصر ويضر
بالعين الوقوق ويحد البصر ويصدع **الكراث** حار يابس يطفئ الهضم يدر لكثرة ريحه ويسقط ويقطع ويحلل
الرياح الغليظة ويسقط ويحرك شهوة الطعام ويدر البول والطمث ويقطع العطش، الى الحمض ويمنع البرد البحر الحلو

وهما اذا وبخ بالبصر والمعدة ويقع الهوم حار يابس بين الثالثة محلل منوم يقع من تغير المياه ومن الاهوال والسهاد المزمن ويخرج الصفن والدود ويدر الطمث والبول ويخرج المشيمة ويصدع ويصعب البصر الكرنب حار يابس الاولى يابس بين الثانية ينفع من يقع الرعشة ورقه يدر البول والطمث ويلين الطبع والصدر ويقع وجع الظهر والركبة ويهيج المعدة ويظلم البصر السلق حار رطب ينفع الدود ويطفئ ويحلل ينفع داء الثعلب والثآليل والخراز اذا طلي به الاستحاضة بارد رطب جيد الغذاء ينفع الصدر والرئة اذا رض ويلين الطبع ويحلو وينفع وجع البول والسعال والاوجاع العارضة من الدم والصفراء ويسرع الخذار الخرفس بارد رطب ويبست حار يابس وقد مر الكلام عليه بارد يابس كثير الغذاء يولد السوداء ويضر بالمعدة ويقع الخفقان الخيار وضع الخيار عند المعي الاكثر منه يظلم البصر ابو حنيفة الباذنجان في الحلو والحامض كثير الغذاء يولد السوداء ويضر بالمعدة والمعي الخل والورد والخلاف في الخل الكرنب يسخن باعتدال ويبس وهو يقتل الدودة والبق ال

رسالة المفتاح المنبهة ابي الحكيم ابن خلف الماهر والطبيب الفاخر الاستاذ
ابو الفرج بن هندو

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لولي الجود والشكر للمنعم المتفضل والصلوة والسلام على محمد وآله الحبيب الطيب الطاهر
اما بعد فقد قال الاستاذ ابو الفرج علي ابن الحسن ابن هندو قد تصفحت اقوالا من المتعلمين تعالى الموضوعة
بالمدة قد في المدخل الى العلم اللطيفة فوجدتها سهولة الماخذ فيها الى صناعة من الطب يحتاج الى معرفتها بعضهم
وتوجهت غاية تنزيهها وتسميتها مفتاح الطب دالة على الوفق فيها وبينها عدة ابواب الباب الاول
في الحث على تعلم الصناعات عموما وعلم الطب مخصوصا الباب الثاني في اثبات صناعة الطب الباب
الثالث في حد الطب الباب الرابع في اثبات صناعة الطب الباب الخامس في اقسام الطب الباب
السادس في فوائد الطب الباب السابع في ذكر الطرق التي بها استنبطت صناعة الطب الباب الثامن
في تعريف ما يجب على الطبيب معرفته من العلوم ليكون كاملا في صناعة الباب التاسع في كيفية تدارج المتعلم للطب
وذكر ترتيب الكتب فيه الباب العاشر في العبارات والحدود الطبية ومن الله نستمد التوفيق اسأله
فيما قصدناه ونشرع الآن بعد هذا في الباب الحادي عشر على الصناعات عموما وعلم
الطب خصوصا ان الصناعة ما، لما وجوده بانه الذي يصدر فعلا او يتوقع ما يثير الكائن من الممكن ان المعدوم هو الذي
خالف هذه الصفة وعدم هذه الحالة ففي فرض الانسان عطلة من الفعل والانتقال الذي يتبين بتوقع الانسان
اولى الاشياء بان يسمى معدوما ولا يسمى باسم الموجود الافعال التي يسميها الانسان في مهنا ما يتركه بالهمل كالاكل والشرب
والعقد والحراثة وسائر الافعال التي صدورها ممكن للانسان في وقت غير وقت الحيوان ومهنا ما يتركه بالملكة مثل
استدامة القعود وتوخي الجزات وسائر الافعال التي يختص بالعقل ويحتاج الى التمييز والفكر فانك لا تسمى
البهيمة فيما نظن ان الانسان لاشتمال عبارته ولا تتبع بما عن طبيعة البهيمة والافعال العقلية فهي ضربان احدها
يكون وقوعه من كل انسان سليم النشوة ولا يحتاج فيه الى زاوية ممارسة مثل ان يخيط اوعية الزيادة
على جراحة وهذا ايضا ليست فيه مزية لان ذوي العقول فيه مثل فلوق وله هذا هون والضرب الآخر ما لا يتم الا
بعد ممارسة تعلم ومعالجة تتقدمه وهذا ايضا ضربان احدهما ما في لسان المدن وعايه ينزع من انواع الخبز والطبخ
على هذا الخصوص باسم الصناعة كالكتابة والصلاغة والضرب الذي لا ينتفع بوجهه ولا خير من قراءة مثل ان يجد الانسان
في صفوف الخشب الطوال وابتلاع الاحجار الكريمة التي على قرائد السطوح وما يدرك بهذا المدرك لا عجب ان يسمى صناعة
ولا ان يظن به شرف وربتة اذ كان لا يجدي شيئا على بهر خليق بان يورث هزا او يصير على مشاطيه وبالاحرى ما
الصناعات فيه فتيد الانسان في الشرف ويخرج عن مشاركة الاعمال الانسية وفضائل من الحيوانات العاقلة للخلق
وبها يصير الانسان مطيقا للاعمال جل وعلا تنفصل عن وصمة الجور آخذا بيضي آداب السعادات المختصة بالانسان
فان الله تعالى لما خص الانسان بجزية العقل وجعل العقل ذريعة الى حسن المعاش وفي الدنيا وحسن المعاد في الاولى
وعلم ان الآلة لا تفك لا يتاتى ولا الشخص الواحد بل يصطفي الى المعاون والتزاوج فجعل الانسان مدنيا بالطبع
وركزه فيه ثانيا الاستيناس والاجتماع والى التلازم والانتفاع فالانسان المجموع فيه مدينة واحدة فمن سبيله ان
يزاول الصناعات والحرف ويخص كل واحد منهم بعملة او على حتى تتسع كل واحدة بالتوفيق ويصير بعضهم كالمالا
لبعض فيحصل بجميع السعادة التي اربتها بهم ويكون مادة انتدابه الى توفي مخالفهم واحترامه من ستة الجور فان جميع لهم
فلا يضروا ويتعب لاجلهم ولا يتعبوا فواجب ان يقال على كل انسان ان يتعلق بصناعة من الصناعات حتى يكون جزءا
من اجزاء المدينة ولا يبالي ان يضيعها او لا يكون من الرئيسة وذلك ان المدينة كالبدن الواحد والشخص الانسي
بمنزلة الاعضاء وذلك البدن فلا يمكن ان يكون الا عضاء كلها رئيسة فان ذلك قليل والرياح والكبد بل لا بد ان

يكون فيها هيئة كالشم والاظفار كذلك لا يمكن ان يكون اضمال الاسنان من كلها بشرينة كما لس سنة والخنية بمثل لابهم
من اضمال هيئة كالمخرة والحراشة، كلان سبباً من مضاء البول لا يخلو من ثلوث وترشة، ان كان عفاء
يسيرة او تنفه عسيرة او ذلك انه اذا عدم او فعل يخلو الدق منفعة او رشة اضيافاً كذلك لا يخلو صاحب الصفة الحسنة
بين رشيدة ومفضلة، لان المدينة اذا عدم او فعل يخلو آلة من منافعت بعدد وظهر الخلل فيها بحسبه اما اصحاب الصفات
فهذه حالهم وهم مع ذلك يأمنون الفترة بستجرون الغيبة ويكون يأصل اليهم مستحقاً لا ينبغي عنهم ومستر الا ينالهم و
اما البطالون الذين يعدلون على الحث ويدرون في الصناعات فقد عدموا رتبة شيء من الجواز المدينة وحلوا
منها محل الصفوف الساقطين البون وحصلوا في زمان الحكمة الفاضلة فان ساعد احدهم البخت وفي الدنيا زيد عاد ان
ما يصل اليه لشاعة لعدم الاستحقاق وسعة الزوال، الغوان وقديه لان يخلو ذلك بضرورة الاوايل مضورة
البخت صاحبها البطالات وضرورة عطاره واهب الصناعات فانهم صوروا البخت بصورة اداة عميا جالية على
كرة آخذة بيدها سلسان سبيتة وصوروا عطاء رديصورة شابة جسن طلق الوجه حالة والنظر جالس على قاعة مبرئة
فخروا الاداة مثلا لما يعد البخت من الحق وعدم الحكمة، والقبر وصفوا الى مثلا لما يعد يلحق من اضمال الاتصال بعد
صول النظام والقوة مثل تسمية الزوال الى وقلة الثبات واساك سلسان العيشة، مثلا لانه اذا اصاب البخت على الاحوال
والاستقامة لا حفاظ الحالة السيئة التي يه بها الى يوفقها وينه سبب ويملك رلما بها اليه عارض ثم ان
فرضنا ان هذه السيئة قد سلمت من الدورة سلم تلبث تلك من مساعة نسطر تلك المراة العياء من اصحاب الوكالة
ونزه ورلما كلما ساعة بهذا الحذر والاشتاق مع الخوف من تنوعهم وصنفان آمالهم واستطاع من اسباب ارجاعهم واما
ستياب عطاره وحسن منظوره وظلاقة وجهه فمثل ما عليه الصناع من قوة آمالهم وحسن اضالهم وسدورهم باعوانهم واما
هيئة النظر فمثل لان اندرهم يخرج على بصيرة وتدبير وعلى نظر وترتيب وانما يتبع الله عدة فمثال للبيت والحرام وكالة
على الاستمرار والاتصال وذلك ان اصحى بالصناعات يثبتون على حال واحدة في حسن العيش واصابة الكفاية
ورسوخ العلم شيء ما ذكرته تم سبح منهم واذا ما عوالم ليه قد الصوص منهم هذه الآلة اسه كما فيه بذلك يحث على تنظيم قدر
بالصناعات ومستفادة وتنويه الا بعد وفي تعلمها عبر انها وان كانت كلها غاية بالنسبة مستحقة، الا ان منها ما هو على نسبة
امر به وسبق تنوع الانسان بصغار ما فيه قوة على اقتناء كبارها فمنه تنوع بالنجارة وكان كالرأة التي الحكمان للبصير
بسيئة، فخاصت مقام الامة والطب من جليل الامور الصناعات كما سترد مثله وفي بابه ما حقق بالانسان الا ان يعتب
فيه ويحسن الاقتداء به الباب الثالث في بيان مراتب صناعة الطب ان ان ظن بذلك العلم
العقلية، ثم اختلفوا في اثبات صناعة الطب فمنهم من نفى ذلك واحتج بأنه لو كان كذلك لكثر العلماء الذين سلمت
عقولهم وتحركت قوة البصيرة فانا لا نجد بين الجمهرة بالبطلة الطب وجحدها الى قيمة
وجلد الجزم على فضله وبعض سهولة سبيل ذلك انما بالبطلان وحسن الصناعة وقدره والناس بخلاف ما اراد وبعيد
وبعض سبيل الطبيعة استبقاء الانسان مع صحبته داته وحفاظ سره وبعضهم يزعم ان لكان الله وجودا
لكان الاطباء يستغنون الارض كلهم ولا تبتث من عالجه بهم ولحس سلامة ذلك كلانا لما ينا يصح وانه ما بحث ومنهج
هذا الواجب مستلب اذن فمن نظر في الاجسام التي تحت تلك العوض الشهر الدارية التي بها الماء والهواء والارض
ومن اركبه تلك التي هي الجبران وابنته وغيرها رأينا بعضها يتبع بعضا ويتشبث بعض بعض حتى ان العنصر يتعلق
في العنصر وفي المركب والمركب يتعلق بذلك المركب في الصغر اما الصغر في صغر فكالجبل الماء والهواء والارض وما يجد
بهذا الاستقراء صغي الارض وجد الماء والماء الصغر في الهواء فكالجبل الماء والهواء والارض وما يجد
وبعد وحي قريب الشيخ وعدم مخالطة والماء المركب فتقل ان العنصر فيصل الانسان والطعام بهواء والمركب مخلصة
ثم ان جاوزنا هذه العناصر والمركبات منها وجدنا الشمس والقمر وسائر الكواكب موثقة بهذه العناصر والمركبات منها الشمس و

والقمر من الحيوانات فعلا وانها اثرا فان الشمس هي ما وقع عليه شعاعها من ارض وماء وهواء وحيوان ونبات وغير ذلك مما في
الكون والفساد وكذلك القمر سبيل هذا الشعاع الا انه دون شمس بيان ذلك ان هذا الضوء ان يذهب هذا الاستعداد او
من الامور به يكون الصفو والاتصال وقوة ما يكون الله بيرة وشمول الخير وتلك الحقوة هي التي سمي طبيعة
قوة زكية اسمائها يذهب هذه الاجسام ليشيع لها هذه الاستحالات وبين هذه الاكوان ويكون بها الحية والموت والصحة والسقم
ليستبين الخير الذي اراده، ويلتئم النظام الغريب الصنعة، ثم اذا رزنا النظر رأينا بان الانسان يكون على حالة
وسلامة ما اعدت فيه تأثيرات هذه الاشياء، التي ذكرناها ثم تؤثر فيها وما اعدت اضداده وحالاته وبني زالت
من الاعتدال فيه مالي الى الخلل بحسب زيادة واشتداد من الصحة بقدر اشتداد تلك الان فان اذا جاوز
الحس صحة اوقاته ولا واستمر على ذلك فاطلع جوهره فيها الزمه عليه تأثيرها فاذا زاد ذلك فاتته الحس الى بحال
لها حي يموت واذا اصابه من الخير بقدر فوت حرارة الغريزية وجاد بعضه واذا جاوز الاعتدال في شدته اورثته
الصعوبة الحرارة واذا استولى على السوداء، منه اراها سهلة اسهالا لا يتبع به فاذا استكثر منها اضعفت بالاسهال
وربما ادت الى الهلاك وكذلك اذا استولى مشيئة رئيسا وبرجاء ولكان رياضة تحبه وآثاره بحرارة فاذا منعت من الحركة
سخن به بحيث يستحيل الى المرارات ويخرج الى المطبخات وكذلك جاوبه سائر الاستحالات، التي لها كيفية
مرطبة فانه متى الى منها عاقة الى الشبع منها وبقيت صحة بحالها فان اسرف عليه به فانه شيء تخلط الكيفية، وقع
بقدر سيطها من الحال الصحيحة واذا انتظر بقيه ذلك منها فانه الانسان شيء قابل الكيفيات العالية عليه به فيها حتى اذا
وقع عليها بالكلية، اذكر ذلك هذه العفية والسورة متى جاوبه الصحة او بجاوبها ويزيح العلة او بها منها مثل ان يزيح
المحرم من الحس الى الشرب ما البخ وعسى الشعير وحبها، الصرد وبه وخل الخمر مضرة بالصفراوية فاذا ذوق و
مثل ان نبذ الذي من خلدت الولادة واصابه الخلق من سبق الشرايان جيدا وان الله الصرف الذي ذلك الخير
من الخلق او يتناول قدر الصدقة الى الجوز من الزبان المحمود بالعدة بشرب الحيض والعلق الابيض تختفي
من هذا كله ان الانسان متى رصد هذا تأثيرات هذه الاشياء في جزئه واعان ما وجاء من شفاء الداء واستدعاء الداء انتهى
الدواء الذي يداوم شيئا من ذلك وتلك واستخرج انتظار والمالات كلمات بذلك ثم علاء من الحس مرض
تبتئس على وبعضه اليه وبزيه فيه بان يرصد مثل ما رصد ويتبين شيئا ما حس الصوص الصناعة الطب
وبين هاتين المنزلتين الحالين لها والحاصلين لها حتى يتبين الخلل الذي يتبين ويتبين الذي واجب
علاجه من هو فيه لا سبابه ويتصور ان الشيء يتداوم بضده، وان كل الصفات كما قال ارسطاطاليس بها حالها في انها
يتبدى من البصير سواء البصير ليستبط الواحد قبل الواحد متى اذا الصورت نفس الانسان وذلك البصير البصير وحسبت من
ذلك الصفة والنقيل لانت تلك القوة الى الصلة في قوة صناعة فان عجب نقصه في اضمال تلك القوة، يستحق لهم
الخلق والعادة وكذلك وقوة الحكماء الذين استنبطوا صناعة الطب فان احد لا يخلو من ان يوقف ولم الجزالة لك
بذلك غاية الغزارة من الطب لا يدعي وكونه في الطبيع مأخوذ من عجزه به من عجز وعيب قد به الى البارد ومن
جنبت به من بعد اواجب ينفعه الحكام ويتفرغ بالاوبان عقد الحكماء الى الانتقاء به الى استخراج الى صناعات
بالتجربة الى التباس على الاصول الى صلة بالرصد والحث بقوة صناعة الطبيعة بهذا الله يرتفع الصفة و
النوس الاوم ما ستنفع ابها وتميزه من الام الباحثة التي معولها في تمييزها بما ذكرنا على الطبيعة كالوجوب
والترك والصناعة وارتفع وبهذا ان الام الصفة الوقوف صورته به الوسوم بالمصدر الجوهر والصفة
طريقة ينبغي ذلك ان يحث على تصيب الكتب بالطب ومن بعد الواجب لا ذا التصيب لانه ذا الصفات
الصفة الطبيعة لانها يستوجبها عن الشخص الواحد بقدره وجب ان يصنفا لكتبه بها متنوعة بما يستنبط
بها الواحد حتى يتلافى الصفة بالعارات التي من كثيرين ومن بعد ما ينبغي ان تتكلم في ارطال قوس الطبي وجود
الطب اما البطالون فقد بينا عنهم او في من بعد الصفة الوقوف ناتم الى الكسل يستر وحرف وابي البطالة

جميعا يحتجون ذوا أظن ان هولاء من الذين يمنع ارسطاطاليس من محادثتهم فاخبر بالدعاء لهم او بنا ويهم اذا نافة
السياسة عليهم فانه يريد كتابه بالجدل ان من السياسي ما لا يجوز الجدال فيه لوضعه وقته لان ما هذه سبيله من
المسايل يحتاج الى موضع النظر والى ترفيق النظر ولا يتفق وجود هذا المعاطاة واختلاس الفرص مثل مسئلة الجزء
الذي لا يتجزء
الادغام، الحوادث انتهاء ما لا يوقع الجدال فيه لبساطة وضوحه وانما يدعى لمسائل بان يبين الله تعالى لراحلة سليمة مثل
ان يسال السايل هل يجوز ان اراه بين يدي ربي وانتهاء ما لا يوقع الجدال فيه كما جوا السياسة وجوبه في اوضاع التربية
التهوية
بل يجب ان يوجب السايل عنه ويمنع من التفوه به مثل ان يسال السايل ما عيب بر الوالدين ولم لا يجز قتل النفس
الجدة
الزكية فان هذه مسئلة رابية جدا يقع الجواب عليها بقوله الحاظرة وهي السايل التي لم تظهر على الظهور
والهوة
ولم تمض كل المضي وانما تورث شكا ان الادب السياسي ما نظروا اعلم ان الله تعالى اوجب الطب فانه سنة بين الناس
الشجة
ويكره فتق الصحيح مع ما يتاذى بهذا العلم والناس من اشتاعهم بالاطباء، وصنوج الحرة تلك الصابات ثم النظر الى ما
كيف يتوجه في السياسة بالوجوب الحظر والاستحباب والكراهة وترجيح عنه من وافق الحجة فعلى اصول الجدل
لم يوجبه الحس وبروية تاديب الجناية والاستحباب وانما الذي يجوز ان يكون الآثار بوجوب الطب فرقة قد
تعالى بقضاء لعبيه فالواجب عليهم ان لا يأكلوا اذا جاعوا ولا يشربوا اذا عطشوا فعلوا ان يكون قضاء الله تعالى
الجوع والعطش بأن لا اكلوا واشربوا مع انهم يزيدون قضاء وحكموا ان من جوادهم ذلك فانه ليس من ملاجات
الطب علاج الداء بضده كالحساء بالجوع والماء بالعطش فان الذي يحتر برده يأمره
بالتسخير والذي يعتقد طبيعه يأمره بالاطلاق والذي يليين طبعه يأمره بالامساك فيزان الذي يوقف الامور من
الطب سواء بينه وتتاريخ متوسطة متشددة والذي يوقف الاطباء، حيل موقفه وابواب مصنفة ولا يتجنب
من يعلم بخبره ان تشكوا من الطعام والشراب اذا الجوع والعطش فان معتدلهم يحلم على
حجابة
ان يفعلوا ما هو اعلم من هذا حتى بعض المشايخ من اهل اصفهان قال ورد اصفهان حوالي سنة خمسمائة
فيضة الاذان وكان سوق تعاويذه بان تلك الحيات مطيعة لها وان التعاويذ دافعة لشرها فوقف
عليه يوما رجل من العوام حاقد للقرآن يخرج من مسلاخ الصوف فكانت في يد الحواء تلك الساعة حية
من احبث ما عهد فقال للحواء انا ولي بهذه الحية قال ما نصنع بها قال اري ان نسلخ القرآن فانفذ
الحواء اليه حتى اورد عليه ما لم يجرمنه فحيصا اشهد عليه اهل الحلقة انه مزاد الحواء من نكاية الحية فيه فيما
اليه فحمل الصوفي تعذيب الحية وهو يزاد القرآن فاليث ان نهشته نهشة سقط منها في الحال وحملت فمات ذكر
هذا الشيخ ان السلطان بين الدين طول توضا بهذا الحواء فلما اقام اصفهان ذات شرع في الحلق الحالق
الوجب
بحلقه شيبه واستهلاك حياته وحدث بعض الاصحاب ان واحدا من المحلقين يوقف بحجر ابن عبد الله
الاسلامي وزب شديد فاتاه بعض اصدقائه المشتغلين عليه يطبب فوصف له ادوية يحبس الطبيعة
فسئل الطبيب عن الادوية التي تقضد تلك الادوية المكررة وتضر صاحب الزب فوصفها الطبيب على
بما اعتاد وتناولها بصحة معتدة وقد كان زعيم النوفة انه قيه للشيع بعادي استادي ابا الخير الحمار النصير
حجابة
وتوفي العامة بانه ناشيكي ارميم راسه واستعفى ابا الخير دوائه فقال بيض ان يضع تحت راسه كتابه
الطب الذي بنى به فعل الطبيع لبشيه الله تعالى وانا الذين انكروا وجود الطب استصعابا لمرامه
واستبعادا ان يتوصل الانسان الى معرفته مع دقته وغموضه فهم رفاع لم يتعذروا بما تعذر ما وهب الله تعالى للانسان
الطبيعة المتهدة
من قوة العقل اسطرة على كل قوة المتغلغلة الى كل خافية فمثلا قالوا مثل ذلك في الصناعات التي هي
اخفض من الطب والذي يدرس السحر وحد الاعجاز كالتنجيم الذي تضمن موقنة ابعاد الكواكب وتسادير
اجرامها واملاكها وكيفيات حركاتها واوضاعها وان ثبرات الراشية منها وهي شبا بالخاط الابيض وامري

حجابة

الاقصى وكصناعة الموسيقى التي وقعت الاتلاف والاختلاف مباينين الاعداد ومباينين النغم والحركات
وجوب احوال هذه المنوسة فالابران وركبت لاجراء اضعافها انواع الآلات فمنها ما ضعفه
الموسيقي بحسب المنوس والابران فان شاء استعمل الآلة بحيث يصل وان شاء استعملها بحيث يبقى
وان شاء بحيث القرع وان شاء بحيث الحزن ولقد يغنني ان والله اسمع صوت الموسيقار بين فان وصوم يغلبون
فتلة فاستفزه او جعوه ابادروا الى قتله فلما طلعوا لم يكن بهذا العلم ومن معه دفاع ولا صبهم سلاح فوقع
الحكم الى الآلة الموسيقية التي كانت عنده وضرب بها الى الطرقة التي تحتي عضلات بهول الصوم
فاذن بادوك المصوم فاستوقفت فاصبهم وسقطت السلحة عنهم حيث لم يملكه امن اراد قتلهم واذن لهم
انتهينا الى باب الفرق يصف فيه الوجه الى بهالمان استخراج الكعب زال التعجب وقرب الامر فان الشيء
كما قال ارسطاطاليس انما يستبعد ويتعجب منه مالم شوف سببه فاذا عرف سببه زال التعجب وكلما سهلوا
ان الناس من حدث الطبيب والبيضة وليس يعلم ذلك فانه يقال ان رجلا كلف باتيهم بسبيل المعجزات ان
يقيم البيضة على ابرة فاتى طرف الطبيب الكبوبة على احياء ذلك سال الزيت على الكبوبة وتجب من ان
ذلك يتعذر عليه فجعل الرجل يعلم الطبيب فاستكت البيضة عليه فقال صاحبه هذا شي قد كان نعلمه
صبيان وعندي جملة اذا اضفت اسباب الاستنباطات بانت على الانسان حتى يرى انها كانت وكوزة
في نفسه والكاسة في غريزته فاما الفرق بين ابطال صناعة الطب من اجل ان كثيرا من الاعلام، تشبث بعض
ايدي الاطباء، فلم يوفوا الحفظ حقه ولا عرفوا ما يكمل به الطبيب وضمنه وذلك ان كل صناعة صغيرة فرعية
الهما وما دة تسمى موضوع تلك الصناعة فجهات تؤثر الصناعة آثارها وتبرز افعالها فمثال ذلك ان النجارة
لصناعة هي صنعة الابواب والاسرة والكراسي والموضوع هو الخشب فليس كل الخشب يصلح ان تجعله
الابواب فان الصنوبر والفتير وما اشبههما لا يتاد بصنعة النجارة وكذلك صناعة الطب لصناعة هي الصحة
وموضوع بدن الانسان وليس كل بدن يصلح ان يعالجه الطبيب مثل الزمن والاعور والاصلع ومثل الذي
به الفرع الثالث من حمى الفرق وكما ان النجارة لا تبطل اذا لم يجد من الخشب ما يصلح ان تجعله
يبطل اذا لم يصلح النور والصلع ولم يشت من الثالث بين انواع الفرق وايضا فان الصناعات تنقسم
قسمين احدهما ما يتعلق وجوده من اول الى آخره بالانسان كالمعالجة والصباغة والتعليم الى ذلك
اولها ومنها ما يتعلق بالانسان وكمال وكل الى الله تعالى والى الطبيعة كصناعة الفلاح فان كرب الارض
وانثار البذر واصلاح الماء هي من جهة الفلاح فاما خروج النبات وصلاحه فالى الله تعالى والطبيعة وهذا
هذا العليل وذلك ان الله عز وجل نجد بين الانسان
الفيم
الآلة من غذاء او دواء دفع الله العارض من البدن واعاد الصحة اليه وهذا الفيم يسمى الطبيب فالطبيعة
واحي الشرايع عليهم الام مطحا وهي التي وضعها الانبياء والطبيعة كافية في شفاء الاعراض فالطبيب
لهذه الطبيعة وليس الدين الا من اراد الشفاء غير ان بها يخرج اليه من الآلة يحفظ الصحة ومتى المرض فاما
حصول الصحة فقد توقف على تلك الطبيعة واتيانها بما موافقة الآلة لتعرفها وارتفاع العوارض عما
من الطبيعة وبين مقصودها وكما ان تقدم الفلاح لا تزيف صناعة اذا هو وفي الفلاحة بجهات من شق
الارض واختيار الوقت لقطع البذر وسقي الماء. ثم بحسب ما يشبه وضع به النبات فكذلك الامر على الطبيب
ولا ينقص صناعة اذا لم يبرء على يده العليل بعد ان يحاط بان قوة صناعة لا ما توشى من الصحة و
تدبيره واذا اضيفت الصناعة التي كلامنا الى غيرها وجدناها تحتج على الامر الاغلب لا على الجهة الكلية فصناعة
تدبير الحرب وكالملاحة والفلاحة فان ابطال الطب الذي يصح به الابدان كثير لان الامر الكلي وجب
ابطال العلم والعمل من الصناعات وفي ذلك فساد الشايع والغرائض الى

المقالة الثالثة في حد الطب ان واضعي اللغات وضعوا الكلي من لفظ يعبر بها عن جملة وحصل بها في الضمير معناه من غير تفصيل كما عبروا من هذا النوع بالانسان ومن هذا بالحيوان ومن هذا بالجسم ونحو ذلك من الفاظ كلي عم هو التمييز وعرف العبارة من صغيره او كبيره حاضري وغايبي اذا ذكرت له الانسان في حد ضمنك فيه وضوك فان سالته عن حيثية المعنى لم يكنه فيه لان الذي فهمته انما هو جملة بلا تفصيل وكناية بلا تصريح ثم ان الحكماء الذين استنبطوا صناعة المنطق تنطعوا فوق ما الكل اسم يجده وجعلوا الى معقولاً للجملة التي دلت الاسم عليها وميزا لفظ من الالفاظ التي عبر بها واعني بالاسم لفظ او ما في حكم اللفظة التي يدل على المسمى مجملا آما اللفظ فكقولك الانسان فان نفوس ربه عبر وآما في حكم اللفظ الواحدة فكقولك عبد الله وعبد الملك واعني بالجملة القول المركب من الفاظ كثيرة الا انها مختصرة وجيزة لا زيادة فيها على الكفاية ولا نقصان فيها عن عبارته على معنى الذي من اجله تكلم كقولك الانسان في حال ما يكون في الدار وهي العنصر الذي بالبر بلس الارض هي العنصر الذي بالبحر وان يكن لفظ الجملة في تفهيم المعنى كقولك لان القول الوجيز مثل الجمل الذي لا يثقل للاثبات توقفه على الشيء من نوع الانسان التي لا تقضي الا تحصر شخص او احد ما يكون الطب قد فرغنا تفهيم بالقول الوجيز وكنينا المتعلم النصيب العظيم فاقول ان القدماء حدوا الطب بحده وكثيرة غير ان الحد الذي اجمعوا عليه هو صناعة تعنى بابدان الناس وبينوا بالصحة وتغيير ذلك انهم قالوا في حده صناعة ولم يقولوا علم لان العلم قد يقع على الجزء الواحد الاولي من اجزاء. الطب كالعلم على كل اجزاء فلان يلزم ان يكون العلم بجزء واحد من اجزاء الطب طبا والعالم به طبيبا فلما قالوا صناعة لم يتحقق الحد الا على حال اجزاء هذا العلم في النفس قالوا تعنى بالابدان فرقا بين الطب وبين سايرالصناعات التي لا تعنى بالابدان كالنجارة والصياغة وذلك ان النجارة انما عنايتها بالعمل من الخشب والصياغة عنايتها بالفضة والذهب فاما الطب فمقصور على الابدان ثم خصصوا اقتالوا بابدان الناس لان البيطرة ايضا تعنى بالابدان غير انها ابدان الدواب ولما كان غير الطب من الصناعات التي يتسب اليها الزينة غير الطبية مثل صناعة اخذ الشعر وصناعة المكاحل وجب ان يزيدوا ايضا بين صناعة الطب فزادوا اقوالهم وتعيدها الصحة وسماها بذلك افادة الصحة بشرط الصحة اذا كانت واعادتها اذا زالت لان الافادة يتضمن بين المعنيين جميعا وقد قالوا في حد الطب انه علم الامور الصحية والامور المرضية والامور التي ليست بصحية ولا مرضية ويعنون بالامور الصحية الابدان الصحيحة والاسباب المحصلة لصحتها اذا صحت والعلامات التي تدل على ان كون صحيحة ويعنون بالامور المرضية الابدان المريضة والاسباب المرضة لها والعلامات الحافظة لصحتها لمرضها عند المرض والعلامة الدالة على كونها مريضة ويعنون بالامور التي ليست صحية ولا مرضية الابدان التي لا يمكن ان يطلق عليها انها صحيحة ولا مريضة والاسباب الفاعلة لهذه الحال والعلامات الدالة عليها والابدان التي هذه صفتها آما ابدان ليست صحتها في العبارة من الكمال كابدان الشيوخ واما تميز واما ابدان وجد البرص في بعض اعضائها دون بعض كالحال التي في الاشل الذي رجلت يده وصح سايره ته واما ابدان صحتها غير وثيقة لانها تمرض في وقت وتصح في وقت ولا يستمر صحتها في اكثر الامر كابدان ذوي الدق الذي يحس حاله بدنه في الشتاء وقد حاله الصيف والمسوس الذي يصح بدنه في الصيف يسقم اذا جاء زمان الشتاء واما الاسباب المحصلة لصحة الابدان فهي الاشياء التي تحفظ الصحة وتحيل الاسباب المحدثة للمرض الى ضدها اذا وجد المرض وحال الطب الحق فكان ما تلذه الحد الصحيح للطب

الباب الرابع في شرف الطب

قد علمنا ان الحال صناعة موضوعها فيه نوع آثارها وغايته فوق الصناعة تلك الامر يحصر اليها مثال ذلك الذي زنه فان موضوعها الخشب وغايتها على الابواب المحصنين بها والاسرة للجلوس عليها وعلمنا ان شرف كل صناعة متعلق بشرف موضوعها او شرف غايتها فمنها شرف احدهما او كلاهما شرفت ومتى خست احدهما او كلاهما خست كالصناعة التي شرفت لان موضوعها شريف الذهب والفضة والكتابة التي شرفت لان غايتها شريفة وهو تفهم ارادة المكتوب نفوس الرعية وفيما مقام لسان الملك فاذا

٨٤٩

تقضي صناعة الطب وجدنا موضوعها شريفا وهو ابدان الناس وذلك ان تبين فيه صناعة الفتنة ان الانسان في اشرف الموجودات التي نعلمها الا شيء اعني ذلك الجوهر الذي متى فقده اشرف النفوس التي نعهدها وبرئه استوفى الاوصاف وجدنا ما يشبهها ايضا شريفة وهي افادة هذه الابدان الصحة وذلك انه اذا ثبت ان وجود الابدان شريفة كان الشيء المصحح لها شريفا ايضا وقد ذلك عاينوس في كتبه التي تحدث على الصناعات كلها ما حكيته بلفظه فقال ان الطب يفضل الصناعات في بيان ذلك من وجهين احدهما مقدار هذه الصناعة ونبلها في غرضها الذي يقصد اليه وذلك ان الصحة اولا يكون دونه مثل متى من الافعال الجميلة لا الوصول الى متى من الاشياء الفاضلة وليس شيء لنفس متى آثر ثابت مطلوبة وهي تحرص اليه بل جميع ما يطلب فيه الناس لنفوسهم وابدانهم دعاهم الى طلبه بهذين المعنيين فاذا بان فضل الصناعات اذا كانت حافظة للصحة التي نريد صوبها الى الوضع الاقصى والوجه الثاني في ان نزعم ان الطب ليس لفضل الصناعات فقد عاند انه وتبرع في نفيه فاما بعده كل من في جميع الدول المملوكة يشتي الوضي تحت قدميه اشرف الذي يحصل لطبيب مزاولته وتبريح بمن حضره فاذا وصلنا الى الاشياء الوضيعة التي تشرف بها الصناعات وتتفاضل بها علمنا العلم عند الجمهور كشرف العين على الرجلة والمال وذلك ان الطب اعلى مرتبة واسنى رتبة وقد ذكر ابقراط باب برودة من كتابه كليدون ما نصه نهوة ايراط هذه الصناعة وذكر جالينوس ان ما عيس الطب لما سيطلت بنات برد على الملك باوزوس عند ما اصابه من الجنون زوجه الملك بنته واشركه في ملكه وذكر جالينوس ان البرلس لما حملت سفينته الريح الى موضع يتعالى الماء فاريق فحبست هناك وادى بيت ملك ذلك البلدة زوجه ايضا ابا وصعود في عهد الملك ووارث الملك من بعده وذكر جالينوس ايضا قوله يتعارف اليونيقيا ولا يتعقد بالانظار لما يرض فضيلة الاشتهار وجوابي سليبا دوس العظم في الطب كان جاء مضى اناس ما ان اسه ابدا لان جبلا عظيما من الملكة لشفاء الاراضي ولم تكن جالينوس اشفى الاجساد في زمانه فانا نقول قد اكتفينا من الصناعة بان نسبها اليها وسواها ورضوا من قرانها بان اجوابهم انهن يحب المرضين واعطوهم ما يطلبون الجليس والعضادين واذا دعي الواحد منهم الى دار السلطان او دس يتصل بالسلطان وحمل على ان يتبرك بها ملك الساعة ثم لا يزالون الى اكثر فكثر بقرب الحظية واستزيد الحظ الاسنى واصبح نفاذهم لنفوس المتصفح بهم انهم لا يوصون الى راس مال الى الصناعة باي شيء استعدوه فان عندهم رجلا لا يوصلوه وتفضلا استخدموه) السيئة الناس بهم بوا فاد استادي ابو الخير ان الفارسي دخل الانزال في صناعة الطب ما بضعة عاشت الحال عليه في القديم وذلك ان المنتصب لهذه الصناعة كانوا اولادا ناضل مملوك وخيارا لما كانوا يبين فاما الآن فقد تبنى اليها الاراذل ممن الذين يعتقدون استئثارها ويزاولون انتهم من امراض لما تترك من يعتهم اهل المتع وهو الصحة بل تترك لهم وعبيد الساحتي صنت الصناعة في نفوس الناس وسقط عندهم قدرها واستكثروا من الاشتغال بها واستغزر ابن ضاعاها وتزادوا ما قلت عما اشبه اهل ذا يتراطن كبر تقسه وتعظيمه قدر علة وقد قيته الطب القديم صفة حكى ذلك الاستادي ابو الخير ابو الخار ان ملك الروس ربيته ان ينتقل بتراطن من بلاد اليونان وهي لم تحل في ذلك الوقت ويناز به الحاجي اليه وعهد بتعلمها اقتاعا وحسا بجريان عليه وبنزل لملك الروم الهادنة عدة سنين حتى استاد امام الصنعة ابتراط هذا المطبوب فامتنع ابتراط وقال ان لا اعلم الصناعة بالكمال فاكون اجيز عن معنى هذا الخير من معنى هذا الشر هم ولم يزل العداوة قايمة بين الروم والروس نفوا صح ابتراط بلاد الروس لحاق قد بدل الغضيلة بالمال فنصرته عدو جيشه واصلاحه ارضي المنين لمرضه الباب الخامس في اقسام الطب عالما ان الوضوح من الكلية كما قدمنا ذكره افادة الصحة كانت افادة الصحة على الجملة الطب وكان العمل الا بالين اجزاء به اي الواجبة الوجوه الصايب الابعد ان يوقف على كيفية ايجاده وجعل الطب الطريق به ايضاعه وجب ان يتقدم الطب علم العالم الطب وكان العلم الطبي ينقسم الى العلم من اصول تنا صول التطمان من لم يعرف به كان في

باذا ركب وما صحة وما ضده وما السبب لكل واحد من صحة وضده وما العلامة التي تستدل بها على صحة
وحال وضده ليمكنه ان يعمل اعمال الطب فيحفظ البدن الصحيح ويرد الصحة الى البدن السقيم ويجب ان يكون
للطب اولا قسمان احدهما نظري وهو علم الاشياء الطبية التي منها يتدرج الى الجزء العملي وهو سلطانه فنقول
يتوصل الى معرفة وليست بسبيل لسهل بها بل يكون موضحة للعلم العملي الذي به يكون ايتاع العلة وان كان علل
هو معرفة كيفية ايراد الاعمال الطبية فان الابدان التي للطب جزء آن يعمل وعلى الاطلاق ينقسم ثلثة اقسام احدها
علم الامور الطبيعية وهي التي صلاح بدن الانسان بالطبع التي منها تركيبه وبها قوامه والثاني علم الاسباب و
الثالث علم الدلايل والعلامات فاما الامور الطبيعية فهي سبعة اشياء الاستقسات والمزاج والاخلاط و
الاعضاء والقوى والارواح والافعال الصادرة عن القوى واما وجب على الطبيب معرفة هذه الاشياء لان
الغاية التي يقصدها بها الصحة فيجب ان يعرف الصحة ليحفظها اذا كانت وبيرها اذا فاتت والصحة
متعلقة بالافعال التي تصدر عن القوى التي في الانسان فتنسابها كالفكر والذكر وغيرهما كالاضداد و
المضم فيجب ان يعرف الافعال والانسان الصادرة عن القوى فيجب ان يعرف القوى والقوى عادة من
المزاج فيجب ان يعرف المزاج والمزاج اما يكون من اشياء يختلط بعضها ببعض فهذه هي الاستقسات الاربع التي
هي الماء والهواء والنار والارض فيجب ان يعرف الاستقسات هذه الاشياء متسلسلة لا يمكن معرفة شيء منها
الا بمعرفة ستة اشياء منها ان نعلم ان كل شيء له مبداء ومسبب واجزاء فاما نعلم حقيقة بان يعلم مسببه ومباده
واجزاءه وبعد الانسان له مبداء اول هو الاستقسات ومبداء ثاني وهو الاخلاط الطبيعية من تلك
الاستقسات اعني البلغم وهو نظير الماء والدم وهو نظير الهواء والصفراء وهي نظير النار والسوداء وهي
نظير الارض وله ايضا اجزاء وهي الاعضاء فيجب ان يكون الطبيب عارفا بالاخلاط والاعضاء فيجب
ان يكون عارفا بالاستقسات واما الشيء من اقسام العلم النظري وهو علم الاسباب وان كان هو ايضا
مفيد بيانه فان حد الطب ان الطبيب يحفظ الى موضعها ما لا عادة زائدة على الكيفية والمزاج الذي من
الطب ينتظم اولا قسمين احدهما حفظ الصحة والثاني اجتلاب الصحة وحفظ الصحة ثلثة اقسام احدها حفظ
الصحة الموجودة على ما هي عليه وهذا القسم يسمى حفظ الصحة على الاطلاق والتاكيد دفع الاسباب التي تحدث
المرض وممكن ان يكون وهذا ليس المنتظم في الحفظ اذ ليس بتدبير الابدان التي ليست صحيحة بل بصحة
ولا كاملة وليس التدبير ان عشر وهو ثلثة اقسام تدبير الشيخ وتدبير الاطفال وتدبير ان قسمين باحدا
اجتلاب الصحة فنقسان احدهما التدبير بالعقاد والرياضة وما يجري مجراها والثاني علاج ايله كالحفظ والقطع
والكي والجبر ايا ان دفع قول الطب ان الاطباء قد اجمعوا على غاية الطب
وانه هي اماده الصحة غير انهم اختلفوا في الطريق الذي به يستخرج الاستبراء المفيدة للصحة فبعضهم قال انها
يستخرج بالتجربة وحدها والمستحلون لهذا الراي وروساهم والمشهورون منهم اقريقوس من اهل مقدونية نشر بهم
وابولونيوس من اهل لوسه وانه ابوس الاسكندراني وستحسن وهولاء يسمون اصحاب التجربة لانهم
يعولون عليها ويكتفون بها وبعضهم قالوا ان التجربة على انفرادها غير كافية في ذلك بل ينبغي ان يتعاضد
التجربة والقياس جميعا والذين يقولون بذلك هم عن اصحاب القياس وروساهم الميتون لجميعهم امام الصنعة
ابولوفانس وديافورس واذاكيا عورس وارسطاطاليس واستقيانوس وجالينوس وخصوصا بالقياس
لانهم اصاروا القياس اي التجربة وتحت هذا القسم فرقة اقوى يسمى اصحاب الحيل وهم يزعمون انهم يستعملون
التجربة والقياس جميعا وما بينهم وبينها ابعد البعد وانما هو قول يخرج افواههم من غير ان يتبين على صفات
احدهم وروساهم ثاوديوس الادرومي وسوراوس وسوراوس وقد اوقفه الحيل لانهم يزعمون انه
اضاف الى اضطرار الطب وضعه قواعد التي يستدل اصحاب التجربة واصحاب القياس فلما فصلت بطلب

هذا الفرق التفت وجب اضطرارا ان ستوعن كل واحدة منها ستيرا الابتداء بهذا المدخل وان استقصى
ويحيها حتى يتبين الحجة منها ولا اصرح للغرض الرابعة عن الحق من بينها وحتى يتبين لنا من
المعارضات التي تقع في هذه الصناعة فيكون موقوفا على حق سهلا غير شاق واذا كان الصناع
يتخذون المنزب الذي بريدون صنعه ليقبل الدواء المطلوب كيما جدر ان نتمثل نحن ايضا
من دون الجهل بنهيا ليقبل الحق وقد قال افاضل بقراط ان الابدان التي ليست بشيخة كل عدة لها
ازدواد سنة او اثنا عشر ذلك لان المادة المتحدة اذا لاقت ردية افسدت المادة الوافدة عليها
وقلبتها الى جنسها فصارت عن اعوانا لكنه تلك على التي عشت منها الاوجاع والخدع و
المعارضات لانا ان لاقاها متصنع بالحق الابعد اتمام تلك الاوجاع عنا ومنا رتضا ايا ها فان
الصنع اطلاطون ان التي لقيت بعيده مجاورة ما ليس بشق فاضحا في التجربة قالوا ان الطب
يستخرج بالتجربة ومعنى التجربة ان شاهد مستبدا ومجالس اذا تكرر على شيء مضى وقتا بعد وقت
الاولى مع اختلاف الاحوال بذلك الشيء فذلك انا انا علمنا ان اوجاع الصفراء بالقيء اصلح
اياها مرة بعد مرة فيعمل هذا القول في الابدان المختلفة التي لها اوجاع متشابهة قالوا فجميع اصول الطب
وفوائده مصنف باربعة اشياء اتفاق وارادة وتشبيه وتنقل فاما التي الى تشبيه اما الاتفاق فغرايب
طبيعي وعرضي واعني بالاتفاق الطبيعي مثل ارعاف الدوق والتي وجد ذلك عارا وه يوضع للعين
بالطبع مرة ان يوفوا العلة التي حقيقة فتحدث لمن اصابه ضررا وتنفعا واعني بالاتفاق الوضعي مايتفق
على الانسان لا بقصده ولا بايجاد من طبيعته فيضره او ينفعه مثل ان يسقط الابيض فيجري منه دم اوتثب
في وضعه ما زاده الابدان فتنفعه وهذان الصنفان سميا اتفاقا لوقوعهما من غير ارادة ولا اختيار واما
الارادي فهو الذي جربوه باختيارهم بباعث يبعثهم على تجربته من امام اوغيره واما التشبيه فهو ان
يتمثل الطبيب فعل واحد من هذه الثلثة المذكورة اعني القطع والتوضي والارادة مثل اذا راى صاحب
الدم موته رعفه طبيعا او عارض وضي او يقصد الى اجتلاب الارعاف استعمل في غيره من اصحاب هذا الجنس
العضد وكان الطبيب ذلك يستعمل فعل سبق الاتفاق او سبق الارادة والاختيار وهذا الموضع خصوص
بعمل اكثر الطب الحوي واما التنقل فمنه ان الاطباء ربما وجدوا اشياء هذا واشياء هذا
الاوجاع لا تمكنون في الحال من الادوية التي جربوا بها فاخذوا الاوجاع من التي الى تشبيهه البتة وهذا
التنقل على ثلثة اوجه احدها ان ينقل الدواء من علة تشبهه بما ينقل الادوية المجربة من الورم
الحار حرة الى الورم البارد الذي ليس فيه حرارة ولا حرة الدم والثاني ان ينقل الدواء من عضو
الى عضو شبيه به لما ينقل من العضد الى الفخذ لما بهما من الخارة والحرة والثالث ان ينقل
الى عضو شبيه به لما ينقل من العضد الى الفخذ لما بهما من الخارة والحرة والثالث ان ينقل
لا بسبب شبه بل بسبب طرق الطب الابعد ان يجرب ولكن يكون قد تصفحه ان يجربه مرة واحدة فيصير بمنزلة
ما جرب مرارا وذلك لان العلم بصحة كاية قد حصل مثل التجربة اوكاد يصير ان تجربه مرة واحدة فكفاية
للعلم واستظهارا فيه قالوا وهذا التنقل يحتاج فيه الى حذق ودربة ما الذي اعني تتعذر ذكرا بجملة
لكل مرض على حدة وسنشرع فيما بعد طريقهم الى غاية الطب واما اصحاب القياس فانهم متوفون بان
حد التجربة بما عدا ان للعلم والصناعات ان انهم يقولون لا يعدم الصناعة في اكثر الابعد ان
يعمل هذا ان الة للعلم ويقبل بالقبل القياس الذي هو موقوف الجهل بالمعلوم يستخرج به الغوائب
التي يحتاج اليها في الطب وغير عن الصناعات قالوا يجب ان يعمد الى العلة القياس حتى يتوف طبايع
الابدان اعني اغراضها ويتوف قوى الاسباب المغيرة للابدان وهذه الاسباب هي ثلثة بغير
الابدان اعني اغراضها وهو ستة اشياء الهواء المحيط والاكل والكون والاطعمة والاشربة والنوم

في الطبع والسباحة وان ث
ان يسبح وارطاطاليس كما
يستعمل في جميع الاشغال
ازيد وعلى هذا الوجه
نشابها هـ و

والبقظة والاحتباس والاستطلاق وحوادث التشنج كالتمدد والنزع والتقبض والنزع وضربه بعنبرا لا
بالضرورة كالبيض والبيع والدنار وما اشبهها ويتوقف نزع العلة التي يتصد لها واما وذلك ان الاشياء
التي يعالج بها العلة ديمة والصحة لا يكن استخراجها الا بعد موقف نزع العلة مثل ان يوصل ان العلة
حرارة او برودة او غيرها فيستخرج ان المداواة يجب ان يكون بالمبردة وهو بالمسخنة ثم بعد ذلك يتدرج الى
الموقف على كيفية ما يجب استعمال من هذه الادوية في تلك العلة ويتوقف مقدار العلة وهذا يكون من الاشياء
التي تسمى بنات الارحاق وهي الشواهد التي عليها مبنى الامر في العلاج كقوة المريض وسنه وزمانه والوقت
الحاضر من اوقات السنة وحال الهواء في ذلك اليوم وحال البلد الذي يسكنه المريض والعادة التي اعتاد بها
والصناعة التي يتعاطاها فنقول اصحابنا القياس ان هذه الاشياء ينبغي لنا الان ان نوقف كلية ما نوينبغي
ثم استعمال ما نحتاج من القياس استنباط سبب كل مرض وعرف قدري ما يحاط به وقدر يجلي الفرق في العلاج
بالقياس واحالة الفكر واصحابنا التجربة ان اصحابنا القياس يستدلون من نفس الامر بجلي ما ينبغي ان يعمل
فيستدلون من كل ما هو في الطبع جلي ان يحفظ ومن كل ما خرج عن الطبع من مرض وسبب له وعرض يجلي
ان يحاب استعماله لا لتتم قد عدلا بالقياس ان هذا الشيء هو طبيعي وعلة الحرارة كيت وكيت وان هذا
الشيء هو خارج عن الطبيعة والمقتضى له كذا واما المجربون فلم يعنوا بمعرفة هذه الاسباب والعلل
العوارض والمدبرات للشيء وان ثبات وكذلك لا يتوقفون في نفس الامر بل ينتظرون الى ما رصده وهم كما
قدمنا يستخرجون علاج الشيء من غيره ابدا واما اصحابنا الحيل فانهم ينظرون انهم يحدثون العضو ويحضرون
الصناعة ويقولون الماء قد جعلوا على الطب للعلة العظيمة فان الذي يسهل مضرة بصفراء بعينه
الوقت فان الاخوان اصولا فيتقبل لهم انهم قد تتبع التنظير في الاسباب وقد علمنا ان مضرة السبب وقته
الحيوان سيلان تنوق الاتصال الى وان عنها وتحلم ينوضا لم تتكلم ان يبدأ في التوق الاتصال فانيزلوا
ان ان ما عضه كلب عضة حوقت مرضا عن بدء وخوان الكلب كطبع من العلامات الدالة عليه وبقي
عليه وطوح لسانه وسرعة جاريه وان يعطش المعضوض فلا يريد بالمداواة من هذه الاشياء ما يمتنع
سائر دواب السبع اما من خارج فبالادوية الى رتبة العادة توضع على الوقت منه سمها وتنتج راسها وجذب
السم منها واما من داخل فبالاشياء التي حبست السم كالترياق فان انت لم تنوق ذلك وملت الوقت لم يلبث
الابعض ان يخرج من الماء وبيت فالمان من توق الاتصال مثل ذلك يجب ان يوسع وينتج وما لمان من سيلان
نار او سهم غير مسموم فالواجب ان يجلو ويمسك فقط فاوقات التنظير في اوراد الاسباب ما عليه ضرورة وما جيد منفعة لان
المداراة فالما رايم تختلف ويتغير حسب الاسباب وسنوك لهم ايضا الكم منه حدقتم التنظير في الاستشفاء وهو بما
يحفظ الى وقتنع الاشياع به الا ترون انا اذا اعطينا بعض وقتي لم يبضه وبعضي سيرا لان قوته ضعيفة والنفخ
لان دمه نقيل عليم الجوف الى البرد والبيس انا يبعض من بعض منفعة ان اتبع بالان تلك الموانع غير موجودة
فيه فاذن هو نفة الاستشفاء واجبا نافعة وسنوك لهم منه حدقتم التنظير في اوراد البدان وبخس اذا اردنا البعض
لم يمتنع منه في البلد المعتدل المزاج فاما في البلدان الشمالية المرطبة البرد وفي الجنوبية المرطبة الحر يمتنع
البعض ويتوقاه اما في الشمالية فلا خوف ان البلدان يجلب عليها بالبرد لا يتجاوز عليها بالبعض واما في الجنوبية فلكثرة
ما يجلب الحرارة من الابدان بحرارة لا يحتمل عليها من زيادة التحليل فاذن توقف مزاج البلد واجب نافع
ويتنزل لهم ايضا ان علم الاعضاء ما يحتاج اليه الطبيب فان الورم الدموي سهلا تجتلب مرارة يجب
العضو الورم ان كان في العين فدواه الاكحال فان كان في الانف فدواه فطلي الجرد ومن الورد وان
كان في اللثة فدواه بالتوت وان كان في اللسان فدواه الضماد والمطبوخ بالماء الى رويتنزل لهم
ان الاسترسال لا يكون رضا على الاطلاق لا ان الرطوبة الاشياء التي تبرز مسانيون بالطبع للفضول والفضل

منه صورة وضع شمالي الصورة بين يديه ثم ينبغي فاما طعن هذه الوقتة على صناعة القياس فقد طرقنا في
كتب المنطق وظهر ان تمسك بطرقها وفنا بين وبينه بعلم بها الفتى الخبر من الفتى الظاهر على الاشكال بينه وان
الاختلاف فيما يدرك بالقياس لا يزيل القياس ولا يزري به واما بدعة القائسون من قبل نفسهم لانهم اما
لا يحسنون المنطق فيغلطون في تركيب القياس او في مادة المقدمات الطاهرة بها لان الصادقة وان كان غيرهم
حالي اخرى مع عصبة او طب رياسة ومنفعة ومن ابطل القياس فاما ان يبطله بنبذ سلم وبيد ينزع العمل
فان ابطاله القياس كان ابطالا له محالا لان قياسه ايضا باطل وان كانت بيده ينزع العقل بما لمبطله تعلم بنبذه
القياس فيه ابطال بل الحزم يقتضي في امور حياته وصلاحه ويعمد فان في تعطيل القياس توطيلا لبعض حاجات و
العلوم والديانات والمشورات والتدبيرات وباسه ما يؤدي الى ذلك للعباد ورفضا لما هي التجربة بالهام الشيء
وبالبرهان الذاهبة من اصول الطب يظهر بعضها ذكر في كتبه الطب وبالاوعية نمالي المقصورة على الوقت وسنا
يرفع راية القياس وبعض من اصحابه التجربة ان اصحابه القياس يستدلون من نفس الامر بجلي ما ينبغي ان يعمل
فيستدلون من كل ما هو في الطبع جلي ان يحفظ ومن كل ما خرج عن الطبع من مرض وسبب له وعرض جلي
ان يحاب استعماله لا لتتم قد عدلا بالقياس ان هذا الشيء هو طبيعي وعلة الحرارة كيت وكيت وان هذا
الشيء هو خارج عن الطبيعة والمقتضى له كذا واما المجربون فلم يعنوا بمعرفة هذه الاسباب والعلل
العوارض والمدبرات للشيء وان ثبات وكذلك لا يتوقفون في نفس الامر بل ينتظرون الى ما رصده وهم كما
قدمنا يستخرجون علاج الشيء من غيره ابدا واما اصحابنا الحيل فانهم ينظرون انهم يحدثون العضو ويحضرون
الصناعة ويقولون الماء قد جعلوا على الطب للعلة العظيمة فان الذي يسهل مضرة بصفراء بعينه
الوقت فان الاخوان اصولا فيتقبل لهم انهم قد تتبع التنظير في الاسباب وقد علمنا ان مضرة السبب وقته
الحيوان سيلان تنوق الاتصال الى وان عنها وتحلم ينوضا لم تتكلم ان يبدأ في التوق الاتصال فانيزلوا
ان ان ما عضه كلب عضة حوقت مرضا عن بدء وخوان الكلب كطبع من العلامات الدالة عليه وبقي
عليه وطوح لسانه وسرعة جاريه وان يعطش المعضوض فلا يريد بالمداواة من هذه الاشياء ما يمتنع
سائر دواب السبع اما من خارج فبالادوية الى رتبة العادة توضع على الوقت منه سمها وتنتج راسها وجذب
السم منها واما من داخل فبالاشياء التي حبست السم كالترياق فان انت لم تنوق ذلك وملت الوقت لم يلبث
الابعض ان يخرج من الماء وبيت فالمان من توق الاتصال مثل ذلك يجب ان يوسع وينتج وما لمان من سيلان
نار او سهم غير مسموم فالواجب ان يجلو ويمسك فقط فاوقات التنظير في اوراد الاسباب ما عليه ضرورة وما جيد منفعة لان
المداراة فالما رايم تختلف ويتغير حسب الاسباب وسنوك لهم ايضا الكم منه حدقتم التنظير في الاستشفاء وهو بما
يحفظ الى وقتنع الاشياع به الا ترون انا اذا اعطينا بعض وقتي لم يبضه وبعضي سيرا لان قوته ضعيفة والنفخ
لان دمه نقيل عليم الجوف الى البرد والبيس انا يبعض من بعض منفعة ان اتبع بالان تلك الموانع غير موجودة
فيه فاذن هو نفة الاستشفاء واجبا نافعة وسنوك لهم منه حدقتم التنظير في اوراد البدان وبخس اذا اردنا البعض
لم يمتنع منه في البلد المعتدل المزاج فاما في البلدان الشمالية المرطبة البرد وفي الجنوبية المرطبة الحر يمتنع
البعض ويتوقاه اما في الشمالية فلا خوف ان البلدان يجلب عليها بالبرد لا يتجاوز عليها بالبعض واما في الجنوبية فلكثرة
ما يجلب الحرارة من الابدان بحرارة لا يحتمل عليها من زيادة التحليل فاذن توقف مزاج البلد واجب نافع
ويتنزل لهم ايضا ان علم الاعضاء ما يحتاج اليه الطبيب فان الورم الدموي سهلا تجتلب مرارة يجب
العضو الورم ان كان في العين فدواه الاكحال فان كان في الانف فدواه فطلي الجرد ومن الورد وان
كان في اللثة فدواه بالتوت وان كان في اللسان فدواه الضماد والمطبوخ بالماء الى رويتنزل لهم
ان الاسترسال لا يكون رضا على الاطلاق لا ان الرطوبة الاشياء التي تبرز مسانيون بالطبع للفضول والفضل

والوقت ، لان ازالة المادة من الاشياء التي ليس من شأنها البروز بالطبع كالدم وذلك ان قدر ذي تلك التي من شأنها البروز يخرج بالواطئ فينفع كما يكون في الجراحات وكذلك قدر ذي الدم ينجز من البدن فينفع به ويصير سببا لصحة ونقوة ليس من شأنه ذلك الصناعة الا تضفار والحفان استواق عليها في ازمان الصغير كما ليس من شأنها الزيادة على الكفاية ، والتطويل بل فخر الصناعة ان يكون في نهاتها كاملة ، ولما يخرج الدم بنية حاوية وقدر الكفاية ، وان اظن ان الصناعة بين الطبيب والخبير اراد ان التقسيم الفعلية في الصناعة بتقصيها والتقاسيم تباعد ما بين اطرافها وتصعب ماضرها وحالات بالجملي كما بينه كما زعم الحق دون لا الحق بنية موقفة الحيوانات بان يوقف حبسها الذي هو الحيوان وليس بطاف لان الحلق يزع من انواع الحيوان بعد شاركة الدم بنية من الحيوانية الكثيرة خاصيات تتميز بها من غيره ، ولموضعها تتم الموقفة بها مثل ان آحاد الانسان حي ناطق وحد النوس حي صهال الفصل الكلام فيما بين هذا الوقت يشبي بين ان التعرف في الطب يتبع على اصحابه الجنس بنية وجوه المعالجات ، وقوف الامراض وتضيق على اصحابه التي رب بترك لهم الجنس وان الخطاء يكثر على اصحابه الجنس بنظام في العاميات وفي الخاصيات ، وبهذا ان جالينوس لما علم من علم النظر ان المرض المتوزع في الجسد بنية تفصل المعضم الذي هو بها الوسخ والوقت لما يتولد ان بنية سائر المواضع بل يزيده ان بنية المتوزع تضعف عن احالة ما يجذب اليه من الغذاء ونقص عدم ان الوقت لا يكون ان يثبت فيها لم يشبه العلم الصحيح الا بعد ان يجلي الوسخ ، ويحتنب الوقت فاداه ذلك الى ان اثبات العلم في التوزع المحتاجة الى ذلك انما يكون في بالادوية التي تخلو بع تحتنب عنه نظر واحاط علما بطبيعة الارض وارتق الى علم طبيعة الف في ذلك علم ايضا ان الارخار رخي ورز الجلد ، الى الفرع صفي انزيا لها الى العضو وان البنية وطي التقدم ، والله من ليس انما يجلد بل ليس الوقت وسخا ، وهذا علم انه اذا الحجر جمع بين نهرين نسر البنية وطي مرجعة انزيار ، والكتب مزاز با رقدر المرحلة بجلد ولا يا كما لعلم الصحيح نحفظ منها ما ثبت العلم ولما استنبط ذلك بالجنس حوسر فوجده ، كذلك فيخلط هذا المثال يتبع الجمال على اصحابه ، الجنس بنية اجتماعا ما اصحابه التجربة فلا يكتم ذلك لانه لا يتجاوز ان حواسهم والعلوم الحسية في غاية العدد والنزارة اذا اضيف الى العلوم العقلية ، فانا اصحابه الجنس فانه كما على على ان الورم وحي استكى وعلى ان الكلا استكى يحتاج الى ان يرسل الغضي الى خطا بعظيم وحمايته على الوجع ، وذلك ان الورم في الاربية يكون ان يكون بالادوية المحللة الى الصحة وحمايتها الورم في الكبد او في ثم المعدة فلا يكون ان يعالج بمحض المحللات والرحيات العنيات لان ذلك يوهن قوى نهرين العصوين المحتاج بالضرورة الى بقاء الحيوة فلذلك يجب ان تجتمع عليها قوانا بان يخلط بنية الصحة بقاء والادوية التي يضع المحلل ، فان جالينوس ذكر ان ما سلس ليس الزوجة المحتاجة ، فلا ذي على ما كما ديوجانس الملك من ورم صلب اصابها بالرحيات والمحللات المحضة ، وحين اث جالينوس على ما سلس بان يخلط العفا بض تلك المحللات زجره وقال له ان هذا العلاج كان يستعد بقبل ان استنبط الطب الحق فقال له جالينوس فان وقى وربما هذا عا فلا جا بسبرات بعثة مقرر عن هذا الراي بنا تج في اسهال جالينوس ومعي منفصلا عنه ولما عاد الى ديوجانس الفاه منا لما انوره جالينوس

الباب السابع

في ذكر الطرق التي بها استنبطت صناعة الطب ان الورم اذا راد اواصنا عة عجيبة يصعب مراعاتها واستخراجا لطبنا يتعذر الوصول اليه العقلة والا ان نوفق من اله تعالى لبعض ابنياء ، وحي اوحاه من هذه اداء عقلة والا العام انتفرج في نفس بشر كما يتفرج في نفوس الحيوانات الا ان وشل هذا العقلة وان لا سيما اهل المندق صناعة الطب استنباطا ان يخرط منها بنية سلكا الاستنباط ويطابع لطابع الاستخراج ، وقد تنبهم من بعد الان في ذلك ما يكفي ويزيد ، ويزيد تقول ان الوحي يخص بالناس من بين الحيوانات الا ان بنا طابع المعقل الذي به كملوا ، وصنائع الشريعة المقتضية لمصالح البرية والانام خص سائر الحيوانات التي هي غير الانسان في اشياء ، يكون الانسان ان يتطرف اليها بعقله ، ويستنبطها بفكره مثل نحية العنكبوت ونبات السوسنة

واستخلص كثير من الجراحات في علل يعتبرها بالادوية ، ومن المحال ان يكون الطب وحيا او الهاما لان العقل لما يتناوله يتعذر على استنباطه ويتعلق الى كرامته ، وقد تبين بنية الفلسفة ان الله تعالى لا يسبل لغوا ولا يوجد شيئا فضلا ، ومن عالم بسائر ما بان الانسان لو الهم واحدة من الصناعات لاستغنى ان يستنبط صناعة غيرها ، ويطيع في قلبه ما سواه ، وقد اظهر من الاستغناء ان الصنعة لا تضع غير الصنعة ، والعمل لا يكمنها غير على التعهد والممارسة ، فاما في الغير البناء ، فجهاز بنزول الطب استنبط العقل ان اتخذوا اولا اصول من الاشياء ، الواقعة للانسان والمحتنبة باستقصاء ، ومن الصناعات او المشاهدة من العام الحيوانات ثم تتبع منها الى تحريك التفكر وتنبيط القياس تقوي ذلك الاصول ، وقرع عليها الفروع اما التي الواقع الانسان فكما يحكي البوناني ، ومن ان جاء من البنات شاعدون الى بعض العيد فمن تشتر من بنية لبعض من ثمار ، فانتقى انا واحد انتن بقطع حصا الغار ، فنتت بنية فعابه وحمل الى مترله فخلا عاش ، فاتبعه بحث على السبب بعد خلصه فان ان كان فاحما به من بعض الغار ، فجعل عبد الغار احلا في على الترياق ، وعلم ان بهما بان دم الصم وبين نفع عضرتها عن الاباة ان ، وكما حكى جالينوس من مضغة مجذوم لكان بنية بعض الوحي من يونان فان اهل الجزيرة ما توفوا ، وتوقفوا العدوى من علة اخذوا الخارج الترية كما يادي اليه ، وحمد الدلالة وطيفة من الطعام بعضوف بما علمه ثم ان العلة الصعوبة في تلك الصحراء ، على الكل وشرب فلما ضيقة الله تعالى زاد انية حيية فقد تشتت ما تشتد ايجاد ان وضعوا ذلك الشاب في من الطعام بالجزيرة من الجملة ، لمتخلص الموت من الجوعة المبضعة فاكلوا الجذوم الطعام وشرب عليه الشاب فبرئ فيما ما يكون من اذاه فان ليت ان رق دمه واحبط العلة الذي في بدنه وتنتت عنه جلده ، ويزيل جميع الالم المسود من جلد ابره وبنية اهل الجزيرة وفيه عادت صحت فتنة او لو احد بنية وبان لهم ان علم الحيوة بهذا الشيخ صلاح صبروه وكما حكى جالينوس ان قوة استخفة الاشتق بحيوة ثلاث منهم فاراد الملك بارسال الاناس في عليم فلم يعلن كما فيهم ولا ظهر هم تتبع هم حتى صاروا الجزيرة واحدة ، ملجت منهم فاراد الملك الارتجا طان ذلك اول ما استدل به على الان الترتج منادم لصوم واما الشي الذي اتخذوه بالصفة فتنوا هم جوعا واحة الادوية بنية على الاباة ان المحتنة الطبايع فرة بعدرة ثم نسبوا الى الكل احد منها الصفة الذين ذكر سنة كما قالوا بعد التجربة ان السوسنة ، تستنزع البصوله ، والاسنين تستنزع الموداء ، واما الشاهد الذي استفاد من ازمانات فتنوان كثير امن الاوصى راد اف منا هم كان ايكيا نا هم بهروا ، فاوهم باستفاد ، فلما اعلموه ، ان تنتفع به ، واما الذي اعطى من ازمانات البيمار فكما يحكي من ان الحنتة تنفت من بطار طريقا لمتبار يادي ساحل البحر الذي بهراجاج ونذكسانة يصيد الترتيج فيتنزع من بقشاره ماء البحر الذي هو اجاج ويصيد نه ويرتجه فتنزع الحلاء له حصوا بذه الاصول بحركت قوة التذكر منهم فتناولوا الشاهنا جميع الادوية المارة التي وقتنا هو اوتنا من بخرجنا بها على الاباة ان تقلع الدان ، ولا يجد الادوية ابدا رة بهذه الصفة ، فيجب ان يكون لنزع الدان فالمارة بحارة كملا ، وان لم يخرجه ، وايضا ورار ، الوودي مع حرة الدان عاين بخليج الاب ان التي بها استدر ، وسوي دون الاصلات الا فيجب ان يكون ذلك امارة للاستدلال والسوي وشاهنا ماء البحر لموقفة يلين البطن ، وعلى الاستكى يجب ان يكون كل ذي ملوحة مثل ذلك لحالج ابرق قدره بها الطرق التي اذا نبرتها ، وذو الفطنة والفهم على ان صناعة الطب يكن تحصيلها بالا ولا تنالها الا من الصحو والحق من الغيب لاسيما اذا اتفقت عليها الاعمار الكثيرة والمدة الطويلة ، وتتابع الامم المختلفة ، يه من ابوابها ، ياتي لهم من التجارب والمقاييس بما وافق لهم من الاتفاقات في استنباطها فانا نرى الطب ايسوا نية بخلط كثير من المحالات السوتية والمالنيسة ، وقد تكلم زيد الطب الفارسي بخلط كثير من المحالات ايسوا نية وبنى الادوات المشهورة ان اسكندر الملك للاحد عليه النوس فوق كتيم الدنيئة ، وشق الصفي الى الاورم حتى يخرج عنها فترات فكلما عاد واستنبط دواء الضياء منها

الباب الثامن في تقديم ما يجب على الطبيب عليه

وهو نبذة من العلوم ليكون الحاذق في صناعة ان جالينوس جعل الطبيب فيلسوفا وقد باحثت استاذي ابا الخير ابن الخمار في ذلك فوافيتني قوله هذا جيدا ، وذلك ان الطبيب بهذا الذي يجب ان ان يكون الصحيح والعليل وبهم العالم بجميع ما يتعلق بالجزئيات وهذا الذي فارق به شارحا قول ابقراط من ان الحكمة تشبه بالديانة الدينية

فلان يحسن الفيلسوف طبيا او في من ان يحسن الطبيب فيلسوفا فان الفلسفة عامة محمولة على الطب وغير الطب
الطب هما التي تسمى صناعة الصناعات كما قال امير الاداء قد مضى انفصاله اذ الفان الطب نظرا وعملا والفيلسوف
يبحث عنه العلوم من حيث هو باحث عن حقايق جميع الموجودات والعلم يبحث عنه من حيث هو باحث عن جميع اقسام
سايره فوجب بيانا اعلم ان الفلسفة جزآن نظري وعملي والنظري هو المشتمل على علم الطبيعيات وهو علم باحوال
كره الكيا والعناصر الاربعة والطايفات منها وعلى علم الرياضيات وهي علم العدد والهندسة والنجم والموسيقى و
على علم الاكيات والعملي هو المشتمل على السياسات الثلث وهي سياسة النفس الذي هو علم الاخلاق وسياسة
المنزل وسياسة المدينة التي تحفظ السنة والامامة والملكية اما الطبيعيات فليس يحتاج الطبيب بما هو طبيب الا الى
بعضها بل يكفيه ان يعلم بعض اجزائها وهو ما يتصل بصحة بدن الانسان ومرضه من العناصر والامزجة والاخلاط والاعضاء
والقوى والافعال الصادرة من القوى واسباب الصحة والمرض ودلايل الصحة والمرض فليس يحتاج الطبيب بما هو طبيب
هذا الجزء الى بحث الا بحث التي تخص الطبيب ويبقى فضلا في الصحة والمرض مثال ذلك ان الفيلسوف قد يبحث
عن اعراض العناصر عن اشياء لا يحتاج اليها الطبيب ولا يضطر اليها الطبيب مثل ان يبحث هل تركيب العناصر الاربعة من
البسيط والصورة ام من اجزاء لا يتجزى وهل من العناصر ما يفنى بان يكون هي مركبة فلم يزل وهل الحرارة صورة
النار ام هي شيء تابع لصورتها ومثل ان يبحث عن البسيط ان عدة العناصر اربعة وعن البسيط والطاق الذي
منها فانما الطبيب فيكفيه ان يعلم انها موجودة وانها بعدد اربعة وان بعضها لا فان من ركب منها وقام بعدة انها فانما يسير
الامور الطبيعية من بساطي الطبيعيات وطبيعة الافلاك واحوال الطايفات من العنصر فلا استغناء للطبيب لها ولا
حاجة لصناعة الى البحث عنها كما يولي الصورة والعدم والزمان والمكان وحال العالم في العدم والحدوث وجواز التنقل
وحالها بعد الموت واما العلم الذي يحتاج اليه الطبيب منه الى ما اقول يحتاج الى طرف من علم التنجيم فعدة على ما يحس
من شرائط امانة قال ان معرفة علم النجوم كصناعة الطب ليست يسيرة وحقا وقال فلكن فان اوقات الجراحات وايام الحمات
لا يحتمل الامن صناعة التنجيم لان مجاري الاراضي الى جهة متعلقة بالقمر وباشكاله من التسع ومن بان الكواكب
السيارة ومجاري الاراضي كلها متعلقة بالشمس وباقي الكواكب السيارة التي هي غير القمر وكذلك يعلم الازمنة
في تبدلها واختلافها والاهوية واذ جهتها والبلدان بعضها من البلد لا يحصل للطبيب الا بعد وفور الحظ من
صناعة التنجيم ولانه لن تعلم التنجيم من الهندسة الا ان يكفيه منها القدر الذي يقف على حاجة وسوء صاحب علم
النجوم الى غيره دون سايره اعلم الهندسي الذي لا بد منه ويحتاج كثيرة وابتساطا وتنوعا واستغناء ما هو عدة حاجة
بالطبيب اليه اعلم الان ينبغي ان يعلم ان الجهة التي بين الحايفة في الازاء الذي من الاوراج نواحي على الطبيب
ان يعرف حال الوتد والزوج واليبنع هذا الاستدلال فان لكل لابد الطبيب من العدد فلذلك وقفت هذا القدر كفاية بالغ
دون الاستكثار والاستواق واما علم المنجمين فهو داخل في صناعة الطب بوجه من الوجوه فلذلك وقفت
من شرائط امانة الاسكندر المحمدة بين فلانوا يسمون الماضي بالاحان ويعرف لالة التي يسمى الامور اذا بان فرجع ان قول
ان الطب الذي كان على هذا الوجه قد باد وانمحى اذ كان يدة جلالة قدره لم يوته واما الاحوال التي على العدة فانما قبلها فان
استغنى باستخراجه حصل بعد الاعمار والدوار ينبغي ان يكون لكل من يجب الطب البتوا على الموجود عدة من
منفوس ان ذا فان على الموسيقى وهو احد الذي لها قدر اوتر كل الفلاسفة على شفا المرضى واما فات فقد فاتتنا
وتعذرت علينا وتايفة بواطئة على تفتنا جلايد وطوايفه فانا نعلم بالجملة ان قسما طايفة من الحس والنبض و
ازداد الايتاع بنعت النجم واخرى بغلب الفرح واخرى ليكن وتبدي وتغيره واخرى تنقل وتزيع واخرى
تشهد واخرى تسوم وكثيرا ما تزيغ معاياة ازاض الرداء والصرع باستعمال الطايفة التي تقصم وتجع فهم ويسي
وجب ذلك ان يكون الطبيب بعد المتعاطي للنجوم والزجر والرقص بل للطبيب صلم ليزدن فالقصيدة نالي والمعاد
والنجوم والحمان قد يستبين بهم وبكل هذه الاعمال يعلم فلذلك يستبين بالجوستيا وما يخرج اليه من ذلك الباب
الرابعة

وعلى هذا الجزء الصناعات فان الفارسي لا يلزمه صنعة الصيرفي والحجام على يستبين فيها بالسراج والطالب لا يلزمه الفاذ
الدواة والنواطس والصابغ لا يلزمه الفاذ الخطاطة والمنساخ ولولا الاستعانة لضاق مطلق عن الشخص الواحد
عن استعمال صناعة الغير بزيه علم او بهته فانما علم الالهي فمن الطب ان الطبيب من حيث هو طبيب لا يلزمه البحث عن
الوجود فيما يتعلق فيه حال الطب الجزء النظري من الفلسفة واما الجزء العملي فيما بين الطبيب ان الطبيب لا يحتاج
الى علم السياسات بل يكفيه الصيرفي علم الاخلاق لان الفقه ان يكون طاهر النفس مرضي
الاخلاق الفاسدة فيتعطى فيه فضايل هذا العلم ويستعمل على صد الصواب وطهارة النفس لا يحصل الا بعلم الاخلاق فهذا
هو الجزء الذي به قوام الصناعات الطبية من جملة الجزء النفسي فانا الخلق الذي هو آلة النفس وهو علم
النيرنس والبرهان فموته الطبيب وحوارته فيه بل حاجته واستواء فيه جميع ما هي من امر او جب ان يرض عليه لان
الطب الحقيقي هو الذي يحكم ما ينبغي ان يفعل حتى من جزء النظري ولا جزء العلي الا باستعانة الصناعة المنفعية
ويلحظ هذا على النظر من هذا فان الفلسفة اجمعوا على ان صناعة الخلق هي التي تميز الصواب من الذي في الافعال و
الحق من الباطل على ما يرد الخطاء من الصواب في الاعمال وهذا جميع ما يجب على الطبيب تحصيله حتى يستحق ان يسمى طبيبا
ولا يكون معالجة جزافا فان من يرد المريض على يده في موجبة قد فهارة وان فاتت الاخرى من جهة امور اجوالناس
جهة فانما الباب فوق فحالهم حال الصيرفي الذي يتعاطى الوفي فان يحكوا فيسوء به من يرهن والذي علم الواجب على الذي يحسن
الاتقان لا يضيع من

الباب التاسع في كيفية تدارك المتعلم للطب وذكر آداب المتعلم له

اعلم ان مرتبات المتعلم في العلوم ثلثة احدها ان يتقدم ما ينبغي ان يتقدم بالطبع ويؤخر ما ينبغي ان يتأخر بالطبع
على علم الاجزاء ويتقدم علم الاجزاء على علم الاخلاط ويتقدم علم الاخلاط على علم الاعضاء وذلك ان العناصر كلما كانت
اولى بان تطرأ عليها الرايح حتى صحت بها الاخلاط فالمتقدمة من الاخلاط الاعضاء والترتيب الذي ينبغي ان يتقدم الاشرف
فالاشرف وهو الاوفى فالاوفى مثل ان ينبغي ان يتقدم علم التشريح على علم الاخلاط والعناصر لان هذه خلقت لاجل البدن المشرف
منه واولى بان ترتيب عليها ومثل ان ينبغي ان يتقدم في التشريح علم الاعضاء الرئيسة التي لها كالمقدم والقريب الذي لا تتم
الشيء الا به فان ينبغي ان يتقدم علم الدماغ وبعده علم الصدر وبعده علم البطن
الذي يملك الاسكندرانيون في تعليم طب جالينوس وانا اشرح لكم يا اخواني هنا مقالة في استدلال ابقراط الحاذق من
هذه بهم بذلك تم اذكر بيان ان فيما من الواجب والتقصير هم وهذا هو الشرح وتمت الكتب الستة عشر التي
جرت عادة الاسكندرانيون بان تقرأ وها في مجلس تعليمهم المسمى الميكل المعروف عندهم بالاسكون وهذه اللفظة اسم
سرياني مركب من شيئين احدهما اسم الهم او التعليم والثاني الموضع الذي فيه يتعلم ويعلم الاسكندرانيون ان هذه الكتب
الستة عشر كانت في مصر صناعة الطب على طريق الاجمال ثم على طريق التوسع وشرحها على هذا الوجه الذي سمعناك به
الموفق وهو صناعة واحدة وكوس جالينوس منها ان يدرك الطب وباد ابقراط وتحليت وانابير العدة وهذان
العودة في المؤنة البدنية الذي هما كتاب الصناعة الصغيرة وهو صناعة واحدة فالصناعة الكبيرة والذي الصغيرة فان
من جملة هذه الستة عشر كتاب جيلة ابيرة ويونا لصناعة الكبيرة وثبت لفظة الصغيرة للوقوف بين هذا الكتاب
بين كتاب جيلة ابيرة فانما ترجمة بالسريانية على الصناعة فقط ووضع جالينوس على هذا الكتاب بيان يوجد جعل صناعة الطب مشكورة
تذكرة للعاقل وسنة قد فطار جرى ابقراط الموضع الذي ذكر فيه ابقراط ان كتاب جالينوس الى طوبرس وهو صناعة واحدة وتدرج بالبعض
الصغير للوقوف بينه وبين كتاب جالينوس المسمى بالبعض الكبير الرابع كتاب جالينوس الى الاغوثن وهو صناعة كاملة
الفاذ الاولى تبلغ في الحيات وفي اقنيه في الادوار الى ترجمة الجزء الطبيب الى النفس كتاب الاسكفت له على راي ابقراط
وهو صناعة واحدة ووضع جالينوس فيه ان بين ان جميع الاجسام الذي ذكر في الفلسفة وفرض جملتها بدن الانسان قد ركبت
من الاسطقسات الاربعة الذي هي الماء والهواء والنار والارض اما وكس كتاب الفرايض وهو ثلث مقالات اسمع كتاب الفنون
الطبيعية وهو ثلث مقالات الذي من كتاب التشريح وهو ثلث مقالات الاولى منها تشريح العظام وفي الثانية تشريح

العضلة وفي الثالثة تشريح العصب وفي الرابعة تشريح الوريد وفي الخامسة تشريح الشرايين والاعصاب
جمعوا بهذه المقالات الخمس في كتاب واحد وسميته بالتشريح الصغير للمتعلمين الذي اوضح
الاعراض وبوبت مقالات المقالة الاولى في اصناف الاعراض وانا بينه في اسباب الاعراض الثلثة
في اصناف الاعراض والمقالات الثلث البواقي في اسباب الاعراض الثلثة كتاب النبض الكبير وجالنوس
على هذا الكتاب ثلثة شروح شرح لكل جزء من اجزائه في كل جزء اربع مقالات وجميع جوامع هذه المقالات
الاربع من كل جزء من المقالة الاولى شرح لكل جزء منها ما الاسكندرانيون فعدوا الى المقالة الاولى من كل جزء
من هذه الاجزاء الاربعة ونظروا كتابا واحدا واستقصوا على اربع مقالات وسموه بالنبض الكبير واد خلوه في
هذه الكتب الستة عشر فاما المقالة الاولى من هذه المقالات الاربع فاصناف النبض واما الثانية في اسباب
النبض واما الثالثة في اسباب النبض واما الرابعة في الانذار الطابق من اسباب النبض الى مدة الاربعين
وبوبت مقالات الثلث في كتاب الجوامع وهو ثلث مقالات الثلثة عشر كتابا تحيات وبوبت مقالتان الرابع عشر
كتاب جميلة ابيروسا ربع عشر مقالة الخامس عشر كتاب ايام البحران السادس عشر كتاب شهور الصحة وبوبت
مقالات وكل هذه الكتب الذي عدوناها عند الخمسة الاسكندرانيون لها جوامع وزعموا انها تنتمي الى متون
كتب جالنوس وكل كلمة ما منها من التوابع والعضو قال استاذنا ابو الخير ابن الحمار اما الحق انهم قد
قصروا ايما جهود الرجل لكنهم لم يعرفوا مراتب العلوم في الاغذية والادوية والاهوية قال وانا ارى ان الاحذر ان
انا اقتصر واعلى الكتب الستة عشر لانها من حيث هي كافية في الطب وحاوية للغرض الذي قصدت الى
العمل واحاطت اليها المقدرة ولم يكن للمتعلم ان يقف على اسرارها والمعاني الغامضة منها من دون مذاكرة و
مكارضة ومن دون مراجعة ومناقضة فاما الكتب الذي ذكرها الاستاذ ابو خير فاما تطيب مضطر الا بد منها و
اضفنا الى الكتب الذي عددناها جزء انه يكفه من الوقوف على معانيها واستنباط الاعراض منها بالقوة
المتهيئة من الستة عشر التي هي العناوين لما سواها والمراقي الى ما عداها فان فلت فما حاجة الاسكندرانيون
في تدريسهم لهذه الكتب قلنا انهم ربما وجدوا بعضها يجب الاستغناء عنه بمنزلة كتاب الوقى فانه وضع ليتمرن
به نفس المتعلم من شكوك اصحاب النوبة والمحابين ومغالطاتهم وتحقيق صواب رأي اصحابه التي
فيتعذر بها ويتحقق بمنزلة الصناعة الصغيرة فانها لما كانت مهنا شاذة من صناعة الطب كان الاولى
ان يتبع بها كتاب الوقى ويجعل مدخلا الى الطب ورتبوا بعضها عجيب ما يوجبه اضافة الى غيره بمنزلة الكتاب
الصغير النبض فانه جعلها تابعا للصناعة الصغيرة لان جالنوس ذكر فيها النبض عند ذكره لمزاج القلب
ووجب ايضا تقديمه على كتاب جالنوس الى اغلوقن لانه تكلم في هذا الكتاب في الحيات النبض بما اولى بي
يوضح منه ما في الحيات على الترتيب الذي ذكر الاستاذ ابو الخير ان جالنوس اشار اليه بهذا يعني الترتيب
الصناعي وكذلك انه يجب على كل ذي صناعة ان يبتدئ في تعليمه من الاظهر الى الاخفى ومن الاجزاء الى الجداء
والتشريح هو علم البدن واعضائه وهذا اول ما ينظر فانه ان كانت اكوانا ما يعتد الطبيعة عاد
الطبيعة ماضة اولا الاستحالات ثم ثمرتها محصل منها الاخلاط ثم منقل القوى والاعضاء ينجب ان يكون
طريقنا في التعليم بالعكس من طريق الطبيعة من التكوين ولكنا نرفع هذا الاضطراب ونرضى بترتيب الاستاذ اذ
لان العلم حاصل على كل حال وفوق الجاهل والمتعلم معذور من الخرق ومتى يجيب ما ذكرناه في الباب الثاني من
حرفا فتبدأ المتعلم على صناعة المنطق قبل الشروع في الطب فيستعد فيها ويتهيأ لانها الآلة التي بها يتعلم
الطب وبها يدرك الحق والصواب والآلة من حيث ان تعد قبل العمل ليتوصل باستعمالها الى الغرض من شيء
ان يطلع شيئا من علم الاخلاق اما على سبيل التقليد واما على سبيل البيان فالواجب ليطلع شيء من هذا العلم

الرذائل وبهما يتمكن الفضائل ثم باضافة الطب حتى يستعين بهما ويتوسع منهما ثم يتوامر من السنة والتجربة الذي
تقدمت الاشارة اليه والدلالة عليه ثم باقتداء هذه التي بها يكون الهدية وتتبع سطورها يسهل باقتداء اعمالها
الطبية الى الفضل من القوة والباس ان يتقدم قدر اليسير الذي يحتاج اليه من السنة قبل المنطق او قبيل الشروع في
السنة فانك الحكماء تفتح عين المتعلم الذي اتراه من عيوبه خير من الف عين من العيون التي يبدأ بها ويصير المتعلم
النيس وقد كان كتبي في قصد باب مدرسة انا طوق من تمام تحصيل الحياة والسنة تلاوته فلنن يحسنه ولئن يتم
ابوب وتعدل الى الباب الثاني الذي هو تمام الكتاب

الباب الثاني في شرح العبارات والالفاظ المختصة بصناعة الطب

الفصل الاول في تعريف الطب وموضوعه وغايته الطب علم باحوال بدن الانسان من جهة ما يصح ويزول
عنه الصحة ليحفظ الصحة حاصلة ويستردها زائلة بقدر الطاقة البشرية وموضوعه بدن الانسان من جهة ما يصح
ويزول عنه الصحة وغايته حفظ الصحة واستردادها بقدر الطاقة البشرية

الفصل الثاني في الالفاظ المنطقية المنطق هو صناعة يعرف بها الصدق من الكذب والحق من الباطل في العلوم
النظرية ومن الاقاويل الشعرية واسباب الاغلوطة

الفصل الثالث في الالفاظ المختصة بالعلوم العلم هو الادراك الذي يتبعه الثقة بالمدرك وهو ينقسم الى
تصور وتصديق والتصور ادراك الشيء مفردا والتصديق ادراك الشيء مركبا والمفرد هو الذي لا يدل جزء لفظه على
جزء معناه والمركب هو الذي يدل جزء لفظه على جزء معناه والقضية هي القول الذي يحتمل الصدق والكذب
والقول الشارح هو الذي يدل على ما يدل عليه لفظ آخر اشهر منه والحد هو القول الذي يدل على ما هية الشيء
والرسم هو القول الذي يدل على لازم الشيء والبرهان هو قياس مؤلف من يقينيات لانتاج اليقين بالمطلوب
والقياس هو قول مؤلف من اقوال متى سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر والجدل هو قياس مؤلف من مشهورات او
مسلمات لانتاج الظن بالمطلوب والسفسطة هي قياس مؤلف من مشبهات او مخيلات لانتاج الجهل بالمطلوب
والخطابة هي قياس مؤلف من مقبولات او مظنونات لانتاج التصديق بالمطلوب والشعر هو قياس مؤلف من
مخيلات لانتاج التخييل بالمطلوب

الفصل الرابع في التشريح التشريح علم باحوال اعضاء البدن من حيث هي اعضاء والعضو هو الآلة
المركبة من الاعضاء المتشابهة الاجزاء والعضو البسيط هو الذي لا يتركب من اعضاء متشابهة الاجزاء والعضو
المركب هو الذي يتركب من اعضاء متشابهة الاجزاء والعضو الرئيس هو الذي يصدر عنه الروح الحيواني
والعضو الخادم هو الذي يصدر عنه الروح الطبيعي والعضو المخدوم هو الذي يصل اليه الروح الحيواني

الفصل الخامس في الادوية المفردة الدواء هو كل ما يتداوى به من علة ما والادوية المفردة هي التي
لا يتركب منها دواء والادوية المركبة هي التي يتركب منها دواء

الفصل السادس في الاغذية الغذاء هو كل ما يتغذى به من علة ما والاغذية المفردة هي التي لا
يتركب منها غذاء والاغذية المركبة هي التي يتركب منها غذاء

الفصل السابع في الاسطقسات الاسطقس هو جسم بسيط يتركب منه الاجسام المركبة وينحل اليه
في آخر الامر

الفصل الثامن في الامزجة المزاج هو كيفية حاصلة من تفاعل الكيفيات المتضادة في الجسم المركب
والمزاج المعتدل هو الذي لا يميل الى احد طرفي التضاد ميلا بينا والمزاج المعتدل الحقيقي هو الذي لا يميل
الى احد طرفي التضاد ميلا ما والمزاج المعتدل الاضافي هو الذي يميل الى احد طرفي التضاد ميلا بينا

الفصل التاسع في الاورام الورم هو خروج بعض الاعضاء عن الطبيعة بكثرة المادة

الفصل العاشر في القروح القرحة هي انفصال اتصال العضو بآفة من خارج

الفصل الحادي عشر في الكسر الكسر هو انفصال اتصال العظم بآفة من خارج

الفصل الثاني عشر في الخلع الخلع هو زوال العظم عن مفصله

الفصل الثالث عشر في الاعراض العرض هو الذي يوجد في الشيء ولا يوجد الشيء بدونه
والاعراض هي الاحوال التي تعرض للبدن من جهة ما يصح ويزول عنه الصحة

الفصل الرابع عشر في الاسباب السبب هو الذي يوجد الشيء عنه ولا يوجد الشيء بدونه
والاسباب هي الاشياء التي تعرض للبدن من جهة ما يصح ويزول عنه الصحة

الفصل الخامس عشر في الاعراض العرض هو الذي يوجد في الشيء ولا يوجد الشيء بدونه
والاعراض هي الاحوال التي تعرض للبدن من جهة ما يصح ويزول عنه الصحة

الفصل السادس عشر في الاسباب السبب هو الذي يوجد الشيء عنه ولا يوجد الشيء بدونه
والاسباب هي الاشياء التي تعرض للبدن من جهة ما يصح ويزول عنه الصحة

فلا يكون الا لمجرد لفظ واحد ومن صفات الحد انه يتميز الحد من كل ما سواه بحيث اذا سمع الحد ادرك الذي يميز منه وحده فلا يبقى فيها
في جملتها او خرج ما هو منها من جملتها ، مثلا الحيوان اذا قلنا ان كل انسان حي ناطق فكل حي ناطق انسان فان
الرسم يجري مجرى الحد فيما تقدم الا انه يفيد تفصيل الشيء وانه اكثر من لفظ واحد كقولنا في حد الانسان انه الحي
الناطق الضاحك بالطبع ، ويجب ان تكون الفاظ الحد اعرف من المحدود ليحصل الافادة به ولهذا لا يجوز ان يكون في حد
الانسان انه الحيوان الذي يصير انسانا وكذلك يجب ان تتفاعل في الوهم والا يلزم ارتفاع الانسان في واحد دون الاخر فلا يبقى
الجزئي والكلي الموجودان مثلا ان احد هما شخصي وهو الذي يمكن ان يقدر انه لا يشاركه غيره وهذا الزيد والسواد الذي في
هذا الثوب ويكون جميع اشخاص نوعهما الا ان الامور اذا اطلقت اشتمل على جزئياتها واما ان تقيد فتختص ببعض الكل
لتنفك الاحاد مثل الانسان العام لزيد وعمرو وكل واحد من الناس واعلم ان الكلي مثل الكل فيه انه واحد فان تحت
كثيرة غير ان الوحدة بحسب الكلي بوجه يكلية غير كل جزئي اجزائه لان الحيوان موجود في الانسان وفي جميع انواع الحيوان
وهو جزء ايضا من اشخاص كل واحد من تلك الانواع مثل زيد وعمرو وفلان الجزئي من الكلي ليس كذلك اذ الكل طول فراسخين
وهو كل ما لا فراسخين ليس يوجد بأسره في الفراسخ الواحدة وكذلك اما الكل من الحيث الا يوجد في المتعينة الواحدة
او المتعينة الواحدة ومن هذا بعينه بين الوجه بين الجزئي والجزء ايضا فان الجزئي يوجد كليه بخلاف مثل ان زيدا يوجد جنسه
الانسان وبوجد فيه الحيوان فاما الجزء ليس كذلك لان الجزء من الحيث الحيثية لا يوجد فيه الحد والحقيقة منها لا يوجد فيها الكل
حدود الالفاظ الكلية التي هي الجنس والنوع والخاصة والعرض اعني العلم والعرض اعني الحادث يختص جزء منهم
الى الاشياء ، الكلية لان علومهم بها تتبين والصفات بينهم منها يحصل شائع لذلك ان الطبائع لا يكون لا تتبعا ما تم
في نفسه معنى النوع العام يجمع الاناسي ومعنى النوع مثل الناطيق صورة كلي واحد من الوجود الصادق يجمع اجادة
الحروف الجزئي كما لات على الاطلاق ابدا ، على الاطلاق وكذلك الطبيب لا يكون طبيبا ان لم يوجد تشريح اجزاء الانسان
على العموم والدوام على الاطلاق لو فرضنا ان الطبائع انما هم معنى هذه ابدا ، الواحدة المصورة في هذه الورقة
للطبائع لا يتأتى تصوير هذا الذي لانه اما لا تأتي تم تلك ابدا ، الواحدة بنقطة وكذلك الطبيب لو لم يتم العلاج على الاطلاق
بل انما تم علاجا واحدا بعينه لكان انما يتأتى معالجة شخص واحد بنقطة وعلى هذا سائر العلوم والصفات كان اصحابها و
المتعينين عليها تتم علومهم الامور الكلية والعلماء حتى يتصفوا بها في واحد واحد من الامور الجزئية وبالطبع
بها الموجودات فيكون حال الشيء الكلي المرتسم في متعلمهم الذي يعاينون به واحدا واحدا من جزئيات ذلك الكلي كحال
استقبال الواحد في حائط خاتم واحد ويكون ان يطبع به ما شئت من الشمع فاما الحي المنطق ايضا فحالات متعلمهم
في الالفاظ اضعاف حالات الكلية ، وان لم يجز بها ، الا الفاظ الكلية حتى بالعدد ولان المعاني الكلية ايضا قد هي
الجنس والفصل والنوع والخاصة والعرض نحن نذكره ونبين بها على الجهة الكلية بوجه فنقول الجنس هو
المعنى الذاتي العام لانواع كثيرة كالحيوان الذي يعم الانسان والفرس والبقر والنوع هو الاسم الذي يدل على المعنى الذاتي
الخاص تحت الجنس كالانسان مثلا الحيوان والبقر والفرس والنوع هو الذي يجمع الاشخاص المختلفة بالعدد
الى الجنس الذي هو نوعه نوع والاضافة الى النوع الذي تحته جنس وكذلك النوع اما ان لا يكون تحته نوع آخر فهو الاضافة
منقطة ويسمى نوع الانواع واما ان يكون تحته نوع آخر فهو الاضافة الى النوع الذي تحته جنس وهذا يجري الى ما تحت
الممتد بين جنس الاجناس نوع الانواع وهذه قسمة موضحة ما تقدم ، الجنس الذي تحته جنس وهذا يجري الى ما تحت
الجسم والى غير الجسم والجسم ينقسم الى الجوهر والى العرض والجوهر ينقسم الى
الجسم الذي ينقسم في جهات ثلاث وهو غير المتزايد والذي ينقسم الى جسم نامي وهو الذي ينقسم الى ان طول وعرض وعمق
بالجوهر ما يتوهم بذاته وبالعرض ما يتوصل الى فهمه ، والجسم هو الطويل العريض العميق وغير الجسم الذي يوجد بهو بهو
الجواهر انه لا الذي لا يستقر وجوده الى فيه ، ليس بطول ولا عرض ولا عمق والنامي هو الذي يزيد زيادة ، وهو صفة لكل
النبات وهو ان الكيفيات ، وغير النامي هو الذي ليست له زيادة النبات والحيوان كالحي وهو الذي يدرس
وحركة الارادة والناطق هو الحيوان الذي له نطق فيدرس كالانسان وغير الناطق هو الحيوان الذي ليس له نطق الا تخيلي

فالجنس الذي تحت هذا الاسم الذي ذكرنا جنس الاجناس والانسان نوع الانواع ، سائر ما بينهما من المتوسطات بحسب الاضافة
الى ما تحته نوع والى ما تحته جنس مثال الاضافة الفصل انه الفظ الدال على المعنى الذاتي الذي يميز بين الانواع المتشاركة
في الجنس كالناطق المميز بين نوع الناس وانواع الحيوانات التي تحته ، الفظ الدال على المعنى الوهمي الذي يشترك في
واحد ويوجد في جميعه وانما كثرته ، الفصل الذي لا نوع تحت الانسان الموسوم انه الفظ الدال على المعنى الوهمي الذي لا توجد
عن الذات التي هو موجود فيها لم يجب ارتفاع الذات عنه وليس لجميع شرائط الخاصة الا تعد بعض الوجوه الوهم
والعلم بجميع الرسم ، ودوام الوجود في النوع كما يجب ان يتصور الشرة موجودة مع عدم بعضها واكمل ان المتشابه
الحقيقة التي تدل عليها بهذا الالفاظ الخمسة سمي الجنس ما تحته نوع والنوع هو الذي يعم جنسه ومعنى قولنا ان الحد معنى مفصلا
والمعنى الذي يدل عليه قولنا الانسان يسمى رسما والذي يدل عليه قولنا الضاحك بالطبع فاصة والذي يدل عليه قولنا ناطق مميت
عرضا ذكر الاسماء المتشابهة والمتباينة والمترادفة والمشتقة الموجودات اما ان يتفق اسماؤها وجودها
لما تحتها من اسم الذي كل واحد منهم يسمى انسانا ويحد بالانسان ويسمى هذه المتواطئة واما ان يختلف اسماؤها وجودها
والاسم بالانسان الاسمين مختلفان والحدين ايضا مختلفان اذا كان حد الانسان انه الحي الناطق وحد الفرس انه الحي الصهال وهذه
تسمى المباينة واما ان يتفق اسماؤها ويختلف حدودها كالحيوان الحقيقي والحيوان المصور على الحائط والحي الذي هو الثريا
والحي الذي هو النبات بالاشتراك وهذه تسمى المتفقة الاسماء واما ان يختلف اسماؤها وحدودها اعني ان يكون المعنى الواحد
والاسم كثيرة كالعين والاسد وهذه تسمى المترادفة الاسماء واما ان يتفق بعض الاسم وبعض الحد ويختلف بعضهما فتسمى
والتي عدته هذه تسمى المشتقة الاسماء ، ذكر اجناس الموجودات والالفاظ الدالة عليها التي تسمى المقولات الموجودات كلها
تنحصر تحت عشرة اجناس عالية هي اجناس الاجناس ولها اسماء عشرة تسمى المقولات ، وكذلك ان الموجود لا يخلو اما ان يكون
قائما بنفسه غير محتاج الى محل يتشبث وجوده به كون زيد وفرسه الفرس والبقر والارض والى ، وتسمى الجوهر الذي هذا الاسم
مشتق مورد او يكون صفة الى شيء يحتاج ويكون وجوده به كالبياض والحرارة والبرودة والابوة والبنوة ، وهذا القسم
يسمى عرضا فاما الجوهر فجنسه ان الاشياء التي هذا الفاظ طول وعرض وعمق ويسمى جسما وجوهرا
جسمانيا فالسماء والارض سائر الاشياء الموجودة فيها فان هذه ثلاثة الفاظ تقتضي ذوات الطول والعرض و
السكون والحركة والحرارة والبرودة والقرب والبعد ليس لها طول ولا عرض ولا عمق ويسمى جوهرا روحانيا كالنفس فانها قائمة بذاتها
قابلة للمتضادات كالعلم والجهل والزوج والعزم وليس لها شيء من الابعاد المتقدمة التي ذكرناها واما العرض فيتبع على ثلاثة
اجناس اعراض جنس الكيفية كالعلم والبياض وهو المعنى الذي يتأتى به ان يقال للشيء انه
ان فعل او عشرة وانه ابيض او اسود والحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والمرض والصحة والقوة
من الالفاظ جنس الاضافة وهي النسبة بين شيئين كل واحد منها يوجد بوجود الآخر فمثال ذلك الضعفية فانها لما كان
المتمة بين الضعف والنصف والنصيفة فانها اذا اضيفت الى الضعف وجد بين الضعف
والنصف بوجود واحد لانه ، وبعدم واحد وكذلك النسبة التي بين الاثنين واباه واضافة التي بين الاثنين واحد والاربع
من الالفاظ جنس الاين وهي النسبة التي تحدث بين الشيء ومكانه كالمعنى المفهوم من قولنا زيد في السوق وعمرو في المجلس يسمى
بغداد ويسمى جنس الاين لانه هو الذي يعود في جواب اين كقولنا اين زيد وابن محمد وهذا المعنى ليس هو الشيء الذي يسمى
المكان ولا المكان نفسه والجنس من الالفاظ هو الجنس المتحيز حيث وهو النسبة التي بين الشيء وزمانه الذي
يقع فيه وذلك انهم من قولنا كانت الكريمة سنة كذا او الفيضان يوم كذا او سمي هذا انه الذي لانه هو الذي يحوي على ما يحويه
فيشتمل عليه والمكان نفسه والجنس من الالفاظ هو الجنس المتحيز حيث وهو النسبة التي بين الزمان والشيء الذي
الزمان هو معنى الجنس زمانا ، ولان زمان هو معنى الجنس حاوي الزمان والشيء الذي فيه والجنس من
الالفاظ جنس الوضع والنصبة وهو النسبة بين اجزاء الشيء واجزاء مكانه وأنيابه التي تحدث بحسب وضعه
كالمعنى الذي يدل عليه قولنا للشيء انه قاعد وقائم ومستلق ومتكيء ، والسابع من الالفاظ هو الذي يسمى جنس الملك جنس
العنيه وهو نسبة الشيء الى ما يحيط به ويشتمل عليه كاشتمال الشيء كالمعنى المفهوم من قولنا متسلح ذارع

تختم تشمل تنقيص هذا المعنى ليس بهر علاج ولا ذراع ولا خاتم ولا ضلع ولا قميص ولا بهذا يفرض لا ليس بهذا بل هو معنى
حصلي للايس عنه ما ليس بهذه وانما هو معنى معنى وهو المعنى الذي يحصل للشيء من تركيبه مع غيره من تاثير ما
كالمعنى الحاصل من تركيب الناريحرق الحطب والشمع يبرد الثلج والماء يطفئ النار والاعراض جنس يشمل بهذا المعنى الذي
يحصل للشيء من تركيبه مع غيره وقيد لنا يثيره كالمعنى من تركيب الحرق القوت وجدلان والكمثرى الحنطة فجميع اجناس
الموجودات عشرة واحد جوهر وتسعة اعراض وهي الجوهر والكيف والاضافة والاين ومتى والوضع والملك
وينعل وينعل وليس يرجع واحد من هذه الاجناس تحت الاقولي كلي واحد منها جنس عالي شهير بينه عن الباقية بعبر
لعالم كلا حقيقة ذكر المتباينات اشياء ان المتباينان بهما الذان موضوعا واحد ولا يكون ان يحمل فيه معا
كانها سيا متباينين للعناء الموجود بينهما وعدم الايتلاف والاجتماع واصناف المتباينات اربعة المتباينة بالسلب
الاضافة كالابوة والبنوة فان شخص الواحد يمكن ان يكون ابا وان يكون ابنا ان الابوة والبنوة لا يوجبان ان يكون
مرتبة واحدة اعني ان زيد الا يمكن ان يكون ابا لعمرو وابنا ومثلا وكذلك العبد والسيد والنصف فانه لا يكون زيد
ابا لعمرو وابنا لسعيد لم يكن الابوة بينهما متقابلا للعبودة والنصف ان يذهب المتباينة بالعدم طريق النقاء والملكة كالبصر
والبصر والعلم والجهل والنصف الثالث المتباينة بالعدم طريق العدم والملكة كالبصر والعمى والنصف الرابع
المتباينة بالسلب السيب والايجاب وهذا يوجه مخصوص في الكلام وهو جملة الكلام في الخبر فالايجاب اثبات شيء
كقولك زيد قائم والسلب نفي الشيء بالقول كقولك ليس زيد قائما واعلم ان الايجاب والسلب سببان في التصديق بين
لان كل واحد منهما تتبعه اما حق وصادقان الصدق والكذب اعني ان احدهما صادق والآخر كاذب والتصديق وضعهما لكل
شيء من الاشياء ان يصدق عليه احدهما ذكر اعضاء التعليم اعضاء التعليم وما يكون التعليم
كل ما يعلم ويعلم وكل ما يتعلم وهي اربعة بالعدد اولها العشرة والثاني التحليل والثالث الحد والرابع البرهان وذلك ان
البيانات العقلية لا يخرج من هذه الاربعة فالعشرة هي ان يحصل الواحد كثيرا وذلك بثلاثة اوجه احدها ان يقسم الجنس الى
انواعه كقسمة الحيوان الى الناس والخيل والثاني ان يقسم النوع الى اشخاصه كقسمة الانسان الى زيد وعمرو والثالث
ان يقسم الكل الى الاجزاء التي منه كقسمة الفضة الى الخاتم والدرهم الى الدوانيق والرابع ان يقسم الكل الى الاجزاء الغير
المتشابهة مثل ان يقسم بدن الانسان الى الرجل واليد والراس واما قسم ان يقسم الاسم المشترك الى المعاني التي يدل عليها حاجة
الى ان يخرج بيان المراد بها الفاظ التي لا يشاركه دلالة وان قسم ان يقسم الوضع الى الجوامع كالمشترك ان من الالفاظ ما يدل على
وضعه ما يدل عليه مرة واحدة والتركيب ان يقسم الجوهر الى الاعراض مثل ان يقول انا نرى الناس من بعيد وهم من سواد
وان مرادان يقسم الوضع الى الاعراض الموسة كقولنا الاسود منه حار ومنه بارد والتحليل ايضا يحتاج الى وجوه كثيرة حيث ان نذكر قسمين من مرتبة احدهما تحليل الحد والآخر التحليل العكس ما تحليل الحد فهو ان يقسم الشيء الى الاجزاء
التي بتاليف تركيب كقولك الانسان هو حيوان ناطق والحيوان جسم حساس متحرك بالارادة وفي هذا التحليل يرتفع الذي يعود فيه الطلب
فعرفنا ان الطلب هو موضوعة الامور الصحيحة والامور الموضوعة والامور التي ليست بصحيحة ولا موضوعة وكل واحد من هذه ينقسم
الى الاسباب والعلامات واما التحليل العكس فهو ان يحلل الشيء المركب الى البسايط التي منها تركب ويتبدا اولا بالاول فالاول حتى يرجع
الى اول وذلك مثل قولنا الانسان تركيب من نفس وبدن وكل بدن مركب من الاعضاء الاعضاء كالعين واليد والعضو الاعضاء الآلية
مركبة من المتشابهات الاجزاء كاللحم والعظم والاعصاب المتشابهة تركيبها من الالفاظ والالفاظ من الاقاويل والاقاويل من
الاسطقسات الاربعة والحد هو ان يجعل الكثير واحدا او يجمع فيه كقولنا الانسان هو الحي الناطق فقد جمعنا الاشخاص
الكثيرة التي يوجبها نوع الانسان تحت هذا الحد الواحد وقد اقتضا الحد منا فهم من الالفاظ ما بانه الكفاية والبرهان ليستعمل
بالعموم وبالخصوص اما بالعموم فمعنى القياس والقياس هو الكلام المركب من مقدمات معلومة لا محالة القياس و
القياس هو الكلام المركب معلومة او سلمة وينتج منه معنى مجهول او غير مسلم مثل ان يقول ان من الحيوان كاتبة من الصواء
وكل كاتبة من الصواء فهو طاير فيلزم من الحيوان طاير فان هذا القياس الذي يعطي ان هذه

الاضافة المتقابلة

احد التعليم

٥٢٤

٦٠

ادرس الثامنة

الشيء المركب وهو الذي يبين لا تركيبا اولى وينزل من الجزء الى الجزء الى المعنى البعيد من حال التحليل والذلك يسمى التركيب كقولنا
الاسطقسات يتركب منها البيانات وبحدة من اثبات الالفاظ من الالفاظ الاعضاء المتشابهة الاجزاء ومن الاعضاء
المتشابهة الاجزاء الاعضاء الآلية ومن الاعضاء الآلية البدن فاما بدن الاذن من الاسطقسات فذلك المطلب الثامنة التي
من عادة المعلم ان يذكرها فان صدر كل كتاب وهم يسمونها الرؤس وبرس هذه المطلب اذا قدمت للمتعلم امام شدة وقوة
قراءة الكتاب عظمت جدوا بما عليه ومعونتها وهي عرض الكتاب والمنفعة المتناولة منه وسمته واقسامه وامم
مصنفه وصحة انتسابه اليه وجنس العلم الذي هو من جملته والنوع الذي استقل به من انواع التعليم وما لك ايها في
ترتيبه وبسق ان ابين معنى كل واحد من هذه المطالب واولى بنا الغاية في ذكره عند تصدير الكتاب فاما قولنا ان الموضع
هو ما يقصده الناطق بنفيذ ما انتهى اليه قطع المتعلم والمنفعة المتعلم في موقفة عرض الكتاب هي ان المتعلم اذا وقف الموضع
سدد فكره نحوه ما انتهى اليه وحين عنده وبقي جميل النوض لم يدر ضياع ايشيء واي ما ذا يتركه وعنده اي شيء ثبت وما
المنفعة فهي التشوق من كل شيء اعني ان منفعة اي شيء كان هي الجزء المستفاد منه والغاية هي ذكرها قبل كل
كتاب من ان لشوق المتعلم الى تعلمه وبشيء الغاية بحسب عايدة واما النسبة فهي عبارة بما يجاز اوجاز عرض يقع تحصيل
الكتاب والغاية بما سوقه الوقوف على عرض الكتاب قبل التطويل والاسهاب واما القسمة فهي تفصيل معاني
الكتاب والعبارة الجيدة لبعضها من بعض والغاية فيه ان لا يخلط الكلام في معنى بالكلام في معنى آخر فيسلم
المتعلم من الاضطراب واما اسم المصنف فعنوان يوقف الرجل الذي صنف الكتاب والغاية في ذلك ان المتعلم قد يقع
على فهم بعض معاني الكتاب فيحفظ الى تقليد بالتقليد بذلك العالم فمتى كان المصنف من المشاهير بالفضل وصحة الراي و
اصابة لم يشك سكنت نفس المتعلم الى قوله ورخص عليه تقليده الى ان يعتدي فيه فيملك من الاستقلال وبه تحصل الى موقفة
البرهان وهو ان الكتاب قد يضاف الى غير واضعه ويحمل الى غير مؤلفه كان من الجزم ان يوقف صحة الواضع ليكون السكون الى
قوله بحسب شركة في العلم الذي صنف فيه وموقفة ذلك انا يمكن ان يكون الكتاب منسوبا الى اشهر من يقصد بذلك الوضع
ارائه وحفظ كلامه وبان يكون قد اجري ذكر الحق على غير مركبه واضافه الى غيره وان يشبه ثقات وذلك العلم انا الكتاب
من واضعه واما جنس العلم الذي ينضمن الكتاب فالغاية في موقفة المتعلم له ان يتم مرآة الكتاب او بوغوفا على الترتيب
الواجب والترتيب اللازم وذلك ان العلوم كثيرة وبعضها عند بعض رتبة فمتى راى المتعلم نقاطها وتدم اواخر اقرانها
بحسب مراتبها وذلك ان يبدا كل واحد منها بعضها على بعض ومتى ترك الترتيب فيه عليه ادراكها وتعذر فهمها وكان ضايعة
من تركه السلم ووقع الى التشتت وبيان ذلك انا لا سبيل الى فهم العلم الطبيعي الى بعد فهم المنطق والا سبيل الى
فهم العلم الآلهي الا بعد فهم الطبيعي واما وقوع النحو المتعلم بذلك الكتاب من اي انا التعليم الاربعة هذه ان يقع تراتيب الذي يسلكه
المواضع في باب اضافة كتابه وتصحيح ما اودعه والغاية في موقفة ان لكل واحد من هذه الاقاسم شدة ايد وقوة
مزايا في مقدرة فاذا وقف المتعلم على حد التعليم الذي يستعمل المصنف طالبه بشدايده وسكن الى البيان عليه استقامته
واما مرتبة الكتاب فهي موقوفة على معرفة اجزاء كل علم وغاية المتعلم في الموقف عليها هي ان يترك الكتب بحسب ما يتركب
فيتقدم عليه ما حب تقديمه وبوخر ما حب تاخيره فان لكل علم اجزاء لها ترتيب كما عضاء البدن وحتى يعلم اي شيء التركيب فيه
كان يشترك البدن الذي يتخير نظام اعضائه فوضع راسه بموضع الرجل ورجله بموضع الراس وكما لا يتضع بها البدن كذلك
لا يتضع بتركيب العلم **الفصل الثاني في الالفاظ المفردة** المفردة هي الصناعة المتداولة بين اهل العلم وهي قولان احدهما
وهي الجزات وهي جزء ان احدهما نطقي سلم فنطق والآخر عربي سلم فنحوي وبه يتوصل الى فصل الواجبات وبه الجزات ما جزا الذي
لغة اقسام طبيعي وهو علم الاجسام من حيث هو جسم طبايع وبناء لها من حركات وتغيرات واستحالات وما ينبغي وهو علم
العدد والهندسة والتنجيم والموسيقى والآلهي وهو علم الى ثلاثة اقسام علم الاصنام وهو علم
البدن وقتله وعلم بهر المنزل وهو علم السياسة الرجل المنزل وعلم تدبير المدينة وهو سياسة الدولة **الوجود** وهو الذي يستعمل
او ينبغي **المفعل** وهو ان يترجم التي كما حراف الى ترتيب وغلب البعض وغلب **الاشتقاق** وهو فعل الذي ينزل من الشيء

كما حرّاق الخطيب من ان روحيوا الغشيب للتخيل الحي والعقل من الاسماء المشتركة الدالة على معان مختلفة على احد صناعة العقل المعاني بهذا المدرك الاعظم المدبر للعقلة المحيط والعقل الذي هو العقل الانساني وهو الذي يكون به التفكر والتروية في الامور الجزئية التي تتعلق بالعمل والعقل الذي هو العقل الهيولاني وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الكلية التي لا تتعلق بالعمل والعقل الذي هو العقل بالملكة وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الكلية التي لا تتعلق بالعمل والعقل الذي هو العقل بالفعل وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الكلية التي لا تتعلق بالعمل والعقل الذي هو العقل المستفاد وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الكلية التي لا تتعلق بالعمل والعقل الذي هو العقل الفعال وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الكلية التي لا تتعلق بالعمل والعقل الذي هو العقل الكلي وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الكلية التي لا تتعلق بالعمل والعقل الذي هو العقل الجزئي وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الجزئية التي لا تتعلق بالعمل والعقل الذي هو العقل النظري وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور النظرية والعقل الذي هو العقل العملي وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور العملية والعقل الذي هو العقل الكسبي وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الكسبية والعقل الذي هو العقل الفطري وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الفطرية والعقل الذي هو العقل الطبيعي وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الطبيعية والعقل الذي هو العقل الغريزي وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الغريزية والعقل الذي هو العقل الضروري وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الضرورية والعقل الذي هو العقل البديهي وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور البديهية والعقل الذي هو العقل الاولي وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الاولية والعقل الذي هو العقل الثاني وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثانية والعقل الذي هو العقل الثالث وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثالثة والعقل الذي هو العقل الرابع وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الرابعة والعقل الذي هو العقل الخامس وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الخامسة والعقل الذي هو العقل السادس وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور السادسة والعقل الذي هو العقل السابع وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور السابعة والعقل الذي هو العقل الثامن وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثامنة والعقل الذي هو العقل التاسع وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور التاسعة والعقل الذي هو العقل العاشر وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور العاشرة والعقل الذي هو العقل الحادي عشر وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الحادية عشرة والعقل الذي هو العقل الثاني عشر وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثانية عشرة والعقل الذي هو العقل الثالث عشر وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثالثة عشرة والعقل الذي هو العقل الرابع عشر وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الرابعة عشرة والعقل الذي هو العقل الخامس عشر وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الخامسة عشرة والعقل الذي هو العقل السادس عشر وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور السادسة عشرة والعقل الذي هو العقل السابع عشر وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور السابعة عشرة والعقل الذي هو العقل الثامن عشر وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثامنة عشرة والعقل الذي هو العقل التاسع عشر وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور التاسعة عشرة والعقل الذي هو العقل العشرون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور العشرين والعقل الذي هو العقل الحادي والعشرون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الحادية والعشرين والعقل الذي هو العقل الثاني والعشرون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثانية والعشرين والعقل الذي هو العقل الثالث والعشرون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثالثة والعشرين والعقل الذي هو العقل الرابع والعشرون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الرابعة والعشرين والعقل الذي هو العقل الخامس والعشرون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الخامسة والعشرين والعقل الذي هو العقل السادس والعشرون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور السادسة والعشرين والعقل الذي هو العقل السابع والعشرون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور السابعة والعشرين والعقل الذي هو العقل الثامن والعشرون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثامنة والعشرين والعقل الذي هو العقل التاسع والعشرون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور التاسعة والعشرين والعقل الذي هو العقل الثلاثون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثلاثين والعقل الذي هو العقل الحادي والثلاثون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الحادية والثلاثين والعقل الذي هو العقل الثاني والثلاثون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثانية والثلاثين والعقل الذي هو العقل الثالث والثلاثون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثالثة والثلاثين والعقل الذي هو العقل الرابع والثلاثون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الرابعة والثلاثين والعقل الذي هو العقل الخامس والثلاثون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الخامسة والثلاثين والعقل الذي هو العقل السادس والثلاثون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور السادسة والثلاثين والعقل الذي هو العقل السابع والثلاثون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور السابعة والثلاثين والعقل الذي هو العقل الثامن والثلاثون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثامنة والثلاثين والعقل الذي هو العقل التاسع والثلاثون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور التاسعة والثلاثين والعقل الذي هو العقل الاربعون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الاربعين والعقل الذي هو العقل الحادي والاربعون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الحادية والاربعين والعقل الذي هو العقل الثاني والاربعون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثانية والاربعين والعقل الذي هو العقل الثالث والاربعون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثالثة والاربعين والعقل الذي هو العقل الرابع والاربعون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الرابعة والاربعين والعقل الذي هو العقل الخامس والاربعون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الخامسة والاربعين والعقل الذي هو العقل السادس والاربعون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور السادسة والاربعين والعقل الذي هو العقل السابع والاربعون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور السابعة والاربعين والعقل الذي هو العقل الثامن والاربعون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الثامنة والاربعين والعقل الذي هو العقل التاسع والاربعون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور التاسعة والاربعين والعقل الذي هو العقل الخمسون وهو الذي يكون به التفكر والتعلم في الامور الخمسين

وحيث سبيل الاشارة الى ما ثبت على نسبة واحدة بل تتبدل اوضاع بعضها من بعض الاجسام الاربع هي الحارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وحيث

زيد الكون وقوة وكذلك موته لكنها جعلا مع الحركات لانها لاثنان الا بالحركات واعلم ان كون كل شيء في وعيره الذي لا يكون فانه كون الارض الهواء بعد وجود فيه بهواء الارض وظهر الهواء وبهما كلام دقيق وسنه بيع مرتبة الاطلاق ولا يجتمع بعض الكتب **الفصل الثالث في الاخلاط المحققة بادي الطب** تقدم انا في كتابنا هذا الى بادي علم الطب وتذكر فيها على حسبما يوقف به على العجائب المستغلة فيها وانه لا بد لنا من ذكر الاركان **الاركان** هي الاسطقسات المحصورة في ذلك النوع التي كون فيها سائر الكائنات الى سمات وهي اربعة الارض والماء والهواء والنار الارض مرصوص متين وسط الفلك وهي بارة يابسة والماء محيط بها وبارد رطب والهواء محيط بالماء وهو حار رطب والنار محيطة بهما بالهواء وحاسة بالعلو بالفلك وهي حارة يابسة **الازجة** المزاج هو صورة تحصل للكيف من بعض بعضها في بعض وانفعال بعضها عن بعض كصورة السكنجبين فانه تركيب من الخل والعسل وقد اثر الخل بالعسل والعسل بالخل حتى صفت للسكنجبين صورة بها صار مسكنجبينا وهي غير صورة الخل وغير صورة العسل وبين الاثنين في تركيب الاسطقسات الاربعة بعد هذه الجملة لا بد لنا من ان نذكر مزاجه معتدلا قد تساوت فيه الكيفيات الاربع الموجودة في الاركان او اغلب منه بان يغلب فيه بعض الكيفيات فتكون اصناف الازجة تسعة واحدة معتدلة وثمانية خارجة عن الاعتدال الاربعة منها موجودة اي تغلب فيه كيفية واحدة وهي المزاج الحار والبارد والرطب اليابس والاربعة تركيبية وهي الحار اليابس الحار الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب **الاخلاط** هي الاركان العالم العنصري الذي يعم بين الاثنين في النظير لا الاركان العالم الكبير الذي هي الاسطقسات وذلك ان الابدان تشكون من هذه الاخلاط كما ان سائر ما في عالم الكون والفساد تشكون من الاسطقسات وذلك ان الابدان تشكون من هذه الاخلاط بحسب ما في

المبنى هو فضلة الغذاء الذي يرد الى البدن بتغير من حال الى حال منذ ابتداء وصوله
في المعدة والى تشبيه البدن بنيته وبغذيه فاكثر ما يكون هذا الفضلة التي تبقيت من الغذاء الذي بلغ غاية النضج
واستولت عليه قوة البدن **البلغم** هو الغذاء الذي بلغ نصف الكمال وذلك ان الغذاء اذا ورد المعدة
احتاج الى نضج الى ان يصير طريا للبدن وعمدة المعدة اسفله وسطه وآخره فابتداء يكون في اول
ورود المعدة وسطه يكون عند ما يصير فيها واثناء عند ما يصير قريبا **الصفراء** هي رغوة الدم **السوداء** هي عكر الدم
الجسم هو المتكون من الدم الواصل الى جميع الاعضاء وهو يتبع الرباط وما يجري مجراه من الغضاريف
من الجسم وما يكون بعد العظام المصمتة من العظام المصمتة والاحشاء هو ما كان مجوفا من الاعضاء
اللحم هو الذي يجري الدم والروح وهو حشائي احدهما ما تدرس القلب وهو منشق وسطه وآخر بين
الموق الابيض والغضاريف الثلاثة والصنف الاخير منه اكثر وليس له بنية يسمى الوريد وغير الضارب **العصب**
ثمنة اضافة احد الاثنين من الرباط والجميع وبه يكون الحركة الارادية ويقال له العصب على الاطلاق والعصب
الذي في العصب اثابت من العظام وهو اصلب من الاول وليس فيه حس ولا حركة ويقال له الرباط لانه يربط عظما بعظم
الثالثة نبتت من العصل وهو مولد من الصنفين المذكورين ويقال له الوتر **اللحم** حشائي احدهما حشو منطاب الجسم
في العصل وهو اللحم المطلق والآخر حشو ما بين الودق في الوحش، مثل لحم الكبد ولحم الطحال ولحم الرئة وقد تكثر
العصلة حتى لا يبقى الا ما هو العضلة لحم بخلاف العصب **العظم والغضروف** الفرق بينهما ان العظم اصلب من الغضروف
العنق هو ما يغشى به العصب ليكون وقاية له مثل الفرق بين الغدين وهو البطن والفرق بين الثفنة والبطنة
ان البطنة من جرم العضو والثفنة كورة رقيقة ورثوة **العضو** علم رفيع يضرب الى اليابس وهو حشائي
احدهما حشو مابين عروق واعصاب للعضو في الرخوة والآخر حشو قيد الرطوبات المخرج اليها كالغدد الدمعية
وتحت الحالق والاسنان **الشحم** حشائي احدهما الذي يجده الماسح الذي يلابس اللحم ويقال له السمين والاكثر
اضافة الجود اذا ذاب اسرع عليه البرد مثل شحم الكلى والذنب **الجلد** هو يابس الاعضاء مرتفع في
لظاهره البشرة وباطنه الادمة **الاعضاء الآلية** الكبد والقلب **ينتظم البدن** اداة الرياسة الرأس مع العنق
الصدر البطن العضو الذي الرئة والقلب والكبد والمعدة والامعاء والاعضاء التناسلية والمثانة والكليتان
والعضو الذي يعمل هذه الافراد ستة وهي الرأس والعنق
واليدان والرجلان وتتوزر البدن والة النسل فيتولد العنق وبجملتها جزءا او جميع الصدر والبطن والصدر
تتوزر البدن وتنتظم بعمل هذه الاجزاء ستة وهي الرأس مع العنق ثم الصدر ثم البطن ثم اليدان ثم الرجلان
وبعد الآلات التي تعمل مع البطن وكل واحد من هذه الاجزاء مركب من اعضاء آلية اصولها ستة وهي
مركبة من الاعضاء التي ذكرناها فالرأس يشتمل على الجمجمة والدماغ والوجه والجلد الرأسي والجلد
والعينين والاذنين والانف والفم واللثة والحنك والاسنان واللسان والعنق يشتمل على الحنجرة والمريء الذي منه
والعضل الذي يحركه والفقرتين اللتين بهما المريء فقط والصدر يشتمل على الاضلاع وغضاريها والرئة و
القلب والثدي الذي يستعلي الاضلاع والعضل الذي بينها والعضل الذي يستقبرها والثدي الذي يتم
فقط، الصدر سفيفتين والجانب الذي يفصل بين فقط، الصدر وفقط، البطن والبطن يشتمل على المعدة والكبد و
الطحال والامعاء والكليتين والمثانة والآلات النسل والثدي يشتمل على الكنف والعضدان والساعدان والكف و
الاصابع والرجل يشتمل على الفخذ والساق والقدم والاصابع وقد يتم الاعضاء الآلية على وجه آخر فيقال الاعضاء
تنقسم رئيسة وهي القلب والدماغ والكبد والاثنان ومنها خادمة ضرورية كما يخدم الاول التي تخدم الكبد والاعضاء
التي تخدم الدماغ والثانية التي تخدم القلب ومنها اعضاء لمعاني التنفس وهي الرئة ومنها حرتكلية وهي
التي للمعدة والصدر والثدي والقطع والعجز عظم الرأس ويقال لما التقت عليه التشريح يطول الدماغ فيما بين
وهي اربع تجويفات اثنان في المقدم واحد في الوسط واحد في المؤخر ام التي في عنق، غليظ ملتصق

للحنجرة ام الرقيقة عنق رقيق ملاصق للدماغ **الغشاء** الغشاء الجزء الكبير الذي ملتف الغشاء واحد هاشائي و
يتراكب ايضا وروز فيها بجباطات الخرق الموصولة والشرايين قوة ثلثة حيوانية واسمائها يستعار بها هذا
الاسم لان قوتها ليس شائا اذا الى شائف شيئا بنت برش منه اخلى الاسنان قحف الجمجمة العرز الكبير الذي
عظم الراس بحذاء الجبهة وسمي بذلك لانه في الموضع الذي يوضع عليه الاكليل ولان شكله شكل الاكليل القاني العرز
الدماغ الشبيه بشكل الدماغ الموجود وهو عند موقع الراس اليمنا يتلو الذي يسمونه العرز الاصغر لان اللام اليمنا يتلو شكل
الدماغ الموجود **الاكليل** العرز الذي يوسط الراس متصل ما بين الاكليل والدماغ وسمي زجيا لانه يشبه
الزج والعرز الذي العينين قصيب في الانف اثنين الفتة بين وهما عضل جبتي الوحي العين وحركة من سبع علمات
وثلث حدقات ثلاثة بين الصفيحة والمشيمية والشبكية والعنبية والقرنية والمقلة وهو بياض
العين والاجفان هي الزجاجية والجليدية والصفيحة والابصار انما يكون بالجليدية الغدات هي الغدات التي
تحوي المخاط المخاط هو الجسم الابيض المحتقن من الرواغ في الغدات وهو مرشح الرواغ المري يحوي الطعام و
الشراب الى المعدة قصبة الرئة هي المقدم وهي مجرى النفس الجوانب هو مجرى باسفل المعدة الى الامعاء وسمي بذلك
لانه يتنفس به الطعام الى ان ينهضم او يتقيء ثم ينبخ حتى يصيبا في المعدة الى الامعاء الامعاء ستة طبقات
الدقيقة تحتها الاعور الملقى الاثنى عشري وهو متصل بالجواب وسمي بذلك لانه قدر اثنتي عشرة اصبعا طولها معتدلة
ثم الصائم والصائم وهو متصل بالمارستا، الذي يجري فيها الكيموس المخمرة من المعدة الى الكبد وسمي بذلك
الكيموس ثلثة اجزاء وعند مرور الكيموس فيه اكثر ما في ثم الدقيق ثم الغليظ الاعور وسمي بذلك لان له فما واحدا فيه علف
ما يتزل اليه ومنه يخرج ثم القولون وهو الذي ينتهي اليه الغليظ ثم المستقيم الذي طرفه الشرج البطن الجوف
من البدن الذي فوق الحجرة الى العظم الحجرة وسمي بذلك لانه يحجر الحي اعلاها الصدر وهو يحوي الرئة والقلب واسفلها
البطن يحوي الاطباق وهو يحوي المعدة والامعاء والكبد والطحال والكليتين والمثانة والآلات النسل والظهر والمارة و
الثمانية الباسليق وهي عرق ضارب عند الموفق يخرج من باب الابط اليمنا وعرق عند الموفق يخرج من باب الوسطى و
الاكحل بينهما وسمي بذلك لان الدم حبس الدواء عن ظاهر الذراع وهو مرتب الاصبع وهي عرق بين العضد والبيضة يوسط
الباسليق الفاصل وهي عرق ينفذ عند الكبد في الجانب الايسر وهي الذي يفتح المرن قبالة الفاصل بين الوسطى
ويقال الف من غير ان يضاف اليه الموق الفصاد هي عرق بحري امام البطن مارق منه المكحل الذي
الذي يجري بينها الموق والاول احد من يقطع **الفصل الذي مشى الاراض العضة** حاجة ابدى بها الانسان
اجابة يطلب بها الطبيعة شاء ذلك ان عضة العين هي حالي البصر يكون بها الابصار يعلو الاول والطبيعي اي يطلب الخلاء المدفوع
من الطبيعة في قوة العضو **والارض** حاجة للبدن خارجة من الجزء الطبيعي وغيره الا ما قال من غير توسط شيء في ذلك ان الرمد
حالي العينين خارجة عن الجزء الطبيعي اي ينافي المقصد والطبيعة فقد صقيل العين الذي هو الابصار وآفات فقد غير توسط
الغرق بين الاراض وبين سائر ما في سبب الرمد وهو الحالة المنتبة الى العين فقد قيل ان فقد صقيل العين هو حركة الهيولى
يوجد الرمد لكن الغرق الغريب المختبئة هو الرمد فانها الحالة المنتبة الى العين فقد قيل ان فقد صقيل العين هو حركة الهيولى
لاي رض هي الحالة التي لا يطلق عليها ان صحة ولا مرض فقد عدا غير ذلك حالات صقيل سلت **اجناس الاراض ثلثة**
اصلا رض الاعضاء المتنبة الاجزاء للحي ما ثم الحي والوتين والاعصاب وغيره اعضاء متنبة الاجزاء فانها ما ثم الحي
لليه والرطل يليس من غير ميت جايه وجل لكن خرج غير بطوبة من ذلك الاعضاء المتنبة الاجزاء والجنس الثاني الرمد
الرمد هو مرض الاعضاء الآلية لما قد سبق ان الراس والاضلاع الحرقة والجنس الثالث هو المرض المشترك من الاعضاء
الآلية والاعضاء المتنبة الاجزاء اي يوجد في هذه وفي هذه اخرى وهو فرق الاراضي وسمي بذلك لحلول الرمد
والعضو الذي الانسي يرون بالحلول المتوقف والمتوقف المقصد الذي يضار بالقصاد لجواز الكبير شيء والجزء الرمد مثلا
ذكر ان القطع يكون في الموق وفي اللحم وفي العصب وهي اعضاء متنبة الاجزاء وقد يكون في اليد والرجل الموق والاثنان

وهي اعضاء آكثر والجنس الذي يحفظ الاعضاء المتشابهة الاجزاء فقد يكون مفردا كالمرض الذي يراد به الرطب واليابس فقد يكون مركبا كالمرض الذي يراد به اليابس او الذي يراد به الرطب فيحصل من هاتين النوعين وكلا الامرين فيه الذي هو آكثر من اصناف الآفة واما كيفية مصاحبة لاصناف الآفة مثل ان حمى الدق مرض حار يابس والاستسقاء مرض رطب بارد والجدري يصيب من الكبد نوع المرض حار رطب بلا مادة ومن سبل البدن مرض رطب بلا مادة ومن الجلد مرض مع مادة صفراوية والاستسقاء مرض رطب مع مادة بلغمية والبرص مرض يابس مع مادة سوداوية **داء الثعلب** هو من جنس داء السعلب لان العلة الحادثة لهما في اصل خلقة واحد غير انها تختلف شكلا لذلك سميا بالجزء الذي به داء الحية من الاسم لانه يشبه الحية في خلعه جلده او هو الذي يسمى قرعا **الصلع والشارش** هما ان ينثر شعر الاسماء من مقدار العادة المولدة للشعر فاما نثر الورق فالشارش وآما من غير ذلك من الاسباب الى يخرج استفصالها على ما مر في هذه المقالة **العنة والشهوة** قد مر في الاسماء الوجه بابنة لها فاذا ضعفت ارخت منافذ رقيقة فاذا اكثرت الشهوة واتسعت سمحت شهوة تشبهها بشكل العنة المشدد وربما سمحت عنية احزاز اجسام لطيفة مستترة من جهة الراس كالقمل والخمل من غير رؤية وتسمى بالعربية الهبرة والابرية والخرازة **الصلع** وهو الراس **الشثينة** وهو نصف الراس **البهقة** وهو البياض كالكاشال بضعة الجسد غير لون الراس كله **الدوار** هما ان يرى الانسان ما حوله يدور وتقطع عنه ويهم بالسقوط **الرسام** ورم اورام وتسمى الدماميل **قرا يقطن** **ليثغص** هما ان يرى الشيء مع ورم يلحق بحدث في منعم الرفاغ فلا يحس الانسان بما في موضع الرفاغ الذي هو خزانة الخرس وقد يكون بوضع الشيء **الغاليخوليا** هو الوسواس السوداوي **المليخوليا** تبدء العقل وهو الجنون **السبات** هما ان يكون الانسان على الدوام يحس وينجو كما ان انه في الخبر الاخر مغمض العينين وان صحيح به او نودي فتح عينه ثم عاد سريعا فغمضها **النخوي** هما ان يكون الانسان في ملئ لا يتحرك الا انه شاخص ببصره من غير ان يرى شيئا بسبب المهبات وجمع اليوبانية ناطوخس **الصرع** هما ان يكون الانسان ساقطا يلتوي ويضطرب وبشدة متلوثا من حفظ غليظ يسد منافذ طرق الرياح ويسمى ام الصبيان لكثرة ما يعتري الصبيان ويصيبهم الطاهي لان المصروعين كثيرا ما يخرون بالطباخ كالكوى وامثالها بالبيانية ابليبسيا **السكتة** ان يسقط اكثر الحركة من كثرة دم او غلظ غليظ يسد منافذ طرق الرياح فيمنع الروح النفسية من التسلط ويكون صاحبها كانه نايم غير نائم **الكابوس** هما ان يحس الانسان في نومه كان شيئا ثقيلا قد وضع عليه من غير ان يرى غليظ اسود يصعد الى الرفاغ فيحدث منه دخانا سداته على اعماله كالضباب الذي يوضع فيه اكثر الحيل **العلباء** استرخاء العضو وبطلان حسه وحركته اما لمرض يصيب اعضاءه من صدمة او سقطة واما لخلط غليظ بارد ينصب الى العضو فيسد ذلك كالتي يأتي الحالتين فمنع من نفوذ الروح المنفسية في العصب **الفترة** اعوجاج الوجه اما من تشنج ناحية غير الشق الآخر الذي تمده واما بين استرخاء احد الشدين واعانة الناحية للفترة والفالج واحدة غير ان الفالج يوجد في اعضاء البدن كلها واما الفترة فيختص بالوجه **التشنج والكزاز** تمتلئ العضو واعتداده نحو الصلابة اما يبس كالجلد الذي ينقبض من الشمس او ان يرد اما الامتلاء كالطرف الذي يبلد **الخدر** برد ما يحس فيفقد من بعض الاعضاء لا مثل، ويعرض الفترة الحاسة على استرخاء في عصب **الرعشة** اضطراب كائن العضو لضعف القوة التي تحمله **الاختلاج** انبساط العضو من غير ارادة تجري اليه بغتة وينحل بغتة **الزمام والتزاد** اذا حصل في الرفاغ فضل لا يصعد الرفاغ ولا يترده بل يجري الى المخرجين سمي زمانا ما فان جرى الى الفم سمي تزادا وان جرى الى المجرة سمي شقوقة وان جرى الى المدرى سمي نزلة **الورم** ورم حار يعرض في المقعدة **الحزة البثرة** شقوقة ودوقة في باطن حنين العين وهو اصناف اصحها بنيانه بالبوبانية اسطيسيا **الحكة** وان يقال لها طيس اي الحدة وان تسمى ليس اي التينين وذلك انه يكثر فيها شقوقة حتى يحدث في حلق الجفن نتب شبيهة بالتين التي في اسامل التينين والآبع يسمى طوليس اي ما يحب **السبل** شيء

يعلو بياض العين وسوادها بنتشج يهوذي حمر غلظ **الظفرة** زيادة عصبية تبدء بالماق الذي يلي الانف تنفتق بياض العين وتمتد الى سواد **الظفرة** نقطة حمراء تعرض في الملتحم من اضباب الدم الموقي الذي تسطع وهو رقيق ومنعقد بالعين **الشرأق** جسم غير حاد في ظاهر الجفن ان يبقى متصل ومتشنج بالاغشية والاعصاب التي فيها **الشترة** انقلاب جفني العين **القمر** كلال العين من النظر الى الشمع **نزول الماء في العين** هذا يجتمع بين الطبقة العنبية والرطوبة الجليدية يعلو العنكبوت التي في الحدقة فيحول بين الجليدية وبين الصور الخارج وهو انواع منها ضاف غلب نتن يسري بالتدريج ومنها غليظ يملأ **الثلج** هو ان يصير العين بالبخار والا يبصر بالعين **الدوسنطاريا** ان يكون الماء في العين اما ارطبة دابة الدرج **السلاق** غليظ في الاجفان مع حرة واحتدار مرشح الاوجاع **الجساوة** عدم التفتح الاجفان عند الانتباه **الانتشار** اتساع الانظار وعدم انقباض الذي في سواد العين حتى يظن به ضوء كالشاب **الغرب** هو ان يسترخي ماء في العين وبسيل منه اذا غمز عليه صوت **الشيرة** ورم متطيل يخرج على الجفن **الطرش** بطلان حس السمع وليست الكلمة عربية والصحيح ان يقال الصمم **الخشم** بطلان حس الشم **الخرس** ضرر يعرض للسان في فعل الاطعة اي النطق او ابادرة التي بضعة **الطلاع** بثور يخرج في اصل **تصنع** غدد تنفتح تحت اللسان وتيلك الغدة **الخناق** ضيق يحدث في قصبة الحنجرة وقضاء الحلق مزاحم في العضلات التي تمالك اورده الى فوهة من فعالات العنق حتى عجز التنفس والابتلاع وحتى ما في هذا الورم في فصل الحنجرة الداخل سمي خانوقيا وسمي ما في العضل الخارج منها ذبحة وسمي ايضا سوناقي وهذه الاسماء مستعارة من المواضع التي يحدث بها **العلة الخراق** تنفتح المعدة من حتى يلذع منها اورام تدوبا او يرسنة بسبب الاستراخ المفرط تطعمها **ذات الجنب والشوصة** ورم يعرض في الغشاء الذي البسة الاضلاع وعضلها وتبعه وجع ناخس مع سعال وحمى **ذات الرية** ورم حار يعرض في الرية الذي البسة الاضلاع وعضلها وتبعه وجع ناخس مع سعال وحمى **ذات الرية** الترارة والسعال الطويل **الربو** توا تر النفس من خلط غليظ لزج يملأ قصبة الرية فالحال سمي نفس مريض او عدو شديد **السوداء الكلية** هي التي تشبه احدى بها الطبائع في انها لا تشبع من الاغذية يملأ كثرتها واضطرابها وهي تعرض مع صحة القوة والشهوة **الجوع البقري** جوع شديد يعرض مع سقوط القوة وفساد المعدة وسمي البقر بانه **الرعاف** سهولة الطعوم الرديئة كما يعرض للبقر في المعدة والاعضاء **هيضة** هو ان تتلف الاطعمة في المعدة من غير ان تستحيل الى الكيموس **الاستسقاء** هو ان الغذاء اذا ابتدء ان يستحيل الى الكيموس فاجأته الطبيعة له فنفذ الجزء الرقيق منه الى العروق وبقي الغليظ فاحتبس في المعدة والاعضاء فصار ماء وصار ذلك الماء في مع مرض وكرب فمنه ما هو الصفراوي ومنه ما هو البلغمي ومنه ما هو الدموي **الخمنة** ان لا يثبت الطعام في المعدة لعلة في المعدة والاعضاء **الاستسقاء** وهو ثلاثة انواع زقي وطبلي وطحالي فالزقي ما يجتمع من الماء في الجلد تحت الصفاق والطبلي ما يجتمع في البطن حتى يملأ جميع تجويفه اذا حركته وتسمع صدمة الماء كصدمة الخمر في الزق والطحالي ما يكون من علة الطحال **الذرب** هو ان يكثر الطعام في البطن فيمثل ويرخي كثيرة في البطن واذا ضرب البطن سمع له مثل صوت الطبل **الذرب** هو ان يكثر الغذاء في البطن والاعضاء ولا يغذو وجميع البدن بل يستوفي ما يستفيد ويكثر الرطوبة **الزحير** انتفاخ والطبيعة لا تنفذ المعا المسمى مخرجا **ياوس** هو برد الزحير ضيف ومعنى هذا الاسم رب ارحم وبيانك المرض المستعان ذمة **الحصاة** حجر يتولد في المثانة او الكلية من خلط غليظ سفيه فيها **سلس البول وعياء يطس** ان يجري البول والبراز لا يملك المثانة **ارخا** عدم قبض المقعدة **الزلق** انتفاخ في الصفاق وعلامته ان يكون للمراق من تحته ماء حالي الجابي في نفخ البطن واحتباس الطمث وفي الدبن **الشق** انتفاخ في الصفاق وعلامته ان يكون بالانسان شوق وراق بطنه فاذا هو استلقى وجزه الى اعلى غاب واذا هو استوى عاد **البول** من علل المقعدة وهما ان يكون صعب السيلان **الزلق والمدة** ان يعظم جلدة البيضتين لزلج فيهما اذا، او نزول الاعضاء او الزيادة فيها **الحصاة** حجر صغار يخرج بالانين في الصلب فيحدث قرحة البول **الجاوة** اذا اصاب بالكبد ورم ولم يحلل الى فرده الى ان يتفتت ويصب في مثانة الصفراء جاوة **المزمن** ورم اذا وقع

في حال الصحة سي متواترا ومتداركا واذا كان ذلك الزمان طويلا سمي متناوبا والجنس الثامن هو الاضافي من وزن
الاعراض والغرات وينقسم الى حسن الوزن وسيئ الوزن واحسن ما لوزن نسبة زمان حركة البيض الى زمان سكونه
وبيان ذلك ان للبيض زمانين احدهما زمان الحركة وهو من حين يظهر حركة الدماغ الى حين تسكن تلك الحركة ويطلق
والثاني زمان السكون وهو من حين يطفي تلك الحركة الى ان تعود ثانية والمقدار الواحد من هذين الزمانين الذي هو نسبة
ما تقضيه لكل واحد من الاسنان فاذا كان البيض يحس من الاسنان حافظ تلك النسبة التي تخص تلك السن قيل انه
وزن ومستقيم الوزن وحسن الوزن واذا خرج عن تلك النسبة قيل سيء الوزن وعديم الوزن وينقسم ذلك ايضا
فانه ان خرج بيض الطعام الى بيض ثان به قيل خارج من الوزن وان خرج بيض الطعام الى بيض الحمل او الشيخ قيل
انه مجانب للوزن وكذلك اذا خرج بيض الشيخ الى بيض الطعام وان كان البيض غير ثابت بيض سن من
الاسنان قيل بعيد الوزن والجنس التاسع هو الذي يؤخذ من حال البنية الواحدة في وقت بما اضافيا واضافيا
ومن حال البنيات الكثيرة في وقت بنية بعضها ومخالفة بعضها لبعض وينتهي هذا الى المستوي والمختلف
فالبيض المستوي هو ان يثبت به ابداعا بيض البنية الواحدة في العظم او العدة او البنية او غير ذلك اوان يشابه
البنيات بعضها بعضا في تلك الاوصاف والمختلف هو ان يختلف البنية الواحدة حتى يكون بعضها اعظم
من بعض وبعضها اصغر من بعض او بعضها اقوى من بعض او يختلف البنيات فيكون بنية قوية و
اخرى ضعيفة او بنية سريعة واخرى بطيئة والجنس العاشر هو الاضافي من ادوار البنيات وينقسم الى
المستقيم والذي يرجع عن النظام فالمستقيم ان يحفظ الانتظام في البنيات دورا واحدا او البنيات وينقسم الى
ما يتبع فيه كل ثلث بنيات متتابعة بنية واحدة مخالفة لها ثم تعود هذه الثلث فاذا كان لا يحفظ الدور بسبب
غير منتظم فهذه اجناس البيض وما بين المتضادين منه وسط بحد المعتدل كالمزاج المتناوب
الذي منه ما هو معتدل ومنه ما لم يكن له واسطة كالمنتظم وغير المنتظم والمختلف واعلم
ان الذي يتبع فيه وسط واعتدال هذا لك الوسط بحد الصحي دون الطرفين كالمعتدل بين المتناوب والمتواتر
الا الجنس المأخوذ من مقدار القوة فان القوة هو الصحي اذا كانت القوة كما كانت اشد فالصحة اوثق فاما
المعتدل والضعيف فمرضيان والمتضادان اللذان لا وسط بينهما فاحدهما صحي والاخر مرضي فاما المنتظم صحي
وغير المنتظم مرضي فهذه هي اجناس البيض وقد ذكرنا نحن نذكر من انواعها ما يبقى لكتابنا هذا منها الغزالي وهو الذي
يتوهمك الوقم يتوهمك قرعة ثانية من غير ان يحس برجوعه وسكونه ويكون القرعة الثانية اعظم من الاولى
وسمي غزاليا لان الغزال اربد شيئا ما، وثبته وثبة اقوى اعظم من الاولى قبل ان يستقر على الارض ومنها الكلابي
وهو الذي يتوهمك الوقم ثم لا يحس بسكونه حتى يتوهمك قرعة ثانية اضعف من الاولى وذلك شبيه
بحال المطرقة اذا وقعت على السندان لان قرعها يتكرر ويكون الوقعة الاخيرة اضعف ومنها ذو ثلاث ضعف
احدها ان يختلف فيه بنية واحدة والاخران يختلف فيه بنيات فالمختلف فيه بنية واحدة هو ان يشابه
البنية الواحدة في طول الوقم اولا فاولا بل يكون لزيد موضع من طول الوقم عظما ثم يكون فيه الذي يتلوه اصغر
ثم لا يزال يصغر قليلا قليلا على نسبة وتدريج الى ان ينتهي والمختلف فيه بنيات هو ان يكون بنية اما مقدارا
من العظم ثم فيها منها اصغر منها ثم اخرى اصغر منه وعلى هذا وجه يكون مصير ذلك الى ان تحدث عند ذلك
ما فلا يصير الى اصغر منها فيسمى ذو بنيات بنيا واما لا يزال يصغر حتى يبتدئ البنية فيسمى ذو بنيات منتقصا واما اذا بلغ
منتهاه من الصغر عاد فجعل يزداد فان رجع الى مقداره الاول سمي ذو بنيات تام الرجوع وان رجع الى ما دونه
سمي ذو بنيات ناقص الرجوع ومنها الموزي وهو الذي يأخذ من عرض الاصبع مقدارا كثيرا من لين وامتلاء الا انه ليس
له بهق كثير ولا هو فقد وكان بهقه يخيل مرة بعد مرة حتى كانه امواج تعلو بعضها بعضا ومنها الدودي
وصورة صورة الموزي في البهق الا انه ليس بوريض ولا ممتلئ وتوجد بمواضع ضئيلة فكانه دود يدب في جرمه

الوقم ومنها الحلمي وهو الذي يبقى غاية الصغر والتواتر حتى يشبه بيض الاهلة الذي يعد بالولادة وهذا
غلط في نجومات الوقم ومنها المتحرك وهو بيض صعب وفي فرعه وشوكة اختلاف كانه يتزع بعض الاصابع
ويتزل في بعض الاصابع في حال فزعه لبعض كسباة انسان المتزع راذا رأت يعد الخشية ومنها المتقد ويولد
حالة تشبهه بالرعدة ومنها المدرك وهو الغائط الذي يلوي ويفتل والطيب يستعمل من كل جنس ومن كل نوع
واجارة وبحر علم البيض يحتاج لا يكاد يستوفى لاتساع اقطاره وهو اعجب اجزاء الطب واعظمها واعظمها
الفصل التاسع فيما يعرض من البول لما كان الغذاء الوارد في بدن الانسان لا يستحيل بالطبيعة ولا يستولي الهضم
عليه حسبما ينبغي ان يكون له فضول متى خرجت عليه ما ينفع كانت سببا للصحة ومتى اخلفت كانت سببا للمرض
ولذلك جعلت الطبيعة في البدن قوى دافعة لما واحد منها يجاري فيما يكون انه فاعلها وهذه التي ذكرناها
البول والبراز والعرق والمخاط والنخامة والنفل والقذى والوسخ الاذني وزفل العين
ويضاف الى هذه التي هي حاجة عشرة فضلات اخر اثنان هما العين ودم الطمث والطيب يستعمل من جميعها علامات
يستدل بها الى ما يحتاج اليه في حفظ الصحة وشفاء المرض لانا نذكر في التدبير التي تنفع منها وعلى احوال مختلفة
نشير من ذلك الى الله الذي سوف نشرط فيما نذكره هذا فصل ذكر البول ان البول يدل على حال العوم لانه يشخص من الدم
به الى البيض على حال الطبخ والنضج واذا كان منعقد من الطعام والشراب اذا ورد المعدة استحقت عليها
وطبختها حتى يصير عشرة اثنا، العبر الذي يصير الكيموس ثم انما يصير ان من ذلك الى المعاء الاعمى مشربي وقصبة
من المعدة والمعاء المذكور بالساريقا، كما سنقاص حدوده الجزء الذي من المعاء الدقاق الى الاعور فاذا صار الى البدن
صفة منها بالاستحالة وطبخ الكبد دم فجذبته بالمرارة رفعة ذلك الدم وهو الصفراء والاطلي بكره وثفله هو البول
والكليتان مائية الرئيسة فينقي الدم مما فيه من فضل والمثانة فيه الى ان يخرج ذلك مائية الرئيسة الى ان يخرج
بعد ذلك فاذا كانت لا ترسب الطعام من جملة الدم تدل على الحال بما يضاعلها كما يأتيه واضعافها الآتي ذكرها
على احوال جميع مجاريها التي تقبل فيها وشبقة الطبيعة من البول لونه وقوامه ورائحته وطعمه ورسوبه ورسوبا الصالح
الى منتهاه على وجوه منها ان تقف رقيقا تحتين معتدلا فيها ما يبقى منها ان يخرج رقيقا وبقي على رقته
والما ان يخين بعد ان خرج رقيقا وكذلك التخين منها اما ان يخرج ثخينا ويبقى على ثخنه واما ان يخين بعد رقته واما البول
البول ثمانية الابيض الذي لم ينضج اصلا الذي هو بعد الذي قبل حسنا يسيرا ان صفرة هذا الذي يسمى زعفرانيا
ان يرى الذي يلون الماء الاحمر الذي هو لون الزعفران ان تراه الذي هو بعد هذا الى الحمرة الى السواد في لونه الدم الاسود
المعتدل بين هذه الالوان الابيض عديم الحرارة وهذا الاسود بعد هذا الاحمر بعد هذا الاصفر بعد هذا الاخضر الى الجرام في لونه
يشبه على ما ذكرنا من ابوال ورقة وقوامه ورقة وادقها ظهورا واما الاحمر فانه يشبه على ما ذكرنا ان الاحمر الذي يعلو
يسمى الغائط والغائر الذي يتعلق فيه وسطا يسمى المتعلق والذي يغوص فيه اسفلا يسمى الراسي على الاطلاق واما الذي
قوامه محتقن متصل الاجزاء امرق منتقطع وقد فرسنا منه كالصفاري ومنه الشبيه بالمني ومنه الذي يحريش الموق ومنه
الشبيه بالخيط المدرس المعقد ومنه الرملي وهذا الاحمر اذا كان في الموق واما زاد البدن ومنه ثوبي وهو يشبه الشعر
الابيض والاصفر والاخضر والاسود واما بالجملة ابوال ما كان منها مشرقة الى حمرة واما معوجة اصلا واما معقدة بين هذا وذاك
يكون البول تخينا بالقيض وخلط العضل الثقيلة بتخين من اجل ما سنبين يخص واحدا واحدا منها وستبين جميعا
ولا ضير اذا ذكرنا مع الله الذي باشرته عطاياه الفصل الثاني من هذه المقالة الاعداء هذا استحق عليه البول
فاحاره ابن ماسه كالخبز فان البدن عليه كبير تام وافق محق وحفظ وغير ذلك من اعضائه واعوانه هذا استحق عليه البول
فاحاره ابن ماسه كالخبز فان البدن عليه كبير تام وافق محق وحفظ وغير ذلك من اعضائه واعوانه هذا استحق عليه البول
الاعداء الدوائي هو الذي يجيد البدن باعانة من طبع الغذاء غير ان طبع الغذاء اعلى من طبع الدواء هذا اغلب كالشيح والقيصوم والسعد
والسنبل والورد والغذائي هذه سهل الا ان طبع الدواء هذا اغلب فالكمون والكرويا والكرفس من الغذاء والدواء

وما مفرد وما مركب فالمفرد هو الذي لم يخالطه بالصنعة شيء غيره وان كان مركبا من طبايع مختلفة كالماء فان طبيعة الكون مفرد ومركب من بسيطين اعني انه حار يابس لطيف والعسل مفرد وان كان مركبا من طبايع مختلفة لان طبيعته ارضية وناريه اما الارضية فلاستقله وغلظه واما الناريه فلحرافته والمركب هو الذي خلطت الصنعة به غيره كالمعجون من السكنجبين والصبر والافسنتين واذا اقتضى الغذاء والدواء انه مفرد فالمراد به ان يتبع به ما من غيره ان يؤثر فيه تاثيرا بينا كالمي مرة حارة او باردة او رطوبة او يبوسة واذا اقتضى انه حار او بارد او رطب او يابس فالمراد به ان يغلب في البدن الحرارة او البرودة او الرطوبة او اليبوسة سواء كانت هذه الكيفية موجودة بالفعل في الدواء والغذاء او لم تكن وذلك انا نقول انا لكثرت حار او ان برد ما في شيء لانه تحلل حتى ورده او لاقاه ونقول الماء حار رطب وان الحي يعلم انه رطب واعلم ان الغذاء اذا ورد البدن اثر اولا في البدن ثم استحوذ عليه البدن فالمؤثر في البدن والكراهة دين ما اذا ورد البدن برداه او لا بما بها من البرودة بالفعل ثم ان البدن جبهاه وجبلها الى طبعه ويغتذي بها والدواء يعلم ضد هذا فما كان يتبدل ذلك الاثر فعمل البدن ثم فيه تاثير البدن فان البدن حار فالغذاء او ورد البدن فيه الحرارة من البدن فاذا الحمة حرارة البدن وفرقت اجزاؤه اضعف بعض البدن ويلهب حرارة وبين الادوية والادوية تفاوت في قدر اضعافها وتاثيرها فان تاثير الطباشير زايد على تاثير ماء الشعير واسحق من لحم الاغنام اكثر من اسحق لحم السوم فالغذاء اصح واسلم الشاذ منها وبين قدر اضعافها ما ذكرناه، والدواء اذا كان معتدلا فلا درجة له ان يفعل في البدن شيئا من الكيفيات الاربع الا بما تحلل لانه لا تاثير له في البدن لان معنى قولنا درجة كيفية تاثير التي فيه البدن وانما البدن بهذا الموصوف فيه فاذا اخرج عن الاعتدال لم يخل من احد درجات اربع فالدرجة الاولى بهذا الاسم، التي تؤثر فيه البدن تاثيرا ما لا تحس البدن منها وذلك بان يحيل كيفية المواد الذي يلي باطن البدن فقط وعلامة ذلك ان يحس المستعمل له شيء لا يسير في البدن والدرجة الثانية هي الاسم، التي تؤثر في البدن تاثيرا اكثر من ذلك بان يحيل مزاج المواد الى حالة رطوبة البدن والدرجة الثالثة هي الاسم، التي تؤثر في البدن تاثيرا مزمنا بحيث يحيل مزاج المواد الى حالة في الشجر الذي بهذه الدرجة الرابعة هي الاسم، التي تفسد البدن وتخرجه عن صورته بان تذيب لحمه وتفرق اجزاءه او تحدره وتفني حرارة الاغذام للحيوان فيه ذلك فالدرجة الرابعة هي التي تفسد حتى يكون انهاك اما للاسم، التي تفعل في الغلظ وهذا كما فعلوا اصحاب الموسيقى باوتارهم العود فانهم صيروا بها اربعة اولها البم الذي تخرج منه اثقل النغم واحدها البم الذي يخرج منه احد النغم وما بينها المثنى والمثلث وليس يكون النغم واحدا من الكيفيات الاربع غير مفرد فالاول الذي يكون احد ما في اول تلك الدرجة الاولى اوفى وسطها او فيه وقد يكون الغذاء والدواء معتدلا في احد من الكيفيات الاربع غير مفرد فالاول الذي يكون احد ما في اول تلك الدرجة الاولى اوفى وسطها او فيه وقد يكون الغذاء والدواء خارجا عن الاعتدال فيه كيفيتين مثل ان يكون حارا يابسا او باردا رطبا وهما استبار لا تلتئم بعضها مع بعض وقد تجتمع بها علم الطبيب فانه لا يوجد دواء رطب في الدرجة الرابعة ولا دواء حار في الدرجة الدرجة الاولى رطب في الدرجة الثانية اوان ثنية او الرابعة ولا دواء حار في الدرجة الثانية اوان ثنية او الرابعة رطب في الثانية اوان ثنية او الرابعة والغرض الذي ذكرناها هي الغرض الاولى للغذاء والدواء، ولهما قوى ثوان مثل ان تقابل في الدواء ما ينضج او يحلل او ينتج وقوى ثوالث مثل ان تقابل فيه انه يقوي العين او هو الكبد او الطرق الموثرة في استخراج قوى الاغذية والادوية ان يجب على البدن المعتدل حرارا اذا لانت الابدان الى درجة عن الاعتدال الاقل لها فلا قدرة يجب عوفة على الدواء في كل واحدة منها فمتى لم تؤثر في هذا البدن المعتدل شيئا من الكيفيات الاربع تميل

نسبت الى الغذاء

انما معتدلة ومتى اثرت تلك الكيفية التي هي فضلها وتاثيرها لم يخرج من ذلك الى استحالة الجنس وانتقاله الى الاجزاء التي تغذي الاعضاء الى مثل ان اذا رايا العسل يحيل البدن المعتدل فلا نقول انه يحيل البدن الى الحار في الاعتدال الى البارد اسخن انا وقد يتوصل الى موفة قوى الادوية والادوية من طعومها وروايحها والوانها الا ان هذه الطرق ليست بتامة الطريق الاول والطعوم ثلاثية الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة والتعفيصة والحرافة والقبوضة والتفتيح. فالحلو حار رطب وحرارته فرسة من الاعتدال والمر حار يابس وهو ان الحلو حرارته وقوته في الرطوبة والتفتيح بارد في يبس البدن من الاعتدال وحتى كان رطبا بالعقد كالنشا، حبت الان يميل الرطوبات والحامض حار يابس والحرافة بالحرارة والتجفيف والحريف فوق المرة في الحرارة حتى انه يحرق ويقرح والحامض بارد يابس والتعفيص بارد يابس بعد دون الى حامضة البرودة فما يبس الحصى الذي في اماعي الادوية المفردة والمركبة فالمفردة برنياسف هو المعروف بلبوس حسن الى يصلح اصل الرسن الذي سماه جالينوس بعض الحار والاسفيذاج العنصل الزنك البنط والبنجت الجنوب برسان وارده البطباط عصى الراعي وهو نبات كالطرخون اللعبة دواريته الورنبان الملاخ عنب الثعلب الحب والثاباليك اصل البنفسج فوفل البنبل وهي شيء يوجد على راس البنبل الذي كانه القرن الصغير حبت البوط فستقه بياليوس الجدران روي قرماني كرويا روس عصفانيا اصل البنبل الاردي آن قيا صمغ الترنجبين اصطوخ صمغ الزيتون بسباسه قشر الجوز البوا، وارشيثون اصل البنبل الذي يسمى طب البنفسج فرطم مهذي سفاج عود الرمان البري سنجشبويه بزر السذاب فاوفه اصل البنبل والذي فيلوف اصل البنفسج ارنغلس ثمرة القنطريون الاول يابس وهو نبق ثم الاسود وهو ينضج كركم الزعفران حبه بدستر قصبي حيوان البحر حي العالم بستان افوذ اصابع بوسي بناته يتخيط شكاكيل الان فان كولب الان رجل الطلق حب القيطن هو حبي كالباقلا، عليه زغبه اذا اصابه يوم الان اشد حماكه وساءت هذه الحمى الكيكي فقالوا انه بعضنا كتفيح ارنب بحري قضيب من الاصناف السفنج هو الحمو وفيه بالعظم الذي يحيل من المواضع عين البقر انبهار الاصفر هو الجارية المنوج سوسو الغول رسياوشان نبتة الغزال مشكوفا السفنج من النبات اصابع صفر الكبد الملك قصبي الكبد قصبي الشعب طاقي الخمر وتبنا عين الجنس رجل الوراب ريحان سليمان شقاق الشق رجل الجراد سواج الثعلب وزة العين تاقيا الكلاب تاقيا بابسه رسن الحوى رسان العصافير رسان الثور عجبة العنز عجبة الجنس زنار الراعي تاقيا نقه عجبة السيح ورد الحمار ابزار يابس ورشك عود الصليب هو الذي وابنه وهو شبيه بنبع الحصرم اذا اخذت عليه يبلكه بها خطوط صفيرية بيزقات هي الالبان التي يخرج من الادوية كالبن البنبل والاكركبة الزباق كل دواء يقتل الدود صفيرية مستنقة من زيتون اسمها من الحيوان الذي هو منها الزباق الاكبر والزاوق حد زباق الاقاحيا الحمرة ديوسقوريس زباق عامة مزوده ديوسقوريس الملك وساه باسم نفسه زباق الاربعة معجون من اربعة اخلاط الاقاحيا معجون نتبع مزاجا وجاء الكبد وغيرها وهذا معنى الاعرفا، وهو الذي ينبع من سدد الكبد والطحال وغير ذلك وهو الذي سبب ابن ماسويه وهو الذي الورش، اي ذورة لانه قد زاد في الطب قطعا الطاسكي معجون نارجي سمي بذلك لخفرته وما يخالط الحفرة من الوان اكوانا فان نبه عرزاله وورق الاس والزنجبيل والاعزاز الملوخيا اسم سرياني ومعناه المنفع وهو معجون اصوسليم يصلح للمعدة وللصرع والجنون اخذه سليم وكان وكيلا لعبد الله ابن ابي بكر وكان له نفقة وكان يسمى سليما وقيل بنه الدواء اصوسليم من الاعزاز الكلاليخ معجون هندي معرب عن نزي يسمى بلسانه اي نفسه اخلاط حب الصليخ والسليخ والاهليلج المسخيا معرب دواء الكركم معجون معناه دواء الزعفران جوارش البقر بارد يابس معجون نارجي حب الجبار هو حب الصبر والجبار بالفارسية الصبر الشبث معجون الضحك شبث اسم فارسي يشبه

هذه الصفحة من كتاب الحاوي في الطب لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي، مخطوطة عربية، القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي

الحديد وسمي كوكن بسمي عطية اسم دار السنبا اي الخط طيب يتحد ما في طيب الحوتة ينتج من الخمان وادوية الحلق
الفلونيا معجون نبيب اي فليون الطرسوسي وهو الذي اتخذه قرص الكوكب هذا اصفره وجذبه البياني كوكب لادوفا
اي كوكب لا يغيب كانهم ذهبوا الى انهم انه يغيب الاراض ولا يغيب الاراض الانوذيا بهرسجون البلاذري الماريخ
معناه التريف النبيذ اسمناه المر المقشا العوق الخنزيون شراب مسكر تجدبالا فاوية الينزوطي بهرالكوكب
من السبع والاهون رمم السيخ بهرهم الرسل اباسيغون مرادوية العين ومعناه ادوستاني فاتة ينتج من ظلوس
الخنجنين معناه الورد المربد بالعسل السكمخين الكبس من الفلوا العسل الصبر تراب كوكب سن رب السوء جذبه والماخ
وامر معناه الانجاث سي الكريات والاصل في ذلك ما ذكر بد كتاب الخيل المسمى كتاب اليمن مران الناتج حمل
شجرة بالمدينة يعلمه ملتة الخرنج بريد بالعسل وكان يجلب الى العراق فسمي بذلك استعاذا اسم الانجاث الذي يزن العسل
من الانزج والبليغ وخرجا تلت اذا وقد سئلت المسؤد الذين يجلبون الى بلادنا من الناتج فقالوا سئل ذلك الفيل
الافتريات هي الاربوب واربب هي العمارة التي يطبخ فيها يحفظ البزة ما يتخذ للطلاء يعلم الورد فصرصاد والنرجس
المرهم ما يعالج به الزوج الزرجات والجرات والبانات كلها اشياء تتاكل تحمل في الدبر او في قبل المرأة ومن
البانات ما يجعل بالعين الحقنة التي السيال يحقن به والجمع الحقن الحنوك ما يغسل به البدن اذا لعصوب
ما يكب على العضو ويبقى بزيادة الرفيق الحظور ما يحفظ العين اذا لاذن او غيرها الحوط ما يحوط به لا فت
السقوط ما يعلق بالعضو اي يصب ويبقى ذلك بزيادة التي الحفيظ يشبه ان يكون من الحظور هو الدوري الدواء
اي يبس الذي يزن في العين البرد دواء يتحد يشربه العين السوزن ما يتاكل به ويبقى يشتق من السوق اللعوق
ما يلعق الوجور ما يصب في الوتين والحلق وهو القيحة بتالي فتحة وستة والخشة والسعتة
الحطوخ ما يطبخ به البدن وهذه الالفاظ كلها ينتج الف المعجون كل ما يعجن من الادوية المطبوخ ما طبخ الحب ما حبب الى
فصل فيه بهاء الحبات البذوق الكبر مما يحب فيه بهاء البذرقة الترمس الترمسة ما حبب فيه بهاء الترمس والاذ اهم
الجمع الجوارشن الهاضم الكشنيز فارسي معربة معناه الهوفوق وهو الدواء المزيل ما يتسهل القاء ما يقذف به
العضو والطلاء ارق من الضاد يسمى به لدبر يطلى به الطاء والدال بدلا من الضاد المصدر اذا وضع على العضو
عند التوقع الربح المصلي الكشنيز اسماء الاعذية الاطرية بكسر الالف والياء بوزن الاربعة من طعام الاقام
وهو ضرب يجمد من فتين بعين الميزد يبسط يعلى الخوان ويقطع صغارا ثم يجفف العسل يؤكل المطبخ الوزيد نبت اي الوزن
وهو نور كبير يخبز في الطابق شبهت بالعظيمة المخلة التي تتخذ الف الناسج خذه شطه تخينا الغلظ
السلوقة هي المطبوخة بالماء وكذا كل شي اغلي بالماء يقال سلق سلوقا وسليق البصل البيزت بعد يعلى المضغ من
المضغ وهو الماء ايضا لانه يدق اذا التقت الاصابع الماء حيل جوز الهندي البصار المر الهندي المطبوخ
الموالع لانه يحدا للبن لسك المغلة والشيء ما يرسل الجراس اي اذ في حتى تنتشه الرزاحيل سوية من ريحان
المسك المحمود المكبوس بالدن وغيره البساق هرب من المسك الصغار من اصناف المسك المارزا والذي الذي
ما بين المسك الريشار والصبر المعجن الحكيات الجوزي هو الفتح اذا اكيد عليها الماء الذي ذهب منه
ثم طبخ مع الطبخ وادوية من الادوية وغيره يوما خذ اصله اشربه او هو شراب محدث طلة هو الربا الذي يجعد اي
يطبخ حتى يخثر وسمي طلة فتيها بالطلاء الابل وهذه من العرب الخر طلا الفصل اي ذي الشربة ذكر اسماء في شربة
السعلى والاوزان والاكيال اجاماس هي يوم سميت باسم حيوان يكون بالبحر بتالي ان خلقه دونه يكون في يوم
واحد افطيموني هي الدق تعتبر بالراسخة سوفوطيس الخمر الدونة المطبقة اسيتار بوس الخمر البطيخة الماء
في كل يوم طلط طاوس هي العين الطاطوس سنط الف الغين الخمر الاخر طاوس سنط الف الغين الخمر الاكرة من الف البطيخة
سيموس الاعتداد الكوزان ابونكيسيا الضلع سنا لوس وانا وس اللوة وكيطس الرسام
المارليز عشي النبات ابليميسيا الصرع المالنجوليا الوسواس الرداي المابنا شبه العنف

ابن طلس

اجا طلس الكاتب سي انه وقش الاستقاء استطارسي ايرقاني وقتيا قيموس ان يطول انه كرو
يتوقع من غير تهمة الجماع واستقى ممنوه الصفة هذا الاسم من قياس هو لغة تجذبا الورم قايمة انه كرمب
بمعاني الاواسي المفوذ ورم دموي ساكن لا يسيل فان كان هذا الورم في اللحم الرخو وادا في جمع المدة سمي طاهونا
اي شاه اورم يجمع اوصاف المفوذ الا انه اخر تاصع براق انثيا لوس حي يحس صباحها في باطن بتة ورد
طاهره الصدوخ تحدة النبذ وهي شبه انزواد الصفير تلسع التاثا طير سيل يحوف به ضيق لا حليل اذا
احتبس البول بسبب تجرع من عشق اثنا نة اوسعة او معى اودم الكيموس هو المادة والخلط الذي يتولد
البدن بتالي هذا الطعام بوله ليس شاجيا اورديا برادبه ما يولده ذلك الطعام في البدن فالخلط الجيد اذا ورد
الكيموس هو الطعام والته اذا امتزجا في المعدة وانطبخ مصار لحما السيمر الوزان والاي المثقال
درهم وثلثة اسباع درهم الدرهم نصف المثقال وفيه الاوقية عشرة دراهم وثلثة اسباع درهم وهي سبعة
مثاقيل ونصف وهي عشرة درهم وثلثي وثلث جات وثلثة اسباع حبة الاستار اربعة مثاقيل
ونصف وبعضهم يجعل اربعة مثاقيل يكون بالدرهم ستة دراهم وانثيتين الدرخا مثقال الحد وبعضهم يجعله
سبعين شعيرة ويكون درهما واحدا او يشبه ان يكون الدرهم مؤامة البندقة وزن اربعة دراهم وسهم من يجعله مثقالا
واحدا او يكتفي فيها بالجزرة المبطبة المثاة وزن ثلثة مثاقيل بجرجر وزن ثلثي مثاقيل البيراط هذه هي اربع شعيرات
وهي حوزونة ست شعيرات اباناقا والبزنية اربع وعشرون شعيرة اباناقا المصرية ثمان وسبعون شعيرة وهي اثنتي عشرة بيراط
اباناقا الاسكندرية ضعف قاريط الدرخمة قيراطان الجوزة المطلقة متع درخيات وهذه بعضهم اربعة
مثاقيل الجوزة المكية ست درخيات ما جدة ثمانية اصابع درخيات الكف ستة درخيات حوزة اربعة
مثاقيل فلس وزن ثلثة درهم كيا سس ستة دراهم ونصف النيطل وزن سبعة دراهم وعند بعضهم استاران
وهما اربع درهم الى دانقين شامونا عربا ونصف وعند بعضهم ثلثة قاريط ابولو ثلثة قاريط الرطل
نصف من المن الواقي وزن مايتين وسبعة وخمسين درهما وسبع درهم بالمثاقيل مائة وثمانون مثقالا والاوقي
اربع وعشرون اوقية القسط الرطبي عشرون اوقية القسط الفلوي اربع وعشرون اوقية سفليش
وهو الجوزة الصغيرة اربعة اقساط الجوزة المطلقة اربع وعشرون قسطا استطار مائة وعشرون رطلا
الكوكبة الصغيرة ثمان اواق الكوكبة الكبيرة وهي الصوفة تسع اواق فولوطلي تسع اواق عشر دراهم
الكوكبة المطلقة ستة اسابيع وربع اللعقة من المجوبات وزن المثقال وهو الادوية مثقالان
الوانوس ثلثة اواق الماهين خمسة وعشرون استار الابريق طابيطلون مائة وخمسة وعشرون
رطلا بالرطل الذي هو اثنتا عشرة اوقية طولون تسع اواق المواشي اوقية فوطيل اثنتي وسبعون مثقالا
الكوب ثمانية ارطال الكوز ستة اقساط قلخنين مثقال واحد حاء الكبير ثلثة مثاقيل حاء الصغير
مثقالان المفصل اثنتي عشرة فيما بين الخرز الفصول المفتلة من الكتف والذراع النضج هو استيلاء
الطبيعة على مادة الداء بحيث يمكنها التصرف فيها ابزار هو كناية عن مثقل العقار وهو الذي يخلط
كناية عن البول وهي حرية بالحقنة الغلظ البول وتغيراته اذا قال الطبيب طبيعتي رقيقة ولينة فانه يريد
عن البطن فلانة قال البطن سمعتها او لين المعالج يكنى به عن الذي يتناول يعالج الريد السحنة حالة الانسان في جزء
من السن والزمان الاناة هذا مثل من رمحة الاقوة لم يثبت البه يعلى اتمام الرياضة تعني بها اكوة الحيوانية
من الحي والصراع البه يعلى ظهر الدابة وفي السياسة ما جرى هذا المجرى بتالي ارتاض الاستراخ هو الاسترخاء
عن البدن من غير صلابة كارعاف والخلة والقي والوق وما شبه ذلك التقيض اخراج الفضلة من البدن
بالمعالجة كالقيء والاسهال الاستاذ يتالي يعلى ثلثة معان احدها الاستاذ يجب الادهية
وهو ان يزيد باقي تجريب الوقوف والله اعلم من الادم والراح والاطلاء ميزانه حافظ للنبذة التي فاتت منها

والقوة واقية بشرها والبدن صحيح سليم المزاج على ذلك الحال والحال وقوة الحار غير لقوة البدن فالحار بمنضج بالحمى ويطبخه وان تفق عليه فبين قوته وبين مجلد مناسبة ما وان كانت ضعيفة فاذا الطبخة قوت زالت المناسبة بالكلية ولذلك ما دامت قوة البدن قوية باضافي الاشياء وغير تلك الاخلاط مناسبة والنوع ان يخرج الاشياء بحال البدن بحسب القوة وبعد ان يزيد تلك الاشياء على المقدار الذي بني القوة يحتفظ والزوج عنه والنوع اقامت بعد اشياء المعدة من الطعام والشراب وليس في ذلك مقصد الطبيب اذا الطبق اسم الاشياء المرض الحاد هو القصير المدة التي ينتهي سريعا اما بالموت واما بالسلامة المرض المزمن هو الطويل المدة التي تزيد الطبيعة عليه غلبة شديدة او ينقضي الى المدارية في زمان طويل واشتقاقه من الزمان

اعلم ان للامراض اربعة اوقات وقت الابتداء وهو الذي يبتدي فيه البدن بالحركة ووقت التزيد وهو الذي يكون فيه المرض في الزيادة ولم يبلغ غايته ووقت الانتهاء وهو الذي بلغ فيه المرض نهاية قوته ووقت الانحطاط وهو الوقت الذي يأخذ فيه المرض في الانتقاص **نبات الاسطقسات وبنات الاربعة** هي الاشياء التي تحتاج الطبيب عليه واجب العلاج وهي سبعة اشياء، مزاج العليل وسنه وعادته وصناعته وقوته والفصل الذي هو فيه من فصول السنة ومزاج البلد الذي فيه العليل والمكان في ذلك ان الذي اعتاد حادة متى كان مزاجه الطبيعي باردا احتاج من العلاج الى فصل تبريد لانه لو لاسنة الحرارة التي باجت فيه لاقتضت برودة مزاجه ومتى كان مزاجه الطبيعي حارا احتاج الى تبريد معتدل لان الى المزاج يحتاج في اسخان مزاجه وتوليد الحرارة فيه اكبر من الحرارة ولذلك اذا كان شابا او كان معتادا للتداوي الاشياء التي ارمكنه ينبغي ان يعالج حارا واذا كان صناعة سخنة كالحدادة التي تعلق بان زمان العليل الحرارة ايسر اخراجه وبالعكس ولذلك اذا كان ضعيف القوة واحتاج الى القصد امتنع الطبيب من قصده وان قصده اخرج الشيء القليل من دمه وان كان قوي القوة اقدم على قصده من عبر مبالات متى كانت هذه الاشياء اصولا ايها يرجع في العلاج وبغيرة الاربعة التي سماها البدن سميت بنات الاربعة **الاعتدال** يكون على ثلثة ادوار احدها تضاعف الاجزاء مثل ان يركب الانسان الاسفيداج والشمع والزفار والدهن بحيث يتداوى اجزاؤها والثاني فضاعف القوة مثل ان يركب المرارة الصفراء على كمية ذلك اذا ساوت بين الحق الشديد والمار لكن اذا زادت صفة المار على الحق وصارا لان قوة العليل من اجل تضاعف قوة الكيموس المالح في المذاق واقل الاعتدال الذي به يحصل النوع المقصود مثل الاعتدال الذي يجب ان يعتدل عليه الحرارة والاربع اعتدالية ان يغلب عليه البرودة فذلك الاعتدال نوع الاسود وهذا الاعتدال نوع الرابع **سوء المزاج** هو خروجه عن الاعتدال فان استوى سوء المزاج على كلية البدن واحد على كلية العضو فذهب الاحساس بالالم سمي سوء المزاج المستوي واما دام العضو يحس بالالم فيه فالمزاج الغير المستوي ويسمي سوء المزاج المختلف **ازمان الامراض** هي المدد التي فيها تنتهي وذلك ان بزء المدد بثنا وثلثة الطول و القصر بحسب غلظ مواد الامراض ورقتها فان المرض التي مادتها غليظة وكثيرة تكون اربع التي هي من الخلط السوداوي والذي مادته رقيقة سمعني مدته كالحمى الحرقة التي هي من الخلط الصفراوي والذي مادته بين الغلظ والرقة تكون مدته بين الطول والقصر كالحمى البلغمية فان البلغم الذي هو مادتها لا يخلو غلظ السوداء ولا رقة الصفراء **البحران** تغير سريع دفعة يعرض للمريض من حاله اما الى ما هو اجود واما الى ما هو اردا وهذا التغيير انما يكون في الامراض الحادة المحدودة لطبيعة هي الان الطبيعة تجتهد في ان تشرع في مادة المرض من قبلها ضربة فان قويت عليها نقتها واخرجتها دفعة وان لم تقو عليها اصلا ولم تطع فيها انهزمت بالكلية ولان الموت وان كان للطبع موضع وفي القوة بقية تملكت الطبيعة المرض الى ان يكون العضو بالبلاء او الموت واستنقاذ البحران في الغلبة اليونانية من الحكم وذلك ان الطبيعة دائمة في ذلك الوقت عند الفتى حسين الى القاضي لا يدري لا يمضي الفتح وعلى اي الحكم ايام البحران هي الايام التي يمكن البحران

وذلك انه يكون في ايام دون ايام لان يكون في الرابع من يوم المرض والسابع والرابع عشر والعشرين وفي الحادي والتاسع والعشرين والسابع والعشرين وفي سائر الايام الا انهم الاقل من ذلك وان من زمانه قد يكون فيها في الندرة وهي ان كان صيفا كان رديا وبيان هذا الصوم الذي فيه البحران يوم بالجوري والايام التي فيها البحران ايام الاخوان خاتمة كتبه بالمفتاح قد وضعناها في صدر هذا وضعنا عليه حتى نوح على نحو المقالة المتوفة التي صيناه في تاليها وقد وضعنا فيه مثل هذا وانتهينا فذلك ان المتوفة كانت في علم الصنعة وهذا العلم كلي لا يحاط بحده الا بالجزئيات او يشتمل بالكتب والبنات فنقصته سهل وجمع اطرافه ممكن فاما الطب فصناعة استنبطت لجزئيات فتفرس الكلام فيها يعيد وعنان القول في شعبها ينبسط فتح الله لكم بالسعادة ورزقنا اياكم وايانا علما نافعا وعملا صالحا فانه بالخير كريم والحمد لله رب العالمين تمت بعون الله وارشاده النسخة المنتسخة في يوم الخميس تاسع عشر شهر رمضان المبارك سنة سبع وعشرين وستمائة بدار السلطنة اصفهان وكان كاتبها [illegible] وصاحبها ابن وجه سالما من محمد الطبيب المحوني

رسالة بقراط في مختصرات الامور في الطب من مقالات البيذوغ ويقال لها الجامعة

بسم الله الرحمن الرحيم لحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد طبيب الاعلى المعد غيره وصيب الله وعلى اله الطيبين اما بعد اعلم ان من شان الانسان كمثل الارض الميت ان يتعهدها صاحبها بالماء الى ان ريشه ولا يشترط بان يكون الماء لانه يقتضي عن جد الكفاية وينبغي ان ينبت النافع بعز وعات لانه الى الارض عارة وزهرة بانيز ويحيا من المنافع فمن احب جسده يتعاهده فكما يتعاهد الزارع بستانه بان يعمل عند اوده وسقاب الخروج ان امتلا، ولا يعمل شيئا يام صحة وذلك ابدن عليه من الحمية في ايام رمضة وحفظ صحة تنقسم اربعة اجزاء فانها مهلكة لبدنه الاول الضرر الكثير الثاني الكلام الظاهر الثالث الاكل الزايد الرابع الجماع المفرط فاما من الضرر الكثير لا يزال وجه الضرر الكثير متعددة ومن طول الكلام ينقص قامة ويضعف عليه الدواء ومن جعل الاكل كثيرا الكثرة مدة فلعفت معدته كثرت الارياح في بطنه ولا يامن عليها الداء المختلف ومن وفر فيه جاءت كلاه ووهنت قوته وسخن دماغه واظلم بصره وبعد هذا فذكر استعمال الاذى في بستان معدته فوجب عليه بقاء الادواء المختلفة ومن جمع بين السمك الطري والبيض لا يامن اربابه الوسيرة ومنه ان الاسبناخ مع السمك الطري والعنب الحليب لا يامن اربابه الفتيخ ومن جامع خلاء بعد ان اسعن من اكل السمك لا يامن الجذام ومن جمع بين طعام السمك الطري وعوق كثيرا يذهب بالبواسير العفنة والجدرية ومن جمع بين البيض والحليب الطري في يوم لا يامن من النسرسل ومن اكثر من اكل البيض احمد الكلف على وجهه ومن اكل ثوما واضل الحمام لا يامن من العقرة ومن وهن اعضاءه وبرد بين البنتج في الحمام امن من الزوج والوباسيل الحادثة في البدن ومن اكل الكفاية ومن اصبح واكل بعده حوضة لا يامن من الجذب ومن اكل العنب في شتاء خلا، لا يامن البواسير ومن اكثر من شرب الماء بين الغذاء افسد معدته واورثت سوء الهضم ومن شرب الماء في الثلث الاخير من الليل لا يامن الاوجاع الصعبة ومن شرب بقيل نومه قليلا من الماء راس من رجع الصدر والسعال ومن اخر الاكل الى وقت الغالب من زمان الصيف اورثه الاسقاء ومن اكل يوما على الريق فليلا من الزيت الاحمر المزوج الطعم امن من قلة العلم والصداع ومن اخذ من الاسفيذاج الاحمر المحترق اعداد ويجتمع مع شيء من اسكر الطبرزد واكل سبعة ايام على الريق يحد البصر ويجلو الحدة ويروق الدم واذهب البوسة ومن اكثر من اكل وجبه باء الاسفيذاج لم يصبه وجع طحاله ابدا ومن اخذ من قشب الكمثرى سواكا اذهب من فاكل الاسنان ومن استن بالعود الحرق والخل الحرق الاسنان ومن من حلو بالفم واذهب البلغم ومن شربه على الريق دون الريق صحت معدته وصح بصره ومن عجز بتي من قضاء حاجته

لكل رطل اوقيتين ونصف مزج لك السنة ذات الفتة وتمت اواق لما ذكر الشيخ ويوخذ لقوام متوسط بين الرقة والثخانة ليوسن تكيفه وفي نسخة الزمان يجعلون لكل رطل من الجلاب اربع اواق من ماء السكنجبين المتخذ معي الحامض والحمد لله وبعضهم لنوا من ذلك المتقدم ذكره ويمزج في بريته لا يكون ملاحق جيد ويتخذ ان يكون قوامه بالصيف اغلظ لشربه بسرعة وفي الشتاء ارق لسلاسته شراب سكنجبين الورد يوخذ من ورق الينوفر رطل بعلي باربعة ارطال ماء حتى ينتصف اشتد وبعضهم يجعل لكل رطل منه رطل من السكر الفتي ويمزج رفونه ويستعمل شراب الورد السكنجبين يوخذ لكل رطل من الجلاب بالمذوق المذكور اولا اربعة اواق من بزرة الورد وان ثخنت بكثرة ناخذ من زنة الاخر بعيد قدر الاشكار وشيا، كما شيا قوام شراب البنفسج المذكور ويمزج شراب ورق الورد الوانية الاحرام من الرمس تنقى من عليه وعاجا رطل من بزره ثم يرض ناجاده وان اريد تنقيته نقيه بليزج من اقاعه وينقع في الماء ليلة كاملة ثم ينقى على جمر الماء بادية حتى يخرج قوته وبعضهم يعيد نزة الماء ان رويد بزره فوقه بعد حتى يخرج قوته ويجعل على كل رطل من الجلاب او قسنين من الورد المتقدم ذكره ويجعل في بريته كما يعمل شراب الورد المذكور شراب التفاح السفرجلي ان وجد والا فالحامض البري وهو ان يوخذ رطل ورد بنفسج فيدق ناجاده ويجعل في بريته ويصب عليه قدر ارطال ماء عارية ويطبخ السكنجبين حتى يبرد ويعمل الورد بنفسج ذلك ثلاث مرات او اكثر وبعضهم يعقد بزور سكر ويمزج شراب البقلة سايل الذي كالماء يعمل من الجلاب مكيل ما يعمل شراب الورد وسايع يوخذ لكل رطل سكر قدر حبة جلابا من ماء البقلة الاخضر الذي اقتصر عليه اوقية جلاب لسلاسة تبرد ثلث اواق الى اربعة اواق بعد تعصيله ولا يعمل عليه الجلاب حتى تاخذ قوام العسيلة فينزل عليه ويتركه حتى يعلى غليلة واحدة ويمزج لسلاسة بزور ولوز وطبرزد وربما فعلوا الليمونادة ان كان ذلك شهد طرية يكون ماء تفيل الحامض وفي الصيف يكون ماية اقل وحامضه اكثر وزيادة ونقصانه بحسب المستعمل له ان اراد ينقصه او يزيده وانما يعمل له ان اراد ان ينقصه بزمن الصيف رطل ونصف العشرة شراب الليمون المصنع يوخذ الجلاب المذكور قوام الشراب وتبرد بعد مزاجه الليمون المذكور ويعلى غليلة واحدة ويمزج الان ان قوامه اشد قوام المستعمل وذلك يعي مصفاة شراب الليمون الشربي الخاثر في زمان الشتاء ان نزع من السفل يوخذ شراب الليمون المصنع يحلى بالوعة واسعة الفم ويجعل عليه قليل سكر او نبات سحوق ويحرك وحلى ويترك الى الغد ثم يعصر بالصخر كما حتى يوخذ الكراء الذي بارد او تحت السما، ماء عجم وعجاكة السنن الكبار لونا شراب بنفسج الحل يوخذ ابل البنفسج المذكور ويصفى ويعمل الصفيحة فيه توخذ من الجلاب المذكور عشرة ارطال ويزج في الدشت على نار هادية ويوخذ لقوام العسيلة ويترك حتى ان يزل عليه، الليمون قليل اولا فلا وبعد يصير حتى يحسن طعمه ولا يكون حامضا ولا يزال يجربه بالدكن يختبر بياض البيض حتى ينقص وبعضهم يمزج الوان الليمون المحمر الحلي رطل جلاب فدقة حتى اخذ قوام الجلاب بالغليظ ليس كثيرة او دقة لان الكثيرة والصيرة ويضرب بالدكش بالدكش حتى يعلى ويجعل فيه قوارير المحتب والدرة في على ماء العسيلة دون الليمون المحمر الحلي المكمك انفع لتقوية المعدة ويعين على بعض الغذاء يوخذ من الجلاب المذكور عشرة ارطال بعسل بعسيلة قوام العسيلة ويجعل عليه من ماء السوجل المعلى المذوق الذي قد رققت رخوته ثلثة ارطال وثلث ماء الليمون المذوق بقدر ما يراه محصلة بزمان الشتاء كما تقدم الكر وفي زمان الصيف اقل وقد يجعل عليه نصف رطل ماء ويترك يطبخ بسكنجبين ما يوخذ الجلاب اذا اخذ قوام قوام الماء شرع في عمل الخمر الصافي لكل عشرة ارطال من الجلاب الطيب الذي من الحلق وغيره خل عنب رطلين او رطل ونصف اي ثلثة ارطال يعلى قدر ما يراه من محصلة المستعمل له سكنجبين الورد من دستور ابن سان سعيدي المعدة والكبد وينفع سدودها وبعض الطعام ويكن تنايا الحرارة الحادثة اعلى الجيوب يوخذ من ماء السوجل قدر خمسة اكلد رطل ونصف سكر خمسة ارطال محلول بنزع الرغوة يطبخ الجميع بعلى نار هادية الى ان ياخذ قوام الاشربة التي يوخذ منها الف وقد سماه المجيب ان وجد وليس به المجيب الرائع يوخذ من الكر الذي خمسة ارطال يعمل بكل رطل رخونة ويوخذ لقوام ويترك على قدر ما، السوجل المذوق رطل ونصف من شراب الحامض الذي يذهب و

وضع في الشمس اربعين يوما وينزع الرمس الشمس ويترك حتى يرد ويستعمل منه رطل ونصف واربع ويدقم ويزع واصل السنجبين بالخرق اراد فليعمل لطعام المشتهى خراشراب البنفسج الذي يستعمل بشراب الليمون اذا وجد والمعدة يوخذ من العنب اذا نضج ان نضج الصادق المعادة منصبر ماء وبعضهم يزوق ويحال بكبل ينقع عليه ماء بادية وكيلة ما يعلوه من الرغوة حتى تنقطع منه الحامض ويبقى منه الحامض ويترك في الشمس اربعين يوما ويستعمل وان على ثلثة سنوات حتى جيد وينفع حمله كان اجود واحسن واذا كانت الفيج به حتى يجزيد سنوات وكلما عتق كان احسن وقيل المنتن من ثلثة اشياء من الفقد وماء العنب الى شراب البنفسج المفوه يوخذ من العنبة والكبد وبجوه المعدم وينفع سدودها وينفع مزاج الصفراوي في المزاج عيب الحيات وينزع الفقد وينفع الشيخ ومن غلب عليه المزاج البارد يضاف الى السكنجبين وزنة الكل كما وصف الشيخ عدة نزة الماء من الثار رفقل وان اريد تنقيته نقيه بليزج من اقاعه وينقع في الماء ليلة كاملة ثم ينقى على جمر الماء بادية حتى يخرج قوته وبعضهم يعيد نزة الماء ان رويد بزره فوقه بعد حتى يخرج قوته ويجعل على كل رطل من الجلاب او قسنين من الورد المتقدم ذكره ويجعل في بريته ويصب عليه قدر ارطال ماء عارية ويطبخ السكنجبين حتى يبرد ويعمل الورد بنفسج ذلك ثلاث مرات او اكثر وبعضهم يعقد بزور سكر ويمزج شراب البقلة سايل الذي كالماء يعمل من الجلاب مكيل ما يعمل شراب الورد وسايع يوخذ لكل رطل سكر قدر حبة جلابا من ماء البقلة الاخضر الذي اقتصر عليه اوقية جلاب لسلاسة تبرد ثلث اواق الى اربعة اواق بعد تعصيله ولا يعمل عليه الجلاب حتى تاخذ قوام العسيلة فينزل عليه ويتركه حتى يعلى غليلة واحدة ويمزج لسلاسة بزور ولوز وطبرزد وربما فعلوا الليمونادة ان كان ذلك شهد طرية يكون ماء تفيل الحامض وفي الصيف يكون ماية اقل وحامضه اكثر وزيادة ونقصانه بحسب المستعمل له ان اراد ينقصه او يزيده وانما يعمل له ان اراد ان ينقصه بزمن الصيف رطل ونصف العشرة شراب الليمون المصنع يوخذ الجلاب المذكور قوام الشراب وتبرد بعد مزاجه الليمون المذكور ويعلى غليلة واحدة ويمزج الان ان قوامه اشد قوام المستعمل وذلك يعي مصفاة شراب الليمون الشربي الخاثر في زمان الشتاء ان نزع من السفل يوخذ شراب الليمون المصنع يحلى بالوعة واسعة الفم ويجعل عليه قليل سكر او نبات سحوق ويحرك وحلى ويترك الى الغد ثم يعصر بالصخر كما حتى يوخذ الكراء الذي بارد او تحت السما، ماء عجم وعجاكة السنن الكبار لونا شراب بنفسج الحل يوخذ ابل البنفسج المذكور ويصفى ويعمل الصفيحة فيه توخذ من الجلاب المذكور عشرة ارطال ويزج في الدشت على نار هادية ويوخذ لقوام العسيلة ويترك حتى ان يزل عليه، الليمون قليل اولا فلا وبعد يصير حتى يحسن طعمه ولا يكون حامضا ولا يزال يجربه بالدكن يختبر بياض البيض حتى ينقص وبعضهم يمزج الوان الليمون المحمر الحلي رطل جلاب فدقة حتى اخذ قوام الجلاب بالغليظ ليس كثيرة او دقة لان الكثيرة والصيرة ويضرب بالدكش بالدكش حتى يعلى ويجعل فيه قوارير المحتب والدرة في على ماء العسيلة دون الليمون المحمر الحلي المكمك انفع لتقوية المعدة ويعين على بعض الغذاء يوخذ من الجلاب المذكور عشرة ارطال بعسل بعسيلة قوام العسيلة ويجعل عليه من ماء السوجل المعلى المذوق الذي قد رققت رخوته ثلثة ارطال وثلث ماء الليمون المذوق بقدر ما يراه محصلة بزمان الشتاء كما تقدم الكر وفي زمان الصيف اقل وقد يجعل عليه نصف رطل ماء ويترك يطبخ بسكنجبين ما يوخذ الجلاب اذا اخذ قوام قوام الماء شرع في عمل الخمر الصافي لكل عشرة ارطال من الجلاب الطيب الذي من الحلق وغيره خل عنب رطلين او رطل ونصف اي ثلثة ارطال يعلى قدر ما يراه من محصلة المستعمل له سكنجبين الورد من دستور ابن سان سعيدي المعدة والكبد وينفع سدودها وبعض الطعام ويكن تنايا الحرارة الحادثة اعلى الجيوب يوخذ من ماء السوجل قدر خمسة اكلد رطل ونصف سكر خمسة ارطال محلول بنزع الرغوة يطبخ الجميع بعلى نار هادية الى ان ياخذ قوام الاشربة التي يوخذ منها الف وقد سماه المجيب ان وجد وليس به المجيب الرائع يوخذ من الكر الذي خمسة ارطال يعمل بكل رطل رخونة ويوخذ لقوام ويترك على قدر ما، السوجل المذوق رطل ونصف من شراب الحامض الذي يذهب و

عليه ان شئت فصفه حزه واطرح الماء وصفي اعني الخاص واتركه يغلي غليات حتى يأخذ قوام الشراب فزاق عليه
الشيء الذي صفيته واغل غليه واحمه وادرعه واياك ان تغليه اكثر او عليه فيذهب قوته وطعمه واسكنه في موضع
حتى يبرد واذا برد فاطرحت عليه ما الخاص بمصر قرشي عليه مزج بماء العذب بقدر ما يصير كل رطل من الماء
وتم من طيبه بسكر ثم مزجه بالماء الذي ذكرنا بعضه بعض قليلا قليلا ثم من الابيض به والحكمة اعني به او عصيره
تحت السما، اياما يابسة وبيض وهي غاية شراب الورد من كتاب ابن رشد وطبري مزوج الاقراص يعمل منه رب حسن الماء
والاني برنية مدهونة من الدين العمول من الرصاص ويغلي عليها مقدار حارشيه الحرارة، يغلي حتى يبرد ويرفع ذلك الورد بعصير
عصير يعمل بيع ورقان، ويغلي حتى يبرد بعصير من عنبر وس ورفع نيء فنافي المحمودة به بين الوزن وبين اربعين يوما والماء
والماكنت اكثر ثمنا وفيه وهاجه بقي من الادهان وهي اسلم من الزيت والعطين ويعمل مزج ذلك العاود الملكي عشرة ارطال
من السكر من طلين ونصف الى ثلثة وثلث وذكر فيه ايضا بكر الورد الذي كانه عشر دراهم لكل كرنة كان الذي يقوم
من ذلك الماء رطل يعمل عليه رطل سكر ويوخذ قوام يوخذ من عنبر من الف، وان شئت ان يعتد فاكسنه بحبه الاترجة سواء ذكره
شراب دينار ي عن حكيم الاهواز بالمستعمل بدمشق كان يبيع مقدار ثلثمائة درهم ورد مزوج الاقراص مثل برادس شوك
كشوث ١٥ بماء ينبع ثم اعاد برادس وليلة وبعض ويعصر نخذ ارطال سكر كانه عشر من عصير ليمون حضر ويرفع شراب ديناري
بزر المنداب، اوقية برادس وعوق الوسن وبزر الورد بكل اوقية بزر الكشوث نصف اوقية صندل قماري نكم ينبع في غرة
ماء برادس ليلة، ويغلي بماء باقية ويدرس ويعصر ويغلي بمقدار سكر ثلثة ارطال، بهذا باقية ثم اغلى وفره الورد بكل ثلثة، اوان ماء ليمون
اخضر فحة، واحد منزوع من القشر ربع رطب به اوقيتم لكل منتي شراب مدبر ان نفع للصدر ونفع اوراق الكبد
ويمنع سدد ويصلح اوجاعه اصل المنداب، والزرانباخ بكل ثلثون ماقة اصل الكرفس اكم بزر المنداب اوقية بزر عوفا
اكم بزر الكشوث اكم لكل بسد سكم ابرادس اكم صندل قماري عطر الرائحة وحبة ماقة بكل مكتم اضنتي اوقية يغلي
اسارون له بزر الفت وبزر الخطمي بكل اكم برضا عجب رضه وينبع في ماء حارشيه الحرارة يوما وليلة ويغلي فيه رطل مع
نقرة خرشف الخابع لامير حسين زهره، معزر يدرس وبعض ويغلي عليه سكر فحة ارطال ويوخذ قوام ويغلي عليه مقدار
بنفسج وورد ما يتم ثلثي قرصف رطل فجزة وورد طري نصف رطل، ليمون اخضر اوفيتين ماء ارابع ثلثة اوان ويوخذ
قوام الاشربة وهذه تنزل من الدن ويغلي عليه شيء لونه ورفع شراب الاصول اصل المنداب، والزرانباخ منشورين
بكل رطل نصف اصل الكرفس اثنتا عشرة ثلثة رطل بحكم كوسج من رجلها وطبسها صفرة دينار ماء، العنب حتى يبقى
ماء ويغلي بماء باقية حتى ينضج ويرق ماء ويعمل على عشرة ارطال سكر بحبة ط الورقة كانهم وان كان
اصل الكرفس ضعيفا تعقده بثقيل بزر الكرفس رصفا ويكبه بماكنيز الفهود الاصفر ويرفع شراب اصل
المنداب، قشر اصل المنداب، نصف رطل برضي ويغلي ويعصر ويضاف اليه مجزة ورد ويعقد برطل ونصف سكر ويوخذ
لقوام معتدل ويكبه بماء ثلث ليمونات حضر ويرفع شراب بهوا عشرة ارطال سكر محلول كانهم يغلي عليه ثلثة ارطال
ثلث ماء، بهذا، ورقة اما بالغلي واما من حرقة وان اردت يجي اخضر اللون فمن الاول ويوخذ قوام ويكبه
بحبوب الاترج ويسرا، الليمون ويرفع شراب ديادي من دستور ابن بيان يغلي الورق من شيا العصفرة وينفع من
الحيات الفتك ولدغ، ومن حرارة الكبد بهذا باقم ابرادس لام صندل قماري لكل بسكه آعوق الوسن ٣٠ بزر
الكشوث ٣٠ ورد مزوج الاقراص ٣٠ يرضى الجميع وينفع من، المنداب، ويصبي بعد عليه الى ان يجي قوته ويصفى
عليه بماء باقية ويضاف اليه ورنز سكر ويطبخ الى ان باقة مقدار ويرفع التربة منه آم الى ٣٠ ويصفى الباقي يضاف
اليه مثقال راوند يسير اونوشادر سحوقا ويرفع شراب بزر الجوز ويغلين البطم ويخرج اصل طابيقه
وسودانية عجمة وينفع من الجرب والحكة والجذام وغلبة المرار الجيد الصوف مزوج القوي ٣٠ ماكابلي مزوج و
بهذي الماني الفرد وسنا، مكي وسنائي افضل الكمد عوق الوسن مجوز كوز بوه بكلة ٣٠ ماجاجي مشتق بسم حبة
عناب بستان بكلة قاحبة نمر بهذي مزوج من حبه ٣٠ ماكابلي بزر الكشوث ٣٠ كم زرقة ورد مزوج واهرادس بكلة ٣

زهر بنفسج لكم بنفسج رطبي نقشه ٣٠ زرنب يرضا عجب رضه وينبع في سبعة ارطال ماء، ان يهرج بالرطل الصعيد ادوية
ويغلي ثم يغلي الى ان يذهب ثلثه وبعضي ويرفع يغلي بماء باقية وبعضاف اليه موزنه سكر وبعقد بماء لينة الى ان يضع
قوام ويرفع الثريدة من كم الى ٣٠ يغلي قدر فوة الاقحة له بهذا بنفسج ماء الجبين وقد يضاف اليه عسل جبار بستر ومحمودة
يحبب المنفوة وراتينج فضة اعني الصنوبر رومي ٣٠ ويرفع شراب بنفسج ثاني نافع من الربو والحكة ومنفذ الاخلاط الرديئة
يوخذ منه ما، ان يهرج للكل رطل سكر محلول كانهم منزوع الريم اوراق وقوة ويوخذ له قوام ويكبه بماء العبا احمر فقاع
ورفع ويعمل شراب برادقاعلو انفع من السعال والم الصدر يوخذ من ارمان الحمار الرطبي القشة الاجاجب المسمى المصفات
الحلاوة بنته بكبين قشب يخرج حبه عن ظرفه وبعصر بعضي ويغلي يغلي لكل رطل من الكراريح اوراق وان كانت نصف رطل
كان اجود ويكبه بحبوب الاترج ورفع شراب الماني الماضغي المكن للصوداء يوخذ من الماني اي ضاريق القشة الاجاجب الاصول
الماء من العصفرة المنتقى بعصر وبعضي يصفى منه لكل رطل سكر اربع اواق وان اردت قوته اكثر زد
يغلي حسبما تريد ما يخرج ان يكسر متى يرفع شراب الماء بالغضة انفع من الخنان ان يوخذ لكل رطل سكر نصف رطل ماء
الرمان يوخذ له قوام وفي ان الطبرزد يحركيا قة ينفع من الخنان وما يكون منها تحتاج الاماء حتى يأخذ قواما
ويرفع وان اردت ان تجعله اقوى قوة عليه من الماكنة يغلي بقدر ما تريد ورفع شراب الصفرا الماضغي ان نفع لتقوية المعدة
والاسهال وقطع الدم يوخذ من الصفرا الماضغي الاصفر العالي الى الصفرة، آم يرضى رضا بليغا وينفع في نصف رطل
ماء ورد بوبين وليلقين وبعضي ويعوى ذلك الماء ورد المنتفع به الصفرا ويغلي حتى يخرج قوته وبعضي ويغلي فيه رطل سكر
يوخذ قواما ويغلي عليه ذلك الماء الذي عزلته اولا ويوخذ قوام ويكبه نصف اوقية حب رمان حامض شامي ينفع في
ماء ورد برسي من عوفه ويغلي عليه ويوخذ قوام ويرفع شراب الصفرا ليمون صندل ابيض لحاكتهم وصندل احمر مشوي العود
مكه كم برضان كانهم ويتخان بدهن بنفسج ورد بلدي عوق سالم الزنجبر، الجوزبة يقشر ويسحق ويعجن ويغلي
الماء ورد ويجعل الصفرا ليمون اللذين صفيتهما من الماء ورد بماء قراح حتى يخرج قوته ماء ويعجن الماء ضمنا على نبه رطل سكر ويوخذ له
قوام ويكبه بنصف اوقية حب رمان كانهم ورفع ويكون الكراية نينات من جانات اعمال شراب النفاح المخفف المنوي
للصفرة والكبد يوخذ من النفاح المخفف الساهم الحامض الاشب يسحق بحرقة صوف او كتان ويعتق فيه حتى
ويه قوة جوزن صوان او رمان ويعصر ويعقد من الماء حبه تصفيته وعليه وكتل رطل سكر لكل رطل سكر اربع اواق من
ذلك الماء وان اردته اجود ويكون لكل رطل سكر نصف رطل ويوخذ قوام ويرفع ويستعمل شراب الليمون الحامض المنوي
للصفرة يوخذ من الليمون الحامض الساهم الرسن الحرضة يسحق ويعتق من حبه كما تقدم ويه قوة جوزن ويعصر لحانهم ويوخذ
ذلك الماء بغلي ويرفع ويوخذ لكل رطل اربع اواق وان محمدة نصف رطل كانا جود ويوخذ قوام ويرفع شراب العود
من الارشاد الذي يجمع عود رطب ان امكن وجوده والا فعود نافي اسود الباطن والظاهر الى شقرة وزين دبق ارتبه
وعشرين ماء ينبع ماء حارشيه الحرارة يوما وليلة ويغلي عليها ماء باقية ثم حتى يخرج قوته ويغلي ماء بنفسج حتى يصير
ارطال سكر محلول كانهم وعسل النحل نصف رطل من جملة الجميع ارطال السكر ويوخذ قوام ويرفع شراب العود الهم
من كتاب الرازي الموصوف لمن يعضه طيب عود هندي وسك وزهرك مكه من سنبل وقرنفل جوز بوا صطكي
مكه من يرضى ويعمل بنه حوقة ويغلي بنه رطل وارد حتى ينتقص الثلث ويرسن يعضي ويعصر برطل سكر بماء ويوخذ قوام
الاشربة وطيب بغير الاسكر ورفع شراب البيلج المنوي للمعدة الصافي للطبيعة ماء بليلج اعضره به فوق يخرج مسوان
او رمان ويعصر ماء ثلثة ارطال وثلث سكر عشرة ارطال يكون نحو الباقي، يكبه بنفيع حبا رماني ويوخذ قوام ويرفع
شراب الفواكه انفع للصفرا خاصة، مضرا، يغلي ويرسن ويزن لكل رطل من ذلك ماء اثنتا عشرة والاصفر
لكل عشرة سكر من اربعة الى ستة ارطال وان عمل من الياس زرطلين ونصف الى ثلثة وثلث شراب الاجاص الطيب
للطبيعة السكن للصفرا اجاص متعدل ينفع ويغلي بماء باقية ويرسن ويتزل من بخاره الليمون ان الكبد والاشوز ويغلي
لكل عشرة ارطال سكر ثلثة ارطال وثلث الى اربعة شراب الفواكه الصيفي انفع للصفرا من هندي رطل ونصف مزوج

من جبه وليفه ينبغ في ماء حارشديه الحرارة يوما وليلة ويرس ويعقد بعقة ارطال سكر محمدي كما تقدم ويوضع لاقوام
شراب لسان الحمل النافع للدم وفي لسان الحمل الاخضر اس الم من العضو نفسه باعذب وينتف من ذلك الماء ما صح
بوقته حتى لا يبقى فيه شيء من اثر الطين ثم يستخرج عصيره ويوضع لكل رطل سكر ستة اواق الى نصف رطل من الماء ويكسر
ينبغ حب الرمان شراب الرياس المتخذ في بلاد الشام المعروف بالعدة يدق الرياس ويعصر ما يخرج منه ويطبخ
يبقى عليه وزنه سكره ويوضع لكل اوقية من العصير اوقية ونصف من السكر ويطبخ حتى يصير قوام العسل
شراب العنب عنبا بحرطيم سا من الوسط ينبغ ويغلى بماء رمانية ويرفع
شراب الاسس حب الاس الاخضر رطل يدق وينبغ ويغلى بماء رمانية حتى يتفتح العنبر ويعصر ويطبخ مع طلين ونصف
سكر نقي ويكمل بنبغ حب الرمان ويوضع لاقوام ويرفع حب الاس البلدي اقوى لتقوية المعدة وقطع الاسهال اذا
لم يكن معه سحاق وحب الاس الاسكندري يطبخ مع الاسهال وسحاق اصح حتى ان يكون مذكر مزج او بهذا شراب
الفواكه النافع من ادوار المحلق مزاجا المتولد لكل رطلين ونصف سكر نقي واوقى محلول لما تقدم ويرفع شراب العنب
النافع للسعال وهيئ الهوام ماء عنب صادق الحلاوة من كم تيم عشرة ارطال ينقى حتى يبقى منه اثنا عشر رطلا يغلى
وزن سكر ياخذ ثلثه رغوته ويقدم ويرفع شراب الاسطوخودوس النافع للدماغ وسطه مزدوس بحبه عطبه
اربع نصف وثلث رطل ينقى من حبه اثنا عشر في عشرة ارطال حار شديد الحرارة يوما وليلة ويغلى بماء رمانية
عنب اقصبية بعد اربعة ارطال سكر رطلان عسل النحل ويقدم ويرفع شراب كوزة البيرا النافع للسعال كوزة
خضرا رطل ينبغ في ماء حار يوما وليلة ويغلى بماء رمانية حتى يستخرج ويعصر ويغلى بقية اربعة ارطال سكر رطل عسل
نحل ويقدم ويرفع واذا فقدا بعد سلقهما واستخرجا بالماء الشراب احضر الذي يغلى ينبغي عليه المتري ماؤها
شراب الزوفا الناجع النافع من ضيق النفس نوضع زوفا يابس نصف رطل ينبغ من عوده وينبغ في عشرة ماء
الحرارة يوما وليلة ويغلى بماء رمانية ويعصر ويغلى بقية اربعة ارطال سكر رطلان عسل النحل ويوضع لاقوام ويرفع
شراب الدرجبين النافع لضيق النفس وتقيأ به يدقه من الدرجبين الاخضر الصفي الاسم من العضو اربع رطل كبر
في ماء حار يوما وليلة ويغلى ويصفى بقية رطل سكر وعسل نحل يوضع لاقوام ويرفع شراب مدبر من خط سديه ابن ماسا
لا من دستور مذكر اسيه في ارجوبتها اصل الوسن الاسباجوني وعرق الوسن الجوزي المرضوض وزوفا ماء يابس فوضع
مكدعشر منها قشور اصل الزنجبيل والكرفس مكدآم لوز منقشر وعنب صنوبر حلبة وبزر زنجبيل وانيسون مكدآم
مصطكى وفوة وزنجبيل مكدحين زيد منزوع الحب ما يتم عناب مائة حبة ينبغ يابس ٣٠ عودا ينبغ الجميع في ٣٠ رطل
ماء لا يزاد ليلة ويغلى حتى يبقى منها عشرة ارطال ترسب ويصفى ويحل فيه عسل النحل رطلين ثلب العنبر طليت
ثانية سكري رطلي ينبغ ويعقد ويقدم وعند نزوله عن النار يضرب فيه وزن درهم زعفران ويرفع الشربة منه مزاجه الى
اوقيتين بالحار شراب مخرج النهري المحدث على رأي الغافقي وذكر والعهم جوبه فوجدوه نافع من الربح
الباردة الذي يأخذ الصفاق والرحم وبهرج النزوين مخرج نهري رطل ونصف ينغلى بماء رمانية وفي بعضها عليها
يضاف اليه اصل المذبار والزنجبيل مكدآم ٣ اسبارس ٣ آم ورد جافة منزوع وحب الآس مكدآم ٣
بزر الكتان منقى حنطة الفاخت والصندل الاحمر والكافور مكدآم سليخة قرطمي ورد قرطمي ينقى آم العنصل
مكدآم ٣ زهرة خيرى خام موضع جمان ورق لسان الثور ٣ آم بزر المذبار ٦ آم يدق رضا يجب رضه ويضاف الى الجوارح ويغلى
حتى ينضج الجميع ويخرج قوة الادوية ويعصر ويستخرج من غير فالبيت ويضاف اليه سكر رطلين ونصف ويقدم ويضاف
اليه جزيرة ورد وماء لسان ثور شائي وماء بنفسج مكدم زعفران مقدم درهج معتوب عنب لعن اجوزه ايضا مكدآم ٤ قشر
نزة الخشاش ايضا مكدآم ٤ جوارشي مكدآم مخ الخوخ عود حرابة موزج مكدآم ٤ عود غافلي آم عبر نخام مكلس
مسك قيراطين يعجن بنصف اوقية ماء ورد وحب ونصف مكدآم ورتات طبرزد آم بزر الريحان بزر الباذرنجبويه مكدآم
لولو نصف غبار طبع حب ينبغ منقشر له مسك مسحوق يطبخ اندرايه ثم يحفظ ويرفع شراب منزح من خط ابن
سيان معتدل نافع لوجع الكبد ويصلح للبخرة الرداية حوريخام اصفهان لسان الثور مكدآم اوقية رز ورد ٣ آم

منزوع

منزوع منه الماء حريا وهينا بيض واحد ورنج واق معتوب بزر ريحان بزر باذرنجبويه مكدآم عود هندي الكزبرة يابسة
آم يدق ما يجب رضه ويبنغ في ربعة ارطال ماء يوما وليلة ويغلى الى ان ينقى النصف يدرس ويعصر يعقد بطلين سكر ونصف
اليه آقاقيا الطيخ رب تفاح ورب سوسن وخيرة محاض مكدنصف رطل ماء لسان الثور او قيتان في بنفسج ورنج في بزر كبة
قدح باطنها بيضة الحمامة مكدآم اوبنغ بقليل ماء ورد ويضاف اليه ورق ذهب وقشة مكدآم اوقات لازورد مجرا ربع
مصول لولو بلاغ مكدآم عنبر لعوان نصف مخلط ويرفع ويستعمل شراب علبر يصفى المنقى من خط ابن سيان للسعال
القديم والربو يوضع رأس وعرق سوس وكزبرة يدق ويوضع ونبذ ورد ونبات ورأس وزوفا ماء يابس
مكدآم ٤ سكر نقي ويطبخ ويرفع شراب العوذ من المنهاج لابن جزلة يعني المعدة والاحشاء ويقع الى المرار الاصفر ينبغ
الحوامل اذا اصابهن قذف الدم ماء سوسن وكمثري احضر وماء رمان مز وعرد واذا لم يوجد ان عوض عنها
بنفسج حتى ينقص منه الربع ويرفع وعقد ويضاف اليه وزن سكر ويطبخ ويرفع ويستعمل شراب العوذ من المنهاج منفعة
نبع المعدة ويعد الهضم وسرعة الاستمراء اذا لقاني من برودة ويطيب المنكبة ماء ورد رطل عصير نبات قثاء
ويغلى عقد وهندي وسكر مكدهان سفيل عصفر وزن ثمل كباش وجوز بوا مكدم يجمع عقد قوام
شراب الفوفل النافع للكلى والمثانة ينبغ فوفل مدقوق ويغلى بماء رمانية حتى ينضج ويعصر ويقدم
ويسقى به اثنى مسك ويرفع ويستعمل شراب المنبهج النافع للآلات الصدر ويطيب النكهة وينبغ السعال يوضع للكلى
١٠ آرطال سكر محمدي من المنبهج الوانية ٩ اواق ينبغ بماء حار شديد الحرارة ويغلى حتى يبرد ويعاد يغلى ثانية
في قدر برام ويخلط بمطاوع حر قشب ويكون ان رطخا وعلى بقي ينقص منه الربع ويترك الى ان رويته كي يبرد ويعاد
يرس ويرش ضيئا ضيئا ويضيف ويغلى بماء ذلك الكرم المحلول ويقدم ويرفع ويكمل بماء عشرة ليبريات معتدلا او الحمر والاشقر
رطلي شراب المنبهج الزوفا الاخضر يوضع منه رطلان منزوع الاوراق ويكرر ماء حار يوما وليلة ثم يغلى وعاد حتى الفم
ويرس ويرش ضيئا ضيئا ويغلى بماء عشرة ارطال سكر محمدي كما تقدم ويرفع ويستعمل ويكمل بماء عشرة ليبريات حتى اذا نجمد
الاثر رطلي شراب المنبهج المكور منسوب الى ابن الشهيد بمنبهج طبي منقطع العضبان رطلي واحد يكمل بماء عشرة
ارطال ماء حار وتركي حتى يبرد ويرس ويرش ضيئا ضيئا ويضيف ويغلى بماء ذلك ويكرر بماء رطلان كذلك ثلث دفوع او
سبعة او اكثر ما يكون ثمانية واثنا عشر ذلك حتى ينضج ويوزن الباقي من الماء ويضاف وزن سكر واذا كورت لا دفوع
ويضاف اليه ستة ارطال سكر اوه ثمانية مضغين ما يوجد جاريتي مزجا الصفو ويلم يحتج الى ما يكمله شراب
منبهج مكرر من الباب يوضع بمنبهج كما تقدم لكل عشرة ارطال من الكرمة ارطال وثلث من البنفسج واما صورة
عمله يوضع من البنفسج الوانية ٩ آم ينبغ في ماء حار يدق حتى يبرد ويغلى بماء رمانية ويرس ويرش ضيئا ضيئا
ويعاد الماء حتى ان روبيني فيه رمانيا وزن الاقل كذلك ست دفوع ثم ياخذ جميع الزهرة الذي كمرة وضيئة
ينقيه من عنقه ماء رمان وتدرس ويرش ضيئا ضيئا وتصفيه وعلى فيه سكر رطلي تزجين رطلي جميعا حتى واكثر اسهالا و
يوضع لاقوام الاشربة يحل ماء وجد لسلامة وانت تحرك ويرفع ويستعمل ويكون لكل رطل سكر وتزجين رطل واحد
زهر البنفسج شراب بنفسج مكرر ايضا للرازي بنفسج كمين ويكمل بماء لكل الجميع اربعة اكيال ماء ويغلى بماء رمانية
ويصفى ويعلى فيه بنفسج ثمانية كذلك كذلك عشرات يدرس ضيئا ضيئا ويوضع فيه ذلك الماء رطلي يحل بماء حتى ان الكل
ويطبخ يحل اسهالا وذا واحد اليه تزجين كالقدم كان اكثر اسهالا شراب الزوفا النافع
من الاثر الذي حدث عن التراكيب ويغلى الصدر خاليا من ويتبع من حيث المنتن اصل السوسن مجرد ٢٠ آم
٢٠ آم اصل الزنجبيل والكرفس وكزبرة اليبرا والزوفا مكدآم جبا السوجد وبزر الزنجبيل والكرفس والكزبرة
والانيسون مكدآم بزر الجرجير وبزر الخيري وبزر قثاء منشورا وسفيه منشور وكيرا ايضا مكدآم ٣

عناب سستان کد ٣٠ حبة زبيب منزوع ٣٠ جا يتين ايضا ٣ حبات ينبغ في عشرة ارطال ماء ويطبخ بثلاثة ايمان بصيرة قوام الحلاب المخيض ويستعمل العشرة منه اوقية اوقيتين ﴿شراب الخاكشا﴾ ماء الفراسيون وماء الفواكه وماء الرازيانج وماء الزوفا من كل جزء يطبخ بالسكر ويستعمل ﴿شراب الفراسيون﴾ من الارث وابهة انفع من الربو ومنتن النفس المتولد من بلغم غليظ فراسيون ٣٠ جا اصل الرسن الجرد ٥ المرزنجوش والزوفا والعنزروت الجبلي من كل ٣ ام لوز حلو منزوع القشر ٢٠ صنوبر ٢ حلبة ٢ بزر رازيانج ٢ بزر كرفس من كل ٢ ام مصطكى ٢ ارمني غسيل من كل ٣ ام عناب سبستان ٣٠ حبة زبيب منزوع ٣٠ جا يتين ايضا ٣ حبات ينبغ في ٣٠ ارطال ماء وينزل بوماء وليلة ويطبخ بثلاثة ايمان حتى يصير قوام الاشربة التي من اوقية الى اوقيتين ﴿شراب العاكشا﴾ من النافع للمعدة الصفراوية يصلح للقي ويعين على الهضم ويقطع الاسهال المتولد من ضعف القوة الماسكة يؤخذ من ماء الرمان ٥ ارطال ومن ماء الزوفا ٥ ومن الفراسيون ٥ من كل ١٢ ارطال سكر طبرزد ٥ ارطال ماء ورد كذلك يجمع ذلك في قدر برام ويطبخ بنار لينة ثم يؤخذ فاتك كبيرة وصبر وسنبل وعود ومصطكى وقرنفل وبسباسة وزعفران وسك ومسك وجوز بوا كل واحد من هذه الادوية درهم درهم يدق ما يدق ويذر على الشراب قبل رفعه عن النار ويحرس وقت حتى يعقد وقت ما يصير كالهلام ثم يرفع ويستعمل ﴿شراب المعدة﴾ من يشتهي المعدة وينبغ من الغثيان الحادث عن المرة الصفراوية والرطوبة ويقوي الهضم وينزع النفس ويقطع الاخلاط وضاعفه كثيرة يؤخذ من المعدة الرطب الهندي ٥ اواق يرض وينبغ في ٦ ارطال ماء عذب يوما وليلة ويطبخ في نار لينة حتى يذهب منه ثلثه ويصفى ويلقى عليه ١٢ ارطال سكر ويطبخ حتى يصير قوام الاشربة ويتبقى بزباط سكر ويرفع ويستعمل ﴿شراب الوفا﴾ من ينبغ الدوم يقوي الكبد يؤخذ ٢ جا ماء الرمان ٢ ماء عذب يوما وليلة ثم ينبغ ويعتصر ثلثه ارطال سكر طبرزد ٢ وينعم ويرفع ﴿شراب الدوم والطاقي﴾ ذكر فاتك انه نقله من خط ابن ثام الطبيب ماء هذا منزوع الرغوة مائتي ماء رمان منزوع الزهر وماء ورد بلدي وماء سوجل وماء تفاح محلب وماء كمثري وحماض الاترج وماء رمان حامض وطبرزد ماء رمان القشر ٢ ماء القشر ٢ من كل ٣٠ جا يسحق ينبغ بماء نيلوفر وماء سفرجل وماء نعناع وماء بزر رطبة وماء بزر خيار وماء بزر قثاء وماء بزر خس وماء بزر كرفس من كل ٢ ام يطبخ بالسكر ويستعمل ﴿شراب الزوفا﴾ من الارث وابهة والعنزروت الجبلي من كل ٣ ام لوز حلو منزوع القشر ٢٠ جا صنوبر ٢ حلبة ٢ بزر رازيانج ٢ بزر كرفس من كل ٢ ام مصطكى ٢ ارمني غسيل من كل ٣ ام عناب سبستان ٣٠ حبة زبيب منزوع ٣٠ جا يتين ايضا ٣ حبات ينبغ في ٣٠ ارطال ماء وينزل بوماء وليلة ويطبخ بثلاثة ايمان حتى يصير قوام الاشربة ويتبقى بزباط سكر ويرفع ويستعمل ﴿شراب الفراسيون﴾ من الارث وابهة انفع من الربو ومنتن النفس المتولد من بلغم غليظ فراسيون ٣٠ جا اصل الرسن الجرد ٥ المرزنجوش والزوفا والعنزروت الجبلي من كل ٣ ام لوز حلو منزوع القشر ٢٠ صنوبر ٢ حلبة ٢ بزر رازيانج ٢ بزر كرفس من كل ٢ ام مصطكى ٢ ارمني غسيل من كل ٣ ام عناب سبستان ٣٠ حبة زبيب منزوع ٣٠ جا يتين ايضا ٣ حبات ينبغ في ٣٠ ارطال ماء وينزل بوماء وليلة ويطبخ بثلاثة ايمان حتى يصير قوام الاشربة ويتبقى بزباط سكر ويرفع ويستعمل ﴿شراب العاكشا﴾ من النافع للمعدة الصفراوية يصلح للقي ويعين على الهضم ويقطع الاسهال المتولد من ضعف القوة الماسكة يؤخذ من ماء الرمان ٥ ارطال ومن ماء الزوفا ٥ ومن الفراسيون ٥ من كل ١٢ ارطال سكر طبرزد ٥ ارطال ماء ورد كذلك يجمع ذلك في قدر برام ويطبخ بنار لينة ثم يؤخذ فاتك كبيرة وصبر وسنبل وعود ومصطكى وقرنفل وبسباسة وزعفران وسك ومسك وجوز بوا كل واحد من هذه الادوية درهم درهم يدق ما يدق ويذر على الشراب قبل رفعه عن النار ويحرس وقت حتى يعقد وقت ما يصير كالهلام ثم يرفع ويستعمل ﴿شراب المعدة﴾ من يشتهي المعدة وينبغ من الغثيان الحادث عن المرة الصفراوية والرطوبة ويقوي الهضم وينزع النفس ويقطع الاخلاط وضاعفه كثيرة يؤخذ من المعدة الرطب الهندي ٥ اواق يرض وينبغ في ٦ ارطال ماء عذب يوما وليلة ويطبخ في نار لينة حتى يذهب منه ثلثه ويصفى ويلقى عليه ١٢ ارطال سكر ويطبخ حتى يصير قوام الاشربة ويتبقى بزباط سكر ويرفع ويستعمل ﴿شراب الوفا﴾ من ينبغ الدوم يقوي الكبد يؤخذ ٢ جا ماء الرمان ٢ ماء عذب يوما وليلة ثم ينبغ ويعتصر ثلثه ارطال سكر طبرزد ٢ وينعم ويرفع ﴿شراب الدوم والطاقي﴾ ذكر فاتك انه نقله من خط ابن ثام الطبيب ماء هذا منزوع الرغوة مائتي ماء رمان منزوع الزهر وماء ورد بلدي وماء سوجل وماء تفاح محلب وماء كمثري وحماض الاترج وماء رمان حامض وطبرزد ماء رمان القشر ٢ ماء القشر ٢ من كل ٣٠ جا يسحق ينبغ بماء نيلوفر وماء سفرجل وماء نعناع وماء بزر رطبة وماء بزر خيار وماء بزر قثاء وماء بزر خس وماء بزر كرفس من كل ٢ ام يطبخ بالسكر ويستعمل ﴿شراب الزوفا﴾ من الارث وابهة والعنزروت الجبلي من كل ٣ ام لوز حلو منزوع القشر ٢٠ جا صنوبر ٢ حلبة ٢ بزر رازيانج ٢ بزر كرفس من كل ٢ ام مصطكى ٢ ارمني غسيل من كل ٣ ام عناب سبستان ٣٠ حبة زبيب منزوع ٣٠ جا يتين ايضا ٣ حبات ينبغ في عشرة ارطال ماء ويطبخ بثلاثة ايمان بصيرة قوام الحلاب المخيض ويستعمل العشرة منه اوقية اوقيتين ﴿شراب الخاكشا﴾ ماء الفراسيون وماء الفواكه وماء الرازيانج وماء الزوفا من كل جزء يطبخ بالسكر ويستعمل ﴿شراب الفراسيون﴾ من الارث وابهة انفع من الربو ومنتن النفس المتولد من بلغم غليظ فراسيون ٣٠ جا اصل الرسن الجرد ٥ المرزنجوش والزوفا والعنزروت الجبلي من كل ٣ ام لوز حلو منزوع القشر ٢٠ صنوبر ٢ حلبة ٢ بزر رازيانج ٢ بزر كرفس من كل ٢ ام مصطكى ٢ ارمني غسيل من كل ٣ ام عناب سبستان ٣٠ حبة زبيب منزوع ٣٠ جا يتين ايضا ٣ حبات ينبغ في ٣٠ ارطال ماء وينزل بوماء وليلة ويطبخ بثلاثة ايمان حتى يصير قوام الاشربة ويتبقى بزباط سكر ويرفع ويستعمل ﴿شراب العاكشا﴾ من النافع للمعدة الصفراوية يصلح للقي ويعين على الهضم ويقطع الاسهال المتولد من ضعف القوة الماسكة يؤخذ من ماء الرمان ٥ ارطال ومن ماء الزوفا ٥ ومن الفراسيون ٥ من كل ١٢ ارطال سكر طبرزد ٥ ارطال ماء ورد كذلك يجمع ذلك في قدر برام ويطبخ بنار لينة ثم يؤخذ فاتك كبيرة وصبر وسنبل وعود ومصطكى وقرنفل وبسباسة وزعفران وسك ومسك وجوز بوا كل واحد من هذه الادوية درهم درهم يدق ما يدق ويذر على الشراب قبل رفعه عن النار ويحرس وقت حتى يعقد وقت ما يصير كالهلام ثم يرفع ويستعمل ﴿شراب المعدة﴾ من يشتهي المعدة وينبغ من الغثيان الحادث عن المرة الصفراوية والرطوبة ويقوي الهضم وينزع النفس ويقطع الاخلاط وضاعفه كثيرة يؤخذ من المعدة الرطب الهندي ٥ اواق يرض وينبغ في ٦ ارطال ماء عذب يوما وليلة ويطبخ في نار لينة حتى يذهب منه ثلثه ويصفى ويلقى عليه ١٢ ارطال سكر ويطبخ حتى يصير قوام الاشربة ويتبقى بزباط سكر ويرفع ويستعمل ﴿شراب الوفا﴾ من ينبغ الدوم يقوي الكبد يؤخذ ٢ جا ماء الرمان ٢ ماء عذب يوما وليلة ثم ينبغ ويعتصر ثلثه ارطال سكر طبرزد ٢ وينعم ويرفع ﴿شراب الدوم والطاقي﴾ ذكر فاتك انه نقله من خط ابن ثام الطبيب ماء هذا منزوع الرغوة مائتي ماء رمان منزوع الزهر وماء ورد بلدي وماء سوجل وماء تفاح محلب وماء كمثري وحماض الاترج وماء رمان حامض وطبرزد ماء رمان القشر ٢ ماء القشر ٢ من كل ٣٠ جا يسحق ينبغ بماء نيلوفر وماء سفرجل وماء نعناع وماء بزر رطبة وماء بزر خيار وماء بزر قثاء وماء بزر خس وماء بزر كرفس من كل ٢ ام يطبخ بالسكر ويستعمل ﴿شراب الزوفا﴾ من الارث وابهة والعنزروت الجبلي من كل ٣ ام لوز حلو منزوع القشر ٢٠ جا صنوبر ٢ حلبة ٢ بزر رازيانج ٢ بزر كرفس من كل ٢ ام مصطكى ٢ ارمني غسيل من كل ٣ ام عناب سبستان ٣٠ حبة زبيب منزوع ٣٠ جا يتين ايضا ٣ حبات ينبغ في عشرة ارطال ماء ويطبخ بثلاثة ايمان بصيرة قوام الحلاب المخيض ويستعمل العشرة منه اوقية اوقيتين ﴿شراب الخاكشا﴾ ماء الفراسيون وماء الفواكه وماء الرازيانج وماء الزوفا من كل جزء يطبخ بالسكر ويستعمل ﴿شراب الفراسيون﴾ من الارث وابهة انفع من الربو ومنتن النفس المتولد من بلغم غليظ فراسيون ٣٠ جا اصل الرسن الجرد ٥ المرزنجوش والزوفا والعنزروت الجبلي من كل ٣ ام لوز حلو منزوع القشر ٢٠ صنوبر ٢ حلبة ٢ بزر رازيانج ٢ بزر كرفس من كل ٢ ام مصطكى ٢ ارمني غسيل من كل ٣ ام عناب سبستان ٣٠ حبة زبيب منزوع ٣٠ جا يتين ايضا ٣ حبات ينبغ في ٣٠ ارطال ماء

ونصف اسبوس شونيز المدبوغ او حنطي يرش وينتج في ١٤ ارطال خل و رطل ونصف انواج و يطبق حتى يجزو قوة الادوية ويصفى ويحفظ
عشرين رطلا من السكر و يطبخ الى ان يذاب الجميع على نار لينة ثم يرفع و يستعمل منه الشراب المسمى بالمفرح وهو ان يؤخذ
بزر بادرنجبويه و بزر الريحان و بزر شاهترج من كل واحد ٣ دراهم بهمن سرخ و بهمن سفيد من كل واحد ٢ دراهم يسحق الجميع
ويخلط مع ثلاثة ارطال من السكر المسحوق و يعجن بماء ورد و يعمل اقراصا كل قرص وزن درهم و نصف و يجفف في الظل
ويحفظ منها قرص في كل يوم على الريق و يشرب عليه ٤ اواق من الماء البارد و يمتنع من الطعام الى ان يهضم و يستعمل
بعد ذلك ما يشاء من الطعام و يحتمي من الحمام و الجماع و الحركة و الغضب و الهم و الفكر و يستعمل هذا الشراب
في الصيف و الربيع و الخريف و في الشتاء ايضا ان احتاج اليه و هو نافع من الخفقان الذي يكون من الصفراء و السوداء
و من الغثيان و القيء و من الصداع الذي يكون من الصفراء و من الدوار و من الغشي و من الوسواس و من الاحلام المزعجة
و من الرعدة و من الارتعاش و من الخفقان الذي يكون من الخوف و من الفزع و من الوحشة و من الهم و من الحزن
و من الوسواس و من الاحلام المزعجة و من الرعدة و من الارتعاش و من الخفقان الذي يكون من الخوف و من الفزع و من الوحشة و من الهم و من الحزن
و من الوسواس و من الاحلام المزعجة و من الرعدة و من الارتعاش و من الخفقان الذي يكون من الخوف و من الفزع و من الوحشة و من الهم و من الحزن

شراب الاترج هو ان يؤخذ من الاترج المقشر و يقطع قطعا صغارا و يعصر و يؤخذ من عصيره ثلاثة ارطال و يطبخ على نار لينة
حتى يذهب ثلثاه و يبقى الثلث ثم يؤخذ من السكر ثلاثة ارطال و يطبخ مع العصير على نار لينة حتى يذوب السكر و يرفع
و يستعمل منه ٤ اواق في كل يوم على الريق و يمتنع بعده من الطعام ساعة و يحتمي من الحمام و الجماع و الحركة و الغضب
و الهم و الفكر و يستعمل هذا الشراب في الصيف و الربيع و الخريف و في الشتاء ايضا ان احتاج اليه و هو نافع من الخفقان
الذي يكون من الصفراء و السوداء و من الغثيان و القيء و من الصداع الذي يكون من الصفراء و من الدوار و من الغشي
و من الوسواس و من الاحلام المزعجة و من الرعدة و من الارتعاش و من الخفقان الذي يكون من الخوف و من الفزع و من الوحشة و من الهم و من الحزن

شراب الورد هو ان يؤخذ من الورد الجوري المقشر و يدق في هاون و يعصر و يؤخذ من عصيره ثلاثة ارطال و يطبخ على نار لينة
حتى يذهب ثلثاه و يبقى الثلث ثم يؤخذ من السكر ثلاثة ارطال و يطبخ مع العصير على نار لينة حتى يذوب السكر و يرفع
و يستعمل منه ٤ اواق في كل يوم على الريق و يمتنع بعده من الطعام ساعة و يحتمي من الحمام و الجماع و الحركة و الغضب
و الهم و الفكر و يستعمل هذا الشراب في الصيف و الربيع و الخريف و في الشتاء ايضا ان احتاج اليه و هو نافع من الخفقان
الذي يكون من الصفراء و السوداء و من الغثيان و القيء و من الصداع الذي يكون من الصفراء و من الدوار و من الغشي
و من الوسواس و من الاحلام المزعجة و من الرعدة و من الارتعاش و من الخفقان الذي يكون من الخوف و من الفزع و من الوحشة و من الهم و من الحزن

شراب البنفسج هو ان يؤخذ من البنفسج المقشر و يدق في هاون و يعصر و يؤخذ من عصيره ثلاثة ارطال و يطبخ على نار لينة
حتى يذهب ثلثاه و يبقى الثلث ثم يؤخذ من السكر ثلاثة ارطال و يطبخ مع العصير على نار لينة حتى يذوب السكر و يرفع
و يستعمل منه ٤ اواق في كل يوم على الريق و يمتنع بعده من الطعام ساعة و يحتمي من الحمام و الجماع و الحركة و الغضب
و الهم و الفكر و يستعمل هذا الشراب في الصيف و الربيع و الخريف و في الشتاء ايضا ان احتاج اليه و هو نافع من الخفقان
الذي يكون من الصفراء و السوداء و من الغثيان و القيء و من الصداع الذي يكون من الصفراء و من الدوار و من الغشي
و من الوسواس و من الاحلام المزعجة و من الرعدة و من الارتعاش و من الخفقان الذي يكون من الخوف و من الفزع و من الوحشة و من الهم و من الحزن

رب اجوف يوضع من قشر الجوز الاخضر يوق ويعصر ماؤه ويتبل حتى يثخن بقدر الربع يضاف اليه على كل سكر يسير منه ربا يحفظ من الف وهو يضاف اليه مراد شبادر غراء اوقم من بعد ساذج رب الاترج ان قطع من نصف القدح الماسكة يوضع عليه الاسكر بقدره ويوق ويعصر ويتبل حتى يثخن ثم يؤخذ من قشر الاترج قدر ما يقع عليه ان رضي حتى يثخن ويضاف اليه السكر ويتبع ويرفع رب السفرجل يوضع مرارا حتى يذوب ويتبل حتى يثخن ثم يعاد اليه قدر ما ذاب من السكر ويتبل حتى يثخن ثم يضاف اليه وزن نصف سكر ويتبع ويرفع رب الاجاص يوضع الاجاص ويتبل حتى يثخن ثم يعاد اليه قدر ما ذاب من السكر ويتبل حتى يثخن ثم يضاف اليه وزن نصف سكر ويتبع ويرفع رب الاترجا يعصر ماؤه ويتخذ حتى ينعقد ثم يعاد اليه قدر ما ذاب من السكر ويتبل حتى يثخن ثم يضاف اليه وزن نصف سكر ويتبع ويرفع رب البرديسه يدق الميبس بمدقة من الابزار ويعصر ماؤه ويتبل حتى يثخن ثم يضاف اليه وزن نصف سكر ويتبع ويرفع رب الصنين يدق الصنين ويعصر ماؤه ويتبل حتى يثخن ثم يعاد اليه قدر ما ذاب من السكر ويتبل حتى يثخن ثم يضاف اليه وزن نصف سكر ويتبع ويرفع رب التوت يعصر ماؤه ويتبل حتى يثخن ثم يعاد اليه قدر ما ذاب من السكر ويتبل حتى يثخن ثم يضاف اليه وزن نصف سكر ويتبع ويرفع رب الورد يدق الورد ويعصر ماؤه ويتبل حتى يثخن ثم يعاد اليه قدر ما ذاب من السكر ويتبل حتى يثخن ثم يضاف اليه وزن نصف سكر ويتبع ويرفع رب الورد الجاف يدق الورد ويعصر ماؤه ويتبل حتى يثخن ثم يعاد اليه قدر ما ذاب من السكر ويتبل حتى يثخن ثم يضاف اليه وزن نصف سكر ويتبع ويرفع رب الورد الرطب يدق الورد ويعصر ماؤه ويتبل حتى يثخن ثم يعاد اليه قدر ما ذاب من السكر ويتبل حتى يثخن ثم يضاف اليه وزن نصف سكر ويتبع ويرفع رب الورد المربى

بن سيون المزي كبيرة الى ولده ولوده مافعه يعود الهضم ويقوي الاعضاء الباطنة كلها على الخصوص والمضوص معتدل الشيب
ويذهب البلغم ويمنع الاتخرة من الراق الى الوباع ويقوي الحواس ويزيل كدورات ويفتح السدد ويحفظها ويمنع من امراض
كثيرة يوخذ اهليلج كابلي وجندبادستر وبليلج مكة اوقية من كل واحد اوقية من الصبر ونصف اوقية من الزعفران
والانيسون والمصطكى قشر هذه اليابس مكة نصف اوقية كبابة ونانخواه دارصيني وحلتيت ودارفلفل وزنجبيل
سنبل عصفر ورنج وعود وبجمنه مكة شونيز لب حب الصنوبر نصف اوقية اوقية ايارجات اوقية وعسل ويعمل حبوب
زنة الصبوز وملء الاوقية نصف رطل ومن اللوز المقشر اوبعين فستق مرة بمرة حتى تحفظ وعجن بشيء الشاهترج
على نحو رطلين وجلاب ثلثة ارطال ورفع ينبرنيه ويسقى منه الحاجة اربعة مثاقيل الى اربع شاقيل
كل يوم حتى يعتدل المزاج ويمنع به السنع اهريل كست اذا منه محلة لستي انافع من عصر من الاطباء وقيه
عليه راحة لانه فالين ويحبب البلغم بعد نضج وقد محلة لستي ويمنع من الاورام ويقوي المعدة ويسهل
بعد الهضم ويقوي ثم المخ ويذهب الحمرة والصفرة كابلي ويقوي الاورام ويقوي المعدة ويسهل
مثل ارزق والبنفسج ورزوره ومصطكى وراسن وعود البخور والسكر طوس وقشر اصل لبان ثوركاب
محفف وعود الصبر زرنب مكة سواء يمر الاوزان بعد الدق والغربلة وعجن بماء ورد ويعمل حبوب مثلثة
اشار عسل ويسقى منه مقدار الطعام من ثلث مثاقيل الى اربعة بماء ورد بعد مجوز الراسن يوخذ الراسن الجيد ودق
ويعجن بثلثة اشار من اصل السوسن يمنع الرعشة ويفتح سجون الراسن يوخذ الراسن الجيد الكبد والمعدة
يوخذ زراوند رطبل وراسن مكة جزو انى بزر الكرفس والراسن والنانخواه مكة جزو يدق ويعجل بعجن بعسل يمنع الرعشة
ويسقى منه مقدار الحاجة مثاقيل ٢ بقار [illegible] وتركيبها معنى الراسن
في اللغة انه رئيسة باقم الطعام والكرامة بهذا الاسم على العاجين التي تمنع هذا العلل المثلثة وقد
اضافوا اليها وقوى من الاطباء ايها الاوية المهملة ربعة ايا واستعمله انى اراض لحلتيت ما اضافوا ايها
جوارش الكونيه يمنع الرياح المتولدة بين البطن وبعد الهضم ويقوي اوجاع القولنج الطاين من الرياح والبلغم
يسهل اسهالا ضعيفا لما فيه من البورق وبعد الغذاء اخر المعدة ويمنع الجشاء الحامض والمرارة ويمنع نفوذ الاكل
الحليفة الباردة كتوتي كرماني مثقال وفي حلو لحلتيت مايتم رطيف ونانخواه وورق الدابه مكة ٣٠ بماء ورد
اربعتي ام برني ويجعل ويعجن بثلثة اشار عسل ويمنع الرتبة منه اربعة الى الفتم جوارش الاستف انافع من
الفتيخ ويكين الآلام العفنة ويفيد الرياح ويسهل البطن ويمنع اوجاع الظهر والمثانة وحرقة البول ويقوي
مكة ورطيل ودارصيني ورنجبيل وزعفران مكة اوقية ونصف ربطل ومن الزنجبيل ونصف اوقية ومن
عسل ويسقى منه مقدار الحاجة الى ٤ مثاقيل جوارش الكمون من الادوية المعتدلة ينفع من الرياح
الغليظة ويقطع البلغم ويحلل الاورام الباردة ويقوي الهضم ويمنع الغثيان والقيء ويقوي المعدة
والكبد والطحال والمثانة ويسكن الحرارة الغريزية دارصيني صوابه وزنه وحلتيت ودارفلفل وزعفران
كم زعفران حب سكبر طبرزد نصف رطل مكة رطيل ونصف لمحق يعجن بالعسل يمنع من الاربع والثلثة
الى مثقال جوارش الحنيث يقوي المعدة والكبد الباردين ويمنع من الجشاء الحامض ويقوي الهضم
ورد مترويج الاتباع وحلل تعاصيرها ويسهل الصفراء اهليلج كابلي واصفر وبليلج وآمله وبهدي
واطيل اربعتي كمثرى وطباشير دانق ثورد دارصيني وكبابة زنجبيل مكة ومصطكى وزنه وسعد كوفية وقشر الزنجبيل
عود قرنفلي وقشر اراك وقشر الرمان مجفف مكة عم ضبط الجديد اكبري ٣٣ بماء ورد الحبوب
يمنع في اول اربعين يوما وينفي الصفراء ويقوي الكبد ويمنع من الحمى الثالثة ويحفظ البدن من الامراض
ويمنع ثلثة ويجلب ويقوي المعدة ويفتح السدد ويعجن بالعسل يمنع الاورام والكرابة ورد المعلول
الورد نصفين ويمنع الرتبة منه الى ثلثة ليلة مع ليلة سبع ليلة بماء الموافقة جوارش العود

بزر ساعة ومنافعه كثيرة جليلة ويجي مذكورة في المنافع المرصوفة لها سيون العنابي عناب رطل ونصف
وزن عم ونصف رطيل دارفلفل وفلفل ابو دهكة ماش ونصف اصل الكافور ٥ م ونصف جندبادستر ٥ م يوقت
الجميع ويعجن بسكة اشار على متزوج الرعشة ويمنع ويسقل مدة اشهر صفة جوارش العنابي يوخذ عناب جيد ما
في اناء فخار وليس يحتمي الحفظ ويوقد تنور وجيه آجية الى حيث ينضج الاسحاق ينضجان الكرم ويخرج الى رصيها
وتطرح به الاناء ليلة كاملة ويخرج في الغد ويزكى حتى يبرد ويخرج ويوضع في اناء زجاج ويحذر عليه ويوقد منه الحاجة
ويستعمل معجون الفواكهي وهناء ماخوذ من يستعمل بعد دواء كثير المنافع جليل القدر لا غنى له يخرج احماج
غليظة حرانا صحيا لين بغير عنف ويحذر عليه ويمنع من اوجاع الرئة والسينة والبيضة والمثانة والدوار
الدوسنطاريا الوجع والصم والنابع والاستراخاء والكتمة واوجاع العين والاذن المتقادمة ويقوي سدد الكبد
ويحرك الطمث يزيل عنه الشتى ويمنع من الهرم وسيار الاوجاع البليغة والمواد الغليظة ويقوي الباه
وحق الغنى ... دواء المتعبة وحبة الدرهم العقاقيلية الجذام والادرام البادرة والسوداوية والطحال
المتكلس قاتم بعض الغضب المشوي وعاريين وسمتيا وخوبق سودا وسوداوي وبورق ابهدا قم البدي مكة ٣٠
اهليلج كابلي كابلي مكة ٣٠ اصل السوس منقى ورق صبر سقوطري مكة ٣٠ صبر ماريتين وحاشا وزنجبيل وسنبل جوز بوا
اسود وارفلفل وزعفران داجب جاوتير دكنيج وجند بيدستر ورفط اسليون ورق اذخر حصاة الحنيف
وقرنفل وسكبينج وبهمن السبتي الرومي والانيسون مكة ماش فلفل باقلا وكسفرة طوس مكة ٣٠ ونصف
يدق كل واحد على حدة ويخلط الجميع ويعجن بعسل منزوع الرغوة ثلثة اشار الثلثة منه على
بعد ستة اشهر دواء الاسقوط من الاشياء اللاذعة ان يتناول دواء ديه الاوجيعا والحكيم يعطي منه قدر
من صفة المعدة والكبد ويردها ويقوي الصلابة الزمنة ويفتح السدد ويهضم الطعام يوضع منه قدر
نرمس وحلبة وفلفل وكل بمكة ماش راند ٣٠ على ثلثة اشاره يدق ويخلط ويزع الرتبة منه باطلي الانبجة
صفة اشخاص الجلاب يوخذ بخرزة زجاج تطبق تلك البلادة وهي حتى تحمض يوضع بيد الخرزة ويعد
راسها بلين ويكبه قصبة قد ثقب وسطها مقدار مايه خذ به الخرز ويعمل عليها دق فحم ويوقد بيد الفار
ويذكى الى ما كرز وتخط تحت الخرزة بسكرجة ليحفظ بها الفحم وهذا احق بما يعمل وان كنت اعلم ذلك
سجون مسك صلو ايضا عن ابن بيان داجب جوزبوا وفرفير ناطفيا صغار وقرنفل حلتيت دارفلفل عود بهدنج
مكة ماش ونصف وعنبر اثنا عشر بات ثلث اواق مسك بقتي ربع مثقال يدق ويعجن ويعجن بثلثة اشار عسل
منزوع الرغوة ويربه تفاح ويرفع يقبرنيه ويسقى وقت الحاجة نصف مثقال بقدر تفاح مجوز الباه مجرب جوز
وجوز بصل لبه ترنجبين مكة ٣٠ بزر قطونا وبزر بقلة الحمقاء وبزر خشخاش ابيض وقند حب الصنوبر وكندر
حب الضفدع مكة جوزة مايه وزن الجميع صفة دواء الفتق نمر هندي منزوع من مجفه دليله مه وقي كل واحد ٣٠ بماء ورد
ثلثي مه وقي ناخواه رئيس عسيلي كبابة وسنع في كل مكة على مخلط الجميع مه وقي ويعمل كسكر قدر ما يجعل
ويوخذ قدر ويطرح عليه الفر المذي والزبيب وجد الرمان ويسقى اذا كان لا من الصبر الصبر حذف فضل
مجوز هذا الصحم ان كان موجودا او مرارا الرمان اي حامض يحرك ليلتي طبيخ قدر برام وفي آخر الغلي يرمى
فيه ورق نعناع وورق ريحان وحاشا وعنه نزد من الماء ريضا فاليه فلفل رئيس فرفير هاي وقرنفل كبابة
وجوز بوا وهو دقاقي بعد رمي الطبخ الذي يختار اما شربه الحرارة او ضعيف الحرارة وضيق بنيتها ورد
قد يحتاج منه مسك ويمنع في برنيه قد جربت بعوده يحب مسك ويرفع ويستعمل جدا نافع معجون البزور
لذوي الاربعة البادئة ويمنع من الباه من الطبائع بزر قثاء وبزر جمير ديزداباذجه وبزر الخرز وبزر البصل
وبزر البيضون وحب الصنوبر وبزر الرطبة وقط الحلو ورئيس دانا عصفور وشاهترج مكة ماش دارفلفل
وبزر رجلة وعرفي مكة ماش يدق الجميع ويعجن بثلثة اشار العسل ويوخذ منه ٣٠ بلبن حليب الطريق بكبد ريس جديد

من الدستور يقوي الكبد والمعدة ابارد يقوي ويفتح فم ضعف الكبد والمعدة وسوء المزاج البارد الغالب عليه
جلنجبين ويصلح الطعام ويفتت بلغم المعدة ورطوبتها وينفع من الاسهال المتادم الطين من طوخ نصفه
وبعد صبه الف في سبيش فوانيم ويقوي مواسهم ص سبستان مقوي واغليظ برزقس اليتوس ومصطكى مكم ٣
عود هندي عاقرقرحا اسود قرنفل من كل مكم ٣ ونصف جندبيدستر ٥ م الجميع كالباقي ينفع
تراب بكمة ابام ويحفظ زوده نصف الذرير مكم ٤ وان تعذر نصف الذرورة يوضع اوزنها ونصف ونصفها
زعفران واود فوسخي الجميع ومجين بعسل ثلثة اثاث ويرفع الشربة منه مثقال الى مثقالين جوارش مسك جلو
اشنة وروغ ولوز مكم باويه وابريسم مكم ٤ ونصف كمون وساج سنبل وقاقلة قرنفل مكم ٣ زنجبيل
وارمنقد مكم ٢ مسك ٣ قشور الاترج الاخضر همان وارجبني اليتوي مكم زعفران مقدم ٣ يدق كل واحد على حده نعوذ ويجعل
ومجين بعسل ويرفع وان شئت باسكر فاعمل قطعة شوايه وارفعه جوارش اوي منه زنجبيل همان وارجبني
مصطكى همان عود قاقلة ٥ م بسباسه همان زرنباد همان سكاكبر زرد بسه ابريسم الى رطل بحل السكر بقدر اقراص الريباس
ويضرب منه اقراص ويعمل سواهر ويرفع ولياذا ان اعمل واقتله بالمسك ويلف بورق الاترج ويرفع جوارش جوز
يفتح الطعام ويزيد في الباه زيادة قوية ينوي المعدة والكبد والقلب جوز طوطة الظاهر منقشر قشره الرطل
ينقع في الخل وديه على ما وصفنا حتى ينتفخ ويدق دقا جيدا ثم يعجن بالعسل ويدهن بالسمن ويعمل منه بنادق
يضرب منه زنجبيل مصطكى وارجبني من كل درهم ونصف ان شئت اضعف ذلك ان عصفر زعفران وسنبل ودارصيني
مكم ٣ شقاقل ٥ م يخلط الجميع حبه او يرفع الشربة منه من اربعة دراهم الى ستة جوارش ستة الاترج ينوي الكبد
والمعدة يهضم الطعام مزج للقلب بوضع فرقة الاترج الخارج الاصفر رطل واصه على بان يطبخ به وبه ذلك
الماء ويرفع ذلك الفتور وتوفي به ما بارد ويترك حتى يبرد ويرفع من ذلك الماء ويفعل ثانية وبعد ذلك
بهي يخفي به ما بارد ويترك حتى يبرد ويعمل به كذلك الى ان يضعف بعض الطبخ ويحلو طعمه ويرى به حالي غليظة
الاجزاء يسكر وهذه ساعة واحدة افرغه من ذلك وكنت اضربه وقد اردعة هذا الفعل بسبع مرات
ماء ورد عشر امثال الصفاحة ثم يوشى عليه قرب كنت في حتى يشتد ماية ويعقد حبيبا به ديف خالد رطلان
سكر وعسل مصفى بالبورة ويوضع قوام غليظ قريب من قوام المشمش ويرى به الفتور ويحرك حبيبا ويحرك الفتور
فان داخله الجبن به وفي قوامه حبيبا والاصنع جلابه وارجع اعلى الجلاب وضع قواه ودع ذلك الغوام وادم به
الفتور وانا ملك ان عملت به الفتور عليه الان وضعه وضعه نزدل عن الان ربضا فالبه زنجبيل وارمنقد الاترك
ومصطكى مكم ٣ ب ب ورق المنيل قرنفل مجوز بوا سنبل وعود هندي مكم ل زعفران همان يمحق الجميع بخلط ارتع
سنبل وعود مكم ل ابزار يس ٣ م كافور همان يدق ما يجب دقه ويعجن برب التوت على كتابه التربة منه ٣ م جوارش العنبر
بال وارجبني ارمنقد زنجبيل جوز بوا لمكم اسارون قرنفل زعفران مكم نصفه عنبره مسك مكم ٢ نصف
رطل واصه بتجي كالعنبي وهو يخلط ويعقد حبيبا ويرفع الغلظ ابارون جوارش المعلثات انفع من
ازيده والمعص والبوهر صنعة خوص مثله جوز كوكب ما يدة منزوع قشر مثله نصف جوز مصطكى
نصف اجوان اهليلج كابلي مثله ممن مزجي نصف يحمق ويعجن بما الورد ويرفع كالعادة جوارش الخواج
عسل ابيض بشير بوضع من الخبز وشيء الفلم الاسود المغلي المنخ كثيرة ويخرج ما في جوفه ويغلي غليانا شديدا
ويوضع على وجه مخلي وبلي اصبعك من ذلك الماء يرس الفوس جيدا ويخرج الماء يرس من ذلك الماء
ويرس الفوس جيدا حتى يجمع ما نزل منه بالمعقد اولا فاولا واغلي لا يبقى شيء من العسلية ويوضع فيه انار زنجاج او
مرج ويضرب فيه دهن لوز حتى سعما ويعقد فيه خاز فاذا ام الدهن عليه وجه عنبره من الف درهم ويعمل منه

كنت اعمله وتنم ثلثة ايام وما علمته اكثر من هذا وانت بحضرتي جوارش البزوري كبيرة ابيض المطبخ مكم ٣ همان ٩ ما
ف ٣٠ ما غلب لورسمط ٥ ما بلين ارمني مثقوم كافور مثقوم هم به في الجمع ويعجن بشيء جلاب قدر الكفاية ويرفع جوارش المك
من ابن المنيذ انسيتي درصبر سنوطري مكم ٣ م زراوند مبين همان ٥ م عروق بزر الكرفس مكم ٣ م سكر وانيذ وماء وزن ٣ اضعاف
درهان مكم ٣ م عنبر ٢ م دقيقه في مجلي بعين مثلثة اثاث ويرفع جوارش الوزيني من الارشاد والنفع من
برد الكبد يهضم الطعام ويطلق البلغم ويرفع الرياح ضعيفي فرقة وزن مثلثة يلعق ابيض مكم ٥ همان ٥ م ارجبني ٣ رشك واذا لم يوجد بدله
ربع وزنه زنجبيل ٥ م وزن سبستان نصف وزن مثلثة من الابراز الوازي ادرمنقد ٣ م زنجبيل ٣ م بزر الكرفس ٣ سنبل ٣ كمون
كراويا طالبسير وبدله انيسون ٣ م اسكنجة اثاث ابهار كاشم ربع وبسبستان عنه اجاجه همان جوارش الميبان زيادة
هاضم سنبل سليخة حبه وزنجبيل قاقلة ارجبني قرنفل مكم ٣ م تنبل اذخر همان عاقرقرحا وحاشا ٣ ليتوس
مكم ٣ م نانخواه ساذج سنبل فلفل ابيض وحاما كما ورسوس مكم ٣ م وبحجي بعض مثلثة اثاث وعسل التربة منه ٥ م
سنة عجوز مجمع وبدله الجوز ام زعفران مكم ٥ م صندل ٣ م كبابه ٣ م غلوز قشر ٥ م ينقع القرنفل ٣ م قرنفل
ليلة وينقع الكل من الغد في بحجة ثلثة اثاث ويعمل حبوبا بحجم الحمص ويجفف في الظل ويحفظ ويستعمل منه
٣ م مربى يابس همان ٥ م بسباسه همان زرنباد همان سكاكبر زرد بسه ابريسم الجميع ٣ م سنبل ارجبني ٣ م اسكنجة
يسير بابلي عود الصليب همان ٥ م يدق ما يجب دقه ويرفع ولياذا ان اعمل واقتله بالمسك ويلف بورق الاترج ويرفع جوارش جوز
يفتح الطعام ويزيد في الباه زيادة قوية ينوي المعدة والكبد والقلب جوز طوطة الظاهر منقشر قشره رطل
ينقع في الخل وديه على ما وصفنا حتى ينتفخ ويدق دقا جيدا ثم يعجن بالعسل ويدهن بالسمن ويعمل منه بنادق
يضرب منه زنجبيل مصطكى وارجبني من كل درهم ونصف ان شئت اضعف ذلك ان عصفر زعفران وسنبل ودارصيني
مكم ٣ شقاقل ٥ م يخلط الجميع حبه او يرفع الشربة منه من اربعة دراهم الى ستة جوارش ستة الاترج ينوي الكبد
والمعدة يهضم الطعام مزج للقلب بوضع فرقة الاترج الخارج الاصفر رطل واصه على بان يطبخ به وبه ذلك
الماء ويرفع ذلك الفتور وتوفي به ما بارد ويترك حتى يبرد ويرفع من ذلك الماء ويفعل ثانية وبعد ذلك
بهي يخفي به ما بارد ويترك حتى يبرد ويعمل به كذلك الى ان يضعف بعض الطبخ ويحلو طعمه ويرى به حالي غليظة
الاجزاء يسكر وهذه ساعة واحدة افرغه من ذلك الماء وانا ملك ان عملت به الفتور عليه الان وضعه وضعه نزدل عن الان ربضا فالبه زنجبيل
وارمنقد الاترك ومصطكى مكم ٣ ب ب ورق المنيل قرنفل مجوز بوا سنبل وعود هندي مكم ل زعفران همان يمحق الجميع بخلط ارتع
سنبل وعود مكم ل ابزار يس ٣ م كافور همان يدق ما يجب دقه ويعجن برب التوت على كتابه التربة منه ٣ م جوارش العنبر
بال وارجبني ارمنقد زنجبيل جوز بوا لمكم اسارون قرنفل زعفران مكم نصفه عنبره مسك مكم ٢ نصف
رطل واصه بتجي كالعنبي وهو يخلط ويعقد حبيبا ويرفع الغلظ ابارون جوارش المعلثات انفع من
ازيده والمعص والبوهر صنعة خوص مثله جوز كوكب ما يدة منزوع قشر مثله نصف جوز مصطكى
نصف اجوان اهليلج كابلي مثله ممن مزجي نصف يحمق ويعجن بما الورد ويرفع كالعادة جوارش الخواج
عسل ابيض بشير بوضع من الخبز وشيء الفلم الاسود المغلي المنخ كثيرة ويخرج ما في جوفه ويغلي غليانا شديدا
ويوضع على وجه مخلي وبلي اصبعك من ذلك الماء يرس الفوس جيدا ويخرج الماء يرس من ذلك الماء
ويرس الفوس جيدا حتى يجمع ما نزل منه بالمعقد اولا فاولا واغلي لا يبقى شيء من العسلية ويوضع فيه انار زنجاج او
مرج ويضرب فيه دهن لوز حتى سعما ويعقد فيه خاز فاذا ام الدهن عليه وجه عنبره من الف درهم ويعمل منه

جز ارمنی مسهل ای اشربه من م الی حب سوف ابزور للاصبر بزر وسنزا بها رستانی بزر قطونا بزر رو بزر ریحانی محض کل واحد منها وحده وزنی جوبت طین ارمنی مع محض ماء وکبا اجزاء متساویه یعنی الجمیع یخلط ویستعمل منه عند الحاجه ایرمن شتالی ای حب یابرا فی سوف العود من الارش داء الفیل المتولد عنها مصطکی کبابه ترنجبین کل ٥ م بنج ابا لحبه سوف البلوط انفع من ما الاستطلاق بلوط وسماق وحب الاس کل جوز فوتنج سنبل وحب آس کل جوز فوتنج سنبل وسبزق الشین جوز وسیا کا بلیس وسنبل سوف الدلو من الارش داء الفیل مر الصطکی وسیاه دانه الشب وزن الکل ٥ م بسد دلو او غیره مثقوب وبزر ریحان کبا کل ٥ م جز رمان محرق کا تنم وسماق وبزر رطبه کل بان جز ارمنی م زبادا وزن الکل وقدر الخلط بالزبادا والدبق وقرع الدم بزر ریحان ب

كابلي واصفر مكد جزو سنه يابس جزو سحق يعجن بالجبن ويعجن بالماء الرازيانج ويجب الشربة منه من درهم الى ٣ دراهم

حب الصبر لابن التلميذ سورنجان وبورنه اني ما هرمزه خاوانيا وحنظل ريوند دقيق والجميع بهذي و شربة صبر مكد جزو يدق ويعجن بالماء حار ويجب الشربة منه الجميع بماء ونصف اليه عود وافق يستعمل

حب الفاصل ايضا صبر سورنجان والجميع اصفر مكد جزو سنه يابس جزو الشربة بماء ونصف

حب الصبر ايضا صبر ٣م زرورد كابلي ومصطكى مكد ٥م زعفران م ق جند ويجب بالماء الفرض السرور فيه منق بماء ونصف

حب المنق من الادسته يسهل اخلاط بلغمية وينفع من اوجاع المفاصل والعقة وامراض العصب الكائنة عن الغليظ

حب صقلي وكبرا، مكد سورنجان وحنظل ريوند دقيق وزنجبيل وجند بستر زنجبيل وحلتيت وسكبينج وجاوشير يطحن

هذه يذاب مكد ٣م ايارج فيقرا ٢م يعجل بالصبغ بماء الذناب ويجب الشربة منه من درهم الى درهم ونصف

حب سورنجان اكبر من وستة اليارستان صبر سورنجان والجميع اصفر مكد م شربة كحكول وغاريقون ايضا مكد م

زنجبيل ربع م محمودة وافيمون رومي مكد ربع م مثل ارزق ربع م عجب وهي ستة بثلاثة واحدة

حب بنفسج الزنجبيل من الادسته يقي العفونة من الصفرة ويفتح السدد ويطيب النكهة عود هندي وقرنفل ومصطكى مكد جزو قشة الاترج الخارج جزوان كبابة بنفسج وورد اصفر الصيني مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب الجواذي لابن التلميذ عود وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني يحبب بسعة قراطين

باذ في البزور من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب الذهب البزور الناضج من اراضا الاسم الجميع اصفر مكد جزو مسهل مصطكى مكد جزو قشة الاترج الخارج جزوان كبابة بنفسج وورد اصفر الصيني مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب الزنجبيل الكبير من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

باذ في البزور لابن التلميذ عود وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب الجواذي لابن التلميذ عود وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

باذ في البزور من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب الزنجبيل الكبير من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب الذهب البزور الناضج من اراضا الاسم الجميع اصفر مكد جزو مسهل مصطكى مكد جزو قشة الاترج الخارج جزوان كبابة بنفسج وورد اصفر الصيني مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب الجواذي لابن التلميذ عود وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

باذ في البزور من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب الزنجبيل الكبير من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

وارشن واجوى وانزروت والجميع اصفر مكد ربع م يدق ناعما ويعجن بماء نبات اب ريحاني كما تقدم ويحبل حبا الطراث

البطم ويعجن بربة الادوية ويحبب مثل الفلفل يدهن بدهن لوز حلو ويخزن ويستعمل عند الحاجة

حب السعال من المكي يوضع تحت اللسان ربا السوس صمغ وبنفسج وكبرا، ايضا مكد ٣م حب النوعا المقشر والجميع بالماء ورد ويحبب مثل الفلفل ويكحل بدهن لوز حلو مقشر صمغ كثيرا مكد ٣م نانخواه ويعجن بربة الادوية ويحبب مثل بلوط ويوضع تحت اللسان

حب النوع من الجميع كابلي وهليلج اصفر وبليلج ومصطكى مكد جزو يدق ناعما ويعجن بماء نبات اب ريحاني ويحبب مثل الفلفل

حب السعال لابن التلميذ صمغ عربي وكتيرا مكد ٣م ربا السوس ونشاء مكد ٢م زنجبيل وسكبينج مكد م يدق ناعما ويعجن بماء نبات اب ريحاني ويحبب مثل الفلفل

حب الاسكبنج من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب بنفسج الزنجبيل من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب الاضطراب من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب بنفسج فرزج الاسم من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب بسبل الدود من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب السل من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب السل فرزج الاسم من الادسته لوقة البول وقرنفل مكد جزو بنفسج يعجن بماء نبات اب ريحاني وحلو يابس يعجن ويحبل حبا ويوضع تحت اللسان

حب السل

مشتريا واسق وفوتنج اسود وسعد يابه وهيوفاريقون وزيتون مكه ٢ يبلغ اخضر المكه واضيقون وتقل ازرق
وكادريوس وزاسيون وسيخه مكه لام كسخ وزراوند طويل وتقل ابيض اسود وداراقفل دواء حسين و
جاوشير وحبة باوستره وخط اسليون مكه ٤م ومرقاسس مرتصف اليه ٣م زعفران يبرق مايه ق مسبغ
المصوغ في الزاريا ريطوس وجم ثلثة اشاله على تلو ويرفع ويستعمل بعد ستة اشهر اربع مثاقيل **مطبوخ الجنزبل**
من الارش والخرج من السوداء اهليلج اسود ٢٠ هاملج ٢٠ بليلج ٢٠ اسطوخودوس مكه ٥م سنا مكي ٢م يطبخ كما مر
يلقى عليه افتيمون ٣م ويترك فيه ليلة ويصفى ويلقى عليه صمغ ٤م عاريقون وتكه ٤م ٤ اربعة من جوز بوا اسود
وربع م حجر صفيطس يعمل سحقه بيضا فاله تقلى سكمنى ساذج ويسقى عند النوم **مطبوخ الجنزبل**
وبنهك، الجين المسمى بالسرج يوخذ من اي التعزا الجيئة الى عدد ما يلزم ويرضخ ويلقى الماء على كل مرا. رزنا وهو
صنف جيد المزاج ويعمل منه استعمال صبا ايا ما شيرا مبلوع ٤ مثاقيل وهذا مجرب ٤ عجيب من اجزاء رطلين كل ٤ م ويطبخ بنصف
طبخه مجرا ويرفى بارا باية ويحرك بعود من نخل الى ان رقى ما خواه اي ٤ رطل وهذا مراد ذكر ويخرج العود ويترك الطبخة ليصير
على تخليص الطبخة وتدهن على عود ٤ رطلا فاذا لم تجبه دهن الطبخة فاعلم ان الوعاء الطبخة فيه ثقب
حالة التدهن عود سلوبا، عاب فاذا علم الثقب اتركه الى ان يرشح عنه تكتم ثم خرقه ثانيا وهذا يصفى مرة ثانية فان ا
مصفاة مرضوضة ويحلى بكمثرى او بكر يطبخ قدر ما يصفى به الوقت الحاضر فانه **مطبوخ الافتيمون الوديل**
انفع من مجذام والمكه والبهق ويخرج الاخلاط المحترقة البلغمية والمرارية ويقلى الدين ويصفى الجنون ويسقى من

الكلخ الهندي	اهليلج كابلي	اهليلج هندي	بليلج	سنا مكي	
٥	٥	٥	٥	٥	
افتيمون	لسان الثور	اسطوخودوس			
٥	٥	٥			
بزرقطونا	عرق السوس	بنفسج			
١٠	١٠	١٠			
كل واحد	بزرورانجه	عنبر فوس	زنجبيل		
١٠	١٠	١٠	١٠		
شكر	رطل ونام	عاريقون	١٠	هندبا	

الكلخ الهندي البترو البرص اهليلج كابلي هندي مكه ٤م سنا مكي ٢م افتيمون ازيطوس ان خرد زراوند اسطوخودوس مكه ٥م
مرتب منزوع الحب اوفيه تبزد ست هندي هندبا مكه ٣م بزر كزنبر ٣م ورد منزوع الاوراق ٤ بنفسج اهليلج كابلي ٤ م
بزر قطونا ما، عذب الى ان يبقى الربع ويرسى بنه لام فلوس بنفسج ٤ لام نرخبين بنفسج ٤ بابونج ٤ سكردم دهن لوز ويسقى ٤ رطل ٤ م
طبخ الزنا ان نفع من الجذام والمكه والبهق ويخرج الاخلاط المحترقة البلغمية والمرارية ويقلى الدين ويصفى الجنون ويسقى من
الكلخ الهندي البترو البرص اهليلج كابلي هندي مكه ٤م سنا مكي ٢م افتيمون ازيطوس ان خرد زراوند اسطوخودوس مكه ٥م
مرتب منزوع الحب اوفيه تبزد ست هندي هندبا مكه ٣م بزر كزنبر ٣م ورد منزوع الاوراق ٤ بنفسج اهليلج كابلي ٤ م
بزر قطونا ما، عذب الى ان يبقى الربع ويرسى بنه لام فلوس بنفسج ٤ لام نرخبين بنفسج ٤ بابونج ٤ سكردم دهن لوز ويسقى ٤ رطل ٤ م
طبخ الزنا ان نفع من الجذام والمكه والبهق ويخرج الاخلاط المحترقة البلغمية والمرارية ويقلى الدين ويصفى الجنون ويسقى من

٥٩٥

سم زنا، يابس همان مرر حصه ٣م سپستان ٣٠ حصه زبيب ٤٠ حصه وفي هذه زبيب ٤٠ وفي هذا يطبخ ويسقى وان كانت المراد غليظة اضيف اليها
تين ٣٠ حصه **طبخ الزنا** من الارش والجنون والخرج من السوداء يابس فتر اصل الرسن مكه ٣م عصى الراعي مكه ٣م يطبخ بالماء العذب حتى
يبقى الربع ويصفى ويسقى **طبخ الغالية** انفع من الجنون والمختنق الجنية
ويقلى الطبيعة اهليلج اسود وزنجبيل مكه ٤م ومرقاسس مرتصف اليه ٣م زعفران يبرق مايه ق مسبغ
المصوغ في الزاريا ريطوس وجم ثلثة اشاله على تلو ويرفع ويستعمل بعد ستة اشهر اربع مثاقيل **مطبوخ الجنزبل**
من الارش والخرج من السوداء اهليلج اسود ٢٠ هاملج ٢٠ بليلج ٢٠ اسطوخودوس مكه ٥م سنا مكي ٢م يطبخ كما مر
يلقى عليه افتيمون ٣م ويترك فيه ليلة ويصفى ويلقى عليه صمغ ٤م عاريقون وتكه ٤م ٤ اربعة من جوز بوا اسود
وربع م حجر صفيطس يعمل سحقه بيضا فاله تقلى سكمنى ساذج ويسقى عند النوم **مطبوخ الجنزبل**
وبنهك، الجين المسمى بالسرج يوخذ من اي التعزا الجيئة الى عدد ما يلزم ويرضخ ويلقى الماء على كل مرا. رزنا وهو
صنف جيد المزاج ويعمل منه استعمال صبا ايا ما شيرا مبلوع ٤ مثاقيل وهذا مجرب ٤ عجيب من اجزاء رطلين كل ٤ م ويطبخ بنصف
طبخه مجرا ويرفى بارا باية ويحرك بعود من نخل الى ان رقى ما خواه اي ٤ رطل وهذا مراد ذكر ويخرج العود ويترك الطبخة ليصير
على تخليص الطبخة وتدهن على عود ٤ رطلا فاذا لم تجبه دهن الطبخة فاعلم ان الوعاء الطبخة فيه ثقب
حالة التدهن عود سلوبا، عاب فاذا علم الثقب اتركه الى ان يرشح عنه تكتم ثم خرقه ثانيا وهذا يصفى مرة ثانية فان ا
مصفاة مرضوضة ويحلى بكمثرى او بكر يطبخ قدر ما يصفى به الوقت الحاضر فانه **مطبوخ الافتيمون الوديل**
انفع من مجذام والمكه والبهق ويخرج الاخلاط المحترقة البلغمية والمرارية ويقلى الدين ويصفى الجنون ويسقى من
الكلخ الهندي البترو البرص اهليلج كابلي هندي مكه ٤م سنا مكي ٢م افتيمون ازيطوس ان خرد زراوند اسطوخودوس مكه ٥م
مرتب منزوع الحب اوفيه تبزد ست هندي هندبا مكه ٣م بزر كزنبر ٣م ورد منزوع الاوراق ٤ بنفسج اهليلج كابلي ٤ م
بزر قطونا ما، عذب الى ان يبقى الربع ويرسى بنه لام فلوس بنفسج ٤ لام نرخبين بنفسج ٤ بابونج ٤ سكردم دهن لوز ويسقى ٤ رطل ٤ م
طبخ الزنا من الارش والخرج من السوداء يابس فتر اصل الرسن مكه ٣م عصى الراعي مكه ٣م يطبخ بالماء العذب حتى
يبقى الربع ويصفى ويسقى **طبخ الغالية** انفع من الجنون والمختنق الجنية
ويقلى الطبيعة اهليلج اسود وزنجبيل مكه ٤م ومرقاسس مرتصف اليه ٣م زعفران يبرق مايه ق مسبغ
المصوغ في الزاريا ريطوس وجم ثلثة اشاله على تلو ويرفع ويستعمل بعد ستة اشهر اربع مثاقيل **مطبوخ الجنزبل**
من الارش والخرج من السوداء اهليلج اسود ٢٠ هاملج ٢٠ بليلج ٢٠ اسطوخودوس مكه ٥م سنا مكي ٢م يطبخ كما مر
يلقى عليه افتيمون ٣م ويترك فيه ليلة ويصفى ويلقى عليه صمغ ٤م عاريقون وتكه ٤م ٤ اربعة من جوز بوا اسود
وربع م حجر صفيطس يعمل سحقه بيضا فاله تقلى سكمنى ساذج ويسقى عند النوم **مطبوخ الجنزبل**
وبنهك، الجين المسمى بالسرج يوخذ من اي التعزا الجيئة الى عدد ما يلزم ويرضخ ويلقى الماء على كل مرا. رزنا وهو
صنف جيد المزاج ويعمل منه استعمال صبا ايا ما شيرا مبلوع ٤ مثاقيل وهذا مجرب ٤ عجيب من اجزاء رطلين كل ٤ م ويطبخ بنصف
طبخه مجرا ويرفى بارا باية ويحرك بعود من نخل الى ان رقى ما خواه اي ٤ رطل وهذا مراد ذكر ويخرج العود ويترك الطبخة ليصير
على تخليص الطبخة وتدهن على عود ٤ رطلا فاذا لم تجبه دهن الطبخة فاعلم ان الوعاء الطبخة فيه ثقب
حالة التدهن عود سلوبا، عاب فاذا علم الثقب اتركه الى ان يرشح عنه تكتم ثم خرقه ثانيا وهذا يصفى مرة ثانية فان ا
مصفاة مرضوضة ويحلى بكمثرى او بكر يطبخ قدر ما يصفى به الوقت الحاضر فانه **مطبوخ الافتيمون الوديل**
انفع من مجذام والمكه والبهق ويخرج الاخلاط المحترقة البلغمية والمرارية ويقلى الدين ويصفى الجنون ويسقى من

طبخ الاصول انفع من مزمن الكبد والطحال وبعد الاخلاط وتنع من الاستسقاء واليرقان ويقوي المعدة ويفتح الكبد تنوه اصل الزنجبيل
والسذاب والكرفس اصل الكرفس الاليوس وسبسل الطيب جزء الكتم ٤م تنوه الصبر ومصطكى مكه ٤م زبيب منزوع
٥٠ هاملج يطبخ بعد الرضخ ٤٠٠ ماء عذب ويلقى بارا باية حتى يبقى الربع ويسقى منه ما يلائم ٤م سكردم دهن لوز ان سقى لقتيت
الصفا اضيف اليه مجوهري نصف ٤م **مطبوخ الغالية** هذا المعروف بالمفتح يستعمل اكثر الناس بفصل الربيع والخريف لعمل
اخلاط محتقنة من ٤م وسوداء محترقة ويقلى الصفراوية ويكثر المرض الغالبة لوعة ٤م زنجبيل ٤م ٤ ام كابلي ٤ صنوبر ٤
وسنا مكي ٤م سنا، مكي ٤م يطبخ بماء العنب حتى يبقى الربع ويصفى ويسقى ٤م لوز ٤ بعد ان يقشر ويدق ويعجن بماء العنب
زنجبيل ٣م سنبل رطبي ٣م ورد احمر مكه ٤م زهرات بنفسج ٤ اذا ٤ بنفسج ٤ رمان ٤ ٤ ام كابلي ٤ صنوبر ٤ ٤ ام كابلي ٤ صنوبر ٤
ديدان ٤ يطبخ الى ان يبقى منه الربع ويصفى ويرسى فيه اوفيه مكه مرسى بنفسج ٤ عشرة ٤م ترنجبين ٤ بنفسج ٤ ثانية ٤ ٤ ام كابلي ٤ صنوبر ٤
دهن لوز ٤ ويترك على النار حتى يغلى ثلثة ايام ويصفى ويسقى ٤ رطل ٤ م **طبخ الاصول** انفع من مزمن الكبد والطحال وبعد الاخلاط وتنع من الاستسقاء واليرقان ويقوي المعدة ويفتح الكبد تنوه اصل الزنجبيل
والسذاب والكرفس اصل الكرفس الاليوس وسبسل الطيب جزء الكتم ٤م تنوه الصبر ومصطكى مكه ٤م زبيب منزوع
٥٠ هاملج يطبخ بعد الرضخ ٤٠٠ ماء عذب ويلقى بارا باية حتى يبقى الربع ويسقى منه ما يلائم ٤م سكردم دهن لوز ان سقى لقتيت
الصفا اضيف اليه مجوهري نصف ٤م **مطبوخ الغالية** هذا المعروف بالمفتح يستعمل اكثر الناس بفصل الربيع والخريف لعمل
اخلاط محتقنة من ٤م وسوداء محترقة ويقلى الصفراوية ويكثر المرض الغالبة لوعة ٤م زنجبيل ٤م ٤ ام كابلي ٤ صنوبر ٤
وسنا مكي ٤م سنا، مكي ٤م يطبخ بماء العنب حتى يبقى الربع ويصفى ويسقى ٤م لوز ٤ بعد ان يقشر ويدق ويعجن بماء العنب
زنجبيل ٣م سنبل رطبي ٣م ورد احمر مكه ٤م زهرات بنفسج ٤ اذا ٤ بنفسج ٤ رمان ٤ ٤ ام كابلي ٤ صنوبر ٤ ٤ ام كابلي ٤ صنوبر ٤
ديدان ٤ يطبخ الى ان يبقى منه الربع ويصفى ويرسى فيه اوفيه مكه مرسى بنفسج ٤ عشرة ٤م ترنجبين ٤ بنفسج ٤ ثانية ٤ ٤ ام كابلي ٤ صنوبر ٤
دهن لوز ٤ ويترك على النار حتى يغلى ثلثة ايام ويصفى ويسقى ٤ رطل ٤ م

طبخ الزنا من الارش والخرج من السوداء والرطوبة الغليظة المنتنة ينفع من الجذام والمكه والبهق ويخرج الاخلاط المحترقة
البلغمية والمرارية ويقلى الدين ويصفى الجنون ويسقى من الكلخ الهندي البترو البرص اهليلج كابلي هندي مكه ٤م سنا مكي ٢م افتيمون ازيطوس ان خرد زراوند اسطوخودوس مكه ٥م
مرتب منزوع الحب اوفيه تبزد ست هندي هندبا مكه ٣م بزر كزنبر ٣م ورد منزوع الاوراق ٤ بنفسج اهليلج كابلي ٤ م
بزر قطونا ما، عذب الى ان يبقى الربع ويرسى بنه لام فلوس بنفسج ٤ لام نرخبين بنفسج ٤ بابونج ٤ سكردم دهن لوز ويسقى ٤ رطل ٤ م

طبخ الزنا من الارش والخرج من السوداء يابس فتر اصل الرسن مكه ٣م عصى الراعي مكه ٣م يطبخ بالماء العذب حتى
يبقى الربع ويصفى ويسقى **طبخ الغالية** انفع من الجنون والمختنق الجنية
ويقلى الطبيعة اهليلج اسود وزنجبيل مكه ٤م ومرقاسس مرتصف اليه ٣م زعفران يبرق مايه ق مسبغ
المصوغ في الزاريا ريطوس وجم ثلثة اشاله على تلو ويرفع ويستعمل بعد ستة اشهر اربع مثاقيل **مطبوخ الجنزبل**
من الارش والخرج من السوداء اهليلج اسود ٢٠ هاملج ٢٠ بليلج ٢٠ اسطوخودوس مكه ٥م سنا مكي ٢م يطبخ كما مر
يلقى عليه افتيمون ٣م ويترك فيه ليلة ويصفى ويلقى عليه صمغ ٤م عاريقون وتكه ٤م ٤ اربعة من جوز بوا اسود
وربع م حجر صفيطس يعمل سحقه بيضا فاله تقلى سكمنى ساذج ويسقى عند النوم **مطبوخ الجنزبل**
وبنهك، الجين المسمى بالسرج يوخذ من اي التعزا الجيئة الى عدد ما يلزم ويرضخ ويلقى الماء على كل مرا. رزنا وهو
صنف جيد المزاج ويعمل منه استعمال صبا ايا ما شيرا مبلوع ٤ مثاقيل وهذا مجرب ٤ عجيب من اجزاء رطلين كل ٤ م ويطبخ بنصف
طبخه مجرا ويرفى بارا باية ويحرك بعود من نخل الى ان رقى ما خواه اي ٤ رطل وهذا مراد ذكر ويخرج العود ويترك الطبخة ليصير
على تخليص الطبخة وتدهن على عود ٤ رطلا فاذا لم تجبه دهن الطبخة فاعلم ان الوعاء الطبخة فيه ثقب
حالة التدهن عود سلوبا، عاب فاذا علم الثقب اتركه الى ان يرشح عنه تكتم ثم خرقه ثانيا وهذا يصفى مرة ثانية فان ا
مصفاة مرضوضة ويحلى بكمثرى او بكر يطبخ قدر ما يصفى به الوقت الحاضر فانه **مطبوخ الافتيمون الوديل**
انفع من مجذام والمكه والبهق ويخرج الاخلاط المحترقة البلغمية والمرارية ويقلى الدين ويصفى الجنون ويسقى من

طبخ الزنا من الارش والخرج من السوداء يابس فتر اصل الرسن مكه ٣م عصى الراعي مكه ٣م يطبخ بالماء العذب حتى
يبقى الربع ويصفى ويسقى **طبخ الغالية** انفع من الجنون والمختنق الجنية
ويقلى الطبيعة اهليلج اسود وزنجبيل مكه ٤م ومرقاسس مرتصف اليه ٣م زعفران يبرق مايه ق مسبغ
المصوغ في الزاريا ريطوس وجم ثلثة اشاله على تلو ويرفع ويستعمل بعد ستة اشهر اربع مثاقيل **مطبوخ الجنزبل**
من الارش والخرج من السوداء اهليلج اسود ٢٠ هاملج ٢٠ بليلج ٢٠ اسطوخودوس مكه ٥م سنا مكي ٢م يطبخ كما مر
يلقى عليه افتيمون ٣م ويترك فيه ليلة ويصفى ويلقى عليه صمغ ٤م عاريقون وتكه ٤م ٤ اربعة من جوز بوا اسود
وربع م حجر صفيطس يعمل سحقه بيضا فاله تقلى سكمنى ساذج ويسقى عند النوم **مطبوخ الجنزبل**
وبنهك، الجين المسمى بالسرج يوخذ من اي التعزا الجيئة الى عدد ما يلزم ويرضخ ويلقى الماء على كل مرا. رزنا وهو
صنف جيد المزاج ويعمل منه استعمال صبا ايا ما شيرا مبلوع ٤ مثاقيل وهذا مجرب ٤ عجيب من اجزاء رطلين كل ٤ م ويطبخ بنصف
طبخه مجرا ويرفى بارا باية ويحرك بعود من نخل الى ان رقى ما خواه اي ٤ رطل وهذا مراد ذكر ويخرج العود ويترك الطبخة ليصير
على تخليص الطبخة وتدهن على عود ٤ رطلا فاذا لم تجبه دهن الطبخة فاعلم ان الوعاء الطبخة فيه ثقب
حالة التدهن عود سلوبا، عاب فاذا علم الثقب اتركه الى ان يرشح عنه تكتم ثم خرقه ثانيا وهذا يصفى مرة ثانية فان ا
مصفاة مرضوضة ويحلى بكمثرى او بكر يطبخ قدر ما يصفى به الوقت الحاضر فانه **مطبوخ الافتيمون الوديل**
انفع من مجذام والمكه والبهق ويخرج الاخلاط المحترقة البلغمية والمرارية ويقلى الدين ويصفى الجنون ويسقى من

سنبل الطيب ٣م ونصف يرق ويجفف ويجعل بثلثة امثاله عسل ويستعمل عند الحاجة باعداد ٢ درهم الادوية التي تسقى على قوة
الى عشر سنين وعدد ما فقاعة واربعون سنة وعدد صرايه اربعة وعشرون ق **نسخة الزهراوي** مرخيطا ايران
٥٦ لم يذكر في الدستور وما فقه منافع الدرياق الفاروق وزيادة يقوي الباه يوضع دياسه الفوشق مرة ماؤه يقوي الجوان
وزنجبيل ودارصيني وكبابة الكل ٣م سنبل وكمزة وقوف ادوة اسقولوقندريوس عود بلسان وقنطه الكل بنطوس كل كبير
وقشة وكل الباطة ودار فلفل وعصارة طيب القيس اجزاء بالسوية وسيعة وجاوشير كل ٩م سكبينج ومقل ازرق
سوريان وجندبادستر وين دوقة وصطكا وبخ بلسان وحب بلسان وازاراق قرنفل وزنجبيل ازرق كل ٤م سداب ٤م
اشق وسنبل رومي ومصطكى وفطر اسليون وتربدان وجزر البرابخ كل ٥م اهليلج وورق وعود وسكبينج واشاروق كل
٥م قرفة وآنا نيا وسنة سنتز وجزر بهوا ربعون ق كل ٣م ونصف يحل الصمغ في شراب ريحاني ويرقا بحيث قوة
ويجفف ويجعل شكلة اثنا عشر مثقالا ويرفع في اناء زجاج ناصع من مكان ويستعمل بعد ستة اشهر نافع وعدد ادويته
٥٦ دواء وب يدخل فيه الفوتنج ١٥ او الجملة ٢٠ دواء **اقراص الفوتنج** المستعمل في المزة ويدخل فيه الفوتنج
الجبلي ٣م عاقرقرحا ٢٤ م اذخر كل ٢٤ م اذخر ٢٤ م زنجبيل وسنبل الطيب كل ٣م قصب الذريرة ٩م سنبل
رومي وسكبينج والخيل الملك وسعد وحب الغار كل ٣م زعفران ٢م فوة البهمن جان ونصف بحل بما يجب تحته ويجبل ما يجب
ويستعمل منه **صفة قرباني الاكبر** الموصوف بالفاروق ويطلب بالبهادري ومن منافعه جميع ضمانات ان تقدم على كل شيء
يتبع صدره الحاصل عن مزاج بارد يطفئ نار الغليان والورم ينادم المعدات حارة كانت او باردة ويهضم الطعام
ويحفظها في اوقات صلاحية للاستمراء لسنة الى سنة وهي سنة الى سنة وهي تطلق سنة واحدة ويتغير
سنتين سنة ويعود كيفية المعاجين وذلك باختيار الماكن والادمنة فانه ينفع من الادوية القتالة ومن نهشات ذوات
السموم ويثبق ان يستعمل ولا زمة مقدار درجزة مع اربع اواق سكر ابيض ونصفي بالادوية القتالة لا يعدل والشراكران
البنج والدراريح وسايرما يشبهه الصفي بذات السموم للانسان والبهايم التي يخاف ورمها يشبهه بالزمين والبهايم التي يخاف
سمها يعدل من نهشة الحلتي والعقارب والشامنين والبهايم التي لها حياة تاي والبوط والباعة الدم للانسان
ومنافع اخر يعلمها بعد هذه ويحصل بها يحصل بالبوق من الاف والشهيمة بهم ذوات السموم وينفع مرح الصالح الحيتي
والحية ومن يبس في صدره او في اضلاعه ويثبق ان يسقى بهولا وشاي وبيه بن كان بر يجمع ذلك با
العسل ومن ليس به حمى يجمع على ويتبع ايضا مرخ يخ في معدته ومنفعة اصلاحه او وجع الفالج يثبق ان يسقى بهولا
معدة ارشنال ومن منافعه ايضا انه يذري البهق الضعيفة ويبقر القوية ويثبق ان يسقه امة اما بالماء او بالنبيذ و
المعدة ارشنال ومن منافعه ايضا اربع اواق ونصف ولا اقل من ثلث اواق ومن منافعه ايضا انه ينفع ان نقص الذي يكون له
دوران والبرد والحمى الصفراوية ابتداء المزاج الحمي اواسقي بحلبا وصنعا وهو مع بارد يه الكلف ويخرج الاجنة
الميتة التي في الارحام اذا شربه منه مقدار مثقال بعقيد العنب او بالماء العسل الذي يطبخ مع شكر او عسل وبه يتبع
ايضا من ايرقان اذا شربه مع طبيخ الاسارون ويتبع ايضا من الاستسقاء الا ان يمض ان سمي بعجل المستسقين منه شيا
ما يربه قبل الطعام وصيهم يشربه اياه مع انا بنه اراوقية ونصف فضل عمر وجا بالماء ومن منافعه ايضا سقي مرة ايقاع
الصوت ان جدشربه بنبذ ايا العسل وبعقيد العنب ان جرامكه يه فجمع مثل صفته من الكبريت ويتبع ايضا من مرت
الدم اذا كان من المرة والصفراء الا انه اذا كانت به الحمة فرشه اليه ويثبق ان يشربه صاحبها على قدح ويكون
منه اربعة مثاقيل وان كانت الحمة قوية يثبق ان يشربه باربع اواق ونصف ماء طبيخ معه بنبوط ويثبق ان يسقى
بالعقار منه والصبي من منافعه ايضا انه ينفع وجع الكلية فانه يشربه بنبذ ابالعسل ومن نزع الاعضاء واختلاف الدم
واذا شربه بالسكنجبين المتخذ بالعسل ويتبع ايضا من الصرع واذا شربه بمنه نصف وربع مثقال بعد ان ينقع في نبيذ منه
ابالماء او بالسكنجبين المتخذ بعسل انشه او بالسكنجبين العنصلي ويتبع ايضا من المختنق في الحمية وهو الذي صفاء
منافعه واجمعها عدا ما يعطي منافع كثيرة وجيا بة للمانع التي ذكرنا باصرة ورعش ذلك انه ان كان ينفع من الصرع

نهر الاحمار ينفع من الصداع العتيق والشقيقة والدوار وان كان بذهب اورام الكبد والطحال يسقى الاحمار ينفع ايضا
من الدوسنطاريا ان كان بدر البول ينفع الاحمار ويطلق مصر الحامض من شرب القنة وان كان ينفع الحميه نفع الاحمار
لحميه الطبق وجميع ما وصفنا فقه منافع الدرياق الى هذه الغاية ما يتبع به من ادوات الاوراض الاوجاع به نافع او يطفئ
الصحيح حفظه وذلك انه من شربه منه ق وقت صحة امن من آفات كثيرة يحدث عنها اسباب بادية بنزلة بادية من
ذوات السموم وشربه الادوية القتالة والهوا، الفاسد الادوية والهوا، وجميع هذه الاذاته بمنع الاسباب
المتقدمة من ان يحدث البدن شيئا من الاعراض وعدد منافعه الكلية ٣٥ منفعة **صفة اقراص الاناغريس**
المستعمل في الدرياق اذا اصيدت الاناغريس غلاظ عما نبت اصلا لكن اقطع بها الحلق مرخ وسها واذا بابا والا يرفع
ذلك لكن يقطع من كل واحد من الاصلين صدا ارابع اصابع ثم اسلق جيدا واتركها في اجاص الرمان الرب والماء
وجميع الاوقات والقاني قدر فخ رجيد ونحاس وحصة ثم يصب عليها من الماء العسل ما يغوها واقف عليها ساعة من
يطبخ جيدا ان تثبت وبيض الاطباء الذي سمي العود يصب عليها ثلاثة اثلث ثم يضع القدر على النار ثم البطء وجعل حتى ينضج الثلث
جيدا ودبق ينضج ان يجذبه الثلث من الظفر ان اراد ونقى الثلث من الرغوة والقذى ثم يضع الطبخ شيئة جيدة والقوة
مضمونة بما يشاء من الوقت الذي يحتاج فيه ثم زنه والقوة به احسن والصحة درس عبر من وقت سحقها يابسا بشيء من الاقاف
الذي يطبخ فيه والنار الاعتدال فذلك حتى يصير مثل الاهم ثم اخلط معه كعكا سحقا ولكن انه زنه احسن وجوانه الذي كان يضيف
الى ذلك الوقوم الاناغريس الرباني واجعل الاناغريس مقدارا بما بقي الكعك مع اللحم اربع والحلبي ليكون اللحم اغلب فيكون الطلاء
انوي وينبغي ان يكون الكعك من ربك بقي بثلثة عشر الفتة، وقد يكون فوة التي بثلثة عشر من الجوز والبلح بعدد ارسطوليا وجوز تبوز
بعد به ويصل بخشنة الطلاء بثلثة عشر الفتة، وقد يكون فوة التي بثلثة عشر من الجوز والبلح بعدد ارسطوليا وجوز تبوز
هذا الكعك لحم الاناغريس سواء سمي الكعك بنبق انتفع في شيء من ذلك وقد ذكر الكعك لحم غلظ اللحم المسحق وجعل سحقها فيها حتى يخلط
ثم يجعل من ذلك اقراصا قاما وبه بين الغرضين اصابعه به بين بدني ويصير ذلك الاقراص بقدر جام زجاج وخشنة الاقراص
في حبة في وقت كل واحد منها ويعد جميع ما يعطى من كرج ان اعطاه به بين بدني والاجزاء ان يعطى جاء ذلك يستعمل
جنافا ثم يصير في برنية زجاج ويخشنة في بيت في **صفة اقراص الفصل** المستعمل في الزمان فمن ان يخاف من الفصل
الطبيعي الا يضيف شيا ليس ما لكن والاطلاء الصلة بالطين كما سبق بعض الاطباء، ولكن اكلها بالخبز وشرابي الفقر
شيا او يجعل طابق من الطابق الذي يخبز عليها الخبز فاذا استوت فمه من جوفه الطين بمقدار معلوم ما سحقنا عاد واخلط
معه دقيق الكرسنة جزوين من الفصل وجزء من الكرسنة والدقيق الطين فكان جميعها جزوين وثلاثين والماء ذلك
على هذا بما يعجن قوة الفصل وضعفه وقدر من دقيق الكرسنة ما تقوم ان تحمل ثم اسحق الفصل الوقيق سحقا ناعما
واعمل منها اقراصا رقاقا واد هن اصابعك بدهن ورده ضعف نعلك الاقراص احفظ كما صنا ملك بابل احمالها ك
صفة اقراص الانه وهو الحلتيت المستعمل في الزمان فانها تجتمع بصفات مختلفة في مقدارها وبها وقته الاقراص التي للادوية
الانها تحل نصف مثقال ثم نعلك السبيخي في الكلس وهي الحي وهي مقدار ادوية وهي ورقة الاقراص الحلتيت ٢٠ مثقالا
الادرسيتان ٢٠ مثقالا نصف الذريرة خط جيد ان يكون اسارون سوسنا الخراسان مصطكى فوكله مثل ذلك الوزن جميعه وهي ثمانية
الا ثلثا وهي اراوده والبلخية والادوية جميعها ستة عشر مثقالا الا ثلثا وهي اربعة وعشرون مثقالا ذلك هي الكر
الذي ثلثة ٢٤ وهي ازعفران الا فلة ذلك جملة الادوية ويجعل بحريرة يطبخ حتى تصير مرهمة ثم يرفعه المقدار الذي وصفناه بالعسل ان
ثم يخلط الجميع في الهاون ويجعن بشيء يطيب الرائحة عجنا يقرب الى الحلاوة ثم يجعل منها اقراصا ويجتنبه الطين وعجنا جيدا
يحفظ باقراص الاناغريس المعتدل **صفة الدرياق** وهي اجود النسخ واكملها واعتدلها وبها ان يرفعه من الاقراص المحفوظ من
٢٤ الاناغريس انه ربع ما يسقى من جميعه من الاطباء، كما ذكرنا يمتزج من ٢٠ الاقراص بعد ١١ المقدار رطلين بالماء فمن الاقراص المعروفة
بالمرة وهو الذي كان يطبخ عند جالينوس طبيب ديقوريس طبيب فانه كان يتخصص بهذا المقدار ستين رطلا ماء فمن
الاقراص المعروفة بالمرة وهو من المتقدم الاسود والابيض فكله ٢٤ والماء الواجب لكل ٢٤ الاناغريس

في لحم الاناغريس وما يعجن به وهو الطبيخ
وما يعجن ما فهم قد ذكرنا ان يكون ما يعجن
من الكعك هو ان سواه وقد ذكرنا ان يعجن
الاطباء بما كان يعجن ان يكون ما يعجن من
الكعك هو

وبجنبي با ابدال الرجيه بعد ان يحمل فيه بارزد شناسائي وقت وسعي يك انفلي صفي بخنب ايستمل **شباب المخضر** مع مسيل
العين والهرب الغليظ والظفر ايسنيه راج وضع ٣ چه واشق وقوت ار از نجار مكلد هشم يحلي الاشي با، الدا با الطب
ويجنبي به وكيف يك انفلي **شباب السبيني** تنبع مر الزوج العنيفة والبتور والمورسع وبنى العين يحلي نبايا الاراد و
يقربي العين ويلا، حزة الزنبة ورد واجر الا لا انفلي، برق مسول كحلي صفيه وقبالي الناسي الوقي ان ذبح العمول
واسيدراج ارصاص مكلد ٢ لا صفح عريه ٣ الا يحق الجميع وبرق الورد، غالي ان عيد كلاهم وبجن بنية الادوية يستعمل

سعيني الولي بني دستر ابنا رستاني ورد طوي ٢ لا انفلي وضع مكلد ٣ الا زعفران ٦ ايتون ٣ ايسبل
زرقي ارتوبالي الناسي مكلد كبين مر ٣ آ لحق وبتيف ٣، الورد، **شباب الوابع** تنبع مر انبه ١، الا، والف دره، علة البدر حرارة
البتر حرارة الشيوعة حرارة الكبكي مرارة ابن زبي والعقب ٢ الجلي همنا مكلد ٣ ايتون وضع حصلي كسخي مكلد يحق علو
الكسخي با، الاغاني او ارا الزاج الرطب وبجن وبتيف **شباب آبيج** يوف با الجلب مر الراشد ويكين الاهم مرجوه وبتيف
الورد الرصاص ساعة انه ٢ آ آ قبا مكلد ٣ ها انفلي، الغفة الخوخة المصولة ٦ ٣ الناسي الوقي مصول ٣ ايسبل الدراس
المصول ٣ ايسبل بهدي مكلد ٣ حصفر بهدي مكلد ٣ جديد ٢ دبر سنوطي ايتون وتلقي رطوبي مكلد ٣ هاني صفح ٣ چه ٣ ها جانب
الجميع ٣ ها، انه ايتع فيروزه وبتيف وبستمل بيا حزا بيضا ايتون **الشباب الودنا باوف الدافع** بي ايسبل تنبع
الاوجاع الدبية واصل مدة اشتهاء انفلي الغفة مصولة ٦ آ لا آ آ قبا تيا ٣ لا الناسي ٣ ايتون وضع مصول
واسيدراج ارصاص ٢ انه مصول مكلد ٣ زعفران وبرق سنوطي وجنه يستر مكلد لان حزة ٣ آ اسيدراج ارصاص ٢ انه مصول مكلد لان ذبح
٣ لا يحلي كما يجب وبتيف بارد وبتيف **شباب بريره** انفلي بحق وتوتيا مصول مكلد ٣ آ زعفران لان ذبح الناسي الوقي مصول
٣ آ آ قبا تيا ٢ لا يحق با، المطبوخ وبحلي عنه استعمال سباخا بيضا ٢ واسات انه مع مسيل العين سباخا بيضا يكتمل **شباب**
الساق ضفح الساق ٢ الى ركبتي انفلي الغفة راسحت مكلد ٣ لحلي مصول ٣ ف، وضع ٣ كبرة مكلد ٣ ايتون ٢
وبحلي بي **شباب الابا الغفة** انفلي الغفة الخوخة راسحت مكلد ٣ لحلي مصول ٣ ف، وضع ٣ كبرة مكلد ٣ ايتون ٢
لبان ذكر مكلد ٣ شيح مجوف مصول ٣ يحق با، وبتيف **شباب اللبان ذبهرنا** نافع جلاء، حزة لاني بهدي ٢ وزرا، انه مكلد ٣ زعفران
وسنه درس مكلد ٣ نصفه زنجبيل ٢ ٣ يحق الجميع وبحلي با، ورد وبتيف وبستمل **شباب تبصه** انفلي مر الغفة خوخة تنبع
مصول ٣ ٣ الا ضع ٣ چه وكبرة مكلد ٣ ها حصفر بهدي مكلد ٣ ٣ حصفر بهدي ورزنجار مكلد ٣ ها ٣ ها الزاج
الشباب الاه مر الكبكي انفلي مر الغفة راسحت وتنبع الورد واسيدس مر الحرارة وبتيف انه مع ٣ چه ٣ ها ٣ ها
٣ ها ضع ٣ چه وكبرة مكلد ٣ آ قبا تيا ٣ لا سيني ٣ ٣ ها وايتي بتيف ٣ ٣ ها وايتي بتيف ٣ ٣ ها **شباب ورزنا**
انفلي مر الغفة مر الكبكي مر ورزنجار مكلد ٣ ٣ ها ٣ ها ٣ ها

يوضع بسم منتن وغير منقي يخلف بعمل يشه كبس جيد بر شاش سبع مجلسة من الماية وبداس الكبس ويترك ثلثة ايام ويجفف ويحط على الزار كتن في خرقة لا تميز بها دقاق متى خيف ويربى عليه المنشج تعليقا ذلك على قدر ما يخار ثلث مرات او اكثر يحط قدر ما يسع المنشج بسط ويحلب محتنيا جيدا ويطحن ويسحق ويعمل بدا زرجاج وكلا رسنيه قوة الاما، منه او بل سيفي به كذلك وراعة متى يروق وقد تجد المنشج بالفوز عرض اسم وكذلك سيفي بالورد والبلوز وسايرالازهار **دهن الحبل** انافع من سايرالادهان الباردة والارياح الحادثة في الاعضاء الباطنة ويجلى الرطم ويكمن وجع الاذنين من يزرق ويسمى المرتخ والمعصر الريحي واذا نظرمنه في الاحليل منع المثانة ابا رودن يوضع نقب الذبر به واذا عم به لسيفي او فوزنة ربع وزنة زعفران رسعه ودرق الدست وبعد الفار وجيه ان البلسان وساوح بهذي واذا عم به لسيفي بهذي ودراسن وبوف بلحاج ويوف بالانطول واوفو وابسل واسس وقرنفا وزرجوش بكلا واقتيا بزن ثوبت وبعمل بثة قدر ويصب عليه قرد ما، عذب بزغوة ويوضع دهن حل كام رطلا ونصف ويطبخ فيا، مضاعفة بنار لينة ست ساعات ثم يترك العدر من النار وتزك حتى يبرد ويصفى الدهن عن الما، ثم يوضع ورد اجر يسيفي وعصا الاسس ارطب كلا ثمث اواق ادراجين ما ملكا واقتيا بزن ثوبت ويعمل بثة قدر ويصب عليه قرد ما، عذب زيادة الدست الذي يطبخ بالادوية الاولى ويطبخ كالاولى ثمث ساعات ويحرك ويترك على النار ويترك حتى يرد ويصفى الدهن عن الما، ويوضع سيفي وحبة وتزك كلا ثمث اواق دهن بلسان ست اواق وبرضع البابونج في قدر بعد قدر اقوا ثوبت ويجوز ما يا ويرفع عن النار رفا واستحت اصفى اليه الدهن الاول ودهن البلسان واليمنة ويحرك حتى يختلط ويرفع ويستعمل **دهن الحلبوج** انافع من اللثغة والقلاع ووجع المعدة والامعاء والمغاص المتوسل سرعتا، العصب والاستسقا، وجميع الاعضاء والادواج الباردة الاحليل كالبابونج واسد ويطبخ واكبر كلا ثمث اواق ورعيثا ويجوز اسس والسنبل وقرنفل وسكبيج كلا ثم تربه ثم سداب رطبة وحك رطبة وكرنب بنفسج كلا جزء بجمع الجميع وحضضا دبيزة قدر ويصب عليه ٢٣ رطلا، عذب ويطبخ بنار معتدلة الى ان ينضج ويترك حتى يبرد ويصفى ويلقى عليه الما، من دهن الخروع ١٢ اثنان ويسا والى الطبخ ويصفى ويرفع **دهن الورد دبل** انافع من وجع المعدة والكبد وبرد المجوف والتهيج اذا شرب او مرخ او احتقن به وبرد الاعضاء اذا الصح به ووجع الارحام اذا احتقنت المراة او احتقن به ووجع الاذن اذا اصب فيها فتي والصداع والشقيقة اذا سعط به وارخاء المثانة اذا نظرت الاحليل واحتقن به وقصب الذبر به وسعد وورق الغار وجيه ان البلسان وساوح بهذي وراسن واصل اذوفو وابسل وورق الاسس وقرنفا واذا ان الغار كلا ثمث اواقيتان يدق الادوية دق يصير خرقة قدر حمصة ويلقى عليه شراب جمهوري اوبندق الطيب وسكبيج وعذب بقدر ربا بقوة ودهن حل خمسة اقطاط ونصف الرطل وبصفى في قدر مضاعفة بنار لينة ست ساعات بعد ساعة ست ساعات مرا النهار ثم يترك على النار ويترك حتى يبرد ويصفي الدهن عن الما، والادوية وجيه ذلك يوضع قدر ما يبس مزرج الاقاح وما، اسس ارطب كلا ثمث اواق حاما واقتيا بزن ثوبت ويصب عليه جمهوري اوبندق يسيفي بسبل وما، عذب قدر ما يغوق الادهان المصفي عن الادوية المطبوخة ويطبخ بنار لينة ثمث ساعات ويحرك ويترك على النار ويترك حتى يبرد ويصفى الدهن الما، والادوية ثم من بعد ذلك يوضع سنبل الطيب دق دقا دقيقا جيدا سايلة كلا ثمث اواق جوز بوا فلي اواق دهن بلسان ست اواق واق عم به لو دهن نارجيل يدق الادوية دقا جيدا ويصب عليها عصا الما، عذب ويطبخ بنار لينة حتى يفلي ويعد ذلك يلقى عليها دهن البلسان واليمنة الباقية ويحرك حتى يستوي ويطبخ حتى يذهب الما، ويبقى الدهن ويرفع ويستعمل **دهن نارجيل آخر** دهن بلسان ارطل سنبل ٢ سعد قصب الذبر به وعصا اذوفو كلا ثمنية اواق ويرفع عن النار ويصفى ويضاف الى الدهن ويمسى عشرين يوما ويصفى ويستعمل **دهن العنصل** انافع من وجع

والمعدة كانا من برودة ويهيج الشهوة وبعد اذا طلي به ويده العصب وبقوته قسط درهمة اواق سيفي ماء وقي دما حوز عشرين اساتير والاستاذ اربع مثاقيل واق عم به لو رز بخوش يه قي جوش ويسقي فيا، ما، وجرب مثا دليله ويطبخ في قدر مضاعفة حتى ينضج المار ويبقى الدهن ويترك الى ان ينزل حتى يبرد ويصفى **دهن الصندل الابيض** المحمي للاعضاء الباردة المتوي لها يوضع دهن حل ستة اقطاط الاستين او فيقين و بصب ٢٤ ارطال، زجاج او عصارة ويوضع فيا الشمس اربعين يوما ويصفى ويرفع ويستعمل **دهن بابونج** متوي لكيلة الى نفع من الاحبا، يوضع دهن حل ستة اقطاط واحد اوجد وعشرون نقط ويحمى فيه صلبة وزهر بابونج فقاحي مجنث ثمنة اواق ملكا واوقيتان ويصب ٢٤ ارطال، زجاج ويعمل بثة الشمس اربعين يوما بعض وستعمل **دهن الثبت** من البزر انافع من الاحبا، يوضع دهن حل ستة اقطاط واحد اوقيتان ويصب ان بثة ظرف بثة الشمس ٢٤ ارطال ويصفى ويستعمل **دهن السوسن** المتوي يوضع سيفي وقسط وحبة بلسان ومصطكى كلا اوقية قرنفل جوز بوا كلا نصف اوقية زعفران اوقيتان يجمع ما، الادوية ويعمل بثة ظرف بثة الشمس ٢٤ ارطال ويصب عليها دهن حل ستة اقطاط واحد اوجد وسوسن الازرق الاساجنية المنتقى عن اقماعه ثمنية عدد اوبوضع في اناء بثة موضع طيب الهوا حتى تتلم الدهن بالادوية ويوضعه ايضا ويصفى ويرفع ويستعمل **دهن الدلب** انافع من برد الكلى المثانة وتقرحها، القضيب ووجع الجنبين يوضع دهن حل ستة اقطاط ان ط وهو اربعة ارطال ونصف وسن ارى الدلب الطري ٢٤ اواق، عذب يستقي بطبخ بنار لينة في قدر تنظيف حتى يذهب الما، ويبقى الدهن **دهن الكندر** انافع من الغوايا بسرعتها، المعدة يوضع دهن حل ستة اقطاط ونصف قدر قنار يصير مهيا من الحبا ثلثة اواحيا ما يل الحنة الا ثلثة ومصطكى التمر ويطبخ بنار لينة حتى يتزل من النار ويبرد قليلا وينخر راسها ويجذر راسها ويترك ان يترل حتى يبرد ويستقي يذهب بنار ويبقى بصير ٢٤ اما، ويستعمل عند الحاجة **دهن الخيري** دهن الخيري الاصفر **دهن الخيري الابيض** وكلا يزرعان في البلاد الحارة ويعمل بهذه الطريقة يوضع في اناء زجاج ابيض واسع الفم ويوضع عليه من الشمس ثلثة ايام ويحرك كل يوم مرة واحدة بعود نظيف ويترك حتى يصفو ويصفى ويستعمل **دهن الخيري الاصفر** يوضع في اناء زجاج ابيض واسع الفم ويوضع عليه من الشمس ثلثة ايام ويحرك كل يوم مرة واحدة بعود نظيف ويترك حتى يصفو ويصفى ويستعمل

وسنونيا وزارة فوزه وتخم حنظل مكه جوزه في وجل وبعض يسقع ناب به هن وبلغ به الغانه **للطبخ** اذا عمل على المعدة قيأ واذا عمل على الدة اسهل واذا عمل على الغانه ادرام الطث **تحفظ** ابرخ وعصاره قشاء الحمار مكه ٣ وغرق ايضا ورد اسبيخ مكه ٣ شرب الماء فض على الزيت حتة شرب قبل تنبع لام يذ الشيخ مع الزيت ويخط معه بنيه الحوائج ويستعمل **لجرب** يجرب كبريت عرانيه وزرور دوه نرسس مكه ٣ م في الجميع وبصاف اليها زيبق منزوع شيرج او دهن بيض بصاف دقيقه يذابه الشمع في البزر وزب بنيه الادويه ويلبخ به في الحمام اداليست **اخرى لذلك** لجرب وقه جوزه حرارا بوضه زيت طيب رطل يخط على الذي ويلبخ به في الحمام اداليست **اخرى لذلك** لجرب وقه جوزه حرارا بوضه زيت طيب رطل يخط على الذي ويلبخ به في الحمام اداليست زيبق منزوع شيرج او دهن بيض بصاف دقيقه يذابه الشمع في البزر وزب بنيه الادويه ويلبخ به في الحمام اداليست **اخرى لذلك** لجرب وقه جوزه حرارا بوضه زيت طيب رطل يخط على الذي ويلبخ به في الحمام اداليست

ارنبي ٣ يسحق بجميع ويكبس به الاسنان **سنون** يبقى سواد الاسنان اذا ركب عليها بوضه سعد كوني وزنجبر وبلح امرايه اجزا سواء يسحق به وتعضض بعده بارد **بارد الورد** وبسي ورد عاني وورد كبابنج وعاقرقرحا، وكزبرة يحمضه وبزبيذه اجزا سواء يدق ورنج ويسعط واني كانت حوازه غايته ب يستعمل فغره عاقرقرحا **للعبس** للاستحاء المعدة جنت البطوط وكذر وقشور اصل الكبر وشيح يحوق ورد اسبيخ وودع يحوق واغليها النفضه اجزا سواء يحق ويستعمل **لمازق** لقطع الدم من الشريان دم الاخوين وانزدت وشب فلقطا وصبر وقاق الكندر مكه جوزه جمع ويه جوزه في ابرنج ويستعمل بياض البيض يحمل عليه ورأس الارنب ويوضع ويشه ولا يرفع ابدا **ليبيض بدنك** اي قدر يعلى قدر بوضه زنجبر وقلي وقشور مكه نصف اعلى زبيق وقت ادمكه ربع رطل يحق بالماء الاول يوضع في الاناء الذي يسميه اهل الكيميا الاكسال وبعده فحة حتى يصعد ويلبخ ما يصعد به قارورة ويدر يعلى ما يراد ان يبيض لما كرر وغيره ويدهن صباح الكي **لحفظ الاول** يوضه فوزه بلاغي تلي سحق في مكه جوزه يصعد عليها ستة اشهاما، ورنج وبياض بيض مكه ٣ كلس ٢ م ثقت وات بعض ويلبخ حتى يصير كالخوخ ويترك يذ الشمس حتى يجف وتجمد اقراصا و يحفظ في مواضع لا يصيبه الندى وعند الحاجة يحق ماء ويستعمل **واريا بس** تقطع الدم من جراحات جدا وقم الحوت وشرخ مفتول اجزا سواء يدق ويستعمل **برد انغم** سرنجفه وزرور دوطباشير وكزبرة وجفر وساق واهليلج اسود ونرسس ينتور مكه جوزه يدق ويضاف اليه كافور بصير ورنج ويستعمل **سنون** يذ الله ويجلو الاسنان ويطيب النكهه شيح منتور دهليج درانيد وزبه بحر مكه ٣ عاقرقرحا وكبابنج وقرنفلا مكه ٥ تبن بابا في همان سمان ٣ فرنفل ماء يجمع هذه الادويه به فوقه تحفر بزبح ويستعمل **واريستون تقتلا لام** ينقع رابحة الموق تبن بابا في ماء ٣ ورور او ٣ مرداسنج ٢ م يدق ناعما ويميل الابط بالاسنان ويستعمل **واخر** يستعمل عند هروج من حمام

حتى يصير كالمرهم ويحفظ الادوية مدة طويلة ويعمل بالمنطق الارزق وان شق بالخل ويحفظ الجميع ويمنع من سرعة وبعضه
صداع الشاهليل قرطما مسحوق به ان يخل ويسعط الاقراطيل الفوه اي راونه توكيد يعني به اذا خلي بعضه به
صداع الشاهليل والتوابل يلح المحص حتى يتماريا بحرين يعني ويرسبه بالخل ويسعط المدة اي كسر يعني ناعما ويعمل بالخل
ويضمد به صداع بعضه به الحج الذي يوضع الخل. في القول عند الشماس ويعمونه الزعفران يراح ملطق بالخل
طلاء مختوم طلاء ابيض قديما سنة رسمي كهربا وقول الندد والاي وكرسنة وبرام وشب دنة والملاي جوابو وتوتيا
مكلد ربع جوز عظم ساق الدجاج محرقا جوز وليد حصرم نصف جوز مرتم فلفل جوز يعجن ويضاف اليه مويا جوز و
اثر روت جوز يعجن ويعمل الرم الخلي بقيس دهن ورد وبه هن به الحرج وبضمد بالمدوا. المذكور مرارا
مانع بارد مجرب وقد علي لي مرة ورة الطلاء. عرق الذي ريطرب الحنا. الي الخل قرة يوضع منه مائة ان ينتفخ والا ينشق اسرا
من قشة مجرب طلاء آخر للدواعض بزر كتان يدق ناعما ويعجن بخل حار ويوضع على الورم الحادث في تخته بين حليب طلاء. للشق
في اليدين والرجلين الذي يجري منه الدم الصفر من الصبغ الحابي والصوابر يوخذ ورق الخروع يدق ويعصر او يعجن به
الحنا ويخضب به اما كان الشقاق غائرا بها واذا وضع عليه ذلك على الركبة واوجاع المفاصل فانه ابرا بها وهو مجرب طلاء
للشق في بطن اليدين والرجلين مرارا وطلاء. ينفع الذي ابن يس الا حتى يخ وتحشى ويرضع على المكان ليلا فانه يبرا
طلاء. يعجل النوم مجرب برز حتى ابيض ويجزخ وقشة اصل التفاح يدق ويجبل بها فوطيخه الحمى شديدة يعطى الا الصوف
الاخرى للحمة التي لا يوقف الحمة مجرب برز قطونا وكندش وانيسون مقدم كل منهم قسط مدقوقا ناعما ويركب تضمد حب
حنطي نصف كل واحد بزيت وخل قرطمي وبضمد بروشا بنوره فانه ازرس لطوخ للوجه فانه سوداء وسيتون وكرب
الحمالي وزراوند الحر وقرطمي اجزاء متساوية يدق ويطبخ بخل ويطبخ به وضمد به فانه رس طلاء للدوارم وجوشه لمنتني يذاب
اللاجر يزيت ويدهن به طلاء للوجع بيرا وان كانت باطنة يلف قطنة عتيقة ويطبخ الدهن ويعمل الصابون
السقوط يتخم سنة راسخت سوي ٥ م ت دراهم صمغ وبيه ثمانية يعني زادي ثم يعجن الجميع سحقا جيدا ناعما
بليسا ثم يلقى عليه ٣ م من حرق السمن ويعجن الجميع بالدق حتى يجبه توابه الحامض ثم يرضع تركيب ثاني ويرضع
السمن ٣ م راسخت ٣ م ت دراهم صمغ وبيه ٣ م يجمع الاولى ويرضع ويستعمل طلاء. للنفرس زعفران ربع م افيون
بضم اذا احتاجه او عجنا بالخل وربع به مشط الرجل الذي بها النفرس يكون الوجع عاجلا ويرات طلاء الصداع نوى
الحوة اذا اصلي بالخل وربع به الصدع الايمن والجبهة يكون الصداع وذكر انه مجرب طلاء يكون الصداع
بزر الحنا الذي يوكل اذا دق ويعجن بالخل الحامض الذي عمل به بزر الحنا فانه الصداع الجبهة يكون الصديع و
انتزع السم بها ذكر انه يبرا الصبيان اذا يوقد كل يوم نصف سنة رسمي ويضرب به شرا. ليوم ويسقي يعلج الزبل فانه
فانه يذهب الجرب صداع وينفع ذرور سي الاكسير من الارشاد الحابس الدم من كل مكان م الاصفر وقشة الكندر
وصبره وورد انتزعت اجزاء سواء يعجن ناعما ويرضع لوقت الحاجة فرز نبت اللحم ويصلب الجلد ويمنع النزوح ويطهر الجرح
ويمنع كرسنة مكلد م ٣ زراوند اصلي كرسنة اسا بجوزية دكندر مكلد اوقية بسباسا كالاولى ذرور الفوطاس انافع
من الضربان والاكلة ويمنع النزوح ويجمع قرطاس محرق ورخ اصفر مكلد اوقية ان رخ اصفر ٣ م قرفة اوقية ونصف
ورد كندر قرطاس محرق مكلد لافانه يقوي ويجلو ويسمل فرور حاد ينفع شام الحدة من زرخ ينفي مكلد جوز ورا راح اخضر نور
لم يصبها. مكلد نصف م يجمع الجميع بشب يماني انثث درمكلد ربع جوز فلفل قرنفلة يبس مكلد ثمن جوز يجمع الجميع جميعا
يعجن بخل ثقيف ويرضع في الماء. ويرضع في الشعير اربعة وعشرين يوما ويحرك كل يوم نصف مرات فاذا صاف تقطر في
ويعمل منه قارورة زجاج ويكتب عليها الحوي ويسقه وصفها بطبل الحكة. وتوقد محتاجا بارسليسة مرغوة. الى الليل ويحرك
بحيث يخلط الرغوة ويخرج ويرد ويوقد مائي الخارورة العيدانية فانه يكون افضل من سبعين يوما الجراحات الحديثة والعتيقة و
الاصابع والبواسير كل قرحة تدمل طلاء والحديثة التي تسعى والاسل لزيقة الجروح. ويوقد مائي الخارورة الى ان تروية
السفيلي فانك تجده اجزاء اللوتى يدق ويعمل منه قارورة ويسعل فيما يراد تقطر مثل ان سرد بعد ما يسرا حوله بالجوز فتح

لاسيتي كتاما ويوضع حرجوزة مطبوخة ثم يضغط بالبيد ضغطا رقيقا يسيلا فانك تجد الماء نعمت حرات حتى يبرد ان كرر
ويركب حتى يستقر من تلقاء نفسه ينفع للحرائق سوء ربان ١٢ شب يماني وجلنار اكبرتا طرفا. وزنجفر مكلد ٩ م ساق ٣ م فتوزر
رماني وعنص مكلد مبيض مجع به فوقه ينفع للحرائق سوء ربان شب يماني آخر بارد عنص وزرورد وسرس وساق وجلنار قرطما قرطما
وسكر طبرزد مكلد جوز فانه ذو بزنة وطبشر مكلد يضمد بها. يستعمل ينفع لورم الحلق الحوائق نشاء
طباشير ربان ورد ٣ م زعفران ٣ م سكر طبرزد ٣ م باي بضمد كافور ذراريح ونصف يسقى الجميع ويمنع في الحنجرة ينفع سعوط
ينفع من الفالج والغشية والصداع الطاحن من برودة والتشنج. المزمنة نوع حيلي وكندش هرايه وشقر يون قيس و
ورد عرعر يابس اصل الرسن الاسا بجوزية مكلد جوز يسقى بخل وبنوره الفام وحيب وتبنيه الذي وهذا ابرا يحمى بدير
الحمة بارد المزعوش ويخلط بلبن ويسعط به سعوط للسيد وتفلط الاجنة ورطوبتها كندش م زعفران بضمد مرتين في
وحضن بهذي مكلد ذاتي به في يجعل ويعجن بماء المزعوش وحيب ويحتفظ لوقت الحاجة به من بضمد في لبن جارية وبنى
ينتج ويسهل سعوط يسقى به الحيات الحادة والسام والعجوز لبن الف ... بن ينتج وبنى
وبن فرج اوايم انتق وبن العوز يخلط الجميع ويسعط به خرغاة ينفع الدواع والغيلا والسكتة والقولنج الاجماع
ابا رد يوخذ ابارج فيزا وجع ويوضع ويعمل حاقرقا وزر يحمل بزيت وفتح وصعز اصل الرسن الاسا بجوزية
وقشة اصل الحرنس مكلد م به في الجميع ويجعل يخلط بكمثرى عجين ويتخذ دمن الفواخيه لاوجاع الحق الخواتيق
واورام الحمالة ما. الضغوط الحمالة الحمر وبن يوضع بخار شبرة وبن لوز من الفواخيه لاوجاع الحق الجنبي الحديث ساعة صلب
الحمر وبن يوضع بخار شبرة وبن لوز وما يضمد سعوط مانع للصداع حرارة ذنبه وحرارة وقر وعمارة سلق مكلد يسعط
سعوط مجرب مانع للحمى زبرجد ورحضض وبسباسة وجوزبوا مكدم قسط بري وكاذي وقشة زعفران يضمد
كندر ماني بنى يعجن بماء المطر ويحتفظ بعمل هذا في ماء المطر ويسعط به وبراح ثلثة ايام وبها ذهاب بعلها ماء مضاف
انافع من اورام المعدة والكبد الطاحن من حرارة يوضع ضدين مكلد ٣ م ورد ٣ م الحديد المكلد ٣ م زعفران الكل ٣ م جوز
مكلد مضغم نتج ٣ م دهن ورد في اشتا نصف رطل في الصيف اربع اواني يخلط الجميع صبه او يضمد به وقت الحمة
صداع مانع من حرق استطلاق البطن يوضع مرم آمانية حضض وكندر مصطكى وزعفران وساق مكلد ماني كحل يصلح لبن
٧ باسير فتاح الاسي الدم وورشاد صب الاسي توجب المخ مكلد استراني وراد استرلي مكلد زعفران مضغم له يتفق الجراح
ويخلق يعجن بالاسي الطبد السوطي ويبرد من رد دهن المصطكى ويسقى عند الحمة صداع لذات الجنب ينتج بالبن
وتحل له الجواري وقيس يتيمة ويسقى يطخ خل لاذي وقيل ابا طلا. وما يوخذ الحديد المكلد يعرب به بن ينتج وضع مرايا يتيمة ويضمد
جنبا الصبي وان كانت للاذن بقطنة. بنكة انفع يزاد فيه دهن سوسن وبزر كتان وصبة وما. الكرب صداع ينتج حيض الف.
الحوايل عرس مشترد فتور رماني وعضو الاسي مكلد جوز يسقى بخل يطلى قرطما ويضمد به السبل الغانة صداع ينتج من
الاورام الحارة في المدة اكبر قيس يتيمة وعضو الاسي مكلد جوز يسقى بخل يطلى قرطما ويضمد به السبل الغانة صداع ينتج من
صفي يسقى ويضمد به المدة اكبر صداع ينتج من الاورام الحاسة فالمدة اكبر رصيب منزوع الجوز وتحمل الجلد بماء بارد مانع من تشوه مسقوق
وبن ورد اجزاء سواء يابسة الدم نصح قرة الكتابة ويطلى به بعد الادوية يعزب ضمادي ويضاف اليه صوفة يضع لفة
المدة اكبر صداع للتشنج الذاتي في المدة اكبر رصيب منزوع الجوز وتحمل الجلد بماء بارد مانع من تشوه مسقوق صداع الحمة
صفة البطن وقد مكلد جوز به في الجميع ناعما ويعزب يوخذ المكد يحلل بخل قرة ويضمد به الطاحن ويعمل عليه طاهر صداع الحمة
انافع من الغشية والدواع ورضع الف الصداع والتشنج والوجاع الاسنان ومن امراض العين اذا اصيبت اذا اصيبت الحمة
ويدر البول اذا اصيبت الغانة ومن الوجع العنبر يابس اذا وضع يسع موضع الذهب مدة اورام الاعضاء اذا اصيبت الحمة
يوضع قطن يابس ويعمل عجاما يمانى رانج وضع ايضا به ابا الرانج والضع في زيت يطلى يدعى عجاما مانع من حرق ناعما
يعزب ضمادي ويسقى صداع الجبهة انافع من حرق الكبد والجمع والوجع يوضع مائع طبخ اربعين مكلد ٣ م ورد ويسقى
ضغل مكلد شوا كاذي ٣ م به في الجميع ويعجن بماء ايضا انافع كما الاولى يوضع ماشي عشرين بماء الاولى مع طبخ

بوادرج بد او وزنه بعض بنفشج به اصل الوسی وقیل به لسان الثور بزرالشا به او بزر الخیار وکله تقدم بهار
بدوبزرالشا بارزد بادسکنج وقیل هو رصنج الحار بزر بهمنا بیض به الحرباد روج به او وزنه ادرغ وقیل وزنه
رزنباد باد آورد به او سیسنبر وهو بالفارسیة باد آورد به او بزرقت بهرج ووزنه نصف وزنه رنیه مترنج بلسیج
به او آبله وزنه بربارین به او وزنه برالورد وقیل وزنه صفرل بلد به او سیاه دیه بالفارسیة بهمن قیل به
تودری وتقدم ذکرنا ان المقصود به او البهمنین بوزیدان به او الحرملة بلدانی به او کسیلیجة
بلوط به او وزنه نصف وزنه افیون فی ادهان الورد، بلی شد به او یدوم او رسن الباد وباد بوی مادرخوید
بادرشت به او یقوی الفلب ووزنه ارسم وقیل وزنه ثمن فتره الاخر لاخر بزرباشان به او یقطع مزاج وزنه
بشنج ودرق الوسی او اصول نصف وزنه بلاسان بیرون به او شی وزنه سکنجبین ونصف وزنه ساسالیس حرف الثاء
ثفه به او فتره ودرق الفوت وزنه تاهلشت به او حب الرسن تا لعوقات اذا لعوم شی منها جعل به او ثلث
دات من الابریسم، ونقله وزنه من الفل المسمی بالکرمنهبی به او یذهب اهمال الصفراء وحدة الدم او حمیة
حرشة توتیا زنجبر ویقوی به وسی او یقوم شام الفوة بعد اذا اعدت ان یرمد من ازاق الاسنج زهره قشره
عصاکاهو من اطراف الزیتون البری ویصیرفه فخار ینقل منها، وبیده الوسی وبترکیبه الزنجفر والفلی و
مت یذیبه ثم یجمع مایه وینقل کما ینقل الاجاد ویستعمل به الی الفرنیا، وهاینهم شام الفوة، وزنه شدة
ونصف وزنها توبال الحابس به او فرشفشار ولیس تاک البوسس یذهب الیاس رسیلیون یذهب داء الشعب وزنها حرف
یلدان ان سماها فصاد اکثر حرف الثاء الفوقیة ثوم به او ثوم بستانی وزنه ونصف وزنه ثفاه به الحرف
به او تفله او زانه خردل حرف الجیم جندبادستر به او وزنه من الجوف دهو به او صفرا به او فتور
ارمان حطاطیا به او اساروق بیده او زانه درم الفتیله الکیت ونصف وزنه قشة الکبر جعده به او من فتور
عین ان البصل ارمان الرطب وزنها ونصف وزنها من قشة الیلوز جوز بخته الفدان به او اللوز الحلو جفنه بلاط
به او وزنه من الاسی ونصف وزنه ونصف وزنها من قشة زردوبا ماء جلوز به او حب صنوبر وهو بالفارسیة
جناد بستر الحمام اسم سویه وزنه فلفل او وزنه وج وهو الفلف ونصف وزنه وج جاوشیر نام ابن سویه او لیس
الفتة ووزنه جدوار به او بزر الرمان ثلثه او زانه زرنباد حلیلج بارد ایضا به او اموس ووزنه من الاصل الحرس
او الحرمل حنفا البلوط به او من قشر البلوط جوزسرو به او وزنه انزروت الحرد ونصف وزنه من فتور ارمان جاوشیرلاه
وزنه قسا حرف الحاء حب الیوجل به او وزنه بزرقطونا حب الاس به او لعاق قرحا حب النیل
به او نصف وزنه تخم حنظل وهو به او قیل ان تخم الحنظل قتل، الحمار الاانه یرخی منه اکثر من ثلثه وناک یوبس
الاغار یشرق فوته فربته من فوته تخم الحنظل الاانه یقل وناک یابوبس حب الخروع وقیل ان اخذ
اصل البسفایج یابس وسحق وذر یسیر شداب الحنظل کان فعل فعل الحنظل وناک شامه حی العالم به او من عصارة
ورق الحسل او ماء عنب الثعلب حاما به او وزنه من الصبر الجبلی وقیل وزنه انیون او زبل حاما به او کور الماء
ووج وناک عیزه به او وزنه اساروق حلتیت به او وزنه ونصف وزنه سکنجبین وقیل به او ثلثی وزنه اساروق
حضض به او عصارة الصفر یون وقیل هو کمکان الحضض وقیل ان الناق اذا ابلغ بالماء حتی یصیر ملیحة
مثل الملح یذهب الحمی المستمرة بلاعلة وکذا ابصل الورق حب البلسان به او وزنه ونصف وزنه من عود البلسان حب الثلم
به او شامل حب ابهل به او وزنه قشة سکنجبین وعشر وزنه حب جرع به او تفلی وزنه فستق ومثل
وزنه بزر الحلبة ونصف وزنه حب صنوبر وزنه او وزنه من حب البسفایج به او یذهب اهمال الصفراء ونصف وزنه سکنجبین
الحنظل حضض ابهل به او وزنه فلفل وزنه ثوم ثلثه وعشر وزنه ثوم حب الثلثل به او وزنه قرنجبین
ونصف وزنه زنجبیل مترنج ان فی المقصود وقیل وزنه بابونج وزنه ثفاه حرف الخاء خیار سنبر
به او وزنه زنجبیل ونصف وزنه زنجبیل مترنج الحمر وناک یوبس سکنجبین به او مع عسل وقیل به او

ارمنی تمام زعفران تم سیسنبر لاک آقاقیا به او به بابونج الاسی او بابونج الاغنی او بابونج الورد او بابونج الصفراء وان لاک الموضع
عصبیا صبره وهن الرسن او وهن الرجس وینفی حوت الیبس الصعب التنشیج سنی ارزق اوفیه تخم الحلبة وج الباط
وج ساق البقر ملکه نصف طلی بحبل المتین بابونج او بابونج الصفراء او بابونج الحمار الوحشی تم الحلبة وج الباط وج
حماد السکنج تخم ضرو تخم دجاج وج ساق البقر والبقر اجواد سواء بزرالحلبة وینفی بزرالسکنج کنایة بعرب
ضنی یسیری وبعضه حماد یلیق الجراحات التی یکون بها الاعضاء سکنجبین تم حنظل باسکنجبین تم وزنه نصف
سنی ارزق تم بنفسج الصبوغ بابونج حار ویوضع تخم تم بزرالبقر بنفسج الصفراء وان یخلط الصفراء وان بعرب حمار الفوج
للدماغ من الکبد یوضع بتبانی وفتق وجرح نافذ بین قرن ایل وجرح مسمولة تجلبة ووجع مفاصل فستق وبعض
جرح مطفی بطی وکل مفرزة قرطاس یجری بتبدر الحاجة به فی الجمیع ماء وینفع فی الالتحام بابزیت وقیه سواء ان یسیل الحوان بطی
آخر للعاف یسیل الحوان بطی وبوضع الحوان وزعفران بکله نصف الفتیلة من خرقة کتان فی بطی قرنفلة
خرالدواء ویسیل فتیلة فی کل نخر دم الجرح یسقط بابونج الصفراء الباذاق، المرزنجوش المعتصر ایضا روث الحمار مستحضا
بطی فتیلة فی وضع فی المنخرین حماد للدم جرب حرش الارنبة رزنجبین بکله او فتیلة فتور، وکاهیا بکله سکر الزاق
مفتة رجوی او اقی به فی الجمیع وطی بعصابة دستان الحمی الغبی حماد للعین وجع الجفن مفتة بابن وتوتیا وزنه دستان
وترمس وبزرکتان وج بابونج به فی وبطیخ بارد وفی وردبابونج وبطیخ به الدم: واحرها، وزنه سعیدی الجراحات وقطع
الدم زراح الاساکنة وتشد بالمی عصبا فتشد زمان بکله به او بابونج به او عاقرقرحا دم الاخوین تم قرطاس تم قرحا تم
بطی به او الادویة سحوقة مختلة وسیتی وزنه یصلح للزوج واحمله احمر اذا زوجت وجودم الاخوین جوزان مرالملک الابرس
الحدیث جوزة فی الجمیع وجعل بانی کالمی الطلاق یکون ان یکون به فتیلة حرقة کتان فتیلة ویدشه به بین درهم و
یوشد به الدواء وبعیر کل یوم ثمنة دراهم وان لاق یصل الی الموضع فتیلة بطی من فتیل یوم درهم بطی باب وعمل
من فتیلة وحمی بها الی ان تصل الموضع ابا حرف العین وفی ابا الی الادویة الموزة الی الفتیلة الی وقت الحاجة وفی وقت الضرورة الی ترکیب دواء ابهر ترکیب میلی ووزن المجرح حرف الالف
مرکبة به او زیت به او به الی غیره اکتمکت وهو جوامیة واخلط لیه بتحرک نهیل الولد واذا علق علی المرأة وهو
دواء یذهبها به او جوالماسکة وضع فی ایضا از جوالماسکة الموجودة فی الهند افسنتین به او من الحمة وزنه ونصف وزنه
ناک یوبس به او سحق ارشی فی قنینة المدة افتیمون الدة به او وزنه اساروق ونصف وزنه الهلیلج الاسود اسفیذاج
سناط وهو سحق کوا یرالحلی وقیل به او فوتنیا بیض اشنة به اطارد ذبا وزنها اساروق به او وزنه ثلث وزنه
وج او ثلثا اسفیذاج سلیمانی وزنه او اسیون ابهل به او سیسنبر او وزنه جوزسرو افیون به او وزنه ثلث وزنه ونصف وزنه
حاث ابهل به او دارصینی ابنوس به او ثلثة اشاد به او وزنه بزرالفاج او ابنوس به او وزنه ثلث وزنه ونصف وزنه
وناک افوانیا به او وزنه من الصندل او وزنه من الرسن الفتة ابهل به او کراویا ابریسم به او وزنه وثلث وزنه بتنیل
اعار ابنوس به او نصف وزنه قرنفل وناک عیزه وزنه وثلثة وزنه وعشر وزنه توتیا ایضا به او وزنه ناک یوبس ان اخذ قوته وزنه
من قوته تخم الحنظل اسفیذاج لوندروا به او کلا وریوس ابهل به او وزنه الکوث به او وزنه افسنتین قوته کذلک
به الاستین الکوث اشنة به او حصی الثعلب وهو ایضا به الی حصی الثعلب الحلیلج به او باسفیذاج به او وزنه
وزنه من درق الجن آبلة به او بلیلج اصطرک به او حبة بیضاء اثمد به او وزنه ثلثا او وزنه لوبه عزیزة ابریسم
به او دواسنج اسفیذاج به او وزنه من حب الرمان افیون ابهل به او افیون ابهل به او وزنه ثلثة اشاد به او وزنه
الذهب ضیق ان یضاف اثل به او لوطا آزاد دوخت به او درق الضفادع اسفیذاج ابهل به او وزنه وج وثلث وزنه
حاما اجرنا به او وزنه ونصف وزنه من قشة اصل البلسان اسفیذاج به او بلیلج ابهل به او وزنه وج وثلث وزنه
به او وزنه ونصف وزنه حبة قابضة حرف الباء بلادر به او لعوق ابات بنفسج ورب وزنه دهن بنفسج وسکر وزنه
تنفط وناک یوبس الاطباء ان الکل الجوز الهندی الکبیر یذهب ناک وهن الجوز یذهب شامه بوزق به او نصف وزنه

ملحی وزنه طباشیر فصلی الشعلب به لا وزنه حوصیر وقیل وزنه شقائق حبة الرمان به لا الزهرة الذی تطلع من السنبل
حرف الباء بیض به لا وزنه اشنج حوتیق احمد به لا اصلی الاجاص الیابس وقیل نصف وزنه مازریون وقیل وزنه الافسنتین
وقال غیره وزنه سکبینج هندی وان شئت مثل وزنه حرمل ونصف وزنه افاقیا وقیل واربع وزنات ثلث رطب منزوع النوی
خولنجان به لا وزن حبتین ونصف وزنه حب الاجرة حوت الدال دارفلفل به لا وزن حبتین وقیل وزنه
من الصعتر الابیض دارصینی به لا من فتور السکبینج به لا قول جالینوس وقال غیره به لا کباره وقال غیره به لا قرنفلی
وقال غیره اسکبینج او دارالصینی دوقو به لا اسبوذ دارشیشعان به لا مثل غیره به لا زراوند وقال
دوروج مکة مثل وزنه وقیل مکة مثل نصف وزنه دارفلفل به لا وزنه زنجبیل ونصف وزنه فرنفل وقیل وزنه
یندم شاه بهن سنبج به لا ماء الطلق وزوصة صمغ عربی طباشیر وقیل دهن نوفر بهمن یاسان قال
جالینوس به لا لحاء اصل دنا الجیزة به لا وزنه کراویا ونصف وزنه نارجیل وبیع وزنه زیت عتیق درهم به لا
به لا وزنه نصف وزنه من الصعتر الفطاء الجوهر دلب به لا وزن من ورق التین دهن فوفر به لا دهن سنبج دهن بهار
به لا رقت سایبل دهن بابونج قال به لا من دهن الخلاوی ونصف وزنه نارجیل وبیع وزنه زیت عتیق
عتیق وزنه مرتک من دهن نارجیل دهن یندم شاه نیخ تخیل الارام الصفیة اصابع الملک ونصف وزنه ورق
التین دهن بابونج به لا زنجبیل وبیع الراح من الاهم وزنه زربا ونصف وزنه فرنفل دهن الخروع قال جالینوس نوفر کزبرة دهن
العنجل الاذاخر السخنة وقیل انه آشبیتی مازریون العتیق دهن الفطر به لا من دواء الملک دواء الملک کم وفی نسخة اخری
دواء الکم به لا من دواء الملک دواء الفطر دهن الخروع مثل الاذاخر الا ان اصفه دهن الوسنج قال ابن ماسویه
به لا دهن غار دهن الضبا به لا دهن المرزنجوش دهن الورد به لا تخیل الارام الصفیة نقیع وزنه کزبرة وقیل وزنه
حرف الذال ذهب به لا نحاس ذئب الماء به لا ذئب الارض ذرنب به لا وزنه نصف وزنه وقیل وزنه نصف وزنه حبات کبریت
مسحوق ذنب الفار به لا ذنب الثعلب ذنب الهر به لا وزنه نصف وزنه راوند شای ذنب الهر به لا وزنه نوشادر جید و
قیل وزنه نصف ثمرات سنبل هندی وزنه نصف وزنه درق الورد به لا ابهة عمارة افسنتین راتج به لا وزنه
انیسون راتج الیابس به لا راتج الکمثری رسن به لا اصلی الوسنج الاسا بجوذ به لا وزنه فلفل
ابیض او وزنه فلفل اسود به لا وزنه نصف وزنه زنجبیل رسن به لا وزنه نصف وزنه وقیل وزنه سکبینج
کمایا سماق به لا نبات الشیخ من اصل الموت العنصلی راسن به لا سنبل هندی ایضا سکبینج به لا وزنه جاوشیر
ونصف وزنه اشنة وقیل من جمیع تجزة الصنوبر الکبار سرخان به لا من ورق الحنا به لا وزنه نصف وزنه سنبل الورق
سکاعة به لا وزنه سکاجوش عسل حرف الصاد صفراء اب به لا سکبینج حرف الطاء طرانجبین به لا
نبات صبر البطم نصف وزنه قنطوریون صغیر فوق المعتاد ونصف وزنه عنصلی وعقة وزنه جمیع حرف العین عنبر
به لا وزنه وزنه فردقا عود بخور حاوشیر به لا درونج مر الواحد به لا نوشادر جید عنصلی
عرق سوس به لا وزنه اشنة او وزنه فوتنج دهن صعتر به لا ماء الورد عرطنیثا به لا نبات الشاهترج اسفیدباج من الصمغ
وزنه زراوند طویل عصفر به لا قنطوریون صغیر علی به لا صنجفل عقد البقلة به لا رب السوس وقیل مازریون
حب الثعلب به لا قصب الزاج حرف الغین غاشت به لا وزنه انارین وقال بولس ورق الغار به لا ورق
الصنم الیابس غاریقون به لا نبات الاسماک وزنه ثربه وقیل وزنه افیون وزنه قابض عبیرا به لا وزنه جاوشیر
وسوس العنب حرف الفاء فربیون قال جالینوس به لا ماء الحمام به لا وزنه الحمام وقیل به لا نبات
فلفل ابیض به لا زنجبیل وبهمن احمر به لا دهن الخلاوی وزنه مازریون فلفل اسود به لا فلفل اسود وزنه
ابن ماسویه فو قال جالینوس به لا الادویة المجوزة ان الکبابة فرفخ قوة الغوالا ان الفرفخ فاتر والبا قال
فیل عوسج به لا فتور الرمان وبزر الحمول عظام شای الغوالی اذا جمعت به لا من ما یسقی ضد الماء والبا قال فلفل
به لا ضد الجوز وبیع وزنه برنج وقیل کزبرة والبسولیه وزن الدرهم وزن سوزنجان وزنه وزن مرزنجوش

حرف القاف قنطوریون به لا وزنه حاشر قرطا قردمانا به لا کون کرمانی غاریقون به لا وزنه عوسج و
قاقلة کبیرة به لا سکبینج وزنه سواء وقیل به لا من عجوز شجر الفرفحین قاقلة به لا باقلی شد قصب الذریرة ان یجعل الطیب
وزنها اوفوه وشئ وزنها سبعین ونصف وزنها زعفران فرفخ الزنجبیل به لا وزنه فرنفل به لا زنجبیل الفرنفل وقیل وزنه
الصبر الزنجبیل لکل وزن ثلثة اوزان قردمانا به لا عاصرة وقیل به لا خولنجان وزنها ونصف وزنها سکبینج هندی قاقلیقیا
کل واحد منها سبع عشر حبة قسط به لا وزن السکبینج والسکبینج به لا وزنها وکذلک الکمایا وشیء دهن به لا قصب الذریرة
به لا نصف وزنه سکبینج حوف الخاء کاذر بوس خاشا ابن ماسویه به لا وزنه وقی الطاشقث وزنه لا سکبینج وفوذنجویه وزنه
لا سکبینج وزنه سکبینج به لا سقردیون کحل به لا نبات سوس وزنه سواء کندش به لا نبات الفوفل وزنه جوز القی وزنه
فلفل کرکم فی ادراض الفاغیا واوراع العنب ماقر قرحا او سکبینج کاشم به لا وزنه ربع وزنه من الهلیلج کمون ابیض
کاشنیز سوس به لا نصف وزنه سکبینج سوس کزبرة ابیر به لا سکبینج او وزنه وقی سوس کندر به لا قشور الکندر کزبرة ابهة به لا
سنه رسوس کبریتا صفر به لا زنجبیل او کون کرمانی کبریتا به لا کون وبیع وزنه وزنه وقیل وزنه مرتک کاشم بربری به لا بزر الجزر او الکمون الابیض کاشم نبطی هو الذی یسمی به لا وزنه بزر الجزر ابن ماسویه به لا وزنه وقیل وزنه کندس به لا کمون
اسود او نصف وزنه فلفل ونصف وزنه قوقایا قرة سوداء ابدالی بعض اهل حرف اللام لبخ قال ابن ماسویه
به لا صوف وحش وزنه لاعبة قال جالینوس فوقها کفوة الوسیون لسان العصفور به لا وزنه
جوز نقشه مرتک شیه وزنه نوشادر احمر ونصف وزنه لحیة التیس لحیة الثعلب به لا کبرا لولو به لا وزنه ونصف وزنه صاف
صاف وحج اسه به لا یعلق من یعیل به لا نبات الاعد العرض فاذا اعدم فقد العذر لوز مر به لا حب الشمشار حرف المیم
مرزنجوش قال ابن ماسویه به لا وزنه فلفل اسود ونصف وزنه مسکة اصبع قال جالینوس به لا الصعاید مرو به لا حوز الطیب مصطکی
به لا اذخر وقیل صبح الصنوبر وزنه ونصف وزنه وذکر اسوزه وسی ان صبح تجزة المصطکی وصبح الحب الحمرا، وصبح الصنوبر
وصبح الارزن وصبح الله وکل منهم بدل الزاکوا اذاهم مطبخ هندی به لا نظیر به هرمنه بالجملة الاملاح بدل بعضها ببعض
وقیشیا به لا الحجر الذی یخرج به النار سوسنج به لا عاقرقرحا مایرانی به لا عود وقیل وقیل وزنه به لا قرنفل مرتک
مرمایا به لا وزنه زعفران مشلولیتج به لا نوشادر حبیبا مسک به لا نقی وزنه حبة بادزهر الحمار حرف النون
نارمشک به لا ابهل وزنه زنجبیل ونصف وزنه قسط مر به لا سوس وزنه سنبل هندی نارد بین به لا وزنه کون وزنه
راوند نام به لا وزنه کون وزنه وزنه قسط بحری نطف به لا نقل وزنه دهن بان وزنه فرنجبل الصبر حرف الهاء
هیدارینون به لا نصف وزنه سکر نصف وزنه ایضا هیلج کابلی هیلج هندی به لا وزنه وزنه ورایشقرنا ان المدبر
صغیر الطابی به لا نصف وزنه فلفل ونصف وزنه سنبل الطیب حرف الواو وج به لا وزنه کون الارمانی نقل وزنه راوند سبز
ورد به لا ورق الصبغ الیابس ورق التین به لا من نجزة الموت وزنه وشنرک به لا سنبج اربعة وزنه وزنه الزنجبیل
حرف الیاء یعنوث به لا نصف جزء مشعب الیاسمین حاوی الشرابی فی شرح الادویة المفردة التی یلین
ان یحتاج الیها فی ترکیب الادویة وربما جعلت عند بعض الاطباء فی موضع ذی الواو فربه به لا موضع حبیبی نصف به لا قرالوطاء
عرسج به لا وزنه اشنة او وزنه فوتنج دهن صعتر به لا ماء الورد عرطنیثا به لا نبات الشاهترج اسفیدباج من الصمغ
وزنه زراوند طویل عصفر به لا قنطوریون صغیر علی به لا صنجفل عقد البقلة به لا رب السوس وقیل مازریون
حب الثعلب به لا قصب الزاج حرف الغین غاشت به لا وزنه انارین وقال بولس ورق التین به لا ورق
الصنم الیابس غاریقون به لا نبات الاسماک وزنه ثربه وقیل وزنه افیون وزنه قابض عبیرا به لا وزنه جاوشیر
وسوس العنب حرف الفاء فربیون قال جالینوس به لا ماء الحمام به لا وزنه الحمام وقیل به لا نبات
فلفل ابیض به لا زنجبیل وبهمن احمر به لا دهن الخلاوی وزنه مازریون فلفل اسود به لا فلفل اسود وزنه
ابن ماسویه فو قال جالینوس به لا الادویة المجوزة ان الکبابة فرفخ قوة الغوالا ان الفرفخ فاتر والبا قال
فیل عوسج به لا فتور الرمان وبزر الحمول عظام شای الغوالی اذا جمعت به لا من ما یسقی ضد الماء والبا قال فلفل
به لا ضد الجوز وبیع وزنه برنج وقیل کزبرة والبسولیه وزن الدرهم وزن سوزنجان وزنه وزن مرزنجوش

هو حب الخروع اسفيذاريا هو الخردل الابيض او هو الحرف الباطل او هو الحرف الطرخ كما قيل او هو الباذلي نقلته عن شارح
اسفنه هو الحرمل اطيط هو البزق النشيء ويوف بالقرنة وتم مع يقين ان القرنة هو القرنفل وقيل بصحيح
ماهيتها قدر اسفنة عجم شكلي ابيض رقاق لونها وصلابتها انا غالس يوعان صغير وكبير ويوجد بالعين وانا ضيعه وهو نبات
مزرع اذا قطع انضر يخرج منه لبن يشبه لبن التين وضعته يجلي بري وقرصها افليميا هو حب كل حب ذاب
آذان الفار هو المرد قوش اشنه هو شبه العجز اصف هو العبار وعنه العاقة الكبرا فوس هو النطرون
واسمه عند اهل الشام ايمن مثله ويوف الصبر نشوه للوجع وابهى مشهور اوفع هو حب الزنجبل اسطيه هو ليمون نبات
اغرباني الاريج اوما قيل انه عصارة قشاء الحمار الشاق هو دم الاخوين اشترغار هو شوك ابيض يقال له تمر ماهي
اسم اعجمي وعار شوك وقيل انه اصل شجرة الطائم وقيل عود شجرة الشيطان الحيث والذي نقلته ان هذا والد
اصبا دليس هو الرشك والمرئية اميرسى هو الاميون وهو انا نحواه وهو هزر الكاذي نوع من الورد الوحشي اصابع
العذاري هو نوعان من العنب اسود ابيض له قدر البلوط اسفيذاج اخص هو الجص الحجري اشنان الصابون
هو شب الصفر وهو القلي ويوف بالحرض وهذا العاسول يوضع عربيا ويحرق بني سنه على القلي ويسمى شتى لانهم يعملون به الشياب اشرب هو ارمناص الاسود الطرميلان وبقال طرميلان نوع من انواع الجزر البري شبه
حبة الاميون في طوله ودرارة ينحل بادوية البرص وبوف برجل الوباء اغاريقه هو الاغاريقون اصابع
هو الكركم وهو الورس وهذا الصود وهو الحلي انشه هو الجوز وارتفع من السموم وهو حلي بادوية الثعلب اوماني هو
شراب العسل اشق هو الشيح وهو لصاق الذهب وهو الشيح آبار هو الاسرب وهو ارماص الاسود آبال هو سكبلج وقيل وسل
وزعفران الطريق سفن الحجر انشه بشيء وهي نطفه وكربه من حبرها بانشه خوشه الدين الصبيه الملك المعوه اوفو
يوف حلق بكر وسقى كه اميون واسبون بالباء عصارة اصبح يشاه فخر وهذا واجود ما يكون يعمل سنه بقوة توضح بالعصبه
اس اعلى من انشق اغاريقون اسم يقع في شجر التوج وقيل انه مثل الفربيون يطبخ في الارض ليس بصحيح اجود هو الذي لا يفضل المنتن
المنتن الخبيث المثقل اذا انخل ابوال الفيل وسقى بول الذي وعجب مرجع وقيل انه بول الوطواط وليس بصحيح
وانما بول الوطواط هذا يتبرزق يوجد في المقابر ورايتهم يسمونه في الفرنج وفي محاوراتهم اعني بول الفيل اغ فيلان نوع
من البسط ثمرة مثل الزعرور وقدره هزر الحوب واجوده يكون بنواحي بلاد الصعيد كثيرا وبوف البسط الربة اوفد هو
الرجان اغراسى الطيب هو الخلنج وقد يعمل بعض اغراسى العجز هو شوك ابيض طيب قدر سبعة انصاف وهزر انواع
الخلنج الجبلي اسطوخودس هو القنطريون اغاق هو اغ وهو نوع شجر الخلنج اصل الثعلبا وهو
المقاثي وحبه الثعلب اصابع هرمس هو السعتر ابو الدب وابو الخشيش هو الوانت ويوف بوب الراج اناريون هو شجر
الرمان وسمي به الاسم لان الغض كان مقلا واران لا يزرعه احد غيره لحبه اباه سمي بهذا الاسم لان شجنتي لا يجزه اسبارزه
هو الغض الابيض اكلك هو الصفصير وهو الصفصاف اسطوخودس هو الريحان اسفيذاج هو الخلنج اوجاكيون
آبنى وقرأه هو الزيتون ويوف بالحلي الذي بالبوت لكنه يصعد حتى يصير جوزا ثم يخرج زيته كما في اغاريقون منوب اي
بلد يسمى اغاروقون ايضا يعمل شيئا ابيض من الخلنج اغاريقي البلد كلمة انشقه الاسك الخفف هو الاسفيذاج اسفد
هو الحلي الاصفر وقيل انه الصفاي وهو الفوذنج وذكر انه ينبت بالحجاز آزاد درخت هو الزاد رخت وهو
الخلنج اوجاكيون هو نبات صوفي يصبغ به الصوف وراينه من سبتلية ادوية الثعلب وذكروا انهم يتخذون منه شراب غير
اباروه قيل هو الدواء الروحي ادواء الاتي بوزيدونيا وقيل ما جاء من استقل اسقولوفندريون يوف يكنى النمر
وهو العقرباني وقيل انه لعلي جلد الحنش صنع الحلي اكتك هو اصطرخ يوف يجعل نارس انه راسيون هو الريحان
اصابع الغزال هو الزعفران وهو نوع من الريحان اسود سالح هي حبة سوداء يكون كثيرا بقرية الدب بتنى اماروق هو الجوز
ام فيلاق هي الشوكة المصرية اقلموس ومعناه الاقلب به الاطباء ليمون الحلوي بقية وليس بحجة هو استقل الارض وعلى
جالينوس ابو رسا ليا هو ام الدم الكبر هو الوجع اصابع الرمان هو الازرار التي يخرج من اغصان الرمان قبل ان يبدو منها

ويوف بخنة الرمان اغوطس هو السبل وهو الحمل هو الجوز اسفالس هو اصل القنة اوما هو عصارة قشاء الحمار
من الادوية المؤذية يجلب برسى بنار هو الشعان يعمل منه مثارة ويخيل ورايته من سبتلية ادوية البرص شباع عيز،
آوريون هو نوع من الريحان البري يقال انه يعقر بالعقرب ويصير العسل من المنتج نقلة حنا سحق آذريون
هو اصل اسوطيقن من المنتج وقال بعزه انه عزيز يوم وقال شم يوف هذا مركب وانه اذا اوقد على النار نوع من الثعلب
وذكر بعضهم انه من الثعالب وانه سيط الاجنة اذا تحلب واذا انخذ الزراة الحاذ بها الام بمثل الحلي اذاب الجبل هو حلي الزيت
ابو حنش هو حشى الحار اما سيا برلاوس وهو اركب سفاه المنذ من الاراض اوفيض هو الحصر اسوسيم يعون وكتبوب
الى من كتبه كما فارسيم اسوس هو الحجر الذي يتخذ منه حجر المنتج حرف الثلج بارق هو الاسفيذاج وهو زفار
الرصاص بذراسا يرلاوس هو الكرش الصوفي وهو المعدة وسمى اروبي بانة البصل هو السبيدي برق ابجر هو النطرون برشاعلا هو
الطلق وهو عصارة الراي وهو نبت رهز الطيب باسيون هو العون الرماني بهران هو الحصرم بسباشان هو شوك العوان وشوك
جبار وشوك الحنة زيره وكزبرة الفيل وجبة الثعلب وشوك الارض بارزد هو الثعلب بارد ثلجي هو النبع الصيني اعني هو الذي يطفو
باد آورد شنبر هو الورد برجاسف هو بلشون كه وهو نوع من الفيصوم اوفى نه وقيل انه الجشراني بنفى هندي هو الورد
وقيل انه النوفر باسس بصحيح كاني عربي ريب الجوز الهندي نبته خلقة وصلابته الاان قدره قدر البندقة بساس ومنزل
العاقة بساسه وهي الرشه ويسمى به الجوز للفت، وهي جاسقة وهي الصفلحات بوزيدان هو المستحلبة وقع البرزان
اخو سوني وهو الذي يسمى حمى الشعب المحتق ثم محاكاته حمى الشعب ضيف وبه بوزيد هو عصه الورق يسمى حمى الشعب وليس
بصحيح على هذا الصحيح هو حمى الشعب وفي بوزيدان الحلوي نوع اكوا صوفه والاولين هو رين هيا طوق ليس حنيف والاول يسمى الكب
وبقال الصحيح والذي الى الحنيف الاخير ليس بشوه ابناء بابونج وهو البابونق وهو ثلثة انواع الواحد الجبلي قوي الرائحة
ويوف بريحان الشعابة الذي وانات طيبان الرائحة يوف بنه الوبه بالجرام وفه الاطباء باقي حرية الاقتع اجود النافع
بنفا على معناه ذو الحمة الاصابع وقيل ذو الحمة ورق بقلة مباركة هي الرجلة وهي الزكمين وهي البقلة الحمقا طبوط الملف
هو نبات بلط وهو القسطل بصل الغار هو بصل الحصل وهو السكيل سنديج هو نبات الجوز الاربعي وهو الاسفيذاج
بزر الفوذنج هو حب الموسى بزر الرجلة الاسود قيل انه الجندبادستر هو نوعان احدهما ابيض منقط باسود وكلاهما قتالة لذع وادمانها
قطع وقيل انه نقلة الذباب باوزغنه هو الريحان الزعتاني بوزيدخ هو الصنف من الاخر بطباشير هو بزر الكرش الجبلي وقيل الصوف
وهو نوعان احدهما اصلب اسود وبشبه حب الراسن المؤيد وقيل هو كرسه الثعلبة وهو اجوده الذي يشبه الاسفيذاج وقيل انه
المندبة في لغتهما يسمى عربية دلنج ماء ولونه الى البياض بطم هو الحبة الخضراء منه مدور ومنه مفرطح بقلة الراعف هي الكبر الجراح
هو الياسمين البري لبلاب شامي ونطيقس يوسقيس هو اللاع بلبرس هو البصل الصغار الذي يعمل يدكلي بسله هو الزبيب
باسور وجعة بوسير وهو دوم به فوه الطبيعة الى مواضع سبل الرطوبة مثل المقعدة والذي البين الشفتين الانف
والاذنين والنزع والحلبس الانبثق الباسور انا بلوق في المقعدة خاصة وهو الذي يسمى الباسور وقد مر ذكره انه
اشراج في اذناء الوعي التي في المقعدة حتى يخرج منها الدم باه هو لذة الجماع خاصة بقلة توابل هي عشبة مزكية مسهلة
وبنه وبوف بكبر الوار بقلة هو خشب يشبه الصندل الاصفر الجاوي الجرة يعمل عطرية بنبيل الطيب يجلب من الهند ويسمى بقلة
المصري البسس هو مر نصر بلغتنا ويقيء ويسهل كاني عربي بردبه هو نوع من الدبس يعمل به الحلوى نبقة الراكب
او فيل فارسي مصري يعون به اعني البردي بالحوتي وهو الحوت بلادر هو الرسن الذي يجلب من الهند ينسج من البيان
او راسنجح مسهل عجيب نافع للجراح المعفونة وبه كرنبة الوكيت ومعناه النشيء الطيب مارج هو الاباريج الركب الطيب
هو نوع من البطم وقيل انه نبات مارد هو اصل الرجاء هو من المصطلح عليه في لغة الطب بنات الحيل وهو الشريان
الحيل هو الحبل الصايم وهي الدوارة بنات الصفرات هي السنة الصدرية بانذم هو نوع عام يجمع ادوية السموم بسيد
هو المؤذية او اذا ركب سمي وكثيرا من المؤذيات يوم هو بزر البنج وانبت في رمضانة قرى وراية طيبة خرفان
نافيا هو الدرياس وقيل انه نوع الدباب وهو البلوى وقد مضت عن الاكوه وسالت عنه ابن البيطار عن ذكر ان اسم

بقلة ذهبية هي النعنع وهي بقلة الام
بقلة الطاهية هي الفاصران وبقال
لها صبون الغبور

هو الوسمة وبه الكتم (هو ورق النيل يصبغ به الشوب ويعني به النيل يطبخ حتى افراغه واختلاطه ماكنة فمنه بهذي وهو الجيد وهو الكتيم ومنه ديوري ومنه غير ذلك خيري منه اجود منه اصفر منه ابيض والاجود اطيب رائحة وبها اللذان ينفي ان يعمل منها اله بهن حالبه وسركه بنيل هو الماء يوان خيار الباذروج بنيل هو الجيار والماكول الموصوف وهو الفناء الشاكي شتي هو اللازورق وهو الذي يعمل منه الاسراشي ويوفيا العيطلان جرد جيني هو الدنه وهو جيد ابيض سنطة هو الاجتر الضرع المجدب من الصبيان فالماخذ من رياه خلط الزعفران وهو اركب بلون ثمره المخلص الاكبر جوشتلي هو طعام الزبيب فالماء غير عروق الارض وهو شي محمد من ابوالي الصبياني يستعمل الصباغة وهو اسم فارسي ومنع لي بالمودن بالشعار وهو دعان ومزج الاشعار شي لكي يعني من اشتي وهو اخرج وهو اعلم انها هو اسم الحق واشعار مستعمل ايضا حراطين هو الطيطاء وهو الدود الذي يرجع في الطين الذي ينبذ البه بتي في سواحل الخليج في بصاده المكل ورائحة في بعض الاودية انتي خلط الذكر خطر هو شجر ورد الحمار خيز الثوه هو الوطنيتا وقفار نوع من الزاج يستعمل الصباغة في الجلي خيز الواسة هو الماء نحواه وهو الاربوة وهي ايضا بون البرية خواتم البحيرة بنيل هو الطين الرديء المختوم خواتيم بايذ وبنيالي خواتيم ملكي هو الطين المختوم الذي يوضع بالزياق خلي الحمار هو الطين الذي حضيرة البحر هي الحفرة بالساحل وهو تنسى بنيري بالذكر خلعتي بن وخرتي بنيل هو الكبريت وبنيل الهند انق خردلياق هو ثمر يعمل منه دبة الباه وهو عروق نبات واعة يحمد الصبغ فوتوس هو حمر وفوتوس هو الواحد وبخيج وهو الذي سمى الحوتي فوديان هو العنبر فخذ ريس هو الشيء وهو نوع من الحنطة وهو الكذس خشكار هو الخبز الرديء الذي لم ينزع غالته وهو خبز العامة خيمه وهي الخيمة وبوف تأخذ الكوفة ويستعمله الرجال فيزينه الباه خزروي هو البقسماط حفي الثقيب هو النوع الكبير من ابوزيه اي الموتبة صيد الكحه وهو سريع القوس حوف الدال وجيست هو الغار وجه الدهست هو جه الغار وبنى كبر هو النقط وارموص هو الدارصيني دهن هو المويا وراتق هو المخرج دوشاب هو عسل بنيل هو ارب العنب يكثف عنه وبنى شيرخ هو بنى بزر الكتان وبيا هو النوع دار كبا هو بيا سنة الطيب وهي قشة نخوة جوزبوا وبنى البواج هو بنى بزر الكتان وبنيالي له بنى البزر به فلوبه على الازورد وغيره كالنصيغه ويعلى به اسنه رسن وما شابه ذلك وبه فلوبه هو اداة الارواح دفتر هو الدبا وبه ان هو قراطوه وبعد الابل الكبار دلاع هو البطيخ المذي وبعد البطيخ الاصفر عندنا دوهص هو الماء الذي يطفى به المحديه بعد اجاره حتى تجف ويعود يستعمل به ادوية الاوجاع دياسيراني بنيل هو ريب الثوب داري رومي هو الميرفا ريشتي وهناء حبة العنب داري هندي هو الصنف المذي يعمل به الخليط ويصلح به عندنا اذا اسند دقاق الكفر لا بعمل انه خلع حبه فتره فيلون اشد نشفا دم الاخوين هو الثيال وبعد الثعبان وبعد نبات يشبه بالطرخون يوخذ له دواء وبعد اخضر وعروق احمر يصبغ الابريسم اذا احكم بها دكما طهور هو الحكك وبعد الحمض الجبل وبعد حمض الاحمر وبنى الحمار هو التيتم وبنى الزرنيخ وبنى الزنيخ وبنى الزنيخ وبنى الزنيخ ان وبنى الزنيخ ابنى يعمل من نبات موجود في دمشق له ورد ذات اوراق مستطيلة يشبه صورة النوزبة وسط الورد شعيرات طوال صوفية راسس كل شوكة حبة صفراء البعض صفته عطرة الرائحة الى غاية ما يكون راسه عند هم الزنيخ يكون بدايا ابتداء ايام الورد وقد ذكرت الاعلى، ان وبنى ايا سمين هو وبنى الزنيخ بنيه هو ماء كن وبنى الحمار بنيه فاته وبنى العنب فان من انواع العنب نوع يسمى الزبيبة تستعمل الطبي وتنقد عند من الحكيم لانه يجانه عندهم بنيه بلاد لانه ليس كبيرا واقشه بنيه شوا وهو وبنى الزبيبة كما ته اشبه بالبوز وان كان الاطباء يعبرون عن الزبيب عن وبنى الياسمين لاجل بياضه وشكله وطيب رائحة او هو صوصه بلون الى البياض الصحيح وبنى العسل هو اللون الذي يسيل من النحل وبسول هو المسكة الصغير وبنى المسكة الكبير وبنى الزفت هو الموصوف مزيت الزيتون وزفت رطب وبنى السوس هو العرق وبنى عسل الغرس وبنى عسل عمر وبنى بسر فاسد هو وبنى الزعفران السعفة عندنا فيه لغة فارسية وكربه وبنى الجوز الهندي وبنى الكلكلانج هو وبنى تركيب ذيكه في باب الادوية وبنى اسفيدطوس هو مجون الكوفي وبنى ساج هو بريه اكثر من الاقسام وبنى ذلك

هو الدوار

هو الدوار المحمول من النوزة والمزيج وغيره قد ذكرته باب الادوية ومعنى ديك بربك اي مذبح فوق فتح وبنى لغة فارسية وبنى مذبح فوق مذبح دار شيشا هو الجوان وبنى ايضا يوصف بالمذبول وهو اصغر حجما من الاسم الذي الفتوى وقد اصطلحوا فيه فرقا ان نجوة حب الباني ومنهم من قال ان نجوة السيد المذي ومنهم من قال ان نجوة الباني المذي وليس كذلك بل الذي انتقل عنه اسه وغيره من الف بنى ميلاد الغرب ان نجوة كبر الذكر رئيس لونه اصفر واذا اقطع وقت طلع عليه فوسى نوع كان منه رائحة طيبة يعمل منها عطرية وبنى رائحة الكفر الذي يجلب من ميلاد الحبشة واذا اقطع في غير هذا الوقت لا يكون له رائحة ومنه حبش كوفيه محمة غليظة وبنى اودي منه ورايت الابيض الرقيق وبعد عندي والاحمر رايته ايضا ورايت منه نوعا منه رائحة وشكل مزغد هذا الرائحة دليل يعلم صحة ما نقل ان فلان وان يعلى عندهم في الثياب تكسبها رائحة طيبة ورباضع العث ان به خلف الثياب بحي صيته فيه دلق هو حبوان يعلى من جلده فراء ابيض وبعد العربيلا وانا هم يشبه لونه لون الصور وقيل ان الادم بارضا لجاز وانه ايضا هرب من الغرب وبعد الواء درسوت هو الكركم وراقيشون شجرة الاوف درفخ هو حشيش خراساني وبوف بالواني وحبش شاه الاجود هو البواني معروف الشكل ابيض اللون وبعد وردية بمعناه بالبابانية الدواء وبنى معناه المجرى وكل سايغ دوغ هو محيض اللبن اي حمض المزيج الزبد المخرج من لبن البقر دوق ايضا بنى ان عبد الغفور يستعمله الف، في الجزرات راعة طيبة جنا شي من رائحة العود وربما ان على عوضا من العنبر الخام ويجين به العود ويحي طيبا الف، يستعمله الصباغ لان له اشوه وبه دبيقة تزيل الشوه حوف الدال ذره هي حنطة الهند ان هي الجاورس وبي الكعت ذوقة هو بذر الجزر البري ذنب الخيل هو حلية الثعبان وبعد مصطكى اسم شجر الاذن وقال بعضهم هو الطرثيث وليس به ذلك وبنيالي له الطرثيث وبي الذباب تحت الحوامل التي تنبت فيها لانه يشبه الاكليد وبعد رطب حوف الدار رد سنجيج هو الفاسي الخرق وبعد عربه حوتوس الدرس رقرق هو احد من اللغة رمان حبي وبنيالي له في اللغة الخط وبنيالي له ان رمثا الفي هو رمان الجبل رجل الغراب بنيالي له الزرنكت وبنيالي له رجل الجراد وبعد الصحيح وبعد العنبة المودة بالاطريلال وبنى الغراب هو الذي ينبع من البرص وما اشبه ممتنا عنه الا الضياء ابن البيطار رماد الحمة هو الطبشير على الحمار هو البناج ولا تحسن عليك بباقي الحمام حشيشة حمراء وبوف بعوق الفلوذج وبوف الجلادة اذا الحانت بصنع الحلاوة وكذلك يصنع التمع بناء الاوبان ولاجل ذلك سمي باقي الحمام وساني الوسوس رطبة هي المنصفة وبي منوع من الخوط وهي وسع الحديد في رمانا راتاج هو البشاش وبعد انثار عندنا وبعد بشاني دبري عيالحام فصل ابن الهواي العاريسك عنه رتما هو الفلفل حبا صغيرا يوجد به من بلاد اليمن يعمل به الطيب رتاج هو جمر انبي رغت هو الجفنار وبعد راني الذكر رانية نوع من العنب نقله ابن رنه هو ورق الغار وبعد الدهست وقعا هو البندق المذي رته ايضا هو البندق المذي وبنيالي ابنه الجرة هو الخوخ ليس بصحيح ولان عندي البندق المذي الموصوف باجرته وبنيالي ابنه لخلقة والصلابة لكن بنيه المذاكر شدر البندقة الموصوفة رماي الحمالي هو رؤس الحشيش اعني الصغير منه راتيج هو على الصنوبر واذا طبخ وصفي واجع الفلفلية التي تستعمل للطعام وفي جواب الجزع الزفت وانما صنع فانه غير وبعد عندي راطينا ايضا وزحنيه وراتينا الجميع هو على الصنوبر وان اضفت اسماء رشا بنيل هو الرطاق العجوي ريحان وشاب ريحاني فكلا طاب رائحة من شاب خراوجيز من ابات رجل هي انفوخ وبي انبطة الحمار وسميت الحمار لانه تطلع في مجرى السيول وتطلع من غير احتمال بها وبي البنفسج الموصوف بالمباركة ريه الوقص هو الاقاحيا رافوق بالنة هو النفاع رافوق بالنة هو الراوند الصيني بعد المذي زيرتر هو الراوند الذي يسكر بنيل هو الكتوث وبنيل هو الخلة بالجيم رسامل هو الزعبل رواق هو جوز الطيب

ذكر الارض في الذات؟

وهو الابيض الزيباق بهواء الزيباج وقد ذكره رصاص فيض بهواء الزواء حوف الفراء الزيباج
شجرة كبيرة بهواء الزواء وخشبه يشبه الذهب ويسمى ايضا شجرة الجص زشك بهواء الابنوس ابنوس الذي لا يخرج منه زيت زرنب بهواء سنبل عربي عرق الطاقرنبة طوراثة وعطرة زراوند قبري بهواء الاخضر منه شبيه بالزنجار
في خضرته وشبه اثاب ايضا في ورقه وطوله بهواء اصفره اسود وهو زراج الاساكفة وتسمى بابل الصفر والخضره وهو
الاخضر ردية شبه الكبوف بالعربي والاصفره والاسود ويوخذ بالشجرة اذا اعقد استحى الى البياض واذا رش عليه
الخل عاد لونه الى الخضرة زراوند ابيض بهواء الثعلقت وهو نوع من زراوند ابيض بهواء الطيب بالثاب الباني زبرة الملح بهواء سنبل
على اليد بهواء الاكحل في الاجام لونه اصفر زبرجد بهواء زبرجد الذهب زراوند الفاسي بهواء سنبل هندي يطلع على وجه الماء سنبل
الطيب بهواء الجوز وشبه ان يكون اصفر زراوند الفاسي بهواء سنبل هندي يطلع على وجه الماء سنبل هندي محبب

البري وبزر قمر الدروج ويوف شبلج الجبن بنبنك وشلم هو الحبة السوداء التي يستعمل في الذرورات وسيميا اهل الشرق بالحبة المرة شوليج هو ملح الدباغة تيزاب الحبر هو البنفسج شاهبرج خلاوك هو نوع من الاعشاب شجر الارض هو الحنظل البري عوق بعض قبل انه من الشاء اذا استعمت وسبع من نوع المناصل شرمن هو شجر الدفلى شجرة الدراهم وهذا له لان الدراهم تأتي اليها من اهل ذلك اوان يحل ظاهره باطنه شوكاهي هو السلجم سنت وهو من انواع القصوم من انواع الاعشاب شب راصب هو الشب اليماني وقيل انه الدلب يوخذ قبل ان يحمد شب مورد هو الشب المصري وقال ابن خليل ان الشب المدور يحلب الشاعر طابس وهو ابيض هو ورشب الاكوة هو شب الحصرم اجود يوف انواع السوري يحلب من ناحية سجلماسة وكان عندي اجود من الذي جزوه قبل ان يبس شب الجزر والذي يصبغ الشعر شب مصري قال ابن خليل انه يجلب من سجلماسة ويوف بالشب العقب وانا اوتي بالشب الذي رايته زرزة ويسمى السيوف بالشب السيوف شب راصب هو سائع ابيض اللون كالماء اسفيداج قد مجن بها ورايته وقيل انه من قرية من قرى قرطبة في مغارة وهو الذي يسمى الزنجفر شبه اسم لبعض الصوف الذي تشبه الذهب شلغاي هو الزئبق الوبه وهي حشيشة رقيقة كالعيدان في صفحة الورق خضراء شوك شهبا هي السلاذر شوكة بصرية هي ام غيلان وهي سفلة برية شوكة تيرانية هي شوك الجمال وقيل الزعرور شوكة بيضا هي الباذاورد شهداج هو العنب وهو الشهداني شيطرج هو القصب وهو الحلبة وهو العصار وقيل هو ملك البقل شب اصفر هو الزنجفر الورقي ومعناه رابخ الملك شمع هو السقمونيا شقاقل هو الجزر البري شرشع هو نجم ابانى عن ابي حنيفة شرم هو عبد ان تناسبه قبل انها العجمة بحسن وبالبربرية تاكوت وهذا الاسم ليس بصحيح لان الكوت اسم لغة المونية شونز شهر هو الحبة السوداء وهو الشونيز الذي يعبه السود وهو الكمون الاسود شيرآيج هو الاجي المربى بالعين لان الشير بالفارسية لبن اي آيج مربي بلبن حامض شيلي هو الدوار الذي يكون في الجبي وقد ذكر شطباط بالبربرية عصارة الراسن شوربن هو نوع مطفى شوذبن هو القوم البري الحبي الحبشية النوسنة شجرة في هو الدند الاشره شهد هو العسل بشبه قيل ان يصفى شيزه هو الدارزي وهو الزاج وهو العذبة وهو حب الاثل شيبه الجوز هو الاشنة شاهبط هو القسطل شجاربني هو من انواع الوحشي وقيل بل هو من الوحشي وهو ثلثة انواع شامي وارمني وواحدة واجودهم الحزاباني وبعده الارمني وهو نافع للدود شرشل هو الدرشك وهو ابو باريس شيطرج يوخذ عنه بعضهم بالفارابية وردة لكونه دواء صوف وكذلك الدرياس يوف بالفارابية وردة ويوف بالفارسية لانه ابيض دواء صوف نجم المرج هو الحنكل البري شواسيه هو الحنة رؤس وهو الجاورس شوذبون هي الحبشية النوبية ويوف بحافظ الوجاد وحافظ الموشد شيخ ارمل هي الحنة المركبة وخاصيتها انها تحبب شيخ زنيك هو الوحشي كركي شجرة الوسن هو عرق الوسن شجرة الراهبة هي العاقر بالفارسية شكوفي هو الحنك شك هو بيض الغار وهو تراب الماء وهو نوعان اسود وابيض والجيد ما صيد من وادي بزاغ الغربي الرازي شمشير هو الغانة الصغيرة شليل هو ورد الوريان شيان هو دم الاخوين صمغ شجرة شير اسم اللبن شيرخشك خلود نفوذ شيرخرش شوالج هو زبل الملح في مكانه صوف الصفا وصمغ الاجاني هو الحبيبت وهو نوعان منتن وطيب والمنتن هو الاسود والطيب هو الطيب غير الاسود صندوك اسم فارسي يقع على الورد المضاعف الورق صمغ الاداب هو الزوفا الرطب يوخذ من نبع ضوء الغنم وسيانه انثى وصعتر بحري هو صوت الثوبي بربري هو صعتر ماريج هو معنى الصفالية صعتر الجبل هو المنصوم وسمي بهذا الاسم لانه اذا اراد انسان الجبر دوا الابه و

واستعذوه صمغ اف هو الموب صمغ هو الاثنوق الاذربيل صمغ البلا هو دواء ركب منخذ من خام ابيض وخوار البقر ومن الراتنج وقيل صمغ بلاط يوتى به من الهند غير مركب وليس بصحيح لانا راياه وهو يسمى به الاعرف الكتاب الذي نقلت منه للاذربي صباغ يقع هذا الاسم على ما يصبغ به الثوب ولوتم به حرشيا نعلى من بادي وثوم وصواع قيل خطي وغيره وصباغ البقر يقع على ديك بردنيك على قدر الحاجة واذا قيل صباغ الكور المعروف بهذا البصفية كما في ديكردنيك واذا قيل صباغ مطلق كان المقدم ذكره صام بر هو العذرة صمغ اقتاد هو الكثيرا صمغ الوثمى هو الصمغ الطلع هو صمغ النخل والذي رايته هو الذي يحرز باخذه من ساق به واحضره الي وذكر انه لا يوجد الا في النخل القديم السن صرخات هو الرماض الاسود ومنه السيرقون صمغ ا هي الخشبة التي ينبت نصف لها الاصفر صمغ العبع هو صمغ شجرة ذات شوك من نوع وصحيحة من صحاح الجوهري صمغ مطفى هو البويد صمغ وبروكي عبد انه صمغ شجرة تخلب من بلاد الين ذلك وذكر بعد انه قال انه يقول صبوان عندهم وهو الذي يحمونه من نبع الصخر كما يوضه البيرزق من بول الرطاط وهو الصمغ الابر وهو ابوال الميس يسمى عندنا عبصر صوطط هو نوع من السلق وبيوف بالبول الرطاط وهو البطيخ البري شجرة كشجر الصفصاف ان يصبغ وازراياته شبه المصطكى في جميع احواله الا رائحة وعلكه فرس الكلب هو سناع صام بوبا هو حب البهمة ويوف بالنحل بالكراسه صنوبر الجوز هو ثمر الجوز وهو كوز الصبر هزم هو الاسكوفندريون من كتب عبد ابه صنوبر هو الحوك وهو ابو بردج صندران هو الفودنج من كتاب عبد انه هرس الجوز هو حشيش هو رد الشكل حشن العمى حرف الطاء طين حر هو اي طين كان او معنى الحر ان لا يخالط من رسل او زاب فيه ارضية عربي الكل عرشتوفا طرشتوني هو البنه ما البري وقيل له سبس رومي طبيرج نوع من الطير اصوفر من الحجل طيف مهر هو طين لا يبوح البتة ثم انه طوفي انما ريخرج في طيب معاسه وفي الليل يصبح بصوت طيب فيطرب عليه صوته فلا يتام البتة طاليشوني نوع من النحاس المدبر وسنه كرسنه بربره طالبسر قيل انه ورق الزيتون المندلس الارش وقال الرازي ورق البسباس اوشبيهها وقال احمد الخالق العشاب انه نوع من الوطيثيا وهذا بناني عظيم طابث هو رب وهو الراح وهو ذكر الارض وهو الطوث وهو الراح بحب الاراكس الذي يتهما طاقيا هو الباذ طرخون قيل هو بقلة الساذج قا طرط هو الطين البري طين بنوني يجلب من بحره قيل انه بقلة الطين الامر بسيل الي حضرة واذا راسته وهو هندي به لا اذا هم قبح انواعي هو الطين الاذربي يعني انه طين مذكور طين هو طين بيض طيب الطعم يوكل بدلا وشربا طين شاروس هو الذي يسمى الكوكب وليس بكوكب الارض لان الكوكب الارض هو الطلق طين احمر هو الطين الارمني وعلى راي بعضهم هو نوع البخاري طين مختوم قيل انه يوجد في مغارة خونة من بلاد الروم وانه يوتى مختوما بخلف هرم طرزه بختم ما تم ملك تملك الجزيرة ويرفع وهذا المنقول في الزماني وذكر جالينوس انه مضى لتملك الجزيرة وهم يرهم يجيدونه يوم عشرة شهال فلم يخبر قبل ذلك بعد عشرة ويعين باء ويتوص ويطبع بطابع الملك لحلالة والنوق جنسه دبس غير من الاطباق ان جعل الاطباق اذا استعملت وقعت الدم والكتب الاسماء الانبا الطين فانه سهل وقيل سهل الم مخبر فانه ثقيل الاطباق في النبض الذاريه من واحده احمر بايل الصفرة مختوم بخاتم ملك طيلسان بالجيم هو الحنة فوقا طف سيل كل طعام حلو من الفاكهة والحبوب كالعدس والجبان وما اشبه ذلك طعمان هو ضد الشبع طارطه هو الاهبوذ انه من كتاب عبد انه طعلم هو الصافر الحبلي وقيل طبرا هو الخروع طلع هو ابراهيم طوله هو النفل طيب الزبد هو الاوقيطيرج طاير بوكل طين بحري هو الاين طين شاروس هو طين ابيض خفيف شبيه سريجا وجيدا بالا، سريجا عيضي الذي كالدقيق من كتاب عبد انه سئل عن محل الكتاب

وهي الحشيشة وهي الحرسي وهي عروق الحنة كاذر فارسي هو بلوط الارض وهي به لان ورقه يشبه ورق البلوط كوش اول هو الاسفيدن كاشنيدي هو بالعجمية نرسنه كاشم قيل انه بذر الكمخ وليس كما قيل بل هو شبيه منه وهو الحرا. كوي واكاتوز هو فسقة الطلع به مثل به وبين العنب وهو وبين الارز شبه كوكا هو از عزان وهو اسم عبراني اسمه حوكم بالعبراني كحلي الوداع هو الحبة السوداء المعروفة بالبنة كشيز قد رعيل الى الرواديما سبق من التعليقة وبزقيبنا ان السليخ طبيبة الرايحة والكسبلا، ليست كذلك كمخه هو بين هو الحوشت كوكمر هو تراب الذي وهو صبغ احوشت كف الحرة قيل هو المحكمت وبوف بنوجه الفيلفل كركار كه وكزنا رج وهو العذبة وهو قرا الاثمد كرفس جبلي هو المعدنوس وهو مرتب من الكرفس وهو البطاسالينون اي السوي كتم هو الوسمه وهو ورق البلي وهو يصبغ السواد كادي هو الحنبلي الذي يعمل منه شراب الكمر وطعمه يعمل به الدبغ اي دبغ الجلادي وهي تجوز جسمها لحنب الثخني به فضة وكمزة شقايا وهي عطرية نفيلة وهو عذبي وطبخت منه اثنا به مرارا كثيرا كور هو الحمد الازرق كور سفلما هو تراب الذهب والفضة ويقع في اناء تراب فصون الذهب والفضة كراث هو الذي يسمى كراث بنطي هو الوظ كراث دار هو الرسنى وهو از عجل ان كر وهو الاسفرك وهو بجناح وهو سات كورن اران هو الكراويا، كورن اونبلس هو نوع من النوذ ما وهو عذبي وراه ابيض اشد منه وطعم مراتي قد، ليس هو الكبون الذي نبذ ابري انس الوحشي الذي رايحة رايحة البنى وانا لا كان بذا سوجدا واستعذ ما عرف الجمهور غير مستعمل وهو استعارة من الاولى وذاك الطف كوب بنطي هو الانيسي كوان حبشي هو الحرا ما وهو الابردة والله اعلم البربري كستا هي الكرسنة كوب آشي هي الكرويت الرومي الاحمر وهو عذبا بل رايته في بعض نسخ الصيدنة على كبيت احمر يعمل من الوافي مع غيره وقيل هو الايض كلس هو النورة وهو حجر غير مطفي كف اخي دم هو السبل الرومي كنز البيد هو الحمر وهو الزنف البحيري وهو حبة الحبة الحمقة لونه اسود براق خفيف بثبتت رايحة رايحة النفر تنبع التوليخ اذا بلع او شرب بالماء وقيل انه يكتب به وهي بذا الاسم لانه يوصل فيصبه هو الحان بلادنا في زمان الدولة وكن رايحبر اينه اسم النوبة وهو من ادوية الزنا كريب شاي هو الغيط كرش وقمش هو رئيس صغار بلا نوي وقيل انه نوع من الجوز الرومي وقيل انه نوع من الدرج وجمع الصوع تجيل وهو جاذب التبن كوكب الارض هو الطلق لكونه يصبي بالسيل واذا ما لوا زهرا لكوكب كما يعنون به الزهر الذي ينبع منه الطلق كوك شاي هو البقاط وهو الحبز الرومي كبر هو الاصفر وهو الفصل كحل جلاء هو الاثمد كشت هو الغيط كشت هو الغيط اي شيء يعلق كنكير هو دواء البراغيث ذكره الرازي وبوف بالعكوب وبوف حشيشة البراغيث والعقد وبوف بالسكين كردمانة هو عود الماء زيون من محمد الشاب كنكر زد هو تراب الزنج صح الوحشت كوفي شي هو المعدنوس كاكنج هو عنب الثعلب البستاني في هراي كنجد هو الحرتت والزوان من ابن عزان كيب هي المصيلكي كولان هو الحنة وقيل كافور تازه هو الراد بعيني الطبي المحلى لان تازه هو الفلفل وآزاد هو الحلو والنيصوري منسوب الى بلد النيصور وهو الطم وزاجه الى الحمرا ميل بل بالنسبة الى بقية انواعه وذكر انوا ما الفا ما رايتهم وهو الاسود وهو الاجود حرف اللام لبن الثعلب قيل انه لبن حمار النبام اي السيزنك لميا هو اللبن المخثر لبابه الخ هو الثفل. لبني هي المعجمة السابقة لبيخ ينبغي ان كان في ملوة ثم نقل الى هذه الترجمة لولوا الحلي هو الجوهر الدقي الغير المثقوب محام الذهب لعانة هو الشارة وقد ذكر الحبة الحمراء كذا بخط الامير حرف الميم ملح نطرون راجعة كراجة المنطرون ردي الدول الى الواو وقيل ملح بذبيب ابيض فيه حرقة وكان عذبي ملح بذبي اكوتون الزنجبيل الشديد الحرقة ملح العجم هو النطرون ملح درائي وبنبال درانيه وهو الصحيح وهو ملح الطبرزد يعلب من زبده نبات وقيل وراء ملح ملبني هو ملح الجبين وهو اسم نار سيا منى حتى التيوخ هو الشعر ملح طبرستي نوع من الموذخ يوجد الدم وهو حلو يذهب الزكام ملوكيه هو المدحنية وهو الخبيز سماق هي اصل شجرة الرمان البري وهو اصل التفاح واذا اخذ دق وقيل

بالماء وعمل على الكد حيره وليس بالفارسية اشد اثنا شرة فتحه مرجان هو البسد وقد ذكر في اللغة ان المرجان ايضا هو اللؤلؤ الصغار مغليثا هو الحوف وقد ذكر ليس بموف وقيل انه بالحوف وهو غير صحيح هي رغوة الزجاج وانا اضربا بيدي من المسك وكذا الزجاج قد اتي وجدت فيه شيء اسفل شبيه الباطن هو ايضا مسحق يابانة مثل به الكحل سقي اليهود هو مثل الازرق وما علمت لم سمي عند اليهود مرارة الثعلب مذيب الحصى هو حجر اليهود مشط سقوع هو التعلوشة عن جالينوس مداد الرؤوس هو الدخان المجتمع من بعض فرحطب الصنوبر ويستعمل به الرام وعلاجات لجراح مصنع هو قرة العوسج وهو احمر ناصع حلو وفيه حب كحب الطاكيخ طيب الطعم رايته واكلت منه وذكر انه ينبت عن الاحوان اشد لونا من الصنع ما شوخ قيل هو الميلون وقيل بذره مسخنج ما بقي من ثمرة العنب وهو المنتف سحوسه هو السبل الرومي وهو الانغليط سواصن هو الزبيب الجبلي بتجبة الانه نسي صوص مستطيل بيض طوله ثلثة وحمرة يسيرة يجذو الالسان وكان عذبي وعلته من الزياني ويسمع البالوسي واجوده الرومي فرند هو الاعيون وهو الاهيون وهو بين الحمشيش سوداء هو الاسود مصرص لون يجذب كمثل دم وقيل زعفران سقوطرى هو اسماني عجيبان وهو اسم للزراوند بن فصل هو اللبن الحامض من اي لبن كان ماجي هو صنف من العسل مصباح هو الكبريت، وقد ذكر مرة باكن دواء عجيب قيل انه اذا اخذ منه مثقال وشرب لم يعمل فيه سم وقيل لا ولده وهي بهذا الاسم لان في عصفة الف ورقة وقيل مائة عقدة والذي اعقد انا الف ورقة وكان عذبي اصل فيه زرنب ودرارة وعود، اخضر صبر نطري هو حب البلسان سمسم واق هو الصعتر بكبر طون هو الكبير الملك ميران هو نبتة الخطاطيف وهي عرق صوف قاق هو الطم محيطا هو اليبرسان مشمان هو اسماني معمول منه مداد المعمول به الرام هو دخان الصنوبر المجتمع بعضه على بعض بهوداذ هو الذي ايام بنبه وهو حب الملوك وهو شهداج بهذي فيعمل وينبغي ان يعزه، وقف الصواب الباذروج هو السبل الرومي وهو الانغليط وهو المنحوشة ناعشت هو ان رشلة هو الزان البربري وعصفا، مثله ازمان نيفرق هو الوسمة بنق هو ثمر السدر بجم هو الحبق السبسي وهو الذي يكلما الدواب عند الهرب تطلع على سواحل البحر والمياه وهو نبتة الحصاء وجرب تنفع لذلك مندبن هو الورد الصيني وقيل الورد البري وتجزئة نشيء نجوه الورد نمام هو السعيم وقد ذكر بذا وان السين نلوبا هو عنب الجو وهو الرعاد حوذ اسبر هو مارين ما وبذا عشبة الثعلب لان بزره ينبت بشكل الثعلب وقيل بشكل الصور الصغير وهو احمر الصوفة البيرة في رايحة شيء من رايحة الصنوبر وبوف طيب الزياني وهو عذبي هو طيه اسي هو طرحة ارمني هو حبة الحنطي بجل وبعين به خبر يوكل وبعلي وينبتن في النيد هيد هو السبل الناعم وبوف بانه فانة الصغيرة وعذبي فانة صغيرة بيض هذا البنن المتوسط وفانة كبيرة على قدر الجوز المتوسط وقم هيل وصطوخا وهو دون هو نوع من الحنا العقيدة وقد ذكر التفاح صوار اللون عطرة الطعم طلام هو الزيتون الطعم نفلة وقيل ارمني حرف الواو وشق هو الاشج وهو نصاف الذهب وج هو الاكبر وهو عود الرمح ارسن هو بذا اصوب عجيب من علاج الجن به مثل به العوزات اصوا اللون بزره مثل بزر الحنا. واذا قد منه ويتبع به من الحبة ورزه ينبع في الارض عشرين سنة يثمر طلع من غير احتمال به بذه المدة بهذا ذكر صاحب الكتاب درد الحمار هو الحنظل وداباريز هو درسه وقيل هو نجم التفاح الدوم يوكل ودع هو جوزة البق صغار مثل المقل قيل ويعلك بالمشروع اللبوه واللبن الحامض نافع وول هو كبير الحوذن وسبوسيطوس هو المحول المدبك وسبع كوار الجبلي عند ابن علي هو العنكبوت وشان صنف من الحمام ورقيس هو حنظل الثعلب وطرسه هو الزوبين وحنبذ كما وخيزران هو اساني والشيخ الرئيس وحسنزك من انواعه يهيل الدود وجب الزرع حرف اللام الف لادن هو لاذنا هو علك ينبع على نجوة قسطين من الماء ينبغي بادراة وجبنة تدق وتجمع وتعلب لاذبر هو اسم اللادن ايضا لازورد هو اسارونى ويوخذ في العادن الذي سمي حمارة لاجي هو

صبغ عليه حبر اليمن او حبر الهند يليه الجوارشات حرف الباء يتعين هو الدبا . ينبوت هو الدبا . ينبوت مثلي هو الثاء وقيل ان
الينبوت هو الذباب البري وهو الذي هو بستاني وهو بري يقرع هو الثوم والذاعة كثيرة . يراميع هو الخولنجان
وهو ما عتق من الرصاص الاسود والجلي الباب الثاني والعشرون في الاوزان والمكاييل يحتاج ان يعلم اولا
استمارة اربعة مثاقيل وثلث ومثقال هذا الذي تحرر من جمع الاختلاف المن الرطل عشرون
اوقية المن الشامي اربعون استمارا واستمار هذا المن اربع مثاقيل واثنتي عشرة طولي سبع اواق الدرهم
مثقال ونوزن ذلك المثقال درهم وثلثا سبعة وثلثا اواق والصيرست درجات الاولى السوداني
الابزار الدهن من واحد البياني خمسة وعشرون استمارا حرف الباء باقلا مطلقا ثلث مثقال وباقلا عشر
قيراطا باقلا اسكندراني نصف مثقال وهو تسع قراريط باقلا رومي سبعة مثاقيل وباقلا مغربي نصف واربع
دراهم وثلثان بادقند مثقال بسفرة دينار صيني وقيل جوزة حضرا والاول اصح بادام هو الكبار المقشر بالطبيعة
سبع حبات كبيرة بهدانه اي صاف نقية برادين هو الغايد برابي حصير معمول من القصب واصوتها بابه بربري البول
بربري البول برنجاسف هو العشق وتثنيته البوج بازدكين هو عروق الصداع بحران اذا كان الارض والضيعة
سبخا رمليين وكانت الحنطة والشعير للضيعة وامرضت ذلك الارض باسهال او برسام او بوق او بغير ما من الامراض الا شاذة
ولكان يزكي سلامة العليل بحران جيدا واذا كانت الغلبة للارض الهالك العليل حرف التاء تمرة اي مثاقيل
ونصف تمرتان هو ثلثة مثاقيل حرف الثاء ثلثا اصليا هو ثلث مثاقيل الي نصف مثاقيل ومثاقيل مثاقيلين اذا
كانت الاصابع مضمومة حرف الجيم جوزة مطلقا سبعة مثاقيل جوزة الهالكة تسع مثاقيل جوزة الهالكة تهنة
واربعون قسطا وثمانية ملوها من الزيت اثنان وسبعون رطلا وقر الشاب ثمانون رطلا وقر الحمل مائة وستة ارطال
وثلثون رطلا الي مائة واربعين جلغوزة سبع مثاقيل ومثاقيل ثلثة اثنان قيراطان ومثاقيل اربع قيراط وثلثي
حبة ومثاقيل جلوتوسية ثمانية اثنان وطبرزد سبعة مثاقيل سبعة ارطال وهو الحق جوزة ايضا اربعة
عشر مثقالا حرف الحاء حمص ربع درهم اربع مثاقيل وثلث مثقال اذا تضم حرف الخاء خولنجان اربع حبات
وثلث حبات ونصف حبا الكبير هو ثلث اواق والصيرست ثمانية خايشق هو ثلث اواق والقسط
سبعة ارطال ونصف والرطل اثنتي عشرة اوقية حرف الدال الدرهمي هو مثقال ودانق وثلثا دانق ثمانية عشر قيراطا
والمثقال اربع دوانيق وثلث هو الدرهم اذا درهم وهو ستة عشر حمصة وهو اربعة دراهم وثلث درهم بالدرهم الاندرسي
دانق هو سدس درهم وعند اليونانيين هو ربع درهم دخن هو ستة عشر حمصة وهو ثمانية عشر قيراطا يكون درهم
ونصف دخن والصحيح درهم واربعة اعشار وثلثا عشر حبة بحر النصف دورق قيل ان الدورق الطالبي يسع
اثنين وعشرين سنة اقات طرديه دورق ونصف غير مضاف الي شيء رطلان بالبغدادي والرطل البغدادي مائة وثلثون
درهما وهو تسعون مثقالا حرف السين سكرجة ستة اواق بتبريز وربع استار وسنة من سنة مثاقيل المعتدلة مثقالا حرف الصاد
صمغة كبيرة اربعة عشر مثقالا صاع عند الروم عشرة اقات وعند العرب اعداد درهما ثمانية ارطال ثلث
بالبغدادي حرف الطاء طاقي هي اثنتي عشرة قنطارا طرسي هو ستة الاف حرف الظاء ظبي هو ستة عشر مثقالا
فيح وما كبير سرم الوكلا حول النصف قنطار بالمصري حرف الشاء قسط في السبع رطل ونصف قيراط اربع
شعيرات قرانوس ثلث اواق قولنج اوقية ونصف وهو اربع اواق قسط ايضا هو الكل رطلان بالوزن رطل
ثلثا رطل حرف الكاف كليجه رطل ونصف بالبغدادي وهو الوزن المصري ايضا وقيل ان الرطل البغدادي مائة
وثلثون درهما وهو نصف منى حرف اللام ملغوزيره اربع مثاقيل ملغوزيره مثقالان ملغة الدار مثقال من وزنه
مائة وستون درهما حرف النون نوابه نقل مثقال وهي ستة قراريط وهي تسعون درهما كحيلا والله اعلم
الباب الثالث والعشرون في الوصايا اعلم وفقك الله تعالى ان كل يوم تجد وخلق جديدا
ان العدم هو الموت الاصغر فاذا استيقظ الانسان فليعلم ان نفسه وحياته وجميع حركاته وسكناته في يد الله

والنوم حيا فاذا رأى شكر نعمة واستعمال الرياضة ومعارات الناس بالكف وسلم الناس لعل ان تسلم فعاقبة
الملك الكتب نعمة المباني والقرى حرفة الصناعة متى كان لانسان العديم المشي لها كثيرا ربما اذى سيرته
الدنى كالاكثار من كلها منها نبذة الا كوسبا ان دام المشي فانه يحدث فترة وصول الادوية المجرة تمشي استعمال
لبذهب اكثر كالكافور ودهن الحبل اعسل الزنجار والاسباذ قبل استعمالها لسبب اشغل
صور الغاسل الحرق والغربال والقرنبا تعبر جسمها وكله لك الشيخ سبعين جوزة وجمعة وكله ويشق ان يتعوده جمعة
بالماء ان كان مقدار كبيرا واذا كان يسيرا مثنين وانع الصحي حور الادوية الركبة بعد وقت كل منها يميز وبين الاسباذ
والاكحال واحلها جيدا واستعملها كما ينبغي واذا عدت الابارج فاسحق الادوية وحدها واسحق الصريع المصطكي وانفر
عليه قليل من لوز مسكن غباره واصل سبعة ذلك الزعفران ثم اجمعها جميعا اما ماء الورق وذلك بان تنقع فلفلا
جميعا واصل الادوية ثلثة العسل ربعين يوما واصل عسل في المعاجين ثلثة اشهر وفي الربشمان شهر بعد
ربع رغوته صوابع اخرج بها الذي على الماء الذي ترتفع ربه فاذا انقى فاتته فمن الماء الذي يكون وبين ايديهما
فاتقطر بالبكير ثم ارفعه على النار حتى يأخذ قواه وانزله عن النار واطفئه بالادوية فاذا وقت الصيف للطريق
فاكثر غباره مثقالين لوز مقشر وبين لوز قص تجمع المثقال بالفراض وتزد عن القفي واعد الى الماء وامزجها بالكثيرا
وخذ مثقالا وقطه وبين لوز لكل وزق ربع درهم مثقال اذا اردت على الصيف كالمبرد بكسر والكتخ والمنيت الاكثر
فرصاده اشتهاء فيما نزيه او تخلوفيه الماء واذا اردت الماء كراث الماء وان اردت الجملة فاذا مكنه الماء دون
بثقيل من اصل الماء وعلى جبة اضغ بخل واستعمله وكذلك في الزيان الزنبه حكه بين استعمال والله بعد دقة اذا
حال دقيق بين لوز الحجرة تؤكل بالاصابع والله في اذا اردت شي الحجرة في سرجلة اوتاصة خذ اياها شيت
فشقها نصفين واخل جوفها من لب وبعض لحم واحشه بحوة بكسره والطين النصفين واجز رضها عود وخطر بخرقة
واطلها بعين وعده حتى يجف ساعة واشته بالنار حمرا بالي اوفي الفرن بعيدا بخبز العين واجر جبابا بكتان
تبرد وانخضاها خذ ماءها وارشه لوقت الحاجة اذا اردت سوجف ماء الرمان بكثير اسوس فانه اصلب للغضب وقطه
واعصره وكذلك السفرجل والتفاح والكمثري واذا دققتها فتن جوز رمان او صوان اذا طبخت الاصول
في الشراب فانها تشتهي واخرج ما فيها وارضها واغلها حتى تنضج وارسها واستعمل اذا انجحت الازهار
والاشياء ثلثة بجمعها في الطل واحذر من الغبار ارم البيض في الفالي وحرضه في قدسة الغليان والازرار
فيه آخر الغليان الانبذ ثلث به بين لوز وبين به قرنفلة وبرى به وسط الغليان اذا انزلت الاوان من
الشمس صفها وارم تفلها واعد الدن الى الوعية فذلك عند الغلي ولا تخرج ثم تحفظه وتتركه اياما فيصفو
بل انزكه في قنة وان الوعية فليكن نارا بها نار اذا اردت ان يتم الكثير اخلط عليه بسير وبين لوز نار يسيع قد
اسحق الافلبين الذهبية او الفضية واجمعها جميعا على عمل وشوبها في اناء يجلى بخرقي وعلاء وقد اصطلح
وخانها واطلها بقليل من ماء الشيخ واسحقها وصوابها استعمالها الاقل الاوعية الورد المربع وبين الشيخ الربع
اذا ارخص المربع لوا اشتهى الربع والمجلو كلي ترتيبه بالكر اوالعسل فانه اذا انقلت فمن الشمع لسلا يتغير ولا
يتشقق ويفيد وانه كذا في الشمس اعسل الاصابع والعنب والنواحي فيبس سنة بعد اذا اخلطت خيرة الورد
كانت منها من جوزة رشيه واوقيا من الحلبة بين الب بلا حكم سدد وبها والاضرار منها من
الصوا بالقطن والورق واذا كذبت الشمس اربعين يوما ولكن علاء والادوية الادوية فانه نصفة لسلا يفوته كذلك
المعاجين لكن يتشقق ولا تخطى دوائين مختلفين المزاج في واحد واحد منها فانه لا يؤمن لا يسلم سمن
العسل وانع سخن الادوية الغليظة والمصلة لمزاج فانه اسرع لوصولها الي المقتب اذا اردت على كل الحكمة
اوه عاد اذنب ما فضل فيه سرشرح اوزيت طيب ثم اغلها بالماء فانه يذهب اذا اردت سخن النيل
منضرا بالمزاج فيه سخنه فانه اسرع لدفه اذا اردت ان تدق الشيبة فيها جبيرا ما فانه اسرع لدقها اذا

في اعمال الشراب والمربيات

ويزيل البهاق وبوالغوبق الصغار ثم يتبخر وينقى قوته ... واما الدار صيني ان صفطها عن العام واما النوشادر والاملاح
والمواد وينقى السنين الكثيرة وقد بقيت عندي سنة ولم يتغير هذا بعض كلام الزهراوي الباب ٢٥

صفة ما ينتفع به وينقى السنين الكثيرة

صفة منتقى العقد وينقى اسنى الادوية للرائحة والمركبة واكثر ذلك الاثر ورد واجوده ما كثرة استعماله في الادوية المركبة
كثيرا ما يستعمل بان يعمل منه قفيلا في وعاء مملوء بالورد ويترك سادة في الهاون ثم يصب عليه ماء الورد ويدق حتى
يصير مثل العجين ثم يجفف في الظل ثم يدق ويستعمل وربما عمل منه قفيلا في وعاء مملوء بالورد ويترك سادة في الهاون
ثم يصب عليه ماء الورد ويدق حتى يصير مثل العجين ثم يجفف في الظل ثم يدق ويستعمل وهذا اجود من الاول
وان يتخذ منه قفيلا في وعاء مملوء بالورد ويترك سادة في الهاون ثم يصب عليه ماء الورد ويدق حتى يصير مثل العجين
ثم يجفف في الظل ثم يدق ويستعمل وهذا اجود من الثاني وان يتخذ منه قفيلا في وعاء مملوء بالورد ويترك سادة في الهاون
ثم يصب عليه ماء الورد ويدق حتى يصير مثل العجين ثم يجفف في الظل ثم يدق ويستعمل وهذا اجود من الثالث
وان يتخذ منه قفيلا في وعاء مملوء بالورد ويترك سادة في الهاون ثم يصب عليه ماء الورد ويدق حتى يصير مثل العجين
ثم يجفف في الظل ثم يدق ويستعمل وهذا اجود من الرابع وهذا هو الذي يسمى الاقراص وهو اجود من الكل
وان يتخذ منه قفيلا في وعاء مملوء بالورد ويترك سادة في الهاون ثم يصب عليه ماء الورد ويدق حتى يصير مثل العجين
ثم يجفف في الظل ثم يدق ويستعمل وهذا اجود من الخامس وهو اجود من الكل وهو الذي يسمى الاقراص
وان يتخذ منه قفيلا في وعاء مملوء بالورد ويترك سادة في الهاون ثم يصب عليه ماء الورد ويدق حتى يصير مثل العجين
ثم يجفف في الظل ثم يدق ويستعمل وهذا اجود من السادس وهو اجود من الكل وهو الذي يسمى الاقراص
وان يتخذ منه قفيلا في وعاء مملوء بالورد ويترك سادة في الهاون ثم يصب عليه ماء الورد ويدق حتى يصير مثل العجين
ثم يجفف في الظل ثم يدق ويستعمل وهذا اجود من السابع وهو اجود من الكل وهو الذي يسمى الاقراص

اسنى في الحجر الاسيب اذا كسرت الحجر الاسيب وجدت فيه شيئا من عيون ذهبية او فضية
بالكل وتشفه فتجد رائحته رائحة الصندل والطيب الذي تشتاق رائحته الشم فهو الجيد ويكون لونه اخضر بالكل
ابيض بصيرا وزرقة يسيرة فهذا الصنف ما خالف هذه الدلائل كان منتوشا واما اسنى في المحوذة الجيد منه ما كان قد مسه
في نيل فجد منه طعم الطين ورائحة بعد المذاق اسنى في الجوذة الجيد منها ما هو منتوش شفاف ظاهرا بينا
فاذا اخذته فتحاكان وجهه يميل الى الحمرة فهو منتوش وان كانت صافية في منتوشة واما كانت سوداء فهو مغشوشة
وعلامة اخى الصنف منها الذي ليس به غش ان يكون شواء اللون سريعة النوك وتركها ايضا وان اذا وضعت على الماء
عت وفي طعمها يسير حموضة بين لك طعم الملح واما كان طعم النوشادر الذي شوته فانه يصير صحة الكف ضعيفة الملمس
البشرة وفي بعض نسخ هذا الموضع ذكر قال اذا اخذت منه شيئا ايضا فقرب الى ارقة اسنى في الضرير الجيد
الوزن الذي اليس فيه غش شيء ليس فيه غش فلا يعبر ياخذ فقط بل عجنة وطبعوا ان الغار يعرفون فيه حرارة يقرب الى قبر
حلاوة والذي فيه غش طعم مر وانتن بان ياخذ منه شيئا ويسكر احش يخلط بان يتوطأ فهو خالص وان
رسب منه شيء فيبر فهو منتوش بغيره او يكون غار فوق صلب قد ذق وخلط بالهاشق وهو ردي اسنى في المكه المكاصات
المعروف منه فخته الهندي والبهاري والبشتي والواتيه وسكاسله فاما الهندي فهو يقرب الى الحمرة اذا اخذ كثيرا
حمي ووجد في الحمار عشر بان تشمه فيا ورد وتجليه ضعي سعد افان رسب وبقي بالبا ايضا اذا معكرا كان ظاهرا وان اتضح
الى ولم يرسب فيه شيء فهو منتوش فاما الواتي فهذه الاشياء قد قدمنا في الخاص انهم كان اربعة اشياء عدم المرارة
كان جيدا وان كان فيه طعم شيء مخالف فهو مزيف ذلك المخالف اسنى في البشتي جميع المسك يقبل العجن بالماء ورد الا بالماء
فانه يتفصى عن البشتي فانه يتعجن بالدهن ولا يدهن بالصحن وهو صلب رزين زئر الرائحة واما البهاري فانه ايضا يصلب قد
يغش به البشتي والون منها ان البشتي اسود وشوشو سودا و البهاري اشقر وشوشو بيضا وبعد دون الواتي واما
مسكان فانه يجمع من جميع البدن بيضا وانه وعجب فلا اسنى في ان كان ادون المسك اسنى فارة ... من هذا
شيء يجلو راس سلم وقوته الى ان رقاق سالت فهو منتوش وان ابجعت وتقصف فيه فاقصة وقد تغش فيما اذا اسم
ان تقلص وهو ان تسخنه فان كان فيه رائحة فهو منتوش من ذلك الزيت وايضا تسخ صابونا يجلو به كما شئت فان كان فيه غش ظهرت فيه رائحة المنتوش به اسنى في العنبر الجام ذكر يجلو ان رقاق على فهو منتوش وان لم يسيل وجد
فيه شيء اسود الذي منه شيئا راسيا وايضا يذوب فيطو فان كان صافي فهو منتوش وان لم يذب فيه فان الخبيث فيه
والزين منتوش وشيء زرقة وهو زين وذلك ينعم عوض فان المسك ينعم فيكتسب زرقة ورزانة واما المجوز فيه مالك
واذا دقته وان اسخنه فاما فهو منتوش وان اسخنه وجده لدونة كان خالصا وقد تغش بحيث يجده لدونة صعب شيء يجلو الضرر
فان مقاومات رائحة وبيت بقيته فاما كان ردي فهو خالص وان الجم كان جيدا والتراب اذا اوقي في طرف صلابة يسيرة
فهو منتوش اسنى في الصندل الذباح وهو ردي فان اصوابه الى الحمرة وايضا يابس الصوت وهذا جيد وقد تغش
ما يجوري والذي فيه دهن الجوز ان الجوز يجوه اصوابه الى الحمرة وايضا يابس الصوت وهذا جيد وقد تغش
ضعفا بالحشيشة وقد يغش المغاربي ايضا بالسب والذي بينهما ان المغاربي فاذا كرت والميت انتز اللون واما فاعل

١٤٥٦

وقد يعمل فيه شيء فيذوب بالماء، وينزل فيلبغان ريف منه شيء لا شيء هو منقوش به اسمي في الإنجاد منه عراق وسنه
محمي ومنه مصري ومنه رومي والجميع هو زنجفر الخ اسمي الاصمعي هو الذي سمي صماغ
الذي سمي فيل عجمة عاتم عليه ون جيد ابيض به ولا يشق ان يشق حتى يصل وهو حديدة والراب منه لا
يشق الا دون العين والصلصة خفيف الوزن سريع الكسر لمازكسر الدجاج شديد الحفرة واذا كسر فيه عيون بيض
ومحمر ادون من الوانية والمذهب ادون منه والرمل ادون الجميع اسمي في الاسفراج منه رومي ومنه مؤيد والجميع هو زبرة
ارماس العنق بالحمرة الخالص منه ابيض لا يشق الى ان رقة واذا ركته وجدته لما تحيل الوزن والمنقوش منه ذلك
فاما الجيد الخالص منها الذي يعمل من الزعفران الاحمر فهو الذي لونه احمر الى سواد ومكسره الى زجاجية شديد الكسر شديد
الشبه خفيف الوزن والمنقوش منه ذلك اسمي في الجنة بيستر الخالص منه ما لمان يده جلده، واذا كسر كان لونه اسود مشوب
الا قليلا الوزانة شديد الرائحة فيه دهنية والمنقوش ابيض اللون يهش سريع الانزكاك قليل الرائحة في طعمه شيء من حرافة والخالص منه
اسمي في الصبر منه سقوطري ومدني وعربي ومصري والسقوطري اعلاه، واعلى منه سريع الوكث عديم الرائحة الزعفة
طعمها واذا استشفت عليه ظهر منه لونه كلون الكبد واذا زكته كان منه وكر اصوله الى زعوانية منه سط بين الحمرة
والحدية منه الان ذكر احضر مايل الى درسية والوعري ذكر الرائحة سهل الكسر متوسط الزانة سريع الوكل الا انه
الى محضرة احضر ين ادون الجميع وفيه اسود ويميل الى الخضرة رخو الرائحة شيء الوزن فلا يستقيل الا بصبح الصوف او
احداد وغيره ذلك مما ليس للشرب اسمي في التنبل تربة حمرا، يخلب من الطيب يوجد في مكان محصور من لاذ وهو
فيلي ارض الامان فالخالص منه يكون خفيف الوزن حمرة الى صفرة لا طول واذا عركته بالبد تربته البد والمنقوش مختلف
وحمرته شديدة جدة الصفرة في طوقيض اليه واذا عركته بالبد لا يتربه بل يبقى منه شيء ظاهر اسمي في الصل الا ان منه يشق
باسبق من الرمد الرمد الرمد اسبق في سبيل من تجربة وعلامته انك اذا قطعته تحت يدك رائحة شيئا من رائحة الكرسنة
الكمد احمر اللون والخالص منه عديم الرائحة صعب الكسر جدا، لون الى زرقة منه سط الزانة خفيف الكسر فلو نعم
اسمي نابلصا الذهب وهي تشبه وهي الصفا، وبيق انها سيلان نحو الزنت لون الى الصفرة ابيض الى زرقة رائحة قوية
لا طعم لها منها شيء حرج بانة اذا وقعت لا ينشت واذا اقطع لا يتصبغ والمنقوش عنده ذلك اسمي في الحمراء احمر
يميل الى صفرة دنه احمر اعلى الى باطن وبيق ما لغلظ وعلامة انك اذا احميته بالنار ذلك يحل فرقة واسته تبالي الشق
جيده وقد يغش بالسنة رؤس وبول ذلك بان السنة رؤس يبقى كدره، صفاتي وجدارزق واذا وضع منه شيء على النار
سمت رائحة في بخار رائحة المصطكى وصوته حمانية والكبار، ليست له رائحة طيبة اسمي في الزنجبيل الخالص منه ابيض اليه
حمرة يبيه فيه زهر شوك صاحبه مدوره مستطيل خفيف وطوه طول يميل الى يسير عقده وقد يغش بنبي ويخرج من
ذلك محبب يميل مستدير والمنقوش منه يوجد من طوكطوم العقد فاذا اخذ الى رعلاه بنسبة وقد طوكطوم نشتا عا
ورائحة الخالص منه فيها سهوكة والمنقوش ليس كذلك اسمي في الشيح خشب يوجد في بعض ارض الشيح مثل بعد
الابيض الخشيب الصادق الحلاوة، واذا وضع على النار فرقد يه ولا يشق لا شيء الذي يذوب منه حلو
ابيض اللون وهو ارزن من الاول واذا وضع على النار فرقد يه ولا يشق لا شيء الذي يذوب منه حلو
الصبغ وكلاهما خرج ايمان الان اصلهما من بلاد عمان والا فعمان اكثر وبها بلاد ان شتا بلدان كذا ذكر بعض تجار البحر
وانار اينهما لكنا عندي وقد يغش بالخابة ويزن منها ان ذوق الخالص منه بارد ديقيل الذي والمنقوش منه ذلك الخالص
عليه شيء من مرارة وقبضة، والمنقوش ليس كذلك وقد يغش بيض الشيرمك اذا ذوق شيء من بيض هوارا وبيق حلو
والوصول الى معرفة ذلك ان تمشي الاناء كما وصفنا بيض فانه يتحبب فان بيض اليهودي فان واحد حرك شيئا
واحدا كان جيدا والا كان مغشوشا اسمي في البيع اذا اردت ان يوزن البيع الابيض بيل بمرعاة الخالص والمنقوش منه كما ذكرت
مراعاة السيراز به صفته بان يسيل ذاجا وذا وجدت باضه بان غلظه بالا، دارا فاخلي كان عليه من الرقيق
وجفته في اسواء زرع لونه احمر الصدف ابيض الوزن خفيف الصبغ بين الشق من الصدف الاسود ان الصبغ منه كثير

وهو الذي يميل يبيه وهو الرماي يسيكون فيه
يرور وشق فيه ثوب شبيه بالمنقش بين ابيض
الذهب عيون اجوب قليل الوزن يذوب
يسير بمرة ولونه اسود الى زرقة والمنقوش
اما اسود احمر فهو من ابيضا الذهب الا قليل
بعض جلد حتى يسير من ارق الذهب الا قليل
وجنبه اخفى عرق ان يصفه عليه قليل
ساء وغيره وهي شيرازت الذهب وهب
فاما الخالص منه ابيض الذهب والمنقوش منه صفيد
اسمي في العاتية ص

وياضه صاف والشي باضه يضرب الى حمرة معلوا بحمرة، هو قشر باسب كبيره وصغيره اسمي في الكندش الموافق منه ما يكون
ابيض وهو صعب الزنى والاسود على مكسه، احمره هو خشيب ويسمى اليه الفرنس والف وسرنبا بان خوه وهي شيء
ما يصيبه شيء وقد يغش باصل الشوا اسمي في الزباوند الدور الخالص منه المعوت بان تدوره الى طول قليل
من بياضه الفلفل مكسه، اصفوا الى زعوانية والرمس دونه وبياضه مدور يقرب الجوزة الصغيرة او البندقة خفيف
ولون مكسه، اصفوا الى زعوانية يقه بما يضرب حمرة وسوتي يقه دوره طول ذريب من طول اصوا الشطب بياضه و
مكسه، اصفوا ضاف الى بياض وشي ما قوشطب من طول الدرم مدوره غير كم وطوله غير طول الانواع المتقدمة هي الاصول
معقدة ومكسه، اصفوا الى بياض وشي منه صلب الى صفرة زعوانية، هو سنه سط بين الحمرة، والزانة وراثة شي
بينها ما يزاد الطيب العويض يدوره بالبد وبيضع لما يبه بالزعوان وجيه وافحت عنه بان كبرة في
واعلا الى بياض وتركه تبقى الماء فحرج جليه من الصنع ما علم وذلك ويقال انا الجلوب من طول الدرم ليس بزراوة بل اصل
شيء لا ان ثبات معروف عندهم الفلفل النبات الكبابة تنبل من انزة موجودة في مكان مخصوص من كرمان وهو
يبقى ويصول بالماء كما يصول طيب الخاصر، ويليس يقه واود من طيب ذلك الفرة ويتوي يقه تنور قدة على فوقه شبك وجيه
مكب الكراو وعليه وهو قد مخمر بالحشيش المحضر حتى ليس لها ثاني على نار وخاق مكب اوضحة التي عليها من الحال
ويترك حتى يبرد ثم مكب ويوضع بالبد الفضاض ويرضع لونه اخضر الى اصفرة واصفر الى حمرة واسفر الى الصفرة فيشق
محبب الظاهر صلب مكسه، وقد يغش اذا علم بان يرضع عن قيد مودقة بجبن وليس اوده يتبقى ويخرج ويباع و
يوقى بنى فالصل المنقوش يقه ان فالخالص منه ما تقدم وصفه والمنقوش وان كان اخضر فهو خفيف يسير ظاهره املس غير محبب
وقد يغش ايضا بالصفيرة يتبقى حتى تخبر لونها ورياضه صفر حتى يخضر قليلا وبياضه يقه الجمار المؤيا المذهب منها اخضر
لذ ابيض وهو يضرب الى بياض اسي جلنجبين وقد يغش هذا الكبير بالبيخ الكوكي والزنجبيل فالخالص منه خفيف
ولونه الى البياض وفي طوقنا به بعض يقه الدقن والرائحة له وهو نبع الوفيه زانة يميل الى بياض وطوله قصبة
ولا بعض وان الصفي قصير اما الدراج يسوف الجاري طوكطوم الت حتى يعتدلا زانة منقوش منه شيء وزنى والبيض ذلك
البندج منه بهدي وشي والوفي منه الهندي والخالص منه الهندي لونه احمر زين مكسه، صلب الشي خفيف قشرة
الى الهندي وحمرته الى سواد وطوكطوم الى قصير لذيذ جيد والدقي والكلا بيا توخان البوني العصفر والعصفري الفلفل
وبكون اخضر مضرب والعصفر المعمل غير منفرس بزر الفت يوزن به وبين بزر البطيخ وبين بزر القثاء منفرس ان
بزر القثاء عريض اجمة تنبي اليا ما ضيق الطرف شيء ما من سوكه سبا المجلوب من البرلس فانه يكسب من
رائحة ما لا زقريب من الجوز الماي الذي يكسب منه البواري والبزر البطيخ فانه زين مطوف الوضي هو مع الرائحة واما
بزر القثاء فانه ضيق اجمة مستطيل نبي الى ما ضي هو مع الرائحة زين زانة من بزر البطيخ وفوق زانة بزر القثاء
البلنجة الوانية يوزن بها وبين البندقة ان الوانية كحمر من نواحي جلب وغيرها من الوانية الخالص منه وهي عظيمة
اجمة سوداء يميل الى غبرة زين منها بسير حلاوة واذا وقعت وتستحلف فوح جليها نبي الى ما ضي يقه وجه دم واما
البندقة نقضة ذلك جنسها رقيقة سوداء يميل الى حمرة جنسية وان سلمت على ذلك الرطل قليلة عدة في الجزانة والوم
واذا استحلف خرج جليها ابيض يميل الى حمرة واذا وقعت في وعاء بنية اسود ريقة واما الوانية الخالص منه
به بار بعمر مان ضيقة واذا نالت عظيمة فيبقى ما حمرة وهي الخالص زانة من الوانية الا ما خالط الرطل جليها الا قليل ما ضي
من الوانية واكثر في البندقة وجهما حلاوة وما ان من الوانية بزر الثقاني منه ما يوجد بنبالي منه بريق عظيم
من الاسكندرية فانه يباع كثير كفن الرئيس جلب منها شيئا يقبضه الوانية بل صفوه فاما كرنه فاما رأيته بيانا لما
اوجد من بجيد المحقق فاعلم ان الخالص منه ما تحقق عن ذلك موجود صفته ثابر الخالص الوجود في بلاد
الاسكندرية لا يكون الا كسر افيخرج منه بزر صغير يقبل به بزر القثاء والوفي منه الخالص من القثاء
الغشوش ان الخالص يشبه حب الحمى شيئا ما قدوره لكنه اصوحه ولونه تحري الى حمرة يسيرة واذا مضغ فان

الذي يشبه الابنوسية اعني ابنوسية الريش فيدفع ما فيها من الفضل بالريح واذا نقى ذلك العصب زاد قوته
الصبر لان ضرر العين من ذلك العصب وهذا العصبي كانت الادوية تدخل الصبر في الاضمدة الكمادية
المجونات للقاعدة الى الرأس وحده به منه وليس يبقى ان يبقى الصبر في صميم الصيف ولا في صميم الشتاء
لكن في الايام المعتدلة من الحر والبرد فانه نافع للمعدة نافع للمعدة وهو ينقي المعدة والرأس ينقي
فيها بها وذلك ان الوقت الذي يسيب بعض الادوية المخدرة من سوء المزاج الرأسي الى الفم ربما
الى المعدة مجتذبة ما فيها بقوة وتصعد الى الرأس واما الجيد الذي اكثر من الصبر هو السمائي وهو الذي
مستقي الرائحة نوعا رائحة اذا قابلته شيء حار يمسك تارة منه رائحة مشبهة برائحة تفت فيه
عود والصبر ما يقيه لصبرة جيد الصبر من سنة النوك واجتنابه اصلح استعماله من اصلاحه
ان يمزج بالمصطكى والورد المطحون فانه اذا ترب عليه بهذا الاصلاح لم يحش ما يليه وكان فعله محمودا ومتى
احب ان يبقى في اصلاحه فليفعله بعد ما اصف يوضع الصبر الاسطوخودس رطل فليدق ويخلط مخلط صنيف صفة غسل الصبر
ثم يوضع من الاصناس الجيد الرديء رطل من الادوية الاباريح وهو مصطكى وصبر سمائي وعود وسنبل
وزراجين وسنبل الطيب واسارون اجزاء سواء يطبخ الجوز تكتم ومن الزعفران ثلثه ويرش الزعفران
عليه وبطبخ الادوية برطبتين من ماء عذب حتى يذهب الضعف ثم ينزل عن النار ويعصر ما فيه ويصفى ويرد
الصبر الى الهاون بعد التمخ والغسل ويصب عليه هذا الماء المصفى من الادوية ويسيل دلاكا ولا يرفعه فيه
واذا فنى الى جميعه من الصبر الذي غسلته ثم ردوته عليه الذي فيه الهاون وغسلته حتى لا يبقى منه الادوية
ما يشبه التراب ثم صيت الماء عنه كل صب ما واذا خلص الماء من الصبر خالق الزعفران عليه وسطه حتى يخلط
ثم جففه وارفعه واذا احتجت اليه فاخلط بالادوية وربما منه دواء وضع ادوية مقدار الثلثة به منه واذا ورد
هذا الثلث من ادرهم الى درهمين منه دواء وان ركبته مع الادوية ما بين ثلثي درهم الى درهم والصبر اذا عتق سهل
والكمدت صدره والمعمول اسرع في ذلك من الذي لم يعمل اصلاح المخطل اعلم ان المخطل هو الذي يطبخ البزر
فاذا ترب اسهل البلغم الغليظ الذي يصب الى مفاصل البدن وهو ايضا يصعد الى الرأس ويسهل الاخلاط التي
تجمع من المرة السوداء والاخلاط الرديئة وينبغي لمن اختار المخطل ان يختبره بطبخه في الخانسة ولا يجتزئه
احضره بلون ورقة او يكون حبه من الحقة فانه يشبه شاربه ويجمع ذلك فاذا عرفه فليسق المنقى منه
وتبقى قشوره فان كان اسهل من غير نفع وبحدث السحج في المقعدة والبواسير والنفس وضيقه
وغشي وعرق بارد وربما قتل كما قتلت فاذا اختبرت عنه اصوار يطبخه واذا كان ذلك عند ورود البرد مع
طلوع الثريا اول السهيل كان فاعلا به وليتوق اخلاط حب ما مقدمة ولا ينبغي ان يطبخ المنقب
ان يخلط بمتي من الادوية المتدبة ولا يسقيه من يرتدبه ولا اخرشه به وهذا ان لوقتنا الذي نحن فيه من اخلاط
الجيد من اخذه الدواء فيها اعني المهل وذلك انه يكدره المعدوف يخلط صبيل فاما في الماضي فعند
طلوع الثريا واول السهيل واما اعني بهم الصيف واما عني به لكنه الغيظ بعد حزيران وتموز وآب واشباهها بعني كانون
الاول والثاني وشباط هذا ان الاقتداء في السنة لا ينبغي ان يتدبه فيها الادوية وخاصة الحادة فان سحج
المخطل اذا تدبه في شدة البرد اضر اضرارا شديدة او اضر بالمعدة وفتت الدم من افواه عروق الملق و
المعدة وان سقي في شدة الحر اكربه كربا شديدا او لم يكد الطبيعة تخلي والغصص مما اراد اصلاحه وخلط الادوية
فليتبع حبه وقشه واخراج حتى يخلص السحج وهو يحيي بعد الصبح الوبيد والكثيرا واوت سحج المخطل
مرة او مرتين فان جعلت فيه واحد من هذه الادوية فاجعل بوزن ما يبقى منه في الدواء وان فرقته فاجعل
واجعل من كل واحد جزءا حتى يكون المجموع بوزن السحج هذا الى الدواء المهل مثل الحب وغيره واما ما يعدل الاباريج
والمجونات الكبار فلا تزيد فيه على هذه الادوية التي تبقى في الصفة ولا تزيد على كسر حدة ومقدار ما يتدبه منه

اذا اديم هذا الشربة يسرع خروج الادوية وزن دانق الى دانقين واندر قراط ان سحج المخطل اذا اخرج من
بطيخه وترك كثرت قوته على الاسهال فعلت حدة وان وزن وزنا صحيحا طرطا كان اكثف واكره لسقط
وان تركه في بطيخه لم يتجر الاسهال زمانا طويلا وليس ينقي المخطل ان يحبني من ماء حتى الاصل
بطبخ واحد فقط فانه سيعرف حدة الاصل كلما ان تكلما البطيخ يجتذب ماء وقد كثيرا فاذا بقي المخطل
يسقى لوقت حدة فيها وقد قلنا حتى انه ان اقله فيها وزن دانقين لم تحبس الاسهال الا بعد شر ارتها و
اعلم ان رأيت كلما من كان مسكنا في البلدان شديد البرد فاكثر الادوية يطبخ بها بهم المرة السوداء
فليجعل فيهم من الادوية الا قليلا واحدا مثل سنبل الطيب وورق خاصة وورق الماورديون والتيم
والقرنفل والقصب وزراجين وسنبل الطيب فانها مثل هذا البلد فليجعل فيهم وليس ينبغي ان يجعل في شيء من
الادوية شيء من قشة المخطل ولا من حبه لان قشه غليظ يابس يهيج الغيظ ويولد المرة السوداء و
بعض منفعاته اذا وضع الاسهال كمثل ذلك حبه والمعجون الحب فانه ذاهب ومدهب عارضين و
الادوية يتقيأ الاشياء حتى يذهب طبيعي وعجزه ذلك فيسقونه وان اكثر من الحر و
ان ذلك به اسقى بعد الاجتماع في البيت الاول من الصيام والمقاتلة به اسهل وفيه واسقوا مرة بعد
ان يزاد من اصلاح ان يجعل المخطل في شيء من الحبس الذي فيه طبخ الحقنة صحيحا غير مكسور فانه يشتمل
من الترنجبين ويتزل الكام والمرة السوداء. اصلاح ورق المخطل يتبقى لمن اراد اصلاح بورق المخطل ان يحتبسه
من تجره اذا نضج يطبخ واحضره بهاء السمر وهو الوقت الذي وهسته لاجتناء البطيخ ثم يجعل في الطبخ
حتى لا يبقى منه شيء الذي شيء ثم تدقه واذا اردت ان يبقى منه شيء ثلثي محلوط ثابت، او يجمع به مؤدا وخرجا
على ما وصفنا في المذهبين من شرح المخطل تبقه واذا اردت ان لا تفعل شيئا في اخراج المرة السوداء، اذا اردت فعلت
بالادوية المذكورة في الصبر الاسطوخودس والاهليلج والاملج المتدبي وان شئت اطبخ بماء ورد فليفعل ان
ورد ما فاذا لم يرد امر الادوية المسهلة اذا اردت العمل به اوجاع المرة السوداء من ورق شجرة المخطل غير ان
الاولى اعتمادا ذكرته وذكرنا الصلاح به واما فانه استحقت وسقيته اصبر واما الهليلجين، والعرق و
الرسوخ من السوداوي وداء الحية والثعلبة الصبر بالخام فوجه ثم اطعامها جيدا وربما شئت من شاذ بقشه الباقية
واما الصبر بالخام فوقت وجعه فلا يزيده وهذا بهذا البرد من داء الجذام واذا اردت ان يكون
فجاك المخطل الذي ينبت في البرد على المراضع المرتفعة من الارض ما ينبت به من مياه الامطار نقوا جيدا
مغلان الذي يؤخذ من الماء ويبسه ومقدار ما بين ثلثة دانقين لا فوقها، وزن دانق الى دانقين وهو يعمل
اسهل من الايارج وطبيعته يجيب من ابدان الصبيان ومن ينبغي ان يسقى الاجبان والاجبان وان هذا
الصنف من الناس لا يطلوا طبيعهم يحب الاخلاط الباردة في الادوية لا فعلا في ذلك من احب ان يبقى منه شيء
لحسن فعل فانه يسهل الدم والمرة السوداء، ينبغي المنقي اذا اثبت منع الادوية التي يخلق بها ما بين ربع
درهم الى درهمين صفا وده وحسن به واعلم ان ورق المخطل اذا اخذ من اصله ويبس وطال امكنه حتى يجاوز
السنة، السنتين او الثلثة تنقيت قوته ينخفض في المنقب الى ان يزيد في وزنه بقدر ذلك. اصلاح الزنجبيل
اجود الزنجبيل ما كان ابيض ثقيلا ناعما يشبه الشحم وفي جبره ورق اخضر واذا كسرته اسرع
الشيخوخة ولم يكن غليظ الرزين واذا سحقته اسرع الى ذلك وكان عند السحق ابيض وما كان على خلاف هذه صفته
فاجتنبه والزنجبيل اذا كان يعمل به الدواء كما يعمل به الشحم فيضعف فعله والدليل على ذلك ان تراه
مشيبا كانه قشب براس ابره، واذا سلقته اصبته صفيقا جافا وما وجدته على هذه الحال فعلا مستقيما وجدت قوته
والزنجبيل المبلغ اسهالا برفق وزراجين السوداء، اعني عاريا بين وبينه خاصة الاسهال المبلغ والفرق بين
الاسهال والصلاح الزنجبيل ان يحلب قشه، اعني ورق الرفيق الاخير منه يبقى الى الباقي ثم توقه به وذلك بين و

كالمشي عليه لان من الادوية من ينبع للنفس وينتفي الجسم ان الاكثر ومنها ما ينتفي منفعا من الجسم ان ينتفي منفعا من الجسم كالجوز الذي ينتفي النفس والدواب ومنها ما ينتفي النفس كثيرة وقليلة وليست جامعة النفس لانه ينبغي ان يتنا الجثة دون المطبوخين ولو ان ذلك ما سميتها لان بنواط تعني من ذلك واما ان تسمي باسم لسمي لا يكتب به كتاب ان ما كان فيه منفعة فيه كثيرة ومنها الذي ينتفي كثيرة وقليلة ومنها ما ليس فيه منفعة ان صرعاد المدبر عاه عليه ثم الى السوي والكد ان ربيس عند اكلا اي واما الذي ينتفي منفعا من الجسم ان تسل بصل الفار وهو الفصل فان ينتفي الفار والعربت وتراب الزنبق اكل ذلك جامع للاثنين في بعضها في الاستة وبعضها في الاطلية واما الذي ينتفي سير الجسم ان خلا النفس ينتفي الجوز السوداء والابيض فانه ينبغي النفس اذا اتت به بعد بيع الادوية لان تجريف الاسود ينبغي من ادوية المجوزات المدة وغير المهضة وينبغي من ادوار المرة السوداء ويخلصها في الهواء الاصفر والابيض فانه ينبغي من ادوار البلغم والمرة السوداء وهو صحيح الابيض ينبغي من ادوار الصفراء اللثة وليس له قوة الاسود واما جودة منفعا اذا خلطته بالادوية واما اذا اطعم من شيء من الجسم ان يبرد فتشد وقد رايت من فعل تجريف الابيض شيئا كثيرة تجيبي ان رجلة تزن من ايلم اوسنن واجرت ان رجلا اصابه برتشه في احشائه والمعوه فيما ذكرا وقيمه وشربه وزن درهم تجريف ابيض مع تمر اصفر واخلف الرجل خلقه بيرة ومنع من جسده من خلق خفقة شيء في التوبة والخلقة فضاز ير الجوزة فانت كلف وكثر تجيبي من قوة تجريف الابيض كيف لا وكان الاسود الذي هو اقوى من الابيض فهذا ان ينبغي النفس ويتنقل في بعضهم من الجسم وان ما ينتفي الجسم ان كلا من ان سي الادوار من الخلق ينتفي الاتجار ما ينبغي الجسم الى حد ما ذلك الشي الذي اذا شربه دم الكبد فتشق وتشيطا وقد رايت شيئا من ذلك وقد حكى جالينوس انه راى رجلا يشرب دم كبد ضربه واراد فصاد حاجة فوضع ذلك الكبد على خشبة ثم قضى حاجته ورجع الى الكبد فوجده باقية فاذا هي ظاهر اي ذلك اطلع الجثة وسفى وكان ستع من ذلك الخشبة ان اراد ان ينتفي احد احشى قتل به خلقا كثيرة احشي وضع في يده الملك وشربه منه ملا مضوا ينتفي ادرت ان يشربه عليه السلام شيئا الى الجثة فيه فيما غيره فينتفي واما هذا الشيب لا اسي بها الادوار ولا اذكره فاما النخوة المذورة عند العامة ينتفي الجسوان جيشا خالفه فلي واما بين اينتزع وبولين الجوزة المهاة الاصفة وان قرطاسا فاحة ونخوة وخلقه به ينتفي الشعب وان اصبة يجلع بها. الصفة فارادت اصلاه فاوجه كبير من اسها بالنخ وقته به بين الوزن المذكور ابوه بين النبتشج وان اصبة يجلع بها وجه اوي فاصلي خلقك لسانا فيه وقته به بين الوزن وواصلح ما يخرجه به من الادوية الورد والمطرن وبرب الرسن والصبر والقرنفل والميلوا الاسفس والافاني وعصارتها والبلح المدني والزعفران البسفايج واذا اخرج بيض بها. اصلح المزاج وسفع من كل واحد اربع واسهى الماء الاصوا اسها لا ما نعا واذا سقي يجلع بها وجه من غير اصلاح فسد المزاج وهيج الوجه واعنت اوجاع الكبد وشد المعدة. وقد الاستسقاء للطعام وبرد حار ويوبخ به الشيء من السوداء. اوجعا منه ادار الشربة منه اذا اصلح وزن اربع دوانيق الى وزن دانيتين فانا اعلى مكنة مرض فوقه وقل تفهم

اصلاح المليخ المليخ ضرب اوله الطابي والمدني والاصوفاني الطابي يوجد من ابرة وهو جوار بيرة تمرة وانما عارت البرة وزنه زايرة. تجريفه الذي فيه لانك اذا وقفت اخبث منه شيئا بيرة ابن موجفة خفية وهو خاصية ينفع في اسهال المرة السوداء. وتفتح مانية له مراحة الدم في المعدة وتفتح البلغم ويعين على المرة المرة السوداء. والصفراء. وليس كتفتيه السوداء. والمدني يوجد من مرجه الا انه ليس له قوة الطابي وهو اخشيش من يسمى المليخ المدني الاصفر والاسود اي الى المرارة اقرب من الطابي واذا قيس الى الطابي كان جارا مريخ المرة الصفراء. اذا شربه. وقد يغلون الصرارين وهم الصيادلة من سيعة وهو ليوقوة ذلك منفعا منهم في سيعة من المليخ الاصفراء. اسود منه ابطله ان ذلك ولكن الاسود يوجد

كالسماء فرم وكان قد بصاريخ المليخ الطابي اصوا الون واسود وانا سواد. يجلع قدر ما ينفع ويصفع يجلع بشجرة قدر اسخن اكثر مخ من الاصفر الذي لم ينفع واما اجتنى منه في ما به كان لونه اصفر من اراد اصلاح المليخ لسرعة وسفيه صرعا مرقوما محمد لا بالماء الذي عليه الكراه اثر تغيض لمنع المليخ من شدة النفض الذي فيه لان الكريه جدا رجعه لا يساغ وسوع على الادوية ويعينها يجلع المليخ في منع الاستسام ولمنع جلاء صيرا ما في بعض الذرورات التي تتربها العيون والتوتيا اكثر جدا من الكراه ويكون لسبب الجبات الى الدة وينفع العشق ويصلي الطبيعة اسهالا في رقة. وهو مرة من ان الذي يتخذ من الصواء. كالجنح الملن وعليش الصدر اكثر اجابع يجلع الشك ومن اراد ان يزيد في اصلاحه طبخ مع الاجاص الستاني والمشابه به لان فيه هذه الادوية لزوجات مؤيات فيكسه تفيض المليخ وفرح قبض بهز. بلزوجات هذه. فيلزن هذا فاما ومن اراد ان يسحق فانع المكر منفعا به بين الوزن المذكور يجلع بها من الطابي يجلع بهز الصفة وزن اربع آي الجسد وان كان مطبوخا فوزن عشرة الى الستة وكذلك الذي واما الاصفر فجذاريا به ستة وزن ستة سوي يخرج به من المكر سبعة الى ستة فاما كان محمد لا بالماء الذي ربعة جذاريا به بستة وزن ستة ثم وجميع انواع المليخ اذا طبخته بشيء يشهد له اذا اشتد سرعة يجلب ذلك شيئا في الطبيخ. **اصلاح البليلج والآبج** واما البليلج فينبغي منفعا من المليخ الاصفر والآبج الآبج فينبغي منفعا من الطابي واذا اجبت النقة الاطبخ من المليخ وغيرهما البليلج والآبج. وهيت به بين الوزن المذكور. وعجنت بالعسل نقت شيئا من ادوار المرة السوداء البلغم وصفت الجسم وحست الورن واسكنت الشوك الاسود الذي يحول الى البياض وقد يسي بعض المطبوخين الآبج بشيء آبج وذلك اذا وقع في البعدة الذي يجلب منفعا في الجسم الجليب بي يجلب شيء آبج واما ينفع في الجسم لجوز من نفض النفض الذي به وان النقة هذه الدة وبين المليخ وضرضة مزوعة الذي يجلع حتى يخرج طعمها وتشرب ذلك سهل اسهالا رقيقا وليزوج لان كل دواء يشرب مرقوما هذا الدواء ركب ينتخرج المعدة الى الذي يجلب به عملا كثيرا الذي ينزل الهناء ويكون يجلع الطبيخ في بعض الشعب واذا كان منتقعا من ذلك مما يكون بتعاده وما يكون يجلع به واحة قوته وبركه تنقه كان ذلك سهل يجلع الطبيخ وسوع نزوه من المعدة وان زجت هذه الادوية مع المليخ مع الصفراء وهذا اخر الذي ذكرته ارطبيخه اسهلت المرة الصفراء وتبرئها بالمعدة وتنقع العشق ويكون الذي الذريع وتنفض المعدة اذا استرخت من كثرة الذي ويطبخ جوابجات عيراء يضر الذي بالسماق مجوفة الذي فيه. **اصلاح الخاربقون** الذي وربقون فيهما البلغم وقوة الصفراء ينفعا اسهالا في رقة ويتبرئ الادوية الكبار واذا خلط بعضها وسفع بها الذي الذي فيه الذي وهو السم والادوية المشابهة اذا ذكرتي عارت اسم منه او خلط بعض الادوية والجودة اذا كبرت اصبت حدا الذي اول ما ذكرته ثم سيب بعد ذلك مرارة ذي الوجه فاقة فاما كان منه اصفر الون قليل المماسة مشقة المنظر فضر دون غير محمود. **اصلاح الشيطرج** واما الشطرج فانه ان كان غير مهمل فانه يستدل واذا كبر غير من الادوية ان فيه قوة للادوار. التي يجلب الادوية المعدة وتنقيها ملا به من ذكر مرة ما ينتفع الرئس وسع الاستسام من الادوار فاما الشطرج فيه خاصية ينتفع من مضغة الجسم الكلب وشفاء الدم الذي المدة وتنقيها وتنقيها من الكلب بالجسم والمضغ التي والجات والشارب وبعضها يجلع واذا ذهب الدم والكبد منها فانه يجلع بها جميعا ان بعض الادوار في الكلب بما ينصب ذلك الذي الدواء الذي يجلع حتى ينتفع من شربه الماء. وتخرج منه اذا انظر اليه كما احدث في ذلك السبع الذي قد كلب وذلك اذا اصابه بهذا الدواء صار كما كان في الجنون حتى لا يوقف اصحابه ولا يعصمهم كما كان يفعل ذلك الكلب اذا راهم للصفة التي تدلت به وتجتنبه وبين من قد زجه كان رغوة كما يخرج من افواه الابل اذا اجبت وسعة صفة ما بلغ اليه جانبه ولا برغ دنبه ولا يطلع الا التي انتزوا واذا راي الدم فرج منه وهرب منه رجال من خوف الماء. فاذا استقبل جوا ارا وشيئا من الحيوان وشد عليه فنفض ينصب ذلك الجوان اذا ان ذي عليها اصاب الكلب ويكون جلوه. فجلا وشوه. ممسطا كانه عوب ولا يأس بالجوان على يكون كان محزون فاذا راه انطلا بالجلب الكلب بشرب منه وينصب خوفا من ان يعضها فسي مراة فمه الكلب اذا عض كان في صاحبه ذلك الكلب ان شفي انه ضي يوم عشة عقد وبخرج من الماء اذا راط الدم الى الماء وهو حتى رجال واذا وضع مدح هنيا واذا جنب به ما. يجلع جلوه الصفة الرجاء. في الحضر ذلك الماء. وشربه طايفا وانا ينصب الكلب هذا الدواء من علية المرة السوداء واذا ما ذي ذكر الكلب

او اقل من ذلك وهذه البقول اذا وضعت بها كان لها تبع في تحليل الادرام الباطنة التي يكون مادتها الكبد والطحال
وربما الى الذي يكون من بلغم الكبد والعلل مثل صلابة الزبار ومزاج الورم في العدة من بدء الامر الاصلاح الكرش
الكرش جار مجرى المعدة الا ان المعدة اقوى منه قوة والمعدة الاولى باردة يابسة والثانية حارة يابسة والكرش
حار رطب في الاعضاء وفي تجويف الامعاء وفي تجويف الكبد الذي هو بارد وفي تجويف الطحال حار يابس
ومزاج الكرش يشبه مزاج الكبد والطحال وهو يشبه مزاج المعدة الا انه اقل حرارة منها ويابس منها
وهو يشبه مزاج الكبد والطحال في الرطوبة واليبوسة والكرش يشبه المعدة في الحرارة واليبوسة
والكرش يشبه

اعلم ان الادوية المفردة وعلاجاتها كثيرة هذا المختصر لا يسع استقصاءها واستكمال ذلك انما هو الكتب المبسوطة
والطبائع وسائر الكتب التي الفها المعلم فان فيها كل منها فوائد يستغني وعلاجات ينتفع بها في بلاد واماكن الف لها فيها
ينتفع بعلاجه وحفظ بقوته لكنا وعدنا بتلخيصنا وحصلنا في علاج الشتاء علاجات ربما ينتفع بها في مضطر الاقطار وعلى الاحيان
والاعصار ولنحصر في هذا المختصر من المعالجات على نوعين كلية ينتفع بها الاوكثير من الاطباء وغير معالجات بعيدة
الجزئي في الساعة **الجدري** ان كان في مبدئه في بعض الاراضي الباردة والمختصر في هذا المختصر من المعالجات ما يفيده البرء في اسرع
الصداع ان كان في مقدم الرأس وما يليها الجبهة يكون غالبا من فرط الدم والصفراء فان تحتقن بحقن علاجا مناسبا فعالجه اجرائج الدم
ما يحتاج اذا فصد الا اذا كان الدم نقيا والبدن نحيفا ومع الاحتياج والطاهرة وتنبيح العنب وشرابه شديدا في الغرارة
وبين فوقه كذلك بين ورده وخل فخر وضع على الرأس وربما نفع لبزوره وذلك سهل والشديد بهذه ينتفع والجلنج ومع
الينوفر والبنفسج وتناول بماء الجبن والمستنقع في الماء وشربه الرجوب الباقية نافعة من الصداع وان كان الصداع في
سوء الرأس او وسطه يكون غالبا من فرط بارد او في وخلط ادخنة البلغمية فان لم يحتقن علامات ما تحتقن في الرأس وفيه
علامات الدماغ من وخلط او فضة ان في الصدغ فعالجه التي بالماء الحار والكحيني الصيفي ان لم يكن صداع مفرط وابنبنج التي
مطبخ البنفسج والبنفسج والجلنج وان تحتقن بالماء في الرأس فان لم يكن كثيرة بعد اربعة ثم اربعين الحارة وصب
بقوله فانه مثل ابارزج فانه ينتفع الكحيل الكحيني الماء الحارة وابي درس **يبيض العين** ابارجة من الصفيرية المتين سبعة
الابهرة الحارة قبل في العين ويجلو ادرة وتفقيه ثم الطاهرة والابنوس والماكحال بتقبيل من الابيض الطابل **الزكام**
كثيرا ما يكون من برد او بارد ماذا صب على الرأس فوج بحرارة براهن ساعة وربما بقيه ثلاثة ايام
تساقط الاسنان علاج وجع الاسنان المتساقطة صب والمعالجات المقوية في هذا ينتفع وهذا اعلم الجزء الاطباء
برجوب التبخير وقال بعضهم اذا افاضه حين اوثبت من الوجع ودلت بنفسه وبل بارد ودق بين بجرين ووضع على الاسنان
المتساقطة سكن في الساعة وكثيرا ان الغالبة والمنظر ابرق لها ينتفع بهذا ومن اضطر الى قلع السن المتزلزل فليقبض
شيئا من ماء زعاق في فمه حتى يلين ويصير مثل الجبن ماذا وضع على الضرس انتفع في الساعة من غير ضرر **الخانق** علاجه
الموزة بزره المزروع مع قوة الكلاب فانه يسكنه في الساعة **العلق اذا ابتلع في الحلق** علاجه الموزة جعل على رأسه من
الفرنباء الذي يكون في الماء فانه يخرجه فانه ربما ينتفع الكلاب وحده وخل العنز اقوى **الصرع** قيل اذا اخذ البزر قطونا
واسطوخودوس وسنبل وبلوط جوزة من قبل النوبة انتفع الصرع في اسبوعة **الدوين مع الطنين** قال محمد ابن زكريا الرازي
تنظير الابنوس نافع الان يمكنه في الوقت والاصوب عندي ترك هذا العلاج فانه ازالة الحس لا دفع مرض **الرعاف**
قال انه ينتطح بقرة انثى البقر في الاذن او يوضع بجوفها فانه يعلق الى انبه الذي يرعف منه وربما اعيز بعض **الكواسير**
علاجه ان يجرز ورق الدفلى شامي فانه يمكن في الوقت وان على منه جب وطرح فيه وزن دانق منه فان انتفع وسكن
الوجع في الوقت وقيل علاجه ان يذر عليه الزرنباد الاخضر فانه ينقطع الحدة على الحالين **ابراجات العينية** التي لا يمكن معها
اذا كثر بوضع من الصمغ البري بالعسل الذي لا يغلى وتوضع منه فيتلف من قطن ويوضع على العين فانه ينقطع الحدة في الوقت
ويكون تمام البرء في ثلاثة ايام **ابراجات ارطبة** علاجه ان يوضع بنه صمغ البلوط وابليج الطابل سحق الجلد
اذا وبار الطافوا وعسل لبني فانه يمكن في الوقت وربما بنه بياض البيض يوقد قانيا فيه صبر وطين ارمني وينات
به قابض ويسل بالماء الاسن ويطبيه بريشة فانه يمكن الوجع في الوقت وبه عبد المقرة التي تولد من **فوق النار**
قد يجد شفاء في النار وضع شديد علاجه ان يوخذ ورد اسيخ اصفر ينزه ورد ورد مطرق وخل بكلا بوجه وسهل الوزن وبه
ورد خالص ثم غير عليه فانه يمكن الوجع ويكون تمام البرء في ثلثة ايام **لوزج المقرة** علاج ذلك ان يوخذ طلية
وزن كيزق ذلك وبوق ويخلى بخلط معه صبت وطيلسان وشبت وقصص وورد مطرق وقت الرمان والاس واحب بكلا
جزء وبطبخ بالماء قليل حتى يخرج قوته وينضم فيه العصبي فاذا اوجب معتدلة ضمه بوقانه بثبتنه الوقت والاخرج منه
تدليخ علاجه ان يوخذ من الجوز المطوي فانه يعمل في الوقت او يوخذ قشطة مليخ وخل ويعمل فيه ويراد

كما في الاصل

الغلوان

898

الجمر

العليل بان يجلو فانه يجلوه في الوقت غير انه يحدث منه ارب عظيم **مغص الجوف** قيل علاجه ذلك ان يوخذ كمثرية وتقشر
كمون وكرويا وكمثرية واحدة ان وكمثرية واحدة ان يطبخ جيدا او يوخذ ماءه نصف رطل ويصب عليه اوقية قرى بصرب
ويشرب فانه يمكن في الوقت **الخفقة** قال علاجه ان يجعل العليل بعضلي كما فوزه ماء اثنا عشر ويطبخ حوالبه ويعلق
اذا اصابه الحصري الذي ذكرناه في المصدري **زحير الصبيان** يوضع الرشاد مشنا لا ويطبخ عليه نكتة مثقال كرويا بماء
ويحلى وسحق بين بزعيق ويسقى بين اله فانه يبرا في الوقت **خلعة الصبيان** بين القوة الجري بين اوقات يمكن
الوقت **فوق النار** بزه علة عظيمة كثيرة الخطر ينبت منها الحلق نتفة موضع يبا ويكون ذلك في اليابس الوضيء من
طرف الصدغين الى المقدم والعلة قال الاسود ان يشرب قرطا يمشيا عيرا ذا يذيب ان عاد وزعرض كتابنا هذا المقدم فيما لا يلائم
وعلاجه ان يوخذ ارهم عبر سنوطيا وشلا بليج اصفر وشلا سورنجان ناج قي وسحق ويعمل حبا وحناه له فيبرا وان ارتفع
نارنا يا نام بزه الرمان الذي ذكرناه في كلامنا في الطب بنا دار السطفة فزوين بنا سنة سبع والعشر الحجة
البه الضعيف الراجي رحمة ربه الغني سابك الدين محمد الحريري رزقه الله شفاء الجزء والدارين الوسيع

رسالة في منافع السكنجبين اطلق انامر ابملا افاضل العجم ابن ابي صادق شارح كلام الحاوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده وصلوته على سيدنا محمد وآله وعترته الطاهرين اما بعد سالت
ايها السعيد اسعدك الله في جميع امورك ان ارسم لك جملا من منافع الشراب المسمى سكنجبين واعلم ايها الصديق
الف الف جزء التي توجد بمكة وبين نوعين الاطباء فان السكنجبين الصرف وانما على ذلك بشيئة الله تعالى
اقدم لك ما حضرت واحضاره فيما ذكرت وذكروا وذلك ان السكنجبين القديم انما يركب من الخل
والعسل والمقصود في ذلك التنطيع والتلطيف من غير الاسخاق وذلك ما يوجب ان يكون فيه الخل و
العسل فتنطفه فانه اذا ربي به جملا من غير تبريق للخل الا تنضار من العسل ينبغ ولوازمه
به التنطيع للحاجات الادوية الحارة الباردة لكنه ما تقدمه الى ان ينتج منه جملا تنطيع وتلطيف
ه لا يكون مع ذلك مسخنا فان اوقف الاشياء في هذا الاصناف نزع الخل والعسل اذا الخل ما يوجب
التنطيع والتلطيف ومع ذلك مبرد كاسر من حرارة العسل ومانع لدمن الاسخنا في الصفراء وغير
مانع له من الجلاء والعسل اذا كان هو بنفسه ينطيع ويلطف والتنطيع والتلطيف مجاور للجلاء و
لا وقف الاطباء الحذاق عليها ذكرنا من ان السكنجبين وعلة ان الكلاب ينقبض في الجلاء بل يجلو جيدا و
بالفعل وانه انما جوارة من العسل والعسل الذي زمن المرار اعتقد ان يجعله مكان العسل لاستعانه
الاجزاء فان السكنجبين الكري لا يقبض في الجلاء عن العسل وهذا كثير بزيادته وابصر ان
يتحيل في الرار نهم ان فرغ من الاطباء لما تقدمه ان السكنجبين انما يقدمه التلطيف فقط وتنتج
الاسود من الحكمة والطباء راوا ان يجعلوا فيه الاصول والبزور وهذا راي ليس بالجيد لان التنطيع
وذلك ان تركيب المفردات سهل لكن متى اردت ذلك منها وليس تنطيفها سهلا فالسكنجبين البزوري يحسن
لا يصلح لاصحاب الامزاج الحارة والابل والحارة ولان الادوية وانبذة ان الحارة ما يصلح
لذلك السكنجبين الصرف وحتى اصحح من السكنجبين الصرف الى ان يقبل تنطيع وتلطيف امكن ان يقبل
الاصول والبزور باقيا وبصب عليه اوبنقيعها وصبها ويعلق بها الاقوى منها وحتى اصحح الى ان يكون
ح التنطيع والتلطيف بزيره لم يمكن ان يستعمل السكنجبين البزوري فالاجود اذن ان يعمد السكنجبين
ابه اساسا فان بزيره حتى تشت سهل وليس اضر ابه ضرر اسخان الاصول والبزور عند اذا الم يصلح الى
ذلك لمكن ابته وانما الحق البزور والاصول السكنجبين فرق من الجملة فانما الاصول منه ضرر الجلاء و
العسل وذلك انما هو الموجود في الكتب اليونانية الغنية عنها حتى ان منتج السكنجبين منها كلها انما هو الخلط

الى فوة من نفث الدم والسل والمدة ص يسحق ٥ دم يماني ذكر فانيا جندبادستر مكة ٣ دم مع عسل ورد ادر حبيب يلعق فصيح يمضغ ويجعل بفمه فانه يمص البلغم ويؤمن من الجذام ويطيب بالنكهة **او اص الثانية** ان فوة من التزف ودم الدم ونفث الدم ص آنافيا مبين ياقوت ٣ دم اقليمون الراعي جندبادستر عصارة نسا والحلبة مكة مبين ونصف طين ارمني مسحوق ذلك مسحوق بماء الرمان ويشرب منه ٣ دم وقرن ايل محرق كهربا عظمي وبعد ودمع محرق واقيون مكة ٥ دم يؤمن بماء الشعير ثلاثة ايام يشرب منه ٣ اسبوع وكذلك يفعل وصح عبيرة من الربلات والمشروبات التي يمنع منها الاقيون فانه اذا تناوله بعد ستة اشهر ولا ينتفع بعدها ذلك **وص السعفة** يؤخذ اسفيداج مسحوق وقشر بطيخ مكة نصف رطل خرف الشنور رطل ياقوت وبعض هرمس ورد وفلفل قرنفل **وص السعفة اي لبنة** جندبادستر وعروق ودار سيخ مكة جوز راتنج عدس مكة نصف جوز ماء بيران زراوند طويل مكة نصف جوز يدق ويجعل بخل خمر **او اص افعى** سمع وضع الاناث وسيلان المدة من خارج قطاني تمر بالماء **وص** يؤخذ من نفث حيوان معوا بوزق ٣ دم حرم اقيون ٣ دم كمون ٣ دم يطبخ الجميع ويعمل قرصا ويجعل في فرجه ان اصابه لحمى وص وزن دانق نصف عنه الحامة يداوى فانها ان كان الوجع شديدا جربه ورده وتبطل الاذى وان كان بسيطا نفع ادوية يكحل بها ان كان الصبح شديدا يغسل خمر قال الشيخ ابو علي بن اثره وهي التي استعملت هذا الدواء بعد ان غيرت منه ما يوافق الرئيس **او اص الكهربا** سنخ حيني لسيلان الدم حلا **ص** كهربا وبعد بزر البقلة مكة ٣ دم وزن ايل محرق مكة ٣ دم كمون ٣ دم محمصة مسحوق شايبض مكة ٥ دم ودمع محرق بزر الخبيز ثلاثة دراهم يعجن بماء ورد ويجعل منه اقراص ويؤمن من ذلك **او اص الكاكنج اليهودي** النافع من بول المدة والدم **ص** حشيشة ابيض ٣ دم بزر الكرفس شهدانج وشيح مكة ٥ دم زعفران اقيون بزر الحلبة البري لوز الصنوبر لوز تمر مكة ٣ دم الكاكنج مبين صب الطلاجين الحليب حشيشة ابيض جنبة ذكر من كثيرا مكة مبين يدق ويجعل ويعجن بمثقب ويؤمن من شتاء ويجعل في الظل ويستعمل بقية سنة اشهر **او اص لبزر الدم** طين ارمني ٣ دم كهربا ٣ دم فانيا جلنار مسحوق مكة ١٠ دم عصارة بقلة الحمقاء ٣ دم بزر البنج مبين الحشيشة ٣ دم يدق ويجعل بماء ويؤمن من مبين **وص الاستسقاء** النافع من ورم البطن اذا دام لوز مقشر راوند اقيون اجزاء متساوية يدق ويجعل ويعجن ويؤمن من شتاء ويشرب منه ثلاثة دراهم بماء الرمان **وص الرسن** لصلابة الطحال **ص** اصل الرسن الاسباني يؤخذ ٣ دم فلفل ابيض سنبل الطيب اشق مكة مبين يدق ويجعل ويمنع الاشق يجعل في فرجه يعجن به الادوية ويزرع بماء البرزاوند السكبينج البزوري وهو الرئيس قوي في ادواء صلابة الطحال عجيب وقد كان هذا الدواء يسمى بالطحال صب اربعين يوما فانه جيد لطحال صب وهو يجب ايضا في فرج **باذ وق البزور** لقوة البول وبول المدة **ص** صمغ عربي ٣ دم ونشا ابيض وبزر البقلة المقشور وقشا وبزر كرفس اجزاء متساوية بزر الكرفس مثقف يجعل بماء ويجب الشربة منه ٥ دراهم بماء الرمان **او اص المثقبة** للصلابة والصهبة يطلى بالجص **ص** مر وايفون ابزر اليتوس اصل السوسن اصل الخلاج وقاقيا يابس اجزاء متساوية زعفران مثقبة يجعل بماء الجص ما عدا الصبر فانه يجعل بالخل ويؤمن منه ثلاثة دراهم بماء الرمان **او اص الوقعة اس** المنفعة في ضعف الشوق **ص** قرطاس محرق وشاذنج مغسول بعد محرق الدم وقرن ايل محرق وكهربا وفانيا وطين ارمني مسحوق اسفيداج الرصاص وورم الاخرين بماء الرمان طلاء وعصارة ريحان محرق وعصارة بقلة الحمقاء فعلقه اس مكة عشرة دم كحلك محرق ٥ دم ودمع محرق ٣ دم جلنار ٥ دم زعفران ٣ دم اقيون ٣ دم كمون ٣ دم يدق الجميع ويجعل بخربقة ويجعل بماء الجلنار اداما بماء الورد ويؤمن الماء ٣ دم ونصف وسبع الشوق وص سحوق فاوفيا مدبر اقعة مه كور ثيا باب الكمثرى **وص** لمن يتقيأ طعامه **ص** ورد طبرستر كون يسحق ويعجن بماء الورد ٣ دم يشرب منه شمالي الى حين يتقيأ ان الرمان الحامض **او اص** للقرحة والدبيلة جميعا ويجعل بماء الورد والاقحوان

او ـــــ الاولى بنفسجة الاقاحيا **وص لطبرستر** لحمى الحادة والعطش والاعتشاء **ص** طبرستر ٣ دم نرجس ٥ دم بزر البقلة والخيار ورد الورع مكة ٣ دم نشا ابيض وكثيرا وضع ٥ دم مكلام يجمع ويدق ويعجن بماء بزر قطونا ويؤمن من شمالي ويجعل في الظل الكثيرة شربة ٣ دم بماء الشعير **وص لطبرستر يزر الحاضي** لاسهال في البطن وقت الدم والسعال وحدة الرأس **ص** بزر الحاضي المقشر طين الخشم وصمغ عربي مكة ٥ دم سب الاترجة ارمني طبرستر مكة ٥ دم ورد ينزع الاقاحيا ٣ دم نشا ابيض ٥ دم يخلط ٣ دم زعفران كثيرا جيد مكة ٣ دم لما فوز منصوري نصف يدق الادوية ويعجن بماء الورد ويؤمن من ويجعل في فرجه **وص الابزار اريس الصغير** النافع من الجرب والعطش والحرقة **ص** تخم الابزار اريس ورب الرئيس طبرستر مكة ٣ دم سنبل الطيب ميعة بزر الخيار ٣ دم نشا ورد ينزع الاقاحيا ٣ دم بزر البقلة زعفران نشا كثيرا مكة مبين لما فوز منصوري نصف يدق ويعجن بماء الرئيس ويؤمن من شمالي يجعل **وص الابزار اريس الكبير** النافع من ورم الكبد والمعدة وابتداء الاستسقاء والحميات العتيقة والبرقان الاصفر **ص** تخم الابزار اريس الكبير رب الرئيس ورد الورد بزر البقلة بزر القثاء بزر البطيخ مكة ٣ دم بطيخ سنبل الطيب عصارة عافثة قوة الصابغين لك السبد عصارة الافسنتين اسارون فتاخ الاقحوان بزر الباذروج بزر البذا الكثوث ربيونة مبين زعفران طبرستر مكة مبين ٥ دم يعمل الجميع ويعجن بماء الادوية ويؤمن من شمالي يجعل في فرجه **وص الابزار اريس** لحكيم نور الدين جالكير **ص** تخم الابزار اريس لوز الصنوبر ٣ دم بزر القثاء ٣ دم ورق الورد ٥ دم الجوز سنبل هندي مكة دم يعجن بماء بزر قطونا الحقنة يدق الى كل **او اص** لوجع المعدة اذا سهال ورد ٣ دم عصارة افسنتين عود ينفع زعفران ابهوز سك سادج صندل ابيض مكة ٥ دم عصارة عافثة مبين طبرستر مثل مطبخ البطيخ يعجن بماء النشاج ويؤمن **وص لسعاق** للزحير وقيام الدم **ص** ثمرة الطرفا سعاق شائي صب الاسى مع ورق جندبادستر فانيا اقيون جوز جاوشير يعجن بماء النشاج ويؤمن من هم الثمرة ويؤمن **وص** بيد البطين اذا كان الخلاص لضعف المعدة ورقة الامعاء **ص** ورد جلنار مكة ٣ دم اقاقيا ٣ دم صمغ عربي كثيرا الكثيرا عود هندي مكة ٥ دم سك وزعفران مكة نصف يدق ويعجن بماء الطلاء او البيض او الحمص ويؤمن من مبين ويجعل ويستعمل **وص برد بالطاهوزا** النافع من الكبد وبنايا الحيات والعطش وضعف المعدة **ص** بزر بنفسج البنفسج بزر القثاء بزر الخيار ورق النوع المقشور مكة ٥ دم عصارة الافسنتين او ماء جبه حشيشة ابيض ورد مكة ٥ دم سكر الشعير ٥ دم لما فوز منصوري نصف اقحوان يعجن بماء بزر قطونا ويؤمن من شمالي ويجعل بماء بزر البقلة وشربة ٣ دم **وص** للسل الذي يكون مع الاسهال **ص** زعفران طين ارمني ورد قشا حشيشة ابيض صمغ عربي مكة مبين طبرستر اصل السوسن ٣ دم يعجن بماء بزر قطونا ويستعمل **وص الورد** لوجع الكبد والمعدة **ص** سنبل الطيب اصل السوسن مكة ٣ دم الجميع مصطكى عصارة عافثة ربيونة مكة ٣ دم ورد لكل يعجن بماء بارد ويؤمن **او اص افافث** لحمى المطاولة والربع يشتمل مع سكنجبين ماء فجل دادر **وص** ورد لكل السبد عصارة العافثة مكلام بزر بنفسج الحمامة مبين طبرستر نصف رب الرئيس ربع يعجن بماء الورد ويؤمن من ٣ دم **وص الكبد** لصلابة الطحال وكبره **ص** قشور اصل الكبر ٣ دم بزر الخشخاش ملقى اسود اسارون زراوند طويل اصل السوسن الاسباني ٣ دم الجميع مصطكى عصارة عافثة ربيونة مكة ٣ دم ورد لكل يعجن بماء بارد ويؤمن **او اص افافث** لحمى المطاولة والربع يشتمل مع سكنجبين ماء فجل دادر **وص** ورد لكل السبد عصارة العافثة مكلام بزر بنفسج الحمامة مبين طبرستر نصف رب الرئيس ربع يعجن بماء الورد ويؤمن من ٣ دم **وص الكبد** لصلابة الطحال وكبره **ص** قشور اصل الكبر ٣ دم بزر الخشخاش ملقى اسود اسارون زراوند طويل اصل السوسن الاسباني ٣ دم الجميع مكة مبين زعفران نصف يعجن بمطبخ ويؤمن من درهم ويشتمل بكحشين بزوري **او اص الحشيشة** لحمى الكبد والسعال **ص** حشيشة ابيض اسود مكة ٣ دم بزر قثاء فتاء زوفا بزر البقلة الحمقاء مقشورة نشا ودمع عربي مكة جوز يدق ويعجن بماء ويؤمن ويشرب بماء البزوري وشربة ٣ دم **او اص الخيار** للصح وقيام الدم ونفث الدم والصبر سيغة طين ارمني صمغ عربي مكة ٣ دم فانيا ورد داور وخيار مكة ٥ دم كثيرا دم كون نصف يعجن بماء الخيار الرطب المطبوخ اداما الورد ويجعل الشربة منه **او اص الشد**

4.9

وبلوط وجلنار وقرظ مكد جزء حب الرمان جزئ ممض نصف جزء برص الابليج والبلوط والممض مثل ذلك
ورد وممض حب الرمان وبزقطونا وسنوف يتبع مز الهرج من قسط اهليلج وبليلج وصطكى واسطوخودس
وميناي اجزاء سواء يسقى منه كل يوم نكتة م سنوف المسهل يوما الجين اهليلج اصفر وحب الشوطري
ورد كبار او سنوبا مشوي سنوف يابسة والبسفايج والجاوشير للمعدة والامعاء والمغص واسطوخودس
وبزر الكرفس يهرج البسفايج ولسان الثور وتربته وخارشرق يوضع منها ما يابس الحال الذي يسقى لها ويسقى نكتة م ايام
دقة افسنتين عليه نكتة م من الابليج الاصفر سكر طبرزد مكد نكتة م يابس ورد جلوجل سكر يسقى بالبزر عليه الجين
وربما احد الابليج الاسود مع دانتين طبخ هندي وسنوبا ويوضع للبزر مسكر وطباشير والما البارد يوما الجين فقد وضع
من ظباشير ولم حب الآبهار اس ودود بزر القثاء وخيار وقرع حلو مقشرة وبزر بطيخ وحنى شاء يضع مصول الحمض
وتحنا وبهمن ناقع للاخراج الحارة صفة دوا مسهل نفطا لزجا لعابيا زغيبل وتربته وسكر اجزاء سواء يجمع سحوقه
مخلوطا ويسقى القربة وبهمن باحار صفة دوا مسهل يشرب بالماء بارد نربته م طبخ هندي م وحب قنطريون
مخلوطا لماني ويسقى ويشرب بعده ماء بارد وان عطش فليشرب الماء البارد وماني شرب الماء الحار الضعف الصفة
دوا ربته ماء حار يخرج البلغم الذرج والمرة السوداء سقوط بالسبعة قراريط صبر اسطوخودس عشرة واربعون
او بطل اثنى عشر قيراط بسفايج تسعة قراريط يجمع سحوقا ويسقى ويوضع بعده ماء حار فانه ليس الدواء كمثل
لمن لا يحتمل السقوط بادق والبسفايج م واحد ستة بواحد صفة دوا مطبوخ شهوة الطين كمون كرماني و
ناخواه مكد جزء ونصف وبطبخ قبل الطعام اجوانكك قاقلة كبار وخارشنار مكد جزء سكر مثل الجميع يسحق
ويسقى منه بحلبة اربعة سقوط لوز مطبوخ شهوة الطين وغير مز الاشياء الاربعة ويزيد الرياح كمون كرماني
وانيسون مكد جزء سعد ونصف يابس وفتنج مكد آ ابليج كابلي وبليلج آ بليج مكد نكتة م يوافق الادوية و
يضاف اليها يوتزنا سكر طبرزد الكتة م ماء بارد سقوف سهل للسوداء يوما الجين بسفايج والصمغ
مكد جزء ابليج كابلي اسود مكد نصف لسان الثور ورق البا درنجبويه مكد نكتة م جرارنيا مثل الدرهم
درهم الى حبت سقوف بعد الاخراج صاحب الرمان بعد استفراغه ورد طباشير مكد جزء ونصف عنوان
وربوته مكد جزء م كافور دانق يوضع ادالات الطبيعة مستقلة ما الاجاص العفز المنزلي والزبيب اذا
كانت سعد لم تسكنهن وحب اجاص ابض زرشك طباشير ورد مكد نكتة م مز هندباء وقرع وخيار وبزر بطيخ
وحنى ابيض مكد م كافور اربع م يوضع مز هندبا جين دوا لمن فسد طعامه لم يحمد طين البطن مز هم لذوع ولا اذى
ينبغي بابس لبوله نظم مكد جزء ماني ويحمل منها سبعة ايام فانه يقبل الحديث به فوقا سقوف وياسطن منع لمن
يسيل بولا كثيرا من جراره من حب الحبوب البصري يشرب منها بماء ني وينبغي منع ني كل خمسة ايام ثم يسقى ويخص
الذر حتى يخف وجعا وسخنة ويخلط معه من فتور الكذر المنع على قدر ما تحتمل سحوقي قسم طبرزد اربعة م
نكتة م سكر هماني ماء ني وينبغي منه هماني بحميه وما بارد عدد وعشرة ماء الاصل ماء الدولة اذا
كان الجنين دب النوم ما يتم منها مليكن الاقتيون مز عشرة تم الى ثمانية عشرة منها سقوف لحمتان القلب مز
وارته لب بزر القثاء والخيار والقرع وابر مارديس وطين ارمني ودرد طباشير مكد جزء ونصف مكد م لما جوز
منصوري ايوم نصف نكتة م ماء ني الجميع ويسقى عند الحاجة بماء الفتاح ادوية سقوف منع الحصاة و
لابه دسا وقرع هندي حاما سقيل هندي مكد جزء م الموالي يابس جزء سقيل وشرب وشرب بعير شاب حلو سقوف
ينبغي صيام الوم شاة ذبح وكبدها وم الاقوين وبيد وشب يابسة وصندل وطين ارمني مكد نصف م ني سقيت
منه مع نبيذ العناب ومطبوخ بسعة ايام سقوف ينبغي الحصاة بزر الخيار والقرع والقثاء والبطيخ وقطر
وزراريح مكد م حب القلقط صحيح الاجاص مكد جزء مز الهندي مضغ م ني سقيل ثلثة بزر مع مطبوخ هندباء صمغ
بزر الهندبا مز كل جزء مز الصمغ بقيل ثلثة بزر الخيار والقثاء والبطيخ وقطر

بزر الخيار سقوطونا مكد م آ ليمون بزر الكرفس زراريح مكد جزء مز كل واحد مز الجنس الطبي الثلثة بزر زراريح الى ثمانية
بادق البزور قوية الادرار صحة بزر الكرفس موقوف دقيق قطرا ليمون ابيض اسارون ناخواه بزر الزراريح سبل
لوز مكد جزء ها بزر البطيخ ام آ مكد م عمل اوشربة شراب وبعض به وجد في الثلثة بادق افسنتين بادق البزور
المقوية يوضع حب البطيخ والخيار والقرع مكد آم صحة شراب يضاف بزر السذاب المعروف المدقوقة المجففة مكد جزء ما صحة
كبير المكد م طين ارمني جزء ما ونى نسخة زيادة بزر قثاء وبزر كرفس يعني لما حب السوطرا يعمل بادق الثلثة ما هين
دوا عصب الرقبة وجه آن الكبار صحة حمض اليرج قسيل وقرنفل وزنجبيل اجزاء سواء الثلثة اربعة م بالخار دوا
يخرج الدود والمحمودي والمجهين صحة ما عبد اق الوتين يسكنهن آكو يخرج الدود صحة كبرة زبابة وسمج يرتب
ثلثة ايام متوالية دوا الكبد يحلو للمعدة ق واوراض الرئة وعسر النفس والصرع والنقرس والفالج والعقرة والربع صحة اربعة
درهم كلم لولو صغار وكبار وبسد وجوزبوا يحرق كلم م نصف نهندي سادج هندي وسبل وقاقلة وقرنفل
وجندبيدستر واشنة كلم نصف زنجبيل وزار بلغند كلم اربعة دواينج مسك وانيسون نصف دانق نصف يرش الادوية ويجعل في
جبن سهد خام لم نضمه نار لواحد ثلثة اجزاء عسل برمع ق ماء، وانيسون حبة نهندي الثربة منه كالحمصة بة ايام
حب ناقع مراكز اضاف الفتح صحة مج الحنطل سقوطونا كلم هين صبر م بورق حلو كلم يحب الثربة بخل الرمان
شمالي وبارد مبرد الدوي يقيء نسكين قيئات الخلطيين حب للمخ ويطيب النكهة صحة يوضع سعد وقشور الاترج
يحنث ودرياس وقداح الاترج المجفف كلم م عود هندي م كافور دانقين يسحق الادوية ناغا وبين بثرا
ماورد والماء الزاج والبقار والزاج يجرف الطافور ويجعل عوضه مسك وبسبل الطيب زنجبيل كلم يعدل الجميع
ويعمل بة الم حب التوتيا دوا جالس يطيع نافع من زوج الاجفا واختلاف الم صحة يوضع قشور الرمان الحامض
وعصص كلم جوز يجمع ذلك دبق وبجل ويطبخ بخل خمر حتى ينعقد ثم يترك شمالا رديرد يجب كالمثقب ويحنث كوب
صفة اذا حمة عشرة حب آكو ينفع من الاضلاع صحة نوشادر رماني وزوبة وعصص كلم جوز يجمع دبق
وبجل وبجبن ويحنث ويطبخ بخل خمر حتى ينعقد ثم يترك شمالا ويدر حب ناقع مراكز اضاف الفتح صحة نخ مصطل سقوطونا كلم هين صبر
سم يورق حلو كلم م يحب الثربة بخل الرمان هين الى مثاقيل وقد الجوزات ان اضافة ق كل الفتح الفربي والمتريا والى
حب تسكين وجه العلوية، الرمل الاحمر الى الثلث في الموت سقوف الطين
للجع والمغنة الصوان صحة جزء الرمان بزر قثاء الحمل بزر الخاص قشر جميع من كل واحد بزر بطيخ كلم جوز طين ارمني بزر الورد
وجلنار وكلم جوز ونصف يحمص بوي الطين ويسقى منه نكتة بزر البوجلد سقوف حب الرمان المنوي للعدة والامعاء
حب الرمان وحب الحمض وحب السفرجل وحب الاس وورد يابس وبلوط وبلوط الموت بقشرة ق والمان محنة
كلم جوز سمان ذ طباشير كلم جوز ونصف يحمص ويسقى الثربة نكتة م سقوف الاسهال يتبرا ابين وبليلج وسنوبا
وتربة بطيخ ثابت وقشر بطيخ يحمص الاسوة ويجمع متابعة سقوف لاصحاب السالبج خلقية صحة ن بطيخ كبار
الموز الاحمر افيق توتيا سقيل وبنفسج طين ارمني مغسول وضع بخ ورق وبزر بطيخ وحنى شاء يحمص بوي الطين
سقوف نفث البول النفس صحة بلوط ثمار الكذر ورد ورسن البول يحوق ويسقى بة شمالي وقد يجب تسخين و
يعتني عليه بوقته سمان سقوف آكو يحبك البول صحة سعد وسبل الطيب واسطوخودس وكذر وخار الحمير
وحنف البلوط وبلوط موتي اجزاء سواء يعتني بوقته الى يجمع ويتابع الاقة شمالي ق آكو الهما وشمالي سقوف اسطاب
لنفث الدم صحة راد الة طاقات الهرنة عشرة تم صنع بخ وطين قبرسي وحنى شاء بياض واسود مكد م كبرا
تنقع بة ني ثلثا الثربة هين طين الاثنى اربعين هما وقد بثربة عناب او قنين ويوضع منه ني آكو النهار
ايضا شمالي مع شرابه حنى شاء سقوف متيانا للاسهال القديم والغير وصفة المعدة والبرد وابن عمر صحة لوز مقشر
رطل ونصف بزر كرات كوني مكد نصف رطل بزر كرات ني ثلث رطل معطيكي او قنية البليلج كابلي وسعد يابس جلوجل
مجمل اربع رطل يحمص الجميع ويجمع ويسحق سقوف المتيانا ايارستاني هو الزاج الاسقاطر الموي قشر الجلنار

9 ٧٩

سوف بنت حصاء الصبيان بزر البطيخ عشرة دراهم صمغ الاراك وجه العلت مكة فتم يجمع ويدق ويستعمل سوف
تحتنى المخي ومقطع شوى الباه يوضع بزر الخس بزر البقلة ويشرب بماء بزر البقلة سوف يجري الباه بزر الصعد
درهم ورقت سوا بزر الجرجير مثلة تم شعراخ وسمر منقة مكة تم نوى درهين مكة م بزر الجزر فتم نافعة ارسين جامع الادوية
سحوقة تحفظ وترفع في اناء البقرة بعين بلبن البقر مطبوخا دواء الحية لمن عضه كلب كلب يوضع رماد
ارطاط الشعر عشرة دراهم حنظلياما فتم كورم البقرة بعين الى ثلثة تم تذر على الماء وتشرب والغذاء
خبز حواري مبلول بالماء صفي يصير ص سمك بالفم لمن العطش يوضع لبه الفتات والخبار والتوتج
مكة فتم بزر البقلة عشرة دراهم كبيرا سبعة تم يدق ويجعل طباب بزر قطونا وماء الخبار وشيء من راس البيض
الرطب مسك البول مغرة يوضع الجامل كابلي وبليلج وجه الاكل وبلوط وجلنار بالسوية يجعل ويستف
ايام الرابع في صفة المعاجين مجون يزيد في الباه بذر الجزر بذر البصل بزر الخس
بزر الجرجير بزر الرطبة لبه جوز القطن يوزن ان قسط طلوزة يغسل تودري السنة العصفر بزر شاهترج الخس
صفيت جزر جزر يدق الجميع ويوضع منه عشرة مثلة تم ولكة بقل التوم والغذاء اسفيدباجة بلم يجعل بالجامل
وحمص وبياض البيض وداريصني وحب لبخان ومن المحكما الكبا والمشوي مجون اصفوسلم للحمى ان الصفراوي
مثقل ابيض زنجبيل بلج هندي مكة مثقل اميون وجندبيدستر وقرنفل بصطكي عاقرقرحا قسط مكة فتم هزار شقاقل
وجه الخشاء ماشة سنبل وجوشنبدان وسعد وزرنباد ودريج وزراوند طويل مكة مين دهن البان في
دهن الخلاف ورجان مكة الربع فتم صمغ مرقوقة سحوقة لا دهين يعسل متزوع الرغوة ورفع في اناء زجاج وترك في الظل
الاطريفل الاصفر النابع من حامضة ورطوبتها ورياح الجوسير وصفي الذهن وعسل الكابلي صا اجليلج
كابلي واصفر واسود وآملج مقشرة القوي اجزاء متساوية يدق ويخلط به بعد توزين وبعين بعسل متزوع الرغوة
ورفع في اناء البقرة مثلة تم الاطريفل الابيض بزر الاطرون مين المراد بعين اجليلج كابلي واسود وبليلج وسنبل الطيب
مثقل دارفلفل مكة مثلة تم زنجبيل وبوزه ان وبسباسة وسيتطرج هندي وسنا مكي وقرنفل وجوزبوا السنة العصفر بزر
الرمان البري وهو حب القلعي سمسم منقة ركبر طبرزد صفي نشاسفيد دهين مكة م تجمع هرقوقة سحوقة تعمل
متزوع الرغوة بعد ان يلت بعين البنفسج ورفع مجون الزنجبيل الصحيح النوع صا بليلج الاصفر بليلج وآملج والسكر والسكر
مكة عشرة تم عود الصعيد وهو قاقلة حامضة تم عاقرقرحا سبعة تم يدق ويجمع ويوضع زنجبيل متزوع الجلد يدق ويعين
به الادوية السنة فتم مجون التوتج للاوجاع الباردة في الاحشاء صا توتج هندي وجوز اقاقيا قرنفل زنجبيل فلفل
مكة اثنى عشر هما بزر الكرفس وباذروج وحاشا مكة اربعة تم فتم شعرها فلفلا سوداربعة تم اربعين هما يجمع مرقوقة
سحوقة نسقة اشاهما عسل متزوع الرغوة السنة بسقاي هاضما صا مجون الصاح النافع من الحمى الباردة الجيدة ليلج
بليلج اسود وبليلج وآملج مكة عشرة تم يسقاي دانيتون والسكر ضعف ذلك وزنه مجعد طباشير مكة فتم يدق ويعين السنة فتم
وقد يزيد في التحريك التطبيع يوم الحاجة الى ذلك جوارش وغاريقون يحبب الحاجة رياضا منها الى فتم من الجميع
الى مثقال العسل يعين بعد صعيدها وفوق ذلك وقد يجعد طباشير السكر محلول المعدة وكالعسل سكوت
النفس المنتن النافع من الدوم المثانة المتردية والمنتصبة من الموام والدواب يدق اجزاء ان اس ص
طين رمي صب الخار مكة مين الخمة الطيبة تاسنة م الخمة الاربع اربعة م حنظلياما زراوند مدقوق بزر الورد
مرورق الخار مكة م تجمع تحفظ لبه دهن بنفسج وزنجبيل السنة مثل الباقلاة مجون العقرب بنفسج الخمة
وبنفسجة وبنفسج المثانة عنب فحل مثلة م حنظلياما م ونصف زنجبيل م دارفلفل مكة مين دهين ونصف
بزر كاكنج فتم ونصف صفيه بستر اربعين بعسل بالعسل السنة الى يوم واثنى عشر يوما الاولى يوم يستة اشهر وعشر الجامع
نصف واثنى مجون فجر اليهود بنفسج الكلية وبنفسجها لبه بزر الخيار والقرع والبطيخ وبزر الخاكنج مكة
فتم فجر اليهود مخيض بماء تجمع ودهن بنفسج بعسل متزوع الرغوة السنة بعين الى فتم مسوق حاقر للحمى الحادة

عن القلب والجسن الخلب وبيضه وكذلك بعسل الحمى فوق فرش داريصني بسبل البقر بياض او محلب مكة فتم آن عزاز
مصطكى مكة نصف فتم بعين بالعسل الى ثم مسوق باردة وبعد صافي للكبد المارة وشاهد نصف شافع الاورام حمى كزبرة بزر
البطيخ مكة نقة اجزاء طباشير وردلبان القرنفل مكة فتم زنجبيل مكة م ابزار بسبل طين فتم مكة فتم بعسل بندق بنه
الابليج مسوق معتدل بعين مكة فتم ابليلج كابلي عشرة دراهم بهرج لبان القرنفل بزر ماء عشرة مكة عشرة م كزبرة يابس
طين مختم مكة فتم ابرسم قام يحرق والابرة مدقوق تنخل حيث ينخل مسك الصفر الخالص قدر الصفر
مكة بعين بسد لولكة الكدم عود هندي قام نصف لبه دق الادوية وكحل وبوضع قرنفل افتاح والسوسن العطر
وماء حماض الاترج وماء الكبر وماء الورد وسلفة التراب الجوز اب مكة ابو رطل يخلع الباه و
يسكر بهاتلة ارطال سكر انقيا وبلط عوقة ومعقل قوام العسل وبعين به الادوية ترفع وتوضع في كل يوم بلعقة
صفو فتم واقعد اعليه اكثر الاحوال ارشكينة وزيباج محلل مجون مسن المطر مين عليل جوزة الحنظل لعقد
بزر الرطبة مين رج م م في دبلة بعين بعسل اليزد وبعين بعسل مسوق باردة مصلح لسان العصفور الجبلي ماء رغبة بزر
زنجبيل وبنفسج مكة سبعة تم ماء رجس كسوة طب شيرة وكبابة بعد وعدة يدق ارسم خام وحوض مكة مين طين
مختوم لولكة لمن زعفران فتم ونصف بعين زرنباد ودريج مكة فتم سحوقة والذهب واذا فرغت الاثر
مكة واثنين نزب مين كبابة وقاقلة مكة فتم آبلج بنبع في الشراب الربا في اسفل بعد ذلك عشرين ما ورد فتم
جراحة الصدر الحاضري فتم م في الادوية وضع وبوضع بعسل الابليلج الحابلي ما بلا نصف رطل وس الكبابة
العطر فوام العسل منا ونصف ومن الزنجبيل الزائد المنتن مسحوق رطل يدق في مرشوشا عليه ماء الورد وبليلج
شاب رباني في محيص صيدا وبخلط به الادوية ابا ضي سبعين الجزاء ويرفع في اناء زجاج ويرضع
منه مثقالين الى ثلث كل يوم مسوق معتدل بعين الابليلج كابلي وسنا وسنا مكي مرقوق وردلبان القشر الجوز مقشرة
بعين بالعسل مجون المعجبة مثقف مطلق فوق الدواب الجزاء مثلها بعين بالعسل السنة فتم العذرا بالذهب
مسكن الاوجاع النوتج وغيرها صا مثقل ابيض بزر البطيخ مكة عشرون مثقالا افيون عشرة مثاقيل زعفران نصفه له
زنجبيل سنبل عاقرقرحا مكة كل مين بعسل متزوع الرغوة السنة بالعصفة بالماء فاتر افاويا الفارسي للقرنفل و
الخلال الطيب وبخلط الاجنبي صا مثقل ابيض بزر البطيخ مكة عشرة مثل هما افيون وطين مختوم مكة عشرة تم زعفران
فتم وزنجبيل سنبل عاقرقرحا مكة كل مين بعسل متزوع الرغوة السنة بالعصفة بالماء فاتر افاويا الفارسي للقرنفل و
به السنة بنة تم بالوافق من الاشربة مسوق باردة طباشير عشرة تم ورد فتم لسان الثور عشرة تم عصفر الابرار يابس
فتم طين الارمني سبعة تم شيرابيج فتم صندل خاصري مين كسوة مين قشور الفستق مين ورق كبابة
بعد لولكة مين زعفران واثنين ذهب نصفه مكة لا بالوفق الجوز نصف الجميع مرقوق يدق بسفوفة مسدود
الرأس فتم في الادوية ومسحق الذهب الفضة بالي مكة على سن مدية ليسل واما ان هبر دبيق
النفس وجمع الحكة مسحوقة تم موفق مسا افتاح الحامض ورقا عاض الاترج مكة اربعين هما من السكر الجوز الهندي
بدابة السكر ملالا وبخلط رعوة وبعطى قوام العسل وبوضع في برنية حصيني واسعة الراس ضي بثنين مستعيد
عنه الحاجة من فتم م الى فتم ثنائيل اطريفل بنين الحمة وتواضعا وآلرس من العلق والدواب سبعة الى
ص ابليلج كابلي واسود واسود وبليلج وآملج مكة عشرين ما نزعه ابيض عشرة تم اميون مين الميون صرت بزر
فتم به في دبلة بارسين هما لولوزلوط وبعين سلسلة ارطال السكر وماء لسان الثور المصفى عشرة بنفسج
قوام العسل السنة فتم ثنائيل مجون تنبع من الصرع سيما ليوسي بلتم عبد الله اربعة م زراوند مرقوق
مين اصل ماوايا بلتم م جندبيدستر مين اصل الاشبد م مين دبيق مين بلعقة بالعسل او سكنجبين
عنيفة وعاقرقرحا وعود بعود بالعسل تنبع من الصرع مجون تنبع من السموم ص يوخذ طين لمنزوع الرغوة
مكة عشرة تم به في دبلة بعين بعين اليزد وعسل وسمن بقر الطعام وبعد مجون تانع من الرض من مجبب السموم

اشبال الادوية مجموعة وبيتي منه بعد الطبخ الى ان الصبوح كذلك الى ان المتزعب ماسين نفوذ الادوية
وينفض ويزاد من جميع ذلك بحسب الدواء المقدار المختص من هذه ثمانية اواقي مع اوقية دهن ناردين
واو فستين مري واوقستين عسل مع اوقية سنجد الوجاج المذاب ويخلط به **حقنة مقيئة ابداه** يؤخذ اصل
حلي الصفاق اليمين والهارد وقصاه وكلتاهما مع شحمها وحبة الابهل ونعلة من البسته ربع يدهور
بدام مع ضعف مهدوسة عشرين هما وقص شبث وفرطخ وخلف ونقع وبزر جرزر وبزر كراث وبقدونس وبزر
رطلة مكة ثم يطبخ حتى يبقى منها ثلثه ثم يصفى ويؤخذ منه نصف رطل واضافه اليه عشرة دراهم سكر ثم يسقى
يستعمل الاحقنة لاستفاف الاثقال **حقنة مخرجة** من الرئى والبزر والمرى والكمون والمرزنجوش حتى تقل الحمى
وتزاحيل ملك وتدام عليه مدة وابقاطه ثم تعصى بها وان حسكها قدر ثلث ساعات اذا بلغ الغش نهاية
الغرض **شياف البنفسج** نافع للقولنج ويسهل به اورام الحلق **حقنة مرخية** تدام بزر بقلة ثم سكر ثم بزر
مكة ثم ماء الهندبا يسير رطبخ ويأخذ الجميع ويثبت بشيء من الصبر **اما اقراط** تصلح به المثانة من الحصاة
وتقلع من اصلها من الحالب ما بغير ما وبزر ثلثة ايام ويعصى ويحقن به بزر ازاقة الغب **حوليس**
لاورام الحلق حصاة السوس مع سنجد ودهن ورد وفي فوقه كمثرة ويحمل **تذرية** لنوع النقيض ما بين الحلق
ودهن الورد وشياف الابيض الفحم رماد العين يحمل بلبن الغنم وبياض البيض يلصق **حقنة**
لوجع المفاصل حلبة ولوز مر وخروع وبزر كتان كل واحد ما بوزن ثبت وخلف مكة ثلثين هما
سورنجان شونيز حبة الهبود خوخ ابيض مكة عشرة دراهم ينقطر ويزرق فيه عشرين هما انيسون وكمون وجاوشير
وينفض مكة ستة دراهم بزر الكرفس ثم بزر الشبت بزر الرمان مكة اثنى عشرة هما بنفسج عشرة اهليلج اصفر
عشرين عدد استمان ارسين بجمع ويطبخ بمازلته في مزرجار ويزرق منه الشيرازي الغدة ويؤخذ منه
اواقي ويطبخ عليه سمن البقر ودهن البيري اوقية اوقية ويحقن به غارا **شياف** يحمل الحيض الحمك قرطم
فتيح حبل مكة اربع درهم زنجبيل ثم بزر الرمان عشرين هما بزر البقدونس وبسفيد **حقنة** نافعة لوجع
الاسنان ماء الارز سوض الشعير المطبوخ مع سنجد كل واحد الخيرا الخوخ مكة عشرين هما بلبن عليه الابد
وهي اسبوناج الرصاص وزجاس وضع ويدا ما فيها ودم الاخوين مكة صفر البيض المملوق مثله اسود
دهن الورد يخلط الجميع ويحقن به **شياف** للقولنج سنجد فستقي بورد الترزوت وماء بقدونس وبسفيد
اشياف لنوجع الاذن الترزوت ودم الاخوين والكندر دم وزنه البحر وبزر الرمان وخشخاش الحمد
وزجار وصبر مكة يذر الى جنبه ثم ويعمل شياف وينقط منه في الاذن يعمل وما يبقى ثم يسعط ويخلط
بعسل وتمر ثم يأخذ الدواء ودهن ينقط في الاذن **اس** — **الكاسني عشر** ينفي الادوية الرديئة
والسموم **مكة بنوى** وهو دواء الحال يسعط به نمرزنجوران وآب **حمد** زنجبيل الحمر والصفر مكة نصف طل
بورق وقد ار وزجار مكة نصف رطل فلفل ثلثة ارطال مورد عنبر مطحنا مثل الجميع يعجن الادوية بدهن
ن الجاوشير وصب عليها ماء فرنجي كما ينضج الحمص وكلما نضب اخذ ماء فرنجي يصب عليه حتى الارض
وكمون ماء الخرجا وماء ابيض الذي بكر وذلك ثلث دفعات ثم يجفف الادوية ويوضع في تنور بعد ما كون
ليلة ثم يخرج في الغد ويجزن **السورنجاني** لعقد نة الثنات وبرسمها عود وشب وكاشيا و
جندبادستر ومص وناخواه وقنطوريون الرماني ويطبخ اجزاء سواء بماء فرنجي ويسعط بمثل دهن ضعف بوزنه الهاون و
دهن الورد **برود الورد** يحمى الثنات ويقطر ماء ويسمى ماء ورد كزنارج وعاذ قاقر زه
محصه وبزر بنكه اجزاء متساوية يدق ويرفع ويسعط واذا الت الحرارة غالبة اسعد بغير عاذ قاقر
الكبريت لاستخراج العفونة ابرد وربما جفت البلوط قشر الكندر وسنجد مخرق وعفص وجندبادستر

بدهن بنفسج وعفص مرد ويطلى به **طلاء للبهق الابيض** بزر الخيري وبزر الرشاد مكة ختم الشيطرج اقحوان
يورق مهبين به قاجميع اتحمل يعجن على حرد خل ويطلى به بين دهن الحمام بساعات نافع للاثار
الباب — **ابو عشر** ينفي المحتبن والقتيل **حقنة لينة** يسعد في الاورام
الحادة **شيافة** سفيرة مثقوص مكة نصف بابس بليوز دخطمي ثمالة مصروزن في خرقة مكة ختم يطبخ بطبخ
ماء الى ان يبقى ثمان اواقي يصفى ويؤخذ منه جملة محمول بها على قدر اوقية ونصف سكر يسير مثل ثلث الحمص
ويحقن به فانه اجاب الطبع والا اعيد ثانية **شياف** يخرج حصى الحلق مرجان وشبه وقوس ايض
مثاوية الاجزاء يثبت بمرارة البقر ويسعد به الغنم **حقنة اقوى من الاولى** بزر اترة تنقع مع الماء
ثمن اصر عشرين عدد اينضج ويلوز دسيير وقوص مكة نصفه خطمي اصفر وخالة مكة ختم ماء يطبخ ويسعد
يطبخ الجميع بارتفاع ارطال ماء يصفى يبقى اثنتا وبوضع منه ثمان اواقي وبزر بنه اوقية ونصف ملوخيا خاصر
واو فستين سكر احمر وختم دهن ورد وختم مري يطبخ دهن الخيري ويسعد فانه **اقوى لوجع**
القولنج مزيج ورطلة بابونج والكليل الملك وشك وقنطوريون دقيق وشبت وبزر كتان
وزفلى مكة عشرة دراهم سقى تنقط بانية بين اصر عشرين عدد اخالة وخطمي عشرة ختم يطبخ بطلب
ماء وعصى منه مثل الاولى ويصرى كما يعتاد الاولى **اقوى** لنوجع الظهر والوركين واعتياد ذوق الفاد مثل
الارحام واليبس العارض من كثرة الجماع **حس** بابونج والكليل الملك وشيح وسنوج مكة ختم شعير كوكب
سبستان فاتنين حبة يطبخ بثلثة ارطال ماء حتى يبقى الثلث ويوضع منه سبعين هما ويحقن به اوقية ونصف
وشيح الدجاج وشيح كل الماء وشيح وبزره مكة ختم **اقوى** لوجع القولنج مجرب **حس** بنفسج عشرة دهن ورد
ورق الكرم الحامض عشرة دهن انشار الحلو بهمين ثم يحقن عشرة ختم دهن الحل انشار ان يسعد **اقوى**
لوجع المفاصل حلبة لوز مر نور الكتان مكة كف بابونج وشبت وحب الغار مكة اوقيتان حسك
ثلثة اواقي سورنجان وشف اليهود مكة اوقية ينقطر ويزرق اوقية ونصف سكبنج دانق وجاوشير
وخطمي مكة درهم اوقية بزر الكرفس والشبت وبزر الرمان مكة اوقيتين عنابه عشرة دهن عود فاسيا
شد يطبخ في قدر فخار بماء الشورليلة وبوضع منه ثماني اواقي ويلين عليه سمن بقر ودهن بقري مكة اوقية
ويحقن به **غارا اقوى للصحيح** سفيرة محص وقوص ارز احمر وجاورس وعدس مكة نصفه ورد وخطمي
وارسن وانيسون الحلو وشعير البطوط مكة اربعة يطبخ برطلين ماء حتى ينصف ويضع دهن ورد منه
يحقن بها ويسعد ما زاج صوفه بعض صفون يحل مع ختم ورد ودرهم مرا واصل الهوى يطبخ كما
وتذكر في باب الاواصل **شياف** محكمة للطبع سكر الحريق الجيني مكة جزء ماء الكرم بعد
مع الماء المحقن ويعمل بلوط ويحمل مكة ماء هن ورد وقد يزاد فيه بورق وبزر اذخر ينجح صفون
وقد يحمد مع حظية بيضا **شياف الزبر** راوند وكندر ذكر وزعفران اجزاء سواء اثنين
بماء الكزبرة اوماء لسان الحمل ويثبت في راس كل ضغط قدر نواة العنبر اوا كبر ويحمل
في الحديد ويخرج بالخيط بالغداة ثم يعاد **حقنة يخرج الدود وحب القرع** قشر كل اثنوت قشر
شجر الرمان الحامض يطبخ ان جيدا ويوضع عصارة درق الجوز ويخلط ويحقن **شياف زراوند**
صبر ودم الاخوين زعفران كندر مر راوند بسعد بابس متداوية الاجزاء يثبت **حقنة فاخرة**
تحمل اكثر اضاف القولنج حلبة خذ كتان مكة اوقية حب الخروع الحديث ثلثين هما بنفسج اسود
عشرة اعواد حب الزعرور ثلثين هما بوابه ارطبة ثمانية كون اوقيتان يطبخ ويضع واذا كحل لوجع
اوقية سبستان واصل السوس اصل الكرنب مكة اوقيتان يطبخ ويضع واذا كحل لوجع الصفراء
حبة منه فعل اليهود نصف اوقية سكبنج وزجاس وعاذ قاقر مكة ويحقن ان يكون الماء عشرة

انار

الشهوة واشتداد ايا والحرص على الماكولات والحمالة عليها كما مر في طبع الكلاب **الجوع البقري** وتباين له يوليموس جوع الاعضاء مع شبع المعدة فيكون الاعضاء جايعة مع امتلاء المعدة الى الغذاء والمعدة غايته له **العطش** افتقار البطيئة الى البارد الرطب **الجشأ** ما نفع من المعدة الى طريق الفم **الرتق والتنبح** حركة من المعدة يحدث بخروج منها الى طريق الفم اذا ان التنبح حركة من الواقع لا بصحبها حركة من المتنبح و انى يتميز في بينه بحركة الواقع حركة من المتنبح الى خارج **القيء** حالة للمعدة كما مثل تقتضي بها الغثيان **تثقيل النفس** تبال للغثيان اللازم ويتبال له بالشهوة **الكرب والضيق المعدي** ان يعرض للمعدة قلق وكرب يجد العليل منه عاوكرنا ويحوج الى الاستلقاء من شمال الى شمال وربما كان معه غشي **الغثيان للمعدة** ان يتبعه في الاكثر ما الكمد متهضا **الخوانق** حركة البطيئة الداخلة من المعدة حركة من تشنج انتباضي للعدة من المدوي وتمدد باسطا طي لدفع ذلك المدوي **شكاية المعدة** وجع يظهر في المعدة ويعي وجع الفواد لتوبه هذا المرضع من اثنين **حشاة المعدة** ان يعرض للمعدة جبادة من خلط غليظ بنصب اليها اذا قل جرمها بالتورم **اورام الكبد والطحال** **نفخة الكبد** قد تجمع في اجواف الكبد وتحدث عنه كما يحدث عنه فاذا انحلت وتنشت واستحالت ربما فاجأت لا يحد منه الا الملكة بنادا ما سد في الكبد فذلك هو النفخة في الكبد **نفخة الكبد** ان يحتقن الكبد اي يغلظ ويتحرك وتحرك اضطراجية **سوء الهضم** مذمة الاستقاء **الاستسقاء** مرض ذو مادة باردة يتخلل فيرطوبا والبحمة ان يترطب جميع الاعضاء والزيادة ان تجمع الى داخل الاحشاء اما بين الصفاق والثرب واما بين الثرب والامعاء **الاستسقاء** ان يجمع الرياح الغليظة في المواضع التي تجمع فيها الماء بين الزق مع رطوبة قليلة **اليرقان** قبيحة فاحش يحدث الدوي اي اصفرا او سوادا **اورام الامعاء** **زلق الامعاء** ان تاليث الطعام في الامعاء بل يترلق منها سريعا **الصحج** الجواد سطح الامعاء **الزحير** حركة من الحمأ المستقيم يعوا في البراز اضطرارا دلا يخرج منه الا شيء يسير من الرطوبة محاكية بحمأ لطعام ناضج **المغص** وجع الامعاء بسبب ريح محتقنة بعيدا **القولنج** مرض معوي دوم بعيد منه خروج ما يخرج بالطبع دالمكان منه في الامعاء. **الزق** في بعض ايا دس **البواسير** زيادة تنبت على افواه الدوني التي في المستقيم من دم سوداوي غليظ **البواسير** وجع غايته يحدث في المعدة عند طوف الامعاء، يسيل منها صديد اسود **استرخاء الشرج** ان يخرج الشرج والرج بلا ارادة **اورام الكلية والمثانة واعضاء التناسل وارم حب الكلية** ان يعرض لها بثور من اخلاط حارة او بوقية ثم تنفرج **ديابيطس** ان يخرج الماء كما يشرب في زمان قصير **سلس البول** ان يخرج البول بلا ارادة **الحصى** جوهر حجري يتولد في الكلى والمثانة لاستحالة لذيذة يعقبها **احتباس البول** حالة يتبع الحصة والاسترخاء **فوبيموس** ان تشتد الامعاء دستر النفس متواترا مع سهوة **هجاج** اوجع سهوة دربما فاقه بهدوء **الغليوط** ان يكون في كثير الشيخ رخو المتعدة اذا جامع الكبير زيله عند الانزال **عاقولا** اختلاج الذكر عند ما يعرض في ادعية المني **الفتق** تزول الامعاء او الثرب او اتى به الى كيس الانثيين لانشاج المجريين الذين فوق الانثيين والخوان بينهما دفعة تترالا كبد ريح غليظة وتحتقن باسم الغشية او رطوبة مائية او دموية او غيرها وربما ترالا الكبد بل اخشن في الغاية **فتق الماء** تبني باسم العام وهو الفتق **الربح** ان يعرض للمراة احوال قشعريرة احوال الجسد من تغير اللون واضطراب الطعم والنظام ثم الرجم وربما كان مع صلابة ويحس في بطنها كحركة الجنين وحجابا يحس بتقبل بالغمز عنيفة وبيضة ملكة تراد منتصبة اليه مع حرارة فوية او لورام صلب يعرض للرحم او لرياح غليظة وتبني بها. العلة بالرجاء لان المراة عند ما يعرض لها الاحوال تر جوان يكون حبلى فاذا استبان فاطنة الوري الرجاء. ان تدر المراة قطعة لحم لاصورة لها لانضباب مادة

وجع الولد

بلغمية ترضة الى الرحم واسهلا حرارة فوية عليها فيحلل بطبخها وبعقه غليظها وبتر له. التقطير و بطبخها آثار الحيل والحق ان اسم بها. التقطير الرحا، باني المهملة لان اسم بها. التقطير بالياء المثناة تحتي اسم الرحا، اي بها. بالحاء المهملة **ارتتق** ان يعرض لفم الرحم او الرحم ما منع الجماع و وجع الفخذ اما لعدم المنفذ خلقة او لتي زايه عضل او غدة كبي او التقام وتحة **اختناق الرحم** علة بشبه بالصرع والمغشي بتبدي سر الرحم وينبغي الى الرواغ والقلب توسط الحيف والوجي الضرائب وغيرها **الحمية** نزول الغذاء الى اقدام واما الى الفخذ واما الى احد الجانبين دفيقة لذلك الاستواء **الدوالي** اتساع عروق اصابتين لانضباب مادة سوداوية او دم غليظة او بلغم لزج البها **الدوالي** رباط في الدم يحدث بحركة مادوض في عروق الدوالي فتنبثق الدم غلظة فيلتهب **وجع المفاصل** وجع ودرم يحدث في مفاصل الاعضاء، فان كان في مفاصل الفخذين فقط سمي الكعب واصابع سببا الابهام تشبه له النقوس دان كان في مفصل الركبة سمي وجع الركبة وان ابتداء الوجع من الركبة دامتد من اي باب الوحشي الى اسفل سمي باركبة ويشتهي عند الكعب يسمى عرق النسا. **في الحيات** الحي حرارة غريبة تشتعل في القلب وتبث منه في الشرايين الى جميع البدن بقصد بالحمى العفنية ضرر الاعضاء دياتها الحمى الربعة لان الحمى لا تحلل مزاجا تعلقت بالاعضاء الاصلية اولا اولا الاولى حمى الدق والثاني اما ان يكون مع عفن او لا فان كان فهي حمى عفن وان لم يكن فاما ان تعلقت باجزاء الدم او الاعضاء سوء خلق **حمى اليوم** ان تحتبس الروح اولا واحرارة الغريبة ثم تبادلها تلك فتحرارة الى القلب ويشتعل فيه ويسري منه بتوسط الشرايين الى سايرالاعضاء، والاخلاط سوء خلق **حمى لازعة** تحدث من تحرشة الدم وتشنجه من غير عفونة يحدث فيه **حمى العفن** ان يعتبن الاخلاط اولا بالعفونة التي يحدث منها ثم تبادي تلك العفونة الى الروح والقلب ثم الى سايرالاعضاء. وهي تنقسم الى اربعة اقسام دموية وصفراوية بلغمية وسوداوية. الدموي يتلك لها المطبقة. وهي الحمى اللازعة التي يحدث من عفونة الدم داخل الوعاء وينقسم الى قسمين اذا كان المتعفن من الدم اكثر من المتحلل وقسم اذا كان المتعفن منه اساوي المتحلل واما الحمى الدموية من عفونة الدم خارج الوعاء في حيات الاورام **الصوارة** ينقسم الى ثلاثة اقسام اذا كان ما دتها داخل الوعاء دابرة اذا كان ما دتها خارجها ومحرقة. وهي لازعة يشتد عنها اذا كان مادة الدابرة قريبة من القلب **الكبد والمعدة والدابرة** ينقسم الى خالصة وهي التي يكون مادتها صفراء محضة ولا يشوبها بلغم **الى غير خالصة** وهي التي عكس لها بلغم **والبلغمية** ينقسم الى دابرة وهي التي اللفتة وبعد التي تنقسم مادتها داخل الوعاء دابرة. سبب كل يوم لنيك لها المواظبة. وهي التي تنقسم مادتها خارج الوعاء وحمى تاسيانوس وهي التي تنطبق فيه ابدا وبنظر الحر لبنة رباوهي العكس والحمى العفنية وهي التي ماده بالعدد ويترك بالنهار والنهارية وهي عكسها والحمى الغشية. وهي التي تحدث عنها التي وقت دوريا **الدابرة** ينقسم الى دابرة ويقال لها الربع وهي التي تنقسم مادتها خارج الوعاء دابرة لبنة رتبا وهي التي تنقسم داخل الوعاء وحمى الخمس والسبع الى التسع من قبيل الربع لكن مادتها اقل واغلظ مادة الربع اذا خلت نهارا علم ان نوبة الصفراوية الثالثة تحالصة من ست ساعات الى التي عشرة وغير خالصة ضعيفة يعلم هذا المقدار في بلغم اربعا وعشرين ساعة او ثلثين ساعة دبه ترك الرابعة الخالصة ست وثلثون ساعة فيكون الدور الواحد من اول الربع اربعين ساعة وزمان استداد الدابرة الخالصة كزمان نوبة الثالثة الخالصة **تلك** بشرط ان الخالصة متى كانت مادتها خارج الوعاء التضعف به سبعة اوادرض الآلة دان كانت داخل الوعاء التضعف به السبوع واهر. والدورها عن مجموع زمان الاخذ والترك والبقية الخالصة تنوب ثمانية عشر ساعة دثلث ست ساعات فيكون دورها اربعا وعشرين ساعة والدابرة الخالصة تنوب اربعا وعشرين ساعة دثلثي ساعة فيكون دورها اثنين وعشرين

بلغمية

الباب الاول في الجرب المعروف بالحكة وبيعه العامة الرشد الباب ٢
في العلة التي توف برءس الابر الباب ٣ الثالث في العلة التي يعرف بالحر
الباب ٤ الرابع في العلة التي يعرف بالساج الباب ٥ في حكاك المخرجين
الباب ٦ السادس في حكة الاذنين وقروح العادة والصديد والرقة الباب ٧
في الصرع الباب ٨ في العلة التي يعرف بالاصطكاك الباب ٩ في الاسترخاء
الباب ١٠ في الكزاز الباب ١١ في الصداع في الانف الباب ١٢
في اشتاخ الانف الباب ١٣ في تقبض الانف الباب ١٤ في ارجه والنزلة
الباب ١٥ في العلة التي يعرف بالورد بخ الباب ١٦ في العلة التي يعرف بالدبس
الباب ١٧ في السلاق الباب ١٨ في تناثر الاشفار الباب ١٩
في العوص الباب ٢٠ في الحول الذي يحدث في الاطفال بغتة ان لم يكن الباب ٢١
في انقلب في الاجفان الباب ٢٢ في البطاء الدائم الباب ٢٣ في عض الدماني
الباب ٢٤ في جفاف الدماني الباب ٢٥ في الصديع تحت الدال
الباب ٢٦ في الشلاح الباب ٢٧ في الخوخة الباب ٢٨
في انطباق المري الباب ٢٩ في تقلع رقة الطفل الباب ٣٠ في الحكاك
الكثير مع دفعة لا ينقطع الباب ٣١ في سوء المزاج الحار والبارد في المعدة الباب ٣٢
في الادرام التي تحدث في المعدة الباب ٣٣ في الدرطان في المعدة الباب ٣٤
في سوء الاستمراء الباب ٣٥ في تشنج العين في المعدة حتى يعيف فم المعض ويخرج ويعود فيقبل
الباب ٣٦ في تغير العين في المعدة الباب ٣٧ في التواء والرياح في المعدة
الباب ٣٨ في اندلع الدم وعلاماتها ودنام الدفع الحاد الباب ٣٩
في انتشاع فرشه العين الباب ٤٠ في اللوي الباب ٤١ في السعال
الباب ٤٢ في نتف الدم والرعاف الباب ٤٣ في الحصبة والجدري
الباب ٤٤ في العذابي الباب ٤٥ في تقشر اصول الاظفار الباب ٤٦
في البرص الذي يعرض في وقت الرضع الباب ٤٧ في امتلاء طبيعة الطفل الباب ٤٨
في الدبر ان الصفار والكلف الباب ٤٩ في خروج المعدة الباب ٥٠
في ندم الدم المصفى وهو الذي تشرج فيها الباب ٥١ في رجوع القضيب حتى يصير بعد الاكل كالسرة
الباب ٥٢ في الحالة التي تعرض بالجنب الباب ٥٣ في بدل الدم
في قوله الحصاة الباب ٥٤ في بدل الدم الباب ٥٥ في خروج شيء بالعرق
الباب ٥٦ في ندم الارتشاح الباب ٥٧ في وجع المثانة
الباب ٥٨ في الحيات الباب ٥٩ في ادب المرضعة وتدبيرها
الباب ٦٠ في جملة من تدبير الطفل حين يولد ويتصف من امه

ابر

امه انما هو رقيقة ثم لا يكون فيها تدبير بل يكتفي ويزداد الجرح من جبر ان يسيل فيها تدبير والمعدة هي شوب
كما شاء صبها ويس مزونة مولد فاذا التزقت ثابت العفة فاما وداء الحوقة منه فان يطلي العوسجة
بالطين الحر مع الخل او طين الرباط مع الدوخ العتيق فان لم يوتر ذلك فشرط المرضع ان كان القذف فيحمد
الشرط وبذا صبر المرضعة والصلح الدين والى العفة والشدة علاجها وقد يعفو من يعفو فيحمد وبعد ان يكتفي
الراسي فوزة وبعد يعلق بالمكاس يحرق ورق يسخن به فوق محله طين الخل وبين الورد وبه يمس عليه وذلك فانه يبرا
واما العفة فليس يجب ان يقع عليه من خبر وبين بل يطلي عليه بطين ارمني وساق وبخار وجفت الجبهة وورد
ويصلح المرضعة الخل والدينار، ورق عنب الثعلب وان الخمس شرط وقد كان ابن سيار يقول
العفة برش الخل عليه كل يوم مرة او مرتين وبذا الطريق يشفيه وكان ابن سيار يأمر بان يطلي العفة في اوس
الاطفال بالصبر والمر والخبار، وكان يعرف ذلك تاثيرا الحمد وامر ادوية التي يزفه الصوف الوق والمنتن
الخرق مع الورد ودون ذلك بكثير اذا وصفت ان يكبه بدهن **الباب الثاني في العفة التي يعرف برءس الابر**
احدث برءس الاطفال شيء يعرف برءس الابر وذلك انه الذي يعد الرجال يسمى الحصف ويولد ذلك في العفة برش
حتى يخلق الراس من العفة ودنيا اذا اتى يحتى تحدث العفة عنه باية في هذه العفة يحدث باجاء وبرش ولد تبا الكبار
من الوق اذا اصابه الصوف الحار البارد وتعب الوق وعلاجه ان الاطفال ان يكتفي شوء وبين يعب المضغ
وورق يخرج ثم يتبع ذلك به بين الورد **الباب الثالث في العفة التي يعرف بالحوخ** وهي شبيهة ماء مثل
الحوخ ولا يصح وتخرج ذلك يكون من غلظ اللبن او دكينة ويعالج ذلك بعد الموضعة بان يغسل الثدي
بخل ويطلي عليه والم الراس الاطفال حدثت به هذه العفة يطلي عليه الحوخ الشفق ثم يحج ولم تزل العفة
يوم فان بقيت وعسر ولم يحصل شرط شرط فيطبخ الجلد وترك حتى يخرج منه الدم ثم يغسل العفة بالصوف
الصبر ويغسل به راسه وينشف فان ابتداء برشح الماء الصوف فاعلم بانه يبرء وان ابرشح وصب واعتم الشرط
فاطبخ في برد حتى يكبر وبقية تزارت **الباب الرابع في العفة التي يعرف بالسباع** وهذه تبدء راس الاطفال عند
يعرف الشاخ ويكبر معه الطعاس وبعد ان يبري صفن الغلف بقصاص ويسخ ويطهر ذلك مما يلصق والسبب عند
بالنضيبة هذه العفة في كثرة عطاسه ان يشتمح جلد الصفن وبعد جلد الصفن يعلق الا كانت حتى يشبع الحوالي فتشق الى
وباعة فرح الصوا، وبرد، فيعطس لذلك كثيرا وعلاجه يشمح بجميع مرة وبقية المتاصل به ذلك من بين يابر الصفا،
وذكان ابن سيار يأمر بان يغلى الماء والبشنج ويكب الصفن عليه ثانية يفعل ذلك مرتين بالغداة **الباب الخامس في**
حكاك المخرجين وعالجت لهم كثيرا الحاكي المخرجين وابدا حتى يوجعه ذلك وهذا داء ذلك ذلك الوضع باغلى مرة
او مرتين ثان كثرة والا فيسل به الخل الشوك وبالبصير في ذلك فليتفل وهذا يزداد على الاكرثان ارتبك مصر
شرع بالابرة شرعا صغيرا حتى سقوطه بعفق ثانية يزداد **الباب السادس في حكاك الاذنين وقروح العادة والصديد**
وعلاج الرقة الباردة وعالجت بالاطفال في زوجهم ذلك الاذنين ويسدل على ذلك بكثرة الماء وان اذا الحكاك اذنه
سكت ويكرن صوت ذلك من بخار ما وصوادي يتولد من كسينة اللبن وبزاد في الماء الحادة فتحيل ثم الصوا
علاج ذلك ان يحمل فتيلة بقدر ما بين الحلق وصفته ان يوخذ وزن باتة من الخل وخمسة من دهن ورد فالخل
فيغلى عليه ويطلى بالرطيبة حتى يغلب الغلف ويتقى الدهن ثم يعوش المتبقة ويدخل في صاحة فان سكن ذلك
فيه لا تاخر من خارجه وان زالت ثم عادت دل على ان مزاج غلظ فيطلي بهذا الطريق يوخذ من الخل الرطب و
يطلى بالطلي حتى يبري ويغلب الدهن على ذلك الخل حتى يغلب الخل الاول ثم يستعمل كما
ذكرناه فان كانت الغلف بحالي ان يبدو ويخرج منه الصديد فتداركه قبل ان يكون ذلك يكون
الطريق يوخذ الماء فيخرق في يوخذ الماء ويجعل فيه ذنب السنبل الجرب ويجعله في المتبقة ويدخل في صاحة

فان انتفخت المادة وبتيت فجار اللجر يرجح حالا بعد حالي فقد تبين ان الورم لا شك فيه وهو اولى عن ذلك
بالمرهم الموقت للشيار بي المعمول بمصر وبعد ان يمثل بالشيار به بين الورم حتى يهدأ ثم يضمد الدبن على الشيف
ويجمع بينه وبين الخل بجزء الخل عشرة اضعافه او اكثر فان كان الخل اكثر كان الدبن اجود وافوى في تحليل مع
الخل حتى يصير الخل والدبن ثم يعمل منه لك المرهم والدبن يشتمل به عن النار ويطرح عليه شيء من السيذاج
الرطب ويعوبه حرثا جيدا ان يشيء ما له اياه وكما يعمل دهم الاسيذاج على حدته به فيعمل به هذا ايضا وهذا
الاوفق جميع العلل التي يحدث بالاطفال حيث المرضعة وتجنب الخل الباب الثاني في الصريخ يعتل الخل
يحدث به الصريخ من الورم وهو الذي يسميه العامة ريح الصبيان وعلة ذلك ان لبن المرضعة يكون عليظا كثيفا ماء الكيفية
ما يبرد الى البرد فيجمد طبعه الخل فيه فلا يجري الغذاء الذي يغتذي به الطفل لاذا كان كذلك به فجرا فيه فتنة
او ظاهرة وحتى ان يكون ذلك فذكر ان ذلك الكذاز وليا يحدث هذا بالطفل لاذا كان به فجرا فيه فتنة
الكتم سيما بالجراح او الجواحة العدة وقد كان محل الذي سنة من السنين طفل اصفكت اسنانه وافتح بين
بعد ما ثارت بثنيته ثم بعد اشر طفل بعد ما ثارت بنابه عضلات المرضعة يجيء فجده ما ثارت بنابه فيفتل تعفن
ذلك فيبرأ وكلما الباب الثالث في الاسترخاء وربما اصابه الطفل الذي لم يتغذى بالحليب والجبن الاسترخاء
منطق فان كان ذلك وراثة مثل ان يكون بابه اوامه اسرخا فلا حيلة فيه وان لم يكن بهما ذلك فلا سبيل ان ذلك
من الاغذية المرضعة التي يتغذى بها المرضعة ومن قضى بحيلة في بناء طبيعة وعلاج ذلك اصلاح لبن المرضعة
بالاغذية المرخية والادوية المناسبة لذلك، واما الطفل بعينه الشيء، وزن جزء من باذاق وجزء من الكمون
يدق سحيقا ويخلط ويعطى منه ان يرضع ثدي المرضعة الذي يكون فيه الاسترخاء ومن الجبن الجبزي عشرة امثاله
من الكمون بالمرارة حتى يتوب كل ذلك ثم يعصر الجبن بعد ذلك بيده حتى يخلص ما فيه من الكمون ويعطى الجبن
بالمرارة مقدار ما يشتهيه ويتقيأ ثم يعطى بعد ذلك لبن المرضعة فانه يبرأ بعون الله تعالى وقد جربت هذا
مرارا كثيرة فوجدته نافعا جدا، وان كان الطفل يسيل الريق فليأخذ من الكمون الكرماني جزء ومن الكندر
جزء ومن الزعفران جزء ومن الشيح الرومي جزء ومن الجبن الجبزي عشرة امثال ذلك ويدق ويخلط ويعطى
منه

ان يصيبه الماء او ريح الكافور او نحوه فيكون في جميع ما يستعمل في الطفل من الادهان ذكر الآمدي في مقالته في تدبير الاطفال في رسالته الى سعد ابن اسلم الكرخي في ذلك ان الطفل اذا اصابه الكزاز احمد ان يدهن بالادهان الحارة ويكثف الاسفنانة بزيت وقد وصف التكميد بالاسفنج في الاوجاع الحارة وصف التكميد بالاسفنج في الاوجاع الباردة وقد ذكرت ذلك في مقالتي في الادوية المفردة وصف التكميد بالاسفنج في الاوجاع الباردة وقد ذكرت ذلك في مقالتي في الادوية المفردة

الباب الحادي عشر في الادهان التي تصلح للطفل

ادهان الطفل ينبغي ان تكون من الادهان التي لا تحرق ولا تلذع ولا تجفف ولا تسخن ولا تبرد ولا ترطب ولا تغلظ ولا تلطف ولا تقبض ولا تحلل ولا تعفن ولا تنتن ولا تطيب ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحموضة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى المرارة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الملوحة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى العفوصة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحرافة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحدة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الدسومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزهومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزنخ ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحموضة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى المرارة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الملوحة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى العفوصة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحرافة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحدة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الدسومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزهومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزنخ

الباب الثاني عشر في الادهان التي تصلح للطفل

ادهان الطفل ينبغي ان تكون من الادهان التي لا تحرق ولا تلذع ولا تجفف ولا تسخن ولا تبرد ولا ترطب ولا تغلظ ولا تلطف ولا تقبض ولا تحلل ولا تعفن ولا تنتن ولا تطيب ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحموضة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى المرارة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الملوحة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى العفوصة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحرافة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحدة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الدسومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزهومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزنخ

الباب الثالث عشر في الادهان التي تصلح للطفل

ادهان الطفل ينبغي ان تكون من الادهان التي لا تحرق ولا تلذع ولا تجفف ولا تسخن ولا تبرد ولا ترطب ولا تغلظ ولا تلطف ولا تقبض ولا تحلل ولا تعفن ولا تنتن ولا تطيب ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحموضة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى المرارة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الملوحة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى العفوصة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحرافة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحدة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الدسومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزهومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزنخ

الباب الرابع عشر في الادهان التي تصلح للطفل

ادهان الطفل ينبغي ان تكون من الادهان التي لا تحرق ولا تلذع ولا تجفف ولا تسخن ولا تبرد ولا ترطب ولا تغلظ ولا تلطف ولا تقبض ولا تحلل ولا تعفن ولا تنتن ولا تطيب ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحموضة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى المرارة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الملوحة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى العفوصة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحرافة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحدة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الدسومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزهومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزنخ

الباب الخامس عشر في الادهان التي يوضع الوضع

ادهان الطفل ينبغي ان تكون من الادهان التي لا تحرق ولا تلذع ولا تجفف ولا تسخن ولا تبرد ولا ترطب ولا تغلظ ولا تلطف ولا تقبض ولا تحلل ولا تعفن ولا تنتن ولا تطيب ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحموضة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى المرارة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الملوحة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى العفوصة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحرافة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحدة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الدسومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزهومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزنخ

الباب السادس عشر في الادهان التي يوضع الوضع

ادهان الطفل ينبغي ان تكون من الادهان التي لا تحرق ولا تلذع ولا تجفف ولا تسخن ولا تبرد ولا ترطب ولا تغلظ ولا تلطف ولا تقبض ولا تحلل ولا تعفن ولا تنتن ولا تطيب ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحموضة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى المرارة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الملوحة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى العفوصة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحرافة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحدة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الدسومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزهومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزنخ

الباب السابع عشر في الادهان التي يوضع الوضع

ادهان الطفل ينبغي ان تكون من الادهان التي لا تحرق ولا تلذع ولا تجفف ولا تسخن ولا تبرد ولا ترطب ولا تغلظ ولا تلطف ولا تقبض ولا تحلل ولا تعفن ولا تنتن ولا تطيب ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحموضة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى المرارة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الملوحة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى العفوصة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحرافة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحدة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الدسومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزهومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزنخ

الباب الثامن عشر في الادهان التي يوضع الوضع

ادهان الطفل ينبغي ان تكون من الادهان التي لا تحرق ولا تلذع ولا تجفف ولا تسخن ولا تبرد ولا ترطب ولا تغلظ ولا تلطف ولا تقبض ولا تحلل ولا تعفن ولا تنتن ولا تطيب ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحموضة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى المرارة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الملوحة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى العفوصة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحرافة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحدة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الدسومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزهومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزنخ

الباب التاسع عشر في الادهان التي يوضع الوضع

ادهان الطفل ينبغي ان تكون من الادهان التي لا تحرق ولا تلذع ولا تجفف ولا تسخن ولا تبرد ولا ترطب ولا تغلظ ولا تلطف ولا تقبض ولا تحلل ولا تعفن ولا تنتن ولا تطيب ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحموضة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى المرارة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الملوحة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى العفوصة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحرافة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الحدة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الدسومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزهومة ولا تكون من الادهان التي تسرع الى الطفل الاستحالة الى الزنخ

او البرد او ابيخ فان الرعشات تنحل وذلك ويذكر ايضا وسيلان العاب والبلاذجة العذابة فتحل في الحدة
الطيب وذلك يحذر من استعماله في الطفل لئن مباشرة حمى السل وربما كان ذلك سببا لتقيؤ الصبي
ويستعمل عليها مرقا او رشا فانه اصلح للبدن وكان بذر سبب الصبا سكت الطفل ام

الباب الثالث والعشرون في وجع الاذن

ربما عرض للطفل اما عند نباته او لسبب آخر ويكون عند نزوله الدم او ان يدخل الماء او غيره فيها ويكون ذلك
من شدة حرارة المكان لمنوط الرطوبة فان كان في وقت العظام فمع وعدي بالاستبراء ان شفه وان لم يكن وقت العظام عرف بالوجع
بالاستراحة اصلاح الغذاء بما يقبل الرطوبة وينبغي ان يحمل بعد ما يعدي الطفل الا ارز مع لعاب الحلبة مطبوخا
وربما كان الارز وحيل له منه فالحمص وعتى فان ذلك منتب رطوبته وكان ابرد ما يعدي الطفل الارز مع لعاب الحلبة
لسان الطفل وباردا به يقع تسهل سيلان العاب فان ذلك ويذكر

الباب الرابع والعشرون في وجع الاسنان

قد يحدث الاطفال بعد خلف الاسنان ولا يكون ذلك الا عند ما يصيبهم العطاس وهي عقيدة بان الطفل عند سقي الماء يقبل فيه
ويمي منه العدة بالعطاس شرع علاجه ان يسقى العطاس شرق الصبي الاشربة الطيبة وان يعرف حكما ما يسقى الماء ويا ما يرى
الباب الخامس والعشرون في وجع الصدغ والخد

قد يعرض الصدغ والخد ما يحدث لهم بالطبع من الناس الا بالمشاركة مع وجع الصدغ وهو
نوادم العدة بين الصبي تحت الذقن وعن جنبتي الوتين الكبيران العدة بين الصبيان الخصيان وعرق الصدغ تحت الشريان
العدة الذي يقترن بنبض بعض الاعضاء فربما تورمت بالذين العدة الذين حتى يلتزق الصدغ بالحنك ويمنع من الكلام وعلاج ذلك
بنبغي ان يعالج بما يعالج به العدة وعند بالذين فانه يزيل الذين حتى يلتزق الصدغ بالحنك ويمنع من الكلام وعلاج ذلك
بالخل والعسل حتى تتبين ويسيل منه الدم ثم تتبعه بما يعرف وهذا اذا تزايدت وجب ان يتبعه بما يصل الصدغ والاشراف وذلك
القطع الوتين والشريان وحيث الترف كوجع المرض وكوجع الوتين

الباب السادس والعشرون في العلاج

وقد يحدث بالانسان في الصدغ العدة الحمراء وقد يعرض ايضا في الخد وربما عرض منه ما يعرف بالقطع الاسفل
والنوع الذي يعرف بالقطع الاحمر اكثر ما يقطع الاسود وهذا النوع في الاطفال قاتل لا تكاد تسلم والنوع الذي يعرف الابيض
والاحمر ان الابيض ماء كخلط منبثة وتهرب والاحمر ينبض منه الم وينبرق حتى يصير كالجمرة منه نغبة تميز او
الوقت يسير الاحمر والاسود ان الاسود يحدث ونبض قرحات منه متى يحدث لا يقطع منه وربما انتقل منه الى ما يليه
وهذا مثل الطفل يعرض له الذي يسقط القوة لكثرة ما يعرض له من الالم لا يزول الا بعد ثلاثة ايام
رابعة منه اما علاج النوع الابيض فما ذكر من الورد وفيق الصدغ الخارجة الطبا شيرة والكزبرة القوة وقطع الدم
عنه ان امكن ذلك الا فتضاربه على ما يحدث منه من الورد وما ابتداء بعض ما ذكر من الادوية الباردة ما عرض العقيق
فيشتاره لكل بحسب المحلول به من الورد وما ابتداء بعض ما ذكر من الادوية الباردة ما عرض العقيق
ان امكن ذلك واما علاج الاسود منه فان يطلي بالدم الذي المتحم بما فيه بعض صفته ان يحل المتحم مع الذي من الورد
ويذر عليه بعد ان الاخير ان ذكر من الصندل الورد ان الذي من الصندل ما يطلي به بكثرة الخاص وخاصا بين فاذا
تحم صبه حتى يتحلى الماء واما الورد من هذا الدم فيه بعض مرارة الاسفيداج ويطلي به لا طلي فيه ان الذي طبيعة الغلظ
عنه ما بين لبن امرأة حتى من غير ان يعلم ان مار عند مرتبه بعد الوقت ثلاثة ايام

الباب الخامس والعشرون في وجع الحلق

وما يحدث به خلق الاطفال الحلق ورما بعد ما يغط بعد صفته والنبض فذلك صبيان الماء طيب الرائحة ما تحته حاجبا لا يكون في
ذلك منافي الا الجزء ينبغي الشمس بما بين فذلك او الجزء منبع الخرقة علاج ذلك عسل لبن امرأة وتحتبن مزاجه
اكثر قليلا ما يعرض عليه وقرح صدر الغلظ بين من الاذى الكمأة الدابرة والذي يعرض الذي يعرض حمارة الوسن
وان ينبغي الطفل به دريا ما يا، الحمار وكان ابن سيار يقول ان يسكب قليلا حتى يكن حمارة عن ذلك فانه اذا وقع
به فذلك فان فزاج ريته لان الشمس بداخل الخرقة الحمر من الهواء فاذا ورد ذلك الحمر لان لذلك به الرئة وقع الى الريح
والنوع الرطوبة المختبة بناك واستقلت الماء ذلك بنبغي طلي فزالت الخرقة من بدنه واليس ان الخرقة ذوات الغلظ
الموضعة بالطبع جارية عن موضعه وعلاج ذلك ان يحبه على الموضع اصبعا الى ذلك الموضع ويسويا به ما يخرج ذلك

لعس وان يبرز الطفل سبب مرض الماق الذي ما تقع فيه ليس من الخرقة وسببه ذلك من الطفل بوسبب وتقدمة الية
فانه يبرز وي وبحدث الخرقة عند اضاع الرطوبة بحدة الرئة فانه لا يحتمل ان يبرز ما ويكون رقيقة سيئ وجوفوع
تردد الشمس فيه الرئة وعلاج ذلك اصلاح لبن الوصفة وتحجر به الكندر والصول بهم الجلوس بعد ان
يا خذ قطنة وبلوته بها الدواء ويجعل القطنة بحلق حسبة وينتظر قليلا ثم يتنح ثم الطفل ويمه فعل القطنة الى فمه
يتزل ذلك الى ارية فان الرطوبة ستبدا البحر فان كنح ذلك والا خرج صدره بالدواء فان الحارة وقاتلين عرض تتبع

الباب الثاني والعشرون في انطباق المري

ربما يحدث في حلق الاطفال شيء يوجب انطباق المري او بعد
ان لا يتزل الطين فيه ويدل الا الا بوجه بعد ما يعدة وبعد ما يعدة بهذا الصفة الاطفال الكبار لكن اذا
بلغ الفتة تمام الحجر بعد نزلت سهولة لانها يسيل الانطباق وقد رايت بعد حتى الجواب بواب الامر
ركن الدولة وحدث ان اعالج تلميذ بحج به الصلاح فانه في الصبيان فقد رايت كثيرا منهم جراء ما يعالجة وعلاجه في الصغير
الخرقة بالتمر وبار السوس ان امكن منهم الخرقة وان لم يكن فسيتم شيئا بير امر التمر فيتمر بحلقه حالا بعد
حال وان به فذلك الوصفة اصبعا الى الموضع بتمر وقد رايته وبعد من غير الجلد الذي فانه كثيرا من الكبار وعالجة
بان يستبرئ الطعام ثم باستبراء الرئس بالخرقات ثم يسقى شربة الكمأ وشربة العدة بعينها ذكرها حيث
في كتابه فانها جيدة لهذا الباب وتزيد الطين والاوراض والاعضاء الباطنة والذي جيدة البرد وقد تعرض بالصبي من
صبا مر الكلام بشبه هذا وبعد ان قال حين وصف الله داء الذي ربما يتدنه بشفت الحي البرد كلها ويتبع في مرسانه فان الصفة
الكمأ لها فاد صفناه هذا الكمأ بحدث بالطفل فانها مار به الاطفال كثيرا ما والعزيزين الدم والصبح والصبح
فضا ما يحدث بالطفل وبها اذا عدت لا يسيل الا بالحابس والتنوب

الباب السابع والعشرون في الخرقة

رقبة الطفل ربما عرض رقبة الطفل حتى اذا ايتم واجلس يحزن رقبته بايديه الى احد الجانبين حتى عنقه ذلك بتناول الطيب
فقارات رقبة الرئس حتى اذا ايتم واجلس يحزن رقبته بايديه الى احد الجانبين حتى عنقه ذلك بتناول الطيب فقارات الرقبة
فان كانت قد زالت الفقارات عن موضعها او داخلة قد اكل بعد فانه يوخذ الطيب تحمله بيده وقوارة الرقبة الى موضع وضع
الخرقات والثاني، والصبر والاسفانا بما يوجب البرز فقد الوضع وبرد الخرقة الى موضعها وعلاجه وجبر ذلك
ان يتزل الطين بيده حلقه والا يسيل الحابة فان سالم الاوراض فانه يتزل الطين بحلقه فيتقل الجاني فانه وان امكن
ان الطيب بحلقه وان يتي بسبب لئن تتي الوصفة او من ضرة اما خوفي ذلك فانه رجا تنح ذلك الطريق فان الصبح تزلق
به الطيب فقد نجى وان تعذر تزول الطيب فتح بالطفل الذي فان لم يكن الحارة قد زالت وبرضية سوقه فان
ذلك الا ان يكون خبيث زوال الرقبة عن الخرقة او من ضرع عليه فان كان من الخرقة او من الضرع الغلظة فان الغلظة
تصير بحيث من الاذى وبعد ان باعة فيخلط فيه بيده وسط ذلك بحيث صوته بعد الصوف بحيث اذا به الابرة في ذلك
الموضع وسط الخيط حتى يجتمع حتى يتخلط بحيث طرفه الخيط بحيث اذا به الابن لا يجد الصوف بحيث اذا به ان يسيء في الدفع سواء
ثم يجد الصوف بحيث تكثر منه وبحيث ارس فوق الشرقة با صبعين ثم يجد طرفه الخيط في وسط جبينه فان لم يرد احد
الطرفين بحيث الاخر بحيث الشمس في وسط الجبهة فان ذلك من الرئة وان جاز احد الطرفين بحيث الاخر او قصر
احدها عن موضع الاخر فذلك الشمس في وسط الجبهة فان ذلك من الرئة وان الرقبة بتزرع وبتزع راس الطفل الى الجانب
الذي قصر طرف الخيط فان الجبهة من الرئة وربما وقع راسه بحيث بحيث الوصفة وذلك بذكر الوجع وتحتبن الى ان
يتدر بحيث الخيط فان ذكرنا فيتبين في الشاة بوسط الجبهة بحيث ما بينه وبين الجبهة فذلك بعلم ان الجبهة قد زالت وان فان
من الرئة الغلظة ان الرئة الوصفة تتناول الخلقين من الصبي عند ذلك حالا رباح فيه الابرة الرباح والرباح
وان احرجت الحال الى استنزاله فانه يجب ما يوجه ان ورد ما يرالة الين وتحتبن بوضع الصبي وانه الصبي
يبرز ذلك الى الاستنزال الذي يجب ما يوجه ان ورد ما يرالة الين وتحتبن بوضع الصبي وانه الصبي

الباب الثلاثون في العطاس الكثير يوجع وصفة الى ينقطع

هذا العطاس قد يعرض للصبي من الاعلال الرئية التي قد
بالاعلال وعلاج ذلك ذلك الرئس بوضع كل يوم بخرقة فتحه وشبه خب السيني، سبلة ان كنى وان الحكيم

الثاني والاربعون في نبذ نتف الدم والرعاف

قد يعين الدم يزال من راسه لا بعضه اذا عرق بناكي او نزيرة فان كان جاريا من راسه او ابتدت من الصدر لا يعين عليه الطبيب الحاذق بذلك لانه يخرج بالعلاج والتسخين فان كان جاريا من الراس فعلامته انه يخرج من انفه في اكثر الاوقات وربما يقتصر على الانف بعضه وصنف قوته من اصل ذلك الا شك ان سبب ذلك الوصنة دون فيها دوي الرصنة بانقطع الرعاف اربابي الصدر وبعد ان اذا جاء فان به ذلك بنزل ما بالانف والا يخلي الطبيب عن مباشرة بليت بنزيه وبعد ان يوقفه للرعاف البعيد من الخلو البعيد من الخلو فيا اقتدا، والرد يطرح عليها بعد من الخلو فيا اقتدا، ثم يسل بذلك بطبقة تحت ثم تحوي الطبيب ساعة من الدار وان كان من الصدر افعد فيه اطراف الطين الاربعين الى اصل الانف واديت فيه لين الرصنة واوجبه بيت به الثوب سابقة عند ظهور الرعاف بكيت صدره، وبعد مصابة الثوب على قدير فان الرعاف بنقطع واذا كان الانف من اعتوى بالجزء الزبرة فيتابع بالبيار بالكبار بزيه الوض والورد الا ان نتف الدم الانف الذي لم يعنه عبد بالجزء الزبرة ما ذكرنا من زيتين بزيه تنبهر الاطباء ان لبس الرصنة اذا لم يكن نفيس، لا يجد الاستعمال او ان رديا بخلا منزلها بنبر بها عاقبة الرجد مار بقصه الطبيب بالوض مدة ومات بعقد معدة بعد الث كله، ولم يعد اعضاء وانها من عرب ما يجع في هذا الباب وعلاجه اصلاح غذاء الرصنة بالجزء بعد بنبذ بالجزء وصنهن الملاسة وتجزيه عنه ايضا غانه يزدلي ذلك وساعة اذا ما هو عرضه المسرعة كراسه راي ذلك الانف بحيث من اليه وادي الرصنة وقطع الاسباب الموجبة لذلك فبراء الانف وعاد بالصحة لينا محققا وان كان الانف عنه اعتدي بالجزء الزبرة وبيا باجه اوبي به الكبار من المرس يجب قوته وتتابعه بالكيات والكيفيات الموافقة في الادوية والاغذية نافع الباب الثالث والاربعون في الحصبة والجدري

قد يحدث بالانف الحصبة والجدري وبعد نرصع وعلاج ذلك فيه ترتيب المعالجة. الاولى من الخشن التي ذكرنا فيما اعلال جلدة البشرة، وبعد علاج من ذلك بعد هذا الموضع فتنزلت ان كان الانف لين يكن ان يجم يحيط النزة حتى بنبذ بالتي تبلد وبعد الرصنة شربه ماء السكر ويعقد وبجعد الحليبات والسكر ليس بنا حاجة الى رد تلك المعالجة من هذا الموضع فقد رت مستحقة الذكر اعدانا في هذا الموضع كاف وفي الادوية مرغوب بالكدر وبعد يخرج من الصفن الاخر يحلي بين جلاد والمدة على طريق فوانا في وقد استحسن بتشكين الوم فوجد اثر محمود وقد طبخ نبعد الاطباء فراجد فوانا في مدته بابا عبد فيما الحاقرحة والاشيا المجردة وحارف وسخوف بنا بعد فوانا في زيت بطور الجوز بريد الحصبة زيت بالعقد وضع فصحيها واجلد لوط البزيرة ماما اذا طبخ هذا الكدر بنبذ ماء السكر اوسكن سكنجبين اوبيض الايوب اثر اذا اجود اوسكن نزة الوم وعلقه اذا استوى بنبذ الى الصفة ولا باس بان يسقى الرصنة من ماء السكر الذي طبخ فيه الكدر وادا بنبع الاطبا من استعمال الكدر لان من بنبذ بهم من الاطبا لم يذكروا الكدر والا استعملوه فهم يمنعون من ذلك بهذا السبب ما نبع الباب السابع والاربعون في الدوايد

ما يجذب بهم الفوايد لا سيما عليا اذا فهم به الكبر هم وبعد ذلك في والرطوبة وغلظ لين الرصنة وعدادوا بما علاج لين الرصنة وترتيب دوايا بالادوية الملينة ثم طلي الكل الادوية ثم ادين بنبذ الوجه على ذلك الغوايا غانه يزال لا شك فيه الباب الخامس والاربعون في نعس اقوى الحادم

حتى رابا شتق وبين واكثر ما يحدث ذلك من كثرة نزيطه بالبول وقلة مايل الرصنة وتغيير وبعد رجعه صاحبا بان تبتنه ذلك وبيع بكلا بزيطه وبزيعه وزن الاسن المحرق غانه اذا استعد بزيك لم يجد به نزيا شتين الباب الثاني وبين والاربعون في البرص الذي يحدث في نتف الوضيع

قد يحدث بالانف برص وقت اوضيع ولا يكون في نبذ وادا بعد نبطرح الى الابيض والجوز فان لم يكن بهم ذلك ولا شي منه طبع في بزيه واصلح لين الرصنة واجب الرصنة نزيه الاطعمة الحليف، وادت بنبذ الى الاوبيذ الاكبر وبعجون ما ذويا وعوغرته بالمايا بالمرادات بالنقد بعلج ان بنبذ من الاطعمة المحتقنة، ولا يطعم لها ابنه شي من الالبان والحموض والزيوت والاستراح عليا الحنش وحبه السكبج وعيد الكرعة انما من البطيخات المفتحة بجوف الجوزة والعسل وعيد حلاوتها اذا السمنت الرس

الطبيعي العسل فانه اذا اصلحت كيفية الدين استنزع بدنا حتى تبقى الرطوبة في بنبذ، الطبيعي مبدولة وزال ما يبدو في سبي فانه اداة الانف فلا يجوز اقبة بالمبقل الطبيعية وبنتقى فانه زيادة بكل فانه اذا كبر الطبيعي فلا طبع فيه برء وقد ضرت ذلك به في الطبيعة الباب السابع والاربعون في اعتق وطبيعة الانف

طبيعة الانف فان الاولى عليه الحس ثم من امتناعه من العين والتنفيذ من الجيب بحيث ظهره وعلاجه ان يحمد طعام الرصنة فرقة السبق والاستنافية والاجاعية والمزورة بالمر المدوي حتى يحدث في بنبذ كيفية مما يقتضيه وتحيل الانف فزوة من فوة النار ان وجه من جوي الجوان ان لم يوجه الاسه الزاد اه صنا. او لكن استعمال ان ومخرج الرصنة بقتضي وقوته بين البنتج وحد يجع منتهية الانف بعد ان يحسن به الا. انه نزة ان لم يحمد به ذلك اخذ من لبرق الواجاص الذي لم ينبذ واديت فيه لين واجوزة ولا يجوز ان يعمل شيا من الادوية فيذا ذكرنا وليكن بانه وصناه فان اعضاء الانف سديدة المنوال لا ينبذ بل فان كان الانف به اعتدي بالجزء الزبرة اعطل عمل الجيد رتنبير بعضرة بالجع دين البنتج واوجوا ما الكبار، وحمل الشيافة المعتمة: بالمغوة الكرة والمجع اذا كان قد قطع ملاحم علاج الرجال في جميع الكيفيات على كالين صالحة صالحة الرجال في الكيفية الباب الثامن والاربعون في الدبيلة ان الصفار والجمار

قد يطرح في الانف الاعضاء المتعفنة بدبيلة ان صفار فانه رديل الا يحيض منه ذي الانف ويضر من انها وكبرها فيه لين الرصنة وغوغرته وعلاج ذلك ان يستنزع الرصنة بطبيخ الافتيمون ثم يطبخ كل يوم من هذا المجون درهم ويصبح غدا ويا الشحم الجوز الطبيخ كالبان نشرم تنبذ بعض الشيخ الاربعين نكتم ترسل عشرة نم بزيك كالبان بعد جرعة عشرة نم زعفران درهم يعجن ذلك كله بانا عا ويعين بالزبيب الاطباس المنزوع الحب وبعد الرصنة بعد الاستزاع واصلاح الغذاء في كل يوم اوان في كل ثلثة ايام او اربعة فان علما الصيام حبة في كل قحة تمام يوم وبعد نقيته وتحمل الانف به، التبانة بزيد من الزعفران وابن ومن ما بهز بهرج فبراطوس الجوز الدوق معا وانتبت به في كل مغا تم يعجن بانه ابه وحيد شيا وغانه طلا، ومحل الانف اعلوث منعقدة وابا بنبذ الدين بوصه من ابن الورد ابن الخاص فضيلي بوردق ابنا والترمس الرصنة فيعجن ابه بين عند وبعوث المعقدة به وان اخذ بنقيته وعلى الانف نفع ذلك وربما فوج بوراز الانف وبه ان طرا ان وذلك بي يعلج في دين الرصنة بزيطوبة نابعة: يستنزع بنبي بزيه يتبع المخطط الاسبس ويتبع بزيطوبا ما انه ابه. وبنبذ فيه بان ذلك بزيادي الورد الذي وصفنا لديه ان الصفار نافع لمن ابه ايضا وذكر بعض المتقدمين لمن هذه ابه ان الطرا با، الكون با وقيت وقته استخاه فزعما بعجي الباب التاسع والاربعون في خروج المعقدة

اذا اوقيت سقوت الانف رودت به بين الورد والمرتبا، والموضع الحرق والبس بعد رد المعقدة في مارقة اعلى فيه الحرز بالبطل وقتر الرمان والعصفص والاسي والحجز في عصبين بزيه الاما، وبعقدة لم يوضع بعد ويصبح لين بالا فيوه الحرق وبقرم الرصنة الحجيم فيه الشاكا والحرق والدموات فان لم يرجع بزيك كلوا فيه الى المعقدة فان كان عليها آخر شد اوشي شبيه بالخيش شد طا شد ضيقا العظم الان يكون الانف ضيقا جدا او صغيرا فيتضرر به عليا ما ذكرناه غير انه ضار بالكبر يعيد رد المعقدة حوالي الشرح في هذا الباب الموبه ما الاطبا، فهم بكبر ذلك الباب الخمسون في نورم احد في المصنتين والنتح فيها

وعالجت بالا طبا كثيرة انورم احد الخيشين واكثر ما يكون في الاسفل حتى يظن الصفار ان نبذ او ذوة والوقت بين ذلك وبين باقي الذين ذكرنا فيما ان الذوة اذا غمز عليها رجع الماء حين يرفع الزوة والصفار اذا استعين عليه فتاه واحد رجليه ان وكان صاحبه جاريا رجع وبه الذي بالا طبا ان غمز عليه لم يجتمع وان كان شيئا بالقوم الصفار وبين ذلك كرة: المعين في الرصنة، فان توفي فيها او نقط العين مع كيفية زجيه فيه وعلاجه حب الا. الى الغير عليه سبيه الرصنة فان كرة والا نه بهيئا بالبان محمد قد بها الجزي والريس و اليابس فان كرة ذلك والا شد فيه اعضاء المردوف بصادبتراط وبعد ابا بيرغ والحديد المكي وورق الخام

ودرق البنفسج والخطمي الابيض واصول الخبازى المحنفة ذلك كله بالسوية والدين الاسكدر مثله او لا يأتي بعده
ثانية ربما حلل مع هذه الاشياء ولهذه الشيخ فان عدت بنفسج الشيخ وهي باطنة لهذه الادوية وكان الاسهال
اذا اعدت به شيئة الشيخ او عجب الصين الكبيرة عليه اما من سبب الماء او لبن الشاة، والله لك المختص فانه يزيل ان شاء الله

الباب الواحد والخمسون في رجوع القضيب ويحدث بالاطفال رجوع القضيب حتى يصير جوابه
ان كان كبيرا وينال انه عدت بالماء الحار وبعد طلي، وذلك يكون من قبل الرطوبة الغليظة فيتقلص لذلك الا عضاء
وربما كان ذلك لبسيط النخاع لاسيما في الحر، الذي يجذر من القفاء والعنق، وعلاج ذلك بحلب الدواء على الوجه
بلوحه وتخرج قطنة ونفخ بالبخور والدهن المتخذ عنه، وقد ذكرنا الوضعة الى الاطيبات فانه يوتر ذلك ان ارتخى

الباب الثاني والخمسون في الحالة التي تحدث بالاطفال كبيرا او يبس الاطباء هذه الحالة
الدهن والجبن وبيضه لوذلك الطفل الذي لم يطبع الخبز والزبد من لبن المرضعة وذلك ان يكون رباطا غليظة
فاذا ارتضعه الطفل الذي يوتر رباطا غليظة، ويحتبس في فمه دواء ما، وتخت الصفاق المرضع على الاطباق
والبقة، وعلاج ذلك اصلاح غذاء المرضعة وبدن ذلك ان كان يوجب ذلك وزاج به فاذا اصلح وذاب، وازيت
الجبن، واستوعبت بالادوية الموافقة، وفي الجبن في الطفل الذي لا يزال اعطاء الطفل في فمه قبل ان يرضع
الجبن المجفف المسحوق في جزء من قرنفل النفس على كل درهم الادوية شيئا قليلا يعمل منه ازاريره، وهو ان يؤخذ من لب حب
القطم، ومن الرصين الجوزبة والصنين ومن البورق، ومن قرفة الدارصيني بحذ ذلك سواء يجعل لكل سبعة اجزاء
السكر الاحمر يجعل منه اشيافات التي ذكرناها، ويجعل الطفل على ما به من البنفسج اصل هذا الصفاء يوجد ازالة ذلك
ايا يبس بجان ومن السعة الدارسي، ومن اقاقيا، البقة الذي يرخي الصوت الا ما يعيف، ويزاد ذلك ما به فان الصوت
خاشق وازيت الشيرج تحتم بحتى الجميع ويطبخ بشراب رشق ويطبخ على نار الطفل طبخا لحسنا والجعل
ويحدد عليه في كل قوة ايام فان ازداد ذلك وزال الجبن، والا اعطيت المرضعة لبن الشاة الحار بالازيرون الكبير
حتى تغير لبنها ويصير فيه كيفية، فعلة الطبن، فان ابن سيار يقي الاطفال من الجبن اذا ما اعتادوا مسح ذلك الجبن بزبد الاسكرجة

الباب الثالث والخمسون في بول الدم وزبد الحصاة حتى عرض بول الطفل شبيها بالدم لما به اولى
الطبيب من ذلك فانه يعلم ورد الايام بعير حصاة في الثنة بل يصح غذاء المرضعة اصلاحا فانا وصدا بالماء
الف وه الشيخ، والاغذية النفيسة، ومن جميع المراكد، وبل عليها بالجلوس في ماء الرمل فانه يسخن فان
الزعفرة وبلا لمات والمصطكى اذا ما بدا البطيخ والخيار الثقة، حتى يعير لبنها اصلح ان المرضعة وعوت
فيه كيفية مستحيلة للدم الحصاة منتنة لذلك فانا الطفل يسقط في كل يوم حتى مرتين من حواسا، وهذا الدواء فانه
هذا بين المرضعة فان كبر ذلك وقطع وزبادة طرين البول احمد من الماء كسح حتى ومن قرنفل الكبير منه
واحدة صحيحا فساء ويدهما جاء الشيء لك ويبرأ الطفل به ذلك فان لم يبرأ ذلك ازداد الدواء، ولم تقطع بول ذلك الطفل
واستدل من ذلك، الطفل واحب بليت مع ان الادلة تصح وصار شبيها بالمصات يسقط في زباد الصفاء

حسنة حتى من ازاجاج الثلاث من الورق فانا ثنتين الثنة من ذلك بهولة ودواء المكرة الكثيف
بثنتان الثنة ايضا فان اراد الطبيب ان يسقط الطفل ذلك فانا زبه على شعير حتى، وعلاج الاطفال الذين
مسابة الوضعة واصلاح لبنها بحيث يوجه صورة الحال والجلوس الطفل به الى ان يستوفي ماء شاشة والرمل
والحصاة، وبعد ان يؤخذ ورق الجمز والنعام والزعفرش ودرق الصليخ ش والخوخ الجيد والتين والخيار
بعير من ازرق الحمام بشحم ذلك فتم حتى يبزي ثم يعجن الطفل به عجنا حتى يعير لحمه الطفل به ولحم فانه
وعانته بشدة الحث بشن ولا يزيد عليه فان هذا اشتى شاشة، وان كان الطفل قد اعتاد بالزبد اصلح لبن المرضعة
واصلح غذاء الطفل وزبه تنا بحيث عسر به الادوية عجب ربما شاشة، وان كان قد قطع سلاوه علاج الاطفال كما ذكرناه

الباب الرابع والخمسون في بول الدم فاما الطفل اذا بال دما فان لم يعد بالخبز والزبد حضرت

المرضعة وسقيت الكمادا، والزبوب والطين الارمني بشراب الاسكر اوزه، وهو الطين سير مثل الطين المختوم، فاما
يعين المرضعة ويصلح شانه، وعالجه بهذا الدواء فيه قد مر بشق السوس، وسرين الشعير جوارش شاه وبين وبه فان بالسوط
المزاوبا، التفاح المزبا، الاسكر الرطب، وغير به فوزه تربع به فانه الصبر، وعيس الطين شاه، وقد اعلى به السوس والخوخ
والاسكر وعالجات فان ذلك يقطع وقد، فرضه بقطع الرضعة عنه ما يسول الطفل الدم تحته، فاين فحتم، وتربي ارضي
قيد بها، وبزبد حبس وكمادا، وعصارة بقلة النبيذ، وعصارة ساق الحبق، فاذا بقي شاه، ورق لسان الحمل
سبعة اوراق بقل، وبقلة، وتوحس اوزان درهم درهم يطبخ الرضعة بزبد كل يوم قرصة مرة بالبراب الاسكر والكثيرا السوط بقلة الاسكر
بان يعطل الطفل شاه ازرق شيرة بين الرضعة فان ذلك يقطع الدم، وقد وصفنا فيما تقدم ان الدم الذي يتقدد الطفل
يدل على ان به يكون حتى يدل ذلك ما يسول ايضا، وان ابدا بسير يعطل الطفل عنه بول الدم لبنه بعد السوط جميع بزر البطيخ
عدة فانا محلولا، وشرابه البنفسج وكان يقطع قرفة **الباب الخامس والخمسون في وجع حتى يشبه بالنفس** فان كان
الطفل يخرج مع براز شيء يشبه بالنفس او الدفع الزم الرضعة شاه، وهي الخمسون كل يوم، وصنت من السم تحت
الرجل صنعة منه بزرة من وشق الكرسنة جزء وينبغي مع التي له، وبزر البطيخ الموقوف ثم يرس وشاء يصير بحلب
حرسه سكر الطبرزد، وجزء من الكرسنة حتى ذلك الغذاء يطبخ الزيت، واباه والطفل يعطل لبنه بزر الحنبة بزر اباه فانا يلبس
الرضعة، وبزر امرس شرابه البنفسج فانا يشق ذلك فانا مر الحنبة، او مع غلاظ ماشة ذكرناه في سائر الابواب
ويمنع الاطفال بذلك الدواء فانه دواء ان يمنع الخبيث الابيض والاسود بالغلاظ، ثم يشق ويرس بعض ويرد الى القدر
ويطرح عليه بعير من الزعيص المشق ويشق ويطرح رعفرة، ويصير عليه حتى يصير شيئا بالصنعة يعطل الطفل، فانه يعلم
على قدر القوة والحاجة **الباب السادس والخمسون في ورم الارنبين** ان القطن اذا انعقد على غير ما يبس
وخافت الرضعة في التقاط وقت التقاط ثقافة بزبد ارباه ارجع ذلك والم العضدة فان وقع التقاط بحيث لا يبس شاه
والبيرى بين فقد مر الرضعة بل يكون احد ارجف بها الى فوت والا فوجه انا ان ارتبن الطفل بزبد ام فرس ذلك اذا
ورم طفل يحس مرآة بحيث في آباء يرفع جميع ما يحس الصبي ينقص من فعوله ويطبع الرضعة الطيبة من الاشتر
ويصير الابتياس بالمرة رفقا، ما يكون احمر والبتر انعقد بقة ثانية اذا طالت ايامه فيح وربما اضر ذكره العضد التوجع يحس
ذلك من يصف ما يطبع النشابة فان وضع لم يكن علاج غير ربط بالمضع الخبيث عرض الحين الى البياض اذا ورد الجبار
الى الحين فانا طولا من عقد الطبيب الى ناحية الحمة فعالجه ذلك لانه ربما لم يفتح فتشابه الطبيب ذلك فلا يعجب عنه

الباب السابع والخمسون في اوجاع المفاصل ربما عذبت الاطفال الذين لم يبلغ ذبابا يجدوا ازهره
وجع المفاصل ويوف ذلك يدل على ان يسقط من شاصله وغيرها وكثرة نكاية، وتضرره فانا الذين قد عقدته والاخبر
وازهرة ربما يعذبهم اوجع المفاصل عند النجم، وعلاج الذين لم يجدوا لبان زهرة يجمع الرضعة واصلح لبنها وغذاها و
انتقل الى صورة العلة، ابدل من ابطيه بحضة او صوارخاه، او دوية ويوف ذلك من لبن المعضوضة الشهوة
او سكنه بزبد براء مضعة عجب ذلك ان كانت القوة قدمت الرضعة وازيت ماء الشيرج بالماء، وان الاوجاع
الزيادة والحمرة وان كانت صوارخاه بلقمة اسقى بلبنها من لبن المرضعة، وان الاطفال الذين لم يجدوا ازهرة
لا محل ذلك بزبد الطفل، وذكر ابن سيرين في رسالته الى ابنه يوجع المفاصل ان الاطفال الذين لم يجدوا ازهرة
لا محل بهم وجع المفاصل لان اللبن الذي المعضوضة الذي لا تنقل به، وقد رأيت عدة من الاطفال الذين لم يجدوا
بازهرة هم اباءهم ذلك واصلاح ما ذكرناه بحيث لم يجدوا بازهرة ومن اعتنى فيه من شاصل واصلاح بهذا
وتسكين وجعا، الشيء اشباه ذلك ومن يقطع من الاطفال فانا عالجه سابقة الاوجاع بمثابة الكيفية بالكيفية المضادة
واما مختلف عالجه بالكيفية تصوسه وصنت المضادة **الباب الثامن والخمسون في الحبات**
اما الحبات بزبد الاطفال الذين لم يجدوا بازهرة الازهرة فانا ذكرناه من يقوت المرضعات وعند ما شق وعالج الاطفال
في عالجة الرضعات يعلم حب مرح الحبوب ان لزم الادوار بزبد الاطفال فلا يوجد فان وجد الدور صحيحي مثل المتقدم

الثقة الجاج والتوبة
عند الجوع والطوبة
بركة

هذه النسخة

٩٢٥

كتاب الاشربة

٦١

٦

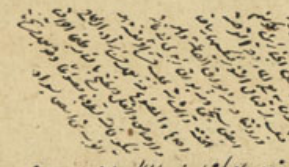
اما الكتب فعلاجها ان يبل بالشيح في اللبن يجيب الحمى الصفراء وبعضه يطلى بالسفرجل ويرفع للهوام والبق ويطرح الخنفساء واما الصفار فعلاجها ان يوضع الراسن والورق الضفر فكل جرذ سكر شيء يجيء ويقع في الماء ومنها يجلد فعلاجه ان يدفن عليه الراسن المحرق او الورد المحرق او الصمغ او دقيق الشعير او دقيق الحمص كما تقدم بالجميع

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد سيد الانبياء والمرسلين وعلى آله وعترته الطيبين الطاهرين
اما بعد فلما كان الشيخ الرئيس ذكر الاطلية والاضمدة وترك الاقوياء من الادوية المركبة المستعملة في
الامراض وغيرها نذكر نبذة من ذلك ليكمل البيان فنقول وبالله التوفيق **فصل** الكادي يسخن الاعضاء
ويفتح المسام ويلطف الرياح ويفتتها وما كان منه ياسا فهو ينفع بالغ المتحلب منه ويخشف بحب ماده
وما كان برساقة رطوبة فهو يلين الصلابة ويحللها ويخشف اصعبها تحللا **فصل** القنطيس يشبه
الطيفة ويتبع من انضاء الراسن من الخمر وينفض عن البدن اخلاطا لزجة ويذهب الغراق الرادي ويسهل
الولادة ويسخن المستحاضة وعلى حشاق الرحم وبرصارعن يخ صدره وريته اخلاطا لزجة غليظة **فصل**
الصعتر علاج يخلص شقيقة بارد من الدماغ وخشخاش بحب ادوية **فصل** المشرمات تسيل الدماغ
بلغميا تا فان كانت طبيعة الاخلاط بلغمية لمزاج الراسن نفت الدماغ بلغميا وان في المزاج الساخن وان
كانت حارة يابسة سخنت الراسن وجففت رطوباته وحلت الجربة وشخشخ سدده وربما اصرعت ربما
عطست وان كانت باردة رطبة سكنت الصداع الحار وهدأت **فصل** البحرات تقطع منه البول
ويخنقه وينفع من القرحة والرقاع وامراض الرطوبة ويخنق قروح الصدر والرئة وقد تقطع الرعاف **فصل**
الموزة مسخنة من الراسن رطوباته بلغمية وبخل العصب ويحلل ما في العروق ويلين الحلق وتخشف بحب ذلك
بحب ماذيا **فصل** المصوغ يحدر الموزة في الاستحداب من الراسن **فصل** بحر الثلج يحدر الصفراء
يحدر بالدم اليها ويحلل ويلطف ويكسر الاوجاع الرطبة ويحدر الدم من موضع اللسعة **فصل** التمر
ذكر من الاسباب الطبيعية المجتمعة لعلل الاجناس والاستقصاء وترك البرهان ونحن نذكر بها **فصل**
بول المزاج الحار ناري رقيق الغرام قليل الوسوب كثير الصفاء الرايحة بول الزجاج البارد ابيض رقيق
فج مثقل الوسوب عديم الرايحة بول الزجاج الرطب ابيض غليظ الغرام كثير الوسوب كثير الزبد لا رايحة له بول
المزاج اليابس ابيض صافي رقيق عديم الوسوب والزبد الا اليسير بول المزاج المعتدل يكون الرسوب
الغرام **فصل** بول السافي يكون غليظا كثير الوسوب بول الحار رطب يكون رقيقا قليل الوسوب وقد يتبين
ان جميع البول المغسول بحر الذي اليه يتأسى غيره فانا اذا قلنا ان بول المزاج الحار ناري فانما نعني
بالاضافة الى البول المتوسط بين الحمى والزمان ولكل واحد باق الاجناس **فصل** بول الربع صفراء
الغرام فيه خفة يسيرة وكدرة وربوب متوسط بول الصيف رقيق الغرام ناري صافي قليل الوسوب
بول الخريف اشد رقة وصفاء من بول الصيف بول الشتاء ابيض غليظ الغرام كثير الوسوب وقد يتبين
الحكم في ابوال البلدان مثل الحكم في ابوال الفصول **فصل** الطعام الكثير والشراب الكثير يحمل البول
مجانيا ايضا لمشقة على الطبيعة فيضعف عن هضمه ولكثرة الرطوبة فيه بحمر الحار الكثير ذلك فان
المشروب اقل فان البول اقل مقدارا وشقة اكثر وصفاء اقوى والشراب اذا لم يسبل اقتضى كثرة
خروج بمنزلة ما يشرب والغذاء المعتدل الكمية يكون البول معه نضيجا معتدلا في لونه وقوامه والجوع
يحمل البول ناريا رقيقا لاربوب **فصل** الغرام يحمل البول بعضا منه لثقل الغرام حتى اللون والنهر
يجيء البول صوتة وجاجة ورقة ولا يكون له رغوة **فصل** القيء بعد البول صفراء ورقة ولطافة
مع قلة مقدار كثرة ما يحلل والربوب فيه قليل والسكون والدعة بعد البول غلظا وكدرا و
لونه يميل الى البياض كثير المقدار ربوب صوف **فصل** جميع الحركات النفسانية تحدث في
البول حمرة وانتهابا مع رقة في الغرام **فصل** بول الاجناس يكون كثير المقدار صفراء الربوب

من غير ان يتغير في اللون والقوام وربما مال الى الرقة قليلا والاستراغ يحمل البول قليل المقدار
وبدل الواجب من دلالته بتغير لونه الى لون الخلط الذي تحرك في البدن بالاستراغ والاستراغ
الكثير من الدم بعيد يابس صادق في ذلك ويكون فيه ضغط بعض واعلم ان كيفيتي الحرارة والبرودة
يعرفان من البول لوتة وكيفيتي الرطوبة واليبوسة تعرفان من البول قوام **فصل** في الخناق
الخناق وان لم يكن من لوازم حفظ الصحة ولا معدات المرض فانه في الجملة مرض رديء لازم
لا يكاد الانحلال بها ولا يوجد غير البحران الحاد لكن قد يوجد في كيفية الخناق منه بين للحاذق ان
يختار للعلة الخناقية احد الفصلين الربيع والخريف ولكنه كغيره من سائر الاعراض لا يعدم على شيء
منها صيفا ولا شتاء لكنه في المخزون في محله بين خشانة بان يفرش تحته قرفة صفيقة ويوضع عليه بيضة
السعد المطحون ما يشرب الدم الذي عساه ينطبع مع الخناق ويحمل جملة مستنة ابوسه تحت
تحت ركبته ثم يمد المخزون الحمام ويمدد على عاتقه واطليه وتخديه الى الفخذ والقدم ويجلس الخناق
على كرسي لطيف بالقرب من المجلس المهيأ ويشير الى من يمسك المخزون بادخال يديه تحت ركبته
ثم يمسك يديه بيديه ويمده الى صدره ويوسع بين ركبته ليتمكن الخناق من عمله فيرفع القلعة
عن الكوة حتى يمدوز بحمام يشير عليها بيسرا من السعد تخشن ثم يضع على الزج مسمارا
مرفد الرأس غير حاد ويميل القلعة عليه اميالا لا يعوزه وضع المسمار على الزج ثم يعيد القلعة
بيسرا ثم ارخاء قصدا معتدلا ويرفع الكوة بيمناه الى فوق فان آنس الاختناط على راس الكوة
قبض القالب على القلعة حاجزا عليها بين الكوة وراس المسمار ويمسك الموسى بيمناه عند
اوائل صيره واواخر نصابه ويضع صبر الموسى على القلعة مابين القالب وراس المسمار ويشق
بيسرا ثم يده واحدة فيقطع وراءا فيجبر بالقلعة فاذا آنس رفع ما عساه فضل من البطانة
وعلبه ضي يتصل بالقطع من المسمار على الزج ثم يجلسه في مجلسه المعد على الصعد ويعطي عنبرا على خشب
فصل يجب ان يعهد فانه ربما عاد فاصل مسيلا بينا ان يرفع ثانية فان ثبت والا
حصر بقلعة مبلولة بدهن الورد وقد عليه رقيقا وربما جوز منه دوم فتشد عليه بضع الادوية الى ستة
للدم كما قدمنا الياس او الاكسير او الزاج فان انقطع والا لزم زادة تقطيع الزج وقد علمنا
بعض الادوية المذكورة واسكب عليه بالبيه ساعة او اثنتين وعنه انقطع وربما عدت له خشانة وغنى عنها
وبئس شراب الرمان والصندل محمرين يدفا الورد دفا بارد ويشم الاترج الطيبة وبئس ان تقتل
غذاه ومهما امكن ويلزم السكون وقايتوض لما يفوته ويتعلل بكرة كل يوم شراب الحبق النضيج
مع ماء ورد وخيص رمانا حلوا ولا سلفج بحر وبعدي بزورة ما ازرمانا باسفاج اوما الحصرم فعسا
اوزج وبراعي البحر بعد بين الورد وكل علة غذاوة وعشية مدة اسبوع فان التخ الجلس الى طبخ
جلد رأس وقرد وانفاخ الرمان تقع ماء ثم اهد ذلك وشف بحرقة كتان ناعمة ودهن بها
ورد وذر عليه ورد مسحوق الانفاخ وجلنار مدقوق بحرير نما عاد الى ابطاء التخاس اوابعد
بطلاع البحرات فتى بلبخ والله اعلم بالصواب تمت بعون الله تعالى

يعفره اى يترك ٢
غفر اى ترك

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة على نبيه محمد وآله اجمعين اما بعد فقد قال العبد الضعيف الراجي عفو ربه القوي
عبد الرحمن بن محمد السمرقندي عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي ان اردت يا هذا ان تكون عالما بالادوية المفردة وتعلم منافعها وتعرف
مضارها من الاغذية مما يحمد ويذم والتداوي والتعالج وما ينوب عنها وان كنت قد ذاكرت بذلك في كتاب الاغذية ثم اعدته ههنا ملخصا
لسهولة الامر عليك فعليك بالالف الف حارة يابسة في الاولى تحلل الاورام خاصة في الاعضاء العصبانية منضج لما يجمع
الاعضاء ابزنا حارة يابسة في الثانية منضج مرطوب اللين والطبخ محلل للماء آس ورقه الاخضر يابس في الاولى
يابسة في الثانية يجفف رائحة الاغلب حابس للاسهال والدم والرعاف والسيلان في الدم وخاصة في ابتداء الوجع
تطويه وتفتيته وتنومه آجانيا باردة يابسة في الثانية في بعض منع سيلان الدم وتفتت دبكي الرطوبات وتحلل
الورم الصلب المعدة والكبد اي مزين تحلل الاورام الحارة اسفيدل حارة في الثانية يابسة في الثانية تحلل جيد لاورام العضل
ملطف لما جاء بسبب التنوير والحمية اذخر حارة يابسة في الثانية منضج مفتح تحلل الاورام الصلبة في المعدة والكبد
منضج للمعدة وهي لعسر هضم لرطوبة باردة يابسة في الثانية يابسة في الثالثة تحلل الصلابة العارضة
منع الشهي المفرح منضج سدد الكبد ويرقان البول والطمث انزروت حارة في الثانية يابسة في الاولى هو بالفتح والضم كالسذاب
الزوفا والجاوشير جيد للرطوبات في العين الامراض خاصة اذا ربي بلبن الماعز او الجواري ابهل حار يابس في الثانية
التخييل لخشونة مع لذع يدر البول والطمث ويبدل الدم ويفتت الحصى يخرج الميت ابريسم مفرح للقلب حسن للعين مقو للبصر
يقوي البصر اذا اكتحل به وهو حار يابس في الدرجة الاولى اسفند حار في الاولى يابس في الثانية منضج مفتح تحلل
حبس الدم وينقي المعدة ويقيء اللهاة جيد منع من على الرحم اذا ضمد به اما واذا انتفع به الثالث بسقوط وخاصة
من الصرع وجيد حتى بالاختناق الرحم اسبيذاج باردة في الاولى يابسة في الثانية منضج مرطب للاعضاء العصبانية كلها يدر البول
البول ويدري حصوله وينفع من البراسير والقيء الدائم يخرج المنضج في اللين وقيل كباره اسفيذاج باردة في الاولى يابسة في الثانية
قابض ويحتف بالفتح ويقطع الغرف وجيد لمن به الدرام ويدري البصر استوخاذس باردة يابسة في الثانية ينفع ينفع من البرودة في
العين والشقيقة في المعدة وينفع الغرف اسقى حارة في الثانية يابسة في الاولى قوي التحليل والتخفيف ينفع من حمرة
العين ويقلع الاورام الصلبة وجيد لاورام الكبد ويدر البول الطمث يخرج الجنين انزارقيس باردة يابسة في الثالثة ينفع من ضعف المعدة
والكبد حابس يبري الاوجاع ويقطع العطش اصاقي حار يابس في الثانية ينفع من ضعف المعدة
شهوة الباه وتيبس من كثرة الاضلاع اشنان حار يابس في الثانية جلا، حاد ينفع من برد الكبد ايزن باردة في الاولى
يابسة في الثالثة محلل ملطف جمع شتاء ملطف قاطع للغرف نافع للاورام الحارة خاصة اورام العين وسوم نزاد ضمادة
اسفيدج حارة في الثانية رطبة في الاولى يابسة في الثانية ينفع من شهوة الباه اذا شرب بالماء وهزل الجسم يسمن ينفع من
الخفقان اسفيذج حارة يابسة في الثانية محلل ينفع من ضعف الكبد ينفع من الخفقان والرعدة اسفيذج الاخضر الاقرح كلها حارة يابسة في الثانية
يسمن البطن يقطع العطش ويقطع نزف الدم والعين اذا جذبه المعدة خاصة اسفيذج الاربعة حار يابس في الثانية محلل للورم
حارة يابسة في الثانية يابسة في الثالثة ينفع نزف الدم والعين اذا جذبه المعدة خاصة اسفيذج الاربعة حار يابس في الثانية محلل للورم اوجه بارد
يابس في الثانية يابسة في الثالثة ينفع من الصداع الشقيقة ويسكن الوجع والغثيان اسوديران حار يابس في الرابعة يلطف
جلا ينفع الدم ويدر البول الطمث باسباق حارة يابسة في الثالثة جلا، قطاع
العفيظة تلين الورم الصلب وتحلله وهو يحلل العفيظ الذي يشبه المرارة ويلين الاعضاء العصبية ابرزة حار يابس
الاولى ملطف مفتح للورم الاعضاء العصبية بلوط حارة يابسة في الثانية منضج مفتح معدل والطمث يحد البصر وجيد
لقوي شهوة الباه اشنيخ بارد في الاولى رطبة في الثانية منضج حر الحمى ما شرب بالخمارة ويحلل الاورام الحارة
نوره وورقه اذا اضمدت بماء وخل اشنير يهضم حارة في الثانية يابسة في الاولى يقوي الهضم يزيد في شهوة الباه منضج
من الخفقان والباه بلاذر حار يابس في الثانية يجرف الدم ويفتت الدموس وجيد منع من الاورام الحارة والبيضان



بوراق حارياس ثانية مقبض تعيله وعلوكبيرا، منع مر المكة والخازه صحيح التي ويلين البطن منع للعطاس
الحادث من الاكل العظم **بزقطونا** بارد رطب ثانية منع نبع الادرام المارة ويكن أعطش البيب الحيات و
يلين بالازلاق والمدرات عابس نافع مر السيح **بليلج** بارد في الاولى يابس ثانية بنية قوة ملطفة وقوة قابضة
وهو ترياس الاخ يقوي الاعضاء العصابية **بادرهبه** حارياس ثانية منع مر جميع العلل الباردة و
الرطوبات يقوي القلب ويبس يفتح العضم **بسخ** بارد يابس ثانية بحذر ومنع الترف ويكن الاورام الحارة
والمتحلل به الابيض ابهر الزي زهره ابيض **برساوشان** ملطف لي ثانية ابرد يابس ثانية الاولى محلل ملطف مبين
يفتح الصفرة ويفتت المعدنية ثانية بنية الطول ينفث بحصا وصحيح الدم وبنت الشوطى الوجاه، ويطيب الدلا
بارة **جبكت** حارية الاولى يابس ثانية محلل ملطف منع من غلظ الطحال والاستسقاء يدر الطمث ويفتت الحصى
المثانى ويكن الاخلاط ويه ضعف المعدة، عند شدة السهوة **بلوط** بارد في الاولى يابس ثانية بنية يحبس الصفرة ويمسك
البول ويفتت رطوبة المعدة والمعلة منع الترف **بزكتان** حارية الاولى معتدلة ثانية الرطوبة ايس يسقط
مسكن للاوجاع المعلة منع مر اسهال البطن يحبس العينة **برويه** بارد يابس مثل الزعفران يحبس الحرق ملى المعدة
منع الترف ويعمل بجراحات **بول** حار يابس يحب قراح الحيوان حل، يحلو الزوج والمعدة والخازه منع مر
العشرة في اصابع الدم **بول ارمني** منع من الاستسقاء، ابرد يابس **براق** دواجه مخلف يحب خلاف الحيوانات والمعدة
واصلها معدة على الارض منع الغوايد والكلة ويفتح ويحلل الادرام ويفتت الحيوانات الثانية **بوالعنب**
حار يابس جلا، منع مر ابسا صحبة العين والمعدة والكلة **بوالخوخ** يحلل الخلط زبر **بوالفتح** منع مر الاستسقاء الطحال
وكذلك اختلاف، البوجيد بارد في الاولى يابس ثانية منع مر نفث الدم والسعي الحادث في الاعضاء
العين **بوزوان** حارية الثانية يابس ثانية الاولى ملطف يزيد في الباه ومنع مر النوس ووجع المفاصل **بيسه**
حار يابس ثانية لطيف يحلل البخ ويطيب النكهة ويقوي المعدة والكبد **بابصير** الحب
بجوز بوا حار يابس ثانية قابض يطيب النكهة ويقوي الاعضاء، ابرد يابس **جذبيسر** حارة في الثانية يابس ثانية
الثانية يحلل البخ ويخن البدن سوداوا ومنع مر السيان والريح ويدر الطمث ويخرج المشيمة **بادشير** حار يابس
بنية الثانية محلل للرياح يطيب النكهة ويقوي المعدة والكبد **بابصير** الحب
حار رطيبة الاولى يخن ويزيد في الباه **جوز الدو** حارية الاولى يابس ثانية الثانية نافع من الشقيقة مقو للاعصاب
جوز هندي حارية الثانية يابس ثانية الاولى يزيد في المنوة ابا هية ودبن عتيقة منع من البواسير **جوز الطا**
بارد في الاولى يابس ثانية الثانية يحبس البطن والترف جيد من اكل الاسنان وتحركها وصلابة الطحال **جدار**
بارد يابس ثانية الثانية على حابس الدم مر اي موضع كان **جبلين** بارد يابس ثانية معتدل حابس الدم مر اي موضع
اذا وضع مع بياض البيض **جبده** حارة في الثانية يابسة في الثانية محدر ميت حتى حيي ... حابس البلغم
منفخة ملطفة مدرة للطمث منع مر لسع العقارب دابر خافي الاسود يدمل الجراحات **حص** بارد يابس منع الرطوبات
جوز ماشل بارد في الثانية يابس ثانية الثانية محدر ميت حتى حيي **جشيز** حار يابس ثانية الثانية منع مر
على العين الماء من الغلظ بارد رطب لطيف **بابصير** الحب الدالي **دار صيني** حار يابس ثانية الثانية مدرة
ثانية الثانية جاذب ينفخ الصدر ويدر البول **دبس** العام مولد منع مر لسع العقارب **دبه** بارد في الاولى يابس
من الاعتدال ورد ضماد للادرام الحارة وحدها، منع من وجع الاسنان اذا طبخ بالخل وتمضمض به وقرة لحرق
النار رطلة بالخل وعجن ورد روي محرس كلها **اروج** حارية الثانية يابس ثانية الثانية محلل لريح الادرام الرياح
ينفث الرياح ويقوي القلب ويفتح مر لسع الهوام **دار فلفل** حارية الثانية يابس ثانية الثانية محلل لريح الادرام
ابارة نافع من استرخاء الاعضاء منع للعدة نافع للعقرب زايد الباه **دارفلفل** حار يابس **دارفلفل** حار
لا يخن ويكن الادرام الحارة، منع ترف الطحال ضادا **دخان** جوهره ارضي لطيف **دخان الكندر** سبق في الحرف

ومنع من السلاق ويحبس الاستمناء **دم قرد** حار يابس ثانية الثانية منع الدم وبدر البول والطمث **دم الاخوين** حارية الاولى
يابس ثانية الثانية يحبس ومنع الترف ويدفي الجراحات ويقوي المعدة ومنع من سلاق المعدة **دم حمار** حار **دم الحمام** منع من
الطرشة **دم الارنب** منع مر الطحلة والنفس **دبق** يجذب الرطوبات العفنة من عق الصدر وينقيها ويعطيها **دفلى** حارة
الثالثة يابس ثانية الثانية محلل نافع من الكلة والجرب والعدة الثنى منتنة مهما الجلد ومن وجع الظهر والركبة الذي صادا
فاعل للحمرة والدواب والنفس **باجب** الهاء **بهمن ماريزنا** حار يابس ثانية الثانية ملطف منتج محلل يدر البول
الطمث وينفع الدود ومنع مر وجع الورك **بهمن جوا** حار يابس ثانية الثانية الطف من الثالثة نافع لقيء المعدة والكبد
ابارة دهن **هيون** حارية الاولى معتدلة الرطوبة ايس جالي منتج سدد الاعضاء، يلين الصفرة ويدر البول ويزيد في
المني ويبين على الباه **باجب** الواو **وسم** حار يابس ثانية الثانية مهيج قبض ملطف، يصنع الثور ورد ويكن الاورام
بارد في الاولى يابس ثانية الثانية مبرد ملطف، قبض يقوي الاعضاء، الباطنة ويكن الصداع ومنع مر الفتق المعدة الاعضاء
ووجع المعدة والارحام ويكن الادرام ويدر البول ويزيد في الوزن **موج** حار يابس ثانية الثانية محلل للفتق والرياح ملطف منتج جيد لكل
العلل **باجب** الذال **زنجبيل** حارية الثالثة يابس ثانية الثانية يلين بالهم زايدة الحفظ حافظ لقوة
الحلق والراس نافع من ظلمة البصر كلذ دستر يصح الباه ويخن المعدة والكبد **زوفا** حار يابس ثانية الثانية يلين العدو
الرية ومنع الربو ويفتق المرة ان ومنع الطحال الاستسقاء شربا وطلاء بماره ويلين الدوي **زرباد** حار يابس ثانية الثانية
يحلل الرياح ويسين ويدفع رائحة البراية القتام ويزيد في الطيب ومنع من نهشة الهوام ورياح الارحام **زراوند** الذاهب
العلق وارسى

الحارة خامسة في الحلق **قيصور** يفعل جلا أفيونا وإذا الوق يشق الشهوة المزيلة بلغ الاستسقاء يحرق ويجز يحرق
ويشرب من المؤنثة **حارة** الثانية يابسة الاولى ينفث الصفاة ويدر البول **قاقيلي** يسهل الماء الاصفر ويدر البول
والبلغم وهو حار يابس في الاولى **جر** حارة الثانية يابسة الاولى لطيف ليتبه الوقت **ب**
الزاء **ويرنج** حار يابس في الاولى ينضج جيد للكبد والمعدة والمغص ويشرب من فتت الدم والاستطلاق البطني **راسن**
احد حار يابس في الاولى ويزيد في الثانية ينضج الحدة ويدر البول والطمث نافع من الحيات الدوسنطاريا ويربطه يوزر الدين
ويحد الجراحات الكهنية **راسك** بارد يابس في الثانية غليظ يقل ينضج الضباب الهواء **رسن** حار يابس في الثانية
يزيد رطوبة مضغية ينضج ما فيه أصلح فرحلا ما يبس يحد الفتت **رماد** كل جلا، مختلف **رماد الحلتان الفرن** يابس في الثالثة
الصدر والرية وينضج من قرحة الكلب الكلب **رماد الرجل** ينضج من أوجاع المفاصل للطحال **رماد القطاية** ينضج من الرطب
رطب حارة في الثانية يابسة في الاولى ينضج الملغوة أو تسدها ويدر البول ويزيد في الباه ويدر البول **رقاية** يشبه الشونيز
فوزه **رمناس** بحالة بالمعاصرات البادرة ينضج الاورام الحارة **ب** اليبس **شاهيزنج** حار يابس
في الثانية جلا، الحلق يسود الثوب ويشق الوجع الوسخ معاصرة يجلو الرطوبة في البدن ويشق الوباء إذا اسطرلاب
حار يابس في الثانية ويدفع ضرر اللوزة المتحيرة ويشق والكركم يبين أن شربه بعده **شونيز** إذا حار يابس في الثانية يحلل
الرياح ويحسن الهضم ويشق الجزاز ويعدل الثوم فعالا يورث **شيح** حارة الثانية يابسة في الثالثة تحلل
تقطع تخرج الدم إذا وجه وجر البول والطمث ويزيد يقطع من أن نفض ويخرج الجنين المتحلقة **شقاقل**
حارة الثانية يابسة في الاولى يزيد في الباه **شبث** حار يابس في الثانية ويشق بارد في الاولى يابسة في الثانية
ينضج وتحسين ينضج كل نزف وانصباب كل نفض **شونيز** حار يابس في الثالثة حريف ينقطع جلا، يحلل الرياح
ويسخ من البهق ويشق البرد من وجر الطمث **شبث** حار يابس في الثانية ينضج مسكن للاوجاع سكن الرياح
شاهترج بارد في الثانية يابسة في الثالثة ينضج مسكن منه قبض شديد وتحسين ينضج من زوج العين ينفع
الدم **شاهسترم** مثل بارد يابس في الاولى والصحيح أن في عوارة لطيفة بحيث إذا غلت زالت عنه
مرة ينضج من الاسهال الدموي ويزرع النقط **شيطرج** حار يابس في الثالثة حاد مزرع ينضج من البرص الطحال
طلاء يشربه لوجع المفاصل **شحم** المحترم كلها ملينة تحلل **شمع** منه لين ينضج تحلل **ب**
الثالث، **تمر هندي** بارد يابس في الثانية يسهل الصفراء ويشق من الغثي ويقوي القلب المعدة المرخية
توربد حار يابس في الثانية رطبة في الاولى لعوارة يهيج شهوة الباه **توتيا** بارد في الاولى يابس في الثانية
يعفن بلا لذع ينضج من الوجع الدم طاهية ويبرأ ومن وجع العين وينقط الصفاق ويقوي العين **ترمس**
حار رطب بعض ينضج من وجع الفرس المالي الاستسقاء **تفاح** حار يابس في الاولى يابسة في الثانية يحلد ويحلي بلا لذع
ويشق الخلط ويشق الوبر إن ينضج الحدة ويحلي الخام **تربد** حار يابس الحق نوبي الاسخان والتجفيف
مشق سهل ينضج مؤنث الشق يابسة دار الشعلب ينضج من الاسترخاء سوخا **ب**
الخاء **خشخاش** بارد في الثانية يابسة في الاولى ينوم شوكا ويضج من الفرزلة الحارة وقت الدم ويسكن
ايساكه والاسود بارد في الثالثة يابسة في الثانية ينوم ينضج **خطمي** سهل ليس طين والصابغ وارطا،
ويحلي بزره نافع من الحالي محار اصله الغشاء **خولان** حار يابس في الثالثة ينفع اللهم وبزره بلا، يسهل يجلب
الرطوبات بين الاوساخ ويقطع من شق اللسان ويحرك العطاس **خيار شنبر** سهل في الحرارة والرطوبة الورم **خ**
في الاولى يحلل طين ينضج من الاورام الحارة في الاحشاء مضمدا في الحلق **خرنوب** حار يابس في الثانية رطب يحلل
الرياح جيد للعدة ينضج من الوجع ويزيد في الباه **خوخ** حار في الاولى يابس في الثانية يحلل قليلا
بارد في الثانية يابسة في الثالثة يحبس الصفة طبيخه يقوي المعدة المرخية ويشق الرطوبات **خلاف** بارد رطب
في الاولى يابس في الثانية ماء ينضج الحدة في الكبد ونحاته يسكن الصداع **خيار أبيس** بارد رطب في الاولى يابس

يابس الصدر ويزيد الصفة يسكن الدماء ويضج من وجع الكبد والثانية شرقا وحادا، وبزره ينضج من السعال
حبث الحديد بارد يابسة في الثانية يحبث الثالثة يحبث ينوي المعدة، وينضج من نتف أبو هبيرا الحمص **حرا**
حار يابسة في الثانية معونة قوة المؤنث جلاء يلطف، يحبس الفي وحد القشر إن تلة **حوذ** حار يسهل السوداء يحلو
ويحلي حيد للنضج والاعلال البادرة ويلين الصلابات **حوت** يحبث جلا، مدر سهل وخاصة قوي النشر الغيض
ب إن الى **ذهب** سنة للطب ينضج من الاوجاع في القلب الحامية عن الرطوبة ومن جبث
المشي ويزيل اليبس أو الاغتسال ويسهل الضحك الحلواني ما الغذاء **ذراريح** حار ينضج من البرصاء إذا الحلب عليه
ينضج الثالثة ويشق **ر** اليبس **عنبرا** بارد في الاولى يابسة في الثانية يحبس الكلى سيلان ومع
الصداع يحبس الفي ينضج من البهق يحلل **غاشت** حارة الاولى يابسة في الثانية لطيف نفاخ جلا، بلا لذع ولا حرارة
ظاهرة ينضج الحدة ويضج من الحيات الخبيثة **غرا** حار يابس في الاولى يحلي الحدة وضع تشقق الحرق
وقرحة، الحلق الفي ينضج من الشق **غ** بارد في الاولى يابسة في الثانية جيد وحمارة من الجفنة بلا لذع
يدمل الجراحات الرديئة ينضج من الطحال الكبد الكلى زهرة ودرة، وطبيخ قشور الجوز والكلس الموسى يزيل
الوجه وزاد الحار يشوه بالمكي ينضج ان يسيل **فاد** حار يابس في الثانية جيد ينضج وجع الكبد والورم الدم وجع المفاصل
وبزر البول الطمث بعد ترياق السموم المتروية **فاغرة في ذكر الاوجاع المختصة** فاغرة في أول
الثانية يابسة في الاولى أجود، أحمره وما عليه زغب وبه عفن يسهل الصفراء من المعدة والكبد وينضج سوداء
ينضج من الرياح والبخار الكريه ويشق الورم الحار بارد، عند الطمث ويحلي صلابات الاحشاء، فاغرة حمارة
الثانية يابسة مطبوخا من تحتم إلى سبعة يحلو إلى بعيد من حمارة وزن شعيرة **افيون** حار يابس في
الثالثة يسهل الهواء، والبلغم بعد الفج ينضج من الشيخ والبرد الحق الصداع الصفراء، الثالثة يكربهم ويغثيهم
ويعظمهم، أجوده الجديد الضارب إلى الحمرة الحار اليابسة الثالثة يزيد قوة من يعتاده ويكربهم ويغثيهم إلى
أدوية، أو أقوى **اسطوخودوس** حارة الاولى يابسة الثانية يزيد قوة من يعتاده ويزيد ينضج الحدة ويلطف الهواء و
يشري الاحشاء، ويحلي السوداء والبلغم والجدري، ما أجر لونه ولان إلى الحمرة وبعد أبيض لا بد الثالث الصفراء
لا يكربهم ويغثيهم والثانية يزيد من تحليل إلى تحتم إلى سبعة، ومطبوخا إلى سبعة، ومنضج من الحيه والطحال **ايسا**
حار يابس في الثانية أجوده الفج الحمر الغليب الرائحة الذي يحذي اللسان ويعفن، بعد يسهل الماء الاصفر
والغليظ المرة والثانية منه من يم إلى حبة حبة، ويضج سبق المرة الصفراء من الاخلاط الغليظ، وجر البول
الطمث وبرام الصم وينضج من الاستسقاء، ويشق الوجع الوحشة **حبب** حار يابس في الثانية أجوده الاسكندراني
وبعد الصوت الدوي إذا ألحق بها صاحبوك والصيني الدوي وبعد أسود وصلب وإذا من الصبر أسود وصلب و
يدمل الصوت الصوائية والبقية من المعدة والطبخ وإن يصلح مثل الصطكي والمر، دول يشق إن يشق إذا
الثانية، لان الحرارة لا تزيد في تحليل وما بعد نصف البلغم **ب** حب حبة المثل الكبير إذا يحبث
الوجع والثانية مؤداة من يضج إلى تحتم وجر مؤدا من تحتم إلى مثالا بعد الهواء من الوجع المعدة الثالثة
يحلي الرياح، يزيد في المرة الصفراء الثانية **توبد** حار يابس في الثانية أجوده، الى يضج إذا مضغ الجوف
المضغ الثالثة الرقة والعلك، وبعد يسهل البلغم والصفراء، إذا الثانية مسحوقا الوجع من البلغم الكرة من الصفراء
أنفع إذا أدوية مطبوخا فاكسس والعين يزيد الخراج البلغم الغليظ الرجل يحبث الرجل يشق إن يشق يتضح المطبخ
إن الربع دقة وخذ لمثل ملعقة بحلو المعدة وضع المجون ينضج دقة والثانية مسحوقا من درهم إلى ست مطبوخا
مرخية إلى الثانية واصلاح حكمه وقد بينه فيما تحلد به من العذر ليلا يحبث البدن بالأدوية الرطوبات
الرديئة **تاريزون** حارة الثانية يابسة الثالثة جيدة الاسكندراني يضج الصداع السعفة وجر يسهل الماء

چشم از اعضاء شریفه است و مرکب از سه رطوبات و سه طبقه و در و اعصاب و اوردهٔ و شرایین متفرق گشته و نسبت او با بدن نسبت طلیعه بنا بر این در اعضا بدان مخلوق گشته و در آن متوغرست که ربدن بواسطهٔ آن است از رائحهٔ بشمی مرآة منعکس میشود بالا ز مرآة مرئی راجع برآنها مرئی واضح و انور از آن ست

طبقهٔ اول که حامی هواست ملتحمه گویند و هر او محرمست که مخالط جمیع افراد عین است و مجموع جزاو مستور است و آنرا سباض عین گویند و طبقهٔ دوم قرنیه گویند و آن جسمیست صلب شفاف است و بر عنبیه محیط شده و متصفت او حفظ سایر طبقات

و طبقهٔ سوم عنبیه گویند و این را مختلف بلون بعضی اشخاص سیاه و در بعضی ازرق بعد از آن طبقهٔ بیضیه و او دارای رطوبت عنبیه شفاف بلون طبقهٔ عنکبوتیه گویند و این رقیق است مانند نسج عنکبوت و او مبارطوبت بخلیه بیضیه و این جسمیست مانند ترک جلید غایت شفاف و طرف قدام او بهیئت قاره انطباع مرئیات و طرف خلف او محدب است تا در نقطه که بر عصبهٔ مجوفه که حس ابصار بدان بابد مرکز گشته و بعد از آن رطوبت زجاجیه است که مشتمل بکبیه که احاطه طبقه بیضیه و طبقه عنکبوتیه نموده و او بکثیفت از جزاء غشاء رقیق است و او بمنزلهٔ غشاء که بر مجموع مخلوق شده طبقه هفتم راصلیه و آن غشاء غلیظ است که مانند غشاء بیضه کهود بکثیفت ایضا مانند طوبه جلیدیه حاصل مرئی و بعد الاست و معدات او بنید بر رطوبه بعض حافظ او است تا در اوساط او اسعه دفوره در جلید منطبع گشته که موجب افراد الوسود و وزن جمیع طبقات از قدام و خلف اکول و فایز او نیز فتبت ان الله اعلم الی آخر ما یشعر

[illegible]

رسالهٔ فی الادویة والاغذیة والاشربة الموافقة للعین ایضا من مولفاته رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله رب العالمین والصلوة علی محمد وآله اجمعین اما بعد فان اعلم ایها الطالب ان اغذیة العین کثیرة من جملتها ما یتغذی به الانسان کاللحوم والاسمکة والبیض والالبان والاجبان والفواکه والبقول والحبوب وغیرها ومن جملتها ما یتغذی به الحیوانات کالحشیش والشعیر والتبن وغیرها وکذلک الحیوانات مختلفة فی ذلک فمنها ما یتغذی بالحشیش والشعیر والتبن ومنها ما یتغذی بالحیوانات کالسباع والطیور وغیرها وکذلک الحیوانات مختلفة فی ذلک فمنها ما یتغذی بالحشیش والشعیر والتبن ومنها ما یتغذی بالحیوانات کالسباع والطیور وغیرها وکذلک الحیوانات مختلفة فی ذلک فمنها ما یتغذی بالحشیش والشعیر والتبن ومنها ما یتغذی بالحیوانات کالسباع والطیور وغیرها

[illegible]

وفيه اتصال ملاسة بها عمارة المعدة تعلق فيه عملا مستويا وهو مع ذلك يخلط طولانية ولا يكد يهضم به والاجود منه شربه والاجود عنه شربه ويسكن بعدت انما كان بعدت سائر الشراب اذا كانت صفته وهو ان يؤخذ منه رطل ويطبخ بقدر رمان نطيفته ويصب عليه رطل ماء العذب الصافي فتبقى منه رطلا ويطبخ بارطال ويطبخ بارطال ويعود فيطبخ حتى تبقى منه رطلا فان طابخه اخذ طابخه ثم يصفي المصفاة فذلك الشراب الذي يعمل منه الكمد والطبخ لا يوافق صاحبه ان يخلط زيتا او سكرا لان هذا يضاد ان يعطش استعمال الاسكباج الحامضة او شراب العنب او العسل من شراب الخل ويسقى بعده الماء البارد ويسقى بعده الماء البارد اذا طبخ مع ورق الرمان الرطب وشرب على شبع الغليظ الكمد والطبخ حتى ينضج فيه ثلثا الماء ويصفى ويشرب منه ثلاثة اواق على الريق فانه يقطع الدم ويسكن القيء ويقطع الاسهال المزمن ويقطع الدم الذي يخرج من الانف ويقطع الدم الذي يخرج من الرحم ويقطع الدم الذي يخرج من الفم ويقطع الدم الذي يخرج من الشرج ويقطع الدم الذي يخرج من الجرح ويقطع الدم الذي يخرج من الجرح

في العدس

العدس يغلظ الدم ويولد السوداء ويضر بالمعدة ويثقل الهضم ويولد الرياح الغليظة ويضر بالمثانة ويولد حصاة المثانة ويضر بالكلى ويولد الحكة والجرب ويضر بالمحرورين ويضر بالمبطونين ويضر بالمسهولين ويضر بالمستسقين ويضر بالمحمومين ويضر بالمصروعين ويضر بالمفلوجين ويضر بالمرتعشين ويضر بالمختلجين ويضر بالمشنجين ويضر بالمتكزين ويضر بالمتشنجين ويضر بالمتقلصين ويضر بالمتوترين ويضر بالمتمددين ويضر بالمتقبضين ويضر بالمتشنجين ويضر بالمتكزين ويضر بالمتقلصين ويضر بالمتوترين ويضر بالمتمددين ويضر بالمتقبضين

في الباقلا

الباقلا يغلظ الدم ويولد السوداء ويضر بالمعدة ويثقل الهضم ويولد الرياح الغليظة ويضر بالمثانة ويولد حصاة المثانة ويضر بالكلى ويولد الحكة والجرب ويضر بالمحرورين ويضر بالمبطونين ويضر بالمسهولين ويضر بالمستسقين ويضر بالمحمومين ويضر بالمصروعين ويضر بالمفلوجين ويضر بالمرتعشين ويضر بالمختلجين ويضر بالمشنجين ويضر بالمتكزين ويضر بالمتقلصين ويضر بالمتوترين ويضر بالمتمددين ويضر بالمتقبضين

الماء ، البارد عليه رضاه ويقيء الباقلي يابغي العسل ينفع من السموم الحادثة في الامعاء ويهيج الشهوة ينفع من الاورام الحادثة من العلزة ويجمع بعض العصارات البارد ويمنع نفاذ ما نفع من الاورام الحارة الحادثة في الامعاء والقولنج

الحمص ان لزم الحمص عسر الانهضام كثير الغذاء والدم المتولد منه ليس بجيد وتخ ليس دون تخ الباقلي وهو اكثر غذاء من الباقلي ، وهي انه يدر البول والطمث ويهيج الباه ويقيء الصفراء والكلى والصدر والكلى ويسكن قيء الحبلى وبعض نزوح الكلى والمثانة وقد يجدان من الطعام اذا طبخ قارنا وصابونا الى ان احدهما حلو يدر البول والآخر مالح يليين البطن ويمكن ان يكون هذا المعنى سبب الثالثة في القولنج وقد ذكر بعض المتطببين ان الحمص الحلو الجيد التجويف والجلد الرقيق الارض ، الى المطبوخ فيه الحمص مع الكزبرة والدارصيني الثابت مسخنا ملطفا مسكنا للاخلاط الغليظة منتنا مصفيا نقاء من الاوساخ البقية ، والرياح الغليظة ويدر الطمث ويسكن الصداع الحادث من الاوساخ الحارة الغليظة ويسكن الصداع الحادث من الاوساخ الحارة الغليظة ويسكن الصداع الحادث من الاوساخ الحارة الغليظة

الحمص ان لزم الحمص عسر الانهضام كثير الغذاء والدم المتولد منه ليس بجيد وتخ ليس دون تخ الباقلي وهو اكثر غذاء من الباقلي ، وهي انه يدر البول والطمث ويهيج الباه ويقيء الصفراء والكلى والصدر والكلى ويسكن قيء الحبلى وبعض نزوح الكلى والمثانة وقد يجدان من الطعام اذا طبخ قارنا وصابونا الى ان احدهما حلو يدر البول والآخر مالح يليين البطن ويمكن ان يكون هذا المعنى سبب الثالثة في القولنج وقد ذكر بعض المتطببين ان الحمص الحلو الجيد التجويف والجلد الرقيق الارض ، الى المطبوخ فيه الحمص مع الكزبرة والدارصيني الثابت مسخنا ملطفا مسكنا للاخلاط الغليظة منتنا مصفيا نقاء من الاوساخ البقية ، والرياح الغليظة ويدر الطمث ويسكن الصداع الحادث من الاوساخ الحارة الغليظة ويسكن الصداع الحادث من الاوساخ الحارة الغليظة

نكتة

الجلي تصيبه العدوى اذا اصبح

و اذا اكلي بنا بحرارة يدر البول والطمث ويسقط الجنة شيئا ، مجلوا وتخرج الحيات ، وصب الفوج لعوتا يمنع العسل اذا ضاد به البطن ينفع الدم من البرية والكبد الطلي ، وتاه ، ابلغ في بابه ، الاضمال من وجوه الاسباغ الدابة ، المتخذ بعمل المتزر والصلايات اذا وضع عليها مطبوخا بالعسل وينفع من مرض الثعلبة ، والجرب البهق ، الاكلة ، ينفع اذا ، البواسير ينفع

اللوبيا ان اللوبيا كثير الرياح والنفخ ويخرج الباقلي ويقرب من نفخ الباقلي واقل ، واقل من البطء ، وهو اسرع نزولا من الباقلي ويسكن الاسهال ان طبخ طبخة كثيرة ، والدم المتولد منه اقل جودة من دم المتولد من الباقلي والعدس واقرب الى البطء ، وهو يطلق البطن ويصلب صلب الباه ، ويدر البول والطمث ، خاصة اللوبيا الاحمر فان فيه قوة تطليا يطلق الاخلاط ويقطعها ويلين البطن ويدر البول والطمث ، خاصة اللوبيا الاحمر فان فيه قوة تطليا يطلق الاخلاط ويقطعها ويلين البطن ويدر البول والطمث ، خاصة اللوبيا الاحمر فان فيه قوة تطليا يطلق الاخلاط ويقطعها

في الجبارة ، محت تغليظ الغذاء ، ردي الهضم بطيء الانحدار عن المعدة ، يضر بالصلب ، ويجلب الرياح في الاحشاء ، ويضر بالكلى والمثانة ، ويولد حصاة فيهما ، وخبزه مغلظ ، ضار بالكبد ، ويضر بالطحال ، ويولد السوداء ، ويضر بالمرة السوداء ، ويولد الاورام السوداوية ، ويضر بالمرة الصفراء ، ويولد الاورام الصفراوية ، ويضر بالدم ، ويولد الاورام الدموية ، ويضر بالبلغم ، ويولد الاورام البلغمية ، ويضر بالمعدة ، ويولد الاورام المعدية ، ويضر بالامعاء ، ويولد الاورام المعوية ، ويضر بالكبد ، ويولد الاورام الكبدية ، ويضر بالطحال ، ويولد الاورام الطحالية ، ويضر بالكلى ، ويولد الاورام الكلوية ، ويضر بالمثانة ، ويولد الاورام المثانية ، ويضر بالرحم ، ويولد الاورام الرحمية ، ويضر بالقلب ، ويولد الاورام القلبية ، ويضر بالدماغ ، ويولد الاورام الدماغية ، ويضر بالاعصاب ، ويولد الاورام العصبية ، ويضر بالعضل ، ويولد الاورام العضلية ، ويضر بالعظام ، ويولد الاورام العظمية ، ويضر بالمفاصل ، ويولد الاورام المفصلية ، ويضر بالجلد ، ويولد الاورام الجلدية ، ويضر بالشعر ، ويولد الاورام الشعرية ، ويضر بالظفر ، ويولد الاورام الظفرية ، ويضر بالسن ، ويولد الاورام السنية ، ويضر باللثة ، ويولد الاورام اللثوية ، ويضر باللسان ، ويولد الاورام اللسانية ، ويضر بالشفة ، ويولد الاورام الشفوية ، ويضر بالحلق ، ويولد الاورام الحلقية ، ويضر بالمريء ، ويولد الاورام المريئ

بخار دخاني وتظلم البصر الا ان يلطف ويدر البول ويحلل النفخ والرياح وبعد عارية الدينة يابسة ان نقعت لطيفة
يسيرة والدم المتولد منه رديء ويرفع ضرره الدوز والكمثرى سيما الكمثرى الكمثرى بعيد وذهبت البلة
التي يرشح من الاذن وتقصارة ورقة سيئ مزلق يدبغ الكبد من البرودة ويقطع الخراز ويطلق البطن ويسكن الاكل ولا يوافق
ومنها الزعرور وهو طيب للمعدة مصلح للطعام اذا اكل نيا والعسل مجففا بالشمس او مع اناء في رقدة البرد المعتدل او مطبوخا
فيه واسخنه قويا ومنها ابدا من العسل وبعد عارية الدينة يابسة يابسة الاولى رديء للمعدة ومنها ابدا الشقة والطبخ
ابرد وبعد عن الطبخ وبعد البول ينبغي من السالك المحاذي ومنها ابدا من الشقة يسير ومنها ابدا المحكمات
وهذه لكل ما اشتد التمكن بقوة الهجاج ومنها ابدا من الشقة يسير جيد محكم المحل للهجاج بقوة وبعد الا يكاد
يصلح لمن تعبت من الهجاج وليس يصلح لما يصلح الشهادي لا سيما اذا اتى والمعتدل اكثر تحليلا للهجاج وبعد يابسة الدرجة
الثانية قوة تلطف وبعد ابدا ينبغي هذه لك يصلح للمدن الكبد والطحال لان الخلط المرة اذا لطف واستحال بالقوة
الاعضاء ليدفع من تنهما والتيبس يزيل الاعضاء وبعضها يطلق ذلك ومنها ابدا من الشقة يسير ومنها ابدا المحكمات
خلط بالسمن تخلص بالعسل الجيد وهو الذي يحلو له بعد برودي ولا خلط الذي يحلو له بعد برودي وان نقي كان احمد والاكثر رشة تنفع
مبيض لثة وهي الحبوب التي ينقي بها الاسنان نفع الطحال نافعا اللحم نافعا اقوى المزاج الا المعدة غذاء وذلك
الاكل الذي اكثر غذاء ثم من الناس بالاستكثار منها عيرانا بعضها يصلب الا يطبخ من حالات القوة الرديئة وقد ذكر منفعة
المريض خاصة الجوز وهي منها عزيزة الاصحاء والاقوياء واصحابه الكد والتعب ولا يحتمل ادمانها غير هم لا ينبغي له
منها وهي منفعة صحيح وذلك لان اللحم كريس الدم واطعم بهدوم جامد منها وذهبت القوة الرديئة عنها وبسرعة ما وكثرة
وما وقعت المعدة الثانية الذي يخرج منه الى غاية ما الى الحلو بصيرورة لذلك فاسد مثل اللحم اكل الطعام جيدا و
اللحم كلما حارة رطبة اصلب واختلف اعضاء ما طعم الحيوانات الكبيرة الجثة اغلظ واعسر بطئا وطعم الحيوانات
العظيمة الرواح من الماشي الصغير وقريبة من طبيعة الانسان ثم طبيعة الماء والنقيضان فيها اذ من الحوت الى الانسان غاية الحوالة
للطيبان سمنا وبالجملة فهما متضيقة سخنة والانات للطان والماء بعضوصة الرطوبات امنى فيها نوعا العفونة والدسومة
وذلك لان الوالي الانات ينبغي فيها ذكر ويان كان من الضيفين باطنة صغر اجساد الحيوانات والبلد الضيق فيها
التي يكون عليه طعمها واللحم الدماس الحيوانات صلبة عصبية بطيئة الانضمام نقيلة الغذاء سخنة الطعام
بخلاف ما يتة لسلم الدسومة الرطوبة التي يطبخها وطعم الصغار بعد الكبرة الصغار نقيلة الغذاء رطبة الا انها غذاء
سريعا من المعدة والاجنة التي يستخرج من بطن الحيوانات الحاملة رديئة لا خير فيها وما دامت الحيوانات في الرحم كانت
طعمها اجود منها التي ولدت وصارت الى الشقاق وكل كان الحيوان الجري طعمه ارطب وكل كان اسن طعمه يابس وكل كان
اكثر دسمة اقل فواجب والذكر اصلب من الانثى والاخصى اصلب من المخصي والاسود اجف من الابيض والانثى انضج من الذكر
والمراضع من جميع الحيوانات ارطب طعما واوفق ان يطبق اللبن والمشتمل الطعام اغذى واكثر غذاء والوحشي من كل
حيوان اجف طعما من الانسي وكل حيوان طعمه يسير الى اليبس مثل البقر والماعز والظباء غذاء واكثر غذاء والوحشي من كل
واحد غذاء لان منفعل الرطوبة فيه من شق صوف الانسي بعمل زائد وكل حيوان ارطب طعما اعتدل رياضة واذا استكمل كان نحو احوج للاستراء و
والغذاء لان منفعل رطوبة الطبيعية بحيث مبقى الجسد من كبر السن بعيدا ما طعم الحيوان الدسم وان كان ذلك الحيوان
يتبع طبيعة رطبة ما فانه روي للاستراء والدم والغذاء والمان من الحيوان رطبة غذاء جيد من اتنه والمشتمل بعيد من ما يشتمل عليه
وان كان ابن ما فانه جيد من ذلك وما يشتمل بعيد جدا من استكمال نحو الحيوان الجيد الغذاء المرافق لجيده وخلاف ذلك ردي
نحو الحيوان الصحيح بوله وذا اجود من نحو الحيوان السقيم وزاج الحيوان الاهلي ارطب من زاج الحيوان البري لرطوبة البيل
وقد ذكر انه ينبغي من الحيوان ليتداوا جف انضج ما ينبغي منها ارطب وما يستشن بهوا رئيسا اعتدل وما يستشن بهوا
يجلي مخلوف ذلك وكل حيوان لذ لحمه رياضة انضج ما ليس لذ لحمه ولا رياضة وما كان من الحيوان غذاؤه الحبوب
اقل ليبوسة الحبوب وكثرة الحركة وكل اصلب وحي اغذ واجود وكثيرا ما يؤتى الى البطن ويربي في البيوت ونحو الحيوان

الذي يرشح منه المواضع الى قذف لا عضو فيه والذي يرشح منه الاجام والمواضع الرطبة رطبة كثيرة العضو رديئة النفخ
ولحم الحيوان المتولد منه الضأن اجود من لحوم الحيوانات التي لا سن لها اذا هي متوسطة السن ولحم الحيوان المتوسط الحمى اذا كبر
من سنه واكمل وصفه فهو اجود من لحوم الحيوانات التي لا سن لها اذا وافق الحيوان المتوسط ما لان عضوه والرطبة البلغمية منه
كثيرة فانه اليابسة الاجسام والرضعة اللحم فلا يصلح لذلك لان الاولى يصير للمجلود المدبوغة والاخرى يزيد فيه البلغم
الملوح وان كان منه الاصلي لرطبا فانه يعود مختلف الاستمراء من تخثين كلي وقذاوة قليل وكلي قذره وكلوده فتنسب لحم
الطير الذي يحلى منه الان الضيع يزيد فضل بيس وجوه ويطيء انضاج واما المتوسط بين ذلك كبيئة الوحي والاوزي
والاوزي الذي طرحت عليه والمحمل من النخي بالكبر ثم اتى فواد اسرع بضاء اوسط وخاصة ان انتخب منه احمد بين
ذلك واما الضأن عفنة اتى شحمي واليسه جوهرا وكلما كان من اللحم اصلب حابس اوارطب حابس بارطوبة البطنة
فانما اذا حفظت وتركت زمانا لان منها ما كان رطبا وجف منها ما كان رطبا وصارت كلها اسرع انضاجا واذا كانت لينة
او معتدلة في الرطوبة او جافة نحلي بقيت فان العينة تصغر والعتيقة لا تحتمل ادمانها بصير البين والرضي منها ما كان
كلها اسرع انضاجا والمحمل التي يخلط بالنخي يتبع في احواله التي جميع امورها خلافا انها يصير البين والرضي منها ما كان
بالنخي بسنبه واوفق واكثر وبصير اصلب ما كان الا انها يطلق البطن التي يخلط بالحلي بسنبه مبردا وبتي ويعين البطن
والاوزي اللحم اكثر غذاء واقل نضجا واقل نزولا والمعز اقل غذاء واكثر نضجا واسرع نزولا والمخرج منها بينها
والاعضاء الذكية ذكره العتيقة النخي والمخرج اقل غذاء واجف منها بعد اقل نضجا والعتيقة من اللحوم يصلح لمن يكد وتعب
والعتيقة لمن يحاول بالعضة وتنادم الحيوان مابلي الصدر والاسلاح الى الرئيس اضعف واسخن لمكان الكبد والكبد ما كبره
اقل ابرد وباطن اقدام اضعف من ظاهرها لان ما كان اكثر واقوى والاعضاء الظاهرة كلها انفع من
الباطنة لانها اكثر مخلوط وما يلي الظهر اولى مابلي البطن لان عظم الصلب ايم ذكره والبطن دايم السكون والصدر ايضا لدوام حركته بالتنفس والصوت وما كان من الاعضاء بالميمنة اكثر مما كان بالمشئمة اكثر والتي بالمشئمة اكثر كما كان التي بالميمنة
وفوق في المعدة اكثر والذي في الميمنة اكثر نضجا فوق الطعام اكثر الاخلاط من الطبقي اسرع وما كان من اللحم الاعضاء
امراء ما كان بعيدة امن لا ينبغي من لحم الصغار الكثر ما يجب ما يلي الاليات اضعف من ما يلي الرأس والصدر
اسرع انضاجا واسرع هضما من الاعضاء التي بالمشئمة والاعضاء التي بالميمنة اكثر غذاء واكثر نضجا والاعضاء
والاعضاء التي بالمشئمة اكثر غذاء واكثر نضجا والاعضاء التي بالميمنة اكثر غذاء واكثر نضجا والاعضاء
الجلد بارد يابس واليس الذي اللحم وهو الانضمام يسير الغذاء رقيقة ويسيره لا تغذي ولا تولد دما قليلا
واجف الجلود جلد الرأس الرضع لغلظه الرطوبة عليه واذا ذبح ازراضع غلظ جلده وهو اضعف الاطراف التي يوردها بعض
المرضى انها تبقى هي الكارع والقناع والاذان بعيدة الغذاء رديئة الحرارة لان الغالب عليها الجوهر العصبي والجلد الذي
لما كانت وكبها اكثر كان اضعفها اسرع ما يفسد من الجلد وهي اسرع ما يفسد من الصوف لان جوهر
الصوف اذا تعفن صار زجا والدم المتولد منها وان كان زجا ليس يغلظ لان جلد ذلك غذاء ما يسير
واخف ارباض المعدة وان ما سريع الانحلال وهو غذاء لما فيه غذاء اللحم والنخي منها واسرعها اخف ارباضا وهي
نافعة من السالي الحارة خاصة اذا طبخت مع كشك القيء الرؤس المشوية عفنة كثيرة الغذاء سخنة لا ينبغي ان يؤكل الا
بعد ان يرد وكثيرا ما يبيح فيه الحي النافع لكنه يبقى غاية النتنة ويزيد غاية الدم والمعي ان انضم الرواغ بارد رطب
منتفخ بطيء الهضم رديء الخلط الا انه ارطوبي سريع النفوذ وينبغي ان يؤكل بعد ما يطبخ الا انه اقوم على انه يصلح
لاصحاب الارضة الحارة لانه يولد دما بارد نزولا اقل عطشا للمعدة وينبغي ان يؤكل مع الخل الكوامخ

والعروب والثمار الرطبة اللينة سريعة الانحدار سريعة التعفن في البدن كلها سريعة الاستحالة بالبدن والمتحلل من الجلد والذكر صارت قليلة الغذاء والباقي سريعة التعفن منها فالحاصل على خلاف ذلك وكلما كان اسرع انحدارا كان اقل تعفنا احمد عابد الغذاء اردء وما كان منها اليبس فهو اجود حالا كان اصلب وما يكثر ان يعرض جميع الفواكه يضاده وما لا يسرع اليه العفن وخارجا فهو في البدن اكثر كما يفوه ويتبين ان تبرك الفواكه كلها حتى تحلب قليلا ثم يؤكل واسهله الفواكه بالقياس الى التين والعنب الحلو النضيج والخرنوب والتمر نعم الغذاء الجيد لما هو الغذاء الجيد لكنه ردي لكثرة ما فيه من الغلظ والعفوصة والقبض واذا نضج مع هذا صار ملينا والعدام فيه اكثر من التحلل لاستحالته الى نجو اعلى بارد رطب من مزاج المجاري والطحال والكبد والمثانة والكلى وهو ردي لصاحب الحمى الصفراوية والدموية وخصوصا في الصيف وهو ردي لسريع الانحدار والمعدة الضعيفة وهو رديء لمن يعرض له نفخ وقراقر وتمدد وهو رديء لمن يعرض له سدد في الكبد والطحال والكلى والمثانة وهو رديء لمن يعرض له ورم في الكبد والطحال والكلى والمثانة

يسخن ومن قشور الاترج ينفع من الرياح الصعب ولسع العقارب والاترج نافع لسهوة الحيالى ويجب ان يؤكل الاترج موزونا لانه يحفظ بطباع قيم ولا يعفن حتى يهضم وذلك بحفظ خلاصاته وروائحه ينفع الرياح والقرنبيط الكبير كثير القوام بالنسبة الى الشلجم والسوجد لا سيما ما كان منه غليظا حلوا وله لذلك يبقى مدة طويلة ويولد بلغما كثيرا وقيل انه اصلح خلطا من الشلجم واسرع بهضما وفيه ايضا خاصية ما في قوته الى تقوية الكلى تفتيتا وتنقية وتنمية جوهر وينفع المعدة وتقطع العطش ويكثر الغثي وينفع الصداع الحار ويضر بطيء الانحدار كثير الغائلة للمعدة والبطن كلما وصل الى المعدة واضر بها وهو يولد بلغما غليظا ويفسد في معدة المريض فيقطع معدته الصحيحة وفيه كثير الاذى بطيء الانهضام واذا طبخ كان اسهل انهضاما وانضج واقل بشاعة وبطيخ في الماء السلق وهذا يدل على ان المعدة ولكن لا يجلب البطن كثيرا حبس او يشتهى حبه ويطبق بخاره على وبطيخ وليس يجلب ولا يولد ريحا ما دام نيئا ويحرك المني فهذا لا ينبغي ان يعد في الموجد للعضو الصحيح بل هو مولد للقولنج وينبغي ان يكون ما ينضج منه تام النضج لانه ان كان كرم الحس فانه يكون ناريا باردا غليظا يولد قولنجا باردا واما المستعمل النضيج المخزون الى الشتاء والربيع يكثر الاتباع في الاراضي ينبغي ان يصحبه الى الخل والفلفل والفرنبه وهو يعين على الهضم ويقطع البلغم الغليظ ويحرك الاطلاق ويدر البول ويقطع العطش ويسكن الصفراء ويطفئ حرارة الكبد والمعدة ويضر بالمعدة الباردة ويولد بلغما غليظا ويضر بالكبد الحار ويضر بالكلى ويولد حصاة وقروحا وبثورا وحكة وجربا وبهقا وبرصا وهو يولد الرياح الغليظة ويضر بالمثانة

في العصير هو بارد في الاول يابس في الثاني يغذو غذاء رديا ويحس البطيئة ويولد المرة السوداوية ويضر بالعصب وينفع من ذكر انه اذا اكل بالخل مدة كثيرة خاصة اذا استعمل مع شيء حامض وليس بموافق للاطفال لانه يحلل لطيفهم وليس العتيق من العصير وتنع من السعال الحادث من الحرارة ومن السعال اليابس وهو رديء وهو بطيء الانهضام حاد يابس في الدرجة الثانية ينفع اصحاب البلغم والرطوبة ويصلح البطن وينفع اصحاب البلغم والرطوبة ويصلح البطن وينفع الطحال ويسكن العطش ويقطع الاسهال المزمن ويقوي الكبد والمعدة وهو ملطف يدر البول والطمث ويثير الغثي ويصدع ويذهب بمنفعة الطعام ويحبس الكلى واصلاحه وبهناه ويحبس على الباه وينفع من هيئة ذوات السموم وهو لطيف البطن ويخرج الاثفال واذا اضيف مثل ثلثه ودهن ينفع من الاورام الباردة ودر البطن السوء وفي حب الصنوبر هو ان حب الصنوبر يولد غذاء محمودا الا انه غليظ وغذاؤه كثير وليس سريع الانهضام والكائنة في الرئتين الاحر المطاوي الشكل الابيض الذي يوضع به من المذعانية الاولى متوسط في الرطوبة وليس فيه تكثيف توافق للمواضع الحشنة من الصدر والحلق والمثانة ويسخن السعال الحادث من البرودة ويحبس على نشأ يخرج في الصدر والرئة ويزيد في الباه والذي يوجد البول ويخفف الطحال ويسكن ذوات الاضلاع والصلب الفتور فمن شربه فمن الدوار فمن الغثيان فمن عرضه وحرارة ان ينفع ان كان رضي ستة اشهر فمن ذكر انه يسوء ان كان له دبيب ومن خشونة الحلق ان ينفع ان كان له دبيب ومن ضيق النفس ان ينفع ان كان له دبيب ومن السعال الحادث ان ينفع ان كان له دبيب ومن السعال اليابس ان ينفع ان كان له دبيب ومن السعال الرطب ان ينفع ان كان له دبيب ومن السعال الحار ان ينفع ان كان له دبيب ومن السعال البارد

ما نحن فيه وهي ما يسخن المعدة ويعدل المزاج عنها واصل البطيخ من معنيات الصفراء والبطيخ المستطيل الحامض الذي يكون من الشتاء اذا كبر ونضج فانه لا يسخن الى الصفراء ومنع بعض المحرورين والمتهورين لانه يتخذ منه طبيخ وهريسة حادا ردي الكيفية قليل الكمية لا يحبه الى الاسهال وهو نوعان مصفف مخشن فانه لان كان لم يكن ان يسمى خراج ذلك المزاج بل استثناء الى المعدة فان الاقتات اوقف اذا كانت الحوامض تطبخ وتعمل مطبوخة مثل ان البوني لا يحتمل ذلك فان ادخل عليه السكنجبين زاد فيه الا الوصف خوة واوبي معدة وربما جاء فان ادخل الحامض التي مهما قبض لم يحتمل من تكثيف ذلك الخلط والزيادة في المدة ان لا تتبعه فيه اوساء ولم يرطب اصلا ان بعض الناس يحتاج ولا يرطب طبا الفتة ولا سيما اذا ما ورد خلط مع اذى حلاوة فالبطيخ المسمى ماء يرطب ويعدل مزاج المرار بمدينة الكبد فانما يصلح به رداءة الفم المراري فيه الوقت اذا اضرج به وقت البطيخ اصلاح قريب من البطيخ انه يتبع قلة الحلاوة وبعد الاستحالة الى الصفراء وغيره ابعد في ترطيبه الا انه لا يسلم ما دون الحامضة الجوهر وشدة الترطيب سريع ان المحرور لا يحتاج الى اصلاحه واذا احتيج وردي عسل المضم وكيموسه ما ما الصفار ارطب منه فاذن ذلك اذا الكرشة اورث النفخ ووجع البطن في القتة واجتذاب الريح وبها وردي رطبا في الدرجة الثانية يسكن العطش ويبرد ان المعدة ويتعاون الصفراء وبعد ان البول لا انه يطيبا الا انه ذاريته لدمه في الوقت والادرار خلط غليظ يتبعه لزوجات والمخرج منها ما صفو جسمه واحد ما يمنعه الطبيب وليس سائر ما عدا المضم ذلك وقد يتبعه بهار طعام المحرورين ويصلحان الجمر وردي والخيار ما عنى القتة ابرد من الخامس القتة، والعسل استرخاء يوشر صلاح للعين الحارة ويزيد القتة جدا من الجمار وهما يسيران البول ويسكنان من السالي الى وجع المرارة ويبعدان الصفراء ويطيبان حرارة المعدة واصلاح البار اذا طبخ بالماء وتقضض يسكن وجع الاسنان في الفرع ان الفرع بعده البول غذاء بارد قليلا بيرة جيدة المعدة اذا الطبخ بالماء ولكن يصلح للمحرورين ولمن به عطش وهو سريع الانحدار بطيء زجره وطبخه وهو سريع الصاد في

في البقلة الحامضة هي البقلة اليمانية او الرجلة وهي باردة رطبة في الاولى يابسة في الثانية تسكن العطش وتطفئ الصفراء وتصلح للحمى الحارة ويصلح لها البقلة الحمقاء وهي الرجلة والرجلة بقلة الزهراء والبقلة المباركة والبقلة المطلقة غير مضافة اليها وهي والاسم موصوفة بصفة وهي باردة رطبة في غذائها يسير محمود وبزرها في الدرجة الثانية وفي رطوبتها فضل وفي قضائها قبض فمتى تتبع من الرعاف الدم والنفث ومن السحج ويطفئ الالتهاب والعطش ويقطع الاسهال الطبائي من الصفراء ويسكن اللذع والحرقة التي يكون بعد الحلق الدائمة وينفع من شهوة الجماع ويقطع المراري ويضعف الشهوة ويجلو ما يحدث من طعام المحمورين اذا كان بعد انواع طبيخها الرجلة والمضيرة ولا يصلح للصفراوي الذي يغلب عليه الضعف والكسل ومن يتبع من التهاب المعدة والكبد شاه وهذا ارطبة من البقلة الحمقاء وهي اقل برودة منها وهي اقل رطوبة من البقلة اليمانية وهي اقل برودة من البقلة الحمقاء

يقوي المعدة ويذهب بالغثي وهو جيد في الصيفة ويمنع القذف العارض من صفة ثم المعدة ذكره **اشتاج المرة** يلين الحلق ويسهل السعال ويلين البطن جزء انيسون لمعدة وليرطب المعدة **الوج المرة** يزيد في محفظ منع من الوجع والقوة **الصبر المرة** يزيد في محفظ وتطيب الكبد ومنع الصوار ويذهب برطانة القذاء وبين يقع المعم وكله لكل جميع الرياضة الاكل ما يشوى قبل التربة بعينه مزة الا ان يكتب من العسل والادوية قوة يقع حيا مقطوعا **ل صفة الطعام والمرابع الطبخ** ان الغذاء صفة الطعام حتى يكون لزم النضج وطيب الطعم والرائحة يقع غاية ما تشتهيه الطبيعة وقيل ايه هو ان يكون فاضلا في جوهره كثيرا لغذاء عظيما الجودة بنية الاصحاء الرضى وفوت جودة الصفة اعني اجادة الزمن وادارة الجوهر ان ادبا لجوهر الجيد الصفة التي تزيل عن الطبيعة ولذة الاذن صفته ويصلح ويتبين عن الرداءة ويعني البدن باجود ما يفيده تغيير من الطعام الكريه والا يصل ايه ولا يتبين عليه وعلى مناهي الجواد، وان كان فاضلا في جوهره حسن الكيموس والاجادة صفة الغذاء اعني الهاضم ان يكون في البدن، قابلا لكيموس والمقبل موارم الوزيرة الموج الانس واستقبال البيئة منها ارقم طبخا والطعم حواله من الفوك ابدل الغذاء الذي جرت عادتهم بتناول الطعام الطيب الجوهر الجيد الصفة. لانهم متى احسنوا اما وفي ضروفيه لاهلة اختلفت استهم على ذلك واما كان لهم تناولوا يقع كراهيتهم الجيد واستمرأ وا ولم يتبوا استحالته بخلاف اقوام الناس عوامهم واصلح الاطعمة الاوازلة الكيبة المتعودة للغذاء اية عنها الازادة المعدة ومحاولة بالمقوي والمنشيء والمنقي والمذهب والمبرد والمسكن والمطفي والمغلظ والمرقق والمكثف والمعدل والمغير والمبدل والمصلح والمفسد والمولد والمغذي والمنبت والمنمي والمحلل والمكمل والمعين والمعدل والمعين والمعدل والمعين والمعد

فليس بجيد للصفة وخلقة الماية عليه ودهنه مار بليط يليس قطع خاصة الاصفرة **الفاتح** بارد رطب يبرد الدواء و يرطبه وينفع وينفل الرأس ويثبت **السفوف** يسكن الهيضج في قوته ومنفعته الا انه ابرد واطب ليس الصداع الحار خاصة **الحار** حار رطب قوته قريبة من قوة المزر نجوش الا انه دون في الحس جيد محتقن في الوقت **البارد** معتدل المزاج طيب لذة المتنق خبيث يطفئ المتنق ينفع من الرياح الحنيفة الصارة للدواء **الثالث والمؤخر** رائحته مبردة منتنة للدواء والمتنق ويسكن السوداوي يفيض ينفع الوق **الاول** رائحة حادة ينفع الدواء الذي قد اثاره ابرده ويحلل الرياح العارضة فيه **الثاني** رائحة حادة بابسة دون الاول من رائحة الاول **الثالث** رائحته حادة بابسة دون الثاني ينفع الدواء الذي قد اثاره ابرده ويحلل الرياح العارضة فيه **الرابع** رائحته حادة بابسة دون الثالث ينفع الدواء الذي قد اثاره ابرده ويحلل الرياح العارضة فيه **الخامس** بارد منتن للدواء نافع لمجاري الرأس والدماغ **العشر** حار رطب يصدع الجوف يبرد ويرطب ويسكن الوجع **الحادي عشر** حار يابس من الرابع يجفف ويقطع ويسكن الوجع **الثاني عشر** حار يابس من الثالث عشر يجفف ويقطع ويسكن الوجع **الثالث عشر** حار يابس من الرابع عشر يجفف ويقطع ويسكن الوجع **الرابع عشر** حار يابس من الخامس عشر يجفف ويقطع ويسكن الوجع **الخامس عشر** حار يابس من السادس عشر يجفف ويقطع ويسكن الوجع **السادس عشر** حار يابس من السابع عشر يجفف ويقطع ويسكن الوجع **السابع عشر** حار يابس من الثامن عشر يجفف ويقطع ويسكن الوجع **الثامن عشر** حار يابس من التاسع عشر يجفف ويقطع ويسكن الوجع **التاسع عشر** حار يابس من العشرين يجفف ويقطع ويسكن الوجع **العشرون

اقا الخشن شن خاصة نافع جدا من السعال الخشن الذي اصعت معه واذا اخذ خلف منه او جوزابة وقد بوكيا بقه فالسوا بالسكر او بالعسل عبر ابه السكر اكثر في هذه الحالة واذا اخذ بعقيد العنب او دق مع زبيب لوما وافق الحلاوة منزع الوجه الحنة كباب شوا اخذه واضعت فان هذا علاج نافع للسعال الذي يصدره تعلق البلغ بالباطن ماء وتنقية وتطبيقه وتقويه ماتنع هذا السعال ويصلح لهذا السعال ايضا الجوزية آلخمرة من دقيق اياقلا، وبين البنفسج ماء الاياقلا والحلبة والكراث الخمرة من الاشنان المنتشر والباقلا، ماء الاجاص ودهنه والخمر مع لعاب بزر القطن والعاب بزر قطونا والنشا، ودقيق اللوز والكراث الحليب الحليب حشيش ودقيق البزر وكشك الشعير الباقلا، اذا كان فاتح السعال نشا كثيرا لاح فليتقبل الطعام وليكن الاكل الاسبذاجات و الكرسنا بالوجه الحنين حب القطن دقيق الفول والكشك الحنطة بالماء نبذ ودقيق فول مع زبيب والكواشا ويصلح الخلوا بالزبا مريح الارنب والعصفور البرية واكل الجوز الماء نبذ والعسل والكراء الزيت ولوز الصنوبر والخصية المجوزة من الجزو الغابة دهن الجوز لعاب الحلبة وكذلك هذا اصحاب الربو وليكن شرابه صحيا السعال عليها وشرابه البنفسج ماء الجلو وفي بماء بنفسجة ماء العسل الافاوية حب ينفع السعال ينبغي ان يتناول منه دقيق الباقلا، ثم ان اذاق شن اذا بنه سكر ايضا وقيقان ماينه فرانيق اوقية كبيرا ماء ان يجعل مناحبا ماء الخارة المنزوعة نصف اسم حب السعال اليمن البسيط بوغه حليب كبريت الحلبة شن وثمت اذاق كمثله مسؤول بوغه قشر الصبح الوجه قشر اسم المنتة المعجون اذا بنه يجمع في بيع ماء الجوز نبذ الحلبة فرانيق اوقية كبيرا ماء او جلد حتى يصير لعابا وقد بقي بنه دقيق الارز اذا الكاك العدس ضيقا واجتمع افضل قوة في بنه الحارة واذا انتهى العليل الحلوا الحبيصة الحشن والاذن المغسول اذا اصبر شوفيق شن وقيع لبن البقر الكراء او البيرمن السكر حب ينفع من السعال الزيب العود الحلو قبضة من النخل اذا بعض بخوخة وبقي عليه بعد ان اذا سبعة من الحلبة سكره قشر من لوز حلو وشد دهن البنفسج او بوكن خوخا واباقاذا نضج حسنة والذين طبخ بعد ماء خاصة ماء جعل لهم بعض والذين يطبخ بارة واجتهدون ان نضج فلقا عنه فاجعل لهم قدر نصفهم (عنوان بنه قدر بنه الجوز) لوز يطبخ بخوخة الصدر يوخذ يطبخ بخمل بنه سكره وبعد يطبخ شن وقيع ثم يجيء شن يجيء قشره الابيض والذي عليه ثم ينتج ثم جام وبوكلا من لوز اذا وبوكلا ابوه كلكا بوه واذا نضج في جبلي قدر من الزبد والشيح حوارته فتت الدم كلا بنه خاصة الدم كلا بنه والحلو والحمد المنزوعة وصوته البيض المعجونة المنزوعة كلا بنه خاصة ماء طبخ بالعسل الحلو ماء ماجة من النشا، الحلو من شن بنقلة الباردة حتى يضعفوا واتهاج ماء والباردج والحرفة والحوض البرى وما امكن ان لا يعد يا بقي من الاغذية مثل الشعير ماء الشعير حضرة البيض المطبوخ مع عدس نبذه وسويق والخبز المغموس بنه الماء الباردة والاجاص المنقوع بنه الحمد من شديدة المتعة وكذلك العسل الطري الخبز المخلوج ومن الحمان اكان فيه الدم الحمد من الضان والعنز، والدراج بعد فانفع الفرايض العمر حمة من الذكر السؤال والتاج الذي بضان العنز ان والعاب اربعه وعب الاسد الاخرى بنه شن وعيشه اعظم الكبار، والت المدبون ومدس شيء منقوع وبنقوع البيض الاربع والضع الوجع للسعال ماء المدبون فان اشربه مع بنفسج البيض لانه يجلج نفرة ترطيبا وشد بنا عظم اليابس الذي سد وتنوية عوفة الخيبة وبقاء الذي بالباطن الذي بالباطن الذي بالباطن

نافعة لهم وكذلك الحمص الكثير الملح وجميع الطوابق والصحيحات والكرنبة الكل غذاء بطيء وجميع البقول غذاء بطيء
كالفول والجلبان الداب وجميع الاباريز ما خلا الكراويا، والحلبة الشيف والدي والجوز والفستق والبلوط والبلوط
والبطم والخروب والبطيخ والقثاء والخيار والقرع والباذنجان والكمأة والفطر والهليون والكبر والكراث
والبصل النيء اذا اكل مع لحم الحويت من الضأن لبيته وكثرة الغذاء وكل الصنوبر يوكل بعد الطعام ليسهل الهضم ويقطع البلغم

الاقحوان ان يكون تاليف الاغذية البابية فمنها المغرم بلحم الحويت من الضأن مع البصل والخل والجلبان والاترج وفيها
البصل النيء اذا اكل مع لحم الحويت المملح الطري والكباب هي رديء الهضم اذا اخذ بلحم الضأن فاما النيء من الجزر فانه يزيد في الاغذية
اكثر مما يزيد في الكمأة والباذنجان، والكمثرى اذا اكل بعد الطعام نفع المعدة والكبد والمثانة والملح ويضاره العصير اذا اكل
ما ان يطبخ بها وحشيت بلحم ضأن شواء والكرفس يطيب مع لحم الطير والراخ الصين والسلق اذا اعلقت على الجوز اذا
اكلتها بعد غثيان السمك والبيض والبيض المبشر مع لحم الاستنور والدراجين والهريسة بالبيض يكثف
ما، الرصيد وشحم البقر والتريد الحنطة مرقع الحمص الحنطة يزلق قد ريت بالحمص والباقلا، واللوبيا، عطيسة
بالاباريز الموافقة والجلة الحنطة من صفرة البيض والبصل والدينة والجزرية وصفرة مع طبيخ حب الملوخ فالوان
الكل العصافير وشربه على البن ملطان الما، لم يبل منتشر الكبر النيء ومن مرة دولة البيض والهيون والعنب الفستق البلوط
الرصيد حبا لزم وحب العفص وحبة الحضراء، واللوز الحلو ولوز الصنوبر والفستق بارد الوقت وتعقيب الخل
من البيز وحضا له يك وبيض العصافير وبيض السمك والبيض والعسل من البقول الجوز والعسل، ما، مطبوخا
بالبصل مع يلتوم نعوتا والكراث والشمنج فانه ينبغضه بقوي آلات المني والرغبة الا انه حار جدا فاما تدر المني وما يجري مجرى
الاذية والاباريز فبر راجور والبيض والجوز والزعفران وبزر الكتان والخوخ والزعفران والبورنية ان والعسل العصافير و
التوريان والبهمان والبطوخ الذي حب الملوخ وحب الرشاد وحبة الحضراء، الادوية انما يحتاج الى قطعها بالاغذية لا دراره
المني اذا كان سببه المني بوجه المزاج وجوه المني ويوف فلك بعينه جوده وخلطه فاما اذا كان سبب ندرته حرارة
المزاج وشدة البطيخ والقثاء المني بوجه بعد الرياضة ويوف فلك بهيئة تؤدي المني مع الغلظ والقوة وصفرة
اللون والحرقة ينبغي له الاغذية المرطبة من البقول الرطبة من الحس والفواكه الرطبة من الحيوان وادم البطيخ والعنب الحلو
اربان الاطيبين وكلوم الرضع والدجاج والسمك الطري والبيض المبشر والدين الحليب مع السكر واخبز العسل والقمر
المنضج في لبن الحليب المفرخ المعولة بالفرزد دهنه واسكر الطبرزد والحلي شواء الفراخ المسمنة والترخيص للطبيخ
الى ان يلطف وحليب بزر البطيخ وبياض البيض كثير المنع لهم مكة للمني وادمنة الحيوانات والحلي فيها وكلان الحلي الحليب
الضأن والماعز الدين والاترز بالدين والاكلان منفعتي الباه من عدم الشهوة فانها تهيئة بيض وبيد الما، الاكلة في الاعضاء
الرئة والمعدة ويوف بهن بعليها واراضها ويجري بالاغذية والادوية المحضرة بها والاسكوبا بمنهاج
المني وقلة لذة ويوف ذلك بعجن ذلك الاعضاء الرئيسة وفوقها وثبات اضافاتها كثرة المني مع قلة الشهوة فيستدل من
ذلك الاغذية والبزور والادوية مع باءة جودة وتحسن المني وتذهب ويحركه اذا كان فتضاف من الباه من صنف الانتشار
فذلك يكون الحلي الحليب والحلي والحلو وذباب العصافير والعصافير الجبال يعالج بعلاج الخالي والاغذية الفج
في ذلك الجوز ويوف ذلك بان لا يكون الا يتبع ربا علة اصلا وبان يتبع عند استعمال الاغذية المغلية وعند اصلاح
من الرياح ويتبع ان يتبع ذلك ان كان عذر الفج لعدم النضج وحرارة ويوف ذلك بان يتبع عند الاسقاء من الشراب و
الطعام والسكران والدلة واستعمال الاشياء المرطبة استعمل من ذلك الاغذية ما كان ارطب والزيتون لون آخر الطعام
وكيفية المني يوفد عصير بصل ابيض ويطبخ جزء منه مع جزء من عسل بكر ما دية لينة ان يتبع الى ان يذهب ما، البصل ويوفد
مزج ذلك العسل بمعتدلين عند النوم ولا ينبغي ان يتعمل اذا كان حرارة وحدة لون آخر يوفد عصير بصل وما ينة يجوز
جزء جزء لبن بقر حليب جزء بن يطبخ الجميع حتى يلطف ويترب منه اوقية وهذا اكثر توليدا للمني لون آخر حب ينبغي قصب
ابيض كبار زيدا، جرصيرونا ثم يعتقه اذا كل يجوز عين من حبة الخضراء، وقد يوفد منه عند الغداة والنوم
قدر بيضة وتربه عليه ثلث اواق بيد يوفد بمك ابا بل المجوز بكار العلك الرطبة المنتن حتى ينبت مثله اوزانه
ثم يتبع درام باوقية لبن وارباع وقية قليل فليكون محبوبا آخر يوفد خذ البن ثلاثة والحلبة اللوبيا منقوعة
كلان البصل يجعل منها في القدر شيئا وسمك لحم شيئا وقشر البصل وجزء من عليها بلح الاستنور
والدراجين والزنبق ويصب عليها، الجزر وهو اوسع من سمك، ويطبخ معتدلا ثم ينتقص عليها صفوة البيض

وقلعتها ورؤوسه محفوظ وغطاؤه وطاقيته يخرج في بعض الحبات الدبسية والريح والخروب والزهر بريته الى منفعات تسكن الحلق و
اخوذ الدين وداخل الكبد السعرة والاعضاء الدابة والمشية وتحفها وفي بعضها الى ان درخص من طعم الطبرزد فالدراج والتوزج
والى فائدة اعضاء الكبد يطبخ والى باقي ما تقوى منها شل الجرح والحمان قال الشيخ الرئيس الخلط الاغذية الرطبة تواقي جميع الحيوانات
الصبيان ومرتة اعضاء ان يجتنبوا بالاغذية الرطبة بعين ان يضاد الحرارة التي يولدها حرارة غريزية بينة فكلما كان الرطب
اكثر من اليابس وكان الطبخ اجود كان اسرع انهضاما بالمعدة فمتى اقتصر في الاغذية الرطبة على الخضر والفواكه
شل المكاريخ ونحوها اتبعت بالاغذية المتوسطة بين الرطوبة واليبوسة كالفراريج والجداء فان الزيادة في الرطوبة تفني غاية جدا
لا صحى باربع صرصرات اذا اربع تنوعت على الابتداء اما في اكثر اما قد يقع بعض المعدات الضعيفة كالزيادات التي بين الفاكهة وذلك ان
الهرم يتبعهم والجوع دليل على صحة الهضم والمعدة التي يصح ان يكون المطعمات والمطعمات التي بعدت الحرارة والاستحالة جاءت الصحيحة
يوم يوتون يطبخ الطبخ وفي سائر الايام بعيدة وان بالغة الحمل الكبير مثل الجداء والحملان والديوك وكذا يصلح الاستحالة جاءت الجيدة
الحبوب البقول الجيدة الحفظ والابازير العتيقة بقدر ما يطيب العتيد ما يصلح الحمى وتطفي الغوغ والعطش يسكن وصيحان و
بحملان قيسمان الكرش والكبد والرئة وتنه يحملان ايضا في الفين المحض مع دبس مزر محلوهة رطب الحرارة وكذا يحمل صوت السكر سهلة
الحفاء والجاشية وتحرها الفتح حبة حمى غفة يصلح للمحمين والصحيح الحرارة تطبخ الدراريج والتوابل وطبخ والابزار محمص حتى يطبخ ما تحت
عبد الفتح الى حمر الغفة الحمى المطبوخ بنفسها الفتح الحمى ضا بعض حمرة صفرة من فوتج كركرش وام وينطبخ منه فيار يصلح
وفرخ وكزبرة رطبة لون يصلح للتحمين الطبيعة والحمى الملة وكبده حدة الدم يوجد اجاص حوض حامض فيطبخ بالماء وصوف اده
بخرفة بعد ان يحمس ثم يعبد عليه ابزار سكنجبين وبنزل وكذا لكل بطيخ بالعصفر وينطبخ فيه هذا الطبخ الحمار
والزرع مدسينة نافعة للحوارين يوجد عند سكنة فيطبخ ثم تبقى الاخذ اربع من الحوز اد التمر فاذا فاخ رائحة يطبخ الحمار
يطبخ حتى تتار به الطبخ فان اردت مطبوخا فاجعل فيه زهما او دقيقا ان سلق اذرقا المحمى الحمدة وصبيه فيه بطبخ مصور وشبثا
من السكر وان اردت عاقدة فاجعل فيه حارا التحمى وصب عليه الخلا د، الرمان وشبثا من حب الرمان وشبثا من الحلي كون
وكزبرة وعنصلة من عمران ابرباجة مزارة يصلح المحبوب يوضع بصلة وابزار ربطة وينطبخ ويعبد فيه الحمان ضى بصلة الحمين
وبنبي به بن الحوز حتى يخرج ريح الابزار وينضج ثم يصب عليه د، وينبي فلفلين ويصب بنصف فل خرد السكر الابيض ما يصلح
وشيابة امرأة الحمى ولا يضيق ان يحمل ماء ويطيب بكرياء، وقيل كون لون نابع يحمض مع اسفلطن فيطبخ واوجاء من اصل
حارة بيض اصل والابزار الرطبة ويغلى عليه السكنجبين المطبوخ وصبه الى السكر والحلى ويغلى فيه بقية الخلا، والحامض وبين صب
الرمان وبرباحة فيه طعام الحلى، الرمان الحامض ولم يطبخ فيه سكر وكان اهتى الطبخ بنفسها اذا كان طبخ العليل يا قالي محمرة و
ربما حمل ينضج ودراج او جاجي الجبلي وان اردت مزة الحمية الصفراء ان لا يفضل الطبخ بل يعلقه صب فيها، السلق الحلي به الا الفراخ
وصبل فيها او رمان بقية الخلا، وفل وسكر وطيب بكزبرة وكون وزعفران وان شئت يطبخ فان يوكل حارة وباردة والبارحة انفع
من المشوية الدستورات في الحمة الحمى والعالم يطبخ الاغذية فيها مجالي ومنع ليوقف فيها وسيتوجع منها ما يوافق كل مرض من الامراض
الجزئية، والادوام والبترة والذبيحة وكذا الدراج من الاغذية وكل حالي من حالات البدن ووقت مزاجه تالسنة وسن من الانسان
وعدة غذية كل خلط من الاخلاط وقضا اسه تتايد لما هو الكثرة منها واجع مايه والجوهر ربه العالمي في تدبير الاشياء لجوهر الانسان

رسالة قرابادين النوبة الى العلاقة الفرضة بالاية مزاعلان الراس الى القدم رحمه الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه اكثر به الاقرابادين على ترتيب على الراس الى القدم
صب الغوغا يا ان نوع من الصداع وادوية الراس
الاستوائية وابتداء الى، وظلمة البصر اقطع طبا بارع فيزاعتدام شحم فصل قمكنة وثمت سقوط بين نصف ثم اصطرخ
بوجنة شرابات ايارج فيقرا الوجاع الراس من الاخلاط ط صب البن في الوجه، وسيل بسليخة ومصطكى الدار وزنجبيل وادرس
مكحول الصبر الاسفوريتي كحل صب الاصطرلاب الفتى لوجع من الاخلاط الثقة وغيره الفتى ايارج فيقرا الاعتدام ميع اصل

كل بارد وطيب كبزر الخس والنباء وبارد يابس كالعدس والحمط والبان والرس وكل حامض بارد يابس كالحمر والرمان الحلو الحامض والحلو والحامض
حامد الحلو الحامض الحلو بسا اذا نضج ومشروب ماده واذا طبخ ذلك بالحرض الصبر من الصاب والخول والماء الحامض بالزيت اذا كان الحامض اسد وجعل الاسفل
ينضج منه وطبخ الحلو بضم العنز اذا شرب والزنجبيل المربى وينضج من عرضه الولادة ايضا طبخ الحبة والعنز فقط والسبانخ كثير الدم مزيل الرجاع
ودبس العنز واحد خل الصبر مزيل الحلو ربع الغايد والحلو، المحمزا لكردن العنز وشربه دبس العنز الحمى والعصبة المنخنة من العنز وكفيل
لمن يجتنبها وبا وحبس فيستي مزيلة الصبح والكرنب جيد للضف، وكثرة لكل الجزء منها، الجوز الاردة والحمص الانوار الطرف الكاشبا البارد
ابا بية مثل العدس والحمص والعصر مية والبسباس الحمى منه من غير مرة ولا حرارة فان كبت فيضا فهو ضيا ما يكون وان بقيت مرة مرة
حتى مارة مثل عظم والعضو الضعاني فان كانت مع حرارة فالغة جاءت البارد والاضيع بالنضج والطبيعي فان كانت الغدة صيغة فبطيخ الصيد
والماغ نفايا يطبخ تبه بالاجاز به الكبزة، الحبة والبندان بعض متعهم فان لم يكن فاحفظ من الاصل فليتبع عهم الزيم الصاد فوق فيه فان ناقع
به اقى مثل هذه الاصلاح واتبع ما يكون حتى اذا ربا الصداء اذا اتبع فيه عهم الزيب وخبث الحمية وتنور الكدر والسكر يتميس الطعام الهواء
واكثر البيطارات وحسن الموذيه ذهب الصدر، ابتداء الحمى، وتنبع الحلو بس اذا مر به امانه على الريق الاوجاع المفاصل الاذا رتها الدبيبة
الصداء والرمص والكبال الحلو مربه ضرة بالحمص والساق والرئيس ونحوها وقد يحملان ايضا في الحمى مع دبس مزر محلوهة رطب الحرارة وكذا يحمل صوت السكر سهلة
الرمان والمابرودة الحامضة من حلوها ما ما، الحمص الراق الطبخ بحبة تا الحمزة والمطبوخات وكل ما يمس بكبزة الغذاء وكيف ان هو الحمى الوجاع
المفاصل والنوس الهم خان لا يطعم الجراحي الاوجاء الوجاء والحلو دليل الفصول لان هاك بمعالجة ما العلل تقبل الغذاء، والجزء الدود يعترض الموتى
لجوب تنبع من الرب الاغذية القوية من السل الى الحارة الرطبة والباهر، الحمزة والاسفيدباجات العليلة الزلابي والحوض والحلوى
كالمكاريخ والاكثر من الهرم والاسباناخ من السمن واللوز الحمى ونحوها جاء بس فيه كبيضة حادة وكبزة الاتة من زلابية الغذاء تخرج الحمزة
الحادة من الصداء، الهرم ينع الغذاء لكل الشعير فانه بعض الحبوب يغذي العليل ويكون الهم الكبد الذي يعمل ينع الصداء، تسع الهرم بعين
والراض الصدر المتنة والساق القوم والحديث وبطه المرابع ويمنع من الغذاء ويمنع الحلق ويبقى منه الحمى والعطش يبقى منه الحمى والعطش الحمارات
الحارة يحلو سقر الحمى واذا مزه الحبوب اوقيه نصف، الحلق يجب عليه المرار فيها والرمان فان كان البعض يابسا فاسلقه والسنخ الزيم
والان كان سمان ينضج موسيقى وغيره ان كان فاسلقه بالماء الطين الهمزة ونحوه الغذاء ان كان البعض يابسا فاسلقه والسكنجبين و
لحمى باسمان يحمل معه، ابيض الشعير مع الطبخ بالصفع وان كان بعيد ما نضج فاطبخ فيه الحلوين والان الميت عليه شيئا بسيرا من الزيم
هو حار وحركة متوترة عليه سكر الان ان فاطبخ طيبا الحمى قبين والحمى ان شدة ذكر، الجواء ويمنع ان لا يغذي العليل يغذي شدة الحمى الجوع وقت
الجوع فان ذلك يكثره والابيض ان يغذي بغذاء كل ساعة فان ذكر يكثر الزيه وتحفه وان الحيا تا الحمى بين يغذي الغاية المعقول الحمزة، هو الحمى تاجي وز
الحمى ربما الرابع فيبنى ان يمنع الغذاء اصلا يبنى الغوغ الحمية يحبه ينضج ما غذاء الجوع ويتاه ولا يتزرع فيها ويبن بعض الاغذية الاولى فيها
النضيجة بغذاء المدة وان الحمى وقت ينتفع فيها الاسترخاء الغذائية كالجلاب ونحوه، الحمى الشعير الرئيس، الحمى الرمان وه، الزوج والمحمى
الماء فرخ والربوب والخواد منتهما كالمتاح والرمان الاجاص عنها ونحوه الحمى ربما يفيد لما بحمة ينظم العليل تبنا، راكبر الغليظ وكشك
الشعير مزيد الاحماء والبنور الحارة الرطبة مثل الاسفاناخ، نخلة الحمى، والبابونج ونحوها والجوز المعمول الغيث المنضج في الماء الجارد و
الجلاب او مياه الفواكه او الكمثرى الحلو ربيه به من الحوز في الحمى، الحمى مزاجه بطعم الكبد الصفراء رطبة الحمى الوجاع والحمى
والنوابع مطبوخ مع كل الشعير والاصل الغوغ، العدس والبابونج، ونحوها مع بكد من البنور الابرة الرطبة محمضة وغير محمضة، ه، ذا الغذاء
الحلو نوع من الحلوين لحفظ طبيعهم فوايم والادوية التي تطيب ثم بها المزة ارتاضوا واغذا بها الحلوان ونحو الزرع ثم بعين الجوز
الحوي ثم دبس الحوز ثم دبس الحمى واما الحمى تا المعطاة له الازمان المبطلة الجوان الداخلة في صدر دان زمان العليل، المواد الحمية
بارد فلا تحتمل الغوغ بها تغذيتها الغذاء الطوابع تا، الحمى الجوع والنوم الحمى الجوع والرياضة عليه ان لم يضف عليه الغذاء المتضمن من
هذه الحبات اذا كان الغذاء، اغبار دليل، الغوغ ان يغلظ بها شاها الغوغ يسيغ الغذاء، يسيل الغوغ محمولة ولا يجرد ثم تلك الاد و
بنادوم الرض ثم بعد ذلك يحمل تلك الحبات بقدرا بنا تغليظ النهر عليها اضف مواد واواهنا وقوة العليل وضعفه فتارة
يقرب تهيهم من النهر للغليظ حتى يطعون لكل بزيت مع فيل ري والى الحمص يكون ثبت وبوارد وتحفه من البقول الحمى تارة
يغلظ حتى يطعون لغذاء الحملان زيرباجا وما، محمض بكزبرة وثبت ومطبخه، بكلفة ملوه من الاغذية المغلظة عليه حبة تحوارة

حب الذهب

انيسون يسقط بكمد فحتم شج ضمادا نكزة وتقم حب انيسون عشرة صبر عشرة سنفا مكي ابهل سنوفا فحتم سفن بهن بحيث يبقى الاربعة
الثلث بزر قطونا الباربعة بارد الانيسون حب الذهب للعواد الحادة في الرأس ط صبر عشرة نشر سبعة مصطكى درهم اجمع سحقه بهن بالعسل
زعفران نصفهم يطبخ اصرفتم سقونيا نكمة ونصف الشربة شفاء الى فطور ط فلفل ط يتبع من الصداع والشقيقة ابارد وشاء زيتون
الاذن لابارة ايقظ ط حد بزر قرطم سوس ابهل سفن ورق اغصان ابارد ط والبزر ابيض ط يطبخ الاول حتى اذا اضاء ماء الاصفح الاذن ط
في الدهن والطرشقون الاذن من الجانب الذي يوجع او يطبخ فيه حتى سعوط للصداع والشقيقة ابارد وش سمك بزر حنطة
وانيسون ابارة ويداف بدهن بنفسج ويطبخ فيه ويصفى ويقطر منه الاذن وتنع من وجع الاذن ابارد ايقظ نظوف للصداع
ابارد والوجع العتيق في الرأس ط ياميخ شيح دنام وزر فرش بزر بابونج سعتر ورق انجار يطبخ ويغلى ويصفى ويقطر منه في الصماخ
وورد ط للصداع والشقيقة الحادة ط بزر انيسون بزر الخس ينقع بماء شاهترة وصندل وفوتنج اصل السوس انيسون يطبخ بدهن ورد
بزر قرطم فوتنج كمثرى سفرجل قشور الاترج ط الصفرة والصلع ويستعمل عند الحاجة حوارش الرمح وهو نوشادر احمر حديد ملح
احمر وعنبر الطلاء انزرت والزاج ط الصفرة والصلع فوتنج فطونا سرب ابيض دار شكر حتى يغلظ ويتخذ منه اقراص الطلاء
نظوف للصداع الحار وه الصلع ط بنفسج وشعير شعة وبزر الخرع وعرقها بزر الخس بزر قطونا بزر البقلة الحمقاء قشور الرمان ورد اصل
الصفرة وبزر الخس ابزر الخلاف والورد الاحمر ويطبخ حتى يخرج الماء ويغلى الراتج من فوق الرأس به بهن بنفسج نعنع بزر البنج
بالخطمة ويطلى بها الصدع سعوط للصداع والشقيقة الحارة وفوح الاذن الحار ط يوقد انيسون كافور ويوضع بقمع ويجعل الدخان
ويداف منه مقدار بزرة واحدة او انيسون بدهن البنفسج وبعد ذلك يقطر في الاذن اذا صح ابكى الشعر الذي ينبت بين الحاجبين
والصداع الحار والصلع ط بزر البقلة الحمقاء بزر الخرع ع

ذرور اصفر

الحدة كثيرة اثارة وتشهيه ثم زبد البحر سكن تقدم نجع وسحق ذرور اصفر نفع الورم والكمة والرمد يصلح ان يستعمل في ادوية الرمد فيذهب بتهيجها والحمرة والدموع وعيب الاجفان ويذهب بالرمص اثارة شديدة ثم صبر مر عرق اثارة وتشهيه ثم صمغ عربي نفاذ وتجلو بحرارة وتسخن اخر اثارة شديدة ثم شياف ايتام مصفى وصبر مكرر مر عرق اثارة ثم زبد البحر مصفى شياف آبار ان نفع من الزوج في العين وبياض العين الجع وبياض الشعر والدمعة المزمنة مع سيلان الدموع وقوتها واسترخاء وكمل الكمرة مكرر مر تهيج اثارة ثم دقيق الحمص مكرر مر عرق اثارة ثم زبد البحر مصفى شياف الكمرة الكمة نفع الزوج في العين وبياض العين الجع وبياض الشعر والدمعة المزمنة مع سيلان الدموع وقوتها واسترخاء وكمل الكمرة مكرر مر تهيج اثارة ثم دقيق الحمص مكرر مر عرق اثارة ثم زبد البحر مصفى شياف الكبريت بجلو الزوج ويقطع البلغم ويذهب بالرمص ويقوي الاجفان ويذهب بالحكة والجرب والبثور ويقطع الزوج والبثور ويقوي الاجفان ويذهب بالرمص ويقطع الزوج والبثور ويقوي الاجفان ويذهب بالرمص ويقطع الزوج والبثور ويقوي الاجفان ويذهب بالرمص

شياف آبار

شياف الكمرة

الكبريت

بعد الصف شياف بارس كبريت سكر سحق كرده وبكار برند هم خوانند بهترين وخرمهره اى كرم وخرد تر باشد سوزيار وبشير از سي كبريت ما بر ك سكر سفيد

مع بياض بارس اگر كبريت

شياف الحرمدل

الحرمدل

شياف الاصفر

شياف اسود

با سليخون كبير

روشنائي

شياف الاخضر

شياف الحلتيت

شياف الزاج

شياف الزنجار

شياف الذهب

شياف الزنجفر

شياف الكحل

شياف الاثمد

شياف الاسفيداج

شياف الاسفيداج المحرق

شياف الاسفيداج المغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول والمغسول

شياف الاسفيداج المغسول بالطبيخ والمحرق والمغسول

ويصير الشئ ويصم اي ياصي به خلا اشتق منه الاصة فانه يصير صوا اواصل السنبل النافعة من الادوام العتيقة في المعدة الكبد نفع الاقوية جيدة ورد ديونة مبي وقصب الذريرة وسنبل كل ثلثة م رعوران مرا ابيون قسط مر دلقلف كلهم سفوفا يرق مصطكى مبين مبين اسق مقسم يتوضى منه شقال ويعمل حاصة للبرد يجع الكبد ودرها يسكن مبين حماد يعمل الورم الصلب في المعدة نفع وجع الجان وبزر الكرنب كل عشرة م اسق سبل العنب مصطكى اسود كل قسم سبع نخلون دهن الناردين قسم منه يلين الصديع بشرابه ربع يجع وبعد جوارش سعل يتين المعدة وينقي منها مخلوط الرطوبات من الاخلاط كل عشرة ارجعة الاربعة الغليظة ترمد ابيض نخل مرمن عشرة م رقيل قسم سكر قسم عشرة م اقاقيا كمثرى ثلثة م اغاذ كمثرى وحد سكنجبين الصفرا ان نفع من الجان وصفف المعدة والبواسير وليس اللون ويزيل شهوة الطين وليس ترشاء المساسير اسود اسير العشة يسهل الصفرا ويلين اسود ويطبع وابع وكرنار وحبت الحديد منقي في الحلق سبوغا متتابعا بعد ذلك سنبل واه فوسعه وزنجبيل ملقلق ناخواه وكمثرى بالسوية قشر عشرة ماجع سحيق وبجن بعسل نقيع منه ما الابع ويوضع منه مثل الجوزة كل يوم وهو جيد بالغة للغلمة العتيقة الباردة حبت اراب جيد لصفف المعدة والمذال حبت الحديد سحيق مثل الحمص شونيز ماخواه كاتم كمون حاشه كل كمت سداب كرشي ينقع باقاقيا بجيد مليء سبوسة ارطال راب بزر كرويا حبت الصل سنه رطل وبزر بنج ويوضع كل الطعام بعد اربع ساعات طلاء الاطريفل كبير الذي فيه زوال المعدة وارياح البواسير وجبن اللون وبزر بنج الكلب الراب مني عفص مقشر قليلة نقيعة ستة رطلين ماء الاطريفل كبير الذي فيه زوال المعدة وارياح البواسير وجبن اللون وبزر بنج الكلب الراب مني عفص مقشر قليلة نقيعة ستة رطلين ماء زعبل وبزر بان وسليخة وابا بس وشنار قل كل عشرة م نوشادر بين لبان العصافير كل كل سهين بهمن ثلثة بقلة سم ثقة سكطرد عشرة عشرة بجع بعسل اشربة ثلثة م حماد قوي يحلل الورم الصلب في المعدة والكبد يسقوفة لاجارة وقد عتق الورم بزر كتان وحلبة وبزر الكرنب حب الجان حب الاس كل عشرة م ذوماء ايرسا لوزر وقطونا سبل وسعد كل قسم مثل بزر قطونا جوارش سعل كل عشرة م اسق كمثرى ثلثة م اغاذ كمثرى ثلثة م اطريفل كبير الذي فيه زوال المعدة وارياح البواسير وجبن اللون وبزر بنج الكلب حب الجان حب الاس كل عشرة م اسق كمثرى ثلثة م اغاذ كمثرى ثلثة م اطريفل صغ

فرص ازرا دیسی

فرص ازرا دیسی ان فخذ من مثل الکبد بحاجة والصعتر وابوارة وصمغ اللوز وصمغ والزاج اصار کم ازرا برسعشرة نم من الصبر واحد واحد ونصف واحد ونصف الجمیع مکة نم ودقه طبرشیر مثله ربونه حبی بزر الکرفس مکة م سنبل نصف نم کل م نوشادر مثقال واحد یسقی کل یوم بسکری حامض او بماء الرمان **دوا** انه لک یوقف ماء الرمان او الصبر، ودقه الصعب المعلق الورق فیسقی السحیق الکبری

فرص الربونه ان فخذ له الزاج الکبد ابارد وسهرلون ابیض من بهل وانشق قابط وانشاح الاجنان، ویسقی بعد الحیات الطبرشة اذا فتت السحیقة سبل ومصطکی وعصارة الافاقیا وعصارة الاسنتین وبزر الزاج وابیون مکة بعین ربونه حبی عشرة بزر مرمثقال ویعمل کل یوم واحد بالسکنجبین العسلی **صفة** یسقی به علل الکبد الحادة ابارد وردة ودقه لین کما فرقلیطا، واورد یوقف قطوفه قوته کتان فیذرب ویوضع علی الموضع ویعمل الجوزة متی فرت **صفة دلکو** بی صفة دلکه لین لکل المقدار، ضد لین ورد وفول شبانا کما فرقلیطا، حب الصبر، ثم یبر من فول قمر **صفة** یضمد به الکبد فی العلل التی تشبهها اذا صلبت الربونه سبل ومصطکی مقشب الذریره وزعفران ویعمل المرارة به الکبد لک المصطکی ویجمع به الادویة ویسقی ویبر الاغذیة الباردة **اذا صلبت الکبد** ان فخذ للعدد التی تفتح الکبد ویزیل السدد ویسقی الاسنتا الحیلک ربونه مکة نم سنبل وبزر الکرفس ناخواه، ومصطکی الیبون اذا وجد اهیل لوز قشر فوه وعصارة الافاقیا السنت اسارون زراوند صفا یا مکة م ونصف مثلث زنجبیل مکة م سنبل ارزاخ واحد واحد ونصف زعفران فوه وعصارة الافاقیا السنت

صحون آخر الاذا صلبت الکبد فتر اصل الکرفس والزاخ مکة نم بزر الجاجانة قشة فتاح الادفو ناخواه فحة قشة ودار الجر سنبل الطیب ثلثة ثلثة یطبخ بزر طل، حتی یصیر مثل رطل واحد ویسقی به **صحون آخر** ان نفع من الورم الصعب الذی تفتح الکبد والصفرة ربونه زنجبیل راسن استرغار مکة جوزبوا الکرفس والزاخ واحد واحد ناخواه مکة نصف یجمع بسبل ویسقی منه قدر **دواء الکلی الصغیر** ان نفع من اوجاع الکبد والمعدة من امراوته زعفران سنبل رسیمة مکة جوبلین دارصینی وقشط فتاح الادفو مکة جزو یسقی المریض بطلا، ویجمع الجمیع بالعسل انه یهیئ **اذا صلبت الکبد** ورم الکبد ارنک حشم لک ربونه عصارة الافاقیا وسبل واجوز مصطکی تم یسقی یطبخ الجزو **اذا صلبت** بزر الجاجانة ابارد درهم ونصف نخم الوز نک حشة بزر الخیار المقشر بزر الصفرا، بزر البقلة مکة عین نصف وردم یزمن بارد وردة وسقی بماء الصفرا، والسکنجبین ماء حب الشعب شمانین **اذا صلبت الکبد** ان فخذ للعرق مع الحرارة ارنک طبرشیر ورد اذا وجد مکة نصف بزر الصفرا، الخیار والخس والبقلة ضد الی اصفر مکة م نحاذ اصل واحد وسقی کل یوم واحدة مع قیراطا فوذنیا والامان الذی **علاج آخر** لعرق فی الحر یسقی الصفرا، الصفرا، ماء حب الشعب المعلق الورق بالسکنجبین السکری، ویسقی ایضا ماء الشعیر الجیدی بالنوشادر والسکنجبین **اذا صلبت الکبد** واذا فاتت عروقه ازرقة فاقصده واسقه ماء الجبن الحامض **حب** یلین الطبیعة ویسخ الزعرق الذی یعلا الحرم سقوطیا یوم فارنیون نقم عصارة الافاقیا فتم یجبب بعصارة الصفرا، وبزر بقلة اذا اصل الکفا، الاصول **علاج الربقان** اذا بقی بالبدن والعضو به حقنة، البدن اولا بالحمام وشحم فلا حامضا واکلوا ما صابا ربقان مع الحبق ماء ورد فانه حبب شیخ الربقان منفعا قویا **اذا صلبت الطحال** الصفرا، جیدة للاسنتا، الزنجبیل الحامض یسقی کل یوم منجلة قلیلا او مجلیس ویحقن عنه ویطبخ بزر الصفرا، عشرة نم بزر الرازیانج اوورقه او نعنع نم فارنیون مثله ودار صینی بزر الخیار مکة نصف عصارة الافاقیا نم وتقنی بخبیصة عشرة اذا صلبت وهی عجیبة نافعة **حب الربونه** بعصارة الافاقیا ماء الرازیانج للاسنتا، الزنجبیل یطبخ البطن ویزیح الاسهال بقوة ربونه حبی عصارة الافاقیا بزر الصفرا، مکة نم بزر الکرفس نصف مارزیون نصف مارزیون بعشرة بجبب البقلة یسقی نصف یسقی کل اسبوع شربة وهو حب قوی نافع اذا فاتت الحمة قوته والبطن یابس وفی الماء حرارة **حب** تجلب الماء بقوة یسقی للاسنتا، اذا لم یکن حرارة مارزیون نصف سکنجبین شونیز یطبخ بمذری ورق الحمام مکة واحد بخبیصة عشرة وبجبب وهی شربة **طلی** للسنجبین افتا البنج بوا الزعرور العنبر زباد والطرفا، زباد والورد یخلط بالزاج، منادیه ان یعمل ویطلی به البطن فانه ینقی من الاشیاء کثیرا ویسقع الاسنتا الزنجبیل الشعیر وسعد بوالضم لورق طلین ارمنی بالبوبه یطلی به البطن فانه ینقی من الاشیاء کثیرا ویسقع الاسنتا

الحار رابعة ان یسقی کل یوم او احدی الابزار بارسین السوجلی او بزر السوجلی ان کانت الطبیعة متحلة **حب لوقا** للاسنتا، الطبیعی اذا لم یحن مع حرارة ابیون فلوا یا یونی حب الخیار سعد وشیر وکاشم وحنه یسترد ذا ماء وسبل وحب الصبر وجاوشیر وحلیتیت والحلة ان واسارون وزعفران مکة م یجبب ودع ولوز مرد ساه بالعسل وکحلها ان واسارون وکرویا، ناخواه، حسنة ددوقوه وحلیتیت او ورق الخیار وکحبه الجبل او قوة رجرجی وحبة وزنجبیل وخاریقون وحاما مکة یجمع بحوقة وبعین بعسل منزوع الرغوة **حب** یعمل مجالس وعمت عن العلیل یطبخ اصل حنة نم یسقی قشة بحبب ویسقی من بعین الی ثلثة **حب** لکو یطبخ حبه اما مارزیون نصف سکنجبین او یخیج قشم وزنجبیل ربع م یطبخ بمذری ورق الحمام مکة وانق بحبب هی شربة **اذا صلبت** جیدة للاسنتا، مع حرارة وضد الکبد والطحال مع الاسهال طباشیر وورد ارنک جلنار رمانی وجاوزبوا یزج بزر الکفا بزر البقلة مکة م سعد فتاح الادفو ابیون سبل وربونه لک تنور اصل الکبد ابیون مکة نصف لا فارنصف وانق بزر من نکتم **علاج نافع** للاسنتا، والکبد والطحال فتاح الادفو سنبل اسارون قطرا سا ابیون مکة نم خافت لک ربونه مکة م ونصف بزر البقلة م، بزر الخیار مکة ارمنی الاسنتا **حب الصابرون** یطبخ بزر المستقون کل بلیلة اذا جبت الطبیعة بنقیها وعجنت منها غار یقون نم عصارة الافاقیا ربونه مکة مثل سکر نم بجبب کالحمص ویقبه به منزاها الکلیة ولا یقبه به طبیعة الطبیعة فانه یسهل کما لیس بحبت عنا، وجع ذلک یحبب کبده وینبع سدها **علاج آخر** ینبع من الاسنتا، الحی ربونه ورق الصابرون المنبع فی الحلق المنتف المجوف فارنیون تربه یطبخ الصفر مکة نم عصارة الاسنتین نکة ورد الجر بزر البقلة ماء رجلة مکة مثل ربونه یطبخ الزنجبیل ماء حتی یصیر مثل العسل ویجبب ویسقی مثل الباقی **علاج آخر** للاسنتا، الذی لا فوارة معه ورق الصابرون الحار المجوف غار یقون طبخ الصفر سکنجبین مکة نم ابر سانکة ربونه عصارة الافاقیا سبل وشیوخ مکة مثل یجبب سبل السنة من فرشکة ای ابریسم **حب** ینبع فم وجع الطحال اذا کان مع حرارة حب العسل عشرة نم کزمارزیون بزر البقلة، والبقلة مکة نم یطبخ بزر من نکتم بسکنجبین سکری وبلد الطحال یعمل جیدا حتی سقوطیا نقطة لبد وسعد الاسقیون مزالایه **اذا صلبت الکبد** لطحال الصفرا، الصفرا، ماء حب العسل مکة عشرة نم زراوند مطبول ورق الدلب حوف وبزر شونیز اتق مکة نصف اسقه وقد یروی سبعة ینبع الاتق بمجلی وبجبن الادویة ویقوص من بعین ویسقی کل یوم قشة بالسکنجبین العسلی او بماء الاصول **صفة** للصلابة واجاع تحت الطحال ورق الدلب بقشة یوقع تکة فتح الطحال ورق الدلب بقشة یوقع **آخر** ان فخذ من نصف الکبد وصلبها یقوی الکبد وصلبها یقوی الکبد وصلبها یقوی **آخر** ان فخذ من نصف

يستعمل اذا لم يكن حتى يوجد كما في مثاله ما يكن اجود منه وبعين بورق اذا قيد وبعين بدل وبسبق **مجون** فارسي يطلق على النخ المعروف والاستنشاق الشديد اذا لم يكن حتى يوجد كما في باب الاستنشاق **مهمل** يسيل الاسماء من الاشياء الذي يسقط لفظه في باب الاستنشاق **مهيل** الشيء الذي يسقط بورق اذا لم يكن حتى يوجد كما في مثاله ما يكن اجود منه

قد ذوب فيه نخ الدجاج او البط ويوضع عليه ويوخر ناره وينقى ان كان الدم في السرج وعليه ان يعد الاسقيني ولا اضماد نيكي الوجع والورم في المعدة ينفي الفصل الابيض نعام في ق ينفي البول ويقتل الديدان ويقتل الدود ويقتل الدود ويقتل الدود

حتى يبقى نصف رطل يشربه دفعة دواء قوي ينفع من الورك وينقض نقضاً قوياً وزن آنيسون
حديث مدقوق نخ يحقن في الدبر بماء حار مرة بعد مرة يجيء مرة بعد مرة يقطع وجع الورك البتة وسهل جداً اذا
اتزرت وشد عليه البتة ويبقى يطبخ قوي الماء ووضع الماء على مرة البلح قشور الكشطا يابس نخم زبد
البلح كتب يطبخ بثلثة ارطال ماء حتى يبقى ثلثي رطل يصفى ويشربه فانه يفتت الحصاة في المثانة ويخرجها
قوي به البلح قوة البلح مرة الورك سنة سورجان يؤخذ ان كلة نصف ماء بمرة واسق دفعة ثلثي نخم الحنطل بزر
وبزور دانق بمرة بمرة واحدة جب يعمل الدواء دفعة في كحل عرق الماء ومرارة الغليظ اليتن ثم الشاي ما يكفي منهم
فلج يعذب الروح يجمع دهن بمرة بمرة واحدة شوف يشرب منه دفعة الوجع خفيفة ويسكن سورجان ابيض يسكن طبع زرباد السود يشبه
سنة تمتم باء باء واحد سورجان ثم سبطرح دانقين سكر ويمزج الكبرة ان يشربه كلوم الكبرة مع سكر ابيض
مثله ادوية كل الحصى من المثانة آخر يعني عدس دفعة واحدة ويطرحه شفع يعمل سورجان ابيض وينفع من سلس البول
محمد يستقي عند شدة الوجع برمحص وبزر انيخ الابيض كل عشرة ثم سبطرح دراهيزن كل مهيمن يجمع ويجيء منها حلوزة ويمضغ
واحدة واذا اشتد الوجع ولم يسقط الادوية حرك شيئاً مليطلي بالكل تقتفي مرة حلوة دواء يعني ابن ماسويه
حسن المعرفة والاشربة جيدة اسورجان عشرة مثاقيل كل قوة اسارون وزعفران كون كرايد دار على كل مهيمن يعمل بالسكر
مثقالان باء ماء حصة لوبق الماء فوة قوة اصل الكبر وقشور الحنطل وتحمه وتطبخ بدون دقيق وماء مرمح وسورجان وبزر اترك
وحوف وبزر رجلة ابيض وشبت يسبطرح وبزر الخيار الجزر حب حصة يطبخ ويصل ويخلط فيه دبس بقلي وعسل ودهن خروع
ويحقن به مرات حتى يصح ثم يحقن بهذه الحقنة به من عسل بعشرة قوة وسل وسبعة وجاورشا وزبد بدون يعمل به دهن خروع
فيطلي تترب عن الحقنة ويكون وجع الماء اصل الكبر وبزر رجلة وبزر الخيار ماء طالا ويعمل به ماء
يعمل الصلابة والنجو الماء اصل حقنة لوبزر رجلة بدون عمل به من الماء الورد بدون عسل وبعد ذلك يحقن به
الحادة فاسمت الدم حقنة بالماء الازرق وبزر الكاوية لينكسر الدفع به لكنه ان كان في مثانة او حبس فيه حقنة تدرك
صاد للدرك قوي يحدر الوجع قوي يحقن بمنقب سبطرح دراهم اصل الكبر بزر الخيار بزر رجلة بزر الخيار بزر
الماء وبزر الخيار ماء طالا ويعمل به حقنة بالمنقب الذي يمشي به الصرف وبزر الخيار بزر رجلة بزر الخيار بزر
يبصر عليها حتى يصح دهن يمزج به لوجع الظهر العتيق يؤخذ رطل زيت فيطبخ فيه اوقية ورق الدفلى وبزر الخيار بزر
ويمرن الفقار الاسفل حب حاصة يدسكن وجع الظهر يحل الحنطل يكسبج جزء جزء صبر جزء من جميعه بزر واسكه نصف
الشونيز بمقدار الماء جميعه نصف دهن يطبخ بزر الخيار بزر رجلة دبس زبيب يمسك به دهن وجميعه بزر وسكه نصف
الذي بالعجين حقنة يطبخ ورق الماء اذا ازم الوجع بالورك يؤخذ ورق بطل يؤخذ ورق يحتمل به اوقية يسكن الحقنة المذكورة
صاد سقط ويسقط في ورق الماء اذا ازم ورطال يؤخذ من الدفلى ورق الخيار بزر رجلة بزر الخيار بزر
زعفران قيطبخ جزء من جزء الحمام يوجع يطبخ الذي يشربه به يسهل الاستاق وكلما باء اصار ويترك ابا ماء ماء سكن والا اعيد ذلك عليه
علاج اجوبة الباردة يسهل عليه الورك في الصبرات بالدم الذي الزرع يعلى الورك البارد يزرع الوضع برمن ورق الماء الورد يعمل الى
يطبخ بهذا الطبخ وزرقوش ويطبخ ويصبح يطبخ دفعة به ماء كانت دفعة كثيرة مما الزرع والنطرون الجيد علاج الحدة في الماء بعد
الباسليق يلزم ماء البنفسج ليسكن بزر الخيار بزر الخيار بزر بصلة الموضع بالادوية المقوية علاج العوالي يعضد الباسليق يسهل الدواء مرات في
بزر الورق بالماء دراهم ويصبح حتى يتبرع ما فيها ويطبخ الشيرة بعضد اعلاه الارجل علاج واسليق يعضد الباسليق يلزم الحليل
التي يسهل مرات بحبة الكبر في الكبر ثم العود يطبخ الذي ثم يخلط الاسماك سوارة ويطبخ الرجل بهذا الطلاء بزر الخيار بزر
ورد وعصارة بحبة الشيرة ثم يطبخ على الشيرة ويدق الرجل بعد ذلك ويعصب فرمة العقب الى فوق ذلك يكون الماء بزر الخيار بزر
الرجل والماء رقة الطلاء ويسهل ما على ذلك يعصب الى فوق الوجع بهذا الادوية من الجوع ماء ما يعمل ما سبق ليس صاد
يسقي ذلك يؤخذ من الكريب وشراع ويسهل آخر ماء الكريب وترمس ونطرون هو المعلوم وبقي الحلبة يطبخ الماء ويدهن به
فانه يعمل منها شيئاً كثيراً وجعله منه صاد لوجع الاربعة الورك يسكن ورق الدفلى بزر الخيار بزر ويضمد به
معمول اسم بالحقنة من واوجاع المفاصل وورق الدفلى البقلة والصواوية سورجان ابيض سنة سورجان ماء بزر مرمح اصل الكبر

ويكون سبطرح بهذي كله بعين الماء اصوبعة بزر الخوص بزر الازاخ بقلي ابيض وسبطرح بهذي ورق الحناء ربه الجوكلم ونصف
ورد احمر حطبق ان كله نخم نربه ابيضات عشرة زعبيل ثلثة سوء ثانية مسل ثانية وخوص ابن العوزات بزر الثانية اشار
باء حار وبقي العوام نخم فرقس الصبغة الوجاء والشعاب نافع وهو ان يطبخ ظاهر الليل ويقي بطنها ويوضع في مرحل كبيرة ويطبخ
مع ماء وبقي وشبت الى ان يهدي ثم يعصى ويعجنه فيه وهو خاثر ويستعمل ثلثة ايام سنة الى عشرة وهي شيء وبكت فيه كل مرة
ساعتين ثم يخرج ويغسل بالحار وبقي عشرة الدواء الباردة ويستعمل بهذا الى ان الثلثة ايام وفي سقط الفتة في
آفة الفرقة كذلك والاربعة والحار الوضع بهذا الوضع الصبغة صاد يضربه بعد الشيء بهذا الوضع الوجع آصل الحوز
السود والعظام الحوض كله جزء وشب بالي ورباح كله سدس جزء يعين هواء المكرة يطبخ بقي الحصى وعلى الوجع اذا اشتد
سكنه يستقي ان مزاج علاج المفاصل لان الحصى والمان قوي الشيطين ليس يقوى الحارة وعلى الوجع يزيد مضمد والحار
مكروه يعمل الكوز الذي يوجد قشل بابر الاعلاط حاي المان قوي الشيطين لطف مرة خوف صل طبخ طبخ سورجان ابيض
عشرة من سقط بابونج من كل ابيض تعين الترتيب نخم صل يطبخ سقع رطل بزر الزبد ثلثة ارطال ماء
ايام ان الصبغة بقية مثله وتبقى كبريه سكر ابيض تعين الترتيب نخم صل يطبخ سقع رطل بقي فاسق الماء يشتم الحاس صاحة صاد بعضا
قرص جعل الصداء الباهلي نخم باهم زبده نخم ورد ثلثة سبل صنم يجمع بعصير النتاج او الزبل ويعمل عند آصل الثلثة
وضعه الى ان يحتمل يطبخ جعل الصداء والبلوط باعة الى جعل آصوبعة مزعة الى ثلثة ماء زبده بقي ثلثة الباقية يطبخ سقط
ارطال ماء حتى يصير ثلثي رطل ويبقى يعصره نخم سكر علاج يجيء تسكين الوجع وتقوية العضو مطعام محوقة مهضمة
مقوية لا بعد الصحي مجففة خوخ سورجان خوخ سورجان خوخ سورجان اسفيداج خوخ يجمع ماء ورد دقي نشا كافور نخ نشا اسفيداج
الاسرب وطبشير نخ كافور ريطل ماء ورد علاج يقوي ويمنع الكثير مما يرده صندل احمر ماء نشا طبخ ارض صندل الحديد
نشا يسقي ماء الاسن علاج يرد بهرم افيونا يسقي النشا مع الطاهر نشا يسقي ويطبخ ماء ورد نخ يرد ماء نخ يطبخ علاج
الاسرب قد سحق ماء ورد حتى يتخر نخ يسقي اسفيداج الاسرب يلين البول ويطبخ علاج يطبخ في تسكين الوجع آب الجزء التحيد
واقيه في نشا ويقي يطبخ يلين البول ويطبخ في ورق ماء ورد بعد التي تمر علاج يقي يدهن به في تغليل الورم الحادث صندل احمر
زعفران البوته يطبخ بالماء الكثيرة نخ يسقي ماء نشا حضض وصبر يطبخ بالماء الحوض ماء يوخ ورد يطبخ بالماء الدواء
او الكرض آخر نشا وقي يطبخ بالماء الحوض نخ وقي لحلبة وشبت ومزكتان يجمع بعصير
الكرب يطبخ علاج الوجع يسقي به ابتداء وجع المفاصل السفلى صبر فانيا وحضض يطبخ بطبخ العضو والاسن
آخر شد جوزالبوا والبلوط ورد وحضض يطبخ بطبخ يطبخ بالكثير آخر به لا ازاح ويسكن الوجع
يطبخ بالبقرة ودبس الزبت علاج يطبخ جيد بسكر ودهن زيت علاج الجوز اجوبة ورد يعمل بالبقرة ريطلان ضعف
نخ يطبخ بعمل خمر قد طبخ فيه نخ يسقي دفعة ثم يطبخ الميعات يطبخ بالماء ان صح ثم يطبخ بالشيء الوجع
بعمل مرات او يطبخ برمن سقي طبخ فيه شبت واصول الخطمي او يطبخ بعمل خمر سقي او يطبخ بالشحم والكاكنج نخ
الحملات وقي لحلبة بالعسل او التوزة يسقي قيء او جزء من عسل سكنجبين او ماء دار الكرب بالشيء او الشيء
بالزيت او بالماء او وقي لحلبة او الترمس وخوخ الحمام بسكنجبين للورم الرخو يدلك على الدراي وزيت يطبخ بزر
التوزيع فل وماء يطبخ بالبقرة بعضد بالبقرة بالبقرة او على البلد وراء بزر الحمام
او بالماء وشب الشيء يعجن بالماء ويدهن محوق وحوف وعاقرقرحا واصول الكبر
بزر قطونا وشب والكبر جيد من جميعها ورد احمر مطحون نشا نخ طبخ بزر طبخ بزر الماء بزر القثاء
بلد نخم بزر خس سبعة بزر البقلة ستة بزر الخيار بلد اربعة عصارة اصل الرمس ثلثة تربخ عسل نشا نخ
مضمد يعجن بلبن بزر قطونا وشحم الراعي مرهم يطبخ سقوط يطبخ اصل الماء او الانت طبا يهم ورد احمر مطحون
طبشير بلد نخم طبخ ارض وضع عويد وزبرة سقعة يعمل سقوة بلد وذلك بعين يهدي عصارة بزر الخيار بزر الخيار
ازرار

ديك بربري

داخيلون

مرهم اسفيداج

وبين ان يغرغر اليطرون بالماء ورد والصابون او بصارة مسخم الاماق وينشق الماء البارد مع اليسير من خل ثم يذر عليه الماء البارد ويذر
اذا برز كلا اي ظاهر البدن عدت اي البثرة المرد بحوزات بجوز يغه الصيف بالضد او ورق الورد والاسفانج
بجوزا بالطباشير وماء ابطيا، مضاف فشربه بالماء الملح في قطنة، وماشيخ البدن او آذي فشربه الرمان الحامض بقطنة
وماكان في الوجه فشربه دهن الخشخاش بكشك بالبزر الكتان الفوتنج بالجلبان والورد والعفص وبجلها المعدة من السبع
ظل ثم عتيق جيد عشرة ارطال الماء العذب الصافي مقدار ما يكفيه حدة فشربه اصل الكبر والكرفس واصل الازاد الذي يكلد
رطل بزر الكرفس والرازيانج والانيسون والسذاب كلها اوقية نبتج بوتا وسليخة وبليخ منقوص السوس ثم يترك في
الماء ويصفى ويذر عليه لكل جزء من جزئين سكر وان اريد ان يحيل به ثقيل طوان فعلوك وينعم ويرفع ذاهي البثرة
الذي فيه لحم زائد يحتاج الى تعتيقه وصف الكبد ورد اذا قدم فتم سبل بين طباشير بين عصارة الحامض ثلاثة ايام مصطكى
يذر على البثرة يشتاك الكستجبين عاجيل بزر الحلبة ان يوقد من الذين الاحمر ثلثي مد وماء من الربيع الجامع الصوت
عدد الجيل يدقه ارطال ماشي بذري ثم يبن العليق منه نصف رطل بدقيق ثلث حرات ويكلد بالماء بحار وبه ثوب صفت
الماء كيلا يبرد عليه وينبغي ان يطبخ الجوز وان كانت حماه ساكنة ماء الشعير سكر طبرزد اوبارا، ارمان المرارى كانت
الحرارة اقوى وكذلك يعمل بوتين الشعير وان كان بسهر بليق بالماء الشعير مشى سنى وخاصة ان كانت الصبية لينة
وان كانت اكثر يبسا يتجدا، الشعير سقى الشعير وبوتين حب الاماق وينقى اما على وجه الماء بالعسل البصير والصبغ الوجه
وماء الزوج والمليخ السنوي وبحار وبه بزر قطونا نقع بمحصوب ملا ان ماء ارمانى المرة وماء الحصرم كاوفى الجوز ور
لا تخلف ماء في الجوز ري والمحصنة في الرطوبة والبيض والنورة عتيق مقدار سواء وكذلك الصلاية والسنج

دزور بنيت الحلم وبزق بجراحات الطرية عجيب المعتدل كندر
وصبر وانزروت ودم الاخوين اجزاء سواء يحفى ويذر على الجرح ويشد ويجذر ان يتبع بين شحمي الجرح سوة او ميزرا
مرهم محجب النفس ينفع ابتات الحلم بوقد اوقية مرداسنج محمود مسحوق مثل ذلك محل ويصب عليه ثلث اواق زيت ويطبخ و
يحرك حتى يجيل ثم يوقد كندر والزروت ودم الاخوين اجزاء سواء كل ما يمين ينقى عليه سحوقة ويطبخ حتى
يغلظ ويستعمل بدقوق اذا لم يكن حاية ويسمى لاكرين مرهم بنت الحلم ويسمى بالصيف وحبت بلوط كوا،
يوقد مرداسنج وزن خمسة مسحوقة مثل الكل مسحوق بالماء حتى يجيل ويلين ثم يصب عليه دهن ورد ويحفى حتى يغلظ
ويسمى لحلوة والله بن وزن حتى يربو ويطبخ ويصير رهاما ثم يبنى عليه قدم اسفيداج ارمانى ويحفى حتى يغلظ ويتعقد
المرهم الاسود يسمى اذا كانت الوقوح بابنة نخلة وحبت سند البرد والصوا بادبع درنه، وملك اودين و
بالسوية بذاب ويسمى مرهم بنت الحلم حشيشة الشيح وعودي صوبر سكبينم سحقة وبجعل بحب سافا يذر ويسقد مرهم
بد طي الوقوح وحبت الحلم في الوقوح الكبيرة انوفر مرداسنج سحوق يسمى الكل عاما والزيت قناني اوني حتى ينبغ ويبين
ثم يوقد ورتنج سحوق وكحل وجلنار وعرق وقصص ودم الاخوين واسرخ وشب وطيبا العفصة ملك سنى
المرهم كلا يسمى عليه وبذ ملك حتى ليتوى ثم يسيح منه على فطنة ويذر الجرح الذي قد نبت منه لحم الحلم الكثيرة
ويشد برفق فانه يصلبه وبنه طبا فانا لا محكما ويعالج بهذا المرهم الوقوح الكبيرة الرطوبة ذاريه طي الوقوح صبر
وجلنار وطيبا سحوق ورتنج سحوق سفوفا بالسوية يذر منه على الوقعة كوفوي يذر عليه عرق وصبر وجلنار
وقرد مص بالسوية فانه يلبغ وذرور ينفض الحلم بنفضا حتى يحفى الاسنان نفعا ويذر على الموضع الذي فيه لحم زائد
فانه يسه كوفوي منه يحفى النفي ويذر عليه او يحفى زري ويذر عليه المرهم الاحمر يا كل الحلم في الوقوح الوسخة
يوقد اوقية زنجار خالص واوقية عسل يحفى ويستعمل كوفوي للمواضع فيه الاذى ايضا ويحفى كل واحدة وحدة
وسخة يا كل الحلم الميت زنجار اوقية انزروت واحفى كل نصف اوقية يحفى الجميع بكل ثم يحين بعسل ويستعمل كوفوي
الين من الاول شمع وزيت وزنجار سحوق يغلظ ويستعمل صفة الدواء الذي يغلو يذر يا كل الحلم فيه الدواء الجيد وكل
لحم ميت ويصلح العفن الذي فيه الشدة والوقوح في جميع الجسد نورة جزء وزنجار اصفر نصف جزء ملح اندراني كلا

نصف

نصف جزء يحفى ذلك بالماء الذي يسيل الماء الاول وصفة يوقد نورة لم يصيبها الماء وطي بالسوية ينخب عليها بعد
سحق القلي ستة اشهرا ماء ورنا وزيرمع ثلثة ايام ويباع يوما كل يوم ثلث حرات ثم يصفى ويلين عليه الادوية ويحفى و
يشمس حتى يصير فيه ثخن الخلوق ويترك ليلة الشمس حتى يغلظ ثم يجد اذا اماء ويحفى ويرفع موضعا لا يصيبه الذي و
عند الحاجة يحفى نهارا ويستعمل صفة زيد بر ديك بورد الدواء الحمد الالماني يذر منه على ان صور انه تيد والحلم ازاير
الحمى زبرانى بزاد اقدا بعد النوح وبالجملة جميع ما يريه اني يذر به وبنيه ثانية بينه كلى الماء حتى يحفى ويشتد
وينبذ عن الكبد في جميع المواضع يوقد زنجار اصفر سحوق نصف رطل ونصف رطل نورة ونصف رطل زبار وربع رطل
زنجار وربع رطل بورق يحفى الماء الاول حتى يفوت الزبد ثم يحفى ثانية ثم يطبخ في الماء الحديد الصلب
الكبير الاثاني ويوقد نخلة حتى يصعد ويوقد ما صعد ويرفع في قارورة ويستعمل مرهم يجز الحاجات النضيجة وبنقى عن
بطنها بالعود يوقد من عسل البلاذر جزء ومن ازفت الرطب جزء جمعان بذ موقدة حديد ويحفى بكوك حتى عتيق جامدا فاذا
اردت ان تبطه حوالي جلد حديد ثانية الموضع الذي يريد ان تبطه فاصبح عليه من الحرم وده نصف يوم فانه يكل
منه بعد ما يصبح عليه مرهم الديا طيلون ان نفع من الخلط زيره والاورام الصلبة وراح الصحة يوقد اوقية وداسيج محمود
وبنقى بذ طبخ ويصب عليه اوقيتين ونصف زيت وباط ويوقد نخلة ثاريلينة حتى يجيل المرداسنج كل ثم يوقد اوقيتين
لعابه بزر الكتان وسلق لعابا بالحلبة واوقية لعاب الخطمي بنقى عليه وباط حتى يغلظ ثم ينزل عن النار ورباط ويوقد
حتى يصير لذاذة ولزوجة ويرفع ضماد جيد للخلط زيره والاورام البطية التحلل يوقد اصل السوسن الاسا بجزء محمود
مع الديا طيلون ويستعمل آخر يوقد بزر الحلبة بنقى مع لوز مر ويصب به آخر يوقد تبر عتيق بنقين بعسل وطلي عليه تحتا
حتى احمر جاد ويصب به ثانية بليغ آخر يوقد اقحوان البابونج يجمع مع الخطمي ويصب به آخر يوقد بزر الكتان وبزر
الحلبة ومزر الكرب يجمع ويصب به مرهم عظيم النفع من الم باطن المتزوح وجر المتزوح اذا اضيف عليه المتزوح ويكسر
عاوية يوقد اسفيداج الاسرب ونوشادر بصول بالكوة يسحق به بن ورد اوبا، بنفسج الخطمي اوبا، خيف الشعلب
اوبا، الزيج او بحي راذ والماء به بزر قطونا ايا حضر ويوضع عليه ضماد بنفسج الماء يسل وبا، الادوار سهر بنيا، في الذين الملك
الكثير العسل ويضرب آخر يصب بلح الرمب به ان يحين به بورق الحجر آخر يصب برهم الله اضيون فانه عظيم النفع
آخر اقوى جدا في الخدود الجمع مع الذين الملك وشحم ذهن الوسن ويصب به مرهم العسل يبنى الماء يسل الغوغة بالماء
الجراحات يوقد عنزروت وشمع عسل يسحق به ويرفع ومرهم يطبخ للعسل وصفه حتى يغلظ ثم يذرون عليه الانزروت
ويغلظ به ومرهم يبنى كل جراحة نخرة ويقطن النتيج كلا طلا للحرة وجميع الادوار الحارة المتهيئة في جميع الاعضاء
يوقد صندل احمر وصندل ابيض ماء بيضا واسفيداج الرصاص وطين ارمني يلكد جزء قشور البيض روح واضيون كلا نصف
جزء يحين بالماء ويبسا، وبياض البيض وعند الحاجة يحفى ويسل بخل دار ورد يصير ويطلا ويلين يوقد حرقة سبولة بالخل
ويهدا حتى فترت دواء ينفع من الورم الرخو يصرب على فرسه مع دهن ورد يصير ماء الاسبس بزيته بمهاوق ويرفع عليه
ويشد برباط شد اضغثا وكسكتا عليه على وسط الورم ويذهب به الى الجانبين صفة ماء الرماد يبرد الادوار
الرخوة البلغمية يوقد قشر الرمان ويصب الماء عليه رماده ويترك ليلة ثم يصفى عنه ويمزج به قدر الخمس من ورق الطرفا، او ورق الاس
بماء وتبه بعد ما يصبابة آخر يوقد الخلاف الملح والزيت ان كانت شديدة الحرارة يذهب برورق الطرفا، او ورق الاس
او ورق الدلب او يطلا بالطين الارمني والماء ويطفى النيسر وبحذر التهم والاكثار من شربه بالماء البارد طلا
نافع للقروح التي صوت صبر ومر وداخا فيا ريشي ماء يبسا ورعوان وسعد وطين ارمني يخلط كما، البنفسج ويطلى
منه على الحاجة بخل فتيل دار الكلب وان كان في الوجه والاجفان ماء الورد والمدا، وشي يسير من الخل طلا بعد الاورام
الصلبة ابن رونة اذا لم يكن سوطانية مجارة الملس الا نفيذة الحس يوقد من الشمع اللين والسمن زرد والاشق اقوا
سواء يلين بالريق الماء ومن مع دهن نرجس او دهن بان حتى يجيل ثم يلين عليها مثلها لعابا لحلبة والعاب سرطان ق
ويرفع اذا جمع حتى يستوي ويجمع بالذين الملك الحلوق نفعا ويصب به الصلابة ابن لا تشتد الجلد مرهم الاسفيداج

انافع مرالتوحد الحاصة والتفاحات التي قد سالى منها ماضيا ومرحوق النار والماء والدهن الحار المغلي يوضع مصفي
وشوارع مرات ودهن الورد وديناب ويطرح عليه ماالصفرالاسفيداج ويسحق ويرطب بياضا البيض وتسحق جيدا
الماء الى حتى تجتمع ويرفع وربما جعل فيه شيء من الطاهر مرهم الثورة انافع مرحوق النار وغيرها اذا توضع وملط اوه وهو
عجيب العمل يوضع ثورة بيضاء نصف عليها مرالماء غيرها وبترك ساعتين ثم يصفى الماء ويعاد عليه ماء اخر حتى ذلك
اربع مرات ثم يترك حتى يجف الماء قليلا ثم يطرب بدهن ورد خام حتى يستوي ويكون كهيأة المرهم ويطلى به الموضع او
يطلى بخرقة نظيفة ويلزم الموضع وقد يضرم بعضهم بياضا البيض علاج الحمرة والنار الفارسية يطلى موالينا اللبن
الاربعين يوما الحلو والحامض ورد ويضمد بها مرهم الاسفيداج وهي المعروفة بالبيذة في الحمرة ويخرج بالمص الدم في النار الفارسية
وبرد الشرى علاج للعقد العفونية تخرج عليها حتى تتقيح ويستوي موضعها ثم يشد عليها قطعة من الاسفنج مبلولة
ويشد شدا جيدا ولا يحل ثلثة ايام ثم يطلى عليها بعد ذلك طلاء الحجر وبيضة وما ينبع مرحوق النار وغيرها ان يبرد الموضع
بخرق كتان مبلولة بماء الورد المبرد بالثلج ويبدل متى فترت ان كان ضخيما وبعضد مرالجانب الذي ان اصيب اليه دواء
ينبع مرحوق ان راد الماء معه وجميع ما ذكرته يقرب البياض به من الورد ويرضع عليه بقطنة علاج ينبع مرذلك اذا لم يكن معه
وجع شديد يوضع عدس مقشر واسفيداج الرصاص يسحقان بخل ويطلى ويطرح فوقه بخرق كتان في مبلولة بماء ورد ويبدل بالثلج
ويبدأ بشي فترت طلاء الحاضن وجرد جاري يوضع عنه الاظفار يراد ان الاجنون في الحمى ويطلى به الموضع مرات عديدة
طلاء يطلى طلاء حتى يغلظ ثم يصفو فوقه بيزر قطنا مرحوب بخل ويطلى بخرقة مغموسة في ماء الثلج ويبدل متى فترت حتى تبرد
فان لم يجمع ذلك ضمد بالسفرجل ثم بالمرهم المدمل دواء يلتئم يحبس نزف الدم مرحراقة او سرطان المقطع يوضع ثورة
وتقدار دهم الاخوين وجرد جيدين سحوقة مثل الكحل ويوضع بخرق في حتى تبتلع ويطرح في ماء بياض البيض ويتبع بشيء
بارد الدواء ويعلق بالجرح وينثر عليه منه شيء كثير ويشد وامامن القرحان يعلق ان يرتفق برأسه الجبن للإبهة بمنه
الادهم مبتريا ثم بعد مرات بعد ان يوضع عليه الاصبع عنه تخشيه منه سريعا الى ان يكمل انه مالا آخر يوضع الثورة
والزاج سحقان وعجنى بالخاصة وبشد او يجبس وبرد الاربعة بياضا البيض ويطرح في جرد وكندر ودم الاخوين سحوقة
مثل الكحل وعجن بالخاصة وبشد وان لم يحبس وبرد الاربعة استعمل الاول الذي يقطع او يجتنى بشيء العلة ادوية
ينبع مرشيح الدم مر يسل فوقه كتان وعجن به او بزر عليه تراب العنب او فوفه جيدة سحوقة مثل الكحل ادوية
مقشاة او تبن سحوق مثل الكحل او محصى وجلنار مجتمعين فان دام ذلك يلبوطه ابا خلا وتبن بصفيين ويذر في وجه
يطلى الموضع الذي يرشح منه الدم فانه يعلق به ويمسكه وتأتبط العلق المتعلق باليون ان ينثر عليه ملح او رماد علاج
اليون المدبني حيه جاز ربته بشيء اول ما يتنفط الموضع بعضهم جمر وفي اليوم الذي يتم وفي اليوم الثاني من دخن ويطلى
الموضع به فانه يطلا البته فاذا برأ اليون بالخروج منفي ان يلف الاول بالاول يطلى بقصبة اريب دزنهام واحد ويعصب
فانه يخرج شقلما واحذران ينقطع مرأصله حتى يخرج على آخره اعلم الان ان يطول هو انتظر منه شيء ليلف ابا في يطلى القصبة
صداع يسل الفصل مرالبول يوضع الاشق وبصل الرجل اصل الرجل الصقب يحتى ذلك يعني يسل بعده الموضع ويتبع
ايضا اذا استعط وادي ذوار ينبع مرالنجاح في الراسن يوضع جمر دم الاخوين وابرسا وكندر يسحق وينثر عليه
ويشد فانه يبرئ سريعا علاج الورم الباطني يوضع سعد وطين ارمني وتبن وشيء الشعير وعدس منقو يطلى بالماء والخل
بشد الورم الحاسد وخزة زيت ثفت رطل وداسيج سحوق اوقية يطلى يطلى ضحى يبرد ثم يطلى عليه كندر ودم الاخوين ويذر
مكد يعجن بحمد ربها مرهم الزنجار المجلف للقروح العتيقة الاكل اللحم الزايد ركبا رمين مكلس النحاس يصير الصوبر
وراتنج مكد مخنم زيت بقدر الحاجة مرهم حلى بنت اللحم وعيف القروح ويبرد داسيج سحوق اوقية زيت اربعة
اواق على مثل ليطبخ بثلثة اثمان ويصفى ويذر عليه قليل قليل ويطرق عليه قليل قليل مرهم الرصاص
بنت اللحم وعيف القروح اسفيداج الرصاص سحوق اوقية زيت اربعة اواق على مثل ليطبخ بثلثة اثمان ويصفى ويذر عليه قليل قليل

مرهم الاحمر انافع مرالتوحد الحارة وبنت اللحم مما ذكرت رطل خل خمر مثله وداسيج رطل ونصف راتنج خمس اوقية زنجار
ثمانية ايام يطبخ الخل بالزيت الى ان يفنى الخل ويبقى الزيت ويطبخ حتى يغلى مرهم الاسفيداج انافع لالتهاب اللحم وقت
وراتنج وشمع مكد مخنم اسفيداج الرصاص يجمع بهذه الادوية ويذاب بالزيت بقدر الحاجة مرهم لسعة طائر المنزف ويقرح
يوضع بالماء ويصفى ويرطب بالزيت ويطلى عليه مرهم الاسفيداج وشمع مكد مخنم ويذاب بالزيت ويطلى عليه مرهم لسعة طائر المنزف ويقرح
سحق وعجن بماء ورد وطلى عليه مرهم الرسل انافع مرالاورام الحارة وقروح العينة والخارزيرة والبثور
شمع وراتنج مكد اربعة عشر جاوشير وزنجار مكد ثمن الشمع ثلاثة ارطال ونصف زراوند طويل ان ذكر مكد ثلثة قشور وعجن بخمر
مثل ازرق اربعة وداسيج اربعة ونصف زيت سبعون بها قبل الصفيح بالخل ويجعل ويجعل بها مرهم طلاء الورد للاورام الحارة
صد في ايضا اقرد بابنة مكد مخنم طين ارمني عشرة فربل فاني عجن جيدا سفيداج الرصاص وداسيج مرحض
عجن فيه بالخل ثمانية ايام ثم يطلى عليها بعد ذلك طلاء الحجر وبيضة وما ينبع مرحوق النار وغيرها ان يبرد الموضع
اثني عشر واربعة كندر ثانية زراوند مثل نصف غير مثقوب مثقوب وتبن عجن يمسح ويوزن مرهم الاسفيداج لتقدام
يعني بيضتين اليون يوضع مرالسلامة المصفاة جزء ومرالكور اربعة اجزاء يحل الكور ويخلط ويرزق رأس العسل
وشيء اسكر وشيء نصف العسل سمن البقرة ويرضع في ادوية الكور مثل الكور للبين البقر ثمانية اطلاء انه لك طلاء
اشق وبصون وكبريت اصفر وزفت الدين بالبقرة ويطلى به اباهم بالخل طلاء للسعة الحديثة اذا الالت ان ابا ان
الصبيان والنساء وعوق صار زراوند وداسيج نشور الزاني يطلى بخل فمر ودهن ورد طلاء للسعة مرالسعة الثالثة
في الابهام ان المتقدمة وابابنة المزاج مع زاج محرقين كبريت تراب الزنبق عضص عوق زراوند مرداسيج يطلى
على فمر ودهن ورد طلاء للسعة الرطبة ينبغي صمغها ذلك بالخل والملح والاشنان الاصفرات فانها يعفن ويطلى
البثور ويكون النفاذ الدم طلاء للسعة الحمراء الطاهرة في الوجه يطلى الصابون ويذر على عصير الحسك
بارد مرعلى عيران يوخى ويعاد عليه مرات ويضع منها العضد مرالجهة طلاء للوجه الرطب زنبق مثقال بالخل
وكبريتا بيضا وورق اله فلي وكندر مثل ذهبي ودداسيج على حدة تسحق ودهن ورد ويدام عليه ليلة ثم يرفع الحمام و
يدلك بخل خمر بالخل ذهبي ودهن ورد ويدام عليه ليلة او الاشنان اخضر ثم يغسل بماء حار ويصبغ عليه بعد ذلك بماء بارد
ثم يجرح به دهن ورد ثم يغسل بماء بارد ويجرح طلاء للوجه ابا ليس عروق ويبوق ذهب وقطط وكندر شكلم سعيد
سايلة فقه يطلى به دهن الورد ثم يدلك بيده الحمام ويترك ثلث ساعات ثم يغسل الاشنان ان نافع للوجه والحكة والبهق
يطلى اصوف جزء سنا وسنا وسنا مكد مثل جزء الاشنان اربع جزء فتق يا يعني به ويوضع ثلثة ايام كل يوم مثل البهق
للحكة يطلى اصوف خمسة عشر هما سنا وسنا وسنا مكد مثل خمسة ايام حتى يبت بقدر الحاجة يطلى ودراهم حسلة الاشنان
مكد ثلثة يطلى الجميع ثلثة ارطال حتى يبقى ثلث رطل ثم يصفى ويطلى به اصفرن خشم ويترك ليلة ثم يرمى بصفى ويغسل
عليه عشرة ثم تجعين ويصفى ويترب حب للوجه والحكة ويرطب الحليب حبر يطلى اصوكم سفوبا وراتجا
مكد رطوبة ثم يجعل ثلثة ايام ثم يدلك به الوجه والحكة والاسنان خمسة اجاصة قوسية وعشرة
تمر هندي منقى وعشرة سكر طبرزد ويصب عليها ثلثة ارطال ماء يطلى ويترك ليلة ثم يرمس ويصفى ويترب وان
يطبخ وزبد فيسنا وتا يخرج ويترب منه كل يوم اربع اواق كان ابيع علاج ينبغي اصل الجرسا لمزمن الرديء يترب يومين
اعصر ثلثة ايام كل يوم مثقال ثم يترب ثلثة ايام ويترب مرات فانه ينبغي علاج حتى يسلم للانتفاع الزائد
وداسيج وزاج اصفر بالسوية يعجن بالخل ينبغي الفصل السبوخا ثم يرمى ويطلى به عند الحاجة دواء ينبغي مرالحكة الزائد
يجمع الخل ودهن الورد ودما الاخوين مصفى ويطرح منه بالكبريت ويطرح منه في الحمام ايانا دواء ينبغي مرالشدي يزيد
ويزرقطونا مكد مخنم ينبغي بالخلا آخر ينبغي وزن ثلثة كبريت سحوقة ينبغي مثلها سكر سحيق بماء بارد للكلف اذا
كان بهكي بسبب وجمارة شديدة او اصل الحاذريا الزمان وينبغي ايضا منه راب الخوخ دواء ينبغي مرالحصف مضغ
وعوق وخل خمر ودهن ورد ويطلى في الحمام ويصب عليه ساعة ثم يغسل بالخل ماء البارد للكلف ينبغي مرالمسح

٤٩٢

الوارض الذي يتبع خروج المصفية فيها بالورد وعلى فوطة للقرحة به لكل عاض الاترج آو بالماشي والخل آو بالماء الخل آو بضع الاجاص او بالزبد او بالشمع والدهن والكبريت آو بالسبن آو بسيج الورد او بالبطيخ او بالحامض او بالكل وكل اذا كانت متبرة ولم يكن مستحكمة وامتدت الى الوجه سمية مطبوخ للمتكئة المدينة ان يرسل عليها الصابون وتوات بعد ثنية البدن بالعصفر والاسباك يطبخ الاشنان او بالماء الحمض بالاشنان مرات واذا مصته فاطلها بالماء الحار واغسله واعد عليه الصابون حتى يستنقي مما فيه ثم اطله بطلاء السعد اقول الدرديء الذي منها ان آخذ عليها الدواء الحار حتى تأكله وبعد الحكم الصحيح ثم يعالج بالمرهم بعد ذلك الى ان يبرأ طلاء للقرحة بالسفرج وبرانك وكبريت اجزاء سواء يعجن بالخل ويطلي به طلاء الى ميل به لكل بهرق الاسن والمحاكة بعد مرات كثيرة آويه لكل بور فاكهر الوجه آويه لكل بلغ وللخلوات كل يوم آو يطلي عليها كل مارج بكل آويه لكل بالوقرة الشطل الوجه آويه لكل بنطفه سنبه بان حتى يذهب آن كان كثيرا استعمل السعد والاسمال الى الوجه واي دواي دوار الشمس الوجه والآكلة الراقي لها اصول كثيرة منبتي ان يتخذ على اداده اي وقت ما شاء وارادتم يعالج الموضع بابت الجوز حتى الاشي الجديد من هذا الموضع بوقعة اما في جميعه من موضع لا يكون فيها سبخة منقطع به سواء او فيها ويطرح كلها اي جوزها ثم يسحق ناعما ثم يطرح في قدر يطبخ حتى تشرب وتجف وتميل من حولها وتصب عليها ماء وترتب قليل ويطبخ حتى يبقى في الاصل مرخ ذلك الدواء كالعلق ثم ان سدره وسقط هندكي والاعبه عليه حتى يلين وروشنج حان اصابه ذلك فتذكي به تأته بقدر عقدة اما ثم ان جمعه وتنشفه عن الجرح وراس العلة سحق الجراحيل الذي يتم مام لحوم الاماكن الرديئة والاماكن الرديئة وخاصة في الجذام يطبخ اصوله بشطرح بقدر لكل عقدة ثم دار مثقل قشر جنس ثان نصف به في وبلت صبن آبنوس بعين عسل التربة شمالي الى صبين بعد شفة البدن واذا اقشر شده دواء المسك وزنا ثم علق عاقصة فانه نافع لرؤس الشمس الدم الاسفل مرد السخ ايضا سيتوارج الاصل بكل اسفار ثم يعالج بعد ذلك بالمرهم الذي ذكرناه ثم بالمرهم الذي ذكرناه ثم بالمرهم الذي ذكرناه ثم

تجفف العناب والزبيب ويطبخ في الماء حتى ينضج جيدا ثم يصران ويؤخذ ماؤهما ويطبخ حتى يتخثن ثم يلقى عليه اللوز والحلى مثل الاصبع
والبندق وينزع ويصنع الجميع كالمعجونة سحوقة ويلقى عليها ثم يصب عليه دهن البنفسج ودهن الورد بحاجة المعدة ويطبخ حتى
يصير كالمعجون ثم يرش عليه ماء الورد ويحرك حتى يغير رائحة الدهن فيزال الدهن ويرفع ويركل مرة ويخرج الدهن به لكما لم يبق
معجون يمنع البرقان ويجلو اللون لم اراه احسن منه والحلى بفتح معناه نوعان ابيض واحمر فالابيض هكذا فخذ من كل واحد
وزن عشرة دراهم وادق ما يمكن ثم جعل الجميع في اناء خزف ويصب عليه ماء الورد ثلاثة اضعافه ويترك ثلاثة ايام ثم يغلى على نار
لينة حتى يذهب ثلثا الماء ثم يصفى ويؤخذ ثلثا الماء ويطبخ السكر بالماء ويرغى حتى يصير كالمعجون ثم يصب عليه الجميع
ويرفع ويستعمل منه كل يوم وزن درهم بسكنجبين مرة وبماء الورد مرة ويتبع ذلك بشربة من الماء البارد ويمنع من الحركة
والتعب ويطبخ ثمار ليمون حامض بعد ان يشق ويؤخذ ماؤه ويطبخ بالسكر حتى يصير كالمعجون ويستعمل منه كل يوم وزن درهم
خضاب يوضع الحناء السندي وينقع بماء الورد ساعة ويطبخ على نار لينة حتى يغلظ ويصفى ويترك فيه قليلا قليلا صفارا وتركا فيه قليلا قليلا
يخضب به الشعر فانه يحمر ويحسن ويطيب ويقوي الشعر ويمنع من تساقطه ويقويه ويحسنه ويطيبه ويمنع من الصداع
خضاب يوضع الحناء في اناء ويصب عليه ماء الورد حتى يغمره ويترك ليلة ثم يطبخ على نار لينة حتى يغلظ ويصفى ويستعمل
خضاب يوضع الحناء في اناء ويصب عليه ماء الورد حتى يغمره ويترك ليلة ثم يطبخ على نار لينة حتى يغلظ ويصفى ويستعمل
خضاب يوضع الحناء في اناء ويصب عليه ماء الورد حتى يغمره ويترك ليلة ثم يطبخ على نار لينة حتى يغلظ ويصفى ويستعمل
خضاب يوضع الحناء في اناء ويصب عليه ماء الورد حتى يغمره ويترك ليلة ثم يطبخ على نار لينة حتى يغلظ ويصفى ويستعمل
خضاب يوضع الحناء في اناء ويصب عليه ماء الورد حتى يغمره ويترك ليلة ثم يطبخ على نار لينة حتى يغلظ ويصفى ويستعمل
خضاب يوضع الحناء في اناء ويصب عليه ماء الورد حتى يغمره ويترك ليلة ثم يطبخ على نار لينة حتى يغلظ ويصفى ويستعمل
خضاب يوضع الحناء في اناء ويصب عليه ماء الورد حتى يغمره ويترك ليلة ثم يطبخ على نار لينة حتى يغلظ ويصفى ويستعمل
خضاب يوضع الحناء في اناء ويصب عليه ماء الورد حتى يغمره ويترك ليلة ثم يطبخ على نار لينة حتى يغلظ ويصفى ويستعمل

بالذي يبدو ويخرج ليلا يكون مستقيما ابيض ادوية ينفع من الشقاق الذي في الوجه والشفة وظهر الكف موم اصفر ودهن ورد
وزنوبا، يطبخ بماء ورد حتى يصير مثل الزفت ويكثر او يقل به الماء والصق بالدهن ويطرح عليها البراق ويدهن به فانه
الحاذق حتى يبرئه بإذن الله تعالى صحيح به وهو لحام قاذ الان الموضع المتشقق وذر عليه كثيرا سحوقا مثل الكحل ويمسح منه ادوية
ينفع من الشقاق المزمن والشفة يحلى العضو بعسل ويطلى عليها او يدهن فيه دردي الزيت وملك البطم ويطلى
عليها او يحلى العضو بالكحل ويدهن بملك البطم في الدهن ويدهن عليه العضو ويطلى به وان كان الشقاق في شفتي الرجل
منه شيء فليلحس عليه عرق البيض او في القصب وما ينفع من شقاق العقب نفعا بليغا ان يؤخذ من شحم الماعز العير
الملح ويذاب به ويدهن عليه فانه يحسن عجيب وقد جربته مرارا كثيرة ادوية للشقاق المزمن الذي لا يزول بالدهن ويطبخ
ورد اليابس ويدهن فتحم ويصب عليه وزن عشرين مثاقيل ويطبخ حتى يغلظ ويصير كقوام الزفت ادوية للشقاق
وبهذا دواء آخر للشقاق المزمن الذي لا يزول بالدهن يؤخذ سنبل رومي ودهن البزر ينطيفان حتى يغلظ ثم يطلى به ويؤخذ
دهن الخلاع ينطى فيه شمع قشرة ويطبخ قليلا حتى يخثن ثم يستعمل منه وينتفع ان موضع الشقاق قبل الصلاح فانه يحار حتى
يلين وينضج ثم يمزج عليه كثيرا سحوقا بالادوية ويلبس الخف ويمشي به فانه يبرأ في الحال بحار يطلى به وصفة
ثم يمزج عليه كثيرا سحوقا مثل الكحل ويمشي به فانه يبرأ في الحال بحار يطلى به وصفة ان يؤخذ من الماء بحار يطلى به وصفة
فوة ثم يمزج عليه كثيرا سحوقا مثل الكحل ويمشي به فانه يبرأ في الحال بحار يطلى به وصفة ان يؤخذ من الماء بحار يطلى به وصفة
يصب عليه ماء بحار وبوضع في طبيخ السلق ويمزج به بعض الناس ومنهم من لا يدهن ولكن يأخذ كف حناء ضعه تحت الماء ثم
بازيت ادوية البصل والثوم ادوية المطبوخة بالسكر والمعجونة وان شقة من البحار وهو ادوية يطلى بالسكر هذا الكتاب المسمى
ولكون الورقة وتوضع في طبيخ السلق ويمزج به بعض الناس ومنهم من لا يدهن ولكن يأخذ كف حناء ضعه تحت الماء ثم
يصب عليه ماء بحار وبوضع في طبيخ السلق ويمزج به بعض الناس ومنهم من لا يدهن ولكن يأخذ كف حناء ضعه تحت الماء ثم
بازيت ادوية البصل والثوم ادوية المطبوخة بالسكر والمعجونة وان شقة من البحار وهو ادوية يطلى بالسكر هذا الكتاب المسمى
ولكون الورقة وتوضع في طبيخ السلق ويمزج به بعض الناس ومنهم من لا يدهن ولكن يأخذ كف حناء ضعه تحت الماء ثم
بازيت ادوية البصل والثوم ادوية المطبوخة بالسكر والمعجونة وان شقة من البحار وهو ادوية يطلى بالسكر هذا الكتاب المسمى
ولكون الورقة وتوضع في طبيخ السلق ويمزج به بعض الناس ومنهم من لا يدهن ولكن يأخذ كف حناء ضعه تحت الماء ثم
بازيت ادوية البصل والثوم ادوية المطبوخة بالسكر والمعجونة وان شقة من البحار وهو ادوية يطلى بالسكر هذا الكتاب المسمى
ولكون الورقة وتوضع في طبيخ السلق ويمزج به بعض الناس ومنهم من لا يدهن ولكن يأخذ كف حناء ضعه تحت الماء ثم
بازيت ادوية البصل والثوم ادوية المطبوخة بالسكر والمعجونة وان شقة من البحار وهو ادوية يطلى بالسكر هذا الكتاب المسمى
ولكون الورقة وتوضع في طبيخ السلق ويمزج به بعض الناس ومنهم من لا يدهن ولكن يأخذ كف حناء ضعه تحت الماء ثم
بازيت ادوية البصل والثوم ادوية المطبوخة بالسكر والمعجونة وان شقة من البحار وهو ادوية يطلى بالسكر هذا الكتاب المسمى
ولكون الورقة وتوضع في طبيخ السلق ويمزج به بعض الناس ومنهم من لا يدهن ولكن يأخذ كف حناء ضعه تحت الماء ثم
بازيت ادوية البصل والثوم ادوية المطبوخة بالسكر والمعجونة وان شقة من البحار وهو ادوية يطلى بالسكر هذا الكتاب المسمى

بذر الحنة فوقية بذر الفرس مكة هان بعين بعسل وبقى قدر جوزة بالسة اب الصبق وتبع قرص ذلك ادوية العنوب
يطبع النفع في عضل الكلب عبر الكلب والسباع والعقور والوحوس والانس في وشرب الحالب وجميع الجراحات التي
مع رض وشخ بوجع وتجر وزلت وبهر زيجه ضماد وتسهل ضماد آخر ب خل مثل هذا الضماد ليجذب السم بوقية
بصل وبلح وعسل بصيدية بها وليلة وبصل بخل وبلح ثم يسهل وكل المرهم مرار الرياق جيد لعض الكلب الكلب
يوخذ سم الحلم يؤخذ صحيح في بيضة نيء قدر بعد ما يشتوى ولا يزال يؤكل الاثنان ثم يوخذ منه سمنة عشرة اجزاء وعن الغطيفا ثمنة
اجزاء وعن الكندر جزء واحد يسحق سحقا ويرفع ويسقى العليل منها كل يوم مبلغ مقدوة وعشرة مثقالا بارد اليا ثم يزيد ثمان حالبوس
يوخم انه لم يصاب استقى مثل هذا الدواء من ثمانية كلب كلب قرح مرارة ورهم البلاء رجي يحذب السم ويبرئ من ان الجرح وقت
ثمنة رطل خل ثمنة نصف رطل ماء وشراء قية ويزن نصف اوقية يعمل الصحيح بالخل ويدهن الجرح ١٠٠ الذراريح الياقوتي
مسحق الكلب الكلب يوخذ من الذراريح الهان الكبار منزوعة القوائم والاجنحة جزوء ومن العدس المقشر جزوء
من الزعفران والسنبل والفلفل والدارصيني كل سدس جزء يسحق الجميع نعما ويصنع الذراريح بعين ماء وينزعها ذا ذاقها
كل واحدة سمنا والفلفل ويشرب منه كل يوم ماء فاترا وان وجد صفدق المثنة شربه طبيخ العدس ودهن اللوز او زبدا او سمنا ويؤكل
الطعام كل يوم بعد شربه ويجلس حتى يهول ذلك الا بزن ويستعمل غذاءه رطل من السمك مع بزر مسحوق ويشرب عليه
البرد وقيل وانفا من الذراريح مع دانق من العدس المقشر ما فائدة ان يتبع الذراريح في الرابع يوما وليلة و
يعمل الرابع يعمل ثمانية دراريح فيكون كافيه والله اعلم واحكم ثمنة الرسالة من يوم الاثنين ١٠٠ جمادي الآخرة
ثمان وألف من الهجرة نيه بلدة كرمان وانا كاتبها ابن سوبه الحوب لكاتبه محمد

رسالة اصول الاكاليل من مؤلفات الشيخ الفيلسوف يحيى الرئيس المرقدي نعذاله بغذاله

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين ان الواجب على كل
ذي لب ان يتقرب الى الله تعالى وينوسل اليه بكل ما يقربه من المقربات واحسن الوسايل واجود القرايع سعيا في قضاء الاوطار
والمنوايب وبعود الى نفع الناس عامة ويرجع الى وضع الاذى عنهم والبحث عن علم الطب وصناعة المرضى والاتيان بكل مهم
والناس الصحيح لهم مع ما في ذلك من تحري لصلاح المسلمين واجرا المثوبة من رب العالمين يكون اظهار اتمام ما سايبه
وبتناعنها ونظر الى آيات الآفاق والانفس استدلالا على عدو قدرته وتضور رحمته على الطائفة الحميدة الآتية
كنت بصدد هذه الصناعة احببت ان اجمع من كتب الطب لمن يتعاطى هذه الصناعة ومداواة اصول تراكيب
الادوية مختصرة بحيث الوقت الحاجي مرتبا سهولة طريق الانتباع بها وتسهيلا للمستفيد من هنا فاينه رايتها طبار دار
المرضى بمدينة السلام انتظر واليها عدة من الكتابات بينها اوراق مبعودة ورصدوا الى حين الكبار لعزة الادوية
المذكورة وقلة عثورها فيما يطلب منها وقد اتخذ هذه المقرة وبيوس ماء وضمانها نفاعة لعض وشرب كيهما واستعمالا الى
ما يوجب من الادوية ولا ينبغي للطبيب ان يعالج كل مجدب شيء البوق من الامور الضرورية والتجربات الفضيلة سيما في بلد
يدرك فيه الندير وقد عول الاصوات الضرورية البشرية فلا يتوش بيع البوق اعداء الطبيعة فان كثيرا
المخرج اصوص تحرك الساكن وما قدر ان يعالج بالادوية الدوائية لا ينبغي ان يعالج بالادوية وان اضطر فالادوية المتناسبة
وان الجاء الى الادوية الصرفة فلا ينبغي ان يزيد المقدار منها ما امكن فان وكيف ضعف الطبيعة وابقى تفاعل الامر على
نهاية جاز ينبغي الادوية الاكرب ان الادوية الموصوفة بكثرة النفع لا تبيع ولا في واحد من ذلك المجال متعاظم فيه نافع
اصل الجمال كيت من ادوية شتى تبيع كل واحد منها من عقل العقل كان الذي يبيع في البرية الواقعة من الدواء الحبب
يشفع على كثيرة مقدار يسير من اله واله النافع من كل واحد منها فلا ينبغي ايها المستفيع في السعي الفي ينبغي لها ما يبلغ ذلك
الغاية ارس الادوية المفردة الى غاية من ذلك السعي بهذا مقصوصا ما يبلغ الاوفى هذا الزمان من ذرس سالم العلوم
وكل وصايع الصناعات الى ان فقد جل الادوية الشريفة حتى بقيت الا اسماء وما وجدت وجدت الا منقوشة

منها ذلك فان كان تحرك ويضطرب ويجري منها دم كثير فانها موافقة فان كانت بالضد فلا تستعملها ثم يسلخ جلدا وتشق
ما في بطونها ويرمى بها وينظف غلا بالعذب وتقطع ويطبخ في برمة نظيفة بالماء ملح وشبت حتى يتهرى الاكثر من العظم
ثم تبقى العظام ويصفى المرق عن اللحم واكلين بالرخم بلوط مسايح واحضر الحامية من الرطوبة ثم زنه والقى عليه مثل وزنه كحل
قليل يخبر قريبا من الخطر لا يحوضه منه اصلا جيد التخفيف سحقا ناعما الكحلي ويرفع الحجر ويسل بشيء من المرق ويتلف الرق
مرات حتى يختلط تعاما ثم خذ اقراصا دقاقا ويسحق المؤمن لها اصبعه بدهن بان وكيفية في الظل ويتلف كل ساعة
ويكون شيئا يتلف بالس لانه ان فيه فاد استحكم صلابتها رفعت في الماء زجاج او اصبر انه مرهزدون وارشيقون تصلب الدواء
قسط عيدان البخور اسارون وزوفا وعاقرقرحا المخ ان الابيض قدر كل سنة شاقيل فتح الاقراص
ربوة شيء وادهن وسيني كل عشرة من شمع الا سبق العليل سبع درج كل سنة عشر مثالا مر اربعة وعشرة مثالا زعفران
اثنى عشر مثالا يجمع بعد التحلي هذا الوزن ويجن بتة اب ايا بي ويزمج يخفف بدهن الطلا مخنة الزرياق يبقى زوجه
او كليا سنى من البقس او ريسل عليه افي نيفته ثم يوجر من الزرياق على الحمان ما نه يخلص ويبقى من السقوب ما ذا زاد
يعمل سقى من الزرياق قدر بندقة فانه يقطع الاسهال وكذلك يعمل بالتي به الغايب ومن اعظم منافعه التفليس من ساعته
الا ناعي استرسالا الهموم القاتلة والهذيان والسكتة ومن لدغه ثرياق الارمنة جيد للدغ العقرب وسايرا لهوام القاتلة و
بدان الزرياق الكبير صفايا ودرياذ طويل وحب الغار ومرابيه يعين بالعسل والشربة مثقالين الى مثقالين ونصف
باوقية سراب عتيق سخنة المقرة وبطوس وبهدوار شريف يجرب اذا اتفق بهذه الاشياء ثم سقى واذا قالا لم يحكم فيه
وجع ذلك بندي شوكة الطعام ويبيح ابا وبحسن اللون وبذهب بالفكر جيد للسن ويطفي عند البول وينفع من الكلفة
العتيقة وجد البصر وجميع الحواس وكبير از عفران عاريتون زعبل وارضي عشرة عشرة سبل وكندر خوخ بابلي و
اوقيا سطوخودوس عيدان كبار صعتر وحبه وبهايه بسقط ملوبر زد عكك الجبل قار فلفل جندبيدستر عصارة بخلة السبس
سعد سايد جاوشير وورق قاقلي وجوز قيء الحديث رانيج ثمانية ثمانية سايحة وفلفل بعض واحد وداكليل الملك وحبه وقرنفل
بزر الكرفس الجبلي وذهاما وبزر الزرياق وروبا بس صفايا زروند مشكله بمنيج كل قدحة ونصف ايبون ذو واقية
بهوا ربعون قسطة الاستنفدر كل قدار ربعة ونصف اسارون مسحوق وفوه كل قدم وثلث ايبون محتم وزن البوب
درهمان ونصف يتبع الصحيح باسة اب يسحق بني يرفع الجميع بعسل يشرع الرعوة ما يكتفي به والسة بقدر بقية الفي
او اكثر قليلا واذا جين يحدث حادثة يحتاج ان يستعمل بدل الزرياق بقدر جوزة مخنة الفوجين الذي يتقي الذي يحكم
زبد بقي اربعة عكك الجبل اربعة عشرة ان مر واذخر كل واحد اثنى عشرة اصل منبل ازرق اظفار الطيب سبل الرسيل الجبل الكل
سعد حب الغار كل قدم ثلثة نصف الاربعة قوبهدي زعوان كل قدم جان ونصف بقدح استنع بقدر اب ايا ان طين ثم يجمع مع
البوا في مخولة وعين بقراره عسل مزرع الرعوة ورفع ثرياق بليغ قد شهد له جماعة من الاطباء انه ايا في الزرياق الكبير
للدغ العقارب الاناعي ايبون عشرة مثقل ثلثة زراوند مروج ضد بيتر كل قدم ونصف بقي بقي السة قوقوة
وبقي ان يبيع من نبشه القوا وبقي الشين من اليوم يوم ذلك ثرياق بليغ للدغ العقارب اصول الكبار شقيق
سبطل وزراوند وصطايا وبقي ثلثة ثم آخر يبيع النفع للدغ العقارب جنطيانا زراوند مروحب الغار وقسط
فوتج بالس سواب وحد بيتر ماذ فاذ ما شوبزر بخيل ومثقل وطبيخ الجزر سوا يجمع بعسل يعمل منه مثل بندقية
العجوزة بشراب قشة جيد لذلك بقي وزن مثاك من اصول المثقل محبقة بالعار آخر بقي وزن مثاك من دواء
باوقية سة اب آخر سيتع من طبخ الحمين سفة بالعار الزرياق الصلابي جيد للدغ الجوارات يبيع في ذلك بقدر
اصل الكبر اصول المثقل والصنبل وجزاوسو بالغار سية دينا رويه وزراوند مروح وطشقوق بالس اجزا
سهلة يجمع سحقة بقي منه وزن جوز الله وثلثة سبل العقرب حب الغار وزراوند مروح حب البلسان دارصني صفايا

ويلت فى ردىء به هذا الجوز ويجمع به ابا الحمر المدبى والبزر قطونا وسراب الورد والجوز يقشر على المعلوم الثقة بعمل فى الشتاء
وان تهرج ويجمع بالتمشى برطوبة وقلة حرارة وعند الحاجة الى متع البخار من الراس يجعل فيه الكزبرة اليابسة وهذا ان
استنزاع الرؤوس بركب مع الخارشقون والبسباج والزبد والانيسون والاسطوخودس يزاد هذه الاخيرة بازيادة فى الاخلاط
اوزانها متساوية قلت وفى سنا مكة والزبد والانيسون والاسطوخودس يزاد هذه الاخيرة بازيادة فى الاخلاط
الزبد برز جعلها متساويا مع فى قشم درهم من الزبد عند الورد البلدى وحبة يزاد قشرة اسارة وجاوشير وفى ادوية الصفراء
الجوارشنات قد يجعل الماشى ماء يجعل سطح المعدة وطول مجاورتها فيها وتمرير مع الثقة الاولى بالجزاير المتقدم وتحفيظ
الجوزة المتقدم بالخل المشوى وزاد الوقاية ايضا ويجعل الجزاير مثل حبوبا مثل بنة بها فى القبض وجعل بحب مثل الفرز
لكثرة المنفعة توشر فى فى الوضع وبعد ما تنفع من اسر قرحا، المعدة الاسهال القيم والبواسير ويضاف الى تلك الخلطة الادوية التى
اما الحارة فلتقوية على تلك الخلطة البادرة ولتعيين المعدة وفتح السدد واما القبض فلانه يرد المطلوب الاول بعد مثل قشار الكمثرى
المعدة والسبل الادوية التى هو ان خواه المدر بالبول يعطى نسبة دوما يأتى ذكر بعضها بعضها فيما يرد منها ويضاف اليها الكمثرى
الورد ولازدياد القبض وليكون اقرب الى الاعدة الى وجع يسير يعون الخبيث والتحبيس بعون هو بالمرارة الحارة المائية الكمثرى
التى سى الاصول بنة المزوجات فالتى يجعل كمسيا فانا وبما يجعل من يطيب الروح الغليظ ونشه ويجع الريق وتقشيره يكن اما
من تكبيرة ادوية الروح ينبغى ان يركب بعد اجابة اليها واما اذا كان بلا سوء مزاج فيركب الحارة منها مع البادرة ليعمل الكمثرى
فيها ويجع اخواصا يجتمع فيها عند ذلك ما يعقد بالمعدة ويكتب لكيفية يعقد بالمعدة فيها بيانى تحمل، وضعيفا واستعمال
الادوية المعملة للسوداء الى الموجات غير محمودة لانها تثير السوداء ويجوز خلط الادوية ويصير نفعها عاما وضرها خاصا يجوز ايضا و قد يركب من
الادوية القتلة ادوية جيدة فيها بارد يابس والزنجبيل والخيز والنفع والمسك وغير ذلك مما يحتاج الى كسر يوسه الادوية القتلة وتنبه
تبريدا وادوية صعبة لها من جنسها ان كانت بادرة جدا كالخارشقون والصعتر وقد تجعل من الادوية المعملة المصطكى بشاكر
ليكون صعدة لعمل وحاجات يحدث ولا يحمل الوقت تركيبها منها صوص الخارشقون للتقوية الكبد والعمل الصوابة للمعدة
فى الاصح. يوخذ من البسباج الاصفر الزنجبيل مكة اربعون درهما من الخيز البلدى سبعون درهما من بزر الزراديج والورد
والمصطكى مكة قشم ومن زباب الوسى ستون درهما ومن بزر الوسى بابونج ثمانون درهما يدق ما يدق بوزن مخلوطة ويجمع مع
العسل بقدر ستين درهما يدق ويعجن ويعمل منه اقراص كل قرص منها عشرة دراهم فيكون عدة الاقراص مائة وعشرين قرصا
ويجعل منها قرص بعد الطعام الاول ويتبع بشربة من الماء الحار ويجعل بعد القرص الثانى بعد ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ويجعل بعد الثالث بعد ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار وهكذا الى ان يتم الاقراص ويجعل بعد كل قرص منها ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت صيفا او ربيعا او خريفا ويجعل بعد كل قرص منها ساعتان ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء
ويجعل بعد كل قرص منها ثلاث ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اربع ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها خمس ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ست ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها سبع ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثمان ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها تسع ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها عشر ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها احدى عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اثنتا عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثلاث عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اربع عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها خمس عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ست عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها سبع عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثمان عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها تسع عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها عشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها احدى وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اثنتان وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثلاث وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اربع وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها خمس وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ست وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها سبع وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثمان وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها تسع وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها احدى وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اثنتان وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثلاث وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اربع وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها خمس وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ست وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها سبع وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثمان وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها تسع وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها احدى واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اثنتان واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثلاث واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اربع واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها خمس واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ست واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها سبع واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثمان واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها تسع واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها خمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها احدى وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اثنتان وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثلاث وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اربع وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها خمس وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ست وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها سبع وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثمان وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها تسع وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها احدى وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اثنتان وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثلاث وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اربع وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها خمس وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ست وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها سبع وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثمان وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها تسع وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها سبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها احدى وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اثنتان وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثلاث وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اربع وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها خمس وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ست وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها سبع وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثمان وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها تسع وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها احدى وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اثنتان وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثلاث وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اربع وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها خمس وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ست وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها سبع وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثمان وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها تسع وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها تسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها احدى وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اثنتان وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثلاث وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها اربع وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها خمس وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ست وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها سبع وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها ثمان وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها تسع وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وساعتان ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثلاث ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واربع ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وخمس ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وست ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وسبع ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثمان ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وتسع ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وعشر ساعات ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واحدى عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واثنتا عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثلاث عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واربع عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وخمس عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وست عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وسبع عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثمان عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وتسع عشرة ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واحدى وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واثنتان وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثلاث وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واربع وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وخمس وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وست وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وسبع وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثمان وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وتسع وعشرون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واحدى وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واثنتان وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثلاث وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واربع وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وخمس وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وست وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وسبع وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثمان وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وتسع وثلاثون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واحدى واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واثنتان واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثلاث واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واربع واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وخمس واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وست واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وسبع واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثمان واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وتسع واربعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واحدى وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واثنتان وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثلاث وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واربع وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وخمس وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وست وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وسبع وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثمان وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وتسع وخمسون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واحدى وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واثنتان وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثلاث وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واربع وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وخمس وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وست وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وسبع وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثمان وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وتسع وستون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واحدى وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واثنتان وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثلاث وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واربع وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وخمس وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وست وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وسبع وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثمان وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وتسع وسبعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واحدى وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واثنتان وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثلاث وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واربع وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وخمس وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وست وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وسبع وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثمان وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وتسع وثمانون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واحدى وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واثنتان وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثلاث وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة واربع وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وخمس وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وست وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وسبع وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وثمان وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار
ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائة وتسع وتسعون ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار ان كان الوقت شتاء ويجعل بعد كل قرص منها مائتان ساعة ويتبع بشربة من الماء الحار

المسهلات من الادوية بالادوية القوية بالليت من عالم الاطباء وهي التي اذا رجعت اقدم استعمالا من المحبوب استعملها اقدم، وكانوا يعتقدون عليها أنها من اقوى المسهلات والاذا زهرات فيها واستعمالها اما نحو اذا ثم صدرا ثم اسهرة ذلك على استعمال المحبوب وهي يصلح للاخلاط والبرد اذا وجود تحلف المحبوب فاما ما يصلح للوقت واما قبل الصباح والاذن المعتاد بذلك اتخاذ المحبوب ان يجمع الادوية المسهلة المختارة فانه ويجمع مع مصلى ثلاث عدد المسهلات منضم الجميع على عدد ما ان كان اثنين منضمين او ثلثة فانها او اربعة فاربعا واحدة فاحدا فيلزق كل قسمة شربة تامة ولكن لما لم يمكن حاجتنا الى جميع الادوية المسهلة التي ركبنا منه المحبوب والى اعمالها متساوية في جميع الاوقات على انه يكون حاجتنا الى بعضها اكثر والى بعضها اقل واحتجنا كثيرا الى ان نجمع في الشربة منها شربة كاملة فرجعنا واحدة منها ملوءة ثلاثة اضعاف شاوية وقسمنا ما على اعداد ما يحصل لنا في شربة واحدة مناسبة لذلك الدواء المطلوب عمله اكثر الاشي قليل فاصغر فرغ مرادنا مجتمع عندنا شربات منضمة لا يبلغ الواحد منها وهي ناقص الباقي وبضعف من اهل ذلك رفقنا ذلك ان نزن ونركب وهذا هو الصحيح بهذا الصاد والمعمول عليه في قرصتنا وقد ازن الشربة منه على حسب ما يوجبه الحال والقوة ثم نعلو ذلك بالمسهلات الاولى الخارج اليها في اربعة حسب الحاجة الى كثرتها، فلهذا ثم حسب اوزانها ثم نشقر على انفس الشربة على تقدم والاخير ان زيد الكثير من اربعة ثم يكتب مصلح كل منها بازائها على الاربع منه او على الثلث ان اردنا توهين قوته ثم نجمع الجميع بالمنقى الكثير ان زيد فيه وبحسب حسبا كبيرا ان اقتضانا الحاجة والعمدة لبطء نزولها او صغرا ان اقتضانا الاسراع والاقراص حتى لا يطول وقوفها في المعدة فيحصل لها شربة واحدة تنزل بها وتعمل على حسب مقدار حاجتنا وساكتب من المحبوب شيئا على سبيل المثال والدستور لجميعه في بقية اوراقه كيف

حب المحبوب هذا حب لبيقة، ابدل من الاخلاط المحتقنة شربة شاهي قشة الاصل نصف نصف الفتوني وانيسون وانيسون ونصف زنجبيل وانيسون ونصف مصطكى وانيسون ونصف انيسون ونصف طبرزد وانيسون وانيسون كبيرا وانيسون وانيسون وانيسون

لترطيب الاطراف الى آلات البول خاصة اذا كانت هناك سدد والاتي يصلح للاسكى المم نهى التي تخدر من الكمراء والبصل والصعتر والبابونج والورد والخطمي والخبازى والخيري والخلفا والخبازى والخيري والخلفا والخبازى والخيري والخلفا

كالاكحال والادوية التي تنبت على الصلابة كالياقوت والزمرد والبلور والمرمر والرخام ونحوها
ينبغي فقد رأوا اكثر الاستعمال في تكحيل العين عند بجيانها وتنزيها من الادوية التي من شأنها التفتيح والتزيد
الحرقة والاذعة والصفع والكبريت المدبر مجيئا بالمن التلخيصا والانزروت الابيض والاسود والاثمد
وشل برد وادران وبرد وادغفران وهي ادوية التي اذا خذر من ادوية حارة جدا مخافة مضاعفة للعين في شل مدبع السلاق والحرقة وتحرقها
فلا يحمل من الحاذرة الا ينبغي ويبس برودات ايضا سواي غيرها من الاكحال الا الاكحال ملاكان اكثرها يسخن بينبغي
تنزيه العين وجلائها وتصفيتها والعين تصور عليه اكثر منفعتها من الاغرية وجب ان يكون ادويتها المجلية لها الخارجة بعضها
بالغة الى الادوية التي فعلت مستعدة في ادوية العين او ادويتها غير منصورة على الجلاء والتنزيه بل درست الاغراض
مختلفة لاغراض شتى وجب ان يكون استعمالها كاستعمال الادوية والنفاذات مشبهة لاستعمالها فقد نجد معدة للكحل والكحل
بالميل والعين وان كانت ذكية الحس لا تحمل الادوية الغريبة الكيفية لكنها خصيصة بالغة لا يوجد فيها الادوية الضعيفة
عند استعمالها في تنظيف المواد الغليظة وتحليل فضلاتها الراسخة فيها مفوضة والادوية لا يكون ان يرجع عليها وضعها على
الاعضاء ان فكاكها يوضع الاغلية والضمادات لقلة اضعافها بالنسبة اليها ولدوام لاكتها مجلت الاكحال التي الثبات حادة
واستعملت بقوات بسيارة ليحصل التوفان والصلابة اخشبة العين ومنها سبتها للادوية الجوية جعل اكثر الادوية فيها
لما يراد من سواها منها الا الادوية التي تحصل الاكحال المغرية الحادة مثل المرتنجوش والاثمد المغسول بالماء الطرسوس بالماء
الرازيانج والماء المرتنجوش والقلميا والماء الرشيشي واللولو والسبد والذرور والزرنيخ والسه طاني البحري مسحوق منصولا بماء
والذرور المذري والزعفران والزنجبيل والمنثل والدارفلفل والماء ان المنثل الابيض وزيت البهود والخشخاش والماء الورد
والسيلج الاصفر والمسك الحلي الدراية والسبل الاكسنة والصبر الدوقي وغيرها والتي يصلح لاثبات الاشتر رهي شاذ ابن
المرالمحروق ودماغ الكندر والسبل المذي وحب الياس المحروق والاسيخ المحرق والصمغ العربي والاقاقيا والاهليلج
وعصير البصل والكراث والتي يصلح لنفع الدمعة فالمذكورة وحلها كالاسفيذاج الاحمر والصبر والمنثل والدارفلفل والزنجبيل
والملح الاندراني وزيت البحر والماء ان والزعفران والكحل والاشنة والعاقرقرحا والاصداف المحلقة والنوشادر والبصم
والماء الثبات المليئة منها يتخذ من اسيذاج الاحمر والصفع البورق والكبريت المدبر والقلميا والانزروت الابيض والاسود
وبزر البصل والاقاقيا والبسد والزعفران والورد والخاذ والماء الثبات المحلة منها يتخذ من مثل الزنجار والملح الاندراني
والانزروت الابيض والاسود والكبريت المدبر والصفع البورق والقلميا والاقاقيا والبسد والزعفران والورد والخاذ
والماء الثبات التي لا تحل الا بالخل منها يتخذ من الزنجار والملح الاندراني والانزروت الابيض والاسود والكبريت المدبر
والصفع البورق والقلميا والاقاقيا والبسد والزعفران والورد والخاذ والماء الثبات التي تحل بالخل وبالماء منها يتخذ من
الزنجار والملح الاندراني والانزروت الابيض والاسود والكبريت المدبر والصفع البورق والقلميا والاقاقيا والبسد والزعفران
والورد والخاذ والماء الثبات التي تحل بالماء والخل منها يتخذ من الزنجار والملح الاندراني والانزروت الابيض والاسود
والكبريت المدبر والصفع البورق والقلميا والاقاقيا والبسد والزعفران والورد والخاذ والماء الثبات التي تحل بالماء والخل
منها يتخذ من الزنجار والملح الاندراني والانزروت الابيض والاسود والكبريت المدبر والصفع البورق والقلميا والاقاقيا
والبسد والزعفران والورد والخاذ والماء الثبات التي تحل بالماء والخل منها يتخذ من الزنجار والملح الاندراني والانزروت
الابيض والاسود والكبريت المدبر والصفع البورق والقلميا والاقاقيا والبسد والزعفران والورد والخاذ والماء الثبات التي
تحل بالماء والخل منها يتخذ من الزنجار والملح الاندراني والانزروت الابيض والاسود والكبريت المدبر والصفع البورق
والقلميا والاقاقيا والبسد والزعفران والورد والخاذ والماء الثبات التي تحل بالماء والخل منها يتخذ من الزنجار والملح
الاندراني والانزروت الابيض والاسود والكبريت المدبر والصفع البورق والقلميا والاقاقيا والبسد والزعفران والورد
والخاذ والماء الثبات التي تحل بالماء والخل منها يتخذ من الزنجار والملح الاندراني والانزروت الابيض والاسود
والكبريت المدبر والصفع البورق والقلميا والاقاقيا والبسد والزعفران والورد والخاذ والماء الثبات التي تحل بالماء
والخل منها يتخذ من الزنجار والملح الاندراني والانزروت الابيض والاسود والكبريت المدبر والصفع البورق
والقلميا والاقاقيا والبسد والزعفران والورد والخاذ والماء الثبات التي تحل بالماء والخل منها يتخذ من الزنجار
والملح الاندراني والانزروت الابيض والاسود والكبريت المدبر والصفع البورق والقلميا والاقاقيا والبسد
والزعفران والورد والخاذ والماء الثبات التي تحل بالماء والخل منها يتخذ من الزنجار والملح الاندراني
والانزروت الابيض والاسود والكبريت المدبر والصفع البورق والقلميا والاقاقيا والبسد والزعفران
والورد والخاذ والماء الثبات التي تحل بالماء والخل منها يتخذ من الزنجار والملح الاندراني
والانزروت الابيض والاسود والكبريت المدبر والصفع البورق والقلميا والاقاقيا والبسد
والزعفران والورد والخاذ والماء الثبات التي تحل بالماء والخل منها يتخذ من الزنجار
والملح الاندراني والانزروت الابيض والاسود والكبريت المدبر والصفع البورق
والقلميا والاقاقيا والبسد والزعفران والورد والخاذ والماء الثبات التي
تحل بالماء والخل منها يتخذ من الزنجار والملح الاندراني
والانزروت الابيض والاسود والكبريت المدبر والصفع
البورق والقلميا والاقاقيا والبسد والزعفران
والورد والخاذ والماء الثبات التي تحل
بالماء والخل منها يتخذ من
الزنجار والملح الاندراني
والانزروت الابيض
والاسود والكبريت
المدبر والصفع
البورق والقلميا
والاقاقيا والبسد
والزعفران
والورد
والخاذ

ايضا ماني حب السرو على الحلة عشرة وفي حبة زعفران شونصف واتق ما يران واتقان كشك الشعير عشرة وفي حبة حلبة قرص ثمانية
عشرة وفي حبة سكر نصف كبيرا واتق يطبخ بماء صافي نبذ زجاجة ويصفى يرد ينبغي قرة العين ويكن عوارت اسيذاج الاحمر
فحتم ما رشنيا وصمغ عربي ناي لوقة ثلثة رو سحق اربعة مثل كافور نصف واتق يسحق ويستعمل فرد البياض شيح برطاني
اقليميا، الذهب زبد البحر بوالصفر درهم درهم اتي بعض كافوري اسيذاج الاحمر ثلثة كبيرا صمغ سبعة سبيذ الفضا
انضفة فحتم انزروت شونصف سبعة بوالصفر زبد البحر ثمنة كافور درهم كحل اربعة نوشادر ثلثة، مذري طباشير اصفر بمقدار
ماء مصطكى آكو الفضة نوشادر اسفيذاج الاحمر صبر كندر ماني نصف دانفل درهم درهم ابار
اثمد مسحوق المرارم والقدورات اما المرارم فهي تجذب من الادوية المنبتة سحق المخ بالمراوات والتزويد والمعوطة الى قوة
الماء والمدينة سحق ازالة الاكحال اما المنبتة سحق فهي التي يحتاج في سحقها الى اختلاف مراتها وتحتاج الى تحتيق بحيث حاجة
الابصار الى ادقائها واحوال التزويد الى ذلك ولما ايضا حلا ما مثل الزراوند والاريسا والكندر والصبر وغليظ القوة الى رقتها
والمرسنة والانزروت وارفت اليابس والموقوف والمولد السحيح واسيذاج الاحمر واما المخ فهي التي فيها قوة ونصف سبيذ
الاحمر الوارد قوة والمرارة اي مثل دم الاخوين والزنجبار والقنة والمقل والمصطكى والاشق والمكا بعا والجاوشير والصبر والكندر والمر
واما الاثمد فهي التي نصف سحق الزهرة هي المنبتة باعتدال والتي قوته هي المنبتة القوية سطحي الذي قد ساوى سطح الجلد وبحيث لا يظهر
في البريسة وقد لكف بحيث كافة والادوية التي سبيل بعض الاصحاب الفعليس كل دواء في بعض قليل التفتيح وكثيره مثل
الجاوشير والصبر والورد وقشر الرمان وورق الورس والعنص والشب والتتقال والزوق والكحل والزعفران والمحلى
العسلي والصبر الزرد سحق واما الاكلة سحق ازالة الاكلة سحق المنبتة للزوج المنبتة فهي مثل الزنجار والزنجفر والزرنيخ الاحمر اذا
اخذت دواء ومثل الادوية المنبتة للزوج من غير قبض كالزراوند والاسيخ والعروق اذا استعمل منفردا وقد يصير الادوية الاكلة مع
الزيت والشمع وغيرها لمس هذه الادوية تخذ الدواء الجاوشير كيف بازاء الزوج والزوج ثلاثة انزوج لحم قبض الاكثر الى
جمع هذه الادوية على بنات اللحم الاكلة والاورام والاجسام الجلدية والقروح الخبيثة فهي التي تكلسها الاطباء
والخبث تحيط اختلاف مجاهدة اليها وربما اضيع في دواء واصنافها وفي اكثر من تلك الادوية تنبع ذكر الدواء سيذ ذلك
واذا ثلاثة الادوية لا ينبغي اكثر التزويد ولا يثبت عليها وزد راوند والاسيخ والعروق فانها في السام والعلق وخاصة المعدنيات
مما صحت مع الادوية والدم واستعملت كالمعاجات ليطول ثباتها عليها وينبغي الادوية بما وبعدها الى حيث ينبغي وكبير بعض
حدتها وبعد لها وليه فيها يخف وابرد في غلظة ثخنة كالدم جعت بالمرارة المعتدلة والصبر والجلد بزيدها وبعد ثخنها
والادوية المستعملة في المرارم الزيت والدهن والشمع والدهن الورد والاس والبنفسج والبنفسج والخيري والبنفسج الدهن والسمن
وبزر السوسن وسمام الجلي والسمن كل ذلك بحسب الحاجة الى البزر بة والترطيب والتبض والتنبيض والتحليل والتخيين وقد
يستعمل هذه الاشياء للانضاج الصلبات مثل الماء الحلية وبزر الكتان والحلبة والقطرا والمر وقد يعمل الصوف في بعضها الزاوية
الحنيفة وكبد الجوارة في الزيت في بعضها الحز للعنبين والتحليل والنفس والجلاء والكبد والاسيخ لا عذ الدهن بحرارة الدواء
ونبعه وخشنه العليل الموافق للدواء يوصل بكثير من المرارم الى علة ويكثر منه اذا كثرة منه اذا ضعف وصف فوقه
دم على الضعيف بقايات الخ من الاكحال اذا كانت النزوج غير حاجة يوقف قوة واسيخ سحوق مثل الكحل ويعيد عليه ثلث
اواق زيت ويطبخ ويحرك حتى يحمل ثم يوضع كندر اوقية واسيخ سحوق مثل الكحل ويعيد عليه ثلث اواق زيت ويطبخ و
يحرك حتى يحمل ثم يوضع كندر واسيخ كندر اوقية ونصف واسيخ سحوق مثل الكحل ويعيد عليه ثلث مرهم
ذكر ويستعمل بالصيف وحيث يكون حارة ورد واسيخ قدم سحق كالكحل ثم سحق بالخل حتى يحمل ويطبخ ثم يعيد عليه دهن ورد
حتى ينفذ ويبقى الخل مرة والدهن مرة حتى يصير مرهما يطلى عليه الضم اسيذاج الاحمر اصفر ذنيل كافور مرهم يصلح للشعير
ينبغي كل قوة وضرة قوة سحقه ويا كل الجم الميت زفا رادقية انزروت اتق نصف اوقية سحق الجميع ثم سحق بعين
يبس ويستعمل مرهم آكو منق انزروت سحوق ومثله عسل والا انزروت فينبغي شيء المرارم الاصبر ثلث الاكحال
جراحات طرية مستنبة لا يخرج الى بيزا الاكحال والازاق وجد مثل الصبر ودم الاخوين والزنجبار وقشور الكندر و

وعند الحاجة الى التحليل فسلفات البنزل الحارة كالكرنب والفرنسي والازباخ والكشوث ونحوها وسلفات الغواكه الحامضة كالليمون والاجاص والحصرم والعنب ونحوها واللحابات الحارة كالحلبة وبزر الكتان والمرو وحب الرشاد ونحوها وسلفات الادوية الحارة كاصل السوس والسنا والخطمي واصول الازباخ والقنطريون ونحوها ومن مسحقات الادوية الحارة للتفتيح في اللبن الذي شرح البنين والمسحوق نبقها، الكرنب وماء التمر الهندي وغير الهندي مع ملوس الخيار شنبر الماء

الادوية المحللة في المركبات معنى الكرنبة تنبهك افخار بعض الخضار مثل السلجم والكوبك والكرنب والفجل ونحوها وبعض الازهار مثل الورد والبنفسج والبنفسج وازهار الخبيزة من الاشجار كالكمثرى والسفرجل والتفاح والجزر اللفت ونحو ذلك مما يحلل على آثار محلطة رطوبات ما عليها وذلك مما يتبعها، برشفات في العسل وما اشبهها اياه لانه اجود ما يحفظ به الاشياء. الرطبة عن التغير والفساد مهما مزجت بالطبيخ وجففها فوائد ترجيعها الى الطبيخ فوائد ترجيعها الى الشراب وبقاء لبعض الحرارة وحلل كيفية فوقية فيها، الا التفاح والسفرجل فانه يوضع في شراب العسل لانه يقطع مرارته ويوضع في المعسى مسحوقة هنا، واما الآبار والاترجة فانه يرشف عند التفتيح الدم اوراقا منشاة عن الحامها ويوضع على رطل منها اربعة ارطال من العسل ويطبخ كذلك وقد يعمل به العسل عسل التفاح او عسل المن او العنبر الذي يعمل منه شراب يراد منها وقد يتخذ بالسكر الطبرزد بان يؤخذ من مجموعها ويضعف عنه ما يراد استعمالها في الادوية والاترجة خاصة فاما اصل الاترجة فان يعمل بها ما يعمل بالقرع وبالقثاء سواء بسواء ولو ليعمل في الماء الحلو وعسل وابرا ويطبخها او يجففها ثم يوضع من العسل على النار ويوضع عنه ويخلط بها وبالقرع بعض الادوية كما مر في الادوية المحللة للاورام الحارة

المنبع عنه في المعجونات الادوية التي يعمل بها بطريق مجرى الاشياء المسعوطات ويعمل فطورا وهي ما عارية ابدا تعيط ما قبضت بنا يا الغصون السفيفة من الرياحين وتنتج سد دار اس ربحض حراحر في ادوية العمل المبارة مثل الصعتر والمالي واللعنة، والصعاد ابرا رد وحمرا وتحمد من مجلة بهستر والنوشادر والزنجبيل والحلبة والكمون والبصر والمرداسنج وبزر البورق والشبرم والخلنجان والمعتيق والاشق والزنجبون والمسك والعاقرقرحا والمازريون والمليح المدني والصبر والشونيز وزراوند الطويل وجزر باوابوان المجان وما، البصل المازريون والبوا والسنبل وابهل وحب الغار والمر والسنبل والزعفران والمر (المرسم) الرسن وغيره اما بارد رطبة يعطب تبريد الرياح وترطيبه بالعسل المبارة ابدا مثل صمغ العرفي والصبر وحمرا وتحمد من مثل صعتر والعدس والحلبة والشعير والسفرجل وحب الخروب والورد والاجاص والتفاح والزعرور والسفرجل والكمثرى والاترجة والنارنج والليمون والحماض والهندبا والخس والبقلة الحامضة والطباشير ونحوها واما معطوبات ويعمل منه فالسكنجبين المتخذ من الخل والعسل والسكر والسكنجبين المتخذ من الخل والعسل والسكر والسكنجبين المتخذ من الخل والعسل والسكر والسكنجبين المتخذ من الخل والعسل والسكر

وسلفات الادوية الحارة المنبعثة كالجلنار والورد والافاقيا والبزر اليابسة وقشر الرمان والسماق والطباشير والخشخاش والبنفسج والخيار شنبر والقرع والقثاء والخس والهندبا والبقلة الحامضة والحماض والرازيانج والكشوث ونحوها وسلفات الغواكه الحامضة كالليمون والاجاص والحصرم والعنب ونحوها واللحابات الحارة كالحلبة وبزر الكتان والمرو وحب الرشاد ونحوها وسلفات الادوية الحارة كاصل السوس والسنا والخطمي واصول الازباخ والقنطريون ونحوها ومن مسحقات الادوية الحارة للتفتيح في اللبن الذي شرح البنين والمسحوق نبقها، الكرنب وماء التمر الهندي وغير الهندي مع ملوس الخيار شنبر الماء

الادوية المحللة في المركبات معنى الكرنبة تنبهك افخار بعض الخضار مثل السلجم والكوبك والكرنب والفجل ونحوها وبعض الازهار مثل الورد والبنفسج والبنفسج وازهار الخبيزة من الاشجار كالكمثرى والسفرجل والتفاح والجزر اللفت ونحو ذلك مما يتبعها، برشفات في العسل وما اشبهها اياه لانه اجود ما يحفظ به الاشياء. الرطبة عن التغير والفساد مهما مزجت بالطبيخ وجففها فوائد ترجيعها الى الطبيخ فوائد ترجيعها الى الشراب وبقاء لبعض الحرارة وحلل كيفية فوقية فيها، الا التفاح والسفرجل فانه يوضع في شراب العسل لانه يقطع مرارته ويوضع في المعسى مسحوقة هنا، واما الآبار والاترجة فانه يرشف عند التفتيح الدم اوراقا منشاة عن الحامها ويوضع على رطل منها اربعة ارطال من العسل ويطبخ كذلك وقد يعمل به العسل عسل التفاح او عسل المن او العنبر الذي يعمل منه شراب يراد منها وقد يتخذ بالسكر الطبرزد بان يؤخذ من مجموعها ويضعف عنه ما يراد استعمالها في الادوية والاترجة خاصة فاما اصل الاترجة فان يعمل بها ما يعمل بالقرع وبالقثاء سواء بسواء ولو ليعمل في الماء الحلو وعسل وابرا ويطبخها او يجففها ثم يوضع من العسل على النار ويوضع عنه ويخلط بها وبالقرع بعض الادوية كما مر في الادوية المحللة للاورام الحارة

المنبع عنه في المعجونات الادوية التي يعمل بها بطريق مجرى الاشياء المسعوطات ويعمل فطورا وهي ما عارية ابدا تعيط ما قبضت بنا يا الغصون السفيفة من الرياحين وتنتج سد دار اس ربحض حراحر في ادوية العمل المبارة مثل الصعتر والمالي واللعنة، والصعاد ابرا رد وحمرا وتحمد من مجلة بهستر والنوشادر والزنجبيل والحلبة والكمون والبصر والمرداسنج وبزر البورق والشبرم والخلنجان والمعتيق والاشق والزنجبون والمسك والعاقرقرحا والمازريون والمليح المدني والصبر والشونيز وزراوند الطويل وجزر باوابوان المجان وما، البصل المازريون والبوا والسنبل وابهل وحب الغار والمر والسنبل والزعفران والمر (المرسم) الرسن وغيره اما بارد رطبة يعطب تبريد الرياح وترطيبه بالعسل المبارة ابدا مثل صمغ العرفي والصبر وحمرا وتحمد من مثل صعتر والعدس والحلبة والشعير والسفرجل وحب الخروب والورد والاجاص والتفاح والزعرور والسفرجل والكمثرى والاترجة والنارنج والليمون والحماض والهندبا والخس والبقلة الحامضة والطباشير ونحوها واما معطوبات ويعمل منه فالسكنجبين المتخذ من الخل والعسل والسكر والسكنجبين المتخذ من الخل والعسل والسكر والسكنجبين المتخذ من الخل والعسل والسكر والسكنجبين المتخذ من الخل والعسل والسكر

وسلفات الادوية الحارة المنبعثة كالجلنار والورد والافاقيا والبزر اليابسة وقشر الرمان والسماق والطباشير والخشخاش والبنفسج والخيار شنبر والقرع والقثاء والخس والهندبا والبقلة الحامضة والحماض والرازيانج والكشوث ونحوها وسلفات الغواكه الحامضة كالليمون والاجاص والحصرم والعنب ونحوها واللحابات الحارة كالحلبة وبزر الكتان والمرو وحب الرشاد ونحوها وسلفات الادوية الحارة كاصل السوس والسنا والخطمي واصول الازباخ والقنطريون ونحوها ومن مسحقات الادوية الحارة للتفتيح في اللبن الذي شرح البنين والمسحوق نبقها، الكرنب وماء التمر الهندي وغير الهندي مع ملوس الخيار شنبر الماء

الادوية المحللة في المركبات معنى الكرنبة تنبهك افخار بعض الخضار مثل السلجم والكوبك والكرنب والفجل ونحوها وبعض الازهار مثل الورد والبنفسج والبنفسج وازهار الخبيزة من الاشجار كالكمثرى والسفرجل والتفاح والجزر اللفت ونحو ذلك مما يتبعها، برشفات في العسل وما اشبهها اياه لانه اجود ما يحفظ به الاشياء. الرطبة عن التغير والفساد مهما مزجت بالطبيخ وجففها فوائد ترجيعها الى الطبيخ فوائد ترجيعها الى الشراب وبقاء لبعض الحرارة وحلل كيفية فوقية فيها، الا التفاح والسفرجل فانه يوضع في شراب العسل لانه يقطع مرارته ويوضع في المعسى مسحوقة هنا، واما الآبار والاترجة فانه يرشف عند التفتيح الدم اوراقا منشاة عن الحامها ويوضع على رطل منها اربعة ارطال من العسل ويطبخ كذلك وقد يعمل به العسل عسل التفاح او عسل المن او العنبر الذي يعمل منه شراب يراد منها وقد يتخذ بالسكر الطبرزد بان يؤخذ من مجموعها ويضعف عنه ما يراد استعمالها في الادوية والاترجة خاصة فاما اصل الاترجة فان يعمل بها ما يعمل بالقرع وبالقثاء سواء بسواء ولو ليعمل في الماء الحلو وعسل وابرا ويطبخها او يجففها ثم يوضع من العسل على النار ويوضع عنه ويخلط بها وبالقرع بعض الادوية كما مر في الادوية المحللة للاورام الحارة

المنبع عنه في المعجونات الادوية التي يعمل بها بطريق مجرى الاشياء المسعوطات ويعمل فطورا وهي ما عارية ابدا تعيط ما قبضت بنا يا الغصون السفيفة من الرياحين وتنتج سد دار اس ربحض حراحر في ادوية العمل المبارة مثل الصعتر والمالي واللعنة، والصعاد ابرا رد وحمرا وتحمد من مجلة بهستر والنوشادر والزنجبيل والحلبة والكمون والبصر والمرداسنج وبزر البورق والشبرم والخلنجان والمعتيق والاشق والزنجبون والمسك والعاقرقرحا والمازريون والمليح المدني والصبر والشونيز وزراوند الطويل وجزر باوابوان المجان وما، البصل المازريون والبوا والسنبل وابهل وحب الغار والمر والسنبل والزعفران والمر (المرسم) الرسن وغيره اما بارد رطبة يعطب تبريد الرياح وترطيبه بالعسل المبارة ابدا مثل صمغ العرفي والصبر وحمرا وتحمد من مثل صعتر والعدس والحلبة والشعير والسفرجل وحب الخروب والورد والاجاص والتفاح والزعرور والسفرجل والكمثرى والاترجة والنارنج والليمون والحماض والهندبا والخس والبقلة الحامضة والطباشير ونحوها واما معطوبات ويعمل منه فالسكنجبين المتخذ من الخل والعسل والسكر والسكنجبين المتخذ من الخل والعسل والسكر والسكنجبين المتخذ من الخل والعسل والسكر والسكنجبين المتخذ من الخل والعسل والسكر

والعصل والقسط والعبهر والسك والمامثيثا وسع الزرنب اي مجاورة مثل مخاورة الجواري مستعملة في اصل مجتمعة فيه وذلك مثل ويتبع الشيء ويتبع اخاه، والعصل الابيض والورد والبنفسج وقرة العين، والطاهر والكبريت الاصفر والمامثيثا وسع الزرنب اي مجاورة مثل الكندر والمقيمة اي مجاورة والقسط والسنبل والطاهر والعبهر والعنبر والمسك والكبريت الاحمر مجاورة بالكبريت والقسط والقنة مجاورة والعنبر والمسك والطاهر والعبهر والكندر والزعفران في نوع من طريق النوع وقد يجعل لبعض الولادة والاوجاع المتعبة مجاورة بالكبريت والقنة، والمرارة اي يتبع الفعل والمرارة اي تتبعها حارة يميل لتعديل مزاج المزاج البارد وهو آباريين كالماء يين والرجس والعنبرين ونحوها والمامثيثا المسك العنبر والزعفران ونحوها والمامثيثا مثل الشيح والعنبوم والنوم والعبهر ونحوها والمامثيثا مثل كالمخدرة المقيمة والتوبز المخلل المحض السحق ونحوها والمامثيثا كالمزاج والمائع والمطبخ ونحوها ومهما باردة يميل لتسكين حرارة المزاج وهي آباريين كالماء يين والرجس والعنبرين ونحوها والمامثيثا ادوية كالمخدرة والشيح والافيون والبزرقطونا والمامثيثا كالسماق والبزقطونا ونحوها ومهما يميل هي مؤدية لحرارة مزاجها فاذا رأيتها تميل لحاجة اليها سقوط للمصلح البلغم جاديتر زعفران حرارة الغريب حرباني الجوارسوا، يتبع اثر الحابس ويتبع بعاد، البزرقطونا، وهي الحابس ويتبعه سقوط للمصلح الصفراء وهي يتبع السقوط وحب المزج والبارد والخلاف ويتبع الفاء، وعصارة الحابس والسوداء الجوارسوا مساوية عطس للمطبخ والمقوية كذلك صحيحة البارد، وافيون فعلي جيد يميل مشترداوة حب البلسان مسك عاذ فاغا بزرق الجوارسوا يميل ويتبع الاثر نحو للمصلح البارد وزرقطونا مزاج الكبير المكي يتبعوم شبث شيح ونام عاريطيق ويك يميل نحو للمصلح الى يتبع بليوز فضيان للحظ شعير منقة وحوض جواد المزج يطبخ ويصب بالطف ويطبخ عليه حتى يتبع ويتبع عليه وصفة للكام البارد مزاج السيلان مسطكة لمزاد رأس يتبع عود سكر شونيز كوش سفيرجل نصف يتبع ويمزق ويمزق مثل الحمص ويرش به البابسب ان مثل عشرة المطولات اما المطولات فهي بتعد مزاد ادوية المجوزات باعيانها حارة ثمانية اوبارة ويطبخ في الماء، ويصفى ويكب على الرأس مزعلوش مثل السعلى التي يتبعها المجوزات ويتبع ان لا يخلو ادويتها المحللة مزاق نقطة البطارخ تماني الزاج وسترتة وحفظ قواه، والزاج من الحلل ويطبخ الادوية في نام مشرة اة الرأس يحفظ اجزاء المطبخة الدينة الدوخ لينة الماء التي لها الخيرت المطولات على غيرها وقد يحفظ بها المخدرات مثل بنات الحشيش وقشور، والنطاح والحبس وبزره والكزبرة والبابسب عنا الشطب والبنج عنه الحرارة واليبوسة اذا كان الوضع شديدا والمخدرات لحارة مثل البوضن والشب والزعفران والبعرة ونحوها عنه الوضع مع البرودة والاشياء، اللحابسة من النبات مثل الخطمي ورق الصعتر والجارنك والنوخ من البزرمثل بزر القطونا، وبزر الحوف ولسان الحمل عند شدة اليبوسة وقد يخطط بالادوية والابدان سكارجلها، ولكن ينبغي ان ينسل الرأس وينقط الجلد منها بعد اثنتا عشرة بتبل، السفرجل، والتفاح والخطمي ونحوها مما يخلو من الاذية بحرارة الرماخ وبرد الدماغ ويمسكن الحرارة والنجاة اليه فيترايم الخطب ويشاتم الاورد ينقط عنه البابسب نطرون ماتع مزيته غسول من الصواح البارد بالمرخ شبث نام وزغوش توتيح يطبخ ويصفى ويسطل نطرون بربطة بيزوم يتبع سنبوز اصل الخطمي ورق الحبس وورق الخلاف جواد المزج مكوكت وورق عنه الشطب باقة، وورق الجارزيا قة سبستان الحنة ورد الوكنت وورق الحبس مثل الابشكوكت لكل القدر منه ارطيق ويطبخ ويطبخ به المضمضة البابسب ان المزج عشرة ادوية الشوصابغات وتلك يتبوع عيب الاسباب الفاتحة من النبات فمنها ادوية دار، الشطب والحلبة المحللة الملطفة للاغلاظ اللطيفة المنضجة للاخلاط والبصل اذا دلك بها ويطبخ بالزنجبيل والشبث، والكبريت والبونيق والبنفسج للون الشيح للون البورق والسواد والجوز بوا والزنج وخواص الزنجبار وقشر الرمان للون البورق والزراوند وزبد البحر والعنصب والوبر والعاذقيا، وزهر البيضوم وبرغ الصفصاف والورد والبنفسج والنيلوفر والخيري والبابونج والبرشاوشان والبهمن الاحمر والاصفر والبنفسج والنيلوفر والخيري والبابونج والبرشاوشان والبهمن الاحمر والاصفر

الادوية التي لها قبض وحرارة ولها دنة وزردجة ودهنة كالاسس والورد وبزره واللادن والمرء الازاد ورقت ودرق الصنوبر والتوتج والبستج الطابق والبرسياوشان وسنجر مزالكتان ودرق شاي وانبة الابنوس والسنبل والمصطكى والاسس وعصارة والاكاني، والعنصل زاد فيها شجر الصبر وجزر الحنظل واصله الكباث دلالة بان يسقى صفاء حرارة المزاج وبرودة وطوبة الاعضاء الرأس وبرسشا تغفيها بادونة نهيا بالاوبان التقوية نهيا والاصل المعول عليه استعمالها بتوزن الى الاعضاء الرأس ضعف مخنة رس ادونة الشوصابغات والمزاج الفي المائع من مرتبات الشوفانه اذا رد وزاج اعضاء الرأس تركيبها الى الاعضاء الرأس وان كان بادونة غير ادونة التوتيا الشوطان تكيف اذا كان بادونة يجمع الى ادونة المزيد الى الاعضاء الرأس ضعف لشوفنية لا صول وجزء الغذاء البعد من ادونة الشوادونة سوداء له اما سوداء غير مثلي وهي صبيح الادوبان تجارة المقوية مزاج المائعة من تركيب الغذاء، العبير بالاصول الشوشل لبن الاسس والاكليل والورس والزعفران والزنجبيل ودهن البان وشبث والنعنع والعرق المنتن والفطر والتوبز والزوفا ومثل الادوية التي لها المودة الدبغية الحبسة للعفونة الى السواد المعوضة له لك مثل الارز والسبل والترمس والثيل والعصاء تقوي بالجوزة الاكليل والورس الرسخ وحب الحلبة والنعنع والعرق المنتن والعنصل والعبهر والقسط والسنبل والزعفران وبزر الحنظل والبرساوشان وبزر الكرفس والنانخواه، والبصير والسواد المنتن وهي المخاصب والادوية التي سبق ذلك مثل الزاج والعنصل الزاد والعبهر والقرنفل والمامونة كينونة زكيها ونسبة بعضها الى بعض معتدة ضابطي الاصوات والانتشار والاكل، فليكن في الوسط والمحلل عليه استعمال الاسقونيا ومثله بعضها الى بعض معتدة ضابطي الاصوات والانتشار والاكل، فليكن في الوسط والمحلل عليه استعمال الاسقونيا ومثله بعضها الى بعض معتدة ضابطي الاصوات والانتشار والاكل، فليكن في الوسط والمحلل عليه استعمال الاسقونيا ومثله

قد مر جميل بالخطاب ٣٤/١ ورق

رأس الحلبة بطاهر مرس الاسقونيا بالخاء المعجمة والقاف ثم يكرر خضار يجيه وبه تختم الكتاب بحفض ومن الزاج الاحمر الجلوب من كاشغر بخارا مكدانه رتبة الاسقونيا ثم البابسب مكدقة اثنا عشر كبير انصف انسان يحمل النصف بقدر جهده ويوضع في اناء فخار ويصب رأس الحلبة بطاهر مرس الهند وتوكل ساعة مني يغلي على الجمر ثلاث غلوات ثم يحمل في لبنة مبسوطة قدمية ذلك ويغلب الطرف البعيد بسوطة وهو اس الرجل يكسى ضعف يطلق بها ثم يخرج ويجفف اليوم في شمس قوية ثم يحرز في برنية مبسوطة ويحفظ بعضها بعض فطاء جيد او يطبخ بوعاء من ازيرجة الزجاج مخمرا غاد ويحمل بالماء الكاره حلاوة الاسقونيا بالشب بالنوشادر بالشب ثم يرد ابيرة الشب بالنوشادر بالشب ثم يرد ابيرة الشب بالنوشادر بالشب ثم يرد ابيرة ال

٧١٠

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على كل حال والصلوة والسلام على خير خلقه وآله وبعد فقد رأيت ان
اجيد رسالة اوجدتها في القول المشهور بين الجمهور ان العظم لا حس له وأوردت ما عليه وردوا وردت عليها ما رجح عندي وسنح لي
ان بضاعتي مزجاة وزراعتي هزيلة وقريحتي عليلة ولم يحس بي الدهر خالية صارك الله فيه ولم يدرك الا ناقص ولكن لما كتبته بيد آبية كلما
وبخطرات الحالات منه سلطانا بايت بثه الا عن بشاري وجود مجاري زبده وبرد وزاده شيء غني وجاد بفضلتي ولا يساعد فؤاده
الى نفاية النيام قال العلامة الشيرازي رحمه الله ان الشيخ رئيس الحكماء قائل الاطباء العظام عديم الحس واستدل لهم بان
العصب واشتق الى العضل فمن وجدنا هما ان قطع عنه ما ينقطع ادبره او بتر بينه وبين الدماغ الجبيرة لا يحس به ويرجع الى بيته
انه لو كان العظم يحس لكان يحس بصدق ما يدرك من الغايرة فيما لا كوسا ناشئ للبدن ودعامة له ودقايقه ما شتها والحس فيما ربته ذلك
ما شهد الا له بعد العلم بالضغط والمزاحمة وفي الثاني بارد عليه من المصاكات واما الشق فلان احد من ابرها بالتشنج ما يتبين
ان العصب يدرك العظم وينتهي منها لما ذكره في الاعضاء التي لها حس وبناء استدلالهم فلنظر اما ان العظم عند ما يقطع
لا يحس بوجع فلان وجع ذلك اليه لحاسة لمسه او بصره او حاسة الشم والبرد اما ان يكون في حال الصحة او في حال
المرض فان كان الاول فلا يصل اليها الا بعد ما تقاسي الجلد والاغشية والعضلات واللحم والعصب ولا شك ان الحس
يدرك الاعضاء. فتوى جدا عنه قطعها لم لا يشك ان قوة حسها واحدها شغفها عن ادراك حس العظم والمها فان ادراك
الالم قد يشتغل عن ادراك الاصابة كما تشك الاوعية الصلبة اذا كان وجعا ولينا في موضع واحد فان
الوجع الحاصل الآن واذا كان كذلك فلا يشك ان لحاسة ضعيفا جدا ان احساسه بالعظم تشغلها عن ادراك حسها واذا كان
في حال المرض فلم لا يشك ان القطع عنه ما تغيره وقد احتاج اليها ذكر اهل الصناعة تبطل حسه لانه كان به الاشكال عليهم الحس
اما انه لو كان لحاس لمنع من غايته فان الذي يمنع من غايته قد احس الشيء اما اذا كان لحاس ضعيف فلم لا يمنع ذلك
اما ان التشنج دال على ان العصب غير داخل العظم ولا منتهي فيه فان هذا من اسس العظام ان كان لعدم التشنج العصب
في جواهرها يجب من ذلك ان لا يتشنج ولا يجد ولا يكون لها حيوة فان الحيوة لا يتم بناؤها الا شديد كما يشهد في الاعضاء
فان قيل ان العظام تشبه الغضاريف الطيفية والحيوانية من الاعضاء ما في مرة فذلك لكم يجوز ان يصل اليه قوة الحس الا عصب
بالجملة وردت اينه فكانت تشبه العضاريف ويجوز ان قصد لها فان العصب اسهل من قصد لها للغضاريف الطيفية لانه الطف فلعل ان هذه
الاولى لانا نقول ان العظام لا حس لها على الكمال ان لها حسا ما كما لا يخفى على الحيوة والحق هذا ما يتبين به الباب وقد علمت
قلت في نظره نظرا اما في فرد واما في حال المرض فلم لا يشك ان القطع عنده اتغيره لا شك فقد علمت ان بنزف الدم في حال المرض ولكن
رئيس لم يخرج القطع عن حالته والمشهد فان بعض من الزوج الخشبية عند ما يقع القطع من الاجسام والاوتار تنفذ القطع على الحس القطع
صحيحا سالما عن الالم والذي ابطل صحته ما عليه واشهر بها ما يتبين من شدة كثير المعالج الزوج وقد عرى ان كل رجة
والم يعيد ما عليه من الاعضاء عند القطع حتى لا يوجد عظم سالما تجارة وكيف لا وكثيرا ما يعرد الجبر والجبار وباقي الاعضاء كان
على القطع فان كل القطع ما سه الزاج شيء الجبر بل ان يصلح اصلا فان الحيس الحالي طبارة لا يشق ارتكابها لاهل التشنج
انا ما عرض به اهل الحد الى واما انه لو كان لحاس لمنع من غايته فان قلت كان يمنع هذا الغرض من ان انا ما يكون
من الالم الذي وعده عدم الحالة بينه انا لم ار في ان العضلات الا لحة الاعضاء الكثيرة لو تحملها الم مع ان حملها
اكثر من حمل كثير من العظام وصبها او زمن صبها لو كان ذلك انا في قوة بارد عليه من المصاكات فان تالم الاعضاء الكثيرة الحس
التي عليها يدل ان لم الا من العظام بالشق حتى تواطؤ وضوء الحس عنه من ادراك تالم محضرة وجوده بالجملة
عضو حصل له ادراك شيء حتى حس به ولك يليس كذلك يليس به ادراك الفوريات الادراك للعظام لم يكن
غير مشعور به كما تقدم بالبيان الادراك للبيان والحس والبيان الادراك والاحساس شيء انا يكون بالشعور به لك

الادراك والاحساس فانه الم يكن مستعدا به وجد وجود. كان شيئا ذكرنا من تجديد ادراك شيء ما ب على شيء الحاد والوسخ والقاها
ثم لا يخفى ان الحس يجذب الملائم ويدفع الضار والعظم عدا ان هي الاعضاء، ولا يحتاج عليه الوارد فلا يحتاج الى الالاحس بل الحاجة
الى الحيوانية والطبيعية قوله لان عدم احساس العظم انما كان لعدم اتصال العصب فيه بل لعدم اتصال الاوردة والشرايين به العظام مع ظاهرة ولا يستلزم ان يكون فيه جميع اجزاء العظم من الاعصاب والاوردة فلان الاعصاب
وجميع الاعضاء بالقوى الطبيعية والحيوانية من الوريد والاوردة الواحدة فيه فيما من بعض اجزائها فيه فيما من بعض اجزائها
اتصال الذي به الاعضاء الا يلزم ان يكون في عليه فكواحد قوله فلذلك كان يجوز ان يتبدل قوة الحس من الاعضاء بالحاجة والاوردة
فيه نظر فان قوة الاعتداء والحيوية شاهدة معلوم وجودها واذا لم يكن بالحاجة يكون بالحاجة والحاجة في بعض الحاجة
في بعض معلوم ان وليس احساس العظام كذلك لانه غير معلوم الوجود بل معلوم العدم وبالحاجة في بعض الحاجة معدوم وفي
ان تلك كون الحاجة معدومة غير معلوم بل واقع لان الاستحالة التي تحتاط بالعظام والحس بل الوريد وفي والشرايين الحاجة فيها
فيما جواز من العصب قلت يجب ان يكون الحاجة بحيث يوثر فيه الاحساس كما ما نبذ القشرة واما قوة الحس فيه كذلك ثم ان
استدادة العظام الحس لما يكون بواسطة العصب لا يكون معاصلة وملاقاته بالحاجة والى توسط ما يكون صلابته
وليه وقته فيما بين العصب والعظم وليس نبت البتن عظم بهذه الحيثية ولو ذكرنا كلها علة لعدم الاحساس بالعظام بحيث لا يبقى العظام ثم ان المسيح
قال شيخ هذا العظام ان الذي يترآى لي انه ان جميع الاعضاء، لا يخلو من حس وحركة وآيتين وان كانت مختلفة في ذلك وهذه الوجوه
ستة يحلى ستة مقامات توافقنا الاطباء، على تحصيلها اصولا ان القوة الحيوانية سارية في جميع الاعضاء، اذ لو كانت بعضها خاليا منها
لكان ذلك البعض ميتا، ولو كان كذلك يلزم فساد العضو والعفن بل يلزم للعضو الميت وبيانه ان قوة القوة الحساسة او
الحركة الى الاعضاء من الدماغ في الاعصاب على سبيل المدد وذلك ان القوة النفسانية فيض على الروح الحيواني عند مصوره في
الدماغ وراجعا به حيث كانت القوة فذلك العضو وحيث كانت العضو فذلك القوة، خاصة انه حيث كانت القوة الحساسة
فذلك القوة المحركة وبيان هذه المقدمة سيأتي وسادسها ان قبول الاعضاء. اللطيفة وهي القوة المحركة اشد من قبول
الاعضاء الكثيفة والبارودة لا يقبل هو احساس الحار قوي من احساس العصب بدليل ان وجع الالم ضرباني ووجع العصب هذيري واذا كان
هذا التفاوت القوة الحيوانية سارية في جميع الاعضاء، بالمقدمة الاولى ليس بالقوة بدليل عدم تعطلها به المقدمة الرابعة، فلكن سبب
السدة العضلة الحاصلة في العصب الكثيف اليه وانما الذي في تلك التقدير به القوة الحيوانية ليس بالقوة الحساسة فيه
فيضاف في هذه القوة على الروح الحيواني متدفقة بوروده الى الدماغ بالمقدمة الثالثة وعدة انها بقوة الاعضاء الحي ذكرنا الاطباء،
انما احس بها فانظر واراحة الالم العزيز احس ولبس بها مانع من قبول الحس لانا نعرض الكلام بها مانعة كونها صحيحة وليست بحي
كالعقيب حتى يحتاج الى عضو آخر بهذا شرط في صدور القوة الحساسة على الروح الحيواني واذا ثبت ان بها الحس فثبت ان بها الحركة
بالمقدمة الخامسة غير ان بها ضعيف لكنه قد مر بها وردها انها بالمقدمة الثانية وكون الاعصاب مانعة من عضو عديم الحس فلا يوجب
عدم حسه والحركة على ما نا واذا لزم ان يكون الاعصاب كذلك لانها نابتة من شيء ليس له حس ولا حركة وبها الدماغ على ما تبين
والاعصاب ايضا كذلك قلت كيف كان فان بها احس غير انه ضعيف الى هذا كلام بانظر فيه نظر من وجوه، اما اولا فلان المقدمة
الثانية غير مسلمة عليها عند الاطباء، ولو اتفق عليها لكانت المقدمات الحس الحيواني مستدركة لاستلزام ان سنة رجوعا المطلوب
لان نتيجة قوة الحس والحركة من الدماغ في الاعصاب الى الاعضاء، على سبيل المدد وانما يتصور لو كانت في الاعضاء، وقوة الحس والحركة
الذاتية اي غير المستفادة من الدماغ او غيره وهل المطلوب وليس كذلك بينه المدد بدليل ما ذكرنا سابقا الى انه ان كان
فلان هذه المقدمة غير محتاج اليها في اثبات المطلوب وانه لا يستقيم بها في ساقه كما استقل الحس الحيواني فيه وانما قلنا
ان القوة الحيوانية معدة لقوة الحس والحركة والمعنى سلمنا ذلك لكن لانم ان ذلك الاعضاء، من قبول الحس غير العرض لان
المانع من قبول بعض تلك الاعضاء، ليس عين ما ذكرنا كما قطع عليه ما نا وبعض الاطباء، وانما ان ذلك الاعضاء،
ليست كالعقيب وانما ذكر فرض ادعاه لانه لا من دليل وانما ما خاض نذاني في الجواب عن السؤال الا غير تعسفا على ما لا يخفى على تلك الا المتتبع
كلام المسيحي، لانه اورد ما له وعليه ثم التظر فيه لنظر العلامة ليعلم حالها وانما الموقف انا المقدمة الاولى مسلمة لزم ان

يكون القوة الحيوانية سارية في القوة والقوى والاعضاء والمقدمة الثانية يحتاج الى استدلال فنقول انما اراد ان شيء من ان كان
الواردات القوة النفسانية ليست مستقيمة للاعضاء، بل على سبيل المدد من الدماغ فيها بما انه هو بل وعليه ايراد العلاقة وهذا ما
غير محتاج اليه، ولم يستقل بهذه دليلا اصلا وان اراد ان حاصلة في كل عضو من الاعضاء من الدماغ مع بعد، على صورة العلة
غير معقولة ايضا ومستدل في هذه المقدمة في بحث مع العلاقة فيتبين كلامه هناك، واما الثالثة فلان الاتصال الحاصل بين الحاصلين
لا يعقل به منعا كما ستعلم والاجماع من قبل ان يتأتى ان كانت العلة فيما ذكر المعلول، الحس كلام ظاهر لا اصل له حتى يحتاج الى
والصواب الحوالة الى ما ذكرته من ان مقامات مطلقة نكاية قد تتوارد ان بعض الاعضاء بعض الاعضاء بعض فقط لبنية والى بعض
الحركة وبعض منها لا يصح للادراك حيوانا والاحساس جميع قوة والتي ليست قوة اولى وبها مختلفتان في ذاته اشتباهية في اكثر الاحوال
تكيف بيوع ان يتقرر حيث ما لا يتم الحاسة فيها كما ان القوة المحركة في اكثر الجلدة قوة لا حاسة وليست قوة محركة فيه
وعدم بيان العدم واذكر باقي اكثر الجهات والماس وسته ان منها الى الاعضاء اللطيفة والى ما زاد قوة الحس والحركة اشد من قبول
الاعضاء الباردة هذا ايضا صل الحس وفاده، اعني من الاعصاب كيف لا والكبد بها قوة حارتها لا يحس ولا يتحرك والعصب بها
الحس والحركة اكثر من الوريد مع انا اكثر العصب فخلقت تلك المقدمة لا يجاد ينضبط كثرة ثم اغلب من ذلك عسل الوضع
الضراباني المحضر من الخارج المحضر من العصب وفي انا الوضع صاحبت في الجواب من الاورام استة من جميع ورم الاعضاء، الخمسة
كذا الاورام الحركة والعدم اشد مع كونها رباطية عصبية والعظام بها كثيرة والاجتماعيل من اورام الاورام الصارمة في هذا ان
والعضو فقد اما في المقدمات والمانع الرديء المعقل ما سمع لما تسل عليك ما في الدليل وحيث كانت القوة الحيوانية فذلك
الحس والحركة هذا الجميع من الكلام نادر بشرط ارتفاع الموانع وحصول الشرائط وجعل ان المانع من الحس والحركة بعد الصلابة
ان مقدمة ذلك الصلابة بالعقد من البخل الذي بالاجماع من قبول الحركة بطاهر بيته الى العلاقة وقد ليس بالقوة النفسانية
به بيل فهم منها فيه بيني لا يسمل القوة النفسانية معطل، بعد الحس والحركة في العضو المفروض تلك قد يكون قوة موجودة، ولا يكون
معطل موجودا مثل الحجر الذي فيه قوة الهبوط وقد لا يسمل الهبوط لان سبب هناك القوة وليس بفعل ويجوز ان يكون القوة
في العضو المفروض موجودة لكن لا يخرج الى الفعل لامنع من قطع النظر عن المقدمة الرابعة مع الى بعية العلة والمعلول
العبارة بحيث لا يتبين كثير من الصور فان الابصار فعل، بها على ما نال، محله الرطوبة الجليدية والقوة ان الحرقة محلها ملتقى
العصبتين المجوفتين فانا نرى تركيب ترتيب انما هنا الى الجليدية او في الملتقى تلك قد او عي او لا صراحة الاطباء، معرفي المقدمات
است وبعد بعض تبرير صحتها تحقيق فيها قوله الاعضاء به الى ذكرنا الاطباء، الى قوله ليس بها مانع قلت لما مانع قد عدم
آلات الحس والحركة ثم تعقل اذا وصلت اليها الكيفية واذا فلا وليست الصحة ما يوجب بقبول سائر الاعضاء التي ليست في اعضاء
قوله وليست بها كما تقلب ان كان حب ان القلب يحتاج الى الدماغ في صور الاعضاء النفسانية عنه ثم بدا بسته او
من الدماغ بصيرة بحيث يصدر عنه الاعضاء النفسانية ثم بصيرة بحيث الى موضع يكون القوة الحيوانية فيكون بذلك القوة النفسانية
وارادوا بقوله ليست بها كما تقلب الكيفية التي بها كما في القلب بصيره الى الدماغ فيكتسب الاعتدال الموافق
للقوة النفسانية عند الحيوان من بعض الفقر والزمام بها ليس من طريق اهل الفن ومثل ان الكلام الكيفية من سبق
العظام مفقودة قوله واذا ثبت ان بها الحس الحركة مكتفى في المقدمة الخامسة عليه قوله غير انه ضعيف انت تعلم ان
اثبات القوة في البدن يوجود فعلها ووجود فعلها اما بالبديهة او بتوسط من الحركة والحكاء، والاطباء، على ما راوا بعض الاعضاء يحس
ويتحرك بعضها بقول بعض منها حكموا بوجود الحس والحركة بها وعدها بها حيث لم يروا بها ولم يسيلوا انها منه يكون من الضعف
بحيث ليس لها من الوجود بين وانا قهم عالمون على ادراك مثل هذا الحس والحركة قوله وكون الرباط نابتا من عضو هو
الحس الحركة هذا الكلام حتى بتربي ما نابت الحس والحركة به بيد العليل بجميع الاعضاء، والرباط نابت من العظم وذا الحس والحركة
لا يخرج في رد هذا الكلام الى الوجه الاول الذي ذكرناه بل ان اراد زيادة ان لا يكون الاعضاء، كما تلك لانم ان كان الاعضاء، من
الاعضاء، ما هي بها والقوى بها ما هي آلات نابتة منها، ومنها ما هي محفوظ مع الآلات ومنها ما هي نابتة من تلك المحفوظ و
منها ما لا تعلق له من الحيوانية والآلية ومنها ما هي نابتة من شأن الدماغ فانه مبدأ الحس والحركة والقوى فالقلب

الثانية متنه فانها الآلة ومثالي الثالث العضلات فانها محفظة بالاعصاب ومثالي الرابع الوتر فانها نابتة من العضلات
ومنها الاعصاب انابتة متى العضلات مثالي الثالث مع هذا ليس فعلي بين من الصدارة والآلية العظام ومثالي الساكن
الرباط فانه من الاقسام المذكورة ومنابته من العظام التي لا يحرك ولا يحرك فلذلك يحرك فيها حس وحركة فقط الاعصاب فانها نابتة من
المبادي ويجب ان يكون موصلة الى العضلات فانى المبادي امر الحس والحركة واما ان الفاني تشتمل على الاثنين معا او الواحد
من العضو الحساس لا يجب ان يكون حساسا لانه لا يلزم ان جميع الاوتار المنبتة في الآلات تجب ان تكون حساسة بعضها من الحس والحركة و
انما يكون في الحس والحركة متى ثابت عنه منبتة من عضو متحرك او ادخل اليه من منبتة عضو وهذا الشيء محال فلا تجعل فيه جسم لا طبيب
قوله فاني فيشتمل والاعصاب به كذلك تلت فانها الملك تلت الاعصاب نابتة من الدماغ الذي ليس هو ولا الحركة فنقول ما قيل ان
الآلة من عضو ذي حس غير ذي حس وهذا جنى عليك ان سلم ان للاعصاب مثالا لم ان الاعصاب كذلك ان لها حسا فقوله كيف
كان اي سواء كان الامر على ما قالوا ان لها حسا او على ما اثبته احتمالا وجوابه عنه الحس على ما يدل ايراي فان لها حسا على ما
اقتضاه الدليل غير انه ضعيف لعدم ظهوره فيها وما ورد عليه ما اوردته العلامة على بسبيله وقوله هذا ما تتبعنا كلام المسيحي وتزود
كلام العلامة ينظر ما منه فلك العلامة اما اولا فلان الفقرة الثانية غير متفق عليها بيانه ان من الاطباء من ذهب الى ان الاوتار التي
التي منبتة الاعضاء واصل الجماهير المبادي فذلك لان احدها المدة وهي الموافقة جميع الاطباء في المدة ثلاث الست وهي مختلف
فيها والثاني ثانية راك الحس الجواني والجواب عن الاول وارد موافقة المدة في الستة والبقرة الاخرى فيه بعضها
فان في الخلقة فيه موافقة لبعض ان كان مخالفة لاولي فلك لوافق عليها مائة المدة الحس بستة كما تلت فيه نظر من
من الوجه الاول ينظر من نظر العلامة وابنة المعنى الذي صورة لا يستلزم التالف المطلوب وهو هنا لا يستلزم وجود الحس والحركة في الاعضاء
التي يأتيها الاعصاب واما الاعضاء الاولى التي لم يأتها عصب نابتة من الحس والحركة في الاعضاء التي يأتيها الاعصاب فانها من هذه
المدة فلك ويمكن ان يعد المدة بهذه الصورة عنه منتهى الى قلت يمكن حمل عليه بمعنى يدفع عنها اورد عليه ولا يمكن حمل على معنى
ينوجه اليه الايراد فلك واما ثانيا فلان هذه المدة غير مختصة اليها في اثبات لفظ وانه الآلية فتعدى في اثباته تلت هذا المدة
في العبارة صفة ذكرها في الاثارة مفسودة واعتبارها واستزارا بما مثل كل المدات واثباتها الحس والحركة في جميع الاعضاء
على انه اتت اليها من الرباط على سبيل المدد واما ثالثا فلان انا نقول ان الفقرة الجوابية معدة الفقرة الحس والحركة تلت هذا او مزوج عضو
في بالفتوى الجواب انه لا يكون وجود حس وحركة في عضو غير ذي جوهة علم لم يكن معدة لم يكن وجود الحس والحركة فيه فلك سلمنا
ذلك لكن لا نم لم كتلت هذا بعد الذي يسمى بالباه ويضعف ما قواه ولا محصل عن هذه مرة فلك واما رابعا فلان لا نم ان حد الاعضاء
ليست لما قلت تلت بل هي لما قلت على انه ان صح من الرباط وسائر الاعضاء كذلك ان اراد بقوله انها ليست لما قلت على ان الروح
الحيواني الذي فيها لا يتصعد الى الرباط فان يتعدل ويصير اوضاعت بيانه بل ثبت هذه المدة منه وهو ثبت انما فظ لكون كل عضو محتاجا
على روح صيانة اعتدال صاروه فانها نيا ولكن دون اثباته فوظ الفت وقاسه اما خاص فانى بنه الجواب عن السؤال الآخر
تعسفا على ما لا يخفى قلت لان نحبه الزام الخصم بما استدل به وهنا عنه فانا نبنه صدوه بيانى ان تلك المدة
غير صحيحة على اصلهم وعدم صحتها على احد لا يضر الخصم فنه اما عند من ينفي والارام والحمى والاحلام والاسلام فلا
وبعد هذا فوز دبعض ما يتعلق بالمزاج الحاصل لم يذكر بالملا يختل ربط الكلام وتفرقته ذكر الحس الرباط وجوابان
احدهما ما تقدم من ان ثابت من عضو هو بالحس ما تقدم الكلام عليه وثانيا انه يعلم الاعضاء الدماغ الذي هو جواب المسيحي
الشيخ قال المسيحي ينبغي ان نظر ان العطل منه في العضلة محافظ منتظما العضلة المكون منها العضلة وهو اما فلان تلك
علم لا يتعلق لما يتعلق من العضو فوة الحس فلك ان يكون ذو اجزاء حتى الحس من العضلة الخارجة الكلية
اللحم بجزاء فلا اجزاء هذه المدات وقد وقعت عاريا وابنة العضلة ابر ذو اجزاء من العضلة وليس ينبغي ان يقال الحس
ولو سلم ان في كلام المسيحي نظرا ايضا فان اراد الاطباء الرباط الذي هو الاعضاء المؤدة وما في الوتر من الرباط الاجوار الترتيب على
صوق حكم البسيط عليه مما اذا الان اراد ان الرباط الخارج الذي من الاعضاء المؤدة وما في الوتر من الرباط الاجوار الترتيب على
الذي يأتيه العضل ينبغي الحس واما اذا الان اراد ان الرباط الذي من الاعضاء المؤدة وما في الوتر من الرباط الاجوار الترتيب على

٧١٢

٧١٣

وتر صلبها الى ابن ابتداء او حيث اشيء وهذا الوجه ثانية الكن لا يعد الرباط به اليه من مثل قال العلامة وعنه الاطباء ان اتصال
الرباط بالعظم اتصال ابتة منه وكذلك اتصال الوتر بالعضلة وعنه انا تلك ثابت من حيث ان اغذه اذ منه تلك الاربطة تمنع
كثرة نابته من العظام لكانت العظام حكمة لها بالعذاء وذلك يعد فان استحى ان الدم الى جوهر العظم عنه جوهر العظم ما
يحيل بلكاد ان يقبل من غذية نفسه فضلا من غذية الاربطة بين ان الرباط بين غذية العظم باتصاله به بان يكون الدم يتراجع
في الاستحالة قليلا قليلا حتى يستحيل اولا الى مشابهة جوهر الرباط ثم يتدرج الى مشابهة جوهر العظم لكن هذا الوجه تكلفا خاصة
اتصال الرباط بالعظم ليست اليه عند تحريك العضلة فلا يدل وضعها وبين ان غذية تلت استحاده عن تغذي
الرباط بما يصل اليه من العظم من الغذاء ليس على ما بينتي بل ليس مستبعدا في الامور الطبيعية من الرباية او الوجه انه يجب
بل ليس الاستبعاد ممتنع وكن نزيد بيانا عظيمة بانية من عرق دقيق مفتوح ليست نسبة الرباط الى العظم نسبة السلق و
العصب ما مثلا وعليها بل نسبته اليه نسبة المحجن الى الورق والاصول لم لا يسع شيء عظم كبير مثل عظم العضد مثلا نسبة الغذاء الاربطة
التي هي كالاوراق الرقاق جدا والغذاء كثرة الاربطة لو بلغت سبعا فقطا لا يصح تحيل يكون لها منبتة الى العظم جملة
وتراه وغير ذلك مما يبين بعيد مثل العظم فضلا من ان يريد ويزيد في البنا بانية باقة واعضاء الى مشابهة نسبة
الواحد الى الالف فيكون الواحد الثلث والالف الباقي فتصار العظام يجوز ان يتحلل بغذية الرباط ولا بد فيه قوله فان
استحى ان الدم الى جوهر العظم عنه بانت فيه نظر فانه من السبعان الدم به اغلظ الوداء يصير غليظا جيدا يصل به
اغذاء العظم منه وليس بغير عنه وعلى قابل يسهل جدا بكثرة الغذي وبين والتحلل بانت فيه وعظم التجويف الواحد فيه سبب يكون
غذاء عنه اعضيه او زيادة على حاجته فضلا من ان نقض بكيف يصح قوله نعم يا يجيد بكاد ان تبين من غذية بانته فضلا
من غذية الاربطة ليست شيئ كيف وذهب الى ذلك وهذا فان شاهد كثرة الغذي في بين العظام وغذاء بانه اذا ورد الا
لا مدخل في عن يجري الطبيعة قابل ان الرباط بين غذية العظم قلت لا خرج في ذلك فانه قد يكون مورد الغذاء فانى الآلة
فنه يغذي من الانه ورد الى مطار الواقعة عليه ولا بعد ان يصل الى الاصل مرة ويجوز ان يغذي الرباط بما في الجوهر وغير ذلك
ان وضعنا من الغذاء ويجوز ان يزيد عليه وبنى وزاد الى العظم اصعب هذا مع انه برد وبانه احتمل بنا بدين اما بانه الى بعيد
وغير من الغذاء ابنا وجود الغذاء الكلية عنه ما تم تشتمل بانى بنية الجواب الثالث آي افضلاف الاطباء والفلاسفة من بداي بنات
العضد الثلاثين ومجمد نورد بحج الاطباء في ان الوتاج سدار العضد اما بانة او توسط الجماهير التي والكبد سدار الاوردة
والقلب سدار الشرايين والشيخ استضعف الحج التي اوردها بالتوسط بنه الفلاة الثلاثة من الحس الذي ينبغي ان الشرايين
لو كانت في زمن جالينوس كانت اقوت هذه الملاة واعتقد بها صحيحا ومنع عند الطاعن وهو صاحب السبكل وبنا على سبيل
الوهن وذلك من حين ان الاوردة يبلغ ما ذهبت اليه بانة هذا الذهب لم اعد احد في بانة مرد عليه وبين ذلك دلالة وبالجملة
الشيخ في دلالة قال لم كنت بنه بانة كانت اقوت من بنه وهو ظريف قلت قوله هو ظريف دليل على استحى نانة فقد
المذهب ورفضه اليه بحيث يستحق احد عنه نكيت هو تنه والى الورد ليس له قدر يوجب سيره وقوله على سبيل الوهن
ليس على ما ينبغي على الا يخفى ويجوز ان يكون بنه بانة من مرد عليه لكنه لم يصل اليه او وصل اليه ولم يلتفت الى ذهبه لمعارضة
او لغيره بانة من عرق اسبل الى الوريد بحيث يشتمل من بانى بانة الى بوانى بانة ذهبه ثم استطراف العلامة لذلك بقوله بانة شيء
عليه واله بقدار سدار الوريد بنين من اسبل الى بانى بانة الوريد بانة واوزنتها واما الصحيح ارسطو فيرون ان الكبد سدار الجميع القوى الآلات
واستضعف الشيخ رابع ابرهم ثم قال اني ان كنت اميل الى ان الكبد سدار الجميع القوى الآلات لا اثنتي في ان يكون الوريد
او غيره بانة من عرق اسبل الى الوريد بحيث يشتمل من بانى بانة الى بوانى بانة ذهبه ثم استطراف العلامة لذلك بقوله بانة شيء عليه
واله بقدار سدار الوريد بنين من اسبل الى بانى بانة الوريد بانة واوزنتها واما الصحيح ارسطو فيرون ان الكبد سدار الجميع القوى الآلات
واستضعف الشيخ رابع ابرهم ثم قال اني ان كنت اميل الى ان الكبد سدار الجميع القوى الآلات لا اثنتي في ان يكون الوريد
او غيره بانة من عرق اسبل الى الوريد بحيث يشتمل من بانى بانة الى بوانى بانة ذهبه ثم استطراف العلامة لذلك بقوله بانة شيء عليه
واله بقدار سدار الوريد بنين من اسبل الى بانى بانة الوريد بانة واوزنتها واما الصحيح ارسطو فيرون ان الكبد سدار الجميع القوى الآلات

وينبغي ان يعتبر ان الكبد هو سدار السبل
اعلم انه ذكر انه اتضح ان الشيء

لكا اثنتي في ان يكون الوريد والكبد وغيرها اعتبرت ايضا سواد الوسايط جميعا من غير ان يكون مختلفة من
جوهر اما مكلا الاعضاء او من بعضه وقضى يكون بانية منه ثم يؤثر على ما ذهب اليه محمد ابن زكريا الرازي من ان اول متكون هو
الكبد او ابتراط من ان اول متكون من البوانى هو الوريد ثم ذكر ثبت ان اول متكون هو القلب وستظهر انه سدار جميع القوى

واذا كان كذلك فيكون مبنى جميع آلات الغذاء على العضلة هذا ما قاله وهو المختار فتمسك عادتنا في انه يستحيل من الحق ان يخلق العصب والوريد والشريان والرباط لا يجوز ان يكون ثابتا بغير عضو على المباشرة بل في اعضاء في اسكن قال ان عضلة عضوا ما ولو كان شيء من هذه ثابتا من عضو كان عند عن في طول النوع فقيدنا بقيد اخر الى بقية العضو الذي عند اله كما ثبت وكائن الانسان لكن الذي يقع كان المستدين عنا كوهم انتفوا الى ان هذه الوسايط توجد متصلة بالاعضاء التي يتصل بها من اول حدوثها غير منفصلة بعضو ومنقطعة من كونها تتصل بالنوع ولو كانت من عضو فكان كذلك فلت فرقه والماخذ مسلك عادتنا في ان لا يستحيل من الحق شيء من الحق ايضا كما في هذه الصورة والانسان لا يخلو من الهموم والنسيان كالناس بعصره الله تعالى واعلم ان حاصل ما ذكره ان الثابت من شيء اذا كان ذلك الشيء ثابتا عن ان يلزم اثبات ثابتا وليس الوريد والشريان والرباط كذلك فلا يلزم ان يكون زايده التي طوله وليس كذلك لان ما يتعلق بالطرفين فقيده لا يطول الشيء وان زاد والجواب عنه ان المسافة التي بين المخلوقين يطول بطول الخط وينقطع بقطعه وطوله لا يستلزم خروج الخط عن مكانه وانفصاله عن احد المخلوقين على قوله يكون زيادة بقدر ما يمتد الربط في كل حال مع ان الثابت قد يكون رابطا فان شعلان بالمنبت كما في الرباط الثابت من عظمين ونظيره بعض الاشجار المعروسة من جزيرة او غصن شجر غرس حوله بان وسط راسه في الارض فيكون نباتا من حينئذ والا ورقة والذي يقول بطول البدن هذا ولكن ان لا تشاء هذه الاستبعادات لا تنفي بحالة التكاثر مع بقاء الظهور وبقاء الجوهر عند الاستحالة ليشمل مثل هذا الخلاف الا نظير الثابت في الخلق الاول والاولية بين قال العلامة قال المسيحي ولو كان كذلك ايضا لو كان الرباط والشريان والوريد تتصل الى غايتها وتنهايتها بالنوع ان يتم اطراف البدن غاية مرتبة وتحسين الصورة والتعذيب ان شيء من الاعضاء التي زمانا طويلا غاية من آلات النوع المذكورة ولو صح ذلك لكان حال الاعضاء المذكورة حال العضو الميت ويعوض ما يعوض العضو الميت من الغذاء والعضو وذلك صحيح قال العلامة في هذه الزيادة نظر يجوز ان يكون حافظ الاطراف وغيرها من الغذاء مع هذه العصب والوريد والشريان من شانها بقاء في الرحم بحالة الجنينية اي حالة في بدن الابوين فيها واذا تم الجنين استقل بالتغذية الجنينية الرابطة من اله علقة وبقية الجملة كلها يتاتى بمادة الجنين بعد تكون القلب دون غيره من الاعضاء ابرقية مع عدم نمو المادة يتاتى بهما فظهر ان هذه الزيادة لا طايل تحتها قلت هذه الزيادة من العلامة مثل الزيادة لا طايل تحتها على اقل طايل لان اطراف اطراف البدن متصلة بهذه الاعضاء مثل وساطه وبتهي بدن بوسطه الغذاء وعروقه وشرايينه غير واصلة الى تلك الاعضاء بعضلة دون الطرفة والنامل والنامل النوعي بتلك والفرق الذي بين النام لها مقدار كبير يحتاج قدر بدنه وفي بدن الجنين النام لها مقدار صغير يحتاج قدر بدنه واما التقييد من العلامة بقيد مع مرور على من المسيحي مع ظهور فضله كيف وقفايا وفاه وكان العلامة لا يستحي من الحق اما لا يستحي من الصدق وانه يتنزل الحق وبعد بداية السيل نقت الرسالة يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الثاني سنة ١٠٦٠ بقلم عبده كرمان مسالك المحرم فقط

V14

انتخاب من كتاب لقط المنافع لحراط الدين ابا العباس ابن الوزير عبد الرحمن بن علي الخزرجي رحمه الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الكبير بنا نهر العليم بنا تفرد بالعظمة فتنزه عن التعلل بحجة وتقصير وتوقف الفهم على علم وصفه فتعذر به وصلى الله على سيدنا محمد وآله الحق المطلع على دقائق الحكم المنوطة بجوامع الكلم محمد المنتجى المصطفى على مر الشرائع طريقة واقتفى اثره سلم تسليما كثيرا اما بعد فاني كنت ابان لي الطب على صحبتي له بلده الوزير والشيخ الصوفي قد صحت العقل احببت ان اجمع فيه كتابا يشتمل على اصول وفنون يحيط بجمل من علومه واذكر فيه ما تقل من هذا العلم من بيننا محمد صلى الله عليه وآله وسلم واصحابه ومن سبقهم من علماء الاسلام واعتمدت فيما اذكره من اقوال المتطببين على ما عول عليه ماسرون بهذه الصفة فقد تضمنت هذا الكتاب على ابواب الباب الاول في بيان اصل الطب هل هو علم او صناعة اختلف العلماء في ذلك فقال ابو اوفا في جامعة هو الهام من الباري سبحانه وتعالى وقال الاقدمون بل حصل بالتجربة ثم اضاف تجولا الى مستجيبه فقال قوم ابن السجونية وقال قوم السجونية استوحته وقيل بعضهم رأى بنية المنام ادوية فاستعملها فشفي وقال بعضهم وقع ما ذكرناه وحكى الصابئون ان بنت ابن آدم على بنا وبعلهم الكرم اذا اظهر الطب واله درته عن آدم وروى السبع باسناده عن ابن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال كان سليمان ابن داود على نبينا وعليهما السلام اذا اصابته رائحة طيبة يقول ما هذا اعبق فان كانت لنرسي فرست وان كانت لدواء كتبت فاتى الشيخ فقال له الطبيب ان اصل الطب من علم الله عز وجل وروى عن علي رضي الله عنه ثم اضاف ان نرسي ابرانيي اب والنبي نرسي وقد رأيته بخطي كلهم يستعملون الطب فان الله تعالى اذا اصاب الوجع علة انشأ له دواء واذا عظمت شربة الدواء فمحرك ادى الى مكان بارد واذا رضي صنع عالمان يستعمل حال صحته ومعالجته لهم ايجابت فكلمني باعلى الارض فاذا انتشرت الحرارة فوق الارض الى ظاهرها خرجت رطوبات رطب الندا، وقد قيل المدرنج عينا فقال في اصول الارائج فقال له كلمة وتقلب ابتهاج عليه فصعد ابصارها كما كانت ولم تكن تنبه الاطباء على استعمال الارائج عنه ظلم الصبر وتزول الماء في العين ومن ذلك ان الطبائع الغواص اذا اكثر من اكل السمك فحمة اصابه سل ليطيع فعالم من عيادة المرضى يحسن تنفسه، الجوهر فتشاوره فيه فاستعمل ان يأس الحمق للاسهال ومن ذلك ان الاستنبر والشاه بلوط وقشاريع ما كل كثير فتستفي اخلاط لحمضة فاحتجت به الحاجة يأكل الحمضة وهو ان الحمض يسيل من اعدتها واما الحمضة فان سبحانه في ذلك يكون سببا لصحة ابدانها في ذلك لان الله سبحانه اعطى كل شيء خلقه ثم هدى فانه لما اعدم الحيوان السبع العقل الذي يصنع به الاسباب جعل به السلاح حصل به وبزا وشوا سوى عنه وخلق له مخالبا وقشارا ليكون عيشه لاكلت به والذباب فريسة وجعل له قوة على العدو والطيران والتأخر عن الاسد المشي عند والجراة جعله تقبل ابدن قويا وعلى حضوره ان الارنب يصيد فضيا ليسرع الهرب والعدو لمكان جبنه وخوفه ومن لطف سبحانه وتعالى خلق ذوب البراق على النواح ما دامت النواح نضرة من تحصيل المعاش فاذا يبست ازالت التحتي وكلها ابا اعطاها من الهيئة وقد ركب الجوادة خلقة سبعة صارة قرامها راس أس عنقها عنق نثر وجهها صباح لسنه وزجاها على جمل وذنبها ذنب حمار وبطنها لطف ظهر وصدرها صدر اسد وعمل الشعة كما يسيل وزاد الحمة جبنا وآلهم العنكبوت ان غذى ليها حبيطا في زاوية لكون شبكة للذباب لتصيده فتقوت به ولو هنا في هذا المعنى الذي قد خرجنا بعض مرضع هذا الكتاب لطال والمقصود ان الاسبن نافع للهام الصالح وهدي الهمام والقيام بصالح ابدان هذا الطب وقال ابو سهل بن نوبخت اعلم ان الطب ينسبون تسع طب سيدنا ادريس عليه السلام طب اليونانيين نوح الاوجا فيرس ادريس طب سليمان بن داود طب عامة الاطباء، والسبع ان كان طب الجواب وهو مذهب السنة كثير من الطب وهم لا يستعملون في الامور مما تابعة دون مجرد الاشفاء والتجربة في آحاد الابدان وتختلف باني لبعض الطبائع خاصية ليست لغيرها والعادات تأثير في الابدان وان يكن الابدة والمزاج اختلافا كثيرا تبعة ما اختلفوا فيه من الاحكام والفيلسوف يستعمل على حسب ما يعلمه ولا يخلف الباب الثاني في نبذة مقدمة على الطب وحاجة المتطبب الى العلم

من العلوم الذي لا شك فيه ان الله عز وجل كرم الانسان وشرفه على سائر المخلوقات وميزه الحكمة فاحكم له ورفع قدره بالعقل الذي وهبه له ووجه الخطاب اليه وامره بالسير على طاعته والتقرب الى حضرته فصير عامة همتي عوض النفس الجواري في صنعة

سوء نه فانه به وجوه الاجر العوام من غير انقطاع ولا شك ان هذا الجسد كالارض الجيدة تجود النافع المستعين بواسطة الكوكب لبيان ذلك اركب لسفر وخشى سوء وقد علم انه هذا البرق يخلوق من ازاء قحفته وبقى على استبراء بينة وقد اتى بعقد من الزاج وما ذا اعتقد ان زاج صلحت صحة وقطع صحة به معصوما فى الجملة بشيئين احدهما اعطاء البدن ما يصلح له والثانى بعد الزاج الفصول المؤذية منه **فصل** اعلم ان الصحة والعافية انما تحفظ الغم بشيئين احدهما بالعلم الناقوان بشكل ما والرياضيات فقد روى البخارى عن ابى هريرة ان النبى صلى الله عليه وآله وسلم اذا اصبح فقال من منكم اليوم صائما فقال ابو بكر انا يا رسول الله فقال من عاد منكم اليوم مريضا فقال ابو بكر انا يا رسول الله فقال من تبع منكم اليوم جنازة فقال ابو بكر انا يا رسول الله فقال من اطعم منكم اليوم مسكينا فقال ابو بكر انا يا رسول الله فقال ما اجتمعن فى امرئ الا دخل الجنة وقال الشيخ رواه ابو داود والنسائى باسناده وقال الحاكم ابو عبد الله صحيح على شرط الشيخين وقال ابو حاتم بن حبان فى صحيحه ذكر الاخبار بما يستحب للمرء ان يتعاهد نفسه بالعلم والرياضيات ليسلم من الافات التى تعتور البدن ويطيل اعمارهم فى انس العلم ويحيى نفوسهم بنشر فضائله ويتبين ارواحهم بتحيته عليهم بالسلام ويعظم منازل الشهداء وباسناده عن ابى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من عاد مريضا لم يزل يخوض الرحمة حتى يرجع فقيل يا رسول الله ما خوض الرحمة قال جناها وباسناده عن ابى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من عاد مريضا او زار اخا له فى الله ناداه مناد بان طبت وطاب ممشاك وتبوأت من الجنة منزلا وباسناده عن ابى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من عاد مريضا فانما يخوض الرحمة حتى اذا قعد استنقع فيها

الاوضح لم شفا عنه ذا واصر فاقوا وما بعد يا رسول ارتاب العدم الوجه الجواب وروى باسناده عن اسامة ابن شريك قال جاء اعرابيا الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال يا رسول الله انا اتوضأ من ماء البحر فقال صلى الله عليه وآله وسلم هو الطهور ماؤه الحل ميتته رواه الخمسة الا النسائي وعن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لم ينزل الله داء الا انزل له شفاء علمه من علمه وجهله من جهله رواه احمد قال الخطابي انما جعل الهرم داء لانه لا يكاد يشفى منه بالادوية التي يتعالج بها وبه كنى الحديث الذي يرويه

وبه كنى الحديث الذي يرويه وفي رواية اخرى ما انزل الله داء الا انزل له شفاء علمه من علمه وجهله من جهله الا السام والسام الموت والهرم يقتضي ذا ان السامة داء ايضا الى آخره

مضارعة لمرتله المرتع والكرز حبه ابن بشر الملال اري مصري قد راني بعد صحة وحبك ذا ان نفع وتسلي وقال عطاء ابن السايب احت انا عبد الرحمن فاذا ابو حكيمي ملما فان تقيت تكويه قال نعم هو دواء الوجع وان ذا دواء مسلم الحكاية، دواء فاذا اصيب دواء الداء بريء باذن الله تعالى وعن ابن عباس قال رجل الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم الدواء هل يرد من القدر وهو شيء من القدر باب فصل وقد قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه اوى ويشفه له السعوط يستعمل اب ب اوايع في ذكر الخلاف هل الله اوى افضل ام تركه اتفق العلماء على جواز التداوي واختلفوا هل هو افضل ام تركه فذهب قوم الى ان تركه اوى افضل لما تقدم من قوله صلى الله عليه وآله وسلم ستون الفا يدخلون الجنة بغير حساب هم الذين لا يكتوون ولا يسترقون وعلى ربهم يتوكلون وقد روى عنه صلى الله عليه وآله وسلم انه ذكر له ان قوما يكرهون التداوي فقال من فعل ذلك منهم فقد رغب عن سنتي رواه ابو داود وذهب جماعة الى ان التداوي افضل قال ابن عبد البر وهو قول اكثر العلماء وقال سألت ابا عبد الله عن رجل اشتكت علة فاخبره بالعلاج فلم يتداوى قال لا بأس به قيل له فان قال انا اتوكل قال ليس هذا من التوكل قلت فان مالي الى ان يجيء قال الى الرخصة وذلك منزلة فوق هذا وقال اسحق ابن ابرهيم ابن هانئ قلت لابي عبد الله الرجل يجرح بالحديد كما اوى افضل ام يستعمل ما قال اذا كان مثله كما فعل به كما اصاب الى ابي طالب الشيخ وقد ذهب جماعة الى ان التداوي افضل قال ابن عبيل ذاكرت بعض اصحابنا فيه فذكر هذه المسألة فقال التداوي افضل واصح لعموم الامر بالتداوي ولان من الادوية ما يحسن استعماله كحسم البواسير والحلق للطعام وشرب الماء اذا خاف التلف فصل يباح التداوي بكل ما يعلم او يغلب على الظن السلامة به من المحرمات كالخمر والميتة والنجاسات وما يغلب على الظن التلف به او حدوث مرض او زيادته او تباطؤ البرء به الا لضرورة وقال ابو حنيفة يجوز التداوي بالخمر لقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم رواه البخاري ولنا ما روى وائل الحضرمي ان طارق ابن سويد الجعفي سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن الخمر فكرهها او كره ان يصنعها فقال انما اصنعها للدواء فقال انه ليس بدواء ولكنه داء رواه مسلم وقال صلى الله عليه وآله وسلم ان الله لم يجعل شفاء امتي فيما حرم عليها رواه البخاري وقال ابن مسعود ان الله انزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتداووا ولا تداووا بحرام رواه ابو داود وقال ابو الدرداء قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان الله انزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتداووا عباد الله ولا تداووا بحرام رواه ابو داود وقال ابن مسعود قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم رواه البخاري وقال ابن مسعود قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم رواه البخاري وقال ابن مسعود قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم رواه البخاري

فاوى اهم الاحوال الى وقته هناك تزيه المني ثم توجه النضح كله منه فعا الى وسط الرطوبة اعداد الحاب ثم يطهر تحتان كالسنين منه باش به الى حين ثم تغير ان عنه د تغير الاول علقة للقلب والا كان علقة ويخفف السرة ان ان مجت القلب والكبد والرماع مقدم تخليق الصورة واول الاعضاء تكون القلب ويكمل عن شهر اظ انه قال الرماع ثم يتخلق الى العلقة وهو يا الى المضغة وهناك يكون الاعضاء ارئيته مظهر لها اعضاء محسن ثم عمة منحنى بعضها عن بعض وهنا ارتباع المعلومة ويكون الاطراف قد غلظت وهو ارغوة ستة ايام ارسيعة من هذه الايام تتصور النطفة من غير استيداد حرز الرحم ثم بعد ذلك يستمد منه وابنة الخطط وط والنقط بعد ايام ثلاثة ايام وقد يتمدم يوما وقد يتوقف ثم بعد فترة ايام وبعد خامس عشر قبل الموت شفه الدموية في الجميع فيصير علقة ثم تميز الاعضاء تميزا ظاهرا وتخفي بعضها عن بعض قد عظم الجنين ثم بعد ستة ايام يسقط الراس عن المنكبين والاطراف عن الاصابع والبطن قبل اثنين يتبعضم وتخفي في سط وبتبعه ان يكون اقل من هذه تصور الذكران ثلاثين يوما والى باس الصورة في مجمع الحيا والموزي ثم الجنين والمدة فتم ثلاثة اذية في العلق الاركان المدة ربعة تصور الجنين خمسة وثمانون يوما فيتخلق في سبعين يوما وبعد في ثمانين عشرة ايام وذلك سبعة اشهر وربما قدم اياما فان خوئيد الولادة والتصور واذا اكثر فيه واربعون يوما تحرك في تسعين وولد في ثمانين وسبعين وذلك تسعة اشهر فاقوا وقد يوجد في الاسقاط ذكر تم قبل ان يتم يوما ولا انثى تمت قبل الاربعين فاقوا والمولود لسبعة اشهر يعيش خلقوته بعد ان يأتي عليه مولده سبعة اشهر الولد لتسعة اشهر تسعة وكذلك لعشرة وهذا الذي ذكره صفوة علماء الاسلام والمتقدمين وقد روي عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال يجمع خلق احدكم في بطن امه اربعين يوما الاولى يجتمع عليه وصف الجنين وفي الثانية يتحول علقة وفي الثالثة يتحول مضغة وفي ان الله يبعث عليه ملكا فيؤمر باربع كلمات فتكتب ويقال له اكتب عمله ورزقه واجله وشقي ام سعيد فوالذي لا اله غيره ان احدكم ليعمل بعمل اهل الجنة حتى يكون بينه وبينها الا قدر ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل اهل النار فيدخلها وان الرجل ليعمل بعمل اهل النار حتى يكون بينه وبينها الا قدر ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل اهل الجنة فيدخلها رواه البخاري ومسلم وفي رواية لمسلم ان احدكم يجمع خلقه في بطن امه اربعين يوما نطفة ثم علقة مثل ذلك ثم مضغة مثل ذلك ثم يرسل اليه الملك فينفخ فيه الروح ويؤمر باربع كلمات بكتب رزقه واجله وعمله وشقي ام سعيد فوالذي لا اله غيره ان احدكم ليعمل بعمل اهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها الا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل اهل النار فيدخلها وان الرجل ليعمل بعمل اهل النار حتى ما يكون بينه وبينها الا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل اهل الجنة فيدخلها رواه البخاري ومسلم وفي رواية لمسلم ان خلق احدكم يجمع في بطن امه اربعين يوما نطفة ثم يكون علقة مثل ذلك ثم يكون

يول الجنين والمخ الى وعاء الدماغ اذا كان ما يغتذي به رقيقا صافيا رقيقا بعيدا اقرب الاشياء اليه الغشاء الرقيق الذي
يكون بجمع الرطوبة الا ان هذا اغلظ من الجنين الذي جمع ذلك الرطوبة فانه وهي اقل رقة منه وهو يلي الام والذي يلي
سرته والرحم فان الغشاء الصلب يرتبط بما ستة وتحمل عصب للسبل منبض خاص لانه لولا ان البدن لم يحتمله البدن
بحراقته وحدته فصل والبيض التام كرته المني حتى منبض الى باطن الرحم منبض علا الكلا على حرة وزيا انتشار خلق
من فتق الوريدين والجنين يعتمد في البطن بوجه يحيط رجليه وبراحته على ركبتيه وذائقة بين الركبتين والعينان عليها
وهو راكب عقبيه وظهره الى وجه امه محاذية للعقب وهذه الهيأة اوفق للانقلاب فصل في خلق الراس تاسع الرأس
الوضيع في خلق الراس ليس هو الدماغ ولا الصوم ولا العظم لان الدماغ في الحس لكن الوضع فيه حسن فاما العينين فقد ظهر فيما
الذي خلقت له ليكون للعينين مطلع ومشرفة على الاعضاء كلها وان تحيط بجهات جميعها فان تحاس العينين الى البدن ترتيب
من قبل حاسة الطبيعة الى الحس كرة والحس الدواضع للطبائع واصلها الحاس الملمسة فصل وللراس اربعة طبائع حرارة
ورطوبة فالحرارة وتجلف هذه البخار الذي اصلب من الذي يتوفر لان السقطات والصدمات عليها اكثر ولان الحاجة الى
تحلل الخلط امس للاعضاء اصلها لينفذ البخار المتحلل منه وان يندفع لان الذي يلي الدماغ وصل صلب اكثر ما يتوفر فيها
لانه غاية عن مراسة الحس الاول هو عظم الجبهة والجبوران اللذان هما جبهة وبيرة هما المطلان اللذان عليهما
الاذنان واما قاعدة الدماغ فهو العظم الذي يحيل سائر العظام ويتصل لرقوتين وفتق صلب منفتق اما ابهام ان
الصلابة تعين على الحس والرقة تعين للعصب على تبول الصفة فهو عظم عجب مصنوع وايما ما حطيت تصليبه وفي كل واحد من تحاشي الصدع عطاني يستر ان الصلبة اما رئة الصدع فصل ومن العظام
ما هو اساس للبدن كعنار الصلب بنى عليه كالسفينة بنى على خشبة الاوية ومنها كالجنين كالتحف فانه جاءت للدماء
وسائر للاعانات وخلق مستدير الاوساط هو ان المستدير اعظم مساحة من الاشكال المتربعة والذي لذلك يتحلل بالعضلات
كما يتحلل في المزوي وخلق الى طول ما هو لان رئاسة الاعضاء الباعثة موضوعة في الطول وكذلك درور
فصل والدماغ ينتهي الى جوهر مخي يدوالى جوهر مخي الى نخ وينفذ منه محلوة روحا واما الاعصاب فانها كالزوج الخشنة
عنه لانها انما اجزاء جوهره لخاص به وقد خلق جوهر الدماغ بارد رطب يبسا وشماما ما برده فلان هو اصل تحويل الروح الحار
جوا الذي يتبدد اليه من التعب في التوبين الصاعدين منه اليه والذي ليلا يتحفظ كثرة بحركة كثيرة فيه فيتحير في بلة ما وفي اليبس
من نوعي وحالات الاعضاء واستحالات محوسي وحالات الروح في التخيل يكون بما الفكر والذكر ما فان الفكر يثبت
ثبت قوة تكون منها التخيل وقوة يكون منها الفكر وقوة يكون بها الذكر وهذه الذي يسكنها الدماغ وموضع التخيل البطن المقدم
من بطون الدماغ وموضع الفكر البطن الاوسط من بطون الدماغ وموضع الحفظ المؤخر من بطون الدماغ واما الرطوبة فلان الاعضاء
لما تحتمله من حالات فان فيه ليحسن تشكيله واما خلقه ليبنى ملحس حكم اعضائه بالحس شكله والذي فيه ليسهل الحمل سريعا فان الاعضاء
اسهل تقبلا للاستحالة ان فيه ليكون رشا واذا به ليحسن هيأته وقد الاعضاء بالدماغ فان الاعضاء فيه يتغذى كل
الدماغ والمخ والجوهر العصب لانه عصب كما انه العين والحاسة ليكون ما ينبت منه عصب لين لذي ما ينبت من عصب
ليس يكون به وبعض ان ينبت منه مخ فيه الى ان يصلب عند اذ اظهر واما غلظ ليكون ما ينبت منه من العصب غليظا فصل
وقد جعل الدماغ كله بنى من اصلها رقيق والاوسط صيغ على العظم وخلق ليكون ما حوليه من الدماغ يرتبط العظم ليبقى الدماغ
جوهر العظم ولا ينبه دي اليه الافات من العظم وقد يرتبط الدماغ وعظم الجفت حاجزا بين سرسبها في العين والصلابة
وجعلا اثنين لئلا يكون الما الذين عسى ان يلتاث من العظم حتى الدي عسى ان يلتاث من الدماغ بل جعل الوسط من الدماغ رقيقا
والوسيط من العظم صفيحيا وهما مكونة فيه واحدة بواحدة الرقيق سواء فيه وقاية للدماغ حتى رباط للدماغ
بعقد الدماغ ما ينبغي الاداء والوثوق الذي التخيل غير ملتصق بالدماغ ولا الرقيق الصفاق يتقدم على كل موضع
بل يستغني عنه انما يجد بها الوثوق ان فيه قوة في التخيل الى الرقيق والتخيل مستمر الى التحف برباط عنه بيت
من التخيل فسده الى الدور وبيلا يثقل على الدماغ حتى ادخر الرطوبات تطلع من الشؤن الى الطبقة التحف فسدت

هناك حتى يتسيح منه الغث. المحلل للتحف وهذه تسمى ارتباط التخيل بالصفاق فصل والدماغ في طوله تكتنفه
سطران وكل تكتنفه وصفة ذو خرزتين فالسطر المقدم تعين على الاستشاق وعلى تنفس التنفس بالعطاس
على توزيع اكثر الروح المحسوس والسطر المؤخر مبدأ الحركي وصفة توزيع اكثر الروح المتحرك وهناك اضعف القوة
التي تفكر والسطر الاوسط له يتميز بينهما وبه يتأدى الاستنباط المذكرة ولما كان منفذ ايدي التصور الى التفكر
كان اخص موضع للتفكر والتخيل والوضع تفصل الدماغ بحرمان احدهما ان السطر المقدم والآن فوق الاوسط
وآلة الدماغ عضو بارد اعني الدماغ فصل
بلا آلة فآلة التي تنفذ بآلة الحس والمؤكرة الارادة وآلة العضل العضد والتي تفعل بتوسط السياسة وهي تفعل شيئا
التخييل والفكر والذكر وقد ذكرنا ان التخيل يحتاج مقدم الدماغ وآلته كرية وسطه والذكر يحتاج مؤخره وآلته كرية آخره وفي الدماغ اربعة وعاء
تنوف بطون الدماغ وعاآن في مقدمه وعاء في مؤخره وعاء بين الوعاءين المقدمين والوعاء المؤخر وفي هذه الاوعية
الروح النفساني الذي يكون به الاحساس والحركة الارادية وقد تولد فيه الروح النفساني في مبدأ الروح الحيواني الذي يتولد في القلب
وذلك ان عرقين يصعدان الى الدماغ تتشكل هناك بالاتم وتصير كالشبكة فلا يزال ذلك الروح الحيواني في هذه الشبكة
ذلك التشكيل حتى يرق ويلطف وتنفي الطبيعة عنه ما يخالطه من الفضول والابخرة الغليظة الى المنخرين وذلك
بتوسط من الوعاءين المقدمين الى الوعاء الاوسط فيلطف هناك ايضا ثم يتوسط من الوعاء الاوسط الى الوعاء المؤخر فيحفظ هناك
الوعاءين فصل في العينين انما جعلت العينين ليكون حتى وضعت لاجلها آفة فآفة الاولى ان يبصر ولا
وكرة مرخشة اجزاء وهي سبع طبقات وثقب رطوبات فالطبقات المكتنفة للبصر ان اصابت بعضها آفة بقيت الاولى
والباقون البصر بحرز من الرطوبة وبجرين الاخرين اعدا منع ذلك الحرز والحرز الذي به آلة البصر رطوبة مستديرة
الشكل في وسطها نقرة بيضاء صافية غيرة وهي موضوعة في وسط الطبقات ويتصل بها الرطوبة الجليدية لان نقرة الجليد
وجعلت مستديرة ليشبه بذا الشكل من قبول الآفات وانما النوع الذي منها فتكتنفه من الجس متدارا اكثر او
يكون شكله في موضعها غير مضطربة لانها لو كانت مستديرة لم تخل من الجهات الاشياء بسيرا عتدال الركز الذي
وسطها وكانت مع ذلك مضطربة غير شكله لان الشكل الكري لا يحاذي بنقرة على مركزه وان استدار كان مضطربا
وجعلت غائرة نقرة ليستحيل الى الاقران بعدة وجعلت في الموضع الاوسط ليكون سائر الاجزاء التي احدقت من اجلها
محيطة بها واما الرطوبة التي في باطن فانها هي موضوعة من خلف الرطوبة البراحة وهي تعلو نصف الموخر والجليدية
فهي قابضة منها الى النصف وهي رطوبة بيضاء شبيهة بالزجاج الذائب وسماها بعض الى نعيم رقة واما الصفاق فانها
تغذو الصافي واما الحجرة فانها من جوهر الوهم وقد اعوزت هذه الرطوبة لتغذي الرطوبة الجليدية منها اذ كانت تحتاج
الى غذاء يقرب من طبيعتها ليسهل عليها تغيره وقلبه الى طبيعتها وقد كان ان كانت الاعضاء كلها تغتذي بالدم
وكان الدم بعيدا من طبيعة الرطوبة الجليدية اعتدت منه الرطوبة الجليدية ثم احالته الى طبيعتها لتتوسط من طبيعة الجليدية
فتغتذي منه واما الرطوبة الاولى فموضوعة قدام الجليدية وهي بيضاء شبيهة بياضا بيض صيغت لتغذي
الجليدية لما تحتها الهواء واما الطبقات السبع فمنها تنفذ من خلف الرطوبة الشبيهة بالزجاج الذائب ومنها
تنفذ من ثقبة ام الرطوبة الشبيهة بياضا بيض ومنها طبقة بين الجليدية والبيضاء وخلق الثقب ليدفع بالبصر
الى العين او يجذب من الراس ويعين الصفاء بواد وفصل موسعة. وبقية التقعر وفي بعض نسخ بضاء بعد وليكون
للعضلة الناغة للعين مستندا الحافظ فصل واعلم ان الحواس خمس منها البصر الذي الحواس وبعدها
اللمسة السمع وبعدها حاسة الشم وبعدها حاسة الذوق واغلظ الكل حاسة اللمس فصل في الاذن فجرم الاذن
صوف مجوف ليجمع الصوت وتوجيه طبيعة طريب مجوف ليكون تنويج مطوله لآفة البراز الى ان اطولت
مسافة لئلا يفض باطنه الحر والبرد الهوائيان بل يردان اليه منه رجس وثقبت الاذن الى جوفة جسما هواء والجوفة
صعبة عصبها الذي ينفق عن الدماغ واذا نادى الصوت الى بناك ادرك السمع وخلقت الاذن عضوا فيه لانها

لو خلقت لكنه اوعت بنية لم يحفظ شكل التقعير والتعقيف والتدوير الذي فيها ولو خلقت عظمة فانه ذات ذكاة في كل صدمة بل خلقت عضرفية لضاع صورة الشكل بين الاعطاف

فصل في الانف

للانف ثلثة منافع احدها ان يتمثل عليه الاستشاق حتى يصير فيه هواء اكثر وبعد في ايضا فتل المنفذ الى الدماغ فان الهواء المستنشق ان كان نبذة كالذي الرئة فان شطر اصابع المدار ينبذ الى الدماغ وتجمع ايضا الاستشاق الذي يطيب فيه التشريح فان في موضع واحد اما مساكة اتم يكون اداه واكثر واوفق فلذلك خلقت منافع في منفعة والثانية ان تتمثل فيه الاشياء المشمومة ليسهل اوائها في التشميم والثالث ان يكون للعضو الذي هو الدماغ موضع يتشبع الوقوف عنده ثلثة فان في الانف ثلثة ثقب في واحد والثالث ان يكون للعضو الذي هو الدماغ موضع يتشبع الوقوف عنده ثلثة فان في الانف ثلثة ثقب في واحد

تشريح الفم واللسان

ان تركيب عظام الانف من غضاريف ملتقى رأوينها من غرق وتباس الانف فان هذه زاوية وبترفان برأد يقق وأما الحاجز الوسطاني اذا زالت عضلة مالت اليه ما هو بعد جميع الوجوه وستة اعضاء تتصل بالانف ان ينزل في جميع رقيقين مستقيمين لان الحاجة هنا الى الحفة اكثر منها الى القوة فصل في الانف والفم

اتصال الثقبة الى الجزء الاسفل وبثاركه في اتصال الهواء الى الجوف الاجلي وتابع في قذف المنفذ المخصوص ثم المعدة واذا نفذ وهنا الى اسفل وهذا الوعاء الكلي لاعضاء الطعام في الانسان والمنفوث في سائر الحيوان المنصوب واللسان اكثر تقليب المضغوغ وتقطيع الصوت بتواجع الحروف وجلد سطح الاسفل سفلية جلد اوري دياطين المعدة واجود الاسنان الاقتدار بحبل الكلام المخدر في طرد وعرضه والمحترق عند الشدة فاذا اللسان اعظم وبصاقا جدا او صغيرا لم يمكن صاحبه قديرا على الكلام وجوهر اللسان لحم ابيض رطوبته اكثر وتتخذ حروف صاحبة وجوبته فيها اوردة وشرايين وفيها اعصاب كثيرة متشعبة ومن تحتها فرشان يمدها اليس جامع اللعاب فيها غضاريف نداوة اللسان وفيها وتدان فاقران كبيران ينزرع فيها الوتر الكبيرة والعالمات عضلة اللسان تتصل بعدة اعصاب فان كانت تلك الاعصاب موانية لعالي الحركة مع الكلام وان لم يوانيها سهولة فان افتقت

في الشفتين

فصل الشفتين

الشفتان غلفتا غطاء الفم والاسنان وتحتبسان اللعاب ومعينان على الكلام وكلاهما لحم عصب

في اللهاة

فصل في اللهاة

اللهاة جرم لحمي معلق من سقف الحنجرة كالحلمة وتستعمل تدارج المرار السلاوي زراء الارجاني: ويمنع الدخان والغبار وكانه باب موصل على مخرج الصوت بعده ٥ واما الحنك فان الاسنان فاصل اللسان الى فوق كانها اذا ان صيرتان فانا تحتان فان عصبتان وتستعينان ان بتيد الهواء عند راس العضة كالخزانة لذلك جعلت

في الاسنان

فصل في الاسنان

الاسنان اللسان وتلوف سنا فمنها ثنيتان من فوق وثنيتان من اسفل وانيابان من فوق وانيابان من اسفل ثم الاضراس اثنا عشر فوق من كل جانب ست ثم الطواحن من فوق واحد من فوق واحد من تحت ثم بين الطواحن الضواحك واربعة وهي اكثر الاسنان من كل جانب من فوق واحد من تحت ثم بين الطواحن الضواحك والنواجذ واربعة وهي اكثر الاسنان من كل جانب من فوق واحد من تحت ثم بين الطواحن الضواحك والنواجذ واربعة وهي اكثر الاسنان من كل جانب من فوق واحد من تحت

تشريح العنق

فصل العنق

العنق محدب مقدم وهو ثلثة اجزاء الاول الذي يلي الرأس وهو الذي يسمى القفا والثاني الذي يلي الصدر وهو الذي يسمى الزور والثالث الذي بين هذين وهو الذي يسمى العنق وفيه سبعة فقرات وهي اكثر الفقرات عددا وهي اطولها وهي اقلها تحدبا وهي اكثرها تقعرا وهي اكثرها تجويفا وهي اكثرها تقويسا وهي اكثرها تحديبا وهي اكثرها تقعرا وهي اكثرها تجويفا وهي اكثرها تقويسا وهي اكثرها تحديبا

ولما كان اول الحق يجب ان يكون اغلظ واعظم مثل اول الهندباء ما يخص الجزء الذي يلي الرأس ثم يتقسم العصب الكثير ما يخص الاسنان يجب ان يكون الاستشاق به فتدار الحق الوسع وسعة التجويف حابر فتق جوهرها وجب ان يكون بناك مستغني الوثاقة بنية اركب به ما يوهنه الاران المذكوران توجبان يخلق صلب الفقرات ولما كان جرم كل فقرة منها رقيقا خلقت سنسنتها ضخمة لانا لو خلقت كبيرة لبيات الفقرة للاك رد الكائات عنه المصادمة وسلمت ما حصل محرزا زيادة يجب سعي قعتها فلذلك الى ما كتها وحرز الحق جميع وحركة الرأس جميعه وبسرة تلتقي الجزء المخصوص الذي بين الرأس والعنق وتحصل الرأس مع الاربعة والثالثة اسس سائر ما حصل الفقرة والثانية الى الحركات التي يكون بها واذا تحرك الرأس مع حصل العنق تحرك صعرت الثانية ملازمة للعضلة الآخر فلذلك صعر حتى ان تحرك الرأس الى قدام والى خلف صارع الفقرة الاولى لتخلع والعنق ان تحرك الى الجانبين صار بعيدا ما بين الاذنين والثانية كخلع والعنق وقفا الصدر بها التي تتصل بها الاضلاع محدبي الاعضاء الشين وبها صعرت فقرة ذوات سنا سن واجتمعت فقرة الاولى لا فصل لها سنا سنا غير متباعدة لان الابن الاعضاء التي تحرك اعظم والذي واجتمعت حرز الصدر اصعب من غيرها لانه يجب الاضلاع بها واسترخاء السبع العالية منها سنا سنا كان رد واجتمعت غلاظ لتتقي الثقب والثانية الفقرة فصل في الفقرة التي تحت موصولة بعضها بعض موصولة بعضها بعض ليكون الاستمساك به بعضها من الاعضاء الشين وتتقي بها الحركة الفقرة التي لها وخلقت سبعا بعدد ذوات الاضلاع المتصلة بها وبقي بها بعض الفقرات بعظم عنقه وبعض طرفه الاسفل الى استواء يسمى الحجزي لحمل به الخبز وبعد فقرة لم تحد المعدة وواسطة بين العضو بين الفقرة الصلب الذي فصل في الفقرة والفقرة معظم موضوع على كل واحد من جانبيها على النصف من الفقرة الذي تحتمد زيد تتدبيا الوهن في الصاعدة الى الدماغ والعصب الذي يسمى الى اليافوخي ويسمى بالكتف نبر بتحريك به الكتف وبانيها العضد فصل في العضد العظم الحامل عظم عضد في موضع مرعضد بثلثة خلق الكتف للعضد فصل في الكتف والكتف خلق للعضد احدها لتعلق العضد والبسة ملكا يكون العضد ملتصقا بالصدر فتتقيد سلاسة حركة اليد وتضيق الحركة بل خلق مرنا لا ضلاع ووسعت لرحمات الحركة والبسة ثانية للاعضاء المحصورة في الصدر ويتقدم تمام سنا سن الفقرات والجنحتان فصل في العضد والبسة عن الكائات وهي سائر الحالات فلم يبلغ في اليافقة لذلك العضد ضعوا اليافوخي ليكون بحركة ما يصرف اليه من العضد والعصب الموحي فصل في العضد ان العضد يحمل بسيطا واحدا يبين الزندين والعضد الذي بين الابهام منها اوفق والسلامي الى العضد لان عامل وسنة الاستشاق ضعف الاعضاء

في المعدة

وليشمل الرائحة والاصابع على المعدة من عليه المستدير والاصابع على المعدة من والابهام على جميع الاصابع ولو وضع الى جانبه المنفرد فانه تشمل كلها واحدة من اليمين على الاولى بما يحتمل على القبض عليه والابهام لما ينضم ما ينبغي عليه المعدة بعينه **فصل في المعدة**

في العصب

مطلقا وخلق المعدة لا رابع منافع احدهن ليكون سند الاغذية على هذا الشد على الشيء والثانية ليتلقى به الاصابع من لفظ الاشياء اللطيفة والثالثة ليتلقى من الكبد والشيء الرابع ليكون سلاحا في بعض الاوقات وخصلا الاثنان بالمعدة الاولى والرابع يترتل بها الحيوانات وخلق الظفر ليتلطف من خلقت بها سواه ظاهر يصرح وخلق اليد العزيزة ليتوقى بها الاخطار **فصل في العصب** والعصب يخلق لاربع منافع احدها ليكون سببا لتفتح الخروج اليه من حاصل الحيوان لانه لولا انا الاعضاء تنبت حكما من الرباط لا تتفتح ان يكون الاسر لعظم ظاهر عليه كثير ومتصل به البدن لحمة دلالة جعلت العصبة الى قطع ساقة بعينه متى تتفتح امكن الاطراف ولانت تتوقى للافات فان طولها بين فرقتا فانظم لمكان تسيحانه باصدار جزء من الرباط وهو التفتح اياه سببا بين بالحمال من الصبل لتتوزع عنه قوة العصبة جنبيته والثالثة ان الصبغ قابلة وجبته للاعضاء الشريفة الموضوعة قدامه والثالثة ليكون سببي لحلقة عظام البدن للاعضاء التي بين يديه السعينة والذكر خلق العصب سببا الرابعة ليكون لقوام الاذن في استعمال والتكلم من الهيئات اليها الجهات والذكر خلق لعصب قوات منشطة لاعظم واحد عظام كثيرة المقدار وصبغة المتصورين الضفائر لاسلسة مبدين القوام ولا موتة تتبع الاعضاء والعظم في وسط متنية تنبذ اليه التفتح وغاية الخ في تفتح ان تمنعه ان يرتبط ملا تجنب بالجوكه **فصل في الجوز** وعظم الجوز مكتنة وهي راسه القوات تنبذا ودقاقة مناصل والوضع الجوز والعصب من قوات تكة عضلة وفية وحد قوات العصب كتي واحد تصور ما متصل الاشكال من قبول الافات الاضلاع وغاية ما يحيط بها من الات الستين واعالي الكات الفذاء ولم يحمل عظما واحدا لكد يشتل وسلاحه آفة ان عرضت وليسهل الانبساط اذا امتلأ الى شيء من الغذاء والنفخ والاضلاع السبع العليا ملتقية عند القص ومحيطة بالصدر الرئيس من جميع الجوانب وذا ما يلي الغذاء مجتمعة كالخزانة من ضلعت ولم يسهل من شام على رصة كبيرة الرئة الى الانتفاخ وغاية الاضلاع بالقرب مسافة ما بين الطرفين الباردة والمستعملة اسبوعا فقط وذلك ليجمع الى دفاية الاعضاء التنافر من الكبد والطحال وجبرة ذلك توسيطا لطحال المعدة فلا ينضغط عند امتلائها من الغذاء حتى لا يخنق والاضلاع السبعة العليا ليتسنى اصلاح الصدر بحركاتها متسيح والوسطى تمنا كبرة الحول والاطراف اقصرها الشكل احوطها في الاشتمال على الآلات يحيط المشتمل عليه **فصل في عظم الحاجة** عظم الجوز عظام عجزه وليه وغاية عظام عجزه وليه يتصلان بالوسط مبصل موثق بينهما كالرئيس لجميع الاعضاء والغاية والى عمل الرائق للمستفلة بينه وكلاهما يجتمعان الى الرابعة اجزاء غائرة يلي الى شبه الوعي ليتمى الحوقفة وعظم الحرة وهو الذي يلي العانة ليتسع حتى الخلة الذي به كفاية رئيس الخلة الحدب ما فوضع عليه هذا العظم اعضاء بترتيبه شوكة نوالرحم واوعيته التي من البران والمعدة والمثانة **فصل في العانة والعورة** الذي يوصل بالعانة وعظم عليه الشارة التي يلي العنق على الاستواء في جزء وغاية ويحدد معه زوج عصب من الوضع واذا حاذيا الجهة الرابعة من شارة العصب المسنوية الى الصدر فما جاوزها بخيي يسير الى اليمين ينسلان الى الوقوف الآية من الجزء على الشارات الغاية البالية حتى اذا انتهى الى يسار ينضغط بالجزء من الوقوف الكبير فاذا جاوز الى يمين الى اليسار عليه الى الى اليمين وذلك العود الى اليسار ليكون اذا جاوز النوة الكاسرة الى الى اليمين عشر واثنين ثم ينسلخ بعد العنق في الجهة وجنبة منشأ صغيرا اقل العقدة وبعد الذي عرم المعدة المفتح وهو الذي يشبه بالعنق وجوه المعدة اشبه بالعصب يحيط لزوم المعدة من يمين ينصل بما الذي والى الجهة وجنبة يسار الى يمين ينسل بعد ذلك ثلاثة ينبع جعل مستند الينبع المتدير مسلكي من زرار ليجتمع نفاره للعصبة تعزز بالتفتين داخلتها طريقة العنب لما يعطل عاجة الجذب الذكر بتمام المعدة عند الانزدراد وتنفع المخبزة وتنابها من عصب الوضع ستة تنبذ بالحس لينسوه بالجوع ولا يخرج الى ذلك سير ما يعد من المعدة والما يخرج المعدة الى الحس لما فتخرج ان ينبذه اذا امتلأت الغذاء واذا كان الذي الاولى حساكي تا للغذاء المتنه ولينزله لم يخبخ ما سبه الى ذلك لانه لكفي تحمل غيره والمعدة يصبح بحرارة غريزية ومجرارة الاشوى بكميته من الاجسام التي ورته فان الكبد تبرز كيموسها من خوف ويا ينزش الطحال مستبدا بيرة الى الى يتبادر والكبد كثيرة جدا الا اضافة الى الطحال كيف واما الطحال وعاء لمصل فضلة تها فلزم ان يميل راس المعدة الى اليسار

في الكبد

تنبيه الكبد واعلم ان الكبد تفتقري مزيته اوجه اصرها بالطعام وهو فيها والثاني بابا يتهاء الى الوقوف والثالث بانبعاب ابهاء عشرة الجميع من الكبد فانه ينعب اليها دم اجزئ فيتغذيها واعلم ان الاهم عقو المعدة والمتدبر فيهما

فصل في الكبد الكبد هو العضو الذي به تم تكوين الدم وهو غاية تحريبا مصب منبتة وتينة الوريق التي هي اصول ما ينبت منها منبوتة فيها كالعنب وهي بعض من المعدة والاسار وتطبخ بناك وفاء وتوجه الى البدن بوساطة الوريق الاجوف ان ثبت من جوهرها وتوجه الغاية الى التخليق الرقوة الصوابية الى المرارة وارسر السوداوي الى الطحال كل ذلك من طريق وفعا بين المعدة لتحس بهذا مع تحذب المعدة وهو بها ما بين الحجاب منها لئلا يضيق على الحجاب بحمال فوكرته و لتحس استمالا الضلوع المتسخة عنها ويعلمها عن عصبي يترد من عصبة صغيرة باينها ليبندها منها وبانها عن صار يسير متوقى منها فيتنفس اليها الروح وتحيط حرارتها الوريدية وبعدها وهذا عند الوريق الى الحدبة منها تتروح بحركة الحجاب لم تخلق للدم في الكبد فضاء واسع في شعب منفوذة ليكون تشاعي فيها على الكيموس اشد واستمالا فمارنا الكيموس منها تم واسرع واولى باينفذ من الكبد عرقان احدهما من الباب القوة الفتح منفعتين جذب الغذاء الى الكبد وبسبي الباب والاوفى بيته جانب الحدب ومنفعة ايصال الغذاء من الكبد الى الاعضاء وبسبي الاجوف والكبد زوايه تحتوي بها على المعدة وتدخلها كما تحتوي على المقبض عليه بالاصابع ومجد زوايها اربع اوفى اعظمها المسماة بارز وايه وهذه وضعت عليها المرارة وصل بها الى اسفل والثقب بربطوبة لاية ادرك الكبد تارة ما يفتقر به لكي يسرع الكبد بعقد ربطوبة الثقب جيدا وجوارة الغلب بعقد ربطوبة الكبد جيدا **فصل في الثقب** الثقب مخلوق من لحم قوي ليكون ابعد من الافات سفيخ في اضاف العيف قوية شريرة الاختلاف منها الظريف الجذاب والوسيط الوقاع والدورة الاشك ليكون لذا اضاف من حركات وهذه خلقت عند ارادة

في الاسهال

وبعض الكدورات واذا امتصت او عفنت وصلت لغلظة المعدة ارسل اليه بخار ردىء فيحدث السدة
فصل يذيبها الاسهال آلات دفع العفن اليابس وهي كثيرة العدد في التلافيف والاستدارات فيكون
للطعام المحتبس من المعدة تمكث صالح في تلك التلافيف والاستدارات الوقت الاسهال واحدة اوقصيرة
المدى دير لثانت غاية ثمان الاولى انه كان سفل المعدة ارسل بخار على الجوف فلما ان يجتمع له ذلك تلك الحوالة
تتباع احدها الثانية، واذا بعثه تبعها في كثرة تتوالى العداء، وان يذيبه الحاجة الى تتوالى القذاء، الى كل وقت
وفي كل بضعة سفل من المعدة والبدن وان تلك الشر زكل وقت والتيام على حاجة، وفي وجب واذا
والثانية ان يذيبه ان الوقوع المتصلة بين الكبد وبين الكبد تهضم القذاء، وانا قرب ما يسهل الطبيب
القذاء، تجمعت التلافيف لبعد ومات الثانية الاولى وبعد المعاونة اولها الاشتهاء تقدري الوقوف
بالصبايم ثم معا، طويل ملتف موقوف بالرقاق والتلافيف ثم معا يوقوف المتين، هو الترهم وهو الاسهال فلما
مربوطة بالصلب برباطات تشد بها محكما واجبا واضعا وخلقت اعضاء فتاة دقيقة، الجوهر لان خاصة
ما يهما الى الانضاج وتنفذ قوة الكبد اليه من الحاجة الى استقل ولان ما يتعلمه لطيف لا يحتاج نضج طويل
المعا، سنذوده ينة ودوره عليه وضعه له والسفلى مستقرة من الاعور غليظة، تحتبسه نضجه، اما ان يكون
مقاومة للشيء الذي انضجت وكثفت الكثرة بناكي والعلي لا تحتاج عليها لكن ما تخلوص رطوبة زائدة تنزع
عوام النضج والمعا، الاتي عشي متصل متوا المعدة ولم يلي المعدة يسمى الباب وهو مقابل للمري فلما ان
المري انما هو للمذب الى المعدة من فوق فلذلك هذا انما هو للدفع من المعدة فمن ثم انضجت وهذا ضيق من المري
ثم ان اعوز بلي خلق للتسفل دعا" جاما يحتاج عليه ان يجتمع ثم يدفع جملة واحدة ثان دفع الذي جملة
اسهل من دفعه مستقطعا ولذلك ذبر سبحانه وتعالى لا يحملت من سفلى الاثنية المجتمعة للدفع
جوفه ليسوقها يخرج دفعة واحدة ولا يكون الحاجة الى متقضيه متصلة لا توقف لصاحبها على الدوام
وتلك الجوفة هي الثانية وخلقت عصبية من عصبا رباط تسمى ثانية وتكون مع الثانية لعقده
منبطة وفي عنق طبقة تحس بها بحاجة التقذف وهي ذات طبقتين باطنها في العنق صنف الثالثة
لانها الخلافية للثانية الحادة منطبقة الخالق سبحانه في ملبسا لثانية اليها، ودفع الثانية عنها ثم
خلق سبحانه وتعالى لها عنق وفاعا للثانية الى التقذف موقوفا كثير المتاليع لتستقذف الثانية
وجود مبدا، ذلك بضلة تطيف به لها في ثقبة الجاهرة حتى تقع فوج المادة عنها الا بالارادة المرتبة
لسفل العضلة المستعينة بعضل البطن والثانية يتوقع ابوبل فان تنبض عليه من جميع الجوانب و
تقصره وتفتح عضلاتها التي بين فهما وتنصر عضل البطن ولا بد هذه العضلة لا يتزل بذلك السوم من شبانه
يسهل الا ان تضعف العضلة بان يكون النوم مستوفا بخلاف الذي فانه في الاضطجاع فيطرا ذلك عليه
مدافع
اعضاء التسهيل
فصل يذيب اعضاء التسهيل خلق اسرع وهي لان في عضوين واحدين يتزلد منهما الذي من الرطوبة المحللة
ابهما في الوقوع من عضل المعي الرابع وهما تنفتح الوم والبطنة وهو من جملة الرطوبة الزيتية العهد لا تنفتح
ومنها تغتذي الاعضاء الاصلية كما الوقوع والكبدين وفي المجاري التي الى عضلتين من الوقوع تغيب
كثير الشرايج وجوهر البضعة عدد يا بعضل الوم والجوي يا التي تاتي فيه الوقوع الى الانتشار بها الصناف
الاعظم الذي هو يحيط الغاشية والبضعة البيضي تاتيها عروق غير التي تاتي اليمين والذي يا تي يحيط ايها
وما انضج وانق واليمنى يذيب جمهور الناس قوي غير البسري وهما احبت الاصيل من عظم الغاشية فسم
ربا طي كثير الثبتي دينه وبا مثلا ما ربما يكون الاشتروه الاحصيل معدة البضعة والاصيل والثقب
وعرق الثقب وعروق الكبد بادرايه التي هو الها بتضيح والمخاوق الثقب اسرع الى الانتقاد
وصنف اليابه في الاثقب يكون من صنف الاعضاء الرئيسة وفي التقضيب جاري ثلثة مجاري البول

العدة

ومجاري المني ومجاري الوذي واعلم ان العضب يا بنية قوة الاشتهاء من الثقب يا بنية الحس من الوقاع وبا بنية
الدم المعتدل والشهوة من اكبد وثقب الاشتهاء ادا بعضية المجوفة ما يليها ما ينضب اليها من ابع قوية
قوتها روح شهوانية صنين صالح وهو دم كثير وروح غليظ واستعمال الجماع يغزي هذا العضو ويغلظه وتركه
يرتبه ويذبله وسبب الشهوة وعكاتها اما وجبرا ما بسبب كثرة الريح في الدم الذي يتولد منه المني وتنفتح من
اكثة التقضيب فتنضج وتبشره واذا حصل المني في اعضاء الجماع وكثر طلب الاشتهاء لضناء وسبي الذكر
مضيع تحتين فاذا انتفق ارتفع الدم الريح فاشتهاه بالجذابة وسبي الاشتهاء من جنس الثقب فتنضج
بسيرا واستراحتي قليلا، ولم يعد حتى الدموية بعده وسبي الرجل بعد فتق من ادا حصل الدم مزاجية وقوي
الى موضع الحبل وقد قالوا ان جرم المولود من جرم الاشتهاء ومن دم الثقب لهذا لا يسبه بنية وانما سمي الحبل
كالاشتهاء الحلقة في الجنين لمد حبل يتم جرمه لروح المولود وقد قرأ عن ابن سينا رحمه الله ان الثقب
الرجل لطفة غليظة من الغلظ والثقب وطفة المراة رقيقة رقيقة من الدم والدم ورغم بعد ان
جمهور زيادة المني من الوقاع وانه يتزل بنية الوثيق الذي من ضعف الاذن ولذلك صدهم يتقطع النسل ويورث
السعة فيصبا ان الى التضيع ثم الى الكبد ثم الى الوقوع الى ثانية الاشتهاء وقال جمهور المحمود المني من الوقاع
ولد يضب من كل عضو رئيس فصل يذيب ذكر الرحم فاما الرحم فان لكل لا كانت الرجال لا يعلق به ولا يلبث
العضب عنق الرحم والفرج يرتبطان كارجال صغيرتان مستديرتان الى لزلج باطنتان بنية الزلج موضوعتان
عن جنبتي بعض لا واحدة عنق ولا يجعلها كيس واحد وعنق لكل واحدة منهما عضبي والرحم عروق كثيرة بعضب
مسا لوقوق ليكون بها كل عدة للجنين والعضل الطبقي وقد ذكرت الرحم بالعضب برباطي قوية كثيرة بالي
ناحية السدة والثانية وصلت من جوهر شبيه العضب بان يذيد كثيرا عند الاشتهاء يحيط الولد وان يجمع جوهر
عند الوضع وهي تستقل بان ترب السدة والثانية الى الفرج منتهى الزلج وهو رقيقها وهناك عتبة يتضح من
عروق وهي بالي تسمى رقيقة جدا بتسلى الاقتضاض بسيل دمها والرحم المعتدل للغذاء بان يستقر
اصابع اليد عند اصبعا، ما بين ذلك وقد يقصر ويطول باستعمال الجماع وتركه واذا حوصت الرحم نفت
الرحم الى فم الزلج كالثانية غير زئبق الى بعد بالي الجميع ويكون بنية حال العلق بغاية العنق لا بجاذبة عضلة المبيض
تم يتبع باذن الله تعالى بكر وج الجنين ومجاري البول بنية موضع آه فصل يذيب الرجلين منفعتها في شيئين احدها
الثبات والبقاء وذلك القدم وبنيانها الاستقبال مستويا وصاعدا وثانيا لا وذلك الخذ والساق والفخذ
آمنة يعزا القوام والثبات دون الاستقبال الا بعد ارتباط اليه الاستقبال من عضل ثبات يكون لاعضاء
واذا ارتبط بعضل الفخذين والساق فانه يعزا الاستقبال فصل يذيب الفخذ اول عظام الرجل الفخذ وهو اعظم
عظم في البدن لانه حامل لا حوقة ثاقل لا حقة وقيب لحقة الحالي ليتهندم في حقة الوركي وهو محدب الى الوحشي ليتضع
متوا الى الانسي الوضع يحيط استقبلة وموازاة لحق لحدث نزع من الجنح كما يوضع لمن خلقته تلك ثم غلظ ثانية
للعضل الكبار والعضب الوذي ثم عبش بنية الجلوس فصل يذيب الساق ان في الساق عدة موضع غلظ
احدها اكبر والطول وهو الاسفل ويسمى العضبة الكبرى والثانية اقصر واصغر لا يلي الفخذ عضبة دون الاولى ويسمى
يتصل اليه الاكبر ويسمى العضبة الصوي والساق ايضا كذبه الى الوحشي من هذا الاطراف الاسفل لذبه الى الاسفل يتحمل
القوام وبعتدل والعضبة الكبرى بها ان في بانية غلظ ثانية ثم خلقت اصوف الفخذ وذلك انه احتاج لها يوجب
الزيادة في الكبر وجوانبات وحمل ما فوقها وزيادة في الصوف وهو الفخذ من الحركة ولما المريب ان الاولى
المقصود في الفخذ تحتاج اعظم والعمل الساق فقرا عضدا لاحتى لوزيه عظما عرضه عند الحركة ما يوصل بالعضب
والعضل والوتاشض عرضا التصف وعند الحركة والجوع على ما فوقه ما يوصله فاق السوق الى الفخذ
ومع هذا فتق وفي بالعضبة الصوي والعضبة الصوي مانع الى مثل ستر العضب الوذي هذا وتبدئ

فخار عضب

في الفخذ

في الساق

العضلة الكبرى في مفصل القدم ليتأكد ويقوى مفصل الانثناء والانبساط **فصل في الركبة** ويحدث مفصل الركبة
من دخول الزائدتين في طرف الفخذ في نقرتين في عظم الساق وتقاد وتشد برباطات وثيقة ويدعم مقدمهما بالرضفة وهو عظم
الركبة وهو عظم الى الاستدارة مفرطح غضروفي ينفعها عند الجثو **فصل في القدم** خلقت آلة للساق وجعل خلفها
سطحا الى قدام لتعين على الانتصاب بالاعتماد عليه وخلق له اخمص ليتأتى في الوطء الى الاشياء الناتئة مع حفظ
الايلام شديدة وجعل اشتمال القدم على ما يشبه الدرج وخلقت من عظام كثيرة لتمنع منها جنس الانفكاك والالتواء
الوطء عليها من الارض فان القدم قد يسلك الوطء عليه لا كالكف وعظام القدم ستة وعشرون منها الكعب
يكمل بها المفصل مع الساق فهو واسطة بين الساق والكعب ويستوثق المفصل بينهما ويعقب به عقدة
الثبات وزورقية به المشط واربعة عظام للرسغ بها يتصل المشط وعظم موضوع الى الجانب الوحشي ويجلس تلك
الجانب على الارض وخمسة عظام للمشط **فصل في عدد عظام البدن** جميع عظام البدن مائتان وثمانية واربعون عظما
سوى السمسمانية وبعضهم يقول هي بعدد ايام السنة ثلثمائة وستون عظما وانما فيه صغار تسمى السمسمانية ويقويه
في الحديث الصحيح فقد روى مسلم في ... عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال خلق كل انسان من بني
آدم على ستين وثلثمائة مفصل فمن كبر الله وحمد الله وهلل الله وسبح الله واستغفر الله وعزل حجرا عن طريق الناس او شوكة
او عظما او امر بمعروف او نهى عن منكر عدد تلك الستين والثلثمائة السلامى فانه يمسي يومئذ وقد زحزح نفسه عن
النار وفي حديث بريدة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال في الانسان ستون وثلثمائة مفصل وفي حديث ابي هريرة
عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان بني آدم ثلثمائة وستين عظما فليتصدق كل عظم منها صدقة **فصل في العضل والعصب**
لما كانت الحركة الارادية انما تتم في الاعضاء بقوة تنبعث اليها من الدماغ بواسطة العصب لان العصب لا يحتمل الاتصال
بالعظام التي هي اصول الاعضاء المتحركة لانها صلبة والعصب لطيف خلقت ... فانبتت
العظام شيئا يشبهها بالعصب يسمى عقبا ورباطا فجمع مع العصب وجعل كشيء واحد فكان الجرم المتركب من العصب
والرباط ونبت ملوا سنده الى العصب تحريك الاعضاء وهو مع ذلك كان في ذلك ... وقد يسمى ... وفيه حكمة ان
... خلط بتشبيه الجرم الملتئم منه ومن الرباط لبنا ... فلما صار جملة ذلك عضوا ... عصب وعقب
ولحما وهذا العضو هو العضلة وهي التي اذا تقلصت جذبت الوتر الملتئم من الرباط والعصب لما فيهما الى جانب
العضو فيتبعه فيجذب العضو واذا انبسطت استرخى الوتر فبعد العضو والوتر والعصب نوعان احدهما ينبت
من الدماغ ... والثاني ينبت من النخاع وبه يكون حس الاعضاء التي دون الرأس وحركتها ومنفعة العصب
ما هو بالذات ومنها ما هو بالعرض والذي بالذات افادة الحس والحركة والذي بالعرض منها تقوية اللحم والبدن و
الاشعار بالعوارض الآفات للاعضاء العديمة الحس كالكبد والطحال والرئة فهذه الاعضاء وان فقدت الحس فقد انحدر
عليها لفائف عصبية وخشيت بحيث ... **فصل** وفي كل عضو عضل يحرك مفصل الوجه وعدد الاعضاء المتحركة
فيه هي الجبهة والمقلتان والجفنان العاليان والخدان وكل من الشفتين والشفتان وطرف الارنبة والفك
الاسفل والجبهة تحرك بعضلة رقيقة مستوعبة عرضها ... والعضل المحرك للعين والمقلة ستة اربع في جوانبها
الاربع وعضلتان الى التوريب يحركان الاستدارة ووراء المقلة عضل يدعم العصبة المجوفة ولذ عضل الفك
الاسفل الحركة دون الاعلى لمنافع منها ان تحريكها الاخف احسن ومنها ان تحريكها لا يحتاج الى اشتمال على الاعضاء
الشريفة بخلافها الحركة اعلى واسلم ومنها ان الاعلى لو كان يسهل تحريكه لم يكن متصلا ... الاسفل ومن حق
وحركات الفك الاسفل ثلاث فتح الفم والاطباق والمضغ وكل الاطباق ... تحريك ... الى فوق و
الناعزة بالعضد والاصفة بالتوريب وعضل المضغ عضلتان من كل جانب عضلة مثلثة قد امتد ... له
احدهما منحدر الى الفك الاسفل والاخرى ترتقي وانفصلت قاعدة مستقيمة يجمعها ... وتشعبت فكل زاوية
بليها ليكون لهذه العضلة جهات مختلفة في التشنج فلا تستر بالسوية بل يكون لها ان يميل ميلا دائما ...

في الركبة — في القدم — عدد العظام — الافعل — في العضد

يلم

يلتئم فيما بين ذلك اللحم المفتح وعلى فم المثانة عضلة تحيط بها تستوثق الليف وبعضها تحبس البول الى وقت الارادة
فاذا احدثت الارادة استرخت عن قبضها فتضعفت عضل البول المثانة فاندفق البول بمعونة من عضل البطن
فصل فاما عدد عضل البدن ففي الوجه سبع عضلات وفي العينين اربع وعشرون عضلة والتي تحرك اللحي الاسفل اثنتا عشرة عضلة
والتي تحرك الخدين اربع وعشرون عضلة والتي تحرك الرأس ثلث وعشرون عضلة والتي تحرك غضروف الرئة اربع والتي تحرك الرأس
وعشرون عضلة والتي تحرك الحنجرة ستة عشر والتي تحرك العظم الشبيه باللام ست عضلات والتي تحرك الرقبة اربع والتي تحرك مفصل
الكتفين ست وعشرون والتي تحرك مفصل المرفقين ثمانية والتي تحرك الساعدين اربع وثلثون وفي الكفين ست وثلثون والتي تحرك
مفصل الصدر مائة وسبع عضلات والتي تحرك الصلب ثمانية واربعون وعلى البطن ثمانية وفي المثانة واحدة وفي القضيب اربع وفي الانثيين
اربع والذي يربط الشرج اربع وفي مفصل الوركين ست وعشرون وفي القدمين اثنتان وعشرون ... وجملة الكلام اللازم في عدد العضل الآن
بين ان جملة ما في البدن من العضل خمسمائة وتسع وعشرون عضلة **فصل في ذكر القوى** قال جالينوس لكل واحدة من القوى عضو رئيس هو
معدنها وعنه يصدر افعالها فالقوة النفسانية مسكنها ومصدر افعالها الدماغ والقوة الطبيعية لها نوعان نوع غايته حفظ الشخص وتدبيره
وهو المتصرف في امر الغذاء ومسكن هذا النوع ومصدر فعله الكبد ونوع غايته حفظ النوع وهو المتصرف في امر التناسل لفصل
البدن جوهر المني ثم تصويره باذن خالقه ومسكن هذا النوع ومصدر افعاله الانثيان والقوة الحيوانية التي تدبر امر الروح الذي هو مركب
الحس والحركة وتهيئه لقبولها اياها ومسكن هذه القوة ومصدر افعالها القلب هذا مذهب جالينوس وكثير من الاطباء واما مذهب ارسطاطاليس
فان مبدأ جميع القوى القلب كما ان مبدأ الحس الدماغ ثم لكل حاسة عضو منفرد منه يظهر فعله هذا هو التحقيق واعلم ان من القوى من
يتصرف في الغذاء ليتحلل ... واعطائه للجسم في التناسب الطبيعي ينتظم القوة من القوى جاذبة لما ذب النافع وتجذب
ذلك على العضو الذي فيه ... الذاهب في الاستعداد وقوة ماسكة تمسك المنافع ريثما يتصرف القوى المتغيرة والمغيرة
منه وتميل ... ربما اعانه المستوفى وقوة هاضمة تحيل ما جذبته الجاذبة الى قوام يهيئ لفعل القوة المغيرة فيه والى مزاج صالح
للاستحالة الى الغذائية بالفعل ... في المنافع وتسمى هضما او تسهل سبيلها الى الآلة التي تدفع في المسام المنبثة فيه تمنع من امرار الغذاء
... قواما ان كان الملائم ... وتلطيفه ان كان غليظا ... وتغليظه ان كان ... هذا الفعل يسمى الانضاج ويقال الهضم
وقوة دافعة تدفع الفضل ... لذلك فان لم يكن هناك ... من العضو الاشرف الى العضو الاخس الى ان يصب
الى الارض وهذه القوى الاربع الطبيعية تخدمها الكيفيات الاربع الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة **فصل** واعلم ان في البدن
ثلثة انواع رئيسة والحاجة اليها من جهة بقاء الجثة ضرورية احدها يبين في الشخص كالقلب والشرايين والرئة والصدر والثاني آلات
الحس والحركة والافعال العقلية كالدماغ والنخاع والعصب والعضل والاوتار ونحوها مما يخرج البدن بالموت في تمام العقل والثالث
آلات الغذاء وهي المعدة والكبد ... والكبد وما يخرج البدن المعدة في تمام الفعل كفم المعدة والمري والامعاء والطحال
... هذه الثلثة واحد منها هو الاول على رئيس وسائرها كالخدم والاعوان له وفي كل صنف رئيس آلات الحرارة القلب ورئيس آلات الحس الدماغ
ورئيس آلات الغذاء الكبد وكل واحد من الاوساط يحتاج الى الآخر ... فلولا امداد الكبد والدماغ للقلب بالغذاء وهو الدم لتحلل ولولا ما
بالكبد من حرارة القلب ولا بانتفاع بغذاءة الكبد لم يبق جوهرها الذي به فعلها ولولا ان الدماغ يتمتع بالشرايين التي تاتيه من القلب
لم يبق رطبه الذي يكون به فعاله وفي البدن ايضا رئيس رابع الا انه لا يحتاج اليه في بقاء الشخص وهو آلات التناسل **فصل** اعدل
الاعضاء الجلد واعدل الجلد جلد اليد واعدله ما كان في الاصابع واعدل ما فيها الانملة ... **فصل** قال الاطباء
في الانسان بدن كل المزاجات فهو في حده كالحمل في غلظ حده ... وفي اخفه ... الصوت
وكل مزاج مختص به حيوان يغلب عليه شيء فالاولى والحرارة جبلة الصفراء ... جبلة الشهوة ... والرئة جبلة البلغم والطحال جبلة السوداء
والمثانة جبلة البرودة والقلب جبلة الروح وهو جبلة النفس وهو المولد لها ... جميع الفكر ... و
الدماغ والعظام ... وكذلك العظام ... ومن كانت كبيرة صحيحة قوية كان ... وصبر صحيحي فان كانت
ضعيفة كان لونها احمر ومن كانت المرارة قوية ... كان غيورا ... فاذا ... ابن آدم ... من المعدة وراسه ... و
الاذن ... المرارة ... ويظهر ... وروي عن علي عليه السلام انه قال ان ... القلب

القوى

والرمة في الكبد والرائفة في الطحال والمثانة في الرئة قال الاطباء وكل شيء من الانسان فيه اربعة الورم والسمان والمائية والريح
هذه نصوص مختصرة من كتب المتقدمين بحكمتها وقد نبهنا وقد نبهنا على بعض الحكمة انه كان في كتب اليونانيين ان المتقدمين و
سنة نحو الف سنة فاكرهوا ذلك فاما قوم ذلك انه كان بعض اهل كان يقول بالاثر بحكمة وصنعة الكتب هذا وقال الكتب المتقدمين
باحكم لا يحتاج الى طب الورم الدموي وهو الغليظ الاحمر اما صفوا الرأس وكبره فسببه ان الدماغ
ان تنفث على وان كثرة عظم ان كان الرأس صغيرا حسن الشكل وان كان اقل من ذلك صغيرا رديا شكل يحتاج الانسان الدماغ
بهيأة الرماح وصفة قواه وقد ذكرنا ذلك فيما سبق بالرأس فان كان طويلا سريع التصفيح بحيث يكون الانسان طويلا
صغير الرأس لم يكن طويلا لانه يحتاج حينئذ الى رداءة بهيأة الرماح وان كان كبير الرأس ليس بالطويل فانه يحتاج على جودة الرماح ما لم يكن
جودة الشكل وغلظ العنق وسعة الصدر فانه بهيأة نفع الصلب والاضلاع ان تبين نفع التفريح وقوته ان تبين لقوة
الرماح واذا كانت الرقبة غليظة دلت على قوة الرماح وقوته وان نقرت وقت فما نقص وشرائف كانت بينة غير نسبة كان
رديا حتى ينتفخ وعنق متوسط الرجل العظيم البطن الصغير الاصابع المستدير الوجه العظيم الذكر الصغير الهامة عظيم الجمجمة الوجه
والعنق والرجلين فاما وجه الصلب وايرة وكذلك اذا كان مستدير الرأس واليمة ولكن وجه شربه الطبل وقرقعة شديد الغلظ
من عليه بلادة حركة فما وجه الناس غير مميز من عظم عينا وهذه كسلان فان قارنا هذه ذات خبث فان عظمة فيه في
مهذار فان كانت العين ذاهبة في طول البدن قصاها مطار قضيب وشرائف صغيرة سريعة السواد فهو جبان فان اتهمت
اعين الاعز بغلو فانها فهو جاهل فان كانت تتحرك بسرعة واحدة فهو مطار مختال رصين فان كان بطيء نظره مشابهة من نظر الصبيان
وكان مبناه في جملة الوجه ضحك وفرح فانه طويل الهوى واذا كانا العين عظيمة مربعة مضاجعها كسلان بطال محب للغنا فان كانت
العين صغيرة رزقة مستديرة رزقة مضاجعها قليل الحياء مختال محب للغنا فان كانت العين حمراء مثل الجمر مضاجعها سريع متلام
والحدقة السوداء قليل الحياء كسول بطيء واذا رزقا العين سريعة السقوط والصفيحة المتوقدة تدل على حضر الجهل والتوقد العين
وعلى بطيء الحيض والحق به التحتي بطيء الحيض فان بعض الحكماء لا يتابع محمد لما في المعدة فان محمد لما غير ان تخليط الصفة
المستديرة لم والا قوى الرأس فيستعمل الحديد بذلك فلم تخلط طب من العين سريعة فان حسن الانتباه وقوي الجسم شديد الحيل، واعلم انه
ما من شيء ينتفع به الى وفيه مضرة فان الدم الذي يحتاج الصفي الذي يوجد مع نفع الاجسام وتنفعه مكاسب ثابتة من تبقيع الاعضاء صبر
ان تنزعه عليك بتبقيع مزاجك نفسك معه شاربه وهو فاسد فاسد بطيء الاحتياج عليك بتلك الاجسام وان كان خادم غنيا وحبت امورك
والكبد الواحد فلك من كان سرك بوقوف اعضاء صفيق ان تستخدم البلدة في امور العواطفة ولزم ذلك الصفات
وفي الكبد ان يبوق في ذكر الاوجه ان كان الترتيب من اخراج الغير شاهد بين ان كان من الاعضاء الذي هذه مت
الاعضاء ان ري الكثير فيل ان مزاجه حار وان كان من الاعضاء فانه الكثير فيل ان مزاجه بارد وان كان من الاعضاء الذي ليس له كثير فيل
ان مزاجه بارس وان كان من الاعضاء الصوابين الكثير فان مزاجه رطب وان كان من الاعضاء الذي ليس له كثير فيل ان مزاجه بارد رطب
ان كان الغالب في الاشياء الذي ليس له كثير فيل ان مزاجه بارد رطب وان كان من الاعضاء الذي ليس له كثير فيل
يابس فاعضاء المزاج نفعة واحد منها معتدل وثانية كاثرة عن الاعتدال فصل اخرى في البدن الروح وانتقب ثم الجلد ثم
الدم ثم اللحم ثم الغشاء ثم العضل ثم العظم ثم الشرايين ثم العظم ثم الشرايين ثم العظم ثم الشرايين ثم العظم ثم العروق ثم الجلد ثم
ثم الشرايين والاعصاب ثم الشرايين ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباط فالرماح بارد رطب فيه ما ان الاصل وفيه ما ان
ان لم اما كان ذلك كما يخرج اليه من شرايين الراي والمنكر حتى كان مزاج الصفوار كان سريع الحركة فيل ان ثبات 2
الرماح كثير سريعة ثبات الشريف اول البدن وهو اوفى البدن وهو اوفى البدن وثبات وقت وهذا الشرسريع او صعوبة وسرعة الصفع
ويكون صاحبه فطنا عجلا جبانا الراي الاعلى فيل ثبات يحتاج الراي فيل استم كثير الكلام فيل الصفي الباردة في
العروق والاذن والاذن لكون ذلك الصفات تضيق ويكون عروق عينيه علاطا كثيرا دليل مزاج الرماح الباردة
زيادة الصفي المستدير سعيدة الشرشوة وقوة سواده وسرعة الشيب اسراع الكلام واسراع الزكام الباردة في بيت
كثرة الدم والكسل وانتتبه يدل الامور وبطء الحركة ويكون الصفي الاذن الصفاء بغير نفخة والدليل مزاج الرماح الرطب

٧٢٩

الصفي من اعضاء ولا اعضاء من الطحال ولا الغدد من اصلاب فصل في الصفي الذي اعلم ان الاجبان الصفي
والذي الحسن الاجبان حالا واحدها صاحبا على الاعلى واحدها من الارض اذا كانا ثابتا وازرة النوبة بينها قوية والصفي
اجود فالاعضاء لذلك قوية والاجبان العين زرقة بيان العين بالطبع فاما سنة فقدرت اذا اعضاء زرقة فالاعضاء
يكون بينها صفيقة لصفي عروقها والوان في صفي بيان صاحبا رد المزاج والذي صفق الاعضاء العين بينها صفي بذلك
اذا اعتبار الان مبنى الوان بتبعه صفاء الازرة النوبة وتنقيتها وبذاذ جبانا متقاربان الرماح وهم موصول للسكتة والعالي وسر
النفس ومزاج سخنة وكان في مزاجه الغليظ فاما الاجبان التفضة مزاجه لما يجب على مزاجه من السبب فيل الغدد على
الرياضة والاعلى كثيرا الان ذلك لا يستحق بحسبها فيزداد صحة واصحى به هذا الاجبان الذي يدل على الجود والبرد دلالتها
يصلان الى اعضاء بها البيان طبقة بسرعة لتغيير باعن الهم واسهال فصل في خير المالك مزاراد شري مملوك
صيق ان يتقرا في لونه كان كان بابلا في الصفرة وفي على سوء مزاج حار يابس وعلى الكبد والعالي والصحة اوان به بواسير
يترف نهارا ما، اذا كان لونه كما شبهنا بلون الرصاص دل على سوء مزاج بارد يابس وعلى جودة مزاج الكبد وعلى غلبة السوداء وقضيب
الظهر على صيق ان يكون لونه الطبيعي حسنا رديا ان يكون كما شبهنا بلون الرصاص دل على سوء مزاج حيوه واما جبانة البدن فان خلط اعضاء وجبيه الترتيب حسنا سبب قلة بلادة
راسه كبيرا ورقبته دقيقة وصدره ضيقا وباقي اعضائه بعضها لبعض ان لا يكون البدن قضيبا جبانة ان تبين على جبانة البدن
وبين ذلك مستعد الدق وان تبين على غلبة البرودة والرطوبة والبلغم دلا يوس على ضعف الحمأة والكبد والطحال والعضو
والصحيح صفي ان ينظر الى البشرة فان رأيت مرضا صفيرا على لون الجلد فانظر لحلة فانه مرض قديم بالشيخ في صفي افضل صفي بالاستان
وهذا به لكن يحرفه فضة وستقر الى شوبه وطلاء راس وشكل الخف وستعد الحدقة بل هي صافية فان كدورة ما في العين
تدل بحذام وستعد اسنانه فان العزيزة طويل البيان وازرقيته سريعة السقوط والصفيحة المتوقدة تدل على حضر العبر والتوقد العين
دل على الحيض والحق به التحتي على التحتي فصل فان بعض الحكماء لا يتابع محمد لما في المعدة فان محمد غير ان تخليط الصفة
المستديرة لم والا قوى الرأس فيستعمل الحديد بذلك فلم تخلط طب من العين سريعة فان حسن الانتباه وقوي الجسم شديد الحيل، واعلم انه
ما من شيء ينتفع به الى وفيه مضرة فان الدم الذي يحتاج الصفي الذي يوجد مع نفع الاجسام وتنفعه مكاسب ثابتة من تبقيع الاعضاء صبر
ان تنزعه عليك بتبقيع مزاجك نفسك معه شاربه وهو فاسد فاسد بطيء الاحتياج عليك بتلك الاجسام وان كان خادم غنيا وحبت امورك
والكبد الواحد فلك من كان سرك بوقوف اعضاء صفيق ان تستخدم البلدة في امور العواطفة ولزم ذلك الصفات
وفي الكبد ان يبوق في ذكر الاوجه ان كان الترتيب من اخراج الغير شاهد بين ان كان من الاعضاء الذي هذه مت
الاعضاء ان ري الكثير فيل ان مزاجه حار وان كان من الاعضاء فانه الكثير فيل ان مزاجه بارد وان كان من الاعضاء الذي ليس له كثير فيل
ان مزاجه بارس وان كان من الاعضاء الصوابين الكثير فان مزاجه رطب وان كان من الاعضاء الذي ليس له كثير فيل ان مزاجه بارد رطب
ان كان الغالب في الاشياء الذي ليس له كثير فيل ان مزاجه بارد رطب وان كان من الاعضاء الذي ليس له كثير فيل
يابس فاعضاء المزاج نفعة واحد منها معتدل وثانية كاثرة عن الاعتدال فصل اخرى في البدن الروح وانتقب ثم الجلد ثم
الدم ثم اللحم ثم الغشاء ثم العضل ثم العظم ثم الشرايين ثم العظم ثم الشرايين ثم العظم ثم الشرايين ثم العظم ثم العروق ثم الجلد ثم
ثم الشرايين والاعصاب ثم الشرايين ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباط فالرماح بارد رطب فيه ما ان الاصل وفيه ما ان
ان لم اما كان ذلك كما يخرج اليه من شرايين الراي والمنكر حتى كان مزاج الصفوار كان سريع الحركة فيل ان ثبات 2
الرماح كثير سريعة ثبات الشريف اول البدن وهو اوفى البدن وهو اوفى البدن وثبات وقت وهذا الشرسريع او صعوبة وسرعة الصفع
ويكون صاحبه فطنا عجلا جبانا الراي الاعلى فيل ثبات يحتاج الراي فيل استم كثير الكلام فيل الصفي الباردة في
العروق والاذن والاذن لكون ذلك الصفات تضيق ويكون عروق عينيه علاطا كثيرا دليل مزاج الرماح الباردة
زيادة الصفي المستدير سعيدة الشرشوة وقوة سواده وسرعة الشيب اسراع الكلام واسراع الزكام الباردة في بيت
كثرة الدم والكسل وانتتبه يدل الامور وبطء الحركة ويكون الصفي الاذن الصفاء بغير نفخة والدليل مزاج الرماح الرطب

سبوطة النوع وعدم الصقع والذكاء يوضح لعلة، والمخصيان لان مزاج الرطب غالب فيه او فضح ويكون رطبا غليظا كثيرا البتة
نوعا ما وضعيف الفضة والمادة كثيرة رديئة وكذلك مزاجات جيادة وكذلك مزاج الماعة كما ذكرنا، وهو اسهل كدرة ومزاج الماعة
تنفع الحرارة اليابسة والمزاج الذي يسرع الهضم لان قوة الصفراء يكون غالبة عليه الى شيء الشباب ثم تخرق الصفراء فيصير مرة سوداوي فالمزاج
الذي ليس لما يكون سريع الهضم قليل النوم وكثرة وضعف الفضة والمادة غليظة غليظة والعلم ان الحرارة تزيد الغليظ
الغليظ والمزاج الذي يسر

الزكاة وكذلك يتبع به الماء الغزير، واوراض الربع اختلاف الدم، والاطباء والادوية والغائط والبول وغيرها
وسائر الجراحات، ويكثر به الصداع الدموي، وتقل الدم والسعال، ومضرة بالمبتلى بالسل، ومنه يتولد الاورام
السل والاجل يزيد للبلغميين سواء البلغم نقية به الكبد والمثانة، واوجاع المفاصل والاكلف من اراض الربع من كاعضاء
الاستراخاء والتقلص من الطعام والربع موافق للصبيان ومن يتبعه مهم والشتاء راجح للمسن عصر الربع وجيد به الحار الغريزي
ينبغي ولا يحتمل، وقد الغذاء والقضاء راس على الاغذية الحنيفة وقلة ولا تتم به على الاطلاق، وبه الكثير الفضيل
للقوة كبيرة وقصر مهارة مع طول لبثه، والكزاز مضاف للجواد واسدا الحوال الى تناول المضغات والملطفات والادوية المشتهاة
الكزاز بالجبهة. فصل وبتبدي الزكام مع اختلاف الهواء الوجيني ثم تبعه ذات الجنب، ذات الرية والجوفة و
اورجاع الحلق ثم وجع الجنب والظهر، وآفات الصدر والحلق والصوت والكبد والصدر كلها للاصناف الاربعة الاهواء السبعة
والمشايخ يتبعون الشتاء، والمتوسطون يتبعون الربيع. فصل والصيف يحلل الاخلاط ويضعف القوة والاعضاء الطبيعية
بسبب ازعاط التحلل ويثير الصفراء والبلغم، ويكثر الاسقاط الحوامل بالحمل مراليوم ويضر بهن ٣٠ الاراضي الاثنى القوة
اما الحالات قوية تدفع الهواء، مبني على التحليل والتفتح ما دامت العلة، وضعفه وان كانت ضعيفة زادها الهواء الصيفي
بان فاسدة، وتفقد ذات الجنب والرئة تعرض الصيف قتل الاراضي سريعا، وان كان الصيف ربعا طويل ٣٠ الاراضي
يؤدي فيه الكثير الفواكه الى الاكلة، ويوصي فيه الاستحمام، والاراضي التي فيه مثل حلب، العنب والعطشة والجوفة والربة وان
كان الصيف جيدا كثيرا فيه الوباء والحميات. فصل ويكثر اوراض الخريف الكثيرة تزداد الانفس في تشتمل عارة
ثم يرد حتى الى برده والكثرة الغذاء والاخلاط بها، والحمى في الصيف فالاخلاط فيه تتبع الخريف بسبب الاكل الاول
الرديء وبسبب تحلل اللطيف وفساد الكثيف واحتراقه، واوراض الخريف الجوبة والغوثاء، والسلاطات والمنصل والحميات
ويتبعه فيه الشوكة، وعسر البول، واوجاع الخريف اربعة وارداه ابيه. فصل في الرياح الرياح بالجملة
من الاراضي هذا الاعتبار يكون زراعة جيدة الاراضي التي فيها مثل هذا، الاشتاء غالبا، وبابه السعد ثم الشمس عن تضمنها
وهي تعتبر الربة في ريشه، وبعض الاوراد والحراس الاخلاط، ويجيء الرياح، ويثيري المضم والحركة، ويقبل الطبع و
يدر البول ويكسر الحرارة الغريزية الى اخلاط ليس فيه الاعضاء الباطنة، وتنبه في الرياح والجاع، وتقطع من
انصباب الهواء الى الاعضاء، وصحح الغوي الا انها تهيج السعال، ووجع الصدر والجنب والصعب والمثانة والام في
البول والاستراخاء الجنب ما كان حارة رطبة، وحوارثها الاخلاط المتمس منها عند مبدا من مبادئها وظهرها
لما يحلل من الجراحي الجارية ليس الجنب، ترقي الابه ان الصعب وتكدر الارواح والاخلاط والحواس، ويهيج
الصداع، وتجلب السوم والمكس، وتحدث ثقل السمع وتحدث البصر وتنقص الشهوة، وتضعف المضم لانها تحلل
الرياح فضول رطبة فاما الصبا المشرقة فمعتدلة ان جاءت في آخر الليل واول النهار فانها تابع من هواء، فتعدل
بالشمس فتلطف وتلف رطوبته فيها يبس، والطف وان جاءت في آخر النهار واول الليل فانها تكسر
والمشرقة في الجملة فيها قوة فاما الدبور الموبية فان جاءت في آخر الليل واول النهار فانها تابع من هواء،
لم تفعل بالشمس فيها، الشمس فيها اكثف واغلظ وان كانت في آخر النهار واول الليل فانها بالخلاف، والابه ان في الصبا،
والدبور معتدلة لاعتدال مزاجها. فصل في المكن كل هواء يسرع الى البرد ان غابت الشمس وسخن اذا
طلعت فهو لطيف وبالضد وبالخلاف ثم شبه الهواء ما ينبض على العواد، ويضيق النفس والمكن فيها رائحة
سوء معللة للشعور مضعفة للهضم، واذا كثر فيها التحلل جاء وتلة الارطبات اسرع الهدم فان الجثة
فان يتبعها اليها يدوم في بلادهم في تكثيف سنة، وقلوبهم غاية التحلل الروح جدا المكن الباردة، اليها
اقوى والجع واحس مضغه، والابه يدوم في غاية سنة، لان جوارشها باقية فان كانت رطبة كان اليها تحليل يتحلل
غايري الوقت المكن الرطبة اليها من الجلود، ويسرع اليهم الاسترخاء، فان يرى صنعتهم والبيض
صيغهم شديدا، والابه رشتهم وهم وبكثرة فيهم الحيات المزمنة والاسهال وترقب الدم من البيض، والبهر والاستروخ و

موصوفة تحت خط الاستواء، الا ان المشرق الى المغرب اما قريب منها بمنزلة الاقليم الرابع فان اليها يكون فيها سنة سبعين فيها
الحالتين المقتضيتين وذكر تغير المزاج بحسب الاسنان الاسنان اربعة سن الصبي، سن الشباب، وسن الكهول، وسن الشيخوخة
سن الصبي الذي يكون فيه البدن دايم النمو والزيادة، وبتدي بحسبه بالاعتدال وتنتهي في اكثر الاحوال خمس وثلثون سنة، وسن الكهول
هو السن الذي قد تبين فيه الاعتدال والنقصان معا، سن القوة، وتنتهي في اكثر الاحوال خمسين سنة، وسن المشايخ، وهو السن الذي
قد تبين فيه اضطراب طبع الصحة في القوة، وهو من خمسين الى آخر العمر، فاما مزاج سن الصبيان فهي رطب حار، ومزاج
مزاج سائر الاسنان وذلك يتوجب العهد بالكون من الدم والمني فاما مزاج سن الشباب فهي يعلم بحسب ما يراه في ان
الحيوان الذي انعم كلما زاد في الغذاء ازداد في الحرارة ذات اعضاء هم بها، وبحدة حرارة طبع الصبيان بحرارة ساكنة لذيذة بسبب ما
من الرطوبة الطبيعية، وبحدة ان الشباب حارة لذاعة بسبب اليبس الذي بعدها، واما مزاج سن الكهول فباردة يابس لان الغلبة
واما مزاج المشايخ فعلى غاية البرد واليبس، لانهم رطوبات المشايخ من البصاق والدموع وما شاكلها تولدت من مخلفة اليبس بالاعضاء
الاصلية لان الرطوبة قيمت، وهي تركب الحرارة فحدث الحرارة بتناهيها مضار الرئة الغذاء، فضلا وعايلي يطرد ذا هم
تكدن الوانهم رصاصية، وهو اجسامهم نقية، وقوام ضعيفة، وجلودهم قحلة. فصل في البدء والانثى الذكر اسخن واجس من الانثى مزاجا
وهي ابرد وارطب، والذلك استبدادا ان الرجال اكثر واقوى، الا ان يكون مزاج بعض النساء، وقوى الحرارة رايت النوق في احوالهم وربما
نبت لهن شوارب والانثى سميع منوا من الذكر لان مزاجها الرطب الان قوتها باعتبار قبول، وقوة الذكر لانها ابرد من مزاجها، والنساء
والرجال اخطر برد شبابهم لشدة يبس الشباب، وعدمات النوق الصدر والبطن والاثداء، والرجل ابرد مزاجا، وانسب
عقلا واكثر رهونة، لذلك يعلن الى البرد بخلاف الرجال، فلذلك سبب برد المزاج الطبيعي ايضا. فصل في تغير المزاج المزاج
اذا طالت العادة استحالت المزاج الطبيعي الى ضده، فان ابتداء الطبيعة عادة ثانية، وقد تنقلب المزاج الى الحرارة، والبيض في زمنه
الصناعة الحداوين الى الحرارة، والرطوبة كعدام الحمام الى البرودة، والرطوبة كالصابون والعطارين الى البرودة، والبيض كالغطاس
الباب الثاني في ذكر الجواس الرياح. الهواء غذاء، الارواح والابه ان علة بصاحبها مزوج وينشق بالمزمع عند مبدا مزاج الثلثة
الحار اذا الارطب بالاعتدال، واذا وصل بالهواء، الى مزاج الروح الوتيري يعتقد من مزاج الحادث بالاعتدال، ويتبعه الهواء، وخالط المنفعة
من الاستحالة الى الغريزية الا فضائية الموبية الى سوء المزاج الذي يزايل من الاستعداد لقبول الاثر، فيتبعه الذي يتبعه فيه الذي يتبعه
الجيوة واما الثقيلة فانها بتصاعدها عند رد النفس باعلى الاعضاء الحيوة الفضل الى البدن والطبيعي يرد الهواء، يجيء الروح عند
الاستنشاق والثقيلة بصدوره من رد النفس، وذلك ان الهواء انما يخرج اليه عند اول ورده، لبرده، فاذا سخن بطل لكنه يطف
فاية فاستفزعه واحتاج الى هواء جديد يتم به ما تتبع صرارة الى مزاجه الاعتدال، والبدع منه فضول جوهر الروح. فصل
والهواء، ما دام معتدلا لا صابيا لا يحلل جوهر غريب شاب لمزاج الروح فهو فاعل مصيره، حافظا فاذا تغير فعل ضد فعله الهواء يوضح
له تغيرات طبيعية وغير طبيعية فالطبيعية التغيرات النفسية فانها تجيء لكل فضل الى مزاج آخر، وغير الطبيعية ما يكتسب به جوهره
فصل في الهواء الجيد. الهواء الجيد في الجوهر هو الذي لا يخالط النفس الا بغرة والا وفضة شيء غريب، ابعد لكنه من الهواء، غير محزون بسبب
الجدران والسقوف الا ان يكون البدن في حال يابس الهواء، فيه عام فيكون الملتوف بقبول من الجيب فان فيه ذلك ما لكنه النفس
والهواء الذي هو الشق الصافي الذي لا يخالط بخار رطب، ولا آجام وضاق، وبياض مضر صافيا، لكون يتشمش الترب والجو غير و
كثيفة وجثة الجو بريشي الجنوب والجرة، والارياح المعتدلة، والا يكون محزونا ان عمران صدبة العهد بالصيف يزع، وتحدثا بالم فجب بعد
واصح احوال الفصول ان يكون على طبع يعتادان غيره، فاما يريب اراضه. فصل في بيان فضل جنبة الهواء الهواء الكثيف يحلل، ويرخي و
يحبس التقب والبدن، ويحدث في الاعضاء عفونة مضرها الرطبة فان اعتدل كثر الدخان بجذب الدم الى خارج وان ازداد مزاجه
للعفونة، وبد بكثرة الدون، ويثقل البول، ويضعف الهضم، ويطش، والهواء البارد بضد، ويتبرى على الهضم، وبكثرة البول الا ضعف ان
الرطوبات، وقلة تحللها، وسلامة المثل بحسن الجواء الرديئة فان الزفت الهواء، والهواء الرطب بليين الجلد، ويرطب البدن
والياس فحق البدن، ويجفف الجلد، والهواء الكدر غير الهواء الغليظ فان الغليظ هو المثبت به في منظوره بجوهره، والكدر
المخالط باجسام غليظة. فصل وشركت اخلاطه وقلة رياضته استعداد الجميع للاراض المذمومة لان الاخلاط

وبكثرة فيهم الصرع المكن الباسة يعوض لها بها بسبب الارضة و فحل الجلود وتشتيتها وبسبب الادمغة وسيم غار
وشتة وبهم بارد والمكن الكثرة قطعا والمكن العالية البلغمي الصحي اقوى طبيعي الاعضاء والمكن الجيلية الشكية
حكم سكانها حكم سكان البلاد الباردة دائما لكن الشيخ بافيا فارق طبيعة فاذا ذاب جاد بضده والمكن الجيدة بينهما
حرها وبردها والمكن الشمالية في طعام البلاد والفصول الباردة وفواكه هوائها بارد يابس وما كان منها موصوفا بخلاف
الشمالي به وعليه الوفاق عبرة بلد الصناعة فمن اشد برودا ازيد بيسا وبهوائها جفاف واجسام اهلها صحاح والوانهم
حسنة حمر واوانهم لينة وهم اقوياء عراض الصدور وفاق اليسوق لان الحرارة الغريزية فيهم تذهب الى باطن اجسامهم وتبعد
الى اعاليها فتقوى بسببهم ولهم طول اليد وكثرة شعر الرأس والحاجب وقلة التحلل وقيم اخلاق سيئة لغلبة الرأة
الصوداء عليهم ويميل على كثيم وبلدان ثبة ليسهن والتي يميل عليهم ويسرع اليهم وشهوتهم للطعام قوية وبعضهم
لدخول الحرارة الى قواياهم وبعض عليهم الصداع والكزبا بعوض على الرجال ذات الجنب والرئة وادرار ضعيف للبول
المادة من الصدر والرئة والحلق لاسيما في الصيف لسخونة ارضهم وبعض اهلها اكل المكن الجيدة اصحا الطعام
البلد والفصول المعارة الكثر بها بهائما يكون لحمها كثيرا وكبر جثتها وروس سكانها كثيرة مواد رطبة لان الجذب يميل ذلك و
بعضهم دراية الاختلاف جاسيين من وسطهم الى معدهم ويكون اعضاؤهم صغارا مسترخية وقواهم ضعيفة وشهواتهم
للطعام والشراب ضعفا ولا يحتمل الماء الا بعد وسطهن هذه الاكثر ملكة اراضين ونصب الرجال اختلاف الهم
والبوايه والارض المكن المشرفة جدا وابا صاف يابس معتدل المزاج فيها هم لذلك صاحبة عذوبة والوانهم مشربة
مشبهة حمرة وبياضا وقوتهم كثيرة وابدانهم صحيحة قوية واصواتهم صافية وارادتهم فضيلة وصورهم جميلة واخلاقهم
كوبة المكن المؤتية جدا وابا يميل الى الحرارة دار الرطوبة غليظ غير صاف وبياضهم الى الكدرة والتيبة لان شعاع الشمس
لا يقع عليهم بالعدوات فملكة الاراضي عندهم وبغير الوانهم بسبب انه يلحقهم ثبة الصيف برودة الهواء بالعدوات يختفي
عليهم فصل في تخير المكن ينبغي لمن يختار المكن ان يكون قريبة الارض جيدا لها ان الارتفاع والانخفاض والاعتدال
والاستتار وجوهر جبالها وجبالها في البراري والاكتناف وبل بين موقعة للرياح اوغايرة في الارض وبتوقف بانها
والذي يجاورها من الجبوح والبطاح والجبال المعاون وبتوقف فتهم وشهوتهم وبعضهم ثم ينبغي ان يحصل الابواب الكوى
شرقية شمالية ويكون الاغلب عليها يكون الرياح المستحبة من اراضي الجنة ويكون المنفس من الوصول الى كل موضع فيها فانها
المصفية للهواء وجودة الماء العذبة الغزيرة التي يشرب منها خلاف الطاعنة فان ذلك ارتبتنع به
فصل وينبغي ان يجد البلد التي يختارها كما قد روى الشيخ باسناده عن عبد الرحمن بن عوف قال سمعت رسول صلى الله عليه
وآله وسلم يقول اذا سمعتم به يعني الطاعون بارض فلا تقدموا عليه واذا وقع بارض انتم بها فلا تخرجوا فرارا منه
اخرجاه من الصحيحين والوجه ايضا من حديث اسامة بن زيد عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ورواه الشيخ باسناده عن عمرو
بن سعيد قال قال رسول الله ان عدنا ارضا فيها ارضنا ارضنا ارض ريفنا وارض قشرنا وهي بشرية الوبا فقال فما حملك
فان من الوف فقال الذي الوف المقارنة فقال هذا اجابوني فنعس ثم قال والمرء ما دامت حاشية
وقف من الاوجاع والالام الذين وقف منها فصل في التبخير بالشمس يجد لعمل للفصول بقوة فصد ما يجد الحركة وجد
يوقف بعض المشيخ ويعمل اورام المرة والاستسقا وجعل الصداع البارد المزمن ويذيب الدماغ الذي في راسه بارد واذا كان
محبس الغاغد بها بان عن مشتة نفع اوجاع الورك والكلى والجذام الا ان كثرة النوم في الشمس تجذب المواد الى الراس
فيوجب الصرع وكثيرا من يجلس الشمس رؤسهم يختطفون الباب السابع في ذكر الرياضة والراحة الرياضة
بزاد لشبة اشبا اصدها بليه الحرارة الغريزية التي بها البدن ليتوزيه لك على جذب الغذاء وسرعة هضمه وقبول الاعضاء
ملتفة بعضل الدماغ والبدن فالذي يفيد تحليل فضول البدن وتصح المنافذ وتوسيع المسام واشد تنقيب الاعضاء
البدن وتقوي فصل وينبغي ان يكون الرياضة قبل الغذاء حين يكون البدن خفيفا ليس فيه مادة بينة بالرياضة ويكون
طعام امسوفة الهضم وقد صفر والمعا الخ وفي الوكوب لمن اعضاء نوع رياضة ولا يجوز الرياضة على الجوع ايضا

ومن استعملها قبل اخذ الطعام ولم تهضم الوقي البدن بسبب الكبد والمعا، لان الرياضة تحرق من البدن فاذا
لم يجد غذاء حلف من الاصل فلك جالينوس رياضة قبل الطعام خير عظيم وسبب وكيد في حفظ الصحة لان
الحرارة تنتشر وتقوى وتنضج الجي الذي يسهل دفع الفضلات على الطبيعة وان كان في البدن طعام غير ناضج انضجته
والرياضة بعد الغذاء اخطا، لانها تفيد على اخذ الطعام وهو غير منهضم فان كان لذاجا وصاروفي مجاري شبكة
اصلت سددا والاصابة الى الاعضاء، واخذت اوراضا مخلفة فصل وصدر الرياضة ان يحس بالاعيا يستنشق
ويوقف ملتقطعا ج فان مارس رياضة واسع الانعام متحلل بكثرة تحلل الفضول اوزاده حار يابس فلا ينبغي ان يستعملها
صبا الا الصيف لان آزاده لها اول فصل المشي السريع تحرك الانسنين والظهر والرباعيين والعنق بين مستعملها
وبينها وبقويها فصل والرياضة الخاصة بالعلق والصدر القواة بصوت عالي فانها تحرك الراس وما تحت
الى عضلا، وتحمد وتشتيه وتقويه وتفيده لينبغي الغذا فصل ومن اضطر الى الرياضة بعد الاكل فليصبر عليه
حتى يجد الطعام عن المعدة ومن اراد ان يتمرن بها فليبدا اعيا، فليسترح بدنه رفيقا بالايدي ثم يدهن
بدهن سليخ وكثرة من الرجلين والظهر ويتخاما، ان تروحيس بدنه ايته ب الجلاب والسكنجبين ويقتصد
الراس ويتعدي بلب الغذاء، والحبار دوا لوارح جا، الراس وفيل الغذاء، وينام فصل ومتى كان البدن
ممتلئا ولم يحتمل الغذاء، لان الغذاء بكل ممتلئ ضعف الموارد الذي يشبه هوا الراسخ ويكون رياضة معتدلة فاما تقوي عوارة
الغريزية، تحلل الفضول زيادة البدن ويجود الاستراء، فان زاد ايضا استحقت البدن واتبت واحدثت حمى وجذب
الى المفاصل فضلات ردية وان اوطئ ايضا خلطت الحرارة الغريزية واخذت من جوهر الاعضاء، واسقط القوة في
تغلب الاعضاء عوضا مما تحلل منها فتجذب الغذاء من الوقي فاذا خلت الوقي اجتذب الغذاء من الكبد وخلط الكبد
من الوقي الموجودة بما يجد اولى فتجتذب هذه من الاعضاء والوقي والاعضاء تجتذب الغذاء من المعدة، وهو لم ينهضم
فيبخ في الوقي فيجتمع منه خلط ردي ويولد سددا واوراضا ردية وهذا الذي ذكرناه لا ينبغي لمن يصح ان يتعب والذين
الذين يتعبون كثيرا كالذين حين ما عوكثرة التحلل من اجلهم ان يحتفظوا الاعضاء من المعدة سريعا فيهم الحكام
ينضج ويهول، ويصل بعون بنية آفاعا رهم باوراضه، ويعونون فيتولد التخمة فصل فاما الكون والمعدة الاعتدال
فانه يحتاج هذا الخلط، الحرارة الموزية فاما خلط شبيه البدن الرطوبة واليبوسة وكثرة البلغم والعسل عند المزاج
ويتحلل بالفضول، فمحدث اورام ضعيف الخلط الغالب وقد يحدث حرارة الاحتقان الجذاري، فان يؤسس السكان
الدايم يخاف منه ان يسقط الحرارة الموزية ينبغي لمن اراد ان يحتفظ صحة ان يجتنب الدعة الا ان يكون البدن يحتمل
والمعا بها صاحبة الدعة تعبة كل قليل بالشيئة فصل فاذا اسكن الان في عمل الرياضة ينبغي ان ينهض البدن فان يفضل
الغذاء بالبرار والبدن ينبغي ان يكون المعا، والمعدة فان كان فوق البول فاريا عند انهضم الطعام في الوقي وبهذا
وقت الحاجة الى الغذاء، فيه يكون البدن والمعا عند الان فيجيء اعضاء بالايدي والغذاء ويتمرخ بالدهن المواقي الجراح
الباب الثاني عشر في ذكر الادهان الدهن يشتمل على ثلاثة اقسام ومنفع ما يحتمل فاذا استعمل بعد انهضام فتحت الحرارة
الموزية في داخل البدن وسخنها فتحلل فينضج البدن فان كان الاستحمام بالماء الحار العذب فانه ينضج البدن ويرطبه
وروي آبشيخ باسناده ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال الدهن يذهب بالبؤس والكسوة تنظف الغذاء الوجه
اي اذا دام تكسب به العدة فصل من اراد ان يدهن فليدهن قبل ان يغتسل ويتزين وقت غذائه على الغذاء بالليل
او بعد اغتسال وقبل ان يعرض الحمام اجمع رجل على راسه بالدهن فقد ثبت عنه فصل في تاثير الادهان في المشيخ
بارد رطب معتدل مختلف بلين صلابة الصيف ويرطب الرياح وينفع من الصداع الحار ويزيد في الصدر ويطيل به
الجوب ويهول وكرة الحمام لكنه يرخي البدن ويضع صرره بدهن الزيتون واذا دهن بصلح الاذن الحار زال الصمم
وقد جاء ثبت فضل هذا الحديث الا انه لا يثبت مثل فضل المشيخ الا انه يوقد تعلل سنة لا سيما في الصداع الحار بعد
الدهن فصل ومن الدواء الحد معتدل حيد الغريزي ينفع الصدر والسعال والوجع والمعدة، ينفع وجع الجنب

للطبخ الى لكنه بعض الاخلاط الصفيحة وتنقل عنها دفع ضرره بالمصطكى ويصلح للامزاج الحادة للعنق في الربيع
ومن الادوية المحارية بين ينتج الدود وينفع اصحاب الطبخ ومن الجوز فوق الحرارة ويصلح للامزجة الباردة يحلل وينفع
اصحاب العنق والنقاي ومن الورد وارد لطيف نافع من صداع الصفراوي من الحرارة واذا ضرب بالماء البارد ينفع من
الغلي ان طلي به من حار جاف الكلة سكنها وهو يحبس للبطن ريوه الثوم وبجعده ومن الجوز ينفع حار يابس يسهل بالبلغم و
ينقي الاعضاء من الرطوبات الغليظة ومن السكنجبين حار رطيب يلين للصلب نافع من لدغ الافاعي والاورام الاوجاع
الباردة ومن الطين ومن الكرسنة ذي يضر بالمعدة ومن السوسن الابيض الجيد ومن الخل حار يابس ينفع من صلابة الطحال
ومن البابونج حار رطيب في الثالثة ينفع من الرياح والقمل والكلف والبهق يسهل بلغما رطيبا للكلة ردي للمحرورين اصلاح الفم
البشع ومن البابونج اصلح ابتداء بالاسنان يشهيها من الصداع ويسخن به يطيب وجهه وبه نزلة وجليه لم يصبه مطر ولم
يجد شحاما واذا دهن به ضعفه وقد اكره واذا الابهام قطع منه بعد السكتين وقطر البول في حديث ردي يطيب الى
ابي طالب عليه الصلوة والسلام ادهن بالبابونج فانه اصلح لكم عند ذلك ومن الاكس بارد يابس مؤلم سود ينفع من
البسيل الفتق اكثار يحبس الاعضاء اصلاحه بمن الموز وقصته ان يوقد نارا ورق الاكس الدلي النفض رطلان
يشرح رطلا ان نصف اوقية ينفع لبقة ثم يطبخ بارطين حتى ينضب وبقي الدهن ومن اللاذن يسود الشعر ويقويه و
صفته ان يوقد اوقية لاذن مسحوق فيسحق في رطلي من دهن الاكس يوما وليلة ويطبخ حتى يخلو اللاذن ومن الفتائل
يذري الشعر ويسوده وصفته ان يوقد ورق الفتائل الاحمر المنزع يعجن بقدر الطل يحق ويجعل قرصا ويوقد نارا وتحته
يجعل قرصا رطل من دهن الاكس وخمس عشرين يوما ثم ادهن الفتائل وصفته ان يوقد ابهل وارسن ودرج وادفو زوفا
جوز فتائل ثلثة جوز سبس جوز يطبخ بالماء حتى يجرالماء فاذا صفي فاقطر منه صب على ذلك الماء فيطيب
نفسه اشاد يتبخر ويطبخ ثم يصفى فيه حينئذ سكر درهم فالوا الاكس هو عرق الوسخ واجود الفتائل المر ومن الفتائل طار
يابس يقوي الثانية ينفع من ضرر المعدة والكبد واستسقاء المفاصل الارجلة وصفة الكلنجبين مضر بالبدن اصلاحه
بدهن اللوز يزيل بجوزية الكلة بدهنه ويحفظ الشعر ويقويه ويسوده اذا طلي واراد الورام البلغمي ومن
الثوم يسود الشعر ويضعف الدماغ ويقوي بصره ويجلو الغشاوة ومن الفتائل وصفته استخراجه ان يوقد ويسحق فتائل
بثوم وقت بليس ويوقد بجمرة كبيرة فينقط دسمها وتكس الدستجة على راسها وذلك الثقب ويركب فتحة فتخرج
ويلا تظهر الجوهرة سيار الاذن متى يطيب الدستجة فان الدهن سقط من اللبة طول الليل ومن الاكليل يقوي السواد
يسوده وصفته ان يوقد اكليل ينفض واكس ثلثي بتجة الصور بالبوبة ويطبخ بالماء حتى يلتقط فوقها ثم يصفى ويصب عليه
شيء يتزج ويطبخ حتى ينصف الماء ومن الدهن ومن الاكسنجين يقوي الشعر ويسوده وصفته ان يوقد صب الخار والاكليل
والاكسنجين بالبوبة جوزا المرو جوز السحق ويصير جوزة كذلك رفيقة وينفع في دهن الاكس سبوعا ثم يدهن به حتى
يحل الباب الى دهن يغير ذكر الطعام اذا يصلح الحمام بعد الرياضة ليستوفي ثم يحلل جوا اليه يطيب
البدن وليتنظف الاوساخ الحادة من الحرارات الغريزية ومن البدن والعينان الحاصلة بالرياضة ثم يحلل
بعض الغذاء فتقت فضول الغذاء وهي غير منهضة واذا بالفضول المتعفنة للخروج قبل الطعام منتصب الى
الاعضاء يجتمع فيه رضا ولا ينبغي ان يستحم بعد الغذاء لانه يملأ الرأس فضولا ويعدل الغذاء غير منهضة ويحدث
في مجاري الغذاء سددا ويتولد منه آدمان ذلك الاستحمام قبل الرياضة لوجه الغذاء اصحاب
الابدان المتحللة اما سنة الطعام لان الفضول يحلل منها جانبا كثيرا فيصير دون ما يجب في الرياضة والاستحمام
الغذاء والصواب ان يغتذوا بعد الطعام بالبسير قبل دخوله فضل والطعام نافع توسع المسام ويستفرغ الفضول بحلل
الرياح ويسهل البول ويخصب البدن ويحبس الطبيعة من بعضه ويرطبه ويطيب الوجع البدن ويذهب
الحكة والجرب والاعياء ويلين البدن ويجود الهضم ويعيد البدن للاستغذاء ويحط الاعضاء المتعبة ويفتح

الترتيب والزكام وينفع الدق والاستسقاء والربو بالرياضة والاستحمام به نوع الخلط اللطيف الذي ينبغي ان يخلط
وهو مستعد للخروج واما الاغلاظ والكيموس الغليظ فلا يمكن استفراغها به لكن بل يعينها اذا اريد تنقية وقد
سقيها بنوا من الحمام من لحمام معتدل الطبخ الا ان يبقى اعتاده من التعب ومن مرطبات قوة ضعيفة ان يستحم
او من بعد فضل ولحمام مضارها ان تهيل سب الفضول الى الاعضاء الضعيفة ومن لجد وضعف حرارة
الموزة بتحليلها والاعضاء العصبية وتحت جوهر الاعضاء لتحليل الرطوبات الغليظة الموزة ان افاد
رعدة وتخريب ينفط الشهوة ويضعف الباه ويضر الاعراض الحارة ودفع مضرته بالفوض ريح النارنج واذا الحمام
حار احرجه الساعي الاغلاظ الجامدة الى الاعضاء فاحدث انسدادا او ادرارا ودفع الى الرقيق فاحدث صداعا
او برسام او سيلان الرطوبات الى العين وبيت الغرغرة فخرجت عن صرع او سكتة ومنه اذا ركب بقبل رب النشاج الترتيل
ومن هندي ضر الاخلاط الغضروفية ما الكبريتية والكبد وترك الرجلين يقطر ما بارد والصوم وان كان
الحمام بارد الحك للعادة الى الشوق وكره مناقضة فاحدث الجرب والحكة وايام الحمام والمضض بحرارة الكبد يسخن
والله لكن الصحيح فضل واجود الحمامات الغذائية ثلث بيوت الغذاء البيت الاول منه مرطب والثاني يسخن
مرطبه والثالث يسخن بحيث يطيق ان يستقبل بوجهه كل بيت بابا كله ولا يستقبل به الا الحار الباردة ويطيق ان
يسخن لحمام بالحطب دون الشمس فان لم يوجد الحمام الا مهيئا رديا يوقد فيه نارا فان كان الوقود جيدا الحار بحيث لا ان
كان رديا كان بين بين ويطيق ان يكون الحمام عند الحاذق الشديد حرارة يستكثر الوقود ويجعل الحطب يصلح
والفحل لحرارة لا يحذب الوقود ولا الابهز والحمام يطيق الحطب لانه يحمي رطوبات معتدلة ويحبس بطبعه الجود ولا سيما
يتخذ رطبا بعيدة فضل ويطيق لمن دخل الحمام ان يتدرج وكذلك اذا اخرج فقد قال جالينوس الصفراوي يطيق الصفر
ناقع ويحتاج يطيق بخمس عشرة درج ان كان بارد المزاج الكبد والمعدة والمتقاي ونذارك ذلك بان يحلق بعد
موضع حار فان خرج الحار المزاج من بيت درج فليصب على راسه ماء حارا فضل ويطيق ان يكون الاستحمام بعد الاكل
في الرياضة وبعد اربع ساعات بعد الطعام ولا يصلح بعد الطعام الا ان كان مضطرا وليس بقي
كبد سدة الا ان صعد تدرج فضل الى الادهم الحارة وهو الذي تزعج طبيعة بلين الجلد ويحلل الرياح ويجلو الوسخ ومن الحارة
الموزة ينفع الهام وصلح الاغلاظ ومنع التشنج لكنه يضر الدماغ ودفع ضرره بشراب نافع ان استعمل بعد ان يسهل
رطب البدن برطوبة واحضه واسمنه والحار الكثير الحرارة مضر بالمزاج الموصوف بالمرة سفعته بلغم البلغم
مضرته بالبدن ومعدا بالماء البارد ومن اراد ان يحمي عليه اراب يحمه واعد دهنه واسخن بنه وارخى عصبه وجلب عليه سيلان الرطوبات
واحدث والتشنج والماء الباردة وجيده الغذاء بالادهم ومن يطيق عليه ان يجود الهضم واذا استحم ان
اصاب البدن في الصيف زادت حرارته وقوته وجوده وضعفه ومتى ان يستقبل ذلك بعد ان يبرد كما به البدن ليتنفع المسام ويصب
قوة الى الباردة الى الاعضاء وان كان البدن قضيا مقبول الخلط عاصي البرد الى عمق البدن وبركة متى يصل البرد الى الاعضاء
الرئيسة يجد الحرارة الموزة انه لذلك يضر الماء البارد ومن كان سيخي والماء البارد ينفع الرعشات واضعه ما يسخن بعد التعب
والهيج والسهر والغم والاعياء الجهل والبيضة الا ان يسرف ويضر المفاصل والادوار الباردة فضل الموزة استعمال الموزة
الموزة المطفاة حارة يابسة جيدا البيضا منتفعا بيزر ماخت لجلد مرخ وسخ كلهما نقض الخبيث ودفع مضرتها بالورد
ومن البشنج نفع الارضة الباردة الرطبة للشيء في الشتاء الربيع حار يابس نافع من مرض جيد العصبي الحادة جيد
تحلل الثوم تبرز الاغلاظ احدث كلفا في الجلد دفع ضرره بالمازرو والعصفر يصلح للارضة الباردة للكبريتية الشتاء ومن الباردة
الموزة اضعف الموزة كيلتين من الزنجبيل ومن الزنجبيل كيلة ومعلجها بالماء وتركها في الحمام ساعة اذا دلك المتمس بعد ما ينطيق وعلامته ان
قشر زرقته ثم مطلي به ويبس ربما يعيل ولا يبس ما ثم يغسله عنه ويطيق اما كثرة فقد جاء الحديث الحمام بعد الموزة
امان من الجذام ومن اراد توقية الموزة فليحبس بقيء ما بارد ثم يطيق بعد ست ساعات مسخن بارد وصندل ماء زاد الاوجاع فرم
الاسفيذاج ومن ورد لما فوز ويصلح رائحة الموزة ان يطبخ الزنجبيل بالطين المبلل في الطيب او بالطين الحاذق ماء الورد

والصندل والورد والحناء ولورق الخوخ في ذلك خاصية عجيبة والسعد ايضا وروى الشيخ عن عائشة قالت علمني رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالمزة على قرح يصاب فكان حتى اليمين يمسكه بالمزة فاما طبية وطهور وان آسه يذهب منتنه او نافع واشار بكفه وقد روى ابو موسى الاشيري عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال اذا خرج على احدكم او صنعت له المزة فسيقان ان اراد ان يشربها فليشربها بالصفرة والكمأة قال قرس القضبة جماعة يقدر ٥٠ منهم الحسن بن علي عليهما السلام والكمأة ابو الدرداء وابن عباس وكان جماعة منهم يكرهون الشم ولا يشربون منهم ابو بكر بن دعفان واما حنين الشم من الاسنة فكان في باب الزيت فصل فاما الدهن فمنه ما يطلى به ومنه ما يشرب ومنه ما يشم ومنه ما يحقن به فالمطبوخ بالشمس يصلح للاورام الحارة والمفرد بالصندل والورد يصلح للاورام الحارة في الصيف وان كان الدهن باردا كالبنفسج فانه يحلل الصفراء ويوسع المسام ويرخي ويرطب ان كان حارا كدهن البان والزيتون والقسط يحقن وحده لكل كثيرا واستعماله بعد كل الفصول وترطيب الاعضاء وان لم يستعمل عنه دهن الجام وذكر بعضهم الصفة التي نذكرها فيما الطبيعة والاصح انها غير استعمال حتى ينضج المسام ادهنه الجام والمزج بالدهن بعد الاستحمام بالماء الحار يحفظ الحرارة ويزيل تحلل ويحفظ البدن ويرطبه ويبعد الاورام الباردة ويرطب ويدفع الباسليق بحمام يزيل الحكاك من جسمه فصل فاما الدهن فانه يحفظ البدن ويرطبه ويحفظ الجوف

ثم الزنجبيل الذي يؤكل مع الطعام في الصيف قال جالينوس الزنجبيل يابس في الرابع الدماغ والدماغ في الرابع الورد
بارد يابس قابض ينفع الصداع الحار والسدد الحارة في الدماغ والكبد ويكسر الصفراء الحادة الذي يرد
ردي بالادوية ماسوى مرة الدماغ ويحفظ دفع مضرة خلط بالمعدة واذا رد الورد بالعسل والسكر حلا ما في المعدة
من البلغم واذهب العفونات من المعدة بابلغ البنفسج بارد رطب وفيه حرارة جيدة اللازوردي المضاف
منع الدماغ الحار ويكسر حدة اعدة مضرة بالزكام دفع مضرة بالمزعفر عذب النوم وينفع الاورام العفنية يابسه
يسهل الصفراء واذا ربي مع السكر نفع السعال الكائن من الحرارة البلوط فيه قبض في قوة وستة الا انه
ابرد واربط فلذلك يلين الصداع الذي يكون من برد وينفع جيد وجع الاسنان اذا استعمل مضغة وينفع الاورام العفنية
المرزنجوش حار يابس لطيف يحلل الرياح من الدماغ وينفعه وينفع سدده لطيف رطوبة وينفع من الشقيقة والصداع
ومن الرطوبة والدوار والرياح الغليظة لكنه يؤذي الدماغ الحار ويهيجه ينفع من ارجاع الاذن من خروج عفنية و
اذا تركت اذن على النار بعد الحجامة اذهبت الرائحة ومن ادمن عليه سنة واستعمل دهنه لم يصبه صداع
ولم يزل ذهنه صافيا وجوهر الحمى ما دلسع السوء اروى الشيخ باسناده قال لي سلمان رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم عليكم بالمرزنجوش فشمومه امانة جيدة للفم والمخ وادامه ذاهضة الاف النفاح فيه حرارة و
رطوبة وفيه برد يابس جيد الكبد وينفع ثم الصداع ولا يوكل بيرد الدماغ ويرطبه مضرة بشهوة المرار
بلغم ويهزم ويحذر دفع مضرته يصلح للازمة المارة السفرجل حار يابس قابض محمل للصفراء الغليظة المراموز
حار ينفع من وجع المعدة اذا ذب من البلغم والرياح الغليظة في الدماغ اذا شم اليقطين والخيار
باردة الا ان الياسمين قوي الحرارة واليبس ينفع من الرطوبة والبلغم يلطف الاخلاط وينفع الاورام الباردة و
رائحة مصلح لكنه يخلي الصداع البلغمي ينفع اصحاب المعدة والامعاء والشيخوخة اذا دلكت من الاعضاء
البلغمية العارضة في الدماغ ويورث كثرة تمر الصفار قال بعض الحكماء ان ياسمين يجلو وجع الجبوبة لون الكبد
الصنم حار يابس قوي التحلل في الدماغ من الفضول البلغمية والصداع البارد الخس بارد يابس فيه تحليل
وقبض وتخثيف اذا اصلح اغواء الدوي وينفع الاورام البلغمية والسوداوية ويهزل الاعضاء اذا اكثفت
به وروى الشيخ باسناده قال لي ابو رافع كنت عند النبي صلى الله عليه وآله وكل جالت اذا مسح يده على رأسه قال
عليكم بسيد الخضر يعني الخس يطيب البشرة ويزيد في الجماع الباذ روج اي مسكة ذكر انواعه الدين
حار رطب الثوري ان الخبز المنقى ينفع من الكلوى والمثانة ويرخي من الهموم وجع العين ووجع الاذن
الغواكه وينفع خشونة الحلق والصدر وخصية الرئة ومضرته ان يحدث نفخ وغلظ دفع مضرته بالماء اي ادوية
السكنجبين ينفي الكلى بالري ينفي فضول المعدة نفع الدماغ عن اصلاح ينفع الاورام الباردة والكهول يلين الخوين
والبدان المعدلة والاستعمال على الاربعين سنة عظيمة في نفعها بحيث ان الخل اصلح صاحب الدوار والجرب والبهق
اليابس ينفع من الصفراء ويحلو ويفتح ويضر بالمطحال والكبد لان هذين العضوين يشتركان في الاشياء المحلولة و
شراب الدين ينفع من السعال المزمن اوجاع الصدر والاورام العفنية والرئة وينفع سوداء الكبد والطحال ووجع القلب
الاسود بالماء المطبوخ بالشبث والصعتر ينفع الرياح الباردة في المعدة والامعاء والمغص البارد والمغص الذي
يكون من البرد والرياح والمغص الذي يكون من الامتلاء والمغص الذي يكون من الاخلاط الغليظة
الشبث حار يابس قوي التحلل في الرياح الغليظة والبلغم والاخلاط الغليظة ينفع من الاورام الباردة
والمغص الذي يكون من البرد والرياح والمغص الذي يكون من الامتلاء والمغص الذي يكون من الاخلاط الغليظة
الشبرم حار يابس في الثالثة يسهل السوداء والبلغم الغليظ ويضر بالمعدة والامعاء ويهيج القولنج
ويصلحه السكنجبين ويدفع مضرته بالسكنجبين الشيح حار يابس في الثالثة ينفع من الاورام الباردة في الكبد
والطحال ويدر الطمث ويقتل الديدان ويسكن الغثيان ويقوي المعدة ويشهي الطعام ويطرد الرياح الغليظة
ويضر بالصفراء ويصلحه السكنجبين الصعتر حار يابس في الثالثة يحلل الرياح الغليظة ويدفع مضرته بالخل
الشونيز حار يابس في الثالثة يحلل الرياح الغليظة ويدفع مضرته بالخل الكمون الكرماني حار يابس في الثالثة
يحلل الرياح الغليظة ويدفع مضرته بالخل الكمون الكرماني حار يابس في الثالثة يحلل الرياح الغليظة ويدفع مضرته بالخل
الكمون الكرماني حار يابس في الثالثة يحلل الرياح الغليظة ويدفع مضرته بالخل الكمون الكرماني حار يابس في الثالثة
يحلل الرياح الغليظة ويدفع مضرته بالخل الكمون الكرماني حار يابس في الثالثة يحلل الرياح الغليظة ويدفع مضرته بالخل

بالرمان الحامض يقوي المعدة ويصلح الشهية والاخراج الباردة في الخريف والبلدان الشمالية ورد في الخبر
قال ابن عباس ما رأيت النبي صلى الله عليه وآله وسلم يأكل العنب خوطا الزبيب كالعنب المجفف جيد لأوجاع
الكبد والامعاء الحلو منه حار والحامض بارد والزبيب جيد في المعدة والكبد وينفع الكلى والمثانة ووجع الامعاء
وجيد للدين وينفع من مرة الصفراء المحترقة في بدنه مفصلات بليغة نافعة الا ان كثرته اورثت الصداع ومعه يابس الاخضر
ينفع الاورام الباردة والقابض منه القليل الحبي يقوي المعدة ومن اراد تليين طبيعته فليأكل الحبي مترويا بالخبز و
من اراد حبسه فليأكل الزبيب الابيض بعجم وروى الشيخ قال صلى الله عليه وآله وسلم من اكل اصابع وعشرين زبيبة
حمراء كل يوم لم يرض جسده شيئا يكرهه وروى الشيخ باسناده عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله
من اكل الزبيب اطعم الطعام وروى الشيخ باسناده عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله
قال ان في الزبيب لخصالا سبعا يذهب البلغم ويطيب النكهة ويهضم الطعام ويذهب الاعياء ويذهب الوصب
ويذهب الداء ويذهب العلة ويذهب الشقيقة ويذهب الصداع ويذهب الحمى ويذهب الغثيان ويذهب الدوار
الخوخ بارد رطب جيد للمالخوليا ينفع نفيخ المعدة ويهيج الطعام ويلين غير ذي
الخوخ سريع السكر سريع في ذي المعدة من جميع الاشياء سوله للبلغم ويتبع ان لا يأكل على غير منفعة ويفسده
بل يتبع على الطعام يصلح للازمة الحارة للشباب في الصيف يذهب الصداع الحبيبة ويسهل الصفراء
اذا عصر وشرب ماؤه مع السكر سريع في ذي المعدة ينفع من الغثيان والقيء الخوخ اليابس
الخوخ اليابس حار يابس في الثانية يقطع العطش ويسكن الصفراء ويقوي المعدة ويهيج الشهوة
الخيار بارد رطب جيد للصفراء ويضر بالبلغم ويهيج السعال ويضر بالمعدة ويسرع الفساد في الطعام
الخيار شنبر بارد رطب جيد للصفراء ويضر بالبلغم ويهيج السعال ويضر بالمعدة ويسرع الفساد في الطعام
الخيار شنبر بارد رطب جيد للصفراء ويضر بالبلغم ويهيج السعال ويضر بالمعدة ويسرع الفساد في الطعام
الخيار شنبر بارد رطب جيد للصفراء ويضر بالبلغم ويهيج السعال ويضر بالمعدة ويسرع الفساد في الطعام
الخيار شنبر بارد رطب جيد للصفراء ويضر بالبلغم ويهيج السعال ويضر بالمعدة ويسرع الفساد في الطعام
الخيار شنبر بارد رطب جيد للصفراء ويضر بالبلغم ويهيج السعال ويضر بالمعدة ويسرع الفساد في الطعام
الخيار شنبر بارد رطب جيد للصفراء ويضر بالبلغم ويهيج السعال ويضر بالمعدة ويسرع الفساد في الطعام

التغليظ في البراز وشهية يقوي الرطاخ والمتفرع كذلك السوء جل **الشمش** بارد رطب وهو مرض يحدث الخرج الاذنية وفي مضرته بالبن واذا اكل قبل الطعام فسد وطين بارد لزج يضاف الى الحسنة الى المعدة وذلك النفض فلا يشتهي اكل الا قبل الطعام ثم يتبع بالكمثرى **الاترج** جيده السريع الكبار بارد رطب يصلح الطعام ويقوي المعدة والكبد ابا ردين اذا لم يستكثر منه الا ان يطل الا معتاد، وبوله البلغ والمرئي لحو بارد رطب وقشره دون حامضه بارد يابس يعقل ويقوي الصفراء، ويشهي الطعام ولكن العطش ويقطع من العطشان العارض عن حرارة واذا طبخ به الذي اذ يبهما وهبة ينفع البواسير، وشربه الماء الذي نالا البرد ويحلل الرياح العارضة من **التاريخ** حامضه يابس بارد يقوي القلب والمعدة ويقطع البلغ ويكسر الصفراء الا ان يرض الاعضاء، ونفع مضرته الكلية بالكبر **المؤنب** يشهي الطعام ويجب تحليل الرياح الباردة من الرطاخ، وبوله البلغ من الاترج وخاصة ما فيه حموضة قشره حار اليبوسة الى خاصية الثالث ان مرارته من شر فاعله الرعاف رطبا الى اليوسة **الموت** اكله حار رطب اكل مضر بارد جيده الكبار الاسود وصفته للادرام المحلق، واورار البول مضرته يحدث مضاد وسوء اخلاق ودواؤه للمعدة الاترج الثالث يضر المعدة صداعا ونفع مضرته الاطريفل الصغير يصلح للاترجة الدوية للتبابة في اربع ، واذا اكل الموتة يطيب الريح سهل، وله غلظ جيد اذا كان اكل يحيل الطعام ولكنه يولد نارا واضرا بالمعدة ويورث العذار الفاسد الدم غلظ غلظ عوالا وفق ان يؤكل بعد ان يغسل ليوسر اضراره بالمعدة والراس وبترية يطيب الكمثرى والموتة النضيج المجرد باتبع ينفع من المعدة التي قد غلب عليها الحر والبس **البطيخ** رطب وبل بوحار دام بارد فيه فولان جيده الحمر قشري متسعة تعيف الحصاة ويحلو البسرة ويورث البول وينفع الحالب البطيخ الفرنجي عن الجلد وبزره القوي جلا الحمر جوده ينفع حصر من الحصاة وغلظ ردي مضر برحى الكبد، وبوله الابيض الصرف يصلح للاترجة المعدة الكبد، ينفع الحرب والصرا فا اكل يحيل الحريق الاسهال ان عقيبه يطيب الاجنب الابن المشي بعده اصلح وبقي الكمثرى جيده لا يتبعه لا سريع الهضم في المعدة سريع الاستحالة الى ما يصلح ومن فيها وقال بعض اذا اخذ البطيخ في المعدة كان شبيه الحم، وبقي لمرار الكمثرى يترتب بعده الكمثرى اذ يقتنيا وبزر القطع بقي الاسهال، وبزر يقي الرياح وشربته منه نكتة دراهم ورد يحابس بالسكر اذا اكل بعسل اسهله واذا اكل على ريق من اكله القطع والعنب **البطيخ الشتوي** الرقي جيد رطب جيده الماشي الحلو ينفع الاورام الحارة، ولكن العطش ويبس الحلق ونفع مضرته بالسكر يصلح للاترجة الصفراوية للتبابة يطيب الصيف واذا اقتصر عليه بكر وسكنجبين ادر البول وسقى اثنانه والكلى كان الكرنب البيتي ينفع الصبي يابس الزمان الى الحدث من الحرارة في الكبد اذا اتته بسبع الطبائع شيرا والكرنب يصلح المشي، والكبد والطحال اذا الفاق وادمنه والاكثر منه يولد سدة هيجته، وسوء الهضم، وبقي ان يحدث الرياح الباردة فان شاء تولد ابشوه بالعسل **الجزر** بارد رطب يابس بقي المعدة ونفع الصوت المنضبة الى الاحمر، وينفع السعال المزمن المضر تولد الاخلاط المتفل عليه منه (اذا طبخ مع اللبن ولذلك الزكور **البقل** رطب بارد رديء تولد البلغ رديء باب يابس جيده الكبار المعطش ينفع الذرب الصفراوي مضرته يطفي بالحضر، يعدل الطبخ وهو بالسكنجبين ذواء يصلح للاترجة الصفراوية للتبابة في الخريف به البطان الثمانية سريعة يتزي الاحشاء **الكرنب والطبخ** بارد يابس يعقل الطبخ ويزي الاحشاء، ويضر الصدر والحلق ودفع مضرته بالنبر والشهد خلط غليظ يطفي الصفر وينفع الاترجة المرارة الرطبة **والبلح** يجري مجراه وكذلك **البسر** الاخضر وهو اكثر من الطبخ وهو معدته وادرته القرنفل والسكنجبين يابس وطبخ بارد ينشف الرطوبة ويبرد المعدة، ويحبس جيده بعد النضج يضر الاسنان والم ونفع مضرته بالسكنجبين والبسر البلح نحو ذلك اسوء في الاحشاء، واكثر منه يولد الاكثار رديئا اخلاطا غليظة، وبها رديئا في الصدر والرئة **الوزر والشاه** بارد يابس يعقل الرطب رديء المعدة، والبابس يطفا الصفراء ينفع حرارة الكلى، والمثانة يابس يطفي الرطب رديء المعدة، والبابس يطفا الصفراء ينفع حرارة الكلى، والمثانة **السبوط** يابس، وبل بارد وام فارسية قولان ينفع الطبخ الاان يتزي ويحركها بارد رديء للمعدة مصلح للرئيس يطفي الاعضاء **الثمر السبوط** جيده الكبار الكبيرة جارا يابس ينفع من نتن الفم ويقوي اذهبه المبني ويفع المعدة، فاذا

تركت في فمي ويفع الكرش يطفي الصفراء **العنب** حار رطب وقيل بارد معتدل جيده الجرجاني الكبار غير المتكل مضرته بالكبد والصدر والرئة والصوت والاجود اكله قبل الطعام مضرته انه رديء للمعدة، يولد نفخ وطين، وسوء الهضم وتعفنا بالقيء، وماء المطبوخ بدا صلح منه ينفع من غلبة الصفراء، اذا استعمل، المنقع وينفع من الصداع والتثبيت، ويزي البدن ويطفي الدم وينفي الحمية والمتانة جيده **العنصل** حار يابس قيل معتدل جيده الجديد الكبار الذي فيه قبض منفعته للمعدة يقوي فمها ويقوي الكبد ويفتح سدها، ينشفها وينفي الكثيرين والمتانة ويفتح مسامها فاذا العذا، ازيز في البواسير، ويفتح مقعرة نفع الصداع، ينفع الصوت خصوصا اذا طبخ في لبن بقر الاعضاء، ونفع مضرته بالسكنجبين سنة ذواء **الدود والحبل** بارد يابس مفض حرارة، ينفع الصداع، يقوي الفم ويقطع البلغ، ويقوي المعدة ويقطع البلغ، ويكسر الصفراء، الا ان يرض الاعضاء، ونفع مضرته الكلية بالكبر **المؤنب** يشهي الطعام ويجب تحليل الرياح الباردة من المرارة، ببوله البلغ من الاترج وخاصة ما فيه حموضة قشره حار اليبوسة الى خاصية الثالث ان مرارته من شر فاعله الرعاف رطبا الى اليوسة **الموت** اكله حار رطب اكل مضر بارد جيده الكبار الاسود وصفته للادرام المحلق، واورار البول مضرته يحدث مضاد وسوء اخلاق ودواؤه للمعدة الاترج الثالث يضر المعدة صداعا ونفع مضرته الاطريفل الصغير يصلح للاترجة الدوية للتبابة في اربع ، واذا اكل الموتة يطيب الريح سهل، وله غلظ جيد اذا كان اكل يحيل الطعام ولكنه يولد نارا واضرا بالمعدة ويورث العذار الفاسد الدم غلظ غلظ عوالا وفق ان يؤكل بعد ان يغسل ليوسر اضراره بالمعدة والراس وبترية يطيب الكمثرى والموتة النضيج المجرد باتبع ينفع من المعدة التي قد غلب عليها الحر والبس **البطيخ** رطب وبل بوحار دام بارد فيه فولان جيده الحمر قشري متسعة تعيف الحصاة ويحلو البسرة ويورث البول وينفع الحالب البطيخ الفرنجي عن الجلد وبزره القوي جلا الحمر جوده ينفع حصر من الحصاة وغلظ ردي مضر برحى الكبد، وبوله الابيض الصرف يصلح للاترجة المعدة الكبد، ينفع الحرب والصرا فا اكل يحيل الحريق الاسهال ان عقيبه يطيب الاجنب الابن المشي بعده اصلح وبقي الكمثرى جيده لا يتبعه لا سريع الهضم في المعدة سريع الاستحالة الى ما يصلح ومن فيها وقال بعض اذا اخذ البطيخ في المعدة كان شبيه الحم، وبقي لمرار الكمثرى يترتب بعده الكمثرى اذ يقتنيا وبزر القطع بقي الاسهال، وبزر يقي الرياح وشربته منه نكتة دراهم ورد يحابس بالسكر اذا اكل بعسل اسهله واذا اكل على ريق من اكله القطع والعنب **البطيخ الشتوي** الرقي جيد رطب جيده الماشي الحلو ينفع الاورام الحارة، ولكن العطش ويبس الحلق ونفع مضرته بالسكر يصلح للاترجة الصفراوية للتبابة يطيب الصيف واذا اقتصر عليه بكر وسكنجبين ادر البول وسقى اثنانه والكلى كان الكرنب البيتي ينفع الصبي يابس الزمان الى الحدث من الحرارة في الكبد اذا اتته بسبع الطبائع شيرا والكرنب يصلح المشي، والكبد والطحال اذا الفاق وادمنه والاكثر منه يولد سدة هيجته، وسوء الهضم، وبقي ان يحدث الرياح الباردة فان شاء تولد ابشوه بالعسل **الجزر** بارد رطب يابس بقي المعدة ونفع الصوت المنضبة الى الاحمر، وينفع السعال المزمن المضر تولد الاخلاط المتفل عليه منه (اذا طبخ مع اللبن ولذلك الزكور **البقل** رطب بارد رديء تولد البلغ رديء باب يابس جيده الكبار المعطش ينفع الذرب الصفراوي مضرته يطفي بالحضر، يعدل الطبخ وهو بالسكنجبين ذواء يصلح للاترجة الصفراوية للتبابة في الخريف به البطان الثمانية سريعة يتزي الاحشاء **الكرنب والطبخ** بارد يابس يعقل الطبخ ويزي الاحشاء، ويضر الصدر والحلق ودفع مضرته بالنبر والشهد خلط غليظ يطفي الصفر وينفع الاترجة المرارة الرطبة **والبلح** يجري مجراه وكذلك **البسر** الاخضر وهو اكثر من الطبخ وهو معدته وادرته القرنفل والسكنجبين يابس وطبخ بارد ينشف الرطوبة ويبرد المعدة، ويحبس جيده بعد النضج يضر الاسنان والم ونفع مضرته بالسكنجبين والبسر البلح نحو ذلك اسوء في الاحشاء، واكثر منه يولد الاكثار رديئا اخلاطا غليظة، وبها رديئا في الصدر والرئة **الوزر والشاه** بارد يابس يعقل الرطب رديء المعدة، والبابس يطفا الصفراء ينفع حرارة الكلى، والمثانة يابس يطفي الرطب رديء المعدة، والبابس يطفا الصفراء ينفع حرارة الكلى، والمثانة **السبوط** يابس، وبل بارد وام فارسية قولان ينفع الطبخ الاان يتزي ويحركها بارد رديء للمعدة مصلح للرئيس يطفي الاعضاء **الثمر السبوط** جيده الكبار الكبيرة جارا يابس ينفع من نتن الفم ويقوي اذهبه المبني ويفع المعدة، فاذا

ويثبت الدود ويبرد البول لكنه يصدع الرأس ويفتت الصفراء ويهيج انصباب فم المعدة والمعي ويضر بالمرة الكليموس والمشايخ
السكر **التوتم** حار رطب يسهل البلغم ويقلل الاورام الصلبة ويثير الصدر ويغير الصوت ويزيد في الباه لكنه رديء للمعدة مقدار الترنجبين
منه فستق **الرمس** بارد يابس جيده الابيض السمين المتفاوت نفعه ليكن ضد الدم ويزيدن المعدة مضرته بالمعي ليا، والاعصاب
وبالصدر دمغلظ وجيد الانضمام يصلح لازمنة الدموية للشباب يغثي الصفراء ويكره لاصحاب السوداء. لانه يولد غلظ سوداوي يضرب
فم الوسواس والغدام والجرب والبهر والعين الماني فراخها يابس ويتبع العين الماني فراخها رطب وجميع ضرر. الاسفاناج والسلق كثير
من الاباذي واضر ما كل المتكوه ويثبتن ان يثبتن بطن الرمس سبعة ارطال قرطال، وينضج صيدانيا ويتبقى بخلط ثلاثة ماشيخ
يورث سوداوي الكبد ومن اكثر الاكل اطلم بصره وقسطة خمينه والرمس يسهل البول والطمث ظاهر به من يتضرر به بوله **الحمص**
عار رطب فيقل يابس والاسود الذي جيده الصغار يجلو ويزيد في المني بدا وسنت الحمص وتخيس اللون طلاء اكلا ويصفي الصوت تدبيخ
سوداء الكبد، **الطرخ** يتبقى ان يكون بدء وسط الطعام وتبع الاسود بعد اللوز سنت لحصاة في الكلية والمثانة والحصى دواء بارد يابس في الثالثة
ورطب اكثر تولدا لعصفر وس يابسه وماده يجد الدود ويثقل للثالثة والمعا، الدقيقة. وينبع من وجع الظهر ويخرج الحصى دواء الرطب
دفع مضرته بالخيش واذا طبخ الحمص بقشره الى وقع الكمون والدارصيني السبت سخن والطمث وقطع الاخلاط الغليظة. وقت الحاجة من
الحلق والمثانة والاسود اغلظ واذا نقع الحمص بقشره والكلامة يلين الريح ويصر عليه يوم تولد الدود **السمسم** حار رطب دهم سنت سطف
مسقط للجنين فرخ للاحشاء، عند الانضمام الا انه يسخن ويغلل الاورام الحارة وبزر جيد لسعفة الشعر الوارد المعدة ويضر بالمعدة ويولد
بصل ودبق السمسم سوء الهضم ويحلل الاورام البلغمية والنوازج وينفع السعال وقرحة المثانة واذا طبخ في الماء مسقط للدود وقراره وصلبه
اذا نه رديء لنفع المعدة يرضيه دفع ضرره بالرمس **الرمس** حار يابس جيده الابيض المرتفع الذي تشبه سنبله الدود وينفع سدد الطحال ضرره
عند الانضمام ويولد خلطا غليظا بارد ادهنها ان يؤكل بخل والذي يصلح للازمنة البلغمية ويقتل الديدان **الحمبة** حارة يابسة
ملينة للطبيعة اذا اكلت مطبوخة بعد الطعام وهي طبيخ الينبوت اليابس طبخ جيدا ثم صنيت والتي يقال لها ماما عسل وطبخ بالماء ينفي
بصر كالعنوص ينفع ذلك الصحاك يسمى السعال ويثقل الصدر والرئة ينفع الغلبة الفتح ورديء الشيخ بإسناده عن سعد ابن سعد
عن ابيه عن جده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى ان يؤكل لوسيع الناس فانى لكم مخمصة ولا تزودوا ولا تدخروا **نرفطرنا** بارد رطب يسهل ويثقل ويطفئ الشهوة
ان طبخ فان ضربه بالماء غير معلوم ترك حتى يصفر ويربو الحلق يسير **الباب الثاني عشر في ذكر الاشربة وجيد الخلط**
معتدل الحرجيده النضيج الاصفر متسعة بحبب الجسم ضرره بحدث سودا ويولد بلغما وعقدا لا ذا اشتق منه بنبر يطبخ دفع ضرره
كال الخبز الموافق تبعه لاهل غذاء كثير يصلح للازمنة المعدة لا الاسنان كلها، الصاب فيزر الكبد، ما ربيطن ويطفئ الصفراء و
هو اسرع انهضا ماء اطفا، الخمار **الخبز المختمر** حار جيده القليل الملح مستقيم بطول الطبخ مضرته بولد حكة، وبوا دهنا
بالادام الدرين غذاؤه جيد يخمر لا صحى به النوازج والبارد ردي المزاج لسرعة انحداره والخمار اسرع انحدارا والكثر غذاء،
خبز الشعير بارد يابس قليل الغذاء، انفل من هذا الخلط بحبب في الطحال غليظا بالاستسقاء، الدمعة كالحمى والربو والاسترخاء **خبز الارز**
حار يابس جيد من الجوهري يحبك يطلق الخمار، دفع مضرته بالرياحة والكام يولد سودا، ويكره ليبس ويحدث رياح التوليج
خبز الفطير لما يوافق الا الابدان المتعلمة، الكد وقت يولد ثفلا رديا غاثا وقرح سدد الطحال والكبد فان اضطر اليه فليأكل قبله
ازيتي ماء العسل بوا اصلي بالرياحة والهمام والدلك بالادهان وكثيرا ما يمنع الكينة ادراص فطيرة ويحدث قبول التخمة ومما
ينفع ضرره ان يكون بجوز وفلفل **خبز الوزن** ينفع الاجسام الحمية مضرته بحبي الطعم دهنا ما يجذر لما كلوه اذ دهن غلظ بصلح ضرره
الحارة للشباب وهو اكده من خبز الملة ان باطنه غير مفتح وبعد وخبز الفطير من اغذية الكد دون خبز الملة المتخمون ينبغي لهم
ضرر يجلي ان الاولين لما يتوفى سنه بعد وقت وبابه نوع سنه بحبب دوقة وتخمة وغلظ بالماء، السكر **خبز الرقاق** ردي
جيد اذا بعد لذيذ الكد ومضرته ان يكد المعدة ينفذ الحلق سريعا بالمرئ، اللحم الغليظ فاضطراره غليظ في الطعم **خبز الملة**
غليظ رطب ردي يحدث اورام حارة ضرته واردا، الخبز خبز الملة وخبز الوزن لما يخالطه من الرماد وبعده من الرداءة خبز الطابق
فصل افضل الخبز النقي ثم الحميد ثم الكمار واجود الخبز ما وصفته واجيد قمحه وخبزه واعتدلت ناره فيكون في
جيده الانضمام سريع الانحدار قرار الكثرة غذاء ان مخمر بارا وافق وضرار اردا جيد اللوم غلظه بالمخاشن وضرار اردا دود

الذي يقلى الشونيز اكثر غذاء ما يلت بالدهن فواعده للانضمام وما يؤكل حارا حيث يخرج من التنور سريع انحداره ضرره يغلظ
واردا يطفئ الصفراء **العنت** ينتج بطئ الهضم واجوده ما لم يخلط به شيء يؤكل بخفقة **الباب الثالث عشر في ذكر**
البقول الكبس بارد رطب يتبع ما يجمع البقول جيده الربيعي الاصفر ينبع السهر ويولد ماكثيرا يخلب الطعام وينبع من الاسهال
والاخلاط المتعفن وينفع سيلان الذي وما انفض البثور وبطئ الغذاء وزاوة والتزاعذا سريع الهضم ينبع الازيز المرارة والاورام الحارة
والبرقان وينفع من اختلاف الدم، وغير المعدني انه احمد لان الغسل يزيده، فما وكد لك جميع البقول الرادة والحمى ومن سهوة الجماع ومع
من كثرة الاحلام وجزء استدفى ذلك الا ان ضرر الكبس انه يخبث الغذي ويضر الباه والبصر واداة الكد يضر البصر وعرف بطلمة دفع
مضرته خلط بالكرنب **السذاب** بارد رطب ويثبت بابة رطبة ويثبت جيدا الرطب يقوي المعدة. وينفع سدد الكبد والطحال والاورام والاوجاع والورق
ينفع حرارة الدم وتبرد الكبد الحارة وانتهاء للكبد اذا وماؤه المعتصر ينفع من البرقان الذي من الصفراء ومضرته ينفخ بالبطن دفع
مضرته بالزنجبيل ويصلح الازمنة الحارة للشباب بالصيف ورديء الشيخ باسناده عن محمد بن عبيد ان محمد بن علي ابا عبد الله عليهما السلام
سئل عن السذاب فقال عليك بالسذاب فانه من عبيد ان محمد بن علي ابا عبد الله عليهما السلام قال عليكم بالسذاب فانه يطرد الرياح
من البطن **الكرفس** حار يابس يحلل الرياح ويكسر الاوجاع وينفع من رطب البول ويخرج الحصى ويهيج الباه و
ينفع المعدة وسدد الكبد وبردها والمعا والمثانة وينفع الحصاة ويصلح الدماغ الا ان يجذف اليه الكثير يصلح
للازمنة الباردة المكبون في الشتاء، من الاكل في الشتاء، اذهب السهو في سهوة **الجوهري** حار رطب جيده الذي لا ورقه يطفئ بوله الذي و
يحرك شهوة الجماع ويحدث تشنجه وصداعا خلط حار ردي ينفع ضرر غلظ بالحمى الدموية، والذي يصلح للازمنة الباردة في الشتاء **الارشاد**
حار يابس يلطف ويثقل الدود ويحلل الرياح وينبغي البلغم والرطوبة الا ان ضرره بالمعدة والمثانة قال ابو حنيفة هو الصواب قال المتنبي يجب
يكون بالين يخرج الذي بالحك اذا بقيه بالماء، وقال ابو حنيفة الدينوري الوقف الذي يسمونه العامة حب الرشاد **الباذروج** حار
رطب وقيل يابس جيده الذي لا حمل له الرائحة جوزه يحبس الماء ويطفئ عطاءه وينبع وضرره بالمعدة الحمى ويصلح للازمنة
الباردة يحلل الشيء وجوده العظام والمفاصل الرياح وقيل يهيج الرياح **البقدونس** بارد رطب جيده البوليني الورق
يسع الضرس العدواني حمر بالماء ينفع الجماع ودفع ضرره بالوجه يصلح للازمنة الباردة الماء المعتصر بالصيف واذا شربه يزيد
البقدونس مع السكر ينفع من السعال الحار **كرفس** هو كالدينوس ماؤه بارد رطب فيه جلاء وتثقيبه ويحلل عرقه بارد يابس يقوي الكبد والمثانة
الطبيعة ويثقل الدود ومن اراد ان يأمن قتيبة فليطيخ بالخل الحمين اوه بزر اللوز المهجوه اصحى به المرار الدموي **كراث** حار يابس
من الثالثة، والاسنان وبعد البعرة الرياح يدر البول والطمث ويطفئ بضعه ويؤكل الباه وينفع اصحاب البواسير **الصفناخ** حار
يابس فيه رطوبة فوكه بها شهوة الجماع ينبغي المعدة ويسمنها ويعد الهضم ويسكن الخوانق الحادة عن الاستاء، ينفع من البرقان فضعها
شربا، واذا اكثرت منه غاثا من البدن لم تجتمل **السلق** حار رطب جيده العذب الطعم وقيل بارد يابس الطبيعة ويثبت بطيء يسير
الكبد والطحال مسن لمن الكلف ان يطبخ بالخل والاولى والاصل بزره يولد البخر لا يوافق المعدة، ماؤه يذهب الخمار من الرأس ويقطع
الاثر الرديء يحرق الدم وجعه بالخل والذي ينبع من الكلف اذا استعمل ورقه ضماده اجود غسل الوضع منه وقيل من طلى راسه بالسلق
زالت الصبيان من رأسه وشوكه وجعه وخاك **الاسفاناج** حار رطب معتدل في رطب وقيل بارد ينبع السعال وقيل الحلق والصدر ينفع
الصفراء، المرار مضرته يسهل الطعم ودفعها بالمري او يجمن الورد يصلح للازمنة الصفراوية **الباذنجان** حار يابس ينبع وجع الصدر و
يدوم السهم ويثير سوداء يحمر الطعم مزاجه وزن ورقه ورسم مع ورقه ليابسه يخبث الغذي ويثقله وسن على السراسيف يشنج وطلي به صم
لم يكن يتبه تبه ثقله، من اكله هضه فاضة ورق الباذنجان مع زبيبه سودا، لفضة سكن واذا اكثر منه حار الجذام، الباذنجان مع حار، الكثرة
الرطبة والخلط به زالت عنه الشكرة والبدن منه قال **الجاري** معتدل يابس الجوهر رطب المزاج طبخ بالسلق بالماء السعال
وخشونة قصبة الرئة والصدر واذا طبخ بدهن الورد الماء واذا الكل مطبوخا بالخل والزيت والذي الطبخ الطبيعة وبه ينفع لسدد
الكبد الاذا ردي المعدة ومن اراد ان يتقي لبنه الباذنجان ماء قشره يغسله به اذا، مقبر **الثوم** جيده الكبار الغلظ حار رطب فيه
غلظ ونفخ لبعد كثيرا وبوله ريحا ويصلح السعال ويصفي الخلق ويبرد البول ويزيد في الجماع والصبر والذكر الا ان يضر المخدوم
لعدم انضمامه وتوليده الرياح فاذا طبخ وشوي ذهب غلظه ومن الخلط يصلح الريح رطب فواده، صدره وما اشبهه اذا طلي به
الجرب زال **الجلجل** حار يابس يحك الباه رديء الكيموس مضعم لا ينهضم لانه يجوهره اللطيف فاذا اخذ في الجوهر نفع جوهره

الكثيف الذي فيه عاصيه يجلو العتوة الماضية للزجاجية الى التعفن ردي للمعدة يدر البول ويحلو المثانة واذا اكل يقيء الريق ازال الابيض وقوى المعدة لكنه يضر الرئة والسرطان والعين لكن ماءه يجلو العين واذا طبخ بالماء الحلو وزال رغوته غسلت به العين مع عسل نفع من عشاها مجربة وترب ذلك بالحمام قاع البيض وتنطف صورته ومن يطبخ العجل للعين بالحليب وشربه تنقف شقاقة من الرجل والحصاة والعظيم في من العجل يصلح للسان المرتخي الغليظ بالكبريت المثلثة الصور وان طبخ بالسكنجبين ثم تنوول نفع من الثآليل والبهق الحادث بالبرص في العين واذا اكل بعد الطعام طابق ولا به فيستوفيا، وبرته يقيء السوداوي الكدر ويزيل البرقان ويقيء من الاثر والدم طبخ بالخل ويضمد به الورم الحار ينفع من الكلف والبثور والحمرة طلاية بهب البهق الاسود مضر للعين لحم وزنه العجل يحلل الباج ويقيء من الثآليل الحادثة بالعضل، وان اكل بعد التخم مع العسل زال مضرته بحدته، الثيتل بارد رطب جيده الابيض يوبي الباطن بقوة تسكن الحرارة والصداع العطش ويدر البول مضرته بحدته دفع العلل بالحموس يصلح لمن لا دام عليه الحميات والحرارة شديد الان لما يسكن العطش والحمار ابرد وزاجر من الغثة وبهر ردي للمعدة يصلح الفتي وبحدته ويضع الدمرة ويدر بقيء الموتى بقيا ويسكن لمن الكلف ان يصيبه بالعسل ابن حسل الضبع يصلح الفالج الرعشة ذكر الجبرانات طبايعها الخ حار رطب كثير التوليد للبلغم ومن الاعضاء الفم والاسنان، والمزاج ضيق واذا رتب عليه بالولادة فهو ارطب من الدم والابي ارطب من البري والانيس ارطب من الجبلي و اصيد الجدد بالذكاء اسرع انضماما من الصيد الا ان الذي يرجع لوقته اوفق لاهل الصناعة لكثرة الاكل والصيانة واجم اللحم اكثر غذاء واقضى اللحم لحم الضأن ولحم الرضيع عن ابن محمد جيده ولحم الدم من الغنم ردي والثعلب وحم الاسود الذكر ذلك لحم الذكر واقضى اللحم عايده بالحم والابين اخف واقضى من الابيد والمتدم اقضى من الدخر وردي الشيخ باسناده من بريده قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خير الادام في الدنيا والآخرة اللحم وقال ابن السني قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم للعقب رقة عند الطعام قال الشيخ باسناده عن علي عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عليكم باللحم فانه يشد العصب ويذكي البصر مرفوعا اربعين ليلة سار رقته ومن علي ابن ابي طالب عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عليكم باللحم فانه يصفي اللون ويحسن الخلق وقال محمد بن واسع الكاهلي يزيد في البصر تفصيل لحم الضأن حار رطب جيده الحولي يقيء من المرة السوداء يصلح للعشي وللسكتي البلاد الباردة ويقوي الذهن والحفظ مضر للمشايخ، الهبرمان دهنا بالاوراق الثابتة ويكره السلاح لينه دثارا رديا والجوفان نوله غذاء كثيرا حارا رطبا الا انه نوله بلغما والجوبة من الضأن اعدل منه صغيرا وهو اللحم الذي اجود منه في سائر الازمان ويصلح لشاربه البترية بالخل ولمن اضنج بتنفيه بالمري ويحلو بعده بحلوا، السكر لحم الناقة فصل كحاره جيده الجدي الاحمر الوزغ منفعة سريعة الانضمام خلط ردي يولد السوداء ويضر القولنج اذا شوي ودع حرارة جلد الاصل يصلح للشيب بدهنه اربع ويديمه الشارب ردي وفي الصيف نافع لمن به سوداء يصلح لمن يكثر الاسفار بحارة قال ابو حنيفة قال لي سميسن الطبيب يا ابا حنيفة لحم الماعز مانه يورث الهم ويحرك السوداء، ويورث النسيان ويضر الوهم ويقوي الحس الاولاد لحم الجربان بارد رطب يولد من دم جيده بطيء الانضمام ينفع الحرور اليابس لحم البقر يولد مرة سوداء يصلح المصاب ردي لمحفظ لحم الخصي اسرع انضماما وابعد غذاء والصحيح منه رطب طيب الاسم يصلح الانضمام مرخي للمعدة لحم البقر بارد يابس ينفع الصرع، الكبد يولد الامراض السوداوية ردي للبهق الابرص والجذام ودوار العين والوسواس، الحمى ينفع مضرته بالزنجبيل غذاؤه بطيء الهضم يورث السوداء وخلط الخلط يخشن ويرقق السكنجبين المحمور منه مبردة مصلحة للاصحاء، الاكباد حارة رطبة مرخية للبطن مولدة للبلغم والدم ردي للمعدة مضر

والاصول والاوراك وما اعتدى بالحمة والماريا بس والجري والطري ينفي رقية الرئة ويصفي الصوت والمشي يصلح لامراض المعدة العفنة مع الاباريز والمشوي الغذي والرقاق انتفاعا والمطبوخ بالصفة واجود طبيخه ان يطبخ الى ان يضمحل ثم يلقى فيه واحد ما يطبخ اسبذ ماية ثم المشوي يطبخ الطباشيري الحمد بالطبخ سنعة بزيد بالطعام وينفي رقية الرئة ويصفي الصوت معفرة يخرج البق الاسود ويهجر الصغار بالجر اشيو لد عسة فوايده وجوبنيفع للازمة الرطبة للكبول عن رأس الكلى الى الصلب اللحم وردىء سايع الهاة الوارمة الغوريا فلس باردة يابس جيده الرطبة الصين سنعة يبقى الغذا المعفرة بوق الماء، ودفع معفرة بالاريخ المربة ام سوداوي يصلح للازمة الرطبة وذب السكة اجود محوكة من صلبها وصلبها اجود من بيضها وبيضها ابطا، انتفاعا من كلها الطريخ خاريا بس جيده الطري يطبق البطن ويهجر الطرا، المعدة غذاوه ردي يصلح للازمة الباردة، الرطبة استوفر في الشتا غير البصرة الفجوة خارة يابسة جيدا ما طابقه راجعتا منفعتها تقطيب السكمة وتنزل البخر الطاين من المعدة ويحد رطوبتها و ينتن بلغمها وعفنت بلغمها ولكن يعطش ويعتد البول فاضع معفرتها بلبب الخس وجاردي يصلح للازمة الرطبة يخشا رلكن يوضع له السكر اصفى ما يصير اليه ان كل علل من الجد الا انه افضل عاشل وافضل عضل الحواشي العصر كلها وسطها الودس خارة رطبة غليظة جيدة ما رخوان مستدير الرطوبة مضرة بالمثانة، والبول دهما بالدم ويحبني الخرا، الاسود كثيرة الغذا ريزيه في المني يطيل المني بالمعدة لكن يفيد بعضه طبا عا يخلق ردي الاستراء، والكلا سوا فيشد يسع مرة ذلك يصلح لابا لكلا وخاصية ان يصير البول كرواح وهن الورد وردي يقطر الوزاق انه اعطى رجلا ارمين البشري له على ذلك فيه المنع واياك والموز والسفن فان الدار دهنا للاوسنة بارد رطبة يزيد في الرياح يحبب الجسم معفرتها الوز وتولد البلغم الافاط الرديه ويهجر المعدة وتنزيب شهوة الطعام ومعنا ان يركل يابع وتحول وسعت سنع الازمة الحارة بين رطبة الاحمارة افضل الاوسنة ودفع الطير ثم الحلي ثم الجلي يابع سنزيب شهوة الطعام للازمة بين الرطبة الجد ضا المعتدلة الجر ظ تلين الطبع وتزيد في المني وتنفي ودفع معفرتها بالاعفة ان والتصعد والبيع وهما بلغمي السمك سنعة سريع الانهضام والذي ينفي ان يركل منه اصفه الاطاريخ معتدلة جيدة ما يحي والحوفان يجبر الصفي ما المكسورة وتقرا لتواريخ والاطاريخ والاذان والشنة كلها نفيلة الحلق فليلة الغذا، سوسنة الانهضام الا انها اكثر حركة من سايرالاعضا، وهما صليح الحمد اجود من الشنة والشنة اجود من الاذان لم الحنش سريع الانهضام وفي منفعتها اطلاق قرة ابني صليح اراعبه الاكرع لم الفراريج مشكور عند ابني صليح اراعبه الاكرع لم الحلب خفيف لم الديك يولد البلغم لم الظهر كثير الغذا، صفر صاحبها حر، روى عن ابني انه قال أجلب الحمر ما الغدر الغلوب خارة رطبة جيد ما جيوان رديع سع اصلبه الكد بعد آكات الكبد بعد الانضاج هما دفع معفرتها بالحلب والاقدان يصلح للازاج الحارة الارنبة خارة رطبة غذاوها بلغم نفعته البطن وينفي ان يجتزى بها للحرم لعفانها رسرعة انهضامها الخصية خارة رطبة الا ان جيد ما من يلك مسن نزيبنية المني يجيء عند انتفاخ صاحبها بفتي وسي كالقوي وينفي ان يركل بابع والصغر الثانة رديه الزنب من المعدة خارة رطبة بلد المعدة مغلظا غليظة عند الانهضام دفع معفرتها بالزيت والبابع خاص يصلح للازمة الحارة وكبد الوعل يصلح للشيلة والعشر بيض العينين الكلا وكلة والجبانا يابع بخاره والذكبد واجود ما كبد الوز المسمى بالعين والذين ثم كبد البط ثم كبد الدجاج الصين وكبد البط وهما كبد الظليم خارة يابس ام بودي الى السودا، اجود من جيوان سمين يفتح سدد المعدة الحلي خارة سنعة الانهضام رديه الغذا، الا انه دعا، الانضاج يحيل البطيع وينفي انه يفتح حتى ينضج بالريا الحمل ليسهل بعضها الا ان الكل يجدي لاسيما اذا كانت خارة الكرشة ان ما خارة جيد ما حيوة الضان سنعتها ان يتة نفي غذاوه يولد بلغما والكوشن والشنة والعضلة والذنب كلها غليظة ردي الكيموس السمج الدقيق خارة رطبة يصلح للبدن يرخي المعدة وينفي ودفع معفرتها بازعبيل وهو ريا الشيح يابس بالسفاه، قال علي ابن ابي طالب عليه السلام الكمأة الشيح يجزء من المن، الحلبة رديه الغذا، والبعض يصلحها الابازير خارة الطبيعة غذاوها وفم يرخي المعدة، وينفي ريح المرار ويولد بلغما وسدا الى الكبد الاجنحة والرئاب سنعتها الكرجيه ما العنزية دفع معفرتها الاستفاج بالدهن وعد اسرع الطير انضاجا واحمده نفثات

لان يحل محوكة وهي من كبار الطير لا جيد بها الجدد بارد رطب بابسة عسرة الانهضام جيد بالمن طاير رطب لو جدي رضيع منفعتها لمن يتعب المرار الى معدته يولد سدد او سوءهضم دفع معفرتها بالخل والابازير والانضاج وجلوده الطير جيد من جلود الحواشي العنز الفي كبيرة الغذا، لكنها بطيئة الانهضام جيد بالمن الاذكيه الصغار ثم الدجاج الصين يصلح لوزا خير الناف العسر وفي ذكرنا بالطبخ والابازير الكروبا خارياس يحيل الرياح ويفتل الدود الحادثة في الامعا، ويحبس وينبع الجشاء والمغص من فم المعدة ودفع معفرتها بالعصفر الكون كالكروبا وافوق بثة تحيل الرياح خارة الثانية يابسة الثالثة يولد الرياح ويحيل واذا اكل الوجه بارد سنعته ماني استلة مرة من صفي العون واذا اسخن بالخل وشم نفع الرعاف الوارحيش محمر، خاريا بس فتيل رطب يحيل الرياح العفيفة، ويصلح لكل عفرتة وينفع من الزكام وفتة العين اذا اكلا وحدي، ويذهب منه الرطوبة العفيفة وينفي مانى المصار وينفع سده الكبد ويقويها وينفي المعدة ويجفف رطوبتها وينفع من الاستسقا، ومن اكلي ان نفض وبعض يقيئ الجاع وينفع الزوج والمختنق الشبث خاريا بس جيده الغض الطري ينفع الباي والمعدة والمصر العارض من الرياح وينفع الاطلاط الباردة والادرام ومدر البول ويكين الاوجاع وينفع الرياح وكذلك بذره وبالجمله شديد خليلا ومزره، ينفع الوجاع البسر الرطوبة لكن يضر العين و الكلى ودفع معفرته بالكون الغوزة ارنبة رطبة خارة رخوة قليلة الغذا، وينفع من الصداع والمحرورة لكنها تولد غلظة البصر لا ينفي الاستسكاء رهنا لانها تخوف الهم وتقطع وتقطع الشهوة وتفتر الذهن النصعر خاريا بس يطرد الرياح ينفع من نهشة جميع الحيوان وينفع المعدة والكبد ردي المرة وكالما تشتهي ردي الاستراء، والكلا سوا فيشد يسع مرة ذلك يصلح لابا لكلا وخاصية ان يصير البول كرواح وهن الورد وردي يقطر الوزاق انه اعطى رجلا ارمين البشري له على ذلك فيه المنع واياك والموز والسفن فان الدار دهنا للاوسنة بارد رطبة يزيد في الرياح يحبب الجسم معفرتها الوز تولد البلغم الافاط الرديه ويهجر المعدة وتنزيب شهوة الطعام ومعنا ان يركل يابع وتحول وسعت سنع الازمة الحارة بين رطبة الاحمارة افضل الاوسنة ودفع الطير ثم الحلي ثم الجلي يابع سنزيب شهوة الطعام للازمة بين الرطبة الجد ضا المعتدلة الجر ظ تلين الطبع وتزيد في المني وتنفي ودفع معفرتها بالاعفة ان والتصعد والبيع وهما بلغمي السمك سنعة سريع الانهضام والذي ينفي ان يركل منه اصفه الاطاريخ معتدلة جيدة ما يحي والحوفان يجبر الصفي ما المكسورة وتقرا لتواريخ والاطاريخ والاذان والشنة كلها نفيلة الحلق فليلة الغذا، سوسنة الانهضام الا انها اكثر حركة من سايرالاعضا، وهما صليح الحمد اجود من الشنة والشنة اجود من الاذان لم الحنش سريع الانهضام وفي منفعتها اطلاق قرة ابني صليح اراعبه الاكرع لم الفراريج مشكور عند ابني صليح اراعبه الاكرع لم الحلب خفيف لم الديك يولد البلغم لم الظهر كثير الغذا، صفر صاحبها حر، روى عن ابني انه قال أجلب الحمر ما الغدر الغلوب خارة رطبة جيد ما جيوان رديع سع اصلبه الكد بعد آكات الكبد بعد الانضاج هما دفع معفرتها بالحلب والاقدان يصلح للازاج الحارة الارنبة خارة رطبة غذاوها بلغم نفعته البطن وينفي ان يجتزى بها للحرم لعفانها رسرعة انهضامها الخصية خارة رطبة الا ان جيد ما من يلك مسن نزيبنية المني يجيء عند انتفاخ صاحبها بفتي وسي كالقوي وينفي ان يركل بابع والصغر الثانة رديه الزنب من المعدة خارة رطبة بلد المعدة مغلظا غليظة عند الانهضام دفع معفرتها بالزيت والبابع خاص يصلح للازمة الحارة وكبد الوعل يصلح للشيلة والعشر بيض العينين الكلا وكلة والجبانا يابع بخاره والذكبد واجود ما كبد الوز المسمى بالعين والذين ثم كبد البط ثم كبد الدجاج الصين وكبد البط وهما كبد الظليم خارة يابس ام بودي الى السودا، اجود من جيوان سمين يفتح سدد المعدة الحلي خارة سنعة الانهضام رديه الغذا، الا انه دعا، الانضاج يحيل البطيع وينفي انه يفتح حتى ينضج بالريا الحمل ليسهل بعضها الا ان الكل يجدي لاسيما اذا كانت خارة الكرشة ان ما خارة جيد ما حيوة الضان سنعتها ان يتة نفي غذاوه يولد بلغما والكوشن والشنة والعضلة والذنب كلها غليظة ردي الكيموس السمج الدقيق خارة رطبة يصلح للبدن يرخي المعدة وينفي ودفع معفرتها بازعبيل وهو ريا الشيح يابس بالسفاه، قال علي ابن ابي طالب عليه السلام الكمأة الشيح يجزء من المن، الحلبة رديه الغذا، والبعض يصلحها الابازير خارة الطبيعة غذاوها وفم يرخي المعدة، وينفي ريح المرار ويولد بلغما وسدا الى الكبد الاجنحة والرئاب سنعتها الكرجيه ما العنزية دفع معفرتها الاستفاج بالدهن وعد اسرع الطير انضاجا واحمده نفثات

ينبغي الشهوة ويقوي المعدة لكنه يصدع ويورث السهر ونفع مغرة الكلس مع وسط الغذاء خلط حوب يصلح للأزقة اذا دلكت
فكمدت في الشتاء **الخل** بارد يابس ينبغي لحبث صفراء البلغم والمعدة المارة الرطبة والعفنة و
يشهي ويقمع اصحاب المرار اذا دخل وينبغي مزاجه في الزكمة يقتل البطع وسمه وبعده بالاعصاب والصدر والحمار
والبواسير والاكثر رمنه يصلح الهوى وبصفة البرد ربما ادى الى الاستسقاء ونفع مغرة بالماء والسكر يصلح غثيان
في الصيف واذا وضع على الجراحة صرف سيلان كل معفن الورم وروى الشيخ عن جابر ان رسول الله صلى الله عليه وآله دخل على
اهل بيته الادام فقالوا ما عندنا الا الخل فدعا به فجعل يأكل منه ويقول نعم الادام الخل **البادينان** حار يابس وقيل رطب
جيد الهضم اكله الجديد يتبع صفة المعدة ويضر بالمرة الصفراوية ونفع مزوره والمحل الدبق خلط رديء يستحيل الى البلغم
يفسد الدم ويورث البهق والبرص والجذام والسرطان ينبغي لمن اراد طبخه ان يسلقه وينقعه بالماء والخل **الكراث**
نباته يتولد من عفونة الارض فكثرة الامطار بادية غليظة الجوهر عسرة الانهضام مولدة للبلغم والسوداء ردية
وخلقي يولد الكلية والنقرس والبواسير والدوالي يفسد الظهر وهو من الاغذية الرديئة وينبغي لمن اراد اكلها ان ينقيه بالماء
يستعمل بالكيمون ثم يسلقها بماء وملح ثم يطبخها بالمري والزيت واللحم الضأن والدار صيني فانها تخلص البصر ما يحلل
العين وقد شاهدنا روايات كثيرة قال ابو عبيد الله شيخنا بالعين الذي سقط على بني اسرائيل **البصل** حار يابس
وقيل رطب ينبغي من كثير الماء وينبغي الهضمة ويهيج الباه ويزيد في المني ويحسن الصحة وينقع البلغم وينقصف المعدة
الا انه يثور الشهوة ويصلح ويولد رياحا ويطفو البصر وكثرة الاكل يورث النسيان وينفع السعوط ونفع قطره بالماء للعين
ويصلح للازقة البارودة اذا دق وعجن بعسل ووضع على الكلف العفيظ والعتر اسود وابيض نفعها واذا دق باخلاط
طلي به مواضع البرص ذهب الشيب وان عرق فان اشتم ونفع من نهش الحيات والكلب الكلب **الثوم** حار يابس يسخن
بجنبه جيد الهضم الاكثر ينبغي المعدة ويحفز البول ويزيد في الجوهر حار يزيد في جميع البدن ويحلل الخلط
ويحفظ صحة البدن ونفع من كثير الماء والسعال المزمن وادواء الصدر من البرد ويخرج العلق ونفع من السموم ونفع
الدود والازيج الصفراء ويضر الرياح ويضعف البصر ولا يصلح ان يأكله صاحب الصداع ونفع مغرة بالخل مصدعة
الادوية خلط غليظ ويكره للعين والرئة والحمى منه يبس الوجه والمطبوخ بالحنطة المشتهاة ومن اراد
شيأ مطبوخا بالسنة او مشتوا بشيء ويخلي به ازال الحكاك عنه ونفع من قرحة الفم ومن الغرغرة منه ان اكل
نيأ مع بيزه دان طبخ بالشحم سكن الذرع ومن اراد ان يصنع على اسم صحيح سكن ومطبوخه ومشويه يسكن وجع الاسنان
واذا دق مع قشر الرمان مع العسل اخرج البلغ والدود وربما ادخل مع العسل على البهق والشرا في الوجه ومن
اراد ان يذهب رائحة الثوم من فيه فليمضغ وشيئا من الخل، وقد قال عليه السلام لعلي رضي الله عنه واله وسلم
فدلالة الماجي الملك لا كلة **المرسي** حار يابس يجلو الاخلاط الغليظة ويليين ويفتت ويثير البلغم ونفع الدنية
يصلح الجذام ونفع ضرره بالحلق فوز **الجزر** حار رطب جيد الاكل يحرك الباه ويدر البول يسقط البلغم ويزيد في
الهضم اصلاحه بالملح والمري والخل **الزهر** حار يثير الصدر ويصفي الصوت ويصلح السعال المزمن واذا خلط بالعسل
وعسل ينفع التهيج والبواسير وهو ردي للمعدة **فصل في اللبن** في المجلة بارد رطب فاتح يليين وبعد
من اغذية الصحاب الكدة المحمودين الا ان الحليب منه اقل برودة واكثر رطوبة وهو اخف للحس وجيد الاذهان وكريه
جوابر الجنبة وهي تفتت البطن وتولد خلطا غليظا والزبد منه مولد للبلغم والحرارة والرطوبة والبلغمية ومن الاغذية الرديئة
الطبيعة واحمد اللبن ما استوت بياضه ولان رعي حيوانه بأنا ما فضلا ولم يكن حليبا ويجرب ان يترك يبرد الظل سليل
واللبن كثير الغذاء ينبغي البول ويزيد في الوقاع وينفع من الوسواس والمرة السوداء واذا شرب مع العسل نفع الخلط
البلغمي من الاخلاط العفنة ومن شربه فليكن على الريق ولا يحبس ولا ينام عليه ولا يتبعه ولا غذاء حتى
يهضم ثلاث ساعات واجوده ما اخذ من الضرع ساعة حلبه ولبن الغنم احمد من المعلوف ولبن المعز احمد من الضأن واجود

اللبن ما شرب من الضرع اذا حامضه ويخثر واللبن حين الولادة بارد رطب ينبغي ان يترك حتى يبرد ثم يحلب
للازقة الرطبة في الربيع في البدان المعتدلة واللبن رديء للحميين واصحاب الصداع وحديثي الولادة ويضر
الرئة الضعيفة ويحدث خلطا رديا ويفتت الحصى في الاسنان ويفتتها حصوصا اذا كانت بادرة المزاج دبورت وجع
المفاصل والدوالي المتنة والجراحة في الكلى والمثانة في المعدة خصوصا الصبيان، وينبغي لمن شربه اللبن ان يتمضمض بعده بالماء
العسل ينبغي الشيخ والاسنان مرخ الحمة وجميع الادواء ينفع الصدر والرئة واصحاب السل اذا لم يكن ثم حمى **اللبن**
الحلو حار رطب معتدل جيده من ضأن فتي وروى الشيخ قال ابن عباس قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من شفاه ما
شيأ فليشرب اللبن فانه يأكل العذرة ويذهب بالجوع وانه ما نافه ليس شيء يجزي عن الطعام والشراب غير اللبن **الرائب** بارد يابس
الكثير الغذاء ينفع من الحميات المحرقة بالقلة والسقاق ونفع من قرحة المعفن بالعسل خلط سوداوي رديء بعد
يطلي **لبن النعاج** ينفع الصبي الذي لم يأكل شيأ ويحبس **لبن الماعز** متوسط المزة مقشر للاوساخ من غير لذع **لبن البقر**
غليظ اغلظ من الباقي الفتم حلوه بارد رطب ناعضة اردء ويابس رديء الشيخ يابسه ردي ناف عبد الله ابن مسعود قال رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم عليكم بالبان البقر فانها ترم من كل الشجر **لبن الاتن** غليظ اذا
غلظ لبن اللقاح مع ابوال الماشية الاستسقاء **لبن الناقة** ينفع من سوء الحرارة وقد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
انه رخص فيه الا انه صديد لا يشبت ولذلك قال طاوس لو كان عندنا لبن اتان لشربته وعندنا لبن ابل خير لكم
ابن يطلي الا ان الصحيح المحرم عليه عندنا وعند الاكثرين من العلماء بتحريمه ولا يجوز استعماله **الدبا** بارد رطب يعفن الدم
وماؤه ينقي الصفراء الحمراء وكذلك يجلو سودا الانزعة ومن روى للعدة **الجبن الطري** يابس جلاء
ينقي جيده الدهني العتيق بغذو غذاء وارياء وبولد حصاة في الكلية والمثانة وحضر مار طبه وكلما استند جوده
وجودته كان اضر واردا غذاء واذا اكل مع الخلال والزنجبيل كان نافعا يسكن الصفراء ويصلح الرائحة
الحارة لكنه يضر المعدة ويولد البهق والدوالي واصلحه بجلوا العسل **الزبد** حار رطب جيد ينفع من السل الحادث
يخرج الحصاة من الكلية ومن ردده يسكن حرقة البول ومعفنا بالشيا، الذي بقشه يتولد منه دم جيد يصلح للسحق
في الشتاء وجيد لقشف الصدر وخشونة المعدة وهو لا سيما اذا اكل مع العسل ما كرو ازمنه يصلح الادواء المنبعثة من الصفراء
التي في المعدة المجوف ويصلح يابس الاطعمة اذا دلكت لثة انم به **السمن** كاذبه الا ان الحرقة لا تحلل
وكل منق كان اجود واقوى جلاء وبعد يليين للصدر ويزيد في الانس نهى انفق السمن **الكمأة** بارد رطب
يخشن ويهيج ويعطش ونفع ضرره بالخلط فوز **الجزر** حار رطب جيده الاحمر الحلو يحرك الباه ويدر البول يسقط البلغم ويفتح السدد
الهضم اصلاحه بالملح والمري والخل **الزهر** حار يثير الصدر ويصفي الصوت ويصلح السعال المزمن واذا خلط بالعسل
وعسل ينفع التهيج والبواسير وهو ردي للمعدة **فصل في بيض الدجاج** بارد رطب فاتح يليين ويولد
مادة المحاب الكدة المحمودين الا ان الحليب منه اقل برودة واكثر رطوبة وهي اخف للحس وجيد الاذهان وكريه جوابر الجنبة وهي تفتت البطن وتولد خلطا غليظا والزبد منه مولد للبلغم والحرارة والرطوبة والبلغمية ومن الاغذية الرديئة
الطبيعة واحمد اللبن ما استوت بياضه ولان رعي حيوانه بأنا ما فضلا ولم يكن حليبا ويجرب ان يترك يبرد الظل سليل
واللبن كثير الغذاء ينبغي البول ويزيد في الوقاع وينفع من الوسواس والمرة السوداء واذا شرب مع العسل نفع الخلط
البلغمي من الاخلاط العفنة ومن شربه فليكن على الريق ولا يحبس ولا ينام عليه ولا يتبعه ولا غذاء حتى
يهضم ثلاث ساعات واجوده ما اخذ من الضرع ساعة حلبه ولبن الغنم احمد من المعلوف ولبن المعز احمد من الضأن واجود

البيض باكل حبل لطيفة ويكره لمن اكل البيض السلوق ان ينام حتى يتهضم الباب الثاني في ذكر المفردات مبتدئين بمن يجب ان يتبع فيه قانون بعض الاطباء، فانا كلما لم نجز استدلالا على صفة نبدأ بمعرفة وعلى هذا الطبيب سواء هضم فقال كل مهضوما يعني بصحيح **المضغ والمؤثرة في الشهوات** ينبغي ان يعلم ان هضم الطعام يعلل بالاستمراء وقد يعلل بالاستمراء ان كان بعجز اشتهاء كما يتبع الكبد الصفراوي والدموي وقد يتبع الشهوة وهي نافعة بعجز اي بعجز عن مقاومة مرار كثيرة الا اذا نهل الانسان وبضر المسخ ودفع مضرتها بتحليلها بمثل **الاهليلج** حار رطب مسخ الغريض مضرتها تقوي وتعشق ودفع مضرتها بالسكنجبين الصرف بالخل او بالزنجبيل **الغاريقون** حار يابس صفته مر الكبر حار رطب جيد للصدر والسعال الباردة الرطوبة غذاؤه البلغم مر المعدة وينفع الربو العليقية والعفن **المصرية والمعتقة** باردة معتدلة الرطوبة جيدها المعتق الحرضة تولد البلغم والصفراء وتحرك رياحا وتنفع المعدة وتقطعها بالعسل **الاسطوخودس** حار رطب ينفع الفالج وبوجع الجنبين ويدر البول والطمث ويخرج الجنين واذا طرح مع البلغم والرياح والبصل يزيد في قوته واصلب البدن ورطب بعد الصوم التي قد بعثت مر العطش والمرار واستعمال المحلى الا انه يضر الصفراء والمثانة ودفع مضرتها بالسكنجبين **السماقية** باردة يابسة يصلح لضعف الاحشاء ويقوي المعدة وينبع الاورين الا انها تضر الصدر والمثانة ودفع مضرتها بالمهلبة ومن اراد ان لا يدبك الطبع فليتبع منها الاسفاناخ والسلق **الهرئية** حارة رطبة جيدها ما كان بالجبل الطيب والبر التي غذاؤها غليظ كثير يطلق للباه الا انها تضر المعدة الضعيفة وتولد الرياح والعضل الكثيرة والسدد وهي رديئة في الكلى والمثانة لاسيما على مثلها بالدين تصلح لاهل الكد والرياضة ودفع مضرتها بالمري والكمون **الزيباجة** معتدلة موافقة لاصحاب المزاج المعتدل جيدها السكنجبين يصلح للكبد وتعدل الطبيعة وتسكن حدة الاخلاط وتطلق الطبع وتخرج الثقب وتنبه الغريزة وتضر المعدة الضعيفة ودفع مضرتها بحلواء السكر **الحامضة** باردة يابسة جيدها ما لم يخرج السوس ليطل مرارة الصفراء عداها يجتنب رديئة يعتاده بالمشي والسري ولا صحاب الارضة الحارة لكنها تضر العصب والرئة والحلق والسعال ودفع مضرتها بالسكنجبين **الشورية** حارة رطبة جيدها ما يجيء بعضيب المازني وذكره تغني وذكره للمعدة الضعيفة ومن يميل فوته الى الصفراء ودفع مضرتها بالخولنجان **المصرية** باردة يابسة جيدها ما لم يعتق العتيق فتبقى الصيف تنفع الصفراء ويحبس الطبع لكنها تضر الصدر الضعيف ودفع مضرتها بالخولنجان والسكنجبين **الطرسوسية** تولد رياحا في الاحشاء والمعدة لا سيما فجة لم تنضج في تجرها تصلح للارضة الحارة **الليمونية** تنفع الصفراء وتسكن العطش وتقوي المعدة والشهوة لكنها تضر الصدر ودفع مضرتها بالكلاب واجودها الليمون المعتصر بعد تخليته فتره **المقلوية** حارة رطبة جيدها المنضجة تنفع اصحاب الرياضة ويكره للقانعين واهل المعدة الضعاف ويتخم غذاؤها **الزاورد والبنوسج** حار غليظ يذيب البلغم ويفرح المضم يختار للذوي الرياضة **الرقاب** حارة رطبة جيدها ما يجيء بالطيب يصلح البدن ويزيد في الباه وتغتي ودفع مضرتها بالسكنجبين **بنيذ** يجيء والاسفاناخ والرمان والجزر والمرانجين رياضة عنيفة والبدن عرضة لهم وقرع دهم **الحلايا** حارة معتدلة اليبس جيدها الرطبة العذبة بجود المضم وتحفظ وتضيف البدن عسر بالباه البطيء نواضي بالمزاج البارد لكنه يسود فم المعدة ودفع مضرتها بالحمضات **الكوشية** مولدة للسوداء مرخية اليبوسة **الشوي** حار رطب معتدل اللين الغذاء يطيل الانهضام واجوده المشوي على الفحم، يكد المعدة ويبطئ الطبيعة يوافق اهل الكد والرياضة ومن مزاجه رطب دفع ضرره بالرياضة العنيفة وينبغي لمن يشوي لحما ان يتركه ينضج ولا ينوء فاسد سيما **اللحم الكبشي الثالب** اكثر غذاء من المشوي وابطأ، انضاجا واغذاء لمن المعدة والكبد لهم نحلان الصفراء وفي اللبن واجود غذاء اذا نضج فان صاحبه يستوفي بالعضد ومن اراد ان يشوي دجاجة او ورشا فليسلقه ثم يشويه ليسلم رطوبته **اللحم بالبيض** رديء لانه يتخم من اجتنابه بما سر ليس شيء اردأ من ربه الضعف فاما من اتبعه البيض فان فيه المنفعة **الارنب البري** معتدل باردة يجتنب كثيرا اذا اكل بالكرنب او العسل ولا يوافق من به كبد او كلاه سدة او ضعفا **اجساد الشاة والعشوية**

٧٢٨

ذكر الحلوا والجواذب قد جاء في الحديث الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم انه كان يحب الحلوا واعلم ان الحلوا يحلو من الغم ويابسات الغذاء ويغسلها اليد والاشنان تنقط في الاعضاء، فتغذي كثيرا لكنها بحدث سددا **دكة تاميثا بالحلوا، السكر** حار رطب وفيل يابس جيده الابيض الشفاف منفعة يجلو الجشاء، ويغسل وينضج الصدر ويلين وينفع الكلى والمثانة والمعدة ويجلو بلغما واجوده، وابرده الطبرزد وكلما عتق خف وكان اللطف والعتيق يولد دما كثيرا واذا طبخ ونزعت رغوته سكن العطش والسعال وعوارة المعدة، الا انه يضر المعدة التي يتولد فيها الصفراء، ودفع مضرته بدهان مزه **العاذير** صفته مر السكر حار رطب جيد للصدر والسعال الباردين الطبع ويحلل الرياح **قصب السكر** حار رطب جيده النوبراني، والمدوة ينفع خشونة الصدر والمثانة ويسكن السعال ويحلو الرطوبة في المثانة وتخيبة الرئة وبداءة فليتبع السكر وفيه محونة يجلو الا انه لكنه يولد الرياح دفعها ان يشرب عليه وبضر بالمعدة **العسل** وقد زعم بعض الاطباء ان العسل كالخمر يصدع ينفع في الجوف بتسخين وينقطع السيل ينفع كالعلق على قيلقط الحلق وفي هذا البعد والعسل حار يابس واجوده الصادق الحلاوة الطيب الرائحة الحديث اللزج الذي لا يتقطع اذا مايل الى الحمرة والرغوة المتزوع الرغوة واجوده المتولد واصله الربيع ثم الصيف والشتاء رديء وهو ينوي المعدة ويلين الطبع ويجيد الهضم ويجلو الطحال والكبد والمثانة ويسكن العطش ويقطع البلغم والصفراء ومن جميع العلل الباردة التي تحدث في البدن من الرطوبات فتجد بها عن نواب البدن وتقوي الاعضاء عن ورود المؤذيات، وهو الحلو الذي لا كلوتة يوافق من به غلبة عليه البلغم والمشيخ واهل الارضة الباردة في الشتاء، ويجدت لهم داجية، ويؤذي الشباب ومن تغلب عليه المرار لان صفو بنه اجابهم تجدت فيهم امراضا حادة، ولا سيما في البدن وفي العلاج وفي جمع الادوية والتنفيخ به ينفع الفم والصدر والسعال الذي يعقب ويولد الصفراء، ودفع مضرته التفاح المزدحم حامض والعسل مدر للبول فاذا طبخ بالماء، وتزعت رغوته ذهبت حدته وقلت حلاوته وتخم وقوي المعدة، وسكن العطش واذا خلط بالخل لطف الكبد واذا خلط بالبيض الاندراني وقطر فانه ان اذن نقاها وانق قروحها وجفتها وقوي السمع وشم الجوز يشبه بذهب الحلق ملين الكلى واكثر يستحدث به بهن ودفع مضرتها الهوام، روي عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم انه قال من لعق تمرات عسل بكل يوم ثلث غداة بطل الربق لم يصبه الجذام بلا، **اللبن** طلي منع عيث الشجر جيده الابيض الخثر حار يابس ينفع السعال ويصلح الصفراء وهو جيد للصدر والرئة يجلو باطنا **بنات اللبن** مختاره الشف الحسن معتدل الحر ينفع مضيقة الرئة والسعال ويصلح الحلق الذي يحتاج اليه رطوبة من الرأس عند الصباح، لكنه يضر المعدة والمرارة ودفع مضرته بالعاكه المرة **القشط** حار رطب جيد الجيد الواسع ينفي الصدر والرئة من الرطوبات الردية وينفع من السعال البلغمي لكنه يجد المزاج ويحرق الدم اصلاحه بالبزر البقد **الماذوخ والزاذ** حاران ينفعان الصدر والرئة لكنهما يولدان سدد الكبد والطحال، وبطيئا ان الهضم ودفع مضرتهما خلة النحل، وكثرة السكر واعلم ان كل ما يعلل من الدبق وانت بوله فليطل غليظ لزج وبحدث في الكلى سددا ويولد الرمل وبحبس في الكلى ويعلل البلغم ويجلو بالخذاره والخذ بالعسل فانه ضرار لمن كانت اقل سنا وسن كان في ابتدائه سددا في كبده وغلظ اوفى بعض اعضائه، فانه بالعسل والسكر اهضم استضرارا وبجيء مهالان من شان الكبد ان يستقل بالاشياء الحارة ويجتنب البارد بسرعة وسن اكل من هذه الاشياء فليتبعها بعد الرياضة ويشرب بعد اربع ساعات شيئا من العسل والزنجبيل المربى على عجل عند الصفرة والكمثرى بطيء الهضم ردي الخلط ويولد الصفراء والبلغم ويسد الكبد والطحال، **الخوخ** ينفع ذات الصدر والرئة اذا اكل بلوزه وسكر وسد الكبد وعلل الصفراء في المثانة ويصلح ارمان المرة السكنجبين و**التفاح** جار رديء الصحيح المخمر وبه غليظ كثير الغذاء يعلل الانهضام يبطئ الهضم ويولد الكبد وينفع الدماغ ضعيف **اللوز** الحلو ينفع الصدر والرئة يجلو الاسنان الكلى والمثانة ويدر الطمث ويجيء هذه الاشياء ان يصلح لاصل الكلى والمثانة فليتعرف ان يبدأ منها والمرارة كبده سدد **الخاطف** باخذ زاد بالعسل يقوي الكبد والمعدة البلغمية والطحال يولد الخلط الكثير يوافق المشايخ واصحاب المزاج البارد لكنه يصدع كثيرا المولد الصفراء

مسهر وفي الصحيحين الراح الحار ودفع ضرره بالحلبة والخس وما كان معولا بالمرة فهو اقل حرارة وما يحل حرارة وما يحل حرارة بالعسل فانه يوافق المرة الصفراوية وصدره خلط بلغمي وما على معدته اكثر غذاء وفيه وخامة بعض المعدة وتشع الرئة **الشلغم** يخلع الفؤاد ابن سرحة غذاء الحرارة الفليل الدهن يصلح للمرة الصفراوية في الشتاء لكنه يجلب الكثرة غذاؤه اكثر غذاء البطيخ الاختيار والاختيار الجيد الرائحة عسر الانهضام **الخيار والبطيخ** مبرد رطب لكنه يهيج الدم الفاسد في العروق وفي الكبد والطحال ويولد الدم الغليظ ويضر بالمعدة الباردة ويوافقها ويزيد في الباه لكنه سريع التعفن وهو رديء يولد الدم ويولد الدود ينفع ان يشرب بعده السكنجبين وروي عن النبي قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يأكل البطيخ بالرطب فيقول بكسر نهار الحر بهذا وحر بهذا يدفع هذا قال ابو مسلم الخطابي في هذا اثبات الطب والعلاج ومقابلة الشيء بما يضاده ولذلك وصفه اطباء الهند تبريد في الاطعمة والميل من المأكولات الباردة وروى الشيخ باسناده عن علي ابن ابي طالب عليه السلام قال كلوا عجلة الخضرة فانها خلقت من الطين الذي خلق منه آدم وليس من الشجر شيء خير لها من الطرفاء اما الرطب فانه يأكل فالتمر وهي النجوة التي تركت نخلة مريم ابنة عمران **التمر** جيده اليابس المدبوغ الكبار حار رطب في الاولى يقوي الكبد والاعضاء ويليس الطبيخ ويزيد في المني ولكنه يصدع ويولد الدود ويؤذي الاسنان والمثانة ويولد الدم الذي يسرع التعفن ودفع ضرره ان يؤكل مع اللوز والجبن قال ابن عباس قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لكلوا التمر بالزبد فانه يقتل الدود **الرطب** معتدل في الحرارة والرطوبة ان بقيت عليه قشوره قبض وغلظ الدم وان نزعت قشوره بقي حلوا ويضر بالمعدة الباردة ويولد الدم الغليظ ويصلح بالخل والزعفران **الرطب اليابس** حار رطب ينفع المعدة الباردة والصوت ودفع مضرته بالسكنجبين ينفع غذاؤه قليل لكن في الدم وارة والكثير رطوبة وازيد في توليد المني غذاؤه جيد بالعسل والزعفران مقاطعة حرارة وزاد شهوته ويكثر ذكر سنه ادخال اللوز في موضع النوى والكل بالمشي شيء ما والبرد وبعده. **الرطب الرديء** يزيد في الباه ويليس الطبيعة يولد القولنج ويضر بالمثانة من شربه وبنته الرطب حتى تنتف فتيلا ثم يشب الرطبة من اسفل بفتيلة ويخرج النوى ويصير مثل اللوز ويحشى بزبد زنجاج وملح عليه على متزع الرغوة ويقدر بالبيض وشيء من الزعفران ويجبر عليه مثل ثلثة ايام مرة **الرطب الجيد** جيد الجيد حار رطب جيده بالغ المعدة غذاؤه محمود وهو جيد ينفع الضعف المهازيل من به سعال اذا شويت قصبة الرئة لكنه يضر الاعصاب **الرطبة** دفع مضرته بالفواكه يصلح **جوارش الطابيث** حار يابس جيده ما ليس فيه موز ولوز على عسل ومعتدل وتحته **جوارش العنزروت** معتدل رطب جيد بالسكر ويصلح للصفراوي والمعدة وشهوته الصدر والاعضاء الشريفة ودفع مضرته بالفواكه الحامضة **الجوارش** معتدل الحرارة يصلح للصفراوي والمعدة ويضر بالدماغ والاعصاب ويصلح للبلغمي والمعدة ويضر بالصفراوي **جوارش الكمون** معتدل الحرارة يابس في الثالثة يصلح للبلغمي والمعدة ويضر بالصفراوي والدماغ **جوارش الكزبرة** معتدل الحرارة يابس في الثانية يصلح للصفراوي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الكمثرى** معتدل الحرارة يابس في الثانية يصلح للصفراوي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الكرنب** معتدل الحرارة يابس في الثانية يصلح للصفراوي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الكرفس** معتدل الحرارة يابس في الثانية يصلح للصفراوي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الخس** معتدل الحرارة يابس في الثانية يصلح للصفراوي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الخيار** معتدل الحرارة يابس في الثانية يصلح للصفراوي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الهندبا** معتدل الحرارة يابس في الثانية يصلح للصفراوي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الحماض** معتدل الحرارة يابس في الثانية يصلح للصفراوي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الرازيانج** معتدل الحرارة يابس في الثانية يصلح للصفراوي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الشونيز** معتدل الحرارة يابس في الثانية يصلح للصفراوي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الفلفل** معتدل الحرارة يابس في الثالثة يصلح للبلغمي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الزنجبيل** معتدل الحرارة يابس في الثالثة يصلح للبلغمي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الدارصيني** معتدل الحرارة يابس في الثالثة يصلح للبلغمي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش القرنفل** معتدل الحرارة يابس في الثالثة يصلح للبلغمي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الجوزبوا** معتدل الحرارة يابس في الثالثة يصلح للبلغمي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الجوزة** معتدل الحرارة يابس في الثالثة يصلح للبلغمي والمعدة ويضر بالدماغ **جوارش الجوز

وعرق اجنه مورس ينفع والبنج الدي للعشي ومن يتولد منه الاخلاط البارده وداء الثعلب ويدبغ الاسنان المحاره فان يتبل لم يبق
على البنج ولم يبق عن البارد البارد فاعلم انه ان كان شديد البرد بقي منه البرد ثم ان الزق ان الماء البارد اذا ازلته
الى ثم ثم لا يزال ان يبرد ويزق الحق الى المعده يسخن بما يليه الى ان يستوي المعده وقد يسخن بخلاف البنج وذلك طبيعته
الصيف تسخن بلاغاة الى ثم تسخن طبيعته الثانيه ثم لا يزال تسخن من حيث ما يصير الى ان يبس منه يسيرا ثم تسخن قليلا الى المعده
ليلة جامع صفتها خبوذ بها ماء الآباء والتي بالعشي ليس الى ما العيون ردي لانه تحتنن لا يجلو من تعفين وادوار ماله
مالك نبه الرمص وماء الترار والمرض ماء البيرلانه يجيء الى البرد وذكره بطيئه دربطول تردد، في الارض المعصنه وجمع
الماء العفن كما الاجام والبطائح ما جار بطيئ يوجع الظهر والكبد ويهيج القوق ويفسد المعده ويوله البحات وكل ما يزال
لا يصلح للشرب فاذا اضطر اليها الانسان فينبغي ان يفعلها فانه يتربب منها نوع كما مر، فان لا يربب منها الا القليل فاذا اخلطت خلط
بها البارد والمزاج شرابا قابضا وبالجملة فالمزاج بصلا محللا ويتبه بالسكنجبين فصل واوفق الماء المعده والبرودة
فانه يقوي السهوة ويشد المعده ويحسن اللون ويمنع عفن الدم وصعود الابخرة الى الرياح ويحفظ الصحة ويزيد في الحلم
المرء في المرء والمزاج ويوت الجوع ولم يخرج الى البنج لان مضرة البنج بين وقت فاما تحقق فليلا فليلا واذا اصار اصحابها الى
سن الكهولة عرفه الشر بما يجيء ان الماء المشرح يضر ويسقط الشهوة ويقوي المعده ويصلح للازمنة الحاره وبورق الماء
الا انه يضر الصدر والمعجزة والرياح والاسنان والعصب الصحيح الاحداث، الوارده وضع مضرته بالرياضة والحمام و
لا ينبغي ان يشربه من مزاج معدته بارده والذين يشربه عقيب جماع او اكله عينه او عطش شديد او اعتمد على ذلك
من غير ان الاحوال عليه شربه منه قليلا وكيره شربه الماء المرسل عليه الا بعد ان يعتبر بالمعدة والاسنان والادوار والعصب الرياح
والصلع ويعرف بذلك الاحوال التي ذكرناها مثل معدة الجاع والحركه والعطش الدائم اوفى الحمام فانه يطفئ حرارة الغريزيه
فصل فاما الماء الذي يشرب فانه اذا كان فاترا اعنى جلا المعدة الا انه يرخيها ويوله واما الحلو فانه يولد الرياح
والدق ويضع مضرته مزجه بالماء الورد يجيء انه يصلح للتبريخ والصحاب الصفع والصداع البارد والمداد الا انه يجيء
الماء المسخن بالشمس صيف منه البرص فصل واما الماء الجاري فانه يابس لطيف الغيض ويزيد في الحكمة وجودة الذهن
وعطش ومضرته بطيئ الحمام بعده فصل واما الماء الكدر فانه يولد الحصاة في الكلى والمثانة ويولد الحكة ودما
مصيبة ان يلقى فيه قرحة طيب او نوى المشمش او قشور سماج او عنب اريبي او سويق منقوط فصل وجا يجلي به الماء الجاري
او ماء البحر حتى يصير عذبا ان يحمل في قدر ويوضع عليها قصبات ومتى وضع فوقها صوف جيد منفوش ويوضع فوقه مرتبع مجاز
الى الصوف فاذا اكثر عصر واعيد الصوف يحمل من الغد راتبة الصوف ما، عذب طيب وبين في الغدير الماء و
الماء البحر طريق آخر ان يكون شاطيه رملا وهو ان يحفر في الارض حفرة بالقرب الى جانب الماء بنحو تسع اذرع الماء الماء البحر
فاذا امتلأت حفرة ماء سمعا الذي يترشح الى الحفرة الاولى ثم انه يذهب الى ان يذهب الباقي والعفونة الذي يوجد في الشرية
الحفر البارد فصل ان اردت عمل الاشربة فاعلم ان افضل الشراب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما، الفاكهة في باب من حرير واطبخ الزبيب الى ان ذهب ثلثاه وارم الى ان يبرد واتبع رطوبة بالعسل واستعمل
ورقه وزهره واطبخ الاصول كلها بالماء الى ان يصير مثل السكر الحلواء الى ان يصير
له قوام ولكن ما، الشراب في جانب من الشراب فتقذف رغوة الى الجانب الآخر وامنع اربابه وجمع الصدر من شربه شرابه
عارض واصحاب الصحيح الكلوة واعمد الى حامض يذيب التطفيف والعدس والاسهال شراب الرمان ينفع الصفراء ويطفئ
حرارة المعدة ويهيب الكبد ويصلح مزاجها وينفع الحيات الحارة وينفع العطش وصفته ساذج ان يرضه مزجا الى ان
المزيج من الحمض ويمزج به باذن حمر او خشب وقاد رقيقا حتى لا يذوق الفم ويكسر الحب بسكر الحب يبرأ في ويضمن مزج
الخرق بحمل يذبه قدر رمان ويضع وبعد رغوة ويترك عليه ناد رقيقا حتى يبرأ في ان يبقى بضعة وثلثي ثلثة وبحمل ستة
الشمس حتى يتبلد ويصفه شراب الرمان الحامض ينفع صفة المعدة ويبرد الحرارة ويقطع الصفراء ويطفئ

صفته قد نقدمت ويضاف اليه الضفاع الرطب وزن مايتين كما اذا كان بوعشة ارطال وبترك عليه الشمس ان تشت فخذ
ارطال من الحامض والحلو فقه فيها بالسوية وعصرها واطبخ حتى ينتصف ثم باضه منه ارطال من ٤، الضفاع الذي نصف ثم
من السكر ارطال واطبخ حتى يغلظ شراب الرمان الحلو ينفع من التراكمات والسعال ويسهل البنث ويعدل الصفراء ويسكن
لهيب الكبد وصفته يوخذ، الرمان الحلو المنضج مايتين ومعصل يذ قدر رمان وشد سكر طبرزد وبعلق يوخذ رغوته فاذا اصار له قوام
خذ شراب الورد ينفع صفة المعدة والكبد والدماغ ويسهل الصفراء ويطفئ العطش ويقوي فم المعدة ويصلح الغثيان
يوخذ ورد رطل بسكر الطبرزد ثلثة ارطال وبقدر فرخه وبضع ويحمل يذ باذن مزج او خشب ويمزج به ويعصفر، ويترك حتى
روق ويعلق ويصب الله حتى يذهب ثلثة ارباعه ويترك الشمس شهرين ويخط والثمرة ثلثة فتصير صفته الماء الورد والماء الحلو
فانه ينفع توليد المرار ويقوي المعدة وصفته يعلق بسكر الاذا اخذ الصافي منه مثله سكرا ثم يعلق شراب الآس ينفع المعدة
ويصلح فم الكبد ويحبس الزحير والمرض وقيام الدم وصفته يوخذ من حب الآس الناضج ارطال ومن الورد الصحيح عشرة ارطال
لسكر مثل حبه ويدس بعصا ويعصر ويعلق حتى يبقى الربع ويعلق شراب الحصرم ينفع المعدة والكبد اذا ربتي ويقوي بها ويحبس
الطبيعة ينفع توليد المرار ويقوي الصفراء ويقطع العطش والقي الصفراوية وصفته يوخذ من الحصرم المعصور المرء في عشرة ارطال
ويطبخ بنار ليه حتى يذهب بعضه ويرفع ويعصل يذ الشمس اربعين يوما، من اراد ان يعمل شرابا فليوخذ من السكر قدر ما يريد ومن
ث، ترك فيه الضفاع فانه ينفع الغثيان الصفراوي والبلغمي شراب الحلاب ينفع الحرارة العفنية ويقوي المعدة ويحل الكبد
في الماء ويرش عليه ماء الحامض ويعصر ويرع رغوته ثم يطبخ برام ويترك عليه نار ليه ويترك حتى ينقطع ثم يرش عليه، الورد
فاذا صار له قوام رفع شراب التفاح بارد يابس يقوي المعدة، ويقع عفنها ويسكن القئ والغثيان والخفقان والصداع
التفاح الذي في الاصبهانية لطيف جيد صفته يعلق ساذجا ويعلق ما صفته الذي يوخذ من التفاح الطيب او الذي ابيض
الشامي ثلثة ارطال وعصيره ثلثة ارطال وبسكر ثلثة ارطال ويطبخ بنار ليه حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه فاذا برد ويخرج الفضة الصلبة التي
يجتمع عليه ويصفيه ويرفع شراب الكمثرى ينفع من الغثيان والقئ والصفراء ويطفئ العطش ويقوي المعدة ويصلح الكبد
ويعلق شراب السفرجل ينفع من الغثيان والقئ الصفراوية ويطفئ العطش ويقوي المعدة ويصلح الكبد وصفته يوخذ من
السفرجل الناضج ثلثة ارطال ويدق ويعصر ويعلق بسكر ثلثة ارطال ويطبخ بنار ليه حتى يذهب ثلثاه ويترك حتى يبرد ويعلق
شراب الورد ينفع من الغثيان والقئ الصفراوية ويطفئ العطش ويقوي المعدة ويصلح الكبد ويقوي القلب والمعدة ويحل الكبد
في الماء ويرش عليه ماء الحامض ويعصر ويرع رغوته ثم يطبخ برام ويترك عليه نار ليه ويترك حتى ينقطع ثم يرش عليه، الورد
فاذا صار له قوام رفع شراب التفاح بارد يابس يقوي المعدة، ويقع عفنها ويسكن القئ والغثيان والخفقان والصداع
التفاح الذي في الاصبهانية لطيف جيد صفته يعلق ساذجا ويعلق ما صفته الذي يوخذ من التفاح الطيب او الذي ابيض
الشامي ثلثة ارطال وعصيره ثلثة ارطال ويطبخ بنار ليه حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه فاذا برد ويخرج الفضة الصلبة التي
يجتمع عليه ويصفيه ويرفع شراب الكمثرى ينفع من الغثيان والقئ الصفراوية ويطفئ العطش ويقوي المعدة ويصلح الكبد
في الماء ويرش عليه ماء الحامض ويعصر ويرع رغوته ثم يطبخ برام ويترك عليه نار ليه ويترك حتى ينقطع ثم يرش عليه، الورد
فاذا صار له قوام رفع شراب التفاح بارد يابس يقوي المعدة، ويقع عفنها ويسكن القئ والغثيان والخفقان والصداع
التفاح الذي في الاصبهانية لطيف جيد صفته يعلق ساذجا ويعلق ما صفته الذي يوخذ من التفاح الطيب او الذي ابيض
الشامي ثلثة ارطال وعصيره ثلثة ارطال ويطبخ بنار ليه حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه فاذا برد ويخرج الفضة الصلبة التي
يجتمع عليه ويصفيه ويرفع شراب الكمثرى ينفع من الغثيان والقئ الصفراوية ويطفئ العطش ويقوي المعدة ويصلح الكبد
والحيات الحارة وصفته يوخذ من الكمثرى الحامض عشرة ارطال ومن السكر ارطال ومن الورد رطل ويعلق بنار ليه حتى يذهب
ثلثاه ويبقى ثلثه ويرفع شراب الورد ينفع من الغثيان والقئ الصفراوية ويطفئ العطش ويقوي المعدة ويصلح الكبد
والحيات الحارة وصفته يوخذ من الورد رطل ومن السكر رطل ويعلق بنار ليه حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه ويرفع شراب الورد ينفع من الغثيان والقئ الصفراوية ويطفئ العطش ويقوي المعدة ويصلح الكبد
والحيات الحارة وصفته يوخذ من الورد رطل ومن السكر رطل ويعلق بنار ليه حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه ويرفع شراب الورد ينفع من الغثيان والقئ الصفراوية ويطفئ العطش ويقوي المعدة ويصلح الكبد
والحيات الحارة وصفته يوخذ من الورد رطل ومن السكر رطل ويعلق بنار ليه حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه ويرفع شراب الورد ينفع من الغثيان والقئ الصفراوية ويطفئ العطش ويقوي المعدة ويصلح الكبد

التقف عشرة ارطال ويطرح فيه مرتجه ارطال ونشر اصل الكرفس مكلوفية ويترك فيه الشمس اربعين يوما ثم يصفى
وقت حاجته ويوخذ منه مثقال رطل من السكر رطلين ويطبخ ويترع رطوبته **شراب الاترج** من جوارة المعدة و
الكبد والقلب يطبع الطبخ ويكون جوهر الحامض الحلو الصرفي وصفته ان يوخذ من الاترج الكبار اربعون حبة واحد
وعشرون قدر درهم وينقل ثم يخلط ويحمل فيه رطل ونصف من السكر ويترك في موضع حتى يصير مثل العسل ثم يوخذ لكل
مائتي درهم من الماء مائتي درهم سكر ويطبخ حتى ينزل مائة ويعصرهم ويصفى ويترك ان يبرد ثم يوخذ لكل
مائتي درهم من الماء مائتي درهم سكر ويطبخ حتى ينزل مائة ويعصرهم ويصفى ويترك ان يبرد ثم يوخذ لكل
مائتي درهم من الماء مائتي درهم سكر ويطبخ حتى ينزل مائة ويعصرهم ويصفى ويترك ان يبرد ثم يوخذ لكل
شراب الليمو بارد يابس يقوي القلب ويحدث النشاط ويسع
الخفقان والغثي العفن ويشهي الطعام ويحبس الهضة وصفته يوخذ من ماء الليمو الحديث رطل ومن السكر الصرف
رطلين ينقل ويخلط رطوبته **شراب الخلاف** ينفع من الغثيان والقي والوجاع الصبيان وصفته يوخذ من ماء الرمان رطل
الصرف ماء التفاح ماء السوسل ماء الكمثري ماء الزعرور ماء الحامض من كل واحد رطل ونصف
يطبخ حتى يذهب ثلثه و
يصفى ثم يطبخ السكر بثلث ما ذكر ويرفع **شراب الصندل** ينفع حرارة الكبد وسخونة الدم ويطفي حرة ويصلح المزاج الحار
وينفع القلب وصفته يوخذ من الصندلين ماكحة ثم يوضع في ماء ويدق دقا جيدا ويطبخ في نحو ارطال من الماء ويخلط و
يصفى ويوخذ لكل رطل من هذا الماء رطلان من السكر ويطبخ حتى يعقد **شراب الورد** يسر ويطفي حرارة المعدة والكبد
شراب الجلاب بارد ويطفي حرارة الصفراء وينفع من استطلاق البطن والحرارة وصفته ان يوخذ من السوسل
ينقع ويدق ويصفى ثم يوخذ من ماء الورد ضعف السوسل ينقع ويصفى ثم يوخذ من السكر ضعف ماء الورد ويطبخ
ويرفع ومن الناس من يطبخ السكر اولا ويلقي عليه السوسل ويطبخ ويرفع **شراب الرمان** بارد يابس ينفع من استطلاق
البطن الحار ويسكن العطش ويقوي المعدة الصفراوية والدم ويصلح للاورام الحارة الرطبة للشباب ويكسر حدة الصفراء
الخلق ويقطع حمرة يرقان الاطباء وصفته ان يوخذ الرمان الحامض ماكح وصفته ان يوخذ الرمان الحلو ويعصر ويصفى ثم
اذا اردت تحليته فاجعل عليه مثل نصف وزنه سكرا او اقل منه ثانيا **شراب الحصرم** بارد يابس ينفع الصفراء ويسكن العطش
ان يوخذ من الحصرم ينقع به كما وصفنا في شراب الرمان ويعصر له ثم يوخذ من السكر ربعه ويطبخ حتى ينزل
من الاثنين ثلثه ويرفع ويطبخ منه شيء يسير ويطيب برائحة ويترك ان يبرد ويستعمل **شراب حامض الاترج** يوخذ
من الاترج عشرة يوخذ حامضها فيعصر ماءه ويطبخ برائحة ويطيب بقدره من السكر ويرفع **شراب التفاح** بارد يابس ينفع الصفراء
ويسكن العطش ويقوي المعدة الصفراوية والدم ويصلح للاورام الحارة الرطبة للشباب ويكسر حدة الصفراء
الخلق ويقطع حمرة يرقان الاطباء وصفته ان يوخذ التفاح الحامض ماكح وصفته ان يوخذ التفاح الحلو ويعصر ويصفى
ان اردت تحليته فاجعل عليه مثل نصف وزنه سكرا او اقل منه ثانيا **شراب الحصرم** بارد يابس ينفع الصفراء ويسكن العطش
ان يوخذ من الحصرم ينقع به كما وصفنا في شراب الرمان ويعصر له ثم يوخذ من السكر ربعه ويطبخ حتى ينزل
من الاثنين ثلثه ويرفع ويطبخ منه شيء يسير ويطيب برائحة ويترك ان يبرد ويستعمل **شراب حامض الاترج** يوخذ
من الاترج عشرة يوخذ حامضها فيعصر ماءه ويطبخ برائحة ويطيب بقدره من السكر ويرفع **شراب التفاح** بارد يابس ينفع الصفراء
ربعه رفع حتى اذا طبخته فاذا انضج نصفه الفيت فيه مثل سكرا وطبخته حتى يمحى **شراب الحماض** ينفع الصفراء والدم
المعدة من الاسهال الصفراوي وصفته يوخذ ماء الحماض ينقع به كما وصفنا في شراب التفاح ويطبخ
قدر ثلثه حتى ينضج ويطيب برائحة ويرفع **شراب الليمو** بارد ينفع الصفراء والعطش وصفته
ان يوخذ الليمو ويعصر ويصفى ويطبخ بقدره من السكر ويطيب برائحة ويرفع **شراب الخشخاش** ينفع الصفراء والدم
المعدة من الاسهال الصفراوي وصفته يوخذ ماء الخشخاش ينقع به كما وصفنا في شراب التفاح ويطبخ
قدر ثلثه حتى ينضج ويطيب برائحة ويرفع **شراب الورد** بارد يابس ينفع الصفراء والدم المعدة من الاسهال الصفراوي
وصفته ان يوخذ الورد ينقع به كما وصفنا في شراب التفاح ويطبخ قدر ثلثه حتى ينضج ويطيب برائحة ويرفع
شراب الخيار بارد رطب ينفع الصفراء والعطش وصفته ان يوخذ الخيار ينقع به كما وصفنا في شراب التفاح ويطبخ
قدر ثلثه حتى ينضج ويطيب برائحة ويرفع **شراب الخيار** بارد رطب ينفع الصفراء والعطش وصفته ان يوخذ الخيار
ينقع به كما وصفنا في شراب التفاح ويطبخ قدر ثلثه حتى ينضج ويطيب برائحة ويرفع **شراب الخيار** بارد رطب
ينفع الصفراء والعطش وصفته ان يوخذ الخيار ينقع به كما وصفنا في شراب التفاح ويطبخ قدر ثلثه حتى ينضج
ويطيب برائحة ويرفع **شراب الخيار** بارد رطب ينفع الصفراء والعطش وصفته ان يوخذ الخيار ينقع به كما
وصفنا في شراب التفاح ويطبخ قدر ثلثه حتى ينضج ويطيب برائحة ويرفع **شراب الخيار** بارد رطب ينفع الصفراء
والعطش وصفته ان يوخذ الخيار ينقع به كما وصفنا في شراب التفاح ويطبخ قدر ثلثه حتى ينضج ويطيب

قبلكي ومضاة عن الاثم وقربته الى الله وبكبيره السياسات ومطردة للداء عن الجسد وافضل النوم ما كان بعد اعتدال الطعام خاصة اذا طال الهضم كثيرا فانه يضعف المعدي المتناولة ومحرارة وبرد البرد ويضر الوجع بعد الغضب وكبار الحمى الحادة واوجاع الطحال وجع صداع البرد ويعقل الوباء ويوجب الكسل ولا ينبغي النوم الا اذا كان ناجما سواء فراغ قلب او اراد محركه العنوي كالحبة والاستعداد للعمل المدة بضعف الهضم ويوضع منه السكنة والتابع والحاد بعد ان العضو ليس الى حفظ يحتمل عن محل ربما اتى ثمرة فدام مثل الحمك والمخنق والسم في النفس يحوف منه نزول المادة الى العضو الفلاني ومن الفرورث العم بما يدرك الفقر الا فاطه **فصل** ما ما الكتلة من حال الجبوان عند اصابة الريح الصفراوية الى الاته لحس لوكرة اجود وبيع كان المعضم لمعدة تعنوي العنوي الشبيه بان الحرارة فتح فاطبع فاذا البدن فضنوي يطبخ لحس لوكرة فان الرطبة البتقة كل لحس ليس البدن وقيئت رطوبات والخلت الغنة وضد فراغ الرافع الى ضرر صلب السوست بمخلط العقل وتحرق الاخلاط وقد تراد الرطوبات وانع عضرتها بالنوم والاذا لم يسهر بورت المبزن وذكر الارث قد معرم الضداد وبتن منه فان ثابت عادة الى الوباع ويخت الارق فيخت البدن ويستعد الوباع ويخلط العقل وطب الرطب عادة والاطباء يا وذن لمادة الارق الباردة الطب بما يبيح العصب العقب والعلة تحدث بجلب النوم لان الصبع يدركه فيهز فوكه طبيعية لبيعة لحس ليس وصول الى التخيل والتحيل ليدل الفكر فيتاصل التعجب منه فلا يستريح السبع شيئا فيتعب السبع عن الاتصال

الباب الثلثون في ذكر الاغذية وصول بيط الشو **فصل** يبتن ان بناء الشو بالاسباب المغذية له المالغة فرحوت الاكاذب به كالخراز ذو الاشتراء ليس وطابع صوت الخراز ويزيل يا يوضع ان اجعل الراس بالطبخ وصعاده الساق اوبه في اصل الرئس مع ان به من يعتبر ويكون ذلك بطل كل اسبوع مرة او مرتين **فصل** والاشتباء الغذية للنوم مرتبة فقط المصلة لما يوضع له مرضه والبطيئة بالشيا للغلة من الصلع بين الراس والاذن الصلع منه الابيع والبطيء الراس الطاري والاذن الفلاني والاذن الاسفين والاذن الشاذ بين وصفة بين بنيا الشو يوضع ابيع رطل يصب عليه اربعة ارطال وبيز كيوما وليلة ثم يتبل عليه صبرا و يصب عليه من رطل ويطبخ بنار بادية معتدلة حتى يبقى الدهن ويطبخ به ويصب عليه شيء من الادهن **فصل** واذا اتت له بالشو آخر من الادهن المعادة ينبغي ان يخلق ويتبين اوعلما ويبالغ باذكر ان زاده باقي **فصل** ينبغي بنا بيت الشو يحيخ الكثة شديد بين البعض يطبخ به مرارا بيت الشو **الوجه** بين اللاتج اذا طبخ به المواضع التي يسقط بنا بيت الشو بيت سوداء **الوجه** يوضع زاد اصول العصب يتبين بين الراس يطبخ به الراس شاة سوداء فلعب شاة سوداء **الوجه** يوضع زاد الكرب وزاد الشو بزة الصوف الوق وزاد اصول العصب يطبخ بالماء ثم يصفى ويطبخ الماء به بين الوسخ بنار ليبنة حتى يذهب الماء وبتي الدهن **الوجه** بيت الشو الجبة والصبر فليد من به بين الماء بين الاتاج وجبة الحمرة الحمرة والجوفة وبارد محرق مرحاض الفرق الحمرة بالزيت **الوجه** يحمد الجوانب ان يوخذ صوفان وبيخان ويجع اليها شحما لاس يوخذ الوق وقشة عشة تفتل ويطبخ بين الورد **فصل** وحاجة له درق السم ودرق الزيت وبين الراس وعلى الراس يتبيع المخطط والبرسيا وثنان الذي الحمرة الفرق ليفعل الشو بزيته **الوجه** يوضع مرا الحار الذي فيه طبخ بنا بيت الشو الوق ويصبن به الراس ويدلك **الوجه** يحفظ ويطبخ له يرسيا وثنان جزة الاذن جوة وان يحفظ بين الراس ويبتن ولا يتبين يقطر والشو وبالته ابيع مرة يرسيا وثنان فانه اذا وضع عشة الفتة طول سقوه بين ويبتن ان يكون صريبا فانه سريع الذهاب **الوجه** يحفظ الراس و صبه والفلاني وبين الفلاني وبين الراس وبين الاتاج وبين الاصبعين وبين الاصبعين **الوجه** ينفعه ان يتخلل فوضع الشوبرين يتخلل ويتخلف ويتحلل بعض صلبه بين الوسخ وبين الدور الحمرة والاصفر الى يطبخ درق السم وطبخ به يزيد قطرانا **وطبخ الوجه** يصفان يثبت قط بين المصطكى الذي فيه لان ليس له شيء ذلك وبين الفتة قط جوز الرائحة وبين الفلاني والاصبع الوسطى يسبح بالبصر يثبت صرة وبين يثبت بين به بين يوم فانه يبيع قط الشو ويبيع الجوز الرائحة **دوا** يحمد وبين الحمرة والصفرة والمرة الرسيخ **دوا** تسهيله استعمل الادهان الملينة **دوا** تزينه وتكثيره وتنقيته وتسهيله وتجوده هو الزوال البرية يمتحن به ايبيع بين الريحان **فصل** ما يخلق الشو يوضع جوزان نورة وجوز يزيح وشيء الماء يوضع قليل صبرا بيت كثيرة الشمس او الهواء فان ذاب رزق طلي به وان زجت النورة كان ابطأ علما وقد ذكرنا النورة وما ينبغي معاني بالحمام **فصل** ذكرنا يعني الشو ان ينبت وبطلة وان كان استعمال ما فاضطر الى يبيع الجفن راته يخرج وجز اراد ذلك ينبطي الموضع بهم الصفادع او بهم السفادع او بهم الجفن الذي والاذن وان كان الشو قد ثبت سبق ان ينبت ويطبخ بالجفن او يطبخ بهز فضة مجن راته كثيرة **الوجه** قد ذكر سيف

الشو وسبل الباغلا، المنتفع بها فوق ما، ويطبخ به وكذلك العوبا لاسيما ان يحيف ويطبخ **الوجه** دارة ماخوذ من زنة ناشر يخطان ويطبخ الموضع الذي ينبت به الشو ثمانية لا ينبت ام **الوجه** كذلك حيف الشو ويوخذ ثلثا ابيض فيضع ويطبخ به الموضع مرتين او ثلثا ماء لا ينبت **الوجه** يطبخ بنات في العلة والابطء ماء طريا يوخذ قبيلة والسبلج الرماس بالبوتة ثلث نصف جزء يجعل بالبيع الرطب ويطبخ به الموضع ويوضع به بين او ربا منه ان يخرج البنة **الوجه** لذلك يوخذ رضيا ماء الكرم رطبة فيجوق حتى يسقط ماء ويطبخ الموضع به كذلك ماء، ثلثة ضع ثلث البنة **الوجه** لذلك قال يابس واذا اخذته به ينبغي ابانا لذلك، عانة الصبيان بكثرة مرة طويلة لا ينبت لهم شو **دوا** الوجه يطبخ الشو والسنبت يوخذ نورة فرة عديدة فيصب عليها سنة اثنا ماء، ويترك ثلثة ايام ويصفى ويبقى منها سوداء نورة وخذ بركة لذلك ثلث قراب ثم يطبخ بالماء، ثلثة ارطال خل الصفر صفى وبترك ثلثة المصفى حتى تخلط الزبتة ويوضع ذلك به البدن بصوفة كانه يخلق سريعا جدا او بين صوف ذلك به بين ورد **فصل** يذهب الشيب والشباب قال عائشة بن الشو تولد من مخارات مرتفع من الاغذية مخاوات مارة دسمة فوية غليظة كان ما ينبت منها اسود فاذا زرعت وكثفت ايضا الشو وذلك ميزه ما دام ادم دسما تخيلا لذلك ما الشو اسود، واذا اخذ في الكاية، ما ايا بالبن فان الاغذية ان الشو بعض من اصلا ان ايا به فان ينبغي ان يطبخ موضع البيع ومن الناس من ينبت شوه ابيض وذلك لعلة الرطوبة والعلة بيضا واما بعض من الشو الصدغان لوجه ايا الوجع وهو بارد رطب ثم بيضا اصراع عضل كثيرة والرطوبة يكثر في الصفراء والعلة بيضا ان من شو طبيعة فعليا لا يحلج لان المادة الفعلية تريق فلذا ان ناضجة الرا

نصف رطل ثم يصب عليه نصف رطل من البزر ويطبخ حتى يذهب الدين ويصير به كالدبس يذر بالشونيز ويسوه ويوضع على الاسنان الوجعة فانه يسكن وجعها ويقلعها بسرعة ويقلع الدود ويقتل الصبيان ويطبخ في الخل ويتمضمض به فانه يسكن وجع الاسنان ويسكن وجع الاذن ويسكن الطبيب ويسكن الدم ويطبخ في الخل ويتمضمض به فانه يسكن وجع الاسنان ويسكن الطبيب ويسكن الدم ويطبخ في الخل ويتمضمض به فانه يسكن وجع الاسنان ويسكن الطبيب ويسكن الدم

حتى يذهب رطل ثم يصفى ويصب رطل من خبز بري ويطبخ حتى يصير الماء ويوضع نصف اوقية آتا فيا وسكه واذا على الصفرة يلتزيه ويمضغ ويبصق به كل يوم **فصل في الخضاب** فاما خضاب الشعر فقد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال غيروا الشيب ولا تشبهوا باليهود وقال صلى الله عليه وآله وسلم اختضبوا فان الخضاب يشد الشعر ويقوي الجذور ويحسن الشعر وقد روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال ان الخضاب يزيد في الجماع وقد روي عن علي عليه السلام انه قال الخضاب آثار وروايات عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا تنتفوا الشيب فانه نور المؤمن وقد روي عن علي عليه السلام انه قال الخضاب زينة والحناء يطيب الريح ويشد اللثة ويقوي الشعر ويحسنه ويطيبه ويقوي الدماغ ويقطع الزكام ويقوي الاعصاب ويقوي الحواس ويقوي الذهن ويقوي الحافظة ويقوي الذاكرة ويقوي الفكر ويقوي الحواس ويقوي الذهن ويقوي الحافظة ويقوي الذاكرة ويقوي الفكر

نصف رطل ثم يصب عليه نصف رطل من البزر ويطبخ حتى يذهب الدين ويصير به كالدبس يذر بالشونيز ويسوه ويوضع على الاسنان الوجعة فانه يسكن وجعها ويقلعها بسرعة ويقلع الدود ويقتل الصبيان ويطبخ في الخل ويتمضمض به فانه يسكن وجع الاسنان ويسكن الطبيب ويسكن الدم ويطبخ في الخل ويتمضمض به فانه يسكن وجع الاسنان ويسكن الطبيب ويسكن الدم

فصل وليس ورد رشيع ولا صبيان ان يطبخ رؤسهم حتى يذهب ثلثي مسحوق بزيت **فصل** وقد يوضع من الخضاب ما يرد في الجعد وقد يشد فيشد اركه بن البشنج وقد يسود البشرة والناس يعتلونها به فتبقى ابدا فلان والجعد **فصل** واكثر اصناف الخضاب بسرد للدماغ مقدله يوقعه بالاستعاذ للنوازل والسكتة فليستغن عن الخضاب واعتبر ذلك من الملك والتوثق وانما الخطر في خضاب الحية **فصل** فاما فائدة شوال رأس فان رأس الحية واكله سم لم يكن يطيق رأسه واذا طال الشعر لا يستوعب القص **فصل** فاما شوال الانف فروى الشيخ باسناده ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا تنتفوا الشيب الذي يكون في الانف فانه نور المؤمن لا تأكلوه ولكن قصوه **فصل** فاما شوال رب فقد قال الرسول صلى الله عليه وآله وسلم اصفوا الرب واراد قصه من اصول الشعر قال الشيخ والذي اراه في صدر الخبر اصفوا الرب واعفوا اللحى اراد مخالفة الاعاجم فانهم كانوا يوفرون شواربهم ويأخذون من لحاهم وعلى الاخر لحاها لعفته كما امر بحلقه وان اخذ من لحيته في اثناء الحج والعمرة فلا شيء عليه واحسن ما قال في ذلك مع الشيخين وتوفير اللحية ينبغي ان يكون بقدر قبضة يأخذ طولي منظر **فصل في احوال الجلد** لون الآدمي ينجلي الى السواد بسبب حمى او رمد او محرقة او فقد استحام او اكل الملوحات او استعمال الدم الى السوداوية وينجلي الى الصفرة بالبرقان وقلة الغذاء وكثرة الهجاج وهو الهواء وسببه الى اركده الكلي ان غلبه او ادمان اكل الحلو والكمون والطعام الذي يتولد منه السوداء الطين **فصل** واللحن للون كلي يدرك الدم وارد الى الجلد فانه يكسوه ورقة ونقاوة وحمرة وبهجة فاما علة حنيفا فمفصل الجلد ارق ويخرج في هذا الكلي الى الاسترخاء لجلد البرد وهو يحسن اللون فاما الحمرة وصفرة البشرة ورقة الهواج والدرابح والزوابع والاطعمة الحيوانية الكيموسية الحمر فاما الحمرة فلكثرة الكلية فبابه الربو وعند الدوم والحمية والسعد والعفن هبط الدم والزعفران يصفيه ومن البقول الجعدة والكراث والبصل والثوم ومن المحللات الحمام ولذلك الوجه بخرقة خشنة وهو قرا فعالي الجلد الى الدابرة المعتدلة والمصارعة والصرع والطبخ والصباغ الطيب والغيظ والعضب وبحالة الانطراف والضعف وانظر الى الشباب كلي هذا يحسن اللون وما يحسن بالجذب الى الدم والجلد العوارض المحمرة من فيض ابخرة والمعتدلة ورقيق الحمص والكبد والمصطكى وجع الصدف والنورة الحلو والبطيخ والفوج والتين اذا طلي به الوجه صفاه والكبراء بالعسل وعسل الوجه دواء يطيب الزهار عزة يوضع النورة الحلو والكبراء والصعتر وقيق الماء هذا اجزاء هذا الماء بحر بالماء الحار والبارد وينقي الوجه ويصفيه اقوى يوضع قيق الحمص ثلثة اجزاء وقيق الشعير جزء ويعجن بالخل الحار ويطلى به الوجه ويصفيه ويلطفه ويقلع الكلف والنمش والبثور والحبوب والقوابي والجرب والحكة والدماء والصديد والقروح والاورام والاوساخ والاوجاع والاورام الحارة والباردة والرياح والبلغم والسوداء والصفراء والدم والاخلاط الفاسدة والرطوبات الرديئة والاخلاط الرديئة والاخلاط الفاسدة والرطوبات الرديئة والاخلاط الفاسدة والرطوبات الرديئة

والاخلاط المحترقة كمطبوخ الافيتمون والغاريقون وشرب ماء الجبن بالسذاب الذي يتبع به الاهليلج السودي والطابق وتحي
من الاغذية القوية الحرارة والمولدة للدم وبعد هضم الاطعمة المعتدلة الغير المعفنة ثم يطلق له الغليظ بعد هضم ما قبله
طلاء يوضع بالبطيخ وتتوارى اصل العنصب بكوم تحتم مرار الجمل والمحرجة والكمثرى بكوم يرق الجميع ناعما ويجن ماء الجمل
ويطلى به الطلاء بالطين ويجفف الجمار ماء التفاحة آخر هو العصارة دقيق الشعير البرية يجن ماء عنب الثعلب يحلف
في الطلق وبه اذا نقت لحاجة بارد ويطلى آخر بورق جوز اصل حوران يرق ناعما ويطلى به الوجه آخر نقرة الفاخر ورز
الشيح الاصفر ولوسيا اخر دماغ وقرنفل ويجن ماء الشعير ويطلى بالطين بعض بالعصارة آخذ فرفخ يابس منقع بسل وتقم
سحقة ويعمل حبوب قليل يؤخذ منها ويطلى آخر باسمين يضمد به رطبا وبابس فانه نافع آخذ برزالجمل الاخوان مجموعان بدهن منفعي للكلف
آخر كبريت اثنتة اجزاء كمثرى جزء يسحق ويجن بلبن اتان ويطلى به الوجه ويترك بالشمس ثم يغسل بالماء فانه يحلل الخنازير آخذ دقيق الترمس
عشرة درهم برزالجمل برزاجوبر قسط لوز مر دار فلفل كمون هان اشق من درهم دقيق قليل الاشق ويجن بالخل ويطلى بالماء الورد بالعسل
طلاء حسنا وينفع من الصفة يطلى بالبطيخ الخنافس دقيق الشنبر ايا بس يكمد الوضع فوق الطلاء بالماء حارا بصوفة وعنب عند ضي تحم
ثم يطلى ويكون عقيب الحمام طلاء للكلف العتيق يطلى بزر اوبورق ناعما آخر مكمل دبوروق ناعما آخر حب الغار والعنصل
ولوز منقشر وترمس الزنوت وبزر الجمل البرية يرق ويجن دقيق ويجن بالعصارة آخذ فلفل وقسط ولوز مر وبورق واصل السوسن الجميع
واكمنش وبزر الجمل البرية يرق ناعما ويجن بخل ماء ورد ويطلى به الوجه آخر نرجس بالماء دستبرة قصب وبزر البطيخ يكمد ارجعتم برزالجمل
آخر فلفل وبورق يرق ناعما ويجن بالماء ويطلى به الوجه آخر نرجس بالماء دستبرة قصب وبزر البطيخ يكمد ارجعتم برزالجمل
قسط ولوز مر واصل السوسن وحب البان وزبد البحر وزراوند مدحرج يكمد بماء ان برزالجمل كنرش يكمد ثم دواء الصفر الزرد قسط يكمد
وقصب يرق يجمع ناعما ويجن بماء ويطلى به الوجه يكمد بالماء الحار آخذ للبهرج الحار من الوجه
طلاء ابيض بماء طلين يحتوم ثم كافور يضمد زعفران قصة الخنافس يرق ويجن بالماء الورد ويطلى به تطليب الوجه بحليب الخنافس
الموالاة للمتزل بالماء يحلو كدقيق الشعير الجرثا التيتم الجرف نرة البحر وكسر العقارب الصيني قرداد مجوى وكافور يضمد ثم يغسل بالماء الفاتر
زاد يجتوبه من الثعلب البابلي الذي يسحق بالخاصوني دود السيخ اصفر في يجن ماء الاسن ويضمد به الصدغين آخر الكمأة والتوابل
والثعلب الاحمر والبيض الكمأة والسوداء لانه يزيد في وجع الشقة وكذلك السنانير تحرق كشنيز مع السنون الجالبة بيض وبيض ماء
بيض الاسنانير السود اصول العنصب يحرق ويكمد برماده ومما يطيب اللون استعمال السعد والعدس الذي يؤخذ بالماء الصلب
والتوم وجبر هما مضغ الكزبرة الرطبة والدواب وقشور الانزج وورق سنون يطيب اللون ويجنون الشقة صندل بيض والسعد
مكمد مجتمع سعد قشور الانزج اوقوز اليمك كرماز مكمد ثلثتم درهم سنون يصطبح عود ويدهن سك مكمد بماء ناعما ويدهن به آخر
يحلو الاسنانير ويذهب الخوانيق انزا بنفسجي يدهن به آخر عود مجوى جميع اللك ويشاك به فانه يضمد الاسنانير
ويطيب ريح الفم ويقوي اللهوة آخر رماد الصوف اربعة اجزاء وردبابس جزء سعد نقية نشاع الاجزاء واحد يجمع ويشاك به
آخر وردبابس جزء سعد ثلثة فتاح الاخوان كل شق جزء مضفرة يحوك جزء يشاك به آخر قوة الاصبع وهي العلق ثم يدرت
بسكطرة ويسحق سحقا جريشا وتدلك الاسنانير به هذا اصلح من غيره فان استعمال السنون الحار الحار يهيج بالكل الاسنانير ويحفر
ماء الاسنانير ويذهب اوتعاتها وينفع رطوبات الفم سنون يجمع الحلاوة والنتنة ويطيب النكهة زبد البحر دقيق الشعير يحولان
بعسل يحرق اصل العنصب البابلي دقيق الحمص عظام باليه دقيق الارز وبزر البطيخ المقشر وحب البان وقسط بنوف
ناعما ويجن بماء برزالبطيخ اوماء الباقلا ويطيب به الاثار ليلا ويمسح بالخام اوحبة طيب بطيخ نزيت البان يحفظ و
يطيب به تحم محارة وسمي وتحم البط يسحق دراهم يوضع الاثار اوى مرارة الماعز مرارة البقر يطيب به الاثار اوى
بزر الكرات درنس مكمد بماء ان يورق ثم يجن بماء ويطيب به اوى للعاب الموصول مع الزعفران وحب الرمان مع طبيخ الحلبة ينفع
من جميع الاثار والبرش والنمش علاج الدم المتجمد الظهرة يسحق اصوله وجرالسفرجل بالبوزيدي كمذر ابيع جمد شبة فاذا يطيب عليه
بماء الكزبرة الدم المتجمد الظهرة يضمد بدقيق محمد طري بزنت علاج الاثر الاخضر يوضع نقود ذي الحمرة ويدهن ناعما

عليه حرالخاصة بصف الوزن ويكون الشبة وزن مثقال ابخار الشري يطيب صوبا يطيب ما بزن الحرفوق ناعما حجرا ما الاكاك
والعنصل والطين المختوم آخر يوضع حب البابلي الذي يسمى قلقوة الصائغين وورد يسحق اصفهان يدهن صوبن ماء الاكاك والعنصل
آخر يوضع حب الغار والسعد ودقيق ناعما ويجن ماء الثعلب والبيض شبة اصلح وبترك شبة ايام ثم يحل ويدهن بماء ورد
او بماء الى وصف شبة ايام ويطلى شبة ايام صبغ ذلك شبة درات الى ان يجمع الثري شبة آخر طين حر وعصفر افخر يحل
ويجن بعسل للاغبر وطلى بترك انار رصاص يطيب به الثري ويترك برزا وليلة ماذا جف غسل بماء ورد يضمد به ذلك نصف شبة
ايام اوقية اوى الشهر شبة درات فيدوم الصفر زمانا طويلا آخر يحل كوز ويجن بالماء ويضمد به يغسل بخرقة نعم سرس خل
وماء ورد شبة ولا يحل شبة ايام ثم يحل بدهن السوسن الابيض بخل ماء ويضمد به شبة ايام ضعف شبة درات آخر
كندر ورد يسحق ناعما ويطلى عليها مثلها دقيق شعير ويجن بخل ويطلى آخر سنو اران يرق ويسل بماء ويطلى به آخر
طين وعسل يطلى الثري يحفظ ناهرا ويخص ماهرا آخذ اول يخرج من حارة الكبرا ذا خافت فيضمد حتى تنقطع
الصبية فانه تأوها بالكبير آخر سنو بابنه وعنص اخضر اوى حوالمسن اذا حك طلى به يطلى ثري الابجار ينفع ان
يحفظ وما يتبقى يطلى عالما ان يطليا يطين قبل لباد اسفيداج بالبوزيدي يجن فانه بارد يطلى بزر البطيخ وعصارة لا يكبر
العنصب بماء واما علاج الصدفي فيما يتبع ذلك الاثار التي على عضو فهناك اليبس به فصول في علاج الشقاق
سبب الشقاق يبس المحل اما الازاج او دواء اخلط او احرد وعلاج ذلك استرخاء المحل الردي وشره الاوبا وقد صار
ومن السم القتل عسر العنصر او تنبع الزيب الحلو اما وبه ام الدم بين وان كان فوجا ما غير وطبات البارد ورطوبة
واصلاح الغذاء والاستحمام بالماء قرة وطي شقاق الوجه نفع اصفر زمانا رطب سخم البط نت كثير العنصب الوجه بين الاوجه
وبزر البطيخ والتمر بالماء الحار ويدهن عليه الادوية الباردة به مكمد يطيب الشقاق عدة وعنصبة صبغ اوبسل
الوجه بالماء الحار ويدهن بمرهم الحمام ويسل بالماء الحار ويجفف بثوب ناعم آخر الكندر سخم البط بزر الخلاف الوجه بالماء الحار ويسل اوى
شقاق الشفة سبب اليبس يطيب البخور والاوخ ودهن الورد اوى له كندر بالماء حار يطيب يجمع ويسخن كثيرا وسل و
لين به الزوبل وسخم الماعز وسخم الكلب لين يجمع يسخن آخر ثعلب شقاق الكتين والشفة بين بالزيت
الرطب ليس بكل يوم اوقيتين شيرج السوسن وشمع بالماء الحار ثم الخلاف الاصفر الرطب ويدهن عليه بالدهن علاج شقاق الظهر
انه يابس نزيل ذرات اوبه وبس قشر وقشع شقاقا كالحمى منها وعصر موضع اوبزنة الماء الحار وتحم بماء الاوبا فانه الجيد و
عصر صانع الخاوة البزور ودهن الخلاف به مرهم الشقاق الحاد بين معصفرة موقوة ناعما ويطيب به الرطب مرهم الطلاء ان به قلب
الحمام ويوضع عليه بالماء الحار حتى يلين الشقاق ثم يرفع بعد ثلثة ايام ويجعله مرهم الطلاء مرهم الطلاء الشقاق يحلل بين العنصر
عجيب والكلة المسوف بالاوبا والتحم مرهم الطلاء مشقاق العنصب تحم دهن دهلك البط وعصير بابنة يحم فانه عجيب مرهم الطلاء
تحم المؤنبة بابنة يلين عنصف سحوقا ناعما وبه مكمد الحامل فتى يستوي ويحمى بالشقوق من اسفل بدهن الشقاق كل ليلة
اوى الشقاق للانار الوذج والجاري وغير ذلك ينفع طلاء الانار اي ادوية سفية يكون فوقها بالماء قوة ما يطيه والجوز
بالقرى والورق بالورق والقشرة مثل سحالة الحديد والكلك وصدا الحديد اجود من سحالة اويؤمر بالمرة ويلين عليه
النورة والعسل والخميرة مثل الباقلا وقد يتحص وبزر الخلاف فوته البطيخ وينفع آثار الوذج والجاري ما تنع تكلمت
وقد ذكرناه وبزر وصف لدابة ان يوقد من البوقيق الباباي الابيض من العظام النخة يجمع ويطيب بها اوى يوضع ورق سخ
ويدوه اصل العنصب البابلي دقيق الحمص عظام باليه ودقيق الارز وبزر البطيخ المقشر وحب البان وقسط بنوف
ناعما ويجن بماء برزالبطيخ اوماء الباقلا ويطيب به الاثار ليلا ويمسح بالخام اوحبة طيب بطيخ نزيت البان يحفظ و
يطيب به تحم محارة وسمي وتحم البط يسحق دراهم يوضع الاثار اوى مرارة الماعز مرارة البقر يطيب به الاثار اوى
بزر الكرات درنس مكمد بماء ان يورق ثم يجن بماء ويطيب به اوى للعاب الموصول مع الزعفران وحب الرمان مع طبيخ الحلبة ينفع
من جميع الاثار والبرش والنمش علاج الدم المتجمد الظهرة يسحق اصوله وجرالسفرجل بالبوزيدي كمذر ابيع جمد شبة فاذا يطيب عليه
بماء الكزبرة الدم المتجمد الظهرة يضمد بدقيق محمد طري بزنت علاج الاثر الاخضر يوضع نقود ذي الحمرة ويدهن ناعما

و يحقن بعلى حر ويطلى به واذا اعدته لحفرة من ضربة ضدت بالجلى او بوادى الكلب علاج الورم بمثل الموضع بالمرهم ان وبوضع عليه عليك البيض مسبوقا وبثه ثم غسل وبه فانك يطلع حيه او يعاد عليه عليك البيض علاج البرصة ورم الزجاج وداوها ويوضع الدواء المحارب مقدارا علاج البهق الابيض هو علاج البرص الا ان ادويته هذا اضعف قوة ومتى لم تزيد البهق فحيث من البرص وعلامة الانتزاع سابق البياض والانتفاع من الاغذية الرطبة المولدة للبلغم فاحمك اللبن وبتقدير بما يحق وبخلط لحلبة الصبر مسويا وستعمل بالزيت الوى والحق والكوبا، والعنصل وبورد الصبا الكمد والبارطة بمثل الشمس والجاجم والعلك يطلى الربق علد ستطرح مثلي الربع اذا زرنج اجوادية كندش اوفنيل فى سوفى ونورة وعلى كمد اوفيه بتق وبمثل كمد فرا الاولى يوضع ستطرح مثلي وعاقرقرحا وبزر الخلر و كندش وفول بالبوتة وقى ويحق بمثل فرا ويطلى به فى الشمس الثانية مرحاة مرحاة كندش مزر ستطرح مثلي وبزر نعنع فانك وبمثل زيت بمثله العاجة ويبقى عليه الادوية ويحق زنجبل ويطلى به علاج البهق الاسود ان كان فانك دم كثير فاصفه وستعمل الحدق والبردا، مثل الاطيخ الاسود والباذاج وبمثل مرا الاغذية المولدة للسوداء وبرما الاغذية تحت الكيموس بالجاج ثم يوقد بزر الجلجل وبحق كندش ويطلى به علاج برق الصبا، عالج مثلي مثل بمثل وبطلى به فى الشمس فانه يبرى به البتة الاولى تمسوبق فاعادتين بمثل ويطلى به جميع الطلية البرشى والحمى فانه يصبغ السود علاج البرص والوضح اما اذا استحكم فنبره وعسر لان جوهرها عضا يستحيل جدا التصبغ البياض واما ضد واما بمثل فى بزه بان يمنع صاحبه من الاغذية المولدة للبلغم والدما خاصة بما يحالف فى بزه بان يمنع صاحبه من الاغذية المولدة للبلغم فالبن والسمك والبقل والفواكه ويجتنب لحوم البقر والجبن والحلى وبمثل ما يسهل البلغم كالبارج والحاشرنا وبحتمل وعتب العصفر بما المكمن والحمام ايضا الا احيانا يطلى الربت وبمنع التوتيه بمثل ما ذا التقى البول على بالزيت والنطرون ايضا بمثل والزنج احيانا، والزنجار والنوشادر والبورق على ما مر مرة، الادوية يدهن فى الحمام على منع صفة متقدمة بمثل وان كان نبات والمزاج معتدلا ثم وضع البرص ضع المتقدمات فانه ربما جيف انه اقلعه ان ينزف الدم ويمثل الزنج فعاصر الحمام الخارج الحمامى علاج البرص و افتصد على الاطلاق علاج، نورة وزرنيخ وكندش وحليت وبزر الحلى نوشادر ودهن بمثل فوقه ودهن الكبريت على ذلك الموضع على وقت يوقف حتى بقشره الدم اليه علاج آخر فتوت اصل الكبر بمثل فوقه ودهن الكبريت بمثل بالاسود ثم يحل قرا وبطلى به الموضع آخر فتوت اسود وكمد جزو بمثل بالاسود ثم يحل قرا علاج البرص الاخضر بطلى موضع البرص بالحلى مذهب علاج البهق الاسود مثل علاج البهق الاسود ويخلع الى الماذة وتطلى البول الانسان الصبى مرا الاعضاء اجلى ادوية البهق الاسود وقد منع صاحبه بالجاج والحمام ذكر البهق عن البرص وهى اربع انواع فمنها ما يحتمل ان يكون من اول نشوئه ومنها ما يحدث بعد ان كان البدن سليما منه فمتى رأى الصبى من بنى عدنان ثم رأى بعضها بياضا فقال اجبى عليك بتيابك وطعامك واياك ان تعاشرها فانها ستبتلى بالبرص علاج حرق النار ينفع منه المكان بصفة او بصفة مدوس مطبوخ سحوق ناعما وطين ارمنى مع ملح مذروح بالماء او بورقة مدوس وسويق شعير بورقتين محلى بمثل يسيرا ايضا ودهن ورد وخلط عليه او بورقة اسفيداج ودهن ورد وخل ايضا بعض بالعرب بصبر من كل محرر ويطلى على الموضع ومتى وقعت قرحة على البقعة نظفت بمثل الادوية فان الاطباء اجبروني بتركها فجبرت بعون الله التى فيها بتركها الزبد وعذرى ذكرها على حالها اصلح فان تلك على صورة للغاية وليست مادة ضيقة ولا يرمى ان يسقى فانا اذا افتحت وتدفعت بمثل هذا فان الجلد ينبت تحت تلك القشرة وينقض وهذا علامة جيدة علاج تنقط الجلد تنقيب القشرة وتخرج جاسا من الصديد ويصيد الجلد صحيح علاج البهق الحادث من الكبر وغيره يطلى بالمرة الذى الحكم للجلوز بالمرة الورد ويطلى بالطين الارمنى المجلوز بالمرة الورد او بزر الورد و بزر عليه الورد المطحون والاسفيداج فانه نافع نافع بزيته علاج عرق الحنف يوضع حديد مدوس اسفيداج مسحوق وبشرا، بالعسل فانه يبقيه من الورم وان اخذت زبده بالماء واوقت ونشرت (؟) عليه النفع به فاذا سكن الورم فالزمه المعتدل الحوق الدقوق علاج تعفف الاظفار متى ان يحز جلود ابا به بمثل بمثل يطلى به بعد ان يحز بمثل بمثل بزيت مزج علاج رض الاظفار يوضع ورق الاسفيداج ويه فان يطلى عليها بمثل الماء ويجعل بمثل الماء ويضع ما الخفر او يضع به فتق يحزن بزيت علاج المضروب بالسياط يمسح الموضع او لا بالبول ثم يوضع شاة مذبوحة فتسلخ لوقتها وهو حار ويمثل على موضع الضرب فانه يبرئ فى يومه وليلته الاولى يوضع فوق كتان فيبسل بالورد ويطلى على موضع الضرب وبعيره فتاة الصدف اذا جيت واذا زعفران الدم الجلج واحتقن الدم تحت الجلد يضع بالجلى مع لبه الحجر فانه ينفع و يحلله وينبغى ان يكون طعامه ارزا

الشخص من الجص المنتن او مرض والوباء الا والرقة ويبقى على الماء، الجص المنتج والطين الارمنى فصل يذهب الورم البرد الذى الحمى يعتبر لانه يكون لان الحيوة فى الرطوبة وانما يكره الذى اذا طبخ فيه خان اذا طبخ فيه معاصفة و بوتيه البدن على الجوكرة ضاغط للقوى مصيق لمامات للروح ضيق كثيرا ولذلك لا يصلى الجم نسيم الهواء ضيق نزاع اذا رد الجم و يكون يطلى به مقدم مرا فى الجم الى ضيق بجمة تهم ضيق التنفس فليتنه الرئة عالج مصدوم بالحمة موضوع للكتة والقيء والدقة نجا وقوا لعبد ون يطلى جريد لا عطش وفى سقوط الاسنان العالية الكثيرة الا وهو باد المزاج ولذلك هم غير سولدين ولا مجيبين وبهم قليل كذلك العلامات من الاسنان الا يحملن وان علق استطن وشهوتهن ضعيفة وقد علق النحم يطلى بعض دكلم اذا عرفهم المالاة لم تكد متقدم وجوههم الى عضو يطلى واذا رضا لم يحبون لبعضه فى جسم ضعيف وفى سائهم فوا ولا اكل اطلاق طعم فى لكنهان شقد فى الوقوف ليلة واوان علوا شيا او جهم لوان عارهم الوزنى ضعيف لضيق مخاذ وقد اجمع الاطباء انه لا يترك للعبد فى التقيط ذبح الطيب وقوا الكرم الحمين يطبخ معاء الذاب ويحصل والكمثرى مامات خواطره وهم فتم منه الى مخاطر ما صورت عن الشى ترتيب النحم ويطبل لبنه وبزره والابرى اذا سيا قط لحق قد يزاج وزطالة الاعضاء فصل يذهب موضع نزف الدماء تقليل الغذاء والرياضة الكريهة والغذاء ابن يابس كجوبن واللبن والعدس والكوامخ والحمامات ويكون ضعيف الغذاء ذا الكثير يبين على تقليل غذائهم ان يحمل استحة البيشم سريعة ولكن طعامهم وجبة وبحتنبة الحابس والمضيع والمستعمل الماء، محاره والهواء الحار والتلفت اياما الكبر وتقضيض الكلام فانه يورث عشق الصبرى رفع الصوت والصياح وكثرة الكلام والتعب والصدمة وتعفن البول يورث البزال واذا اديرت مجاورة اوقت الذكر يعالج الضعف الحمى فصل يذهب البزال البزال يكون اما العدم ماء الصلب من الضعف، او الكثرة استفراغ المذهب او لضعف القوة او الغذاء تغذى بمثل الجذب والمزاج الطحال والكبد يجذب الدم او لدم ان او لضيق المسام او لصلب مرطه او لضعف فصل يذهب علاج تعفن البزال اربط الى اليس فقد ورد ما يصلى ان كان مزاجه سوداوى مبدله وان كانت القوة ابن ذبه بكسى نحو كما وقوا باه ما يمنع ما الدكاكم الاشياء من السم وان كانت المادة منعدة فنضها واسكنت الفوى وبمسقه وعطره واسقه الدواء فانه يجزى الفوى كرطيمة جد البحن نظر فى الغذاء بمثل وضع الضغط، وذلك مما، اسباب السمن عالم دواء السمن يوخذ قصص بتبع فى لبن البقر او الغنم يحتمل جمين مما ازر صفوا الجبنة بمثل فوق ما حفظ وسقيه مهرسا ان متعة ان ملد بمثل فى ماء نور حلو متعة فوق فى سكر طبرزد وطلى به فى يوخذ منه كل يوم بمثل فوق ما حفظ الجبن او ماء الجبن او ماء الجبن وهم كوزى جاء ايضا العسل وحق سبعة فحة ارطال ازرنب او فيل ان يكلفان ويطبخ فى زيته الصنم او سمنا بقرة وجبن ان وعنان ناء ما يه ويحدث وبورسد طلى بوم وزن بمثله وم به فى زيته بارد الاولى يوضعه ويبقى الم وبين البدن المستحصف يوضع ازهر الجبن اربعة وفيق شيرشك بابوج تقدم الكمد الذى ينبه فى بخور عنا ازهار الجبن ما حار رفيق الغرام ويطلى به البدن ويحدث عقة ارساعتين ويروح الى حام معتدل ولا يصب عليه الماء حتى يجرى الوقى ثم يمثل البدن جيدا ثم يمثل بالخطمى ثم بالماء ثم يمثل تبا به وبمثل كما يترك الادهنة المعتدلة والدلك المعتدل فصل يذهب الدمنة الدمنة والراحة وتناول الطعام الجيد الكيموس الغوى اذا انضم مثل الحرايس الجوذابات والوطاب والارز باللبن والخم والبيض والدجاج والديوك يأكل بسكر لعبد الطعام لكنه يجدد ان عدث لكثيرة سدة ولذلك يكثر الجبن عند شتاء وليه والراحة المعتدلة واستحمام قصيرة لبس الكم والدلك لباس كل ما الجبن وما يزيد فى الخوف الوباع وخيس الغوى بالجمع كم الدجاج وجرادا ما فصل يذهب علاج لمزيل الدرى والحصبة وعود ذلك ستطرب المزيل المطلق وقد سبق ذكره ويخلص ما بان يخلط به بن الاسن ويدلك به وطلاء مجلس بعضه على بعض يخلى الذى بان يبدء عليه كون سحوق يجعل بمثل يترك عليه فوق صبوله بالحلى ثلثة ايام ثم يحل يصبح يصبل الريش الابيض يبدء ثلثة ايام عليه يصبل بذلك يبدء الغرغة ثلاث مرات فصل يذهب دواء الشراب يوضع فوق رز الماء وبمثل يبدء الغدر مع الماء فلق حبة انيسل به الثوب فان بقى اثر الصفرة فهو من الجبل الجيد والبهمان واعلم ان العدد به الاولى به فى يوضع الكمد الموضع ثم يمثل بالماء، واللاسفنان والصابون او يمثل الثوب بالاسفنان المبلغ بمثل قرا واحاضا الاترج الاولى به الكمد بالماء المحض والجمر الحار ويطبخ ويمثل به وقيق ويمثل به او طبخ الاثر، والفرس

المصنع اخرى من عمل الحجر ذكره ابن زكريا الرازي ناقة تلبثني عضة فرضها ونصب عليه قدر ثلثة ارطال ماء ونطبخ بنار لينة حتى يذهب النصف منه ثم يصفى الباقي ويلقى عليه مثل زنة الصبغ النوبة وزنة سبعة دراهم ونصفه قرنفل يسحق ويلقى عليه ثلثة اواق من الصبغ النوبة وزنة مثل الصبغ نحو الفلفل من الوطواط يلقط الكتابة بالشمع والكندر المصنع او الاشق المسحق وكل صنعت شيأ حوله الى الجانب الاكوفا فصنعت به حتى لا يرى في موضع الحك ولا سيما له اثر اخرى نحو الكتابة من الطاسة واعاد تنا من غير ان لا يتبين له اثر اجد من الاسفيداج الصافي او من الصبغ النوبة جوادية به ويقبل به موضع لحظ من الطاسة ويترك حتى يجف ثم اعده الكتابة بما ذكرت اخرى نحو انار الحجر من ادرنا زنة ضعف ذلك الثلج والعصل والعرب الابيض اجزاء سواء والحمة نانعا وذوبه بخل فرو اغسله بنادق حتى يجف ثم حك به الحجر من الدرنا زنة وجلد واحد اخذت الثلج الابيض وسحقته وبلته بما حاض الارنج وسحق آثار الحبر به وتركه حتى يجف ثانية بخل ثم اذا اردت وضع الاسرائيلية الكتب ان كتبته بالحبر الحبيب وترك عليه اربعة ايام ثم كتبت وان كتبت بالزاج والعفصة بما العفص ظهرت وان كتبت بالزاج فلذلك وان كتبت بالاشق وترك عليه اربعة ايام ظهرت وان كتبت بالكندر المسحق على الحلول فلذلك ازالة الدم عن الثوب ينبغ النوبة في دبق حتى اذا ربت وبيضع في الشمس ويطرح عليه شيأ من الزبد وبه ذلك بعد ذلك ويغسل بالماء الحار والصابون اولا بالماء الحار والحمض لم فوق اولا النوبة الذي ليس له وهو شيأ من الكتب وبلله بالماء الحار واحكه جيدا موضع الدم من الثوب واغسله بالصابون والماء الحار ازالة الاصباغ كلها من اثر به يغسل بالماء والاشنان حتى يعود من الوسخ نقيا ثم توضأ من البول وبلل به الماء وينبغ فيه الثوب به يغسل ثانيا لون الدم ينبغ في الماء البارد ليلة ثم يغسل بالماء والصابون او ينبغ في الماء البارد والملح ثم يغسل بالصابون استخرج اثر الدم والاصل فيه ان الدم اذا ينبغ ازالة الدم بالماء فزال الذنب لون الزعفران الاحمر يغسل بالاشنان والشب اليماني وان بقي اثر بعد ذلك فبه اثر الحبر الحبيب واذا اراد ان يزيل الاشنان وجب الاناء ينبغ الاصباغ كلها من الثياب لون الزعفران يغسل بالحبر اق واذا اراد ان يزيل اثر الاشنان وجب الاناء ينبغ الاصباغ كلها من الثياب لون الزعفران يغسل بالحبر اق واذا اراد ان يزيل اثر الاشنان وجب الاناء ينبغ الاصباغ كلها من الثياب لون العصفر يغسل بالعنب الابيض واذا لم يكن فبالخل لون الزعفران يغسل بالاشنان والصابون والطين لون الشعر الاسود يغسل بالنوشادر الابيض ينبغ المواد حتى اذا به كلف بحاضر الارنج وبه حتى يذهب اثره في الجسم والشعر وبه ذلك بعد وينبغ اثر الدم حتى اذا ماء الحاضر وينبغ استخرج الثوب بالزيت ثم بالخل والصابون اب ب ب اي الدواء الملوثة بالحجارة الاصباغ ستة اجناس احدها حنظل الفسل والبنفسج الخراج الى المحتنى واذا فرغت به اللذة لحب العنبر ان يغسل استعمال ذلك بالنوشادر ثم بالخل المحتنى بورق والحمراء بحمرة حارة رطبة لان كونه من اجزاء الصابون الذي تقدمت به الاصباغ الاصباغ مزاجه الادوية حارة رطبة واذا ثبت فضل المني فلا ينبغي اخراجه لانه طلب فائدة فاما طلب النسل فتذكره واما الاخراج الحاقن فاعلم انه اذا دام احتقانه احوث وسواس وعشا وحبث نفس ورم الانثيين وقد يطول احتباسه يثير منه تحيل الى كيفية سمية يوجب اتباه اوباء تتلف البدن ويروده وخه عوكانه وبحدث منوسطها اوادراره قد تكون في جهة الكلى المثانة والمعدة والراس وحدث انهاره الصبر وراحة ثانية للمرأة من احتباس الطمث ايضا وربما ادى الاحتباس المني الى تقنيب احد الانثيين وترك اجماع بوجين اجماع وقد لا فرق اطبا فيه بين اسباب منظ الصحة وهذا صحيح لما بينا ولكن قد تعرف الطبيعة اذا كثرت غير اجماع تمثل من الخرج المني عبثا الى الشيخ لمن اخراج مضرة بعد الحاجة وروى الشيخ باسناده قال صلى الله عليه وآله ثم ينبغي لمريض ان لا يمنع المني فان احتراج اليه ما عذر عليه وينبغي ان لا يمنع الاكل فان اضعاف ينضيق وينبغي ان لا يمنع اجماع فان البراة الجريح ذهب ماء يا ما

من ذكر اوقات استعمال اجماع منه بيانا ان اطالة ترك نوذي قال محمد ابن زكريا من ترك اجماع مدة طويلة يضيق منوي العضاء واضعفت اجماعها وتنقص في كره قال وراب جماعة تركوه نسيع مرات تضعف جدا وتعرت ايامهم وقلت اولادهم

ووقعت عليهم الكآبة بلا سبب وعرضت لهم امراض اما بخولها، وقلت شهواتهم وبعضهم ينبغي ان يعلم ان الاستعمال اجماع الاعتدال صوني لحاجة اليه وكثرة تناقص النفس به فينبغي بعد انهضام الغذاء في زمان معتدل لا يعلم جوع فانه يضعف بها الرئوية ولا يعلم شبع فانه موجب الاورام في مواضع الحرارة يعلم ان مضلا، ولا عجيب نعب ولا استحمام ولا استفراغ ولا استعمال مقاني ولا اذا اسخن البدن كثيرا ولا اذا برد ولا اذا يبس ولا اذا زادت رطوبة ولا خرك اي حالة البولية والشيخة واما اوقات الزمان فينبغي ان يجتنب الصيف لانه حبس الاعضاء الاصلية اكثر فانه محمد ابن زكريا اجماع في الحريف وفي الربا، حضار مهلك وفي اول الشتاء وهو الحلي جيد للبدن وللحبي سريع الكره قبل الشتاء ردي في مصنف ردي لان الاصح ما تم ينبغي البدن وحدته اليه العذاء غير مهضم وبالعذاء تنبغي البدن ردي ولا ينبغي جماع الجنس المجتمع في الاذى يختشم ولا الحامض ولا المريض ولا المعوز ولا الصغيرة التي لم تبلغ فان ذلك يوهن قوة اجماع جماعة صالح الاصحي بشيء يهيج من البدن وربما تقلص اجسام الاعضاء، والكل الذي به اجماع وجماعة الجنوب فصل فاذا وجد الاعتدال في جميع الاحوال وقوي تقاضي النفس بذلك ينبغي الحي ان يجامع الا وجيه من غير تكلف صدره، وكذلك المخنثي والمخاطي البعداء الا بعد البول العنين فان التوانق في ذلك يحدث ارتخاء من عيون الاولاد وروي ابو سعيد عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال اذا اتى احدكم اهله فليتلبث حتى فانه انشط للعود فصل ولا ينبغي ان يولج الجماع حرجة فانها تحدث البواسير اما بعده وكذلك كل بارد كالحامة والبطوخ فصل هذا اجماع الذين يكون على الاعتدال وقوته التين مع الخل الخاب وبكب الشاط وبجع الصعب المزوج بيض الحامة بالجوز اما وبكبد الاوراك فاله ذاته بالجوز وقاما من الجماع والتفاح وسمع من اجماع الكلية الانسانية ومن اراض السمع كلها وبنبغي تهيئة الطعام وكل من كان ذا مزاج ردي مزاج انثيه لم يلد بعيدة الجماع وكل من صعب عند ذكر خلة البصر والدوران وثقل الراس واوجاع بجماع بنبغي المعتوي فان المعتدل من يشيب والجماع صالح له الى الاربعين بجارية بعتاب به والعلى فيه الربع بعد ثنتا المراة من الحيض وحيده واعتب ثنتين وزنا فصل ينبغي ضرر الجماع اما ينبغي ضرر عند من لا يوافق مزاجه وعند مستكره منه فاما عند من الموافق فصاحب الجماع البارد اب يس فرقا اداه الى الحرق وكذلك من مزاجه بارد رطب ينبغي ان ينبغي منه ايضا وكذلك من مزاجه حار يابس فانه يحدث له جفافا في البدن واستحثاثا في العقب وسدد اوالاذى اراد اوا ما الذي يليه الصحيح من يليه الصالح الشباب ذو المزاج الحار الرطب والاستكثار من الجماع في الجملة يورثه جميع البدن وبخصوصه الوطء بالكثرة اما جعل منه بين الروح استنقص ينبغي ثم انه بدن الفوي ويضعف الكثرة من جميع الاستراقات لانه اشرف بصور بنية البدن وهو ينبغي من بصور الروح شيأ كثيرا ان نادا الاستروح الوطء الخشن الطبيعة فانه كان نادرا لمادة مستعدة الاذى يصير سببا فاذا اعاد الوطء الحاجة فان جاءت الغذاء بالاستعانة لغذاء الاعضاء الاصلية فاذا لم يتبين ذلك شيأ اجتنب بالم الجيد الذي تدل ان ينبغي الى طبيعة الاعضاء الاصلية فاذا عدا الاعضاء الاصلية شيأ يعتدي به ينضعف الغذي ويحل ينضعف القلب وتظلم الحواس ويبرد البدن ويبس يحمل الحرارة الغريزية الى الطبيعة الاصلية وانما يصبح حرارة الدماغية الرئيسة ثم يعينها بالتبريد به الادام واضعاف الحواس وفتور الذهن وتبلد الفهم الوجه وعند الشيخ والربو والمالخوليا والعشا ويديع الهدم وينقط شهوة الغذاء وانقطع الصبر ينضعف الغذي الحلو والعصب ويربا ينذب يلي صاحبه السوداء ثم الصفراء ويوضع ادارعن ينضعف وجده حتى الخلق بنية الاعضاء وبانه ما لكبد راسه الى آخره ويوضع طبخين وحيات عادة توقه تهلك وقد يوضع صريع حتى يحدث الهرد وفرط العصبين والصلع والابردة ووجع الظهر والكلى المثانة والغليخ وقد يحل الظهر منجمد راسه مادة الجميع وينبغي من بدنه الجمع والغور من الماء بدنه اخلاط رديئة تولت فيه بعد الجماع فشوية فان كانت اخلاط عفنت فاحدث بعد الجماع وقد اراد الجماع ينبغي ان الانثيين الما اوادة واولى الناس احتاجه بس يصيبه بعده رعدة وتبرد وينبغي تنس حتى ارتعاد وضعفان وغور عينين وذهاب شهوة الطعام وسكان صدره طويل او ضعيف او عدته فان ترك الجماع اوفق لهما، ولكن المراة التي تنقط من الراس من يوسنبغي مزاج ردي ان يجر الجماع كثيرا لعضلاته وتنقل راسه وبدنه وان يعاطا وضعيف عدته وبيت ينبغي ان كيا ما يعابر مهما الكن وسنذكر لهم نذ بيرا في باب الامراض المختصة بكل عضو واعلم ان اجتماع الجماع ينظر بنية الصاحب لمزوجته لذة

ساعة يخرش هذه الآفات قال اطلاطون خرنق لمجاعة الف . نبت لسواد راسه ولحيته وقال الكسان ان سئل الباه
فقال هو نزر عنيك وفي ساقك فانقلي منه او اكثر وقال بعض الحكماء الاراط في الجاع ، اذا ابعاد العهاد واف اده للضعف
اكثر من اف اده للبدن فانه يافع من الوباء والقلب والكلى وسائر كل عضو عصابي كالعين بتنقي الهو وتقلل بطيء
هة المني والشهوة ، ويعلل الشيخوخة والخرف والجنون والهم ويصفي ادعية المني فيستحي الولد ويقوي المني منها وفي ثمرة
كان اصح بناء والطول غراوة اعتدالا وذلك به كون الحيوان وذلك انه ليس شيء الحيوان اطول عمرا من الضفدع ولا اقصر عمرا من
العصفور مكثرة سفاده . قال بعضهم انظروا الى طول عمر الخصيان علم بحيوا اشبابا الى هرم الشيخ وقلة استرخاء المفاصل
لفتري اعضائهم قال الشيخ واسفاذ كرته ما ذكره فاستفده وهو اذا حفظ الانسان شهوته الوطء الكاملة بنية الولد على تفاوت
عدد قوة حصة حصانين قدرت سنة فانها فانه اذا ارض بمشرة الى قوة ضعيفة فعلها المرض بمشرة الضعف فتستكثرة
من اداء خمار القوة الهازم حصة ضعف عشر شهر فانه محل الاداء وقت الحاجة فصل والجاع الشاني بدية ضمان الضعف الاول
بعد ضعف ذلك الادرة والاشوخ وتوجع الاصبل واذا وطء الرجل بدء فخف ظهر المراة جاء بالمني الحار فرشه افرشه تمزيها
عليها فانه اسهل له : عجيبة يلي ان لذة المراة بالجاع تضاعف بعد النزاد الرجل لما تلذذ بحركة الرجل ثم تحرك بها
ثم تحركه بني الرجل بقدم الجماع حين استزاره وبعد استزاره فصل عجيبة مقتطف الباه قال علي الطبري اذا الان الذي بالمضاف الى حرث
الدماغ واذا الان الاعضاء رضيفا فذاك من قبل الغلب واذا الات بهتة الباه ضعيفة فذاك من الكبد والكليتين فاما
نقصان الباه فقد يكون بسبب ادعية المني اما من سوء مزاج حوط اوبس مزاج بعيد الضعف والضعف بعد الذي حتى ان الكبر
في طبقة الضعف من غير ان يفرط بضعف واحتباس العوالي كثيرة الافاظ لكثرة تحتم وان كان نقصان الباه لضعف الصلب
قوي بالاغذية المقوية كالاسفيدباجات والمطبخات والاشربة والمرابيس والبيض المبرشت واللحم والمخ والعين
ولب الجوز واللوز والفستق والاستحام المعتدل الادهنات المقوية كدهن الوسن والبان فان احتاج الى فضل تخشين
فعل بما الملك وان كان بسبب اعين بالمطبات المارة وان كان من حر وبس فترطيب بمثل الباجات وصفته البيض فصل
في الادوية الباهية نزر البنج والترمس الجريد والضفدع فانه يقوي ادعية المني جدا ويشفي بقية المني اشتهاء ا وزر
البطيخ ومزر الاترج وحب الرشاد والفلفل والدار فلفل البصل المشوي مع محبوب الحمص والباقلا والعدس والفستق
والقلب العارجي وحبة الخضراء والفستق والبندق مع البيض المكرر او مع لحم الحبارى او لحم العين او لحم الضان او لحم
والجوز بابات والان بالعين وبيض الدجاج الجزيرة وبعض الحمام بعض الحمام وبعض العصافير وخصي الدبوك والاوز ونزر البحر
به قوة في البيض وخصي زاد في البيض كثيرا وزر كاسيتج باسناده ، ان رجلا سئل ابن رجل له صبية امرد عن الوطء قبل الفصل
فاجاب بالبيض والادهنة فلما ترتيب في المني خصوصا مزاج الخواتيم والعصفير ، الباط والحلزان مع الملح ومن الموكد العيب
الحمد الحديث من استبق بحجر وسيح الحانة بالزنجبيل والمعدة والمحمود والعين والملك القوي الحار والمطبخ
والغناء والنوم والغذاء كله الرطبة وقد قالوا انه من اراد من يطيل الكهل الصعب سريته عليه العين لم يستقر على استقرار
كثيرا الى ان كذلك من قلي البصل بالسمن حتى تحمر ويهتري ثم ينتضح عليه البيض صفة دواء يزيد في الباه زيادة كثيرة
جدا يوضع لبن الموالحيب رطلين ينطبخ بخشنين ترخيبين حتى يغلظ مثل العسل ويرفع ويذر منه اوقية على الارز بعد ما
يسلق حتى يتهادى ويكون اصفر بالمسك ، وبوضع منه مقدار نصف اوقية على طعام ايضا دواء آخر عجيب يطيل على الكل وسمي يوضع
يغلظ او يحفظ ولا يطيل وبوضع منه مقدار نصف اوقية على الليل كل فصل وقد اراد لقوة الجاع بالجاع
المتوسط بالاستحام الموقد ويترك الصفة ما المكة ويمرخ القضيب بالادهان المارة فان ذلك يقوي الكيفية ، واذا اخذ
وبيض ان يتعلق الركوب فانه يهيئ الباه لان ادعية المني يرخص ويكل وقد صار قوم من كثرة الاركوب متعلقا بالتوقي
فصل وقد استكثر من الادوية الباهية فينبغي ان يراعي بوزنه لما يبلغ نيفه نخشنه فصل ومن جربه لقوة الجاع
فليتخذ اركوذ كيا ، اللحم المدقوق والحمص والبصل والاستحام بالماء البارد ، ومن الورد ومخ الدجاج وشحم الكاوز وشحم
بالسمن ويصفي النوم والغذاء ستذكر له تدبيرا في باب الامراض الحادة بطل عضو فصل في تدبير اعضاء الجماع

قد يبقى الذكر وبيضه فلا تلتذ به المراة لكونها لا تنزل فتستغرق الرجل وتنقضه وقد يتبع الفيل بيضه حتى ما تقار
الفقيهون اصلاح لحال فيها حقنة اجمع الشحم والعسل والسذاب الوالد وقد زعم بعضهم ان ضعف ميل المراة الى الرجل
واعتزالها اياه قد يجيء بالتدبير فصل ومما يعين على الجماع
بالصحم ، الادهان الحارة بعد تعريق الجسد وصب الفيل عليه خصوصا بين الضان فصل ومما يوتر القضيب البصل
الحجيرة والفستق بالسمن بعد طبخه بالخل وبعد ان يتبع مرارته الذكر وكذلك بين الضان فصل في تضييق
الفيل يكثر من فرشها مسكة بخراط يحق ويدرج في اذنيه شراب ارجاء ويغمز بيده فوق كرة ويحك المراة اوجه
بعض فوق ان تفتح الادهان فانه يعيد الصورة الى ما كانت عليه اوجه آخر اشد جدا سعد جوزه يطبخ بشراب
وجاء ويسل به حاقنة كرة وتحقن به فيشق ان يحتبط انه بسده والاسى ويشفي بناء اوجه آخر
يضيق ويطيب حتى لا يتبع الرجل المراة وهو يحشى الفيل بوضعه مسكة ومسكة وقليل زعفران وبدرج في شراب ارجاء آخر
بعض بيضة فوفة كان حتى تتبيه وبرغوه وتقطع بماء عنه كما يجيء قطعة وتحشل ساعة اوجه آخر فيعيد الثيب الى البكر عضض ثيب
سعد مفتاح الادوية وهي الوسن بالعربية بنج بحقنة وتحتى ويطبخ في الماء ويحلس فيه اياما اوجه آخر اذا وقعت المراة في الزنا
وتخلصت صارت كالعذراء اوجه آخر ذكر ان عجم الزبيب اذا امسكت المراة فيها ومسته قبل عبد الملك بحجم الملك بالمكسورة
عجم الزبيب فصل ومما يذهب الرطوبة من الرحم كحل سنب سحق ناعما بالبورق بحتى او بجع المراة ويتب سحق بنحتى
في ماء قد طبخ فيه بعض البطم وجفف واديم وضعت البطم وجفف واديم وضعت الصنوبر وتب وسعد يطبخ بشراب وتحتى او يوضع بعض
جوز بوا قد بنحتى بحتى فصل ومما يعيد بكارة الفج هو بزر اللفاح عاقرقرحا عنده ، ادهن بالبورق بعين ، ا
قد طبخ وطلي فيه بعض فتيل وجفف مبا وبدل عند كل جماع او اصل ان شاء ، اكتى بعض العاقرقرحا دواء لحتى
عاقرقرحا مورزج واحتى بالبورق بحتى كرفة وتحتى بعين عسل قد ويوضع وعجيب شاف فصل عجيب مما يعيد الرحم
الماء ويصح به الذكر والفتق وهو له لذة عجيبة فصل في سبب العقر اما ان يكون من قبل الرجل او المراة او في بعض الرحم
والفتق ، القضيب او رحم صفت العضو فاك ايتراد ، وعابه من الرجل ثبات الوتاين بالوتاين بالوتاين وصفته ايضا
اسكران الصبي والخبز الجاف لا ايطا بالقدمة له ومن الماء والاعضاء فعلى بوله سيلا ، وقال بسا حيط اسد عليه الآلة وسلم ليس من
قلل الماء يكون الوله قال علي الطبيب ، اذا اطال القضيب صداطات مسافة وكره الفتى نوافي الرحم وقد اكسه ثلاثة انواع النوابة بنية
على بوله بعيدة الاثر الاحوال واما الابسة الرحم فقد يكون سوء مزاج حار فتيل والكثرة برد فتيل وقد يكون لفتى بنية الرحم البارة الرطبة
ما يوضع للعذرية الذي ينزر فيها الماء ، وفي المزاج الحار اليابس ما يوضع للبارد اليابس فيها نورة مبشورة وقد يكون سقم الزاج
مسعدة بنية الرحم والبستوي بنية القضيب وعلاج ذلك بالرياضة وتلطيف الغذاء والاستفراغ بالمسعدة والحمى الحارة واكثر اسباب
امتناع الحبل القابل للعلاج البرد والرطوبة واكثر الادوية المحللة موجبة تخريبا في ذلك وربما امتنع الحبل لتقرح الرحم فلا يترقى
المني الى حاق قم الرحم ولا به ان يكون اعضاء الضم اعضاء رخوة حتى يسيل المعدق وقد يمنع الرجل قبل المراة بتركها ولم
ينزل فان انزل بعدها وقفت فم الرحم عند حركات هذا المني والحار يكثر اراضاء ويطيل شهوة فتكون قد اكثر بتزل
وكل امراة نظرت وبيض فم الرحم ربطا حتى لا يخرج ويتبع ان يحرك الرحم للمراة جيد بطيب فان مدته الرائحة الى فمها وصعدت
فانه يسيل فمها وان لم يتبعه فمك ان يسد وهذا علاج ردي يتبع الرائحة الجيدة فصل يذكر ادوية تبيض يطيب الحبل اوجه
يعتري الرحم وبيض يطيب الحبل شب بائة بعين سماق وزعفران عود بندي بكدم بماء قي الجميع ناعما ويضاف الفيل وبوضع صوفة
منقوعة بذلك ويدر وتقصر ثم تبيض بتلك الصلة والدواء ويستعمل المراة بعد الغسل من الحيض سبعة ذلك ثلثة ايام ثم تجامع
اوجه آخر يبيض يطيب الحبل سادج بندي الحديد المكسر يسيل الطيب كل واحد اثنين وزن الكل مثله ناعما ويعجن
بماء ورد ويجعل بقدر الدرهم ويرفع في اناء زجاج ويفيض بصوفة اسكاجة نيه وقطنة وتحتى بها فصل في طيب
الاولاد من طيب الولد عليه صبر على الوطء مدة لا يبلغ ان يمنيه المني والبيض الى الرحم ثم ينظر اول الطهر للمراة ما تحمل
ما وصفنا من حالة الاعضاء ان ينزلا ان الوطء مثل ان يكون لا جاعا ولا شاقا بقدر ما يسكن بدنه ثم يطاوعان العيب
لجمع المني ويسكن بنهاية رفق وبعد عن عنفا وبعد عن افراط الخلاط المضيق فاذا استبت ونشطت جامعها فاذا

وحصرماق الاسبوع الاول ويتعهد بالخبز المنقى بلحم الدجاج بالاسفيداجات والزيرباجات وبكتيبن كل قريب وهو كالقرص الرسيل
وابتخ وكل مذر للطبيعة والبرسل كالحلوبا والحمص والصعتر والباذنجان خاصة ويكثر منها لزيب والسوجد والكمثرى والتفاح والسفرجل
ارمان المرة ويلينه بزيت اللوز من يوجب بالحاكة الحامضة والناعمة واقراص الورد والمصطكى والجلوسنات المعتدة من السكر
الكبير بماء ورد لطيفة ويديم تناول هذه الادوية والاغذية ويجتنب كل ما يحرك الدم ويهيجه كالحمام والجماع والحركة
وبتجنب تمام يا الحمض والمالح والحار والحريف ويجتنب كل ما يحرك الدم ويهيجه كالحمام والجماع والحركة
بالسوبة بردى كما ويشرب قبل الطعام وبعده وابضا فاخذة وكيابة وسكنجبين مرزنجوش والخيار شنبر والهندبا والطرخون
وابضا اصل نيلوفر كون رباية ماكحاء بالكدم خلط ابيض اربع درخمات ابارج ديرة سنة مدوقة وخبيثة مثاقيل
شرابا العسل وهي كان ذا صفرة من شيء خلط بلغمي فليتبع المعدة بما ينبغي مثل السكنجبين والسكباج والخل وبرنا
اشبع الحامل بالجبن الطري وغيره فانه يقلع الخلط الرديء ويهيب الشهوة فان وجدت في تخريج استعمل ما بعده الجرارشت
يوضع كون رباية ينتزع في اكل مغلو بعد ذلك من الكزبرة والصعتر الخاري من كل واحد درهم يجمد بسكنجبين ويسقى
معقد الى ثمانية اشهر الحامل اذا اصفرت استعملت حقنة فان كان خلطها كثيرا واذا افاقت الحامل فلتطعم بالرمان
الحامض وجل المتوسط فانه تلزم فيه شيئا بالعود الهندي وبهادم غرايه بين وارجلين الطبق الابرين لبكين عليتين فان وجد
بين حقنتان يخرج الاثار الحمر والرياحة الخبيثة فان خرج ملحمين طبخ لهن بنيا، اعده بين الحمار والصفر والبوط واذا خرج
لبن الحامل الى بعد نصف الطبق وهن اصابها تحي عادة فصلها مرحضا وقرابا فصل والمرة الرابع اول شهر يولد فيه الجنين
واكثر ما يموت المولود فيها لمرة الحامل فيها وتموت في صفة من الحقنة لكن المولود في الشهر الرابع كالحامل
ما بين لانه ان كان قويا فانه يزاحم الخروج باضطراب وضعف فوة واذا ولد يرجح فحكم حكم المولود المريض لا محالة
الجنين فلذلك بين به الشهران اللذان من بعد خطر وان سقطت فيهما او المولود به الرابع نسبل لحرة والمرة البرا اذا
كان قد انتقب وان كان ابنا ان في الجرارشت فان ذلك اوفق فحكم الضعيف المنية واكثر من يرثه الخامس يموت
ضيف المرة قد اراد الخروج في الرابع فعلى نيته واذا يكون الولادة اذا الم بلغت الجنين ما يوديه الى المنية من الام وما يأتي دي
اليه من النسيم يكون اعضاء بعضه ضيق عند الرابع الى الخروج وذلك يحتى قوته فاذا اجتاحها ضعف الاسواء يرضعه
المرة الى الرابع فصل واذا قربت المرأة الموضع فلتقدم الاستحمام في موضع ليس فيه بخار ويستفرغ بخرج العادة والظهر
والعجان بمثل دهن السنت والجزر وبيد اصحاب الطيب وعلامة الاقتراب ان تحس المرأة بثقل في البطن تحت السرة
وفي الصلب وما ارتخى البطن والفتح زالم وترطب فاذا استرخت بحيهما قرب وبيق المرأة على الولادة شهرا كل
يوم من الطعام بقدر الاربع وتتعهد بالبقول المليئة والاسفيداجات والجوم السمينة والجر الغير البيض ويجتنب من الحرف
والعطر فاذا اقتضت الولادة الكلت شيئا قليل الصدر كثير الغذاء ثم تجلس على عادة وتدر عليها ما تستقي بقدر ما يحتمل
ثم دفعة دفعة في الدرج وتنزل ويصبح فاذا انضج ثم الرحم نزوحه وتخلفت العلاقس وضيق فمها فهما الكمن وتسقط على
هواء الكبرا انتهى فانه يخرج الجنين والمشيمة وتجلس على هذا الموضع على كرسي وطعامها مستقه وان كانت سمينة اسقيت
وطاطات راسها وادخلت ركبتها وان خرجت رجل الجنين زدت بالعطف حتى يستدير والا فاتم تخرج الجنين فان كان
الاغتية الرطبة والصياب وازلاقا اياه ويكون قد انتقب على راسه فعمل انتقاله فاما خروجه على رجله فخطر لانه يتلج الاكثر
ويعين على الانقلاب نقل الاقدام عن الجنين خصوصا الراس واذا انتقب الجنين انتفخ الرحم انتفاخا بينا ربما مثله مثله
ولابد من انتقاله نوضع لهذا صل فصل في الادوية المسهلة للجنين الدارجين فانه ينبغي ان يعطى الحامل والولادة دواء المكبة
واذا سقيت الزعفران او من فتور الحبار شنبر اربعة مثاقيل ولوزة مقاليا وجميع الادوية التي تخرج الدم ان تخرج الجنين
وينبغي ان اذا علق به الجنين في اسبوع الولادة وينبغي اذا اسقط الزعفران والجن والحامة منه فوزنه وطرحت
عليها الخوخ المنيعة وعصارة الولادة في الاشق اكثر من الذكر وقد يكون المرأة عطاسة منجب الرحم الى فوق ولذلك ينبغي
عنه عقد الولادة ان يمسك الطيب وقد ذكرت اسبابه فهذا الولادة من الحامل فانه ازمن الحامل وبرنا يعين

الجنين اوراض والدة واستفاقت توضع لها حضضا اسعال الجنين وظهر الجنين فيه اول شهر حملت به وتجد اذا عصرت الماء
ويدل عليه ذلك ضعف حركة او تحركه فيه حركة غير قوية فصل فيما يحبب لعد الولادة رما قال الشيخ عن ابن عباس رضي الله عنه قال اذا اعدت
المرأة ولادتها فلتكن باسه الذي لا آله الا هو الحكيم الكريم سبحان رب العرش العظيم الحمد لله رب العالمين كانهم يوم يرونها
لم يلبثوا الا عشية او ضحاها كانهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا الا ساعة من نهار بلاغ فهل يهلك الا القوم الفاسقون وذلك
ابن عباس رضي الله عنهما يا حي يا قيوم يا حي يا قيوم يا حي يا قيوم فقالت يا كهيعص يا حم عسق يا من يعلم ما تحت الثرى وما فوق السماء
يا خالق الشمس والقمر يا محيي النفس بعد النفس يا مخرج النفس من النفس خلصها كما خلصت يوسف من الجب وموسى من اليم
قال فاعدت على المرأة ولدها فكانه لم يكن به شيء قال الشيخ وقد ذكرت اشطال لمكث الولادة سبعا في قرابادين المشيخ ابن سينا فصل
في الاستظهار اعلم ان تعلق الجنين بالرحم كتعلق الثمرة الشجرة واخوف ما يخاف عليه ان يسقط في ابتداء حمله او بعد ادراكه و
قد يكون سبب الاستظهار رياضة مفرطة او تنية شديدة مضرة الى قطع او شيء من الاكام العنيفة كالقفز والخوف
المحرق او برد الهواء او حر بالمواطن او اكله شديدة او حركة او كثرة جماع كحركة الرحم الى خارج مضرة بعد السابع او الثامن و
قد يموت الجنين فيسقط فيه فهذه المضيفة واكثر الاستظهار الشهر الثاني فيه والثالث من الرابع وقد يسقط الجنين في الشهر الاول
لرقة المنية في الاصل فلا يحتمل منه القوت. الاول لا ضيفا منيا للاحراق فقد يسقط في الاول وما بعد لرطوبات
في الرحم وأكثر الاستظهار في الشهر الثاني لابرادة حبة او الفصول الباردة جدا او البلاد الجنوبية والاهوار الجنوبية ايضا
والاوجاع العارضة عند الاستظهار اسوء من الاوجاع عند الولادة لان ذلك امر طبيعي وعلاجه الاستظهار ان
ياخذ الذي في الصفرة بعد الاكتفاء ان يفوط دور الجنين او نكثه او وجاع الرحم واذا احمر الوجه في الجرح حتى يتمضض
او تثقل رأسه واحمت يوضع في فم الجنين فان اسباب الاستظهار فاما موت الجنين فيدل عليه تحرك شيء الجوف
ثقيل كالحجر ينتقل من جانب الى جانب ضعفا اذا اضطجعت على جانبها وبزداد المرة وقد تكون تجارة وتضمر الثدي
وربما كان رطوبات منتقلة وتغوص عينا الجنين الى عمق تكون بياض عينيها كمدا وجنين الاذن وطرف الانف مع
حمرة الشفة وقد يخرج الى الاستظهار مثل ان يميل موت الجنين او يكون الجنين صغيرة يخاف عليها من الولادة الهلاك
وان يكون عندهم الرأي آكدة وزيادة لهم بقتل الجنين الجودي واعلم انه اذا انقدت الولادة اربعة ايام فقد مات الجنين
فاشتغل بتخليص الولادة لا بجباة واجتهد بايراده وسقط ان تدخل بيدك ثم امسك الرحم لئلا فيه منتقلا او تزل
لدخشية مبرمة من اشنان او دواب او تربة فانه يسقط مضضا اذا الطمت بالبظر ان وبا، ثم تمطل او
الاستنين وبين الساق اذا اضعفت اوجع الجنين والمشيمة وربت البردون اذا وطئ به المرأة اوجع المشيمة
والجنين الميت واذا اخذ عرجب الاترج جزء جزء بقلي بخل وسكنجبين وشرب ذلك سقط واذا اخذ الدارصيني
بالعنوة اسقط الجنين سواء شرب او اكتحل من شرب اربعة من رجيا، العسل سقط جنينا حيا كان
او ميتا وما يسقط الجنين الميت ان يوضع صفة من فتيلة اشيم وتطبخ حتى تطلقه بالماء حتى يهتري وتمرس وتجعل
به الفتيلة ويطلى به بظرها كلما رأس البظر والسرة فانها تريح به على المكان واذا اشدت على الجنين ما صفة وزنه
في خرقة سقط وتخرج المشيمة فصل وقد تسقط المرأة جنينا حيا يجري فيحتاج الى قطعه صفة وهو ان يقطع
الابن من الذي وفيق ان قال بعشرة من ها وفيق الغير عشرة من يمان ها بن الحلبة ويطلى به الذي فصل
وفيق ان قال بعشرة من دهن البان درج من يطلى با، البارد درج الباب الثالث في النفاس
وتدبيرها. اعلم ان الدم الذي كان يغتذى فيه جنينا يصير غذاء منه ما يتخلى الى البشرة جوهر المني و
الاعضاء الكائنة منه فيكون غذاء لها والولد منه ما يجتمع ان يتغذى فيه ويتلف الاكثر من الاعضاء الاكثر
يكون شحما ولحما ومنه يتغذى الجميع الى وقت النفاس فتدفعه الطبيعة فضلا فصل
في تدبير النفاس، اذا وضعت ملجمته في دور علف كاف فان كثر الدم عصب به اياما وشدت عليه بطنها
خوفا من ان تنتفخ فيها ستعمل التعطيش وتدفن كما فرس او حمار لبيد رقاق لم يعين فصد الصافن و

يصبح غداء ولا ينتفع به فان الدم يغلظ ويفسد الغذاء في كبده ويربا استفت وان صلحت كبده يصح ولكن لم يبرح برد با واذا احمت سفت ما السيء فانه المبارد مهما حلبت في اناء الفاتر والمرأة تظهر من نفاس الذكر في خمسة وعشرين يوما الى تمام يوم الاربعين وهو الاغلب وقد تطهر في الاربعين وقد تمكث الى الستين وهو الحد الاقصى الا ان يرتقب لان مريم عليها السلام مكثت في نفاسها فروى الشيخ باسناده عن علي بن ابي طالب عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اطهري ان ركض الرجل والا فالحيض

باب الرابع والعشرون في تدبير المولود

تبلغ سرته فوق اربع اصابع ويربط بخيوط نعومة فتية تفتل فتلا لطيفا لئلا يرم ويوضع عليه فوقه مغرة او نار ويلف بخرقة بالغ الرقيق ليصلب قشرته ويغلظ جلده والبلغ الجيد ما خالط مرتاضا وقمط وشد جلده وشعره لا يبلغ الشد فوقه واذا كان كثير الوسخ والرطوبة كرر غسله ثم يمسح بالمنشفة ويجفف بها ويصبح مغسولا بالاطياب والبخور ويقطر في عينه شيء من ماء الورد ويدهن بدهن الخيري ويحترز ان لا يصيبه برد واذا سقطت سرته بعد ثلثة ايام او عليها وقد الصدف وتمزق اعضاءه الثابتة برفق ويعوض ما يستوفى به فقد ايستدق ويشكل على حسن شكله ويهتم بتسوية عينيه بتفاوت يسير فانه غير مستحيل ويكون بتوجيه ان امكن الى الطول ليس بمستطيل غالب ويكون راسه في مقدره اجلى من سائر بدنه ويحم ماءه العذب صيفا والحار شتاء ويكمل استحمامه بقدر ما يسخن بدنه ثم يخرج ويصان صماخه عن وصول الماء اليه

فصل

الا ان يرضع الطفل بلسانه فانه رشيقة الاغذية بحور بها سنة من غذائه وقد الف ذلك الا جود ان يلعق عسلا ثم يرضع ويكتفى بارضاعه مرتين او ثلثة في اليوم ويحلب من اللبن بقدر اول النهار حلبتين او ثلثا ثم يلقمه حضورا اذا كان اللبن غريب فان لم ترضعه امه اختيرت المرضعة في سمنها وسخنتها واخلاقها وجهاة ثديها ومدة مقدار ما بينها وبين وضعها ويستحب الرياضة ويجتنب الدعة والسكون فان ذلك يفسد لبنها ويجاد عدة امها بفصل من الحنطة وطوم الجان واجهاد والحمص واللوز والبندق وشد اليتوت لها اجوبة البا درج والدارات البصل والثوم والحرجل فانه يفسد اللبن والعنب الحامض والحريف والماضي والعدس والكرش فانه يورث الجرب والجدري ان حس فيه ثلاثين فانه اسرع الشباب الى الصحة وقد يكون حسنة اللون بيضاء شديدة بحمرة قوية الصدر والصدر صلبة اللحم متوسطة في الحس والهزال محمودة وشحمانية ولكن حسنة الاخلاق بطيئة الغضب الى غير ذلك بحسب المزاج ويتعذر في الطفل ولا يكون المرضعة بعيدة العهد بالولادة ولا قريبة العهد ويكون ولدها ذكرا ابيض بارياضة المعتدلة وشحما ما ان انثر العذب فانه جيد فانه ليس يسترخ ولا فاضل الطبع معتدل في الصلابة واللين ويكون لبنها معتدل الغلظ والمقدار والقوام الى ابيض ورائحة طيبة وطعوما الى الحلاوة لا الى المرارة ولا الملوحة ويكون الى الكثرة ويكون اجود ما دام رقيقا ولا يكون رقيقا سيالا ولا غليظا جبنيا ولا كثيرا رغوة ويجرب بان تقطر على الظفر فان سال منحدرا رقيقا وان وقف فانه جيد لونه لونه جيد

فصل

وان كان لبن المرضعة غليظا اللبن سقيت الكشنيز البذري المطبوخ بالسكنجبين ويتعاطى رياضة معتدلة وان كان لبنها الى الرقة رقيت وضعت الرياضة وعذبت بالولد وان كان غليظا وقد مضى له ايام النفاس فاسقه الدواء المسهل وان كان لبنها الى الرقة اجتمعت فان كان لا لامتلاء من غلط استفرغ

فصل

ومتى عرض للطفل تقرح حلمة المرضعة وصعت حرارة الكبد والطحال فاطعم مصوصا الغليظ ولطف لبنها بالسكنجبين والزراوند والكرفس والترمس يعرض له الصبي اذا هم واذا طالت المدة

فصل

فان كان لبنها قليلا عذبي بالشعير المجود المطبوخ بالسكنجبين وشربه لبن الماعز حليبا واسكبا ماء الرمان وقطع الجاع لانه يغلظ اللبن فان حبلت فان اضر لان الدم المجتمع ينصرف الى غذاء الجنين ويبقى الذي وهو الجاع الاصغر هو العقيدة التي قال انها اثاث عوسج وعبراء على كل عين حبصه با وفي دير صفة وداء بقيل وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن ذلك فروى الشيخ باسناده انه نهى ان ينقلوا اولادكم سرا فان اللبن يغلب عليه الفارس فيذهب عزه اي يجده ويغلبه معه فصار رجلا قد كبت بكيد

فصل

في ذكر العقيقة روى الشيخ باسناده

قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الغلام مرتهن بعقيقته يذبح عنه يوم السابع ويسمى ويحلق راسه ويتصدق بوزن شعره فضة في يوم السابع فان لم يتهيأ فيوم الرابع عشر وان لم يتهيأ فيوم احد وعشرين وينبغي ان يتتبع اعضاء ولا يكسر لها عظما

فصل

واما الختان فعند ثانية واجب وبعض العلماء براه سنة وكان مبنى العلماء يجب ختان الصبي وهو صغير وروى الشيخ باسناده ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اراد ان يحنن الصبي بعد سبعة وان يسمى يوم سابعه وروى الشيخ باسناده عن جابر بن عبد الله ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم عق عن الحسن والحسين وختنهما لسبعة ايام وروى محمد باسناده قال سئل ابو جعفر عليه السلام عن المولود كان جده غداة سبعة ايام فلم تقطع سرته لم يحلها الا فقه فكيف يجب ان يختن الصبي يوم السابع فختنه عند الصغير

فصل

فاذا قطع الصبي قلل الماء وقرض ضئيل الاحداء والعجم الحنينة ويشغل سيلان لعابه بمضغ مرخ بزور سكر فان ابلع عجل الله شفاه في الجملة تدبير الاطفال الترطيب لمس كلة المزاج

فصل

فاذا ابتدات الاسنان تحرج رخت القمور بمخ الدجاج ودلكت اللثة بزبده فانه يسهل قطعا واذا انتفخت القمور رخر راسه وعنقه بازيت المعمول مفردا باجاره وقطر في اذنه فاذا اضارت الاسنانه تحيف بما فليعط قطعة من الوسن الذي لم يجف كثيرا فانه ينفع من الوذمج والدواجع في اللثة ويدلك لثة بعلك مثل لسان العصفير فانه الدواجع فاذا استحكم سائها اعطى شيئا من يابس الوسن واصله الذي ليس بشديد الجفاف ككعك في الفم ويدافعه تخرج العنق بتوقف ثباتك الاتباب بزبدي وما عذب

باب الخامس والعشرون في تدبير الصبيان

اذا جاز الصبي الرضاع ينبغي ان يتبع ما لا العذب قبل الغذاء وبعد ان يجد الغذاء من معدته في اليوم مرتين ويكون غذاؤه مجودا وينبغي من الاكارم ان يحملوا المحمول بالدينق والنت والدراريس والسمك المعتدل والجبن والبيض وكل هذا فليحفظ من شربه الى الكبر فانه يولد الحصاة في المثانة والكلى والكبد ويعطى الصبي بعد كل قليل شيئا من هذه ليتدرج وقتا بعد وقت الى الرابع والسكر

فصل

فاذا انبته من الفم استحم ثم حمل بعد ساعة ثم يطعم شيئا يسيرا ثم يعتاد ويكتسب شربه الى يحيى الطعام فاذا اتت له ستة سنين سلم الى المؤدب فاذا بلغ سبعا ارتاض الرياضة التي لا يبه فيها ومنع الاستحمام بالماء البارد ولا يطلق له الرياضة بعد الغداء وتعود الاخلاق الجميلة فاذا بلغ اثنى عشرة اضر بالتعليم والتعرف

فصل

ومنه تدبير الصبيان انهم اذا اضاعوا الى سهل استهلوا بارد الفاكهة ولا يعاجلون بالسهل قوي ولا بعيد ولا يمس لهم الاكارع فرخ الحمام والغذاء مكمل بكثير اوراضهم ولا خير الابان والجبن والاغذية العفيفة فيما يتولد الصبي به شاهم واكثر اوراض الصبيان بارودة رطبة وحيا نهم يلعقونه مالك جانوس يستدل على حمة الصبي من لعقه ما يلعق في الملعب مثل يوشران يكون ملطخا عليهم اذا ما لعم فان الصبي سيموحمة الابان طباعه ورد في الشيخ ما يدل على ذلك

فصل

وقد ابن سينا اذا كان تبلغ الصبي فلقنه الحيا، وادر جيه ملح في رشده وقال عليه السلام العقة والكم ويعظم الطعام لستين وشغر بسبع سنين وبيكيا بن اربعين وروى ابو محمد باسناده عن الاصبغ عن علي عليه السلام قال قال لي ابتك سبع سنين ربها نكف وسبع سنين ها دبك فاذا صارا بن عشرة فما ان يكون تديبك او يكون عدوك ان احسنت اليه فهو عدوك

الباب

اثاث والمتاع في تدبير الاثاث

ينبغي ان لا يكثر واعلاقات بحوانيتي ولا يعلقوا الاستحمام بالماء البارد ويستحم في الصيف بالماء البارد وعتيقوا ما يولد والصبا، كالمقوم والبصل والخردل والبوجير فاذا اختبروا الى الاستواء في صحته والاسهال فلا يصار بردا الجوع فانه بتواط احمد انس الاصم المشايخ ثم الكبر واما انه سل اضارا لاراضين واما نهم اضارا لاطفال الصبيان مالك محمد ابن زكريا والسبب في ذلك انه اذا كثرت الحرارة الغريزية جاد المضغ وجاد تدريج الدم الى الاعضاء وكثر التحلل فيكون تدريج الاسراج العظيم تحلل والكثرة الرديئة لم يدبه فلك انقى

باب الرابع والعشرون في تدبير الكهول

ينبغي ان يتفرغوا بعض الشيخ وعند الاستيه

فاذا ابلغ فسن سبعين فعلى الاقتصاد لا فرق فلا يعرض فيه ولا يغضب

الباردة اليابسة والمولدة للسوداء كلحم البقر والعدس وبقلها الجامع مهما امكن والكمدان بهما بغير غلبة وينفي ان شيطه اذا حفظ اذا بلغت حد النضج قوى على السلطان الشهوة واحمد يعقوب الباه كحلواء الفلفل قال الشيخ ينفي للمرأة اذا اخذت شهوتها لكن ان تعتل معدتها وان اكثرت بزرانه فانها تطفئ الحرارة الغريزية وينفي الكمون الكمون والكمون والكمون اخراج الدم الاعند الضرورة ويوافقهم الاسهال بحسب الحاجة فنافع لهم من افراج الدم فانه يقطع الكمون اذ الاسهال اراضا يبس وافراج بارد يابس لا يسرع الا الى المنضج بجهة والعنب في الوقت حار رطب يولد الدم الجيد ويغذي جيدا ويسرع الى الاستحالة الى الدم ويقوي الكبد والمثانة ويدر البول ويطلق البطن ويلين الطبع ويسكن العطش ويقطع الاسهال الصفراوي والدموي ويقوي المعدة الضعيفة ويعين على الهضم ويقطع القيء ويسكن الغثيان ويقطع الصفراء والبلغم ويقوي الكبد والطحال ويدر البول ويطلق البطن ويلين الطبع ويسكن العطش

الحليب بالبرد بل ان هذا المزاج ولا ينبغي ان يبرد المواد المكثفة بالبرد الغذاوات لاسيما الرئيس لسلا يسرع اليه النزلة وينبغي ان يحرز انصاف النهار لان المواد تنضج هذا الوقت يكون تحللها رويدا ويكون الرياضة توليدا محمودا والحمام بعد الطعام وصغار الفواكه كالخيار والبطيخ والسفرجل وسوء من الكواء ما كان محمولا بالغذاء والمشتق والكمثرى بعد زيت الكاء الباردة وصبه على الرأس والمجفف كل الادوية المتخذة من الورد ماردة سوى المزج فانه رطب وينبغي ان يكون الكل الفواكه ما خلا التوت الرطب والصنف المشتق من هذا الجنس والتفاح الحامض والتين اليابس والزبيب الخراساني والمشمش وينبغي الرئيس المسك المخلوط بالخلاصة والصنف المشتق من هذا الجنس لان هذا الوقت موافق للاصحاء لمزاج الهواء الشديد موافقة والاطعمة المزاج البارد اليابس والكمون فان اصلاحهم في هذا الوقت يكون رديئة ينبغي ان يكون هذا التدبير لهم زايدا على العادة في الصيف لان هذا الوقت يكون رديئة ينبغي ان يكون هذا التدبير لهم زايدا على العادة في الصيف لان هذا الوقت يكون رديئة ينبغي ان يكون هذا التدبير لهم زايدا على العادة في الصيف

فصل في تدبير الشتاء، قد بينا ان مزاج الهواء رطب ينبغي ان يستفي فيه ما يميل الى الحرارة واليبس اقوى وذلك لاسيما اصحاب الابدان الرطبة واذا كثرت الامطار ينبغي ان لا يكون الجالس في المواضع العالية التي تقطع المشي ينبغي الرياضة اكثر من عادتهن الازمنة ولا ينبغي ان يؤكل في هذا الشتاء الا الاغذية الصفيقة الغذاء، كالبقول بل الحبوب كثيرة الغذاء، واعتدل من المعتدل كالخروف الصيف لان الحرارة الغريزية تشتكي في هذا الوقت الى الطعام الجيد وتجتذبه اليها بالمضم فاما الرؤس الناس يستمرئ في الطعام الشتاء اكثر لان الحرارة تدبر سائر الاعضاء الى داخل لهذا الوقت الصبيان الى الاغذية اكثر مما يحتاجون اليه الغريزي فاما ان يتخلط اسهل ما يكون اضلال الطعام على الابدان في الشتاء ثم يتفاريع واصعب ما يكون اضلالا في الصيف ثم بعده الخريف ينبغي ان يكون في هذا الوقت اكثر منزلة من الصيف والمأكول الجيد الذي يجود الهضم فاما الرؤس الناس يستمرئ في الطعام الشتاء اكثر لان الحرارة تدبر سائر الاعضاء الى داخل لهذا الضج

صيدلا وبغدادي بالجواض فصل وبما ينبغي للجوع يصير عليه المرء إذا ما يوضع اللوز المقشر وبخلط معه كميزا وبعض بلعابه يزرقطونا ويجعل منه أقراصا ويجففه في الظل ويوضع على نهاية فانه يطيع جيدا وما يمضغ أنه ما خرج أصلا من ازمنع أساني ورطل من اللوز المبين فقها وصعلها مثل الكبب والكلخ وشربة فانه ذلك فشقة يوما

ادرب الحاوي في الاسهال بالمرهون في تقييم الاصيل في حفظ الصحة هذا ذكرنا ان الآدمي محلوق في مزاجه مختلفة ومبني على اشياء رضابية وان قوام بدنه بتبديل مزاجه فاذا اغتذى حصيلة الصحة واعتدل المزاج فسيبل أعضاءه اعطاء ابدان ما يصلح له والتي لا تصلح فاخرج الفضول الموذية منه على جهة الحد الذي لا يعيق الموجود ولا يعيد الوارد فساعد على الاشياء التي لابد منها في بقاء الجسد وهي ستة اولها الهواء المحيط بالابدان والثاني بدن محمول والكون والثالث حسن الاغتذاء والاستنباء والرابع النوم واليقظة والخامس الاستفراغات الطبيعية واضدادها والسادس الاعراض النفسانية وهي تحلي بذه الاستفراغات الحمام والجماع والبول والبراز والعاشر ما يعرض للبدن من الاعراض النفسانية النوم والغم والغضب والهم والحزن فمتى استعملت هذه الاشياء على ما ينبغي بذه الكمية والكيفية والوقت والتركيب حفظت الامور الطبيعية على حالها ما دامت به تلك صحة البدن الى آخر الاجل والا ان استعملت على خلاف ذلك او حدث البدن عن حالة الطبيعية تحدث له مرض وقد سبقت الاشارة الى هذه الاشياء ونحن نذكرها مفصل في تهذيب الصحة بالهواء ينبغي ان يكون نقي الطرف الذي يلي هواء صاف نقي لونه المستقي سريع التغير الى برعة طيب والنفس كهواء الربيع والجيد ان يجاز لطفها بجار ورياح فهذا الهواء البعيد عن الرياح والاغلاط مكروه صاحبها ويعتري الابدان وبعد المزاج وبعض الطعام فصل فمتى صح الهواء عن الاعتدال كدر الرياح والاغلاط سنى بعد بذا فان طرح اليابوس كالصيف فوم تبه بهيل الى البرد والرطوبة فيأوي الابدان الى المواضع النوبة عن المياه العذبة وليكن هواءها الى الشمال ونصب منها الجنوب التي قد رتبت بالماء العذب وينبغي الطيب البارد كالصندل والعاقر قرحا ويليل الاغتذية وبطيف وبجتنب الربيع الهضم كالدراريح والنوارج وما المصم وبوكل العتق والمجاز والدان ويكثر من شربه الماء وينبغي للصحيح الا رئيسة بما ذا ابتدأ به ان يبتلع وان يمضغ. الجوزات ويتغذوا الحاج ويطيب الطعم ولحمت الابدان الا شربة المبلة. الا ان الذي لا يأس به لمن يخرج اليه فصل فان خرج الهواء الى برد ويبس كما يجب كان الذي يميل الى الحرارة والرطوبة وليجتنب من الهواء البارد البليل بالغداة ومن كشف الرأس وينوق في عمد استعداد لها وليكن الرياضة معتدلة والاستحمام بالماء الفاتر الغير بارد وتجنب البرد وتجذبه بالرياضة بالماء الحارة الذي تولد دما محمودا كثير الصبغ وصفار الكوليرا صفراويا وارياحا ومتوى ويتحلل بالكره والعنف ومحمود الذي يولد الصفة كلها ويوكل كعنب النتج والعذب والدين اليابس الزيب والعتق ويقلل شربه بالماء البارد ويدمن الزيت ويجذب من الحمام في هذا الوقت ويجتنب هواء رض المنتن الا الزيج وهذا الوقت يوافق الصيدان واصحاب الرياضة فصل فان خرج الهواء الى الحرارة والرطوبة كالشتاء فالبرد واقف من مجراه فان معتدلا كالصيف ومحمود والمضم الا انه يحمد الاغلاط فان أفرط البرد اصعف الحرارة الغريزية وله لك يتبين ان نه يرينه الابدان المعتدلة به بما رعيل الى الحرارة والبيس ويستعد الاتيا لما نع من وصول الهواء البارد الى البدن فالمرئي والتطيب الناعم ويزاد في الرياضة والتعب على العادة بهذا الزمان ويكون الاستحمام بالماء الحار ويتجنب العبود والفد ويسهل من الاغتذية ما هو امتع من المعتدل كالحمل الضان والموالمشوي والاسفيذباج بنوابل حارة ونلويا ما شفته والمشوي والمكبب المنضج والمراييس وفراخ الحمام الغواص والعصافير ويحمت ما يوله البلغم كالبقل الطري واللبن واصحاب المزاج الحار اليابس والبنا باحش مثالا في هذا الوقت من غيره فليتصوا من التفيح والتيتج واصحاب المزاج البارد بالضد فصل فان صار الهواء وبالجملة لتغير فصل من فراقه الشتاء او يبس الربيع فانه حدث للنساء اوراضا خاصة به لذلك المزاج فصوصا في ملق الحلق الذين لا يجوزان لهم ما يوضع على حرض عظيم وقد تغير الهواء بتجارات تحفة كصفة الغواكه وعمارات محلة فرجيت الموتبد صنعي من تلك الاماكن وينبغي ان يتحول من الشهر ما يسم مزاج ذلك الهواء ويستعمل فيه الحمية كما ما معتدد و

يحرر

باسهال المستوخ للمضول بحمامة يتم بالدبر الحنيف والسوف لبعض استعمال الدهن في البيوت البارد ونزوب الميا الجارية والمنازل الواسعة الغنية للشتاء ويتوش بالخلاف والاسو والورد ويترك الظاهر والصندل وماء الورد في الباردة بيوت ويرش الارض بالماء وفي المزوج ويتجنب الظل ويتجنب من الغذاء ويترك الاغتذية المولدة للكيموس الردي ويجتنب الحاسية الوبية وينتفع بجميع الفواكه والدرايح مطبوخة بالسكاج وماء الرمان الحامض والبوارد ولبب القثاء والخيار والخس والهندبا ويتوق الحلوا، وبوكل الرمان والكمثري والتفاح والاترج والمخوخ ويتناول البطيخ قبل تمزوج بالماء فصل وينبغي للانسان اجتناب الاراضي المعروفة بواسطة الهوا، ان مجالس اصحابها كالحمام ومجلب والهواء رديء ولا يسكن فليجتنب الموضع الذي يسكن اصحابها وتشابه منهم الى ما يوفق الغاية عليهم فصل واما الرياضة فانها تصلح قبل الغذاء ولا تصلح على الجوع كالسبق بها فانه اذا احس بالاعياء قطع وعن بدنه واسع المسام وفراهة جاريا بلس فليتبن الرياضة والراحة الصحيح فاذا اسكن ساعة بعد الرياضة وعلى الحمام وقد ذكرنا كيفية التدريج وما يصلح استعماله وعن غسل وجهه بالماء البارد وجهه فوجه بيت طراوة وجهه على الشي فاذا خرج تدهن ساعة ثم تتناول من الشراب كالسكنجبين والخلاب على ما نذكره فم يغتذي فصل فمن بان بحاجة الى الغذاء والاثارة ان الاغتذية لما كانت الابد ان تحصل فاضيف الى مادة مختلفة وانها ما ينبغي ان يكون اكل الاصحاء في اليوم والليلة مرة واحدة والكرة مرتين والمرة ان يكون ثلث الغذاء في يومين واوقات الغذاء الذي اذا اصح مجرة والحاجة محل الاكل ببرشة كثيرة الحدة وحق الشي وسعد اصحابه البدن من الغذاء الزايد في جوهره واستفاد بسبقه المنية وبيل الحق لمن ينبغي ان يتدرج الى الكثرة وبيهم صنع الغذاء بحاجة بنيه المعدة واصلح ان طول الجوع والعطش بسرعان الهدم وعجزان الهضم واصلح ان الاغتذية التي تغذي البدن غذاء محمودا شتى الموارج والطبيخ ومحاليل العراج والنبيذ واجوده الاوز وبعضي الاوز والدجاج الديوك وعن الفتل الحنش عنه مواظبة لان فيه الياضة وهي وفق الاسباب لحفظ الصحة الدراية لان العضو الى مثوله فيه مادة مرتجة التحلل وزب الغذاء الطيب غذي البدن في غذاء ما محمود الحارث والموذي البصل والثوم والكراث والجرجير والباذروج والنجيل جميع الخريف فيه مرة فضة ما حادة صفراوية ومتبع بها من فاخذ به نه الغذاء طاعة غذي البدن غذاء محمودا كثير الصبغ

ارباب الكد والارباب الحرارة القوية والاغذية المعتدلة توافق المعتدلين بل ارجحهم ولينا وما يشبه النفل الا ان لا باس به فانما قيل اليا للموافقة لها وليحتمل انها فاذ النفس **فصل** ويختص الاكل من الالوان بحين الالوان المختلفة والقوة تجود عند اختلافها والا كانت طعام الاوانات تشتهيه متى استهيت خلي وحتى اكلت مالا تشتهي اكلك قالوا وما يشبعه ويجوع يصلح بخته وما يشبعه ويشبع لا يصلح ثمانة دراهم ولا كل ما حتى تشتهيه ولا تشبعه قوي مضغا مضغا شديدا حتى لا يكون على المعدة مئونة ولا كل ما تخيل اسنانك عن مضغه تجوز معتدلا عن بعضه ولا تخرج به الا كل الا قليلا **فصل** وينبغي ان يكون غذاؤه متوسطا في مقداره فان الاكل الكثير يغم المعدة ويفسد ناريا وتضعف الجسم ويرخيه وعجب الرجاج في الخبط ويصفر الوجه والاكل بعد نوح الطيب ويصلح الجسم ويزيده في الحفظ وقد قيل الغذاء وزاد وقت طعمه في المعدة فاترغبوك عن الطعام واتت تشتهيه فان تلك الشهوة تنبطل بعد ساعة واحق فانك في ادب الشارع صلى الله عليه وآله وسلم تجد ربما يأكل آدمي وعاء سته مرتبطن صب ابن آدم اكلات يقمن صلبه فان كان لا محالة تشتهي طعام وثلثة اباه وثلث لنفسه وثلث لنفسه وقال الاصمعي جمع هرون ارشيد اربعة من الاطباء عوانا وروميا وهنديا وسوادنيا فقال لهم نصف كلوا هم منكم العدوا، الذي لا دواء له صب ارث دا لا ينبغي قال المندي الدواء الذي لا داء فيه اي هو قال لنواتي الدواء الذي لا داء له الا يطيع الاسود والدواء الذي سكت وكان اصح جسم فقيل له تعلم فقال صب ارث دبوله ارطوبة والماء يربي المعدة والبطيخ الاسود يحرق المعدة فالوا له فما تشتهي لنا قال الدواء الذي فيه ان تتعدى على طعام وانت تشتهيه وتقوم عنه وانت تشتهيه وقال ابرهم ابن ازهر ما اخرج من جميع الكلام اربعة اكلات كلة واخرج هذا اربعة كلة واخرج هذا اربعة كلات اولها لا تشتهي بالمن وما لا تحمل معدتك ما لا تطيق والثالثة لا يوثق الله ان اكثر والرابعة يكفيك من الطعام ما يمسك به رمقك بيان ذره راحة الجسم في قلة الطعام وراحة الروح في قلة الاثام وراحة البدن في قلة الاهتمام وراحة الدين في قلة الطعام وقال بعض الحكماء كل من الطعام ما تشتهيه لنفسين عن الحلاج ما تكرهه وبين رجل على اخت فخطب فقال انك ليلة ولم قال لانا اذا طبخني اصفحني واذا مضغنا اوقعنا ولا بلاء المعدة ولا غليها وقالت الملوك تاكلوا توحيه وهم الاكلة الواحدة في اليوم والليلة يعلم ذلك سائر ايوم **فصل** فان وقع الشبع عفا فليتنا ول الماء ويلح راسه لا يستحلي به الفي ولا باغ تنظيف المعدة ويصير يومه عن الطعام فان استصعبه الفي فليصل ركعتين والنوم ولا يعتدي فرب اصبح وفي معدته بقية الغذاء حتى يحذر ويحفظ المعدة ويضيع البول **فصل** في بحر الماء سقي تحذر الماء العذب الذي لا ريح له ولا طعم وان يكتب الماء الكدر والردي والذي يقتل او يمرض فان وقد ذكرنا ذلك في باب المياه فقد كان احب الشراب الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الحلو البارد وينبغي ان لا يكون شربه الا وهو بارد يؤذي الاسنان والاولى عليه يجذب الفم والريق والثرلات او وجاع الصدر وقد سبق في بيان ضرره في باب المياه في وقت شربه بالماء، لا ينبغي ان يشرب الماء حتى يحذر الطعام عن البطن الا بعد تمام انظف مقدار ما يحتمل الشرب مضغة فلذلك اصلح لبذلك الذي لمعدتك وابعض لطعامك فان الاكثر من الماء يبرد ويرطب ويولد رغوة ويضعف الحرارة الغريزية والقوة الهضمية ويغلظ الجسم ويطفئ البصر ولا يشربه نقيا عند تناول الغذاء، ولا تشربه فانه يميع الطعام ان يهضم ويرخي الرسغ المعدة ويكسر القوة الهاضمة وتدارك ذلك ان لا كل السوجد والصوا الصبر حتى ينشف المعدة وينزل قليلا فان لم يجم المعدة يحتاج ان يمس الغذاء المقضي بحرارة وشربه الماء في ذلك الوقت فيضعف من القاه وابا كه وشربه الماء بعد الاربع عند الانتباه من النوم قبل الطعام فان ذلك يطفئ نار المعدة وتفسد بعد الطعام وشربه الماء بعد الطعام بساعة فهو يعين على هضم رديء وان كان ليل ولحمه راء، ابارد عجيب الكمه، و لحلوا، والطعام بحار والماء بارد فهو رديء وشربه الماء بعد عجيب الا عند الحاجة فانه مهلكه، ولا الماء الشربه ابرد فانه يجيب بحرارة الضعيفة انما ضعيفها العطش الا ينبغي ان يكثر

النبيذ منه ويصبر ثم يمص الفيل ويصبر **فصل** في كيفية ينبغي ان يقطع شربه الماء في ثمانية انفاس في ساعة الاتاة في كل نفس وقس اسه عز وجل عند الابتداء، وحمده عند الانتهاء، وروي الشيخ باسناده عن انس ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان يتنفس في الاناء ثلثة وينبغي ان يمص الماء مصا لا يعبه عبا فان ذلك يورث وجع الكبد اورد الشيخ باسناده قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اذا شرب احدكم فلمص مصا ولا يعب عبا فان الكباد من العب ولا ينبغي ان يشرب من ثم قربة ولا سطيحة ولا ينبغي ان يتربه الماء قياما فان فعل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ينبغي لمن شرب ان يبتدي بعد الفاء، فطوبات لمنزل العذاء، اي فو المعدة ثم يصبر قليلا ما يخطر على المعدة لسلا يغلبه على الحرارة فيطفيها ثم يروض نفسه على الخلا، فقد قال الملاطون مرض نفسه على الخلا، وينبغي الدوم قائم له حتى صورته **فصل** ثم يضطجع على الجانب اليمين ساعة ثم ينتب على اليسار فينام وكذلك اذا قام من نومه فان الاضطجاع على اليمين ستة والنوم على اليمين سبعة فالغذاء للعالم لان يصير المعدة مقتضى ذلك والنوم على اليسار لان شمال انكبه على المعدة **فصل** واجود النوم ثمان ساعات من وسط الليل فان كان الغذاء فليقيلا زاد في النوم ولا ينبغي ان ينام في الغرفة على الالوان اي الصفة وينبغي ان درس واله اذا كان الزمان صيفا فانه قيلولة مستحبة قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا تصبحوا وتبيتوا فان الاستلقاء لا ينبغي وروي جابر ابن عبد الله قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا ينام احدكم حتى يصف بطنه فان الصفق بعد الصفق في الغلق ولا ينام بعد العصر فقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من نام بعد العصر فاختلس فلا يلومن الا نفسه وقال صلى الله عليه وآله وسلم يوم اول النهار رخوق ووسطه خفق وآخره حمق **فصل** في تدبير اليقظة ينبغي ان يكون اليقظة بقدر فان السهر يجفف ويخفف ويمنع الاستمراء والفشط واله درعند الانتباه وليبق على عوده المعي وصفاء ادرج من فرط الجماع الجماع فقد ذكرنا انه لا ينبغي ان يتبع الاعنة النوم فان اليه وعلامة النوم فان لا يشتهيه بطريل كثرة حتى يثقل ولا ينبغي ان يتبعه على الاعنة ان لحا وصفا وملاة كونه لا نفضة افشط عقيبه والاحسن ثقل وقد ذكرنا ان اوضح اوقات تعلمه بعد المضي الرئيد وقتا ينبغي ان يجتنب في الخريف الصيف وزمان الوبا، وقد ذكرنا انه لا ينبغي ان يتعلم من قراءة باردياس والمتفق منه الحذاء الحار عظيم في حفظ القوة ثم استعمل فليبل عينيك بعزج باني المني وروي الشيخ باسناده عن جعفر بن محمد عن ابيه عن جده عن علي ابن ابي طالب عليهم السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اذا جامع احدكم فلا ينظر حتى يتوضا فان لم يتوضا فليغسل عينيه بالماء فانه يجلو البصر وقال الصادق عليه السلام ما من شيء يمشي على الارض الا وهو يتاذى بالريح الا بني آدم فانه يتاذى بالريح وبما يخرج منه وقال الصادق عليه السلام ما من شيء يمشي على الارض الا وهو يتاذى بالريح الا بني آدم فانه يتاذى بالريح وبما يخرج منه وقال الصادق عليه السلام ما من شيء يمشي على الارض الا وهو يتاذى بالريح الا بني آدم فانه يتاذى بالريح وبما يخرج منه

الكمون وقد ينفع بادرار البول يخ وجع المثانة والكلى والنفاذ الا ان دوامه يورث بياض البول ونفث الدم وايلاك و
مدامنه الاحتقان فانه يورث الرياح والرعية والقولنج والوداء والمغص وحبس البول يورث عسره وقوته
وكثرة دوره وقروح المثانة **فصل** فان احتبس البول لاستحصاف فى المثانة فدين بالرياضة والتمريخ و
الاستحمام وان كان للصيام وهو الشمس استعمل قبل ذلك الماء العذب الفاتر والتمريخ بدهن البنفسج وهو البنفسج
وان كان للفضول الغليظة لزجة استعمل بالادوية المحللة للبلغم وتعلل العذاء وهو لكل ذرورة وشئ من تمر هندى
يابس يطبخ فى الماء الحلو شرب منه فانه يدر البول وقد سمى من يعرض له فوق ثلاثة اعاء ويصبح به من الناس **فصل**
فان احتبس الحيض تنزلت المحللة والدوية المحللة والحمص الاسود وبزر الكرفس واذا كان لحرارة فالماء البارد
بزر القثاء والخيار وهو لكل الحر يخ مجرى الاسقاف **فصل** فان كثرت الفضول فى المعدة حتى حدثت غثيان وغثية
وتغير طعم الفم استعمل الذى حدث فى الصيف يتقوز فان كان الدين غليظا والغالبة فى المعدة البلغم فعليل العذاء
او بعد الرياضة وان كان فضيتها والغالبة فى المعدة الصفراء فالذى فى جزء رياضة ولكن بعد الاستحمام من غير
تطويل فى الليت ويشرب عليه السكنجبين والماء الحار ويتقيأ بعد ذلك بالريش والسكنجبين وشراب
الرمان واحد واستعمل الذى يوجد بين سواد العين لانه فى اول يوم يحدث ماء الوجه فى البصيرة فيحدث غليظا
ولا يكن كوجه فى اول يوم تعلقه ولا ينفق ان يعين واذا لم ليصير عادة ويعيد الوجه اذا كان غثيانا مستعدا
لتحول الى وسط كان يد صدره او عينيه او حلقه علة يكنه ومن لين به عادة ومن كان يصعب عليه ويرجع
فصل واذا كان قد اجتمع الدم فى جميع البدن فصد الاكحلى واذا لم يكن جم الدين وداوا الاوجعين فان زادت
الصداع فليستفرغ بالماء الرمانين يستجمعا مع السكر او بالماء والخل المنزلى او شراب الورد مع السكنجبين فان زاد الوجع
فبالماء فيتقوا مع السكنجبين او البنفسج مع المليعى المنزلى فان زاد البلغ فبالماء الحار بالعسل مع قرنه او
بالماء الفاتر مع القرنه **فصل** واجود الاسراج ما الزوج الفضول فيقط وتنفعه راحة القوة المحركة وهى قوة
اوائله فانه اذا الزط صح الحماء واصعف الغذاء واصعف الغشى والرياضة فى وقع بحرة المرط بالغداء وقد ذكرت
جملا الهند الجيد عادة اكلة البدن وهى لم يكن بقية البدن فضول مجتمعة فان الاقدام عليه شره الادوية المهلة
خطر لان المهل اذا لم يصادف فضولا تعلل بها عطف على الاعضاء الباطنة فجرحها **فصل** فى تدبير عوارض النفس
ينبغى ان يحذر من اداعة الفكر والهم والحزن والغم فانها تجلب امراض صعبة وستشرح عوارض النفس فيما يستقبل من الكتاب
فصل فى تدبير العادة العادة طبيعة ثانية ينبغى ان يوافق العادة الا ان يكون مذمومة فيتدرج الى الانتقال عنها
وانما يجد من الناس من تجد العادة عنده بزعم ان ذلك اوفق له لان الصحة بهذا الغلط لانه يصعب عليه
قوته وتحد الحرارة الغريزية ويجب ذلك اذا اضاعته الدبر لان القوة تضعف باستعمال التدبير الصعب فلا يتمادى
ما يجدث فى البدن من المضار فلا ينبغى ان يدع بحيلة التدبير الصعب الا من يخبه به اغلاط غليظة لزجة او سدد وصلب
العادات فى الرياضة ان تصل الى حد مستصعب وفى الراحة الى ان لا يحوج الى الكسل وفى الاستحمام ان يكون كل يوم
مرة وفى الاستراحة ان يكون بعد الرياضة وينفى شره الماء وفى الطعام ثمان ساعات من وسط الليل وفى الجماع اذا اضاعت
الشهوة واقلقت وفى الاستفراغ اذا اقلقت الفضول وفى عوارض النفس ستقبس ما اذا كثر اذى به البدن

الباب الثانى والاربعون فى الاخراج **فصل**

فى حفظ صحة العين ينبغى ان يتوقى العين من الاخراج والبرد والهواء الخارج عن الاعتدال والهواء الدخان ولا
يداوم النظر الى الشئ الواحد ولا يعدوه وينبغى دوام التنقى وكثرة البكاء وينقل النظر الى المشمات والوان السود
وقرام البصر لشدة اجتماعه فى نقوبها والبعض بولد لشدة تزيينها اياه واحقن الالوان الاخضر ثم الاسود لانها
يقوى بان لحدقة وليبيضها بها ولا ينبغى ان يداوى بها كما يتوقى فى غيرها وروى الشيخ باسناده قال قال ابن عباس كان
احب الالوان الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الخضرة وقد روى فتاده قال قلت لانس اى الثياب كان

احب الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال الحبرة وجاء فى الحديث ان لا يطال النوم على القفا وان تتقى شمس الصيف والشتاء
من الطعام والنوم على الامتلاء والجوع والجماع اضر شئ بالعين وليتقى بالتوتيا والهندى والاثمد فانه يقبضها ولا يكتحل
مريض ولا من قد قاء وقال ابن عباس كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يكتحل بالاثمد يكتحل منه هذه النوم ثلثا فى كل عين و
اعلم ان الاكتحال بالاثمد الزاج فى وقت جيد فانه يبرد الاذى وصفته يوخذ من الزاج المزبل حتى يبيض منه النصف و
يتقى عليه شئ يضعه على منزع الرمضة وينقى حتى يختلط ويجعل فى الشمس عشرة ايام ثم يكتحل به فانه جيد جدا
من اكتحل به كل يوم زاد ماء عينه وما يصلح العين بعد بها ان يتوضا الانسان بالماء البارد الصافى العذب ينفع عينه
منه فانه يبعد العين منه كثيرا ويصلح العين الغسل والدلك والدواء الغسل والكل الجيد والشرب الماء الفاتر وتم تطيب
والعطر والنظر الى الخضرة والوجه الحسن وسماع الكلام الطيب وروى الشيخ باسناده تعالى صلى الله عليه وآله وسلم النظر الى الخضرة
ينفع البصر والنظر الى الماء ينفع البصر والنظر الى الوجه الحسن والنظر الى العباس عم النبى صلى الله عليه وآله وسلم يجلى البصر ويذهب الظلمة
والوجه الحسن وعن جابر انه قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم النظر الى وجه المراة الحسن والخضرة ينبت الشعر **فصل**
ومما يصلح العين الاغذية الغليظة والاشياء الغالبة والمحللة والمعدة الصوداء والذى فى جزء رياضة ولكن بعد الاستحمام من غير
تطويل فى الليت ويشرب عليه السكنجبين والماء الحار ويتقيأ بعد ذلك بالريش والسكنجبين وشراب الشاهترج وشراب
الرمان واحد واستعمل الذى يوجد بين سواد العين لانه فى اول يوم يحدث ماء الوجه فى البصيرة فيحدث غليظا
ولا يكن كوجه فى اول يوم تعلقه ولا ينفق ان يعين واذا لم ليصير عادة ويعيد الوجه اذا كان غثيانا مستعدا
لتحول الى وسط كان يد صدره او عينيه او حلقه علة يكنه ومن لين به عادة ومن كان يصعب عليه ويرجع
فصل واذا كان قد اجتمع الدم فى جميع البدن فصد الاكحلى واذا لم يكن جم الدين وداوا الاوجعين فان زادت
الصداع فليستفرغ بالماء الرمانين يستجمعا مع السكر او بالماء والخل المنزلى او شراب الورد مع السكنجبين فان زاد الوجع
فبالماء فيتقوا مع السكنجبين او البنفسج مع المليعى المنزلى فان زاد البلغ فبالماء الحار بالعسل مع قرنه او
بالماء الفاتر مع القرنه **فصل** واجود الاسراج ما الزوج الفضول فيقط وتنفعه راحة القوة المحركة وهى قوة
اوائله فانه اذا الزط صح الحماء واصعف الغذاء واصعف الغشى والرياضة فى وقع بحرة المرط بالغداء وقد ذكرت
جملا الهند الجيد عادة اكلة البدن وهى لم يكن بقية البدن فضول مجتمعة فان الاقدام عليه شره الادوية المهلة
خطر لان المهل اذا لم يصادف فضولا تعلل بها عطف على الاعضاء الباطنة فجرحها **فصل** فى تدبير عوارض النفس
ينبغى ان يحذر من اداعة الفكر والهم والحزن والغم فانها تجلب امراض صعبة وستشرح عوارض النفس فيما يستقبل من الكتاب
فصل فى تدبير العادة العادة طبيعة ثانية ينبغى ان يوافق العادة الا ان يكون مذمومة فيتدرج الى الانتقال عنها
وانما يجد من الناس من تجد العادة عنده بزعم ان ذلك اوفق له لان الصحة بهذا الغلط لانه يصعب عليه
قوته وتحد الحرارة الغريزية ويجب ذلك اذا اضاعته الدبر لان القوة تضعف باستعمال التدبير الصعب فلا يتمادى
ما يجدث فى البدن من المضار فلا ينبغى ان يدع بحيلة التدبير الصعب الا من يخبه به اغلاط غليظة لزجة او سدد وصلب
العادات فى الرياضة ان تصل الى حد مستصعب وفى الراحة الى ان لا يحوج الى الكسل وفى الاستحمام ان يكون كل يوم
مرة وفى الاستراحة ان يكون بعد الرياضة وينفى شره الماء وفى الطعام ثمان ساعات من وسط الليل وفى الجماع اذا اضاعت
الشهوة واقلقت وفى الاستفراغ اذا اقلقت الفضول وفى عوارض النفس ستقبس ما اذا كثر اذى به البدن

الباب الثانى والاربعون فى الاخراج **فصل**

فى حفظ صحة العين ينبغى ان يتوقى العين من الاخراج والبرد والهواء الخارج عن الاعتدال والهواء الدخان ولا
يداوم النظر الى الشئ الواحد ولا يعدوه وينبغى دوام التنقى وكثرة البكاء وينقل النظر الى المشمات والوان السود
وقرام البصر لشدة اجتماعه فى نقوبها والبعض بولد لشدة تزيينها اياه واحقن الالوان الاخضر ثم الاسود لانها
يقوى بان لحدقة وليبيضها بها ولا ينبغى ان يداوى بها كما يتوقى فى غيرها وروى الشيخ باسناده قال قال ابن عباس كان
احب الالوان الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الخضرة وقد روى فتاده قال قلت لانس اى الثياب كان

انتي تزل على الثقل مثل الذي يرى انه ليس به حركة ولا استفال بالبهر فضلا وانه يحل الا ان الاخلاط غليظة كثيرة
و اذا راى ذلك اسطر ان وسرعة الحركات تدل على ان الاخلاط رقيقة والا نضاء المرطبة فيه قليلة والمادة
فصل في علامات غلبة الدم هي ظاهرة علامات الامتلاء وبعد من غلبة نتن البدن خصوصا في اصل العنق والراس والصدر
وبحمرة وبثة وبه وحمرة وانتفاخ العروق وغلظها في الجسد والاجفان والشفة والمنخرين وبرد يشتهي
مزوجه الاقوا كهة والملوحية والاشياء المرطبة وتتبع وضع الاشياء المجففة ادرته الدموية والبراز والحب الدموي
وقلة الدم والموت فجاة والبطء والسكتة الدموية التي يخرج منها الوجه والقوائم تتبع الاطراف في الخواص اصعب الموت
الطبيعية والمجوفة والكبد والعنب وادرته ارعشة والخلع والاشتنج وسرعة الدم فصل في علامات غلبة البلغم من ذلك
بياض زايد في البول وغسل وبرد ونعاس وكثرة البزاق ورزوجة وقلة العطش وضعف المعدة والمعي وبرد الجلد
وبياض البول كثرة البلغم والكسل واسترخاء الاعضاء والبلادة والنسيان وورم في الفواد وبرد في نخاعه الاطراف وكثرة
المياه والادوية فصل في علامات غلبة الصفراء حمرة البول والعين وحرارة الفم وخشونة اللسان وجفاف فم المعدة ويبس
جوف المرافق والدم يابس يبطء الراس واستلقاء الجسم البارد وشدة العطش وسرعة النبض وصفر شدة الطعام والقيان
والنبي الصفراوي والاختلاف الغذائي ويرى بقدماه الدم والصفراء الجوب ولا يربح معقا واكثر ما يكون الصفراء من الاكل
الحامض المسوي والدابس والرئيس والحلو فصل وعلامات غلبة السوداء قلة البول وكدرة الغلظ وسواد الدم وغلظه
وزيادة الوسواس والفكر الغم وجمع الظلام والخوف المعدة والتهوع الحادة وبول كدر واسود احمر غليظ وكثرة البول
الاسود والاحلام الهايلة مثل الظلمة والنار والسواد الحزينة وبهر بعض كل احمر والكثرة يتبع هذه الاوقات من الاكل الحزينة
والحلو الحامض والحلو الصفراء والبارد والعدس فصل وهذه الاعتدال كثرة تدل البول على ما سبق ان علام يزيد صاحب الاخلاط
الغليظة كان يسير بطل تشتيل ويرى صاحب الاخلاط الخفيفة كان بطيء ويعيد ويرى من يغلب عليه اخلاط المتوسطة
ويرى صاحب الحرارة الوسواسية الاحلام المحترقة وكثرة الاحلام المزعجة والتي لا تذكر تدل على برد ورطوبة في الاعضاء و
من راى كان يسير يزيد صراخ قدرة مثلثة الربع فان نجد منه اخلاط غليظة وبالضد اذا راى الربع في المواضع الطيبة ومن
راى كان في حمام وشمال على غلبة الحرارة ومن راى كان يتمضض بخل تشتيل على انه قتيل فصل في علاج الاستسقاء
المعدة والمعي مرة والمتصل والمتقلب ويخرج الدم دايما ويعود حتى يجف وحتى قد كان الواحد منه تشتيه الجسم المطبقة
والبرسام والجذام وقلة الدم وروى الشيخ باسناده عن علي عليه السلام عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان الدم اذا تبيغ تعالج
فتى فان الفرج الدم امنع من الجمع والحلاوة وشربة السكنجبين الناضج وشراب العناب وما الرمان الحامض والحلو وشرب
ماء الشعير والمرة السوداء يابع شراب السنتج والعناء وفرزوة ماء الحصرم والتفرج فصل في علاج غلبة البلغم ان يشرب
اياما فيترا وينبغ بالجلد والعبيرة والنارد ولا يعبر على الحمام الا بعد الربح ويه بعد به بعد الزيتون ويحمل بقدر كفاية الزعفران
والدار يغلف جوز بوا وانزغبل والفلفل والبابونج والعرد والعرد والخل الاسيذباجات والكرفس والجرجير والحلو المشوي ونيتها ومايكل
الاجليج المربى والحلو من العسل ويصنع عطارة ونبيذ فصل في علاج الصفراء ان يجتنب جميع ما ذكر من الاطعمة الحارة والبابسة
والحلو وشربة ماء الاجاص المر الذي وشرب السنتج ويرى الكل المذكور ماء الحصرم ويجذر ما يجلب الصفراء فصل في علاج السوداء
ان يختلف بما يحلبها مما تتناول الاشياء الدموية المعدة والسيذباجات والحلو الحلو فتشتهي بزبد ايضا طابق وشتهي
فصل قال جالينوس الطبيب اعلم ان مداواة السوداء بالمرة الدموية ومداواة الصفراء بالاشياء المرطبة ومداواة البلغم بالطعوم الذي برخصة الحرة بسخط الطبيب
الحادة ومداواة الدم بالطعوم المعتدلة واعلم ان الصفراء الطبيعي المراة فاذا اعطيت فرشيط والبلوط الحامض ان قتل والسفرجل فاكهة البلغم فهرك عدوك وسالم الدم صالحك صديقك واقطع الصفراء بضدها لان ضد الشيء يقاتله ويقاومه والبلغم بالدم والسوداء
محاربتك عدوك وروى الشيخ باسناده قال ضرب عبد الوهاب بن عبد الحميد قال لنا مطر الوراق قال سمعت ابا الدراء و
الدواء فالمرة للدم والدواء للمرة والدم والبلغم فدواء المرة المشي ودواء الدم الحجامة ودواء البلغم الحمام فاذا

بقراط الدواء بنفي البدن والكي يبقيه كالصابون للثوب الباب السابع والاربعون في ذكر الحمية
الحمية كيف ما يزيد به المرض او يوذي فاذا اصحى الانسان في وقت وصحة واخذت الحمة في زمنه وهذه قد جاء في الحديث
الحمية راس الدواء وقد بلغني عن الحرث ان كلمة انه قيل له ما راس الطب قال الحمية فقال لتلميذه ايسا الحكم لو زنة بنطة
عند الطبيب ازدت به قوة ونشاطا فقال ايا ابا العلب اعطه اقواتا مرضا على البقا ولا اعلب البقا على المرض فاذا ولا ارا
فيما يستفاد بالمعاجم والمشارب وسايرة فذات الدنيا شبيها بالمرض الصعبة واروبت من قتل الاغلبة بالشهوات
واقتصر على البعضة من الشهوة الصحيحة والطول عمرا وافوى شهوات واضعف حولات من اكثر منها وذلك بين موجود في
اهل البراري واصحى بالبعضة والكمة فمن تجنبه صادقة فان الطب هو الاقتصار والحمية قال الشيخ وهذا المعنى قال
عليه السلام صوموا تصحوا فصل فاذا استبنى المريض شيا فاعرفه اما لا يصلح رخص له فيه من الصبر من ذوي النصح باسناده
دخل على عليه السلام على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهو يعالج بيده من بريرة ما كلوا فقال يا علي انك نقه فكل معه
بقوي حتى ارى فيه فسبيح ثم قال صبرك يا علي الباب السابع والاربعون في ذكر الحمية الى ركب الادوية
اعلم ان الحاجة الى تركيب الادوية انه قد يكون الدواء شديد التحيين ويكون الحاجة ان تجتنب فيصنع شيئا كاوه ربما كان
الدواء شفاء سريع النفوذ وهم يريدون ان يثبت قدر ما يمكن فيصنع له متبقيا كبزر الخبل فاذا ذهب الى ثم المعدة فيخرجوا
الدواء وقد ربما يصل منفعته الى الكبد فصل ولا يجوز ان يدفه دوا بحوام ولا شيء الصوم وروى الشيخ باسناده قال
ابو الدرداء قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان الله انزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتداووا ولا تداووا بحرام و
الباب الثامن والاربعون في كيفية استعمال الادوية اعلم انه لا ينبغي ان يعطى الدواء للصبيان والشيوخ
والذي البدن الشديد البرد والحر والذي كان مخصيا حديثا او شرخ الوقت وينبغي ان يكون الاستعمال في الغالب على البدن في الاوقات
وينبغي لمن اراد ان يستعمل الدواء المسهل ان يبدء بتنقية سيرة او تلينه ويصبر الى ان تربي البدن وينقى الاخبار بانها
وما يخص لبسيط لحفظ وسهل مؤوجه ولا ينعب دان كان لا يثبت الدواء في معدته فليستعمل الذي يثبت ذلك يتوسيه
او نكته على الصلي فاذا شربه فليتم الطبيعي الجرع الحلو ويطل بشيء من السكنجبين والبعد واذا ذات ولا السوم واذا اخذ الدواء
في الاسهال فان السوم بعضه ملايين لقوة فان كان اولى تناوله غدا بالسوم الخفيف ولا ينبغي لمن يشرب دواء ان
يتوضأ حتى ساعة حتى تعطف الحرارة الغريزية الدواء وتنزعه في جميع الجسد وينبغي ان يجود وان ابطا عمل الدواء فليمش شيئا
ساعة او ليتحرك الا بالجماع والكوز وغير ساعداه وبه ذلك اسقى دوبه فاذا الم يعمل بهذا الاستعمال واصح كرنا وتبعض على
ثم المعدة فيبادر بالخروج ذلك الدواء بالقي والاسهال اي ردالدين وادعاني الاصبع والريشة وبجيد في تنقيف المعدة من
وينادى بالحمام بالماء البارد وذلك الذي اذا الم يعمل المسهل او ما بعض الحمام او مضرة او اطعن فاكهة فانه ينبغي ان يتطلق
ابطن فاذا اعلى العدا فانه ينبغي ان يجرع الحلو والبارد في الحال وما لم يعرض له عطش لان العطش يرين على انه قد نضج
من البدن وطوبات لا ينبغي ان يخرج اكثر منها وهي علامة نافعة في الوقوف على مقدار الاستنقاع هل ينقطع او فاذا اشتد
عطشه ينقطع اسهاله وليبادر الى تناول الحلو بما بارد وليح ان كان الدواء حارا وحسي شيئا من البارد وبصير
عليه قليلا ثم يصب عليه الماء البارد ثم يدعه ساعة ويغتسل بعده ويضيف من يلم فرجه وزبرباج فان كان الاسهال قويا فليصبر
بنبيذ وحب رمان او سافرجل فان اوطأ الاسهال فاستعمل شرابا الفتح وشرابا السوجل بالماء البارد فصل وينبغي اذا كان
الاستنقاع بالدواء في الصيف من يوفي الكرة وفي الشتاء من استقى بهذا فان الغالبة اذا راض الصيف الصفراء ومرشه فنا
ان تحرك الى فوق وفي الشتاء البلغم ومرشيانه ان تحرك الى اسفل والصيف يجلب عليه الصفراء فان سهل عليه الفم فليستعمل وان
عسر عليه فاصبر له واسهله بعد الصيف فصل ومن وجد بالاطباء انهم فالوا حتى امكنك ان تعالجه بما وافق مزاجه
ملا تعالجه بما وافق مزاجه وان كان لا يقوى ولا تسقي الادوية القوية الجيدة لئلا يمكنك الا ان يصح لك منها حتى التجربة وتوفق الدواء
المسهل فان افضطرت اليه فاعدا ينبغي ان افوط واذا مات بقوة المريض اي عقار لا يوافقه فاعطه منه اليسير وعده
بالكثير فصل ان كان المريض ساقط القوة او ضعيف القوة واعلم ان بين الادوية والاجوان مناسبات فالم الادوية

فصل واذا احتجت الى الاستنزاف بالمص والدواء المسهل والقيء فتوقف فيه ولا تستوفف واستنزف بعد اذن قوتك واحذر الاستنزاء المؤدي على الكبار الاسباني الكوالة به يعقب الاضاربة العضو في الحرور ث الحمة الصعب وفي شدة البرد يبرد الهواء ويصعب الافعال الصعبة وفي الصيف يتواتر العاطفة شدة اهرب تعالج ماني الرأس بالجواذ وماني المعدة بالقيء وماني الكبد بالمسهل وماني الطحال بالحقن وماني الامعاء بالاسهال وماني المثانة بالادرار وماني الاعضاء الرئيسية بالفواجع الدم فصل ما ينفع المسهل ان كان فضولها بارزة الا يجوز ان يكون فضولها غائرة فصل ينبغي ان يكون الغذاء في البدن وقتي طال على ذلك بدوا لم يتبع فاستقل الى ضده فاعلمه ان يكون طبيعة ذلك الدواء يوافق طبيعة تلك العلة و الادواني يعالج بدواء ناقض الطبيعة فتنتبهن به لانه يعبر عنه بالمخالفة. فصل ومن ابلغ العلاج في حفظ الصحة الرياضة فانه قد ابتدر ان يتوقيه ذا بلغه فاذا لم توقف لعلة فليتركها فيه ترك الطبيعة من غير اذاه شيء بل بحفظ القوة فان صفت البدن فاعده وان لم تصف وينبغي للطبيب ان لا يرض لاحد بالرياضة من قوته الا ظاهرا لا استنفاد وينبغي ان ينفع المرء بين شهوة ويجذره ويسهل عليه وبجزئه الموت ان خالفه واما في اراض الاستنزاع والبس كالذي قد سالي فيه فانه وجد العاجات ما يعين بالحزين الذي ينبغي ان لا توافق جالينوس من الاراض ما لا ينبغي ان يستعمل المريض بكثيفة لسوء يخاف منها تغويره الحرارة وتضعف القوة فلا ينبغي ان يدفع المرض شيء نوعين العدو وفي كونه ليعالجان الى ربعة من المرض ينبغي اعلامه اذا كان في بنجة المرض وجاف فيعالج في الاضياط لكن ينبغي ان يعود وجدان فيه شدة واعلم انه متى قتل المريض قوي الطبيب فان الطبيب والمريض محاربان للمرض واثنان لمرض واحد فيغلبانه فان الطبيب وحتى لا يتبين منه وضع شهوات فان المرض والمريض محاربين للطبيب ولا يتبين واحد يعلى ارادة اثنين فصل ينبغي تتقيد كتب الاطباء على ينبغي لطبيب ان يبرها تحفظ الوقت والماء والبلد ثم يصف وقال بقراط فان ازدلم المرض موضع الطبيعة والحاجها اصب الى من ان يتداوا بجهالي الاطباء واعلم انه لا ينبغي ان يسلم عضو تام الى جراحي لحفظ طبابتي فان انسانا بداته رهز فذر عليه كل ما ضن عليه الذر فوه وكان اليه انه بخار تتوجر شدة فضيلة العين فاكحله اتبعي بها فذهب بصرها وبرباراي جهالي الطب وما ينبغي فسر عوا في شاوله الملك وذلك خطره وذلك انه بالكان ما دة قد اجتمعت فاذا اسكنت ورمت بحث، فكان رجل قد اسقيت سمة دم فعالج طبيب بدوس ما دة نذرات وداوا ما تنفيضا وقال اكحل على يجيء فيزال طبيبا رضيا فورمت شفه باحمر سالام فات وروي الشيخ حتى ذكر قال قارب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من تطبب ولم يعلم منه طب فتعنى ذلك فهو ضامن قال طالب يجيء وقال بقراط صنعت كل باكر فيه كل باذ رينه عدة اطلاعه الذي استصيب عليه بينما الارض قد اوبا بجيد اوبينما فتحتي الارض بالبنية الواقعة قد اوبا ما ذا ذلك لبعد جرى بعده ان يتبع لهم شيء ما وقع له ناكر بنه تنفيذ بنته يحل تغطية عاره ولو لم يكتب ذلك مع الغلام اسم وجرى عليه بالقاعة يحل اعطاء، وتوبيه الصواب الطان كانا ما نوعه الله تعالى وسايرا وهب له من ملكه. ثم سيقوا الى الارز يحل بنته بالخط بل نقل الى الكراشد بالعدالجد رسن مثل ذلك، ولو لا صونه بالمكنة ما رستد ان يحل مثل هذا الحاك

الباب التاسع والاربعون في ذكر الحجامة

فصل نبدأ ذكر الحجامة وفضلها روى الشيخ باسناده عن انس ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال هي بامانة ادوية الحمى والصفة الجوي والاخذ بواهبها نكم الخير وروى ان جابر ابن عبد الله قال للابرج حتى احتجم فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول ان فيه الشفاء، وروى الشيخ باسناده عن سلمان قال خادم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال ما سمعت احدا قط يشكوا الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وجعا في رأسه الا قال له احتجم ولا وجعا في رجليه الا قال له اخضبها بالحنا. فصل في ذكر موضع الحجامة روى الشيخ باسناده عن انس قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم يحتجم بين الاخدعين والكاهل وقال ابن بابويه صلى الله عليه وآله وسلم يحتجم بين الاخدعين ابن الكتفين قال الزجاج الاخدعان عرقان في لبة الصدق وقد روى ابو داود من حديث جابر ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم احتجم على وركه من رماق كان به وروي صهيب مرسلا عن جعفر قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عليكم بالحجامة في صورة الجمعة وقد عاشا من احتجم يوم الاثنين وسبعين داء وهو الجنون والجذام والبرص وجميع الاسقام المعتدة، ناس الشفاء الذي اذا استفتى اهل الارض لم اسره وروى الشيخ باسناده ان ابا عبد الله صلى الله عليه احتجم بجانبي فتاه ولم يحتجم بيد نزه القفا وقد ذكر علماء الطب ان الحجامة اذا تضعف القوة وقد ابرا البول في ذكر اوقات الحجامة روى الشيخ باسناده عن ابن عباس قال احتجم يوم سبع عشرة وتسع عشرة واحدى وعشرين قال وما رئت باسا من ان يكون ذلك الا قاتل عليكم بالحجامة يا محمد واروى الشيخ ان ابن عباس قال لرجل اذا كانت ان

شغل الحجامة فعليك بالجوانب، وكان ابو عبد الله يحتجم يوم الاحد ويوم الاثنين، قال بكره يوم السبت ويوم الاربعاء، وقال من احتجم يوم الاربعاء واليسبت فاصابه شيء فلا يلومن الا نفسه وقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من احتجم يوم الاربعاء ويوم السبت فاصابه بياض او برص فلا يلومن الا نفسه وروي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحجامة تزيد في قوة صفاء الذهن والعقل وصحة الجسم انه ولا يحتجم الخميس والجمعة والسبت والاحد واحتجموا يوم الاثنين ومن صفام والارض الاربعاء ولا الاربعاء. فصل وينبغي ان يكون فاصلها عند الاربع الا ان يكون فالان قد صفا وان كان صفيا فمن الكول فينبغي ان يحتجم قبل ان يأكل وقوبا احتجم قبل ان يأكل بساعة وروي الشيخ باسناده قال قيل لابي عبد الله صلى الله عليه الحكم ان يحتجم فيما لمس به فوما حكام ثم لا يأكل كيف يعيش ومتى احتجم ثم يأكل فقد ساء كيف يعيش. الباب الخمسون في ذكر الفصد ينبغي ان يراقع العضد لها امكن قصدها فان فوق الكول والمشي فان لم يكن فشكوة الغذاء فيه فرض كرة المقدار واعلم ان احد الاسباب لقصد الشباب الكهول والمشي الاسهال بعد وينبغي للطبيب ان لا يرض لاحد بالرياضة من قوته الا ظاهرا لا استنفاد ويوجع المرض ينبغي ان ينفع المرض شهوة ويجذره ويسهل عليه ويجزئه الموت ان خالفه واما في اراض الاستنزاع والبس كالذي قد سالي فيه فانه وجد العاجات ما يعين بالحزين الذي ينبغي ان لا توافق جالينوس من الاراض ما لا ينبغي ان يستعمل المريض بكثيفة لسوء يخاف منها تغويره الحرارة وتضعف القوة فلا ينبغي ان يدفع المرض شيء نوعين العدو وفي كونه ليعالجان الى ربعة من المرض ينبغي اعلامه اذا كان في بنجة المرض وجاف فيعالج في الاضياط لكن ينبغي ان يعود وجدان فيه شدة واعلم انه متى قتل المريض قوي الطبيب فان الطبيب والمريض محاربان للمرض واثنان لمرض واحد فيغلبانه فان الطبيب وحتى لا يتبين منه وضع شهوات فان المرض والمريض محاربين للطبيب ولا ينبغي واحد يعلى ارادة اثنين فصل ينبغي تتقيد كتب الاطباء على ينبغي لطبيب ان يبرها تحفظ الوقت والماء والبلد ثم يصف وقال بقراط فان ازدلم المرض موضع الطبيعة والحاجها اصب الى من ان يتداوا بجهالي الاطباء واعلم انه لا ينبغي ان يسلم عضو تام الى جراحي لحفظ طبابتي فان انسانا بداته رهز فذر عليه كل ما ضن عليه الذر فوه وكان اليه انه بخار تتوجر شدة فضيلة العين فاكحله اتبعي بها فذهب بصرها وبرباراي جهالي الطب وما ينبغي فسر عوا في شاوله الملك وذلك خطره وذلك انه بالكان ما دة قد اجتمعت فاذا اسكنت ورمت بحث، فكان رجل قد اسقيت سمة دم فعالج طبيب بدوس ما دة نذرات وداوا ما تنفيضا وقال اكحل على يجيء فيزال طبيبا رضيا فورمت شفه باحمر سالام فات وروي الشيخ حتى ذكر قال قارب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من تطبب ولم يعلم منه طب فتعنى ذلك فهو ضامن قال طالب يجيء وقال بقراط صنعت كل باكر فيه كل باذ رينه عدة اطلاعه الذي استصيب عليه بينما الارض قد اوبا بجيد اوبينما فتحتي الارض بالبنية الواقعة قد اوبا ما ذا ذلك لبعد جرى بعده ان يتبع لهم شيء ما وقع له ناكر بنه تنفيذ بنته يحل تغطية عاره ولو لم يكتب ذلك مع الغلام اسم وجرى عليه بالقاعة يحل اعطاء، وتوبيه الصواب الطان كانا ما نوعه الله تعالى وسايرا وهب له من ملكه. ثم سيقوا الى الارز يحل بنته بالخط بل نقل الى الكراشد بالعدالجد رسن مثل ذلك، ولو لا صونه بالمكنة ما رستد ان يحل مثل هذا الحاك

الباب التاسع والاربعون في ذكر الحجامة

فصل نبدأ ذكر الحجامة وفضلها روى الشيخ باسناده عن انس ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال هي بامانة ادوية الحمى والصفة الجوي والاخذ بواهبها نكم الخير وروى ان جابر ابن عبد الله قال للابرج حتى احتجم فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول ان فيه الشفاء، وروى الشيخ باسناده عن سلمان قال خادم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال ما سمعت احدا قط يشكوا الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وجعا في رأسه الا قال له احتجم ولا وجعا في رجليه الا قال له اخضبها بالحنا. فصل في ذكر موضع الحجامة روى الشيخ باسناده عن انس قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم يحتجم بين الاخدعين والكاهل وقال ابن بابويه صلى الله عليه وآله وسلم يحتجم بين الاخدعين ابن الكتفين قال الزجاج الاخدعان عرقان في لبة الصدق وقد روى ابو داود من حديث جابر ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم احتجم على وركه من رماق كان به وروي صهيب مرسلا عن جعفر قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عليكم بالحجامة في صورة الجمعة وقد عاشا من احتجم يوم الاثنين وسبعين داء وهو الجنون والجذام والبرص وجميع الاسقام المعتدة، ناس الشفاء الذي اذا استفتى اهل الارض لم اسره وروى الشيخ باسناده ان ابا عبد الله صلى الله عليه احتجم بجانبي فتاه ولم يحتجم بيد نزه القفا وقد ذكر علماء الطب ان الحجامة اذا تضعف القوة وقد ابرا البول في ذكر اوقات الحجامة روى الشيخ باسناده عن ابن عباس قال احتجم يوم سبع عشرة وتسع عشرة واحدى وعشرين قال وما رئت باسا من ان يكون ذلك الا قاتل عليكم بالحجامة يا محمد واروى الشيخ ان ابن عباس قال لرجل اذا كانت ان

تنفذ القوة ، وبرد يولد نفخ البخر والعينين ، وتبين الغرة في العينين نفخ وحمرة احداهما حادة البصر فانه اذا كانت العينان حادتي النظر واحداهما تستبين قليلا قليلا ربما كان دليلا رديئا لاحداهما ، والمتقدمة فانها تسيل عليها فضة تخشى منه انصباب الدم الى المخاوف ، واذا بان قويا فربما كان دليلا رديئا لاحداهما ، والمتقدمة فانها تسيل ابرقان فان كان البول اشد حمرة فهي تضرب الى السواد وكان كثيرا ، واسلم فان كان ابيض اداحر فقليل الحمرة والبرقان كالبه ضيف الاستدارة الجميع حاليكة جميع آلبول وجده . فصل فاما البول الاحمر الذي يضرب الى البنفسج ثم الزعفراني والصفي ثم الورديء فان احمر يدل على الغليان والعطب واما البول الاسود فمؤذ بالحكة ، اما ان تبول على سنة الحوائج اسودة ادبعة موت من ذلك ، والدم الوردية والدم وجع العضل السوداوية ، واذا كان البول بنفسجيا بالغي لا يلبث الحيوان لا وارم ملتهبة بل وقع اثبداء ، فانه يتبدر بكبة اخلاط والتهيج ، فهلك ، واذا كان البول لا رائحة له البتة فانه يدل على ردائ مزاج مخالفة ، وربما دل على الاراض حادة ، يدل على صوت الوثيرة فان كانت رائحته منتنة فان كان بهاك دليل التفسخ كما يسيء عرض ذلك ، واذا كان ذلك في الحيات حادة ، ولم يكن سيئا عضا ، البول فهو دليل ردي ، واذا كان في الحمة دل على ان الحمة فيها ، هي فيه اخلاط بارة ، مجوهرية ، يعضا حرارة وثيرة ، واما ان كانت الحمة حادة فهو دليل الموت لانه يدل على حرارة الوثيرة ، واسيئة ، برد في الجميع ، والبول النتن المذاريل على ضعف القوة ، واصح البول ، اعتدل قواه ، والنفخ ، ان يكون البول ، الباب الخامس في الجوان ، يندر يكون الجوان الحلق الشديد ، واحوال تتول كما خلاط الذهن ، والسدر ، وتعلق العليل فيه الاشمال ، الاماكن والكلب ، والصداع ، وحرقة في الوجنة ، وجري الدمع بلا ارادة ، فاذا رايت هذه الاشياء ، والنفخ قد تقدم فانين باستنزاع الدم ، ان كان قويا ، وقعلة ، اوفى اوعوق فان عرفت هذه العلامات قبل النفخ ، وسقط بعض كان حالي المريض يستحق الاباحة شرعا ، وقال جالينوس الجوان الدم يكون باستنزاع الخلط الموذي المولد للعلة ، ويكون مع رياضة وخفة البدن ، وان يكون النفخ على ما ذكرت فان خالفت شيئا من ذلك فليس الجوان بصحيح . فصل واعلم ان الغرة تخاص المرض وتقاله ، واجتمد في معالجة من اغتر من البدن فان الحالقات استنزاع مادة نعفت اما بالقي ، او بالاسهال ، او العطاس ، او بالعرق ، او بالدموق ، وغير ذلك فان نجرت ، نفت مادة الى بعض الاعضاء الصعبة التي لا ترف لها ، وتحدث ذلك المرض بعينه ، او بمخالفها ، وتجتنب في قوتها ، والضعيف عليها ، فان ظهرت الغرة على العرض كان الجوان جيدا ، وان غلب المرض على الجوان ردئيا . فصل ، كان والجوان يكون في اليوم الثالث ، والرابع ، والخامس ، والسابع ، وبعد ذلك على جميع ايام الجوان ، ولكثرة الجوان ، وان كان من التاسع ، والحادي عشر ، الى شدته ، والرابع عشر ، والخامس عشر ، والسابع عشر ، والتاسع عشر ، والعشرين ، والرابع ، والعشرين ، والتاسع ، والعشرين ، والواحد ، والثلثين ، والرابع ، والثلثين ، والسابع ، والثلثين ، والاربعين ، ليس يجاد يكون استفاء المرض بعد اربعين جوان لكنه يكون بنضج ، وخلق فتي ، وقد قال بقراط ان الجوان يكون في السبعين ، والثمانين ، والعشرين فان الامراض التي تعرت الصبيان منها ينتفي في سبعة اشهر ، ومنها في سبع سنين ، ومنها عند ثمان سنين ، والجميع انه متى جاوز الرابع عشرة ، عشرين يوما ، والمريض قايم الطبائع ، انتفاء . الباب الثاني في علامات الجوان ، البشرة في الجوان السلامة ، اذا كانت الاصول الثقة لحفظ الغذاء ذلك فخير بحاجة المريض صحة الذهن ، وصحة الحمة ، وصحة الذهن فانه يدل على صحة العقل ، وصحة العقل يدل على سلامة الراس ، واما صحة النفض فانه يدل على صحة الدم ، وذلك يدل على سلامة الكبد ، واما صحة الحمة ، اذا كانت جوارة في البدن ، مستوية في جميع البول غير مختلفة ، دل على السلامة ، وكذلك صفاء الحس ، وسهولة الحركة ، وجودة النظر ، وحسن الاضطجاع ، واذا انتبه ، تبين من سكنة صفاء الذهن ، وجودة الفهم ، فانه

سهوة الغذاء والمضغ دليل جيد والبراز المعتدل سيء رقيق والغذاء اذا خرج مع البراز حيات في يوم وليلة او نحو ذلك دليلا محمودا لان الطبيعة تكون قد قويت على دفع المادة الردية واذا كان ما كان احد هذه بخلاف ذلك فليس بمحمود لان الطبيعة قد قويت على التفل قد انصرفت الى استفراغ مرض فوض له بتدبره وحكمته وقد يدل على ان الطبيعة قد قويت على التفل قد نفضت الى العضو ضعيف وهو الجلد وشي رأيته المريض قد ظهرت فيه علامات تجيد قوة النفض وجودة النفض وضج البول ورأيته قد وقعت له اعراض صعبة بمنزلة التفق واختلاط الذهن وعض الشعر ووجع الفؤاد فلا تجزع من ذلك فان هذه الاشياء سريعة الزوال والمريض الى السلامة وشي كانت العلامات الصالحة قوية قادت علامات كثيرة رديئة وشيء من ستة علامات المريض بكل واحدة ايام واعلم ان الصبيان اكثر سلامة من الاعراض الصعبة لسرعة نفوذ ابدانهم وقلة المراجعة وقال ان تجو منها المشايخ وهم فرقة ضعيفة وقال ان ابقراط يحكي عن الاوائل من الاطباء انهم قالوا المرض شكة احوال ثلاثة فلا يزيد على مباديه وعلته وذلك ان انتضاض الاخلاط حدة ذي بالغذاء وللغذاء آجال فاذا دام تناقصها زالت والحالة التي بنية الوقوف هو قبل جوابان ذلك على مكانها لغذاء الارض وبه تمكن الوقوف ان يقول ان منقصان المرض والحالة التي تنقص في الارض هي بحالة التي تنقص في الطبخ بيازوال المرض هذا

الباب الثاني والعشرون في تدبير الاغذية اعلم ان الحبة راس الغذاء وذلك لان انتظيمة تغذو بالحبة بأحسن الحفظ الردي فضة جيد ولا يبقى ان يغتذي المريض الا غذاء زوال المرض بجملة وقوة الغذاء فاعلم ان ابقراط الذي ليست نتيته اذا غذوه بالبرشاءات جانبوس ان الغذاء ردية جيدا بالبدن الكيموس غير بنية كثيفة وشيء كثيفة على حامل ما لك الارباي الخلط الردي يحيي الغذاء وبشبهه بطبخه فاذا كان ان قد لا يميز بالطعام فقد يدة اخلاط رديئة يخاج ان يستوفي قائم يستوفي عفنت واعادت فلغة الارض ناصة الى خلط الحكام وازالة ضاره الكل شيء يحتاج فصل والوجه بان قد تغتذي الغذاء والكل المزدرات ثم يتدرج الى ما يوافقه كرجاء الفواريج والفي فذا واصحها ثم يتنقل الى صدورها ثم الى عادة ويستقل بحكام العذاب الثرشية البيت الادسم ولا يطيق الكمث ويعجز ازالة المنفعة والعقب الشهر لمن لا يخص زراعه وتحتسب الحاج بعد الا يستوفي مزاج البدن الى ما دونه الحبة فيتبين الردي فقد ذكرنا في الحبة ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم منع عليا والحال فذ رضيا ان يأكل شيء الفلا جرح بسير وسلق قال لصاحب مرض انه اوفق لك واوجاب بسيء باسناده عن محمد بن اسحق المدني ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم زار ابراج لمرض الاضداد وضعه على ابن ابي طالب عليه السلام فقد عوا به فقال فاطمة رضي الله عنها ما يهوي بعلي فانا كله فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لانا كل فانك حديث عهد بالجوع هذا يدل على الحبة والحال المزداد فصل واعلم ان الالفاظ في الحبة بيوذي الصوف من ليس فرهبة الخلاط ردية لانها اذا زادت الحبة احدث التشنج من رطوبات البدن الاصلية فيه والمرض سلا وقال واظ الحبة كتاول الاغذية بالماء اذا الباب الثاني والعشرون في ذكر الرقى والعلل

والعلاج وعلاجه الصفة كان بعض فقهاء الاطباء قال انا لم يشفع فصل ابل الرقى انها لما فقد ثبت به التفريس الذي ليست بعرضة صحة ما فقد بهتة فيكون ذلك سببا لفتق تلك الانظار المعودة ومحصل من الاشتهاء اردية فاذ رضه الاستشفاء لا يتبادر به تفتك لا ذا دواء وقال ان بعض الاشياخ بارقة يحتى الاقتضاء فاذا ارتحال بعض الاشياخ عيب الرقا والعلل المعتقد في البعض انها تحصل الشفاء بامساك سبحي تعالى وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نعوذ بهذه الكلمات اذا اتى مريضا او اتى له فذهب ابو العباس ابن السني وانت ان في اثباته الاشتباه وكل لا يجاد رسمنا ورد في الشيخ عن عبد الرحمن بن كعب ابن اخي عبيدة ان عبيدة قالت له يا ابن اخي الا ارقيك برقية رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقلت بلى فقالت بسم الله ارقيك والله يشفيك من كل داء يجدك او يشفيك من كل داء يكون بك وذهب ابو العباس بسنده الى ان السكسكي وفي حديث ابن عبد الله بن ابي طلحة عن ابيه عن جده ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه اشتكت فاطمة رضي الله عنها ارقيك من كل داء يوذيك ومن شر كل حاسد ان يشفيك بسم الله ارقيك والله يشفيك من كل داء يوذيك ومن شر كل حاسد ان يشفيك بسم الله ارقيك والله يشفيك وذهب ابو العباس بسنده الى ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من عاد مريضا لم يحضر اجله فقال عنده سبع مرات اسال الله العظيم رب العرش العظيم ان يشفيك الا عافاه الله من ذلك المرض وذهب الشيخ من مشايخنا الى ان الحسن قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من دخل على مريض لم يحضر اجله فقال عنده سبع مرات اسال الله العظيم رب العرش العظيم ان يشفيك الا شفاه الله من ذلك المرض ثم يشرع ما اجله فقال لمعتقده لك ما ذهب اليه الرقى ما لا يتوقف فيه ان شاء الله

رسالة في تدبير الصحة بالمطعم والمشرب من الملك حنين بن اسحق العبادي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على نعمة الصحة والعافية وصلى الله على رسوله المحمدي شريعة للمذنبين منحة شافية وعلى آله وعترته هم بالاهتداء كافية وافية **اما بعد** فان اصح خلق الله السليم الخلاق حنين بن اسحق لما كانت الاه ان ما يحتمل لما فيها من الحرارة الغريزية والحرارة الاراء المحيط بها من خارج احتاجت الى ما يخلف عليها ما فاضت لذلك الى الاطوفة الثريدة وجعلت فيها قوة الشهوة ليعلم بها وقت الحاجة اليها ومقدار ما ينال منها وانواع الذي يحتاج اليه ولانه لا يخلف الشيء الذي يحلل ويدوم قيام الاشد وليس يوجد في الاطوفة والاشربة شيء مثل ما يحتمل من البدن احتيج الى ان يكون الاطوفة والاشربة تستحيل في البدن لتدوم قيام الذي يحلل ويصير في مكانه وليس يستطيع القوة التي تحيل الطعام والشراب في بدن الانسان ان يحيل الا ما كان البدن وقاربه وليس جميع اجزاء الشيء الذي يوكل او يشرب بحيث كله البدن فلذلك لا بد من ان يبقى من الطعام والشراب في الاه ان فضول يحتاج ان تنفى عن الاه ان وتخرج منها وكما ان الطعام والشراب اذا ازداد المعدة وعفنت فيه فعلها صار خرجا منها الى الكبد وصارا لباقي برازا ينفى عن البدن فكذلك سائر الآلات التي في البدن والمواضع الذي يصير الغذاء اليها واذا كان هذا هكذا فلا بد لمن اراد حفظ الصحة من ان يعتمد لوجهين احدهما ان يدخل على البدن الاغذية الموافقة فقط ما يحتمل منه والآخر ان ينفى عنه ما يولد فيه من فضل الاغذية وقد يحتاج لذلك ان يعرف اختلاف طبايع الاغذية واختلاف طبايع الاه اني وحالاتها ليعلم موافقة كل نوع من الاطوفة لكل صنف من الناس وذلك لان طبايع الاغذية مختلفة فمنها ما تولد كالغذي يتولد منه الدم الخالص النقي ومنها ما يولد غير معتدل كالذي يتولد منه نوع الدم البلغم الزفر او الصفراء الرديء او زايدة ان ادرياق او رياح غليظة ونفخ ومنها غليظة ومنها لطيفة ومنها ما يتولد منه كيموس لذيذ ومنها ما يتولد منه كيموس غير لذيذ ومنها ما لخاصية منفعة او مضرة لبعض الاعضاء دون بعض وايضا ان الاه ان منها ما تعتدل مستولي عليه في طبيعة الدم الخالص النقي ومنها غير معتدل يغلب عليه البلغم او احدى الرئتين ومنها سريع التحلل ومنها مستحقف عند التحلل ومنها ما جميع اعضاءه صحيحة سليمة ومنها ما به آفة في بعض الاعضاء دون بعض وقد يجب ان يكون المستولي على البدن الدم النقي ان يكون اغذيته مقدارا معتدلا في قدر طبايعها ويجب ان يكون الغالب عليه البلغم ينبغي ان يكون اغذيته سخنة محففة وحتى كان الغالب عليه الصفراء ينبغي ان يعذي بما يقمع الصفراء ويزيد في الرطوبة وحتى كان الغالب عليه المرة السوداء ينبغي ان يعذي بما يطفئ الحرارة الرطبة وحتى كان البدن مستحقف سريع التحلل ينبغي ان يعذي باغذية كثيرة رطبة لطيفة غليظة ما يحتمل منه وحتى كان البدن محتمل سريع التحلل ينبغي ان يعذي باغذية كثيرة غليظة جامدة لكثرة ما يتحلل من البدن وهذا الشهر ينبغي ان يلزم ما لم يكن به بعض اعضاء البدن خاصة آفة او الم ما وان كان ذلك في بعض اعضاء البدن ينبغي ان يستعمل اضطرابنا الاغذية الموافقة للعضو الالم لانا ربما اضطررنا الى استعمال ما دافع العضو الالم وان كان مخالفا لحاجة سائر البدن كما انه قد تولدت الكبد مادة رديئة صفراوية الجري لاصحح الى استعمال الاغذية المطيفة وتجنب الاغذية الغليظة وان كان سائر البدن محتاجا اليها لتقصف او تخمة او تحلل لان لا تحدث الغليظة في المعدة سوداء وربما تولدت الكبد حارة محتاجة الاغذية الحلوة وان اصلح اليها سائر البدن لسرعة استحالتها

الى المرة الصفراء وربما كانت المعدة صفيقة فتحتاج الى ما يقطع من الاغذية وربما كان ما يتولد فيها
ملقا فيحتاج الى ما يحلوه ويقطعه وربما كان يتولد المرة فيها سريعا كثيرا فتحتاج الى ما يقمع حدة الصفراء
اولى تخب الابخرة المحولة لها وربما كان الطعام حتى على راس المعدة فتطفو فتسقى الادوية
والاغذية الغليظة الرأسية لتستقل تنفذها الى قعر المعدة او نامر بحركة يسيرة بعد الطعام ليحط
الطعام عن راس المعدة وربما لم يكن ذلك فلم نحتج الى مثل ما ذكرنا من الاغلوة والحركة وحتى كان
اخذار الطعام عن المعدة قبل انهضامه احتجنا الى ما يقيئه ويغسل وحتى كان فضل الطعام يحتاج
الاخذار عن المعدة والامعاء احتجنا الى ما يحذره ويلين البطن وحتى كان الراس حارا تصدر لا
للبخار بختنا الاغذية الحارة وان احتجنا الى سائر البدن وحتى ان لا تستعمل على ما ذكرنا وقت
التنظر في شدة الحركة قبل الطعام والنوم بعده متى كانت الحركة بعد الطعام كثيرة غذونا بالاغذية
كثيرة غليظة لانه الى اليبس ما هي بطيئة التحلل ولم نأمر بالحمية لقلة الحاجة اليها ومتى لم تكن
بعد الطعام حركة او كانت يسيرة سقينا ان لا نقتصر على الحمية وقلة الطعام والطافة وقت
ان نحتاج على استطلاق ما يتولد في البدن من الفضل بالاستفراغ بالادوية المسهلة وبالحمام
وبادرار البول وباخراج الدم وحتى كانت الحركة كثيرة استعملنا الاغذية المعدة لتولد كثيرا وقليلا
لطافتها وغلظها وحتى كان النوم ايضا بعد الطعام كثيرا احتجنا الى استعمال اغذية كثيرة غليظة
ولذلك نحتاج في الشتاء الى الطعام كثيرة وعشرة العدد الطول الليل وكثرة النوم وحتى كان
النوم قليلا احتجنا الى الطعام قليلا قضينا لطيفة كالذي ينتفي به في الصيف لقصر الليل وقلة
النوم ويجب ان نقدر تناول الطعام اربعة اخماس اولا ملاءة الطعام للبدن المقتفي به في الوقت
الذي يقتفي به كما ذكرنا اخماس ما متى كان الغالب على البدن الحرارة احتاج الى الاغذية الباردة
وحتى كان البرد عليه غالبا احتاج الى الاغذية الحارة وحتى كان معدة لا احتاج الى الاغذية المعدة
الى الكلة ولا حتى تناول احد طعاما غير ملائم ولا موافق له ينبغي ان لا يتزوده بل يخلط به دواء كل طعام
ملائما يصلحه ما لم تدعه ضرورة الطعام الردي الذي تناوله والنحو الذي ينبغي ان يقدر الطعام الذي يقدر
اخماله قوة الهضم لانه وان كان الطعام في نفسه محمودا وكان ملائما للبدن وكان اكثر من احتمال قوة
الهضم فلم يستحكم بعد تولده منه غذاء رديء والنحو الذي ينبغي ان يتدبر من الطعام وما يصير
ما ينبغي ان يؤخر شأنه ذلك ان نرتاح الى ان نبدأ الكلة واحدة طعاما بين البطن وطعاما يحبس
البطن فان بدأنا بالطعام المليين واتبعه بالاسهل اخذار الطعام بعد انهضامه وحتى تقدم الطعام
الحابس واتبعه بالمليين لم نحذر اوحدا جميعا وذلك لان الطعام المليين اذا انهضم وحال حينئذ
بين النزول الطعام الحابس بنى في المعدة بعد انهضامه فتعدد انضجانه الطعام الاول وحتى
كان الطعام المليين قبل الحابس اخذر المليين بعد انهضامه وسهل الطريق لاخذار الحابس وكذلك
ايضا ان جمعا في اكلة واحدة طعاما سريع الانهضام وطعاما بطيء الانهضام ينبغي ان يقدم البطيء
الانهضام ويتبعه السريع الانهضام ليصير البطيء الانهضام في قعر المعدة لان قعر المعدة احر واقوى على
الهضم بكثير فانه مرة ابواب الكبد التي نطرة وتابع المعدة عصبيا وضعيف الهضم وله لذلك احتاج
الطعام في راس المعدة لم ينهضم والنحو الرابع ان يتناول الطعام في وقته وذلك ان حاجة الطعام
الثاني بعد اخذار الاول وقدم قبل حركة كافية واتبعه بنوم كاف استراحه وحتى احتاج طعاما ما قد بقي له
معدة اوفى امعاء بعينه ذات قوة من الطعام الاول غير منهضمة عند الطعام الثاني بعينه الاول
ومن اكل طعاما بعد حركة كافية احتاج على فتاة وعلى حاجة منه اليه ودواني الطعام الحارة الموزنة

الاطوبة الصنف ٢

بمنزلة النار اذا اشتعلت ومنتهى الطعام بمنزلة حركة احدة على غير تناول وعلى غير حاجة
من البدن اليه ودواني الطعام الحارة اليوزنة هامدة بمنزلة النار اللطيفة في الرماد وحتى اتبع الطعام
نوما بطيئة الحرارة الموزنة فيه واصبحت في باطن البدن لم تضعف طعامه وحتى اتبع الطعام
بحركة اخذ الطعام عن معدة غير منهضم وانبث في البدن غير مستحكم فاحدث سدد واعلالا في
الكبد والطحال سائر الاعضاء وربما كانت المعدة تطفو فيها فتضعف اعلاها فلا تأمر بالهضم حتى يتحدر
الطعام عن المعدة بعض الاتحدار حتى يصير في قعر المعدة ورنا ذرنا بالحركة اليسيرة كما ذكرنا انفا ان لا قرار
الطعام وحتى اتبع الطعام بالشراب مع الطعام من الانحدار الانهضام لانه يحول بما بين جرم البدن
الطعام فاذا لم تلق المعدة الطعام لم تحله الى شكله البدن وموافقته فيتبع فيها غير منهضم يجب له لك
على ما ذكرنا اضعاف الطعام ان فيما تناول بعده من الشراب ما يمكن به حل العطش ويصير على قدر اضعافه وبليث
حتى ينهضم ثم فيما تناول بعد ذلك من الشراب ما احب فانه عند ذلك يبين على اصدار الطعام وسرعة تسفيله
الجاري الدناني وحب ايضا ان يكون اخذ الطعام في وقت تحرك الشهوة وذلك انه متى تحركت الشهوة علم
سائر اضافة الطعام اجتذبت المعدة من فضول البدن ما اذا صار في المعدة ابطلت الشهوة وانه الطعام
اذا خالط واجود الاوقات لاخذ الطعام الاوقات البادئ فيها الحرارة في باطن البدن والاوقات الحارة
ينبغي ان يعقب اخذ الطعام فيها لان حرارة الهواء تجذب الحرارة الموزنة الى ظاهر البدن وتجعل صاحبها
مصعف الحرارة في باطن البدن فيحتاج بعض الطعام وذلك كانت الشتاء، فتضعف النفس، فيحتاج الشتاء، وذا ان
ما ينبغي ان لا مر احتاج الى الشتاء، في الشتاء، فتن ما ينبغي ان لا يحتاج، لما يخلف النفس من احتياج الحرارة في باطن
البدن بسبب البرد الهيولي للجسم لان الحرارة في الجسم تنطفئ وتسجن في باطن البدن وبرد ظاهره وفي وقت التنظر فترض
خلاف ذلك لان الحرارة تتنزع في ظاهر البدن وتضعف في باطنه والذي يحتاج الى الشتاء من الناس من كان
الغالب عليه برد الحرارة وكانت معدته حرارتها سريعة الحصول لتولد المرة الصفراء وقد يحتاج من يتولد
معدته او نصب اليها كثيرا مرة صفراء الى الاغلوة الغليظة البطيئة الانهضام ويسيرا ما لا يسيء الاغلوة
الخبيثة الغليظة الرديئة الانهضام لان المرة تقتضي على الخبيث من الطعام صعبه ولا يقتضي على الجيد
الغليظ وذلك نجد من الناس من لا يستريح الى الاغلوة والاسهال من الادراج وما شبهه من الاغلوة الخبيثة والطعام
في هاضم عظيم لان نفس اعتاد الشتاء، فتركه واقتضى على الشتاء عظيم ضرر ذلك بعد من سنات عادة الكلة
واحدة محيلها اكلتين لم يسيء طعامه من سنات عادته ان يجيد طعامه وقت من الاوقات تتغلب
الى غير ذلك الوقت نبين له عيب ذلك وان كان قد نقل الطعام من وقته نوم الى وقت نحو ذلك ينبغي له لك ان
ينبغي العادة اذا اقتادت وحالت وان كانت ليست بصواب اذا لم يحدث شيء يضطر الى نقلها لان العادة طبيعة
ثانية كما ذكرنا لكن بشرط ما ذكرنا متى به على الاشتغال بما وفق الامور فيه ذلك ان ينقل عنها قليلا قليلا
والشهوة ايضا يستدل استمرار الطعام اعظم الخطر لان الدليل على الموافقة والملائمة متى كان طعاما ما وقت
الجودة وكانت شهوة المحتاج اليها ابدا اصلا ايسل رأيا ايثار المشتهى على الاكوة لانه وقت للطبيعة
اسهل عليها في الاستمراء وحتى كان طعاما ما احدها اجود من الاكوة وكانت شهوة المحتاج اليها الى الطعام
ايسل اضعاف على اجودها اذا لم يخف منه ضرر الكرياني من المنفعة بحسن قبول المعدة وتسلم الطبيعة
اياه فتبرأ ما ذكرنا ان نحتاج في حسن استعمال الاغذية وجودة تخيرها الى معرفة اختلاف طبايع الابدان وحالاتها
واختلاف قوى الاغلوة وقد بينت اختلاف طبايع الابدان وحالاتها وما يوجد كل واحد منها من الوفق الاغلوة
والاشربة ينبغي ان ابين اختلاف قوى الادوية والاغلوة والاشربة وانا مصنف انواع الاغذية وذاكر ما في
كل نوع منها من الاصناف ثم ما في كل صنف منها وذاكر في كل صنف حالات الابدان الموافق لها

القول في الاغذية المتوسطة الاغذية المتوسطة بين الفاسدة والصالحة هي مزاج الطفل متوسطة بين الدم والبلغم لان الدم البلغمي ردي والدم الصفراوي ردي والدم الذي غلب عليه جزء الغذاء يكون صالحا فاما الاغذية المتوسطة فهي لحم الضأن ولحم العجل ولحم الظبي ولحم الدجاج ولحم الفراريج ولحم الحجل ولحم الطيهوج ولحم الكركي ولحم الطيور كلها ولحم الوحوش كلها ولحم الحمار الوحشي ولحم الحمار الاهلي ولحم الفيل ولحم الجمل ولحم الفرس ولحم الكلب ولحم الثعلب ولحم الهر ولحم الفأر ولحم الارنب ولحم الضب ولحم القنفذ ولحم الزرافة ولحم الدب ولحم الخنزير ولحم القرد ولحم الفيل ولحم الجرذ ولحم الحية ولحم الضفدع ولحم السلحفاة ولحم السمك الصغير الذي لا يؤكل ولحم السمك الكبير الذي لا يؤكل ولحم السمك الذي لا قشر له ولحم السمك الذي له قشر ولحم السمك الذي له قشر ولحم السمك الذي له قشر

وكل ما كان من الحيوان بابا فضعيف اسرع انهضاما من كبيره ولذلك لحم العجل اسرع انهضاما من لحم الثور وكل ما كان كبيرا لحم البقر ولحم الجدي الحولي اسرع انهضاما من لحم المسن حتى الماعز وكل ما كان من الحيوان رطبا فكبيره من قبل انه يابس اسرع انهضاما من صغيره ولذلك حولي الضأن اسرع انهضاما من الخروف ولحم كل حيوان يتغذى النبات اسرع انهضاما ما خلا شاخ وعنز وما رعاه في المواضع الجافة اسرع انهضاما مما رعاه في الارض الرطبة لغلبة الرطوبات فيما رعاه في المواضع الجافة وكذا ما رعاه في الارض الرطبة يتحلى اصلا سريع انهضاما وكل ما كان مجرد يتحلى اصلا سريع انهضاما وكل ما كان مجرد ملززا ولذلك صار الجزر اسرع انهضاما من البذرق والبيض الذي لم يجمد من البيض الذي قد جمد وكل ما كان وسهل منفذا اصل انهضاما من كل صلب وعسر منفذه ولذلك الحس والمذيا والمخ والزبد والدماغ من الطرق الرطبة وكل ما كان الذ واطيب كان اجود ما كان كريها غير لذيذ ولذلك صار الثاب الحلو اجود من الثاب الحامض

القول فيما يعرض انهضام فانه اما ان يعسر انهضامه اما لكيفيته اذا كان يابسا او صلبا او ملززا او كثير الدسم او كثير الغضون او كريه الطعم او كان الحيوان مزمنا او مريضا او ناقه او كان الحيوان اذا ذبح لم يستعمل لوقته اخذ ابدانه رياضة فيه لحم البقر ولحم الايايل والكراديس والاسماك والالية واذا اكل الحيوان جميع الحيوان والجبن والبيض المشتد عسرة الانهضام ليبسها وصلابتها ولذلك صار البعير والوعل والثعلب والطواويس والعقعق وجميع الطير والحبارى والرخم والقرنس والعقاب والبوم والدرس والسلوقط اثقل هبوطا واما لحم البقس والطير المتوحش فانها لحم الضأن والبقر والدرس والعقاب والبوم والحبارى والرخم والقرنس والعقعق والصقر والبازي والشاهين والحدأة والغراب والغداف والغربان والهدهد والخطاف والصرد والخطاف والصرد والخطاف والصر

٧٤٢

٨٣

رسالة تقدم الادوية المفردة والمركبة على الاسنانين طبيب الدولة

الحمد لله الذي انطق آثار الحكمة في المعادن والجنادل والاشجار وادرج انواع المنافع في الاصداف والزهر والازهار وزين الاشجار والنباتات بالاوراق والبزور والاثمار وانبت انواع الادوية في الارض والجبال والبحار بديع التعليم الذي علم الآدم باسماء الادوية وخواصها وكيفياتها والحكيم الذي بصره بخبيث الاجناس وطيبها وعلى رديئها وجيدها والرحيم الذي وفقه بالعلم لعجزائها ومصلحاتها بديع الارزاق الذي قدر قوى الانام في بالاشربة والاغذية والعاديل الذي يعدل الزجة اعضائه بالادهان والاطلية والصلوة والسلم على خير خلقه محمد صلى الله عليه وآله الذي هو طبيب القلوب والنفوس وشفاء صدور المخبتين وعترته واصحابه الذين من ضلالة مرض الجهل الى هداية صحة العلم وسلم تسليما كثيرا اكثيرا اما بعد فيقول العبد الضعيف المحتاج الى رحمة الله الغني محمد بن علي الطبيب الاسواني غفر الله ذنوبه وستر عيوبه لما كان بناء معظم امر المعالجة على الادوية والاغذية المفردة والمركبة وجب على الطبيب العليم بها بيانها المشهورة بين الجمهور وغير المشهورة ليتمكن من استعمالها في المعالجات وبيوتها لكل بشرة عليه وباقرانها رضخ راجوها عند الحاجة وبدرجات اثرجها فيكون على بصيرة عند استعمالها بالنسبة الى الاقاليم والاراضي والاشخاص والاسنان والفصول والبلدان وغيرها وبيانها لكل بلد بحسبه في غير محلها وعصرتها لاصلاحها بالمصلحات وبصلاتها لدفع مضرتها بها وبالجملة لاخذ الدول عند تغير الميول وغير ذلك مما يتقرر الكلام عليها ولم يكن في الادوية مختصر مضبوط يشتمل على مجموع ما ذكر ويعلم حال كل دواء بادئ فيه بل يكون ذلك الغاية متفرقة في كتب الادوية اردت تاليف رسالة مشتملة على الادوية المفردة والمركبة جامعة لذلك الغاية تسهيلا للطالبين لتحصيل مؤنة الدواء باسهل الوجوه والتقاطه من الكتب المعتبرة المشهورة مثل الجامع لابن البيطار والمنهاج والاختيارات البديعية والقانون للحاوي والتجنيبات والتراكيب لابن التلميذ وادوية الحاوي والموجز الكبير الادوية المفردة والمركبة المهذبة المستعملة بين اطباء زماننا المرضية في ديارنا ومصر لمفردة المنتخبة من جميع الادوية المفردة والمركبة المهذبة المستعملة بين اطباء زماننا المرضية في ديارنا ومصر وفي الكتاب بيان الادوية والاغذية المفردة والمركبة وفي الرابع فوائدها وفي الخامس انواعها وفي السادس درجات اثرجها وفي الثامن عشر عصرتها وفي التاسع عشر اصلاحها وفي العشرين مضرتها وفي الحادي والعشرين مصلحاتها وفي الثاني والعشرين ادوية الاسنان وفي الثالث والعشرين ادوية الاطفال وفي الرابع والعشرين ادوية الشعر وفي الخامس والعشرين ادوية الجلد وفي السادس والعشرين ادوية الاعضاء الباطنة وفي السابع والعشرين ادوية الاعضاء الظاهرة وفي الثامن والعشرين ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والعشرين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثلاثين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والثلاثين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والثلاثين ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والثلاثين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والثلاثين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والثلاثين ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والثلاثين ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والثلاثين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والثلاثين ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والثلاثين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الاربعين ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والاربعين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والاربعين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والاربعين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والاربعين ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والاربعين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والاربعين ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والاربعين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والاربعين ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والاربعين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الخمسين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والخمسين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والخمسين ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والخمسين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والخمسين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والخمسين ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والخمسين ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والخمسين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والخمسين ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والخمسين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الستين ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والستين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والستين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والستين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والستين ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والستين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والستين ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والستين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والستين ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والستين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السبعين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والسبعين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والسبعين ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والسبعين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والسبعين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والسبعين ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والسبعين ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والسبعين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والسبعين ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والسبعين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثمانين ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والثمانين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والثمانين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والثمانين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والثمانين ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والثمانين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والثمانين ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والثمانين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والثمانين ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والثمانين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي التسعين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والتسعين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والتسعين ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والتسعين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والتسعين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والتسعين ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والتسعين ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والتسعين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والتسعين ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والتسعين ادوية الاعضاء المخدومة وفي المائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي المائتين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والمائتين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والمائتين ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والمائتين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والمائتين ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والمائتين ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والمائتين ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والمائتين ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والمائتين ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والمائتين ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثلثمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والثلثمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والثلثمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والثلثمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والثلثمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والثلثمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والثلثمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والثلثمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والثلثمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والثلثمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الاربعمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والاربعمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والاربعمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والاربعمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والاربعمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والاربعمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والاربعمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والاربعمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والاربعمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والاربعمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الخمسمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والخمسمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والخمسمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والخمسمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والخمسمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والخمسمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والخمسمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والخمسمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والخمسمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والخمسمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الستمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والستمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والستمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والستمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والستمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والستمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والستمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والستمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والستمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والستمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي السبعمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والسبعمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والسبعمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والسبعمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والسبعمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والسبعمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والسبعمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والسبعمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والسبعمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والسبعمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثمانمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والثمانمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والثمانمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والثمانمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والثمانمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والثمانمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والثمانمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والثمانمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والثمانمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والثمانمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي التسعمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والتسعمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والتسعمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والتسعمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والتسعمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والتسعمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والتسعمائة ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والتسعمائة ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والتسعمائة ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والتسعمائة ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الالف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والالف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والالف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والالف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والالف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والالف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والالف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والالف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والالف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والالف ادوية الاعضاء المخدومة وفي العشرة الاف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي عشر الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني عشر الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث عشر الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع عشر الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس عشر الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس عشر الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع عشر الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن عشر الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع عشر الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي العشرين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والعشرين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والعشرين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والعشرين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والعشرين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والعشرين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والعشرين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والعشرين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والعشرين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والعشرين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثلاثين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والثلاثين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والثلاثين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والثلاثين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والثلاثين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والثلاثين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والثلاثين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والثلاثين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والثلاثين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والثلاثين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الاربعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والاربعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والاربعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والاربعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والاربعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والاربعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والاربعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والاربعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والاربعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والاربعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الخمسين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والخمسين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والخمسين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والخمسين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والخمسين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والخمسين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والخمسين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والخمسين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والخمسين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والخمسين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الستين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والستين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والستين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والستين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والستين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والستين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والستين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والستين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والستين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والستين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السبعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والسبعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والسبعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والسبعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والسبعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والسبعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والسبعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والسبعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والسبعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والسبعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثمانين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والثمانين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والثمانين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والثمانين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والثمانين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والثمانين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والثمانين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والثمانين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والثمانين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والثمانين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي التسعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والتسعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والتسعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والتسعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والتسعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والتسعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والتسعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والتسعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والتسعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والتسعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي المائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي المائتين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والمائتين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والمائتين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والمائتين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والمائتين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والمائتين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والمائتين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والمائتين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والمائتين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والمائتين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثلثمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والثلثمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والثلثمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والثلثمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والثلثمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والثلثمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والثلثمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والثلثمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والثلثمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والثلثمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الاربعمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والاربعمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والاربعمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والاربعمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والاربعمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والاربعمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والاربعمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والاربعمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والاربعمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والاربعمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الخمسمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والخمسمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والخمسمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والخمسمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والخمسمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والخمسمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والخمسمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والخمسمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والخمسمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والخمسمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الستمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والستمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والستمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والستمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والستمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والستمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والستمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والستمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والستمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والستمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السبعمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والسبعمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والسبعمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والسبعمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والسبعمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والسبعمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والسبعمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والسبعمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والسبعمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والسبعمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثمانمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والثمانمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والثمانمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والثمانمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والثمانمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والثمانمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والثمانمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والثمانمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والثمانمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والثمانمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي التسعمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والتسعمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والتسعمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والتسعمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والتسعمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والتسعمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والتسعمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والتسعمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والتسعمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والتسعمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الالف الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والالف الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والالف الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والالف الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والالف الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والالف الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والالف الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والالف الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والالف الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والالف الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي العشرة الاف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي عشر الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني عشر الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث عشر الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع عشر الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس عشر الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس عشر الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع عشر الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن عشر الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع عشر الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي العشرين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والعشرين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والعشرين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والعشرين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والعشرين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والعشرين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والعشرين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والعشرين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والعشرين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والعشرين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثلاثين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والثلاثين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والثلاثين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والثلاثين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والثلاثين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والثلاثين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والثلاثين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والثلاثين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والثلاثين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والثلاثين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الاربعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والاربعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والاربعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والاربعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والاربعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والاربعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والاربعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والاربعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والاربعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والاربعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الخمسين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والخمسين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والخمسين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والخمسين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والخمسين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والخمسين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والخمسين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والخمسين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والخمسين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والخمسين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الستين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والستين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والستين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والستين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والستين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والستين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والستين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والستين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والستين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والستين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السبعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والسبعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والسبعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والسبعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والسبعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والسبعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والسبعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والسبعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والسبعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والسبعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثمانين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والثمانين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والثمانين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والثمانين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والثمانين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والثمانين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والثمانين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والثمانين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والثمانين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والثمانين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي التسعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والتسعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والتسعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والتسعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والتسعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والتسعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والتسعين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والتسعين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والتسعين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والتسعين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي المائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي المائتين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والمائتين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والمائتين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والمائتين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والمائتين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والمائتين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والمائتين الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والمائتين الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والمائتين الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والمائتين الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثلثمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والثلثمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والثلثمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والثلثمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والثلثمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والثلثمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والثلثمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والثلثمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والثلثمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والثلثمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الاربعمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والاربعمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والاربعمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والاربعمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والاربعمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والاربعمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والاربعمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والاربعمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والاربعمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والاربعمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الخمسمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والخمسمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والخمسمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الثالث والخمسمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الرابع والخمسمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الخامس والخمسمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي السادس والخمسمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي السابع والخمسمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثامن والخمسمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي التاسع والخمسمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الستمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الحادي والستمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي الثاني والستمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الثالث والستمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الرابع والستمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي الخامس والستمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السادس والستمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي السابع والستمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثامن والستمائة الف ادوية الاعضاء الخادمة وفي التاسع والستمائة الف ادوية الاعضاء المخدومة وفي السبعمائة الف ادوية الاعضاء المشتركة وفي الحادي والسبعمائة الف ادوية الاعضاء الرئيسة وفي الثاني والسبع

الادوية		تونيات	الانواع	المختار	الازهنة	الاشربة
آجاعال	رجل الزبيب جزء الجبلي	السنبلي يزيد في الشهوة والكبد والطحال والصفراء والدم والكزاز والحمى				
ابسنتين	حدوف	مجفف				
ابصل	قشره الوسطى	نبيذه ادرار				
استوخ	ثمره	مجفف				
اسد	لسانه	مجفف				
اشق	اكو	مجفف				
آذان الفار	ورقه	مجفف				
اذخر	كوزه	مجفف				
ارز	نشاه	مجفف				
استاخ	استاخ	مجفف				

المنافع	الخواص	الاوزان
ينفع الهبوش والبرص مضمضا به وطريقه ان يوخذ منه درهم ماء فاتر قدحا ويمضمض به بعد ويفعل بعسل ويجلس شاربه في شمس حارة لمدة الواضح البرص حتى يبرا وينقط بعسل شه ا بياض الحوت بيرة وبزر انه مجلب للنوم جدا		5
نافع لوجع المفاصل وجميع الاعضاء وتنفع من الصرع المزمن وتنفع من وجع الكبد والطحال والمثانة والرحم وتدر البول والطمث وتنفع من الحميات الباردة اذا شربت بالخل وتنفع من عضة الكلب الكلب وتنفع من وجع الاذن اذا قطر في الاذن وتنفع من الحكة والجرب والبثور اذا طبخ ورقها وتضمد به وتنفع من وجع الاسنان اذا مضغ ورقها وتنفع من وجع الاذن اذا قطر في الاذن وتنفع من الحكة والجرب والبثور اذا طبخ ورقها وتضمد به		5
تنفع الخفقان الكائن عن الامتلاء تدر الطمث وتنفع من الحميات الباردة وتنفع من وجع الكبد والطحال والمثانة والرحم وتدر البول والطمث وتنفع من الحميات الباردة اذا شربت بالخل وتنفع من عضة الكلب الكلب وتنفع من وجع الاذن اذا قطر في الاذن وتنفع من الحكة والجرب والبثور اذا طبخ ورقها وتضمد به		5
ينفع من السل والنزف والقيء والاسهال المزمن والدوسنطاريا والقولنج والرياح الغليظة وتنفع من وجع الكبد والطحال والمثانة والرحم وتدر البول والطمث وتنفع من الحميات الباردة اذا شربت بالخل وتنفع من عضة الكلب الكلب وتنفع من وجع الاذن اذا قطر في الاذن وتنفع من الحكة والجرب والبثور اذا طبخ ورقها وتضمد به		5
قابض مجفف مقو للمعدة يقوي الكبد ويحفظ صحتها ويثبت الطبع ويابس الزايد في النزف ويقطع العطش ويسكن الغثيان وطبيخ النخ ينفع من وجع الكبد والطحال والمثانة والرحم وتدر البول والطمث وتنفع من الحميات الباردة اذا شربت بالخل وتنفع من عضة الكلب الكلب وتنفع من وجع الاذن اذا قطر في الاذن وتنفع من الحكة والجرب والبثور اذا طبخ ورقها وتضمد به		5
يقوي المعدة ويربط المعدة ويقوي فمها ويمنع القيء بالاولاق ويسكن العطش وحرارة الكبد وينفع الحميات والنواصير الحادثة في الكبد والطحال والمثانة والرحم وتدر البول والطمث وتنفع من الحميات الباردة اذا شربت بالخل وتنفع من عضة الكلب الكلب وتنفع من وجع الاذن اذا قطر في الاذن وتنفع من الحكة والجرب والبثور اذا طبخ ورقها وتضمد به		5
قوة تابض وتقوي المعدة وتنفع من الاسهال المزمن والدوسنطاريا والقولنج والرياح الغليظة وتنفع من وجع الكبد والطحال والمثانة والرحم وتدر البول والطمث وتنفع من الحميات الباردة اذا شربت بالخل وتنفع من عضة الكلب الكلب وتنفع من وجع الاذن اذا قطر في الاذن وتنفع من الحكة والجرب والبثور اذا طبخ ورقها وتضمد به		5
ينفع من الاسهال المزمن والدوسنطاريا والقولنج والرياح الغليظة وتنفع من وجع الكبد والطحال والمثانة والرحم وتدر البول والطمث وتنفع من الحميات الباردة اذا شربت بالخل وتنفع من عضة الكلب الكلب وتنفع من وجع الاذن اذا قطر في الاذن وتنفع من الحكة والجرب والبثور اذا طبخ ورقها وتضمد به		5
ينفع من الاسهال المزمن والدوسنطاريا والقولنج والرياح الغليظة وتنفع من وجع الكبد والطحال والمثانة والرحم وتدر البول والطمث وتنفع من الحميات الباردة اذا شربت بالخل وتنفع من عضة الكلب الكلب وتنفع من وجع الاذن اذا قطر في الاذن وتنفع من الحكة والجرب والبثور اذا طبخ ورقها وتضمد به		5
ينفع من الاسهال المزمن والدوسنطاريا والقولنج والرياح الغليظة وتنفع من وجع الكبد والطحال والمثانة والرحم وتدر البول والطمث وتنفع من الحميات الباردة اذا شربت بالخل وتنفع من عضة الكلب الكلب وتنفع من وجع الاذن اذا قطر في الاذن وتنفع من الحكة والجرب والبثور اذا طبخ ورقها وتضمد به		5
ينفع من الاسهال المزمن والدوسنطاريا والقولنج والرياح الغليظة وتنفع من وجع الكبد والطحال والمثانة والرحم وتدر البول والطمث وتنفع من الحميات الباردة اذا شربت بالخل وتنفع من عضة الكلب الكلب وتنفع من وجع الاذن اذا قطر في الاذن وتنفع من الحكة والجرب والبثور اذا طبخ ورقها وتضمد به		5
ينفع من الاسهال المزمن والدوسنطاريا والقولنج والرياح الغليظة وتنفع من وجع الكبد والطحال والمثانة والرحم وتدر البول والطمث وتنفع من الحميات الباردة اذا شربت بالخل وتنفع من عضة الكلب الكلب وتنفع من وجع الاذن اذا قطر في الاذن وتنفع من الحكة والجرب والبثور اذا طبخ ورقها وتضمد به		5

الادوية	المنوبات	الانواع	المختار	الازجنة	الاشربة
الزنجبيل	يابس ولين	يابس ولين	يابس ولين	يابس ولين	
السنبل الرطب	سنبل الطيب				
السنبل اليابس					
الشيح					
الشيح الرومي					
الشيح الشامي					
الشيح الفارسي					
الشيح الهندي					
الشيح الاسكندراني					
الشيح الجبلي					
الشيح الرومي					
الشيح الشامي					
الشيح الفارسي					
الشيح الهندي					
الشيح الاسكندراني					
الشيح الجبلي					

المنافع	المضار

الاسم							
الوصف							
المنفعة							
الاضرار							
العلاج							

	الكيلوس	الدم	البول	البراز	القيء	الأسنان	الشعر	الظفر	الأنف	الفم	اللسان	العين	الأذن	الجلد	الأعضاء
الحار	كثير وفيه	دسم	زبدي	دسم											
البارد	رقيق	رقيق	رقيق	رقيق											
اليابس	رقيق	رقيق	رقيق	رقيق											
الرطب	رقيق	رقيق	رقيق	رقيق											
المعتدل															

المنافع

الحار		
البارد		
اليابس		
الرطب		
المعتدل		

	الاشربة	الادوية	المخاريس	الادهنة	الاثمرة
باذروج					
دواء المسك					
ابهل					
اسيل					
ايبس					
بابونج					
بادروج					
بادرنجبويه					
بادروج					
بادرنجبويه					
بادروج					
بادرنجبويه					
بادروج					
بادرنجبويه					
بادروج					
بادرنجبويه					

المنافع

	الاعضاء	الامراض
سبع الحمر اليس وحمط العنف والصداع والاستسقاء والحيات العنيفة ورجع البعير يبرء		
بقرم الثعلب وبثرة العين وينفي الاسنان والوباء ويطفئ الطبع ويسهل السوداء و		
البلغم وتسمى الصفراء وسبع خرء الضوء يبرء بالماء ينفي العلة وينفع من الداء الذي يقال له		
شبه بقرة محاقع الكبيرة وسبع خرء الاسد والاسهال المزمن وابرءه ان		
وضع المثانة وسيلان الرطوبات من ارحام النساء وعرض الظهر وخرء الثعلب		
والرجيع مع عسل ينفع الماء المنتن ويزيل الكلف والنمش طلاء وسبع خرء الثعالب ينفع		
ان خلط الكندر مع الصفرة والزرنيخ ويأكل خرء الحمام والطيور وقسم به باء السل استعمل		
غليظ بقيء وخرء الضوء وسبع مثانة الماء والفهد ويكبر وضع الظهر الكبد الباردين و		
المغلق على صلابة الحمار والادرار ضمادا وصلابة الرحم		
جال شق للقصر ويليه نافع من السعال وعلت الدم وسبع وشيق الشيء الادرار اذا ذر		
في الانيق والله بين وسبع وشيق الكلب حلى ادرار الاذن والكوذ تحت العين وسبع الورد		
والكذر وباض البيض نافع من تقرح الحوقة وتجلد البهق وسبع النوازل من الراس الذي يكون		
منه السعال بالعسل من انزلات		
قبطيه اسهالية عنيفة ينفع من علق السوداوية والعنيفة والحنة ان السوداوي والتوائي و		
الهرب والهم والرعشة والياس والوسواس وسبع سد والذباح ولد خاصية عجيبة في تفريح القلب		
وعطيته وقطيته وتبتهم مع قبض فيه ويثبت الثعلب المعدة والكبد والنافع ويطيب الكمثرى و		
يبرد الرياح ويسخ الاقاح وضع النقيع مع الماء حلى الخازير ويكبر وضع الفيل صلى طلاء		
قبطيه مع قبض وتمتين وقطيف وسرع باخاصية يقين ورعشة وضاد مع البرش ودبيل الورد		
والكل نفع من الاورام الحارة وبثورها ووجعه من نسمة العفونة وباء عليه الصبر كلها وخشنة الطواحين		
والفق سن يبرء عسر البول ورمة السوداء والصرع جيد لنفخ المعدة والثعلب والحمامات والنفي معالجة نفع		
الرعاف نظرا مضمضا على الخازير اذا انقطع ووضع في الاذن يسكن الوجع ماؤه نافع من برد المثانة الحار		
سترة جيد للمعدة التي بين الطعام واذا سكن ثم تلي جربن الكلى او اللوزة ينفع سد والكبد		
والطحال والمطبوخ بالخل اوفق للكلف ودرين واصبه بالبرد والحارة والاكحل العنيفة		
وتسهم نفاثا ونفع من وفق الدم لشدة رقته واقاءه مر		
عطف سخن وضع طلين ينفع مر مخلق من عفونة جربه وبرء خاصية من بين سائر الادوية ويزيد		
الاعضاء العصبية قوى للاقاح يوسع الحمام وشربه يحذر الجنين عنه الولادة وينفع الحيات		
العنيفة والنخ والمنفوخ والاعياء وسن والبرقان ووجع الكبد ووضع الاذن يجيء بالماء نافع		
من البلغم		
محلل عفنت فاسد باعثة الى مر ينفع خاصة بزره اصداء اذا شرب سع لسعة الدم و		
وجع المعدة وصفته ووجع الاسنان مضمضة بالماء والادرار ضمادا والفتخ والبيض		
والاسهال المزمن باصلة يزيل داء الثعلب واذا وضع يجيء بمنتن الطوام عاقة العقربة مذوقة نفوذ ماء نفع الخازباز		
جميع الداء رعشة الحصاة مر الثعلب نافع من فرعشة العصب شدة الهم سدس شعالي نافع خاصة من		
جميع الهم العبرانية والعنيفة العدية سبعة طلاء والذباح الهم بالوفق والبيض واذا وضع مع الماء		
الشعر وفي رسالة الله واستفاض عن نافع من لعب الحيات الشديدة والعدة الاسهال		
الاورام والحيات العنيفة وداء الثعلب		

		التوابل	الافراغ	المسار	الارجاء	الاشربة
بزر الدود	مدوف					
بزر الكرفس	مدوف					
بزر الخيار شنبر	مدوف					
بزر القثاء	مدوف					
بزر القرع	مدوف					
بزر الكتان	مدوف					
بزر الخطمي	مدوف					
بزر الخبازى	مدوف					
بزر الحلبة	مدوف					
بزر الخلمي	مدوف					
بزر الخس	مدوف					
بزر الخشخاش	مدوف					
بزر البنفسج	مدوف					
بزر الخيري	مدوف					
بزر الخرفج	مدوف					
بزر الخرنب	مدوف					
بزر الخردل	مدوف					
بزر الخس	مدوف					
بزر الخيار	مدوف					
بزر الخيار	مدوف					
بزر الخيار

المنافع

	التوبيخات	الاندماج	المختار	الاوزجة	الاستئناف	
بزر البنفسج	موجود	واحد	الورد الجيد	طاير البنفسج مشوال		
بزر الكتان						
بزر الخيار	موجود	واحد	الورد الجيد	طاير البنفسج		
بزر القثاء						
بزر الخس						
بزر الكرفس						
بزر الكرنب						
بزر الهندبا						
بزر الرجلة						
بزر الحماض						
بزر الطرخون						
بزر الكرات						
بزر الكزبرة						
بزر الشبت						
بزر الرازيانج						
بزر الكراويا						
بزر الكمون						
بزر الانيسون						
بزر الكرفس						
بزر الجرجير						
بزر الفجل						
بزر الباذروج						
بزر الخردل						
بزر الحلبة						
بزر الفلفل						
بزر الكتان						
بزر الخشخاش						
بزر السمسم						
بزر القرطم						
بزر الدخن						
بزر الذرة						
بزر الحمص						
بزر الفول						
بزر العدس						
بزر الترمس						
بزر اللوبيا						
بزر الباقلا						
بزر الجلبان						
بزر الكرسنة						
بزر الحلبة						
بزر الفاصوليا						
بزر الترمس						
بزر اللوبيا						
بزر الباقلا						
بزر الجلبان						
بزر الكرسنة						

	المتوبخات	الاندماج	المختار	الاوزجة	الاستئناف	
بزر البنفسج						
بزر الكتان						
بزر الخيار						
بزر القثاء						
بزر الخس						
بزر الكرفس						
بزر الكرنب						
بزر الهندبا						
بزر الرجلة						
بزر الحماض						
بزر الطرخون						
بزر الكرات						
بزر الكزبرة						
بزر الشبت						
بزر الرازيانج						
بزر الكراويا						
بزر الكمون						
بزر الانيسون						
بزر الكرفس						
بزر الجرجير						
بزر الفجل						
بزر الباذروج						
بزر الخردل						
بزر الحلبة						
بزر الفلفل						
بزر الكتان						
بزر الخشخاش						
بزر السمسم						
بزر القرطم						
بزر الدخن						
بزر الذرة						
بزر الحمص						
بزر الفول						
بزر العدس						
بزر الترمس						
بزر اللوبيا						
بزر الباقلا						
بزر الجلبان						
بزر الكرسنة						
بزر الحلبة						
بزر الفاصوليا						
بزر الترمس						
بزر اللوبيا						
بزر الباقلا						
بزر الجلبان						
بزر الكرسنة						

المنافع

الاعضاء	المنفعة	الدواء
الدماغ	يقوي الذهن والحفظ ويجلو الفكر ويذهب الوسواس السوداوي	العسل
العين	يحد البصر ويقوي الحدقة	العسل
الانف	يذهب الزكام ويقوي الشم	العسل
الفم واللثة	يذهب القلاع والبثور	العسل
الحلق	يذهب الخشونة والبحة	العسل
الصدر والرئة	يذهب السعال ويسكن النفث ويدر البول	العسل
المعدة	يهضم الطعام ويقوي الهضم	العسل
الكبد	يفتح السدد ويقوي الكبد	العسل
الطحال	يذهب الورم والصلابة	العسل
الامعاء	يذهب القولنج ويلين البطن	العسل
المثانة	يدر البول ويذهب الحصاة	العسل
الكلى	يدر البول ويذهب الحصاة	العسل
الرحم	يدر الطمث ويسهل الولادة	العسل
الجلد	ينقي البثور والقروح	العسل
الشعر	يقوي الشعر ويمنع تساقطه	العسل
الاسنان	يقوي اللثة ويذهب الوجع	العسل
الحلق	يذهب الخشونة والبحة	العسل
الصدر والرئة	يذهب السعال ويسكن النفث ويدر البول	العسل
المعدة	يهضم الطعام ويقوي الهضم	العسل
الكبد	يفتح السدد ويقوي الكبد	العسل
الطحال	يذهب الورم والصلابة	العسل
الامعاء	يذهب القولنج ويلين البطن	العسل
المثانة	يدر البول ويذهب الحصاة	العسل
الكلى	يدر البول ويذهب الحصاة	العسل
الرحم	يدر الطمث ويسهل الولادة	العسل
الجلد	ينقي البثور والقروح	العسل
الشعر	يقوي الشعر ويمنع تساقطه	العسل
الاسنان	يقوي اللثة ويذهب الوجع	العسل

المنافع

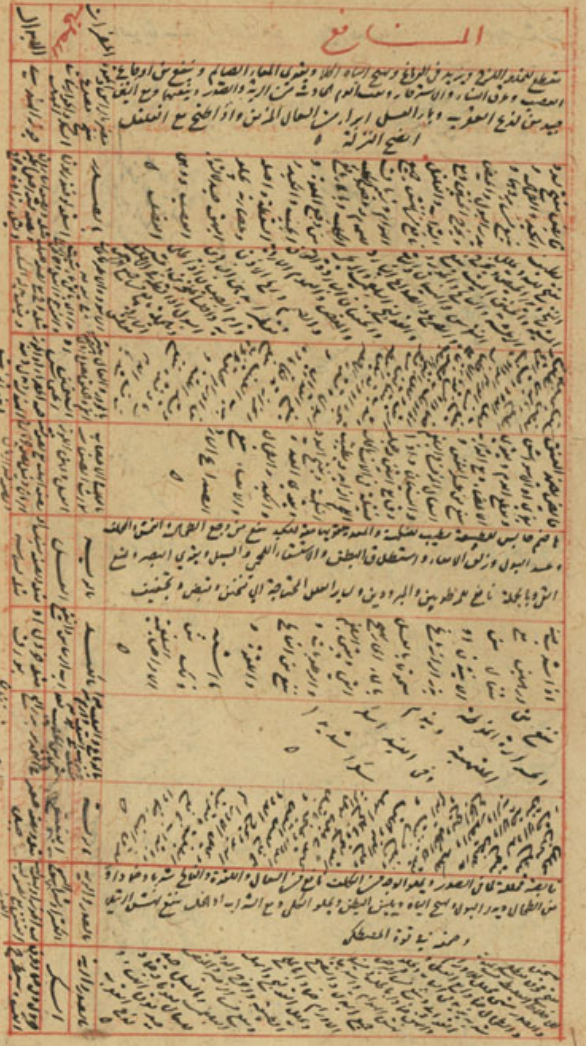
الاعضاء	المنفعة	الدواء
الدماغ	يقوي الذهن والحفظ ويجلو الفكر ويذهب الوسواس السوداوي	العسل
العين	يحد البصر ويقوي الحدقة	العسل
الانف	يذهب الزكام ويقوي الشم	العسل
الفم واللثة	يذهب القلاع والبثور	العسل
الحلق	يذهب الخشونة والبحة	العسل
الصدر والرئة	يذهب السعال ويسكن النفث ويدر البول	العسل
المعدة	يهضم الطعام ويقوي الهضم	العسل
الكبد	يفتح السدد ويقوي الكبد	العسل
الطحال	يذهب الورم والصلابة	العسل
الامعاء	يذهب القولنج ويلين البطن	العسل
المثانة	يدر البول ويذهب الحصاة	العسل
الكلى	يدر البول ويذهب الحصاة	العسل
الرحم	يدر الطمث ويسهل الولادة	العسل
الجلد	ينقي البثور والقروح	العسل
الشعر	يقوي الشعر ويمنع تساقطه	العسل
الاسنان	يقوي اللثة ويذهب الوجع	العسل
الحلق	يذهب الخشونة والبحة	العسل
الصدر والرئة	يذهب السعال ويسكن النفث ويدر البول	العسل
المعدة	يهضم الطعام ويقوي الهضم	العسل
الكبد	يفتح السدد ويقوي الكبد	العسل
الطحال	يذهب الورم والصلابة	العسل
الامعاء	يذهب القولنج ويلين البطن	العسل
المثانة	يدر البول ويذهب الحصاة	العسل
الكلى	يدر البول ويذهب الحصاة	العسل
الرحم	يدر الطمث ويسهل الولادة	العسل
الجلد	ينقي البثور والقروح	العسل
الشعر	يقوي الشعر ويمنع تساقطه	العسل
الاسنان	يقوي اللثة ويذهب الوجع	العسل

الاسم	المنفعة	الطبيعة	الأنواع	المخاريسة	الآجزاء	الأشبهة
بوزيدان	مبرد دافع للاورام	حار يابس	واحد	السعوط	حار في الاولى يابس في الثانية	

المنافع

| | | |

الـــــرابع



	التوجات	الانواع	الاجناس	الاوجه	الاشربة

الاسم	المنويات	الانواع	المخرجة	الاوجه	الاشبه
حرف					
حجر النيلوفر					
حجر الشبث					
حجر الطلق					
حجر الفستق					
حجر الكبريت					
حجر الكحل					
حجر الكلس					
حجر الكهربا					
حجر اللازورد					
حجر المغناطيس					
حجر النشادر					
حجر النوشادر					
حجر الهندباء					
حجر الياقوت					
حجر اليشب					
حديد					
حرباق					
حرمل					
حرمل الجبل					
حرمل الحمار					
حرمل الدب					
حرمل الكلب					
حرمل الماء					
حرمل النهر					
حسك					
حسك الجمل					
حسك الحمار					
حسك الدب					
حسك الكلب					
حسك الماء					
حسك النهر					
حشيشة الدم					
حشيشة الرعاف					
حشيشة الكبد					
حشيشة الكلى					
حشيشة المثانة					
حشيشة النقرس					
حشيشة الوجع					
حشيشة الورم					
حشيشة الوقوع					
حشيشة اليرقان					
حشيشة اليرقان الاصفر					
حشيشة اليرقان الاسود					
حشيشة اليرقان الاحمر					
حشيشة اليرقان الابيض					
حشيشة اليرقان الاخضر					
حشيشة اليرقان الازرق					
حشيشة اليرقان البنفسجي					
حشيشة اليرقان الوردي					
حشيشة اليرقان الرمادي					
حشيشة اليرقان الاسمر					
حشيشة اليرقان الاشقر					
حشيشة اليرقان الاحمر الغامق					
حشيشة اليرقان الاحمر الفاتح					
حشيشة اليرقان الاحمر القاني					
حشيشة اليرقان الاحمر الدموي					
حشيشة اليرقان الاحمر الكرزي					
حشيشة اليرقان الاحمر الخمري					
حشيشة اليرقان الاحمر الوردي					
حشيشة اليرقان الاحمر البرتقالي					
حشيشة اليرقان الاحمر الليموني					
حشيشة اليرقان الاحمر التفاحي					
حشيشة اليرقان الاحمر العنابي					
حشيشة اليرقان الاحمر الزيتوني					
حشيشة اليرقان الاحمر الخردلي					
حشيشة اليرقان الاحمر الكمثري					
حشيشة اليرقان الاحمر الخوخي					
حشيشة اليرقان الاحمر المشمشي					
حشيشة اليرقان الاحمر التوتي					
حشيشة اليرقان الاحمر التينية					
حشيشة اليرقان الاحمر العنبية					
حشيشة اليرقان الاحمر الرمانية					
حشيشة اليرقان الاحمر الجوزية					
حشيشة اليرقان الاحمر اللوزية					
حشيشة اليرقان الاحمر الفستقية					
حشيشة اليرقان الاحمر البندقية					
حشيشة اليرقان الاحمر الصنوبرية					
حشيشة اليرقان الاحمر الارزية					
حشيشة اليرقان الاحمر السروية					
حشيشة اليرقان الاحمر الشربينية					
حشيشة اليرقان الاحمر الخروبية					
حشيشة اليرقان الاحمر التمرية					
حشيشة اليرقان الاحمر الزبيبية					
حشيشة اليرقان الاحمر الدبسية					
حشيشة اليرقان الاحمر العسلية					
حشيشة اليرقان الاحمر السكرية					
حشيشة اليرقان الاحمر الملحية					
حشيشة اليرقان الاحمر الحامضية					
حشيشة اليرقان الاحمر الحلوة					
حشيشة اليرقان الاحمر المرة					
حشيشة اليرقان الاحمر القابضة					
حشيشة اليرقان الاحمر المسهلة					
حشيشة اليرقان الاحمر المقيئة					
حشيشة اليرقان الاحمر المدرة					
حشيشة اليرقان الاحمر المعرقة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنومة					
حشيشة اليرقان الاحمر المسكرة					
حشيشة اليرقان الاحمر المخدرة					
حشيشة اليرقان الاحمر المرخية					
حشيشة اليرقان الاحمر المجففة					
حشيشة اليرقان الاحمر المرطبة					
حشيشة اليرقان الاحمر المبردة					
حشيشة اليرقان الاحمر المسخنة					
حشيشة اليرقان الاحمر المحرقة					
حشيشة اليرقان الاحمر المكوية					
حشيشة اليرقان الاحمر المقطعة					
حشيشة اليرقان الاحمر المسحوقة					
حشيشة اليرقان الاحمر المعجونة					
حشيشة اليرقان الاحمر المطبوخة					
حشيشة اليرقان الاحمر المشوية					
حشيشة اليرقان الاحمر المقلية					
حشيشة اليرقان الاحمر المسلوقة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنقوعة					
حشيشة اليرقان الاحمر المعصورة					
حشيشة اليرقان الاحمر المصفاة					
حشيشة اليرقان الاحمر المرشحة					
حشيشة اليرقان الاحمر المخلوطة					
حشيشة اليرقان الاحمر المركبة					
حشيشة اليرقان الاحمر المفردة					
حشيشة اليرقان الاحمر المجموعة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنتقاة					
حشيشة اليرقان الاحمر المختارة					
حشيشة اليرقان الاحمر المرفوضة					
حشيشة اليرقان الاحمر المستعملة					
حشيشة اليرقان الاحمر المهملة					
حشيشة اليرقان الاحمر المتروكة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنسية					
حشيشة اليرقان الاحمر المجهولة					
حشيشة اليرقان الاحمر المعروفة					
حشيشة اليرقان الاحمر المشهورة					
حشيشة اليرقان الاحمر المذكورة					
حشيشة اليرقان الاحمر المسماة					
حشيشة اليرقان الاحمر المكناة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنعوتة					
حشيشة اليرقان الاحمر الموصوفة					
حشيشة اليرقان الاحمر المحدودة					
حشيشة اليرقان الاحمر المرسومة					
حشيشة اليرقان الاحمر المصورة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنقوشة					
حشيشة اليرقان الاحمر المزخرفة					
حشيشة اليرقان الاحمر المذهبة					
حشيشة اليرقان الاحمر المفضضة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنحاسة					
حشيشة اليرقان الاحمر المحاسة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنحوتة					
حشيشة اليرقان الاحمر المصقولة					
حشيشة اليرقان الاحمر المجلوة					
حشيشة اليرقان الاحمر المطلية					
حشيشة اليرقان الاحمر المدهونة					
حشيشة اليرقان الاحمر المغطاة					
حشيشة اليرقان الاحمر المكسوة					
حشيشة اليرقان الاحمر المحشوة					
حشيشة اليرقان الاحمر المملوءة					
حشيشة اليرقان الاحمر المفرغة					
حشيشة اليرقان الاحمر المثقوبة					
حشيشة اليرقان الاحمر المخرومة					
حشيشة اليرقان الاحمر المشقوقة					
حشيشة اليرقان الاحمر المقطوعة					
حشيشة اليرقان الاحمر المبتورة					
حشيشة اليرقان الاحمر المكسورة					
حشيشة اليرقان الاحمر المرضوضة					
حشيشة اليرقان الاحمر المسحوقة					
حشيشة اليرقان الاحمر المدقوقة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنخولة					
حشيشة اليرقان الاحمر المغربلة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنقاة					
حشيشة اليرقان الاحمر المصفاة					
حشيشة اليرقان الاحمر المرشحة					
حشيشة اليرقان الاحمر المخلوطة					
حشيشة اليرقان الاحمر المركبة					
حشيشة اليرقان الاحمر المفردة					
حشيشة اليرقان الاحمر المجموعة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنتقاة					
حشيشة اليرقان الاحمر المختارة					
حشيشة اليرقان الاحمر المرفوضة					
حشيشة اليرقان الاحمر المستعملة					
حشيشة اليرقان الاحمر المهملة					
حشيشة اليرقان الاحمر المتروكة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنسية					
حشيشة اليرقان الاحمر المجهولة					
حشيشة اليرقان الاحمر المعروفة					
حشيشة اليرقان الاحمر المشهورة					
حشيشة اليرقان الاحمر المذكورة					
حشيشة اليرقان الاحمر المسماة					
حشيشة اليرقان الاحمر المكناة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنعوتة					
حشيشة اليرقان الاحمر الموصوفة					
حشيشة اليرقان الاحمر المحدودة					
حشيشة اليرقان الاحمر المرسومة					
حشيشة اليرقان الاحمر المصورة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنقوشة					
حشيشة اليرقان الاحمر المزخرفة					
حشيشة اليرقان الاحمر المذهبة					
حشيشة اليرقان الاحمر المفضضة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنحاسة					
حشيشة اليرقان الاحمر المحاسة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنحوتة					
حشيشة اليرقان الاحمر المصقولة					
حشيشة اليرقان الاحمر المجلوة					
حشيشة اليرقان الاحمر المطلية					
حشيشة اليرقان الاحمر المدهونة					
حشيشة اليرقان الاحمر المغطاة					
حشيشة اليرقان الاحمر المكسوة					
حشيشة اليرقان الاحمر المحشوة					
حشيشة اليرقان الاحمر المملوءة					
حشيشة اليرقان الاحمر المفرغة					
حشيشة اليرقان الاحمر المثقوبة					
حشيشة اليرقان الاحمر المخرومة					
حشيشة اليرقان الاحمر المشقوقة					
حشيشة اليرقان الاحمر المقطوعة					
حشيشة اليرقان الاحمر المبتورة					
حشيشة اليرقان الاحمر المكسورة					
حشيشة اليرقان الاحمر المرضوضة					
حشيشة اليرقان الاحمر المسحوقة					
حشيشة اليرقان الاحمر المدقوقة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنخولة					
حشيشة اليرقان الاحمر المغربلة					
حشيشة اليرقان الاحمر المنقاة					

الاسم	المنافع

المنافع

الادوية	الاعضاء	الامزجة	الاشتباهات	الانواع	الغرغرات	قدر الشربة

الاسم	المكان	الانواع	الثمار	الاوراق	رتبة
دار فلفل	دار زنجبيل	واحد			
دار حبق	دار مقدونس	مقدونس			
دار نعناع	دار بقدونس				
دار كمون	دار بقدونس				
دار كزبرة	دار بقدونس				
دار كرفس	دار بقدونس				
دار كرفس	دار بقدونس				
دار كرفس	دار بقدونس				

المنافع	الطبع	الاسم

	التوتيات	الانواع	المخارسة	الاوجهة	الاشونة

أسماء الأدوية		المستعملات	الأنواع	المقدار منه	الأدوية المركبة معه	الأشربة
زعرور	ثمر					
دوالب	زراوند طويل					
دوالب	زراوند مدحرج					
دوالب	زراوند مستدير

الاسم	الاشربة	الأزهية	المخاريط	الأنواع	النوعات
زرنباد	درهم		الصيني		
زنجبيل	نصف درهم				
زعفران	درهم				
زفت	نصف درهم				
زعرور	نصف درهم				
زنجار					
زرنيخ					
زاج					
زيتون					
زبد البحر					
زراوند					

المنافع	الجزء المستعمل	الجزء

الادوية	النباتات	الادوية	المضارعة	الادوية	الاشتباه

اسماء الادوية	المنوبات	الانواع	المخاريسة	الاوجه	الاشتراب
سنه رومي	جبان الفرد				
سنه مكي					
دود مطلق					
سنبل					
سك					
حبب					
مصطكى					
حسن					
سنبل					

الانواع

شربه دم البحري مع الدراية والزبيب والكمون به نفع فترة بوم الجرات والبرقات واذا عطر آرز المصرع سعد وبرئي المضن اذا لم يحك وبصفصيه مرسماي للاطفال الاذا اوقى البحري وطبخ مع الزبيب والبرطان المشترح وجميع النوع المسخنة وهو قاطر نفع ٣ اذا عجن مع البري ودهن وجميع البدن كالمتقدم سم المصرع الخلط الزئبق ودخل الاسماء ويا مثل ذكره نفع مزدوم الباه قتل والنوسى ودفك نفعهم للسبع جيد جيد

اسماء الادوية	التوتيات	المزاج	المخلوسة	الادوية	الاشربة
٣ رايتاق					
٣ حسن					
٣					
٣					
٣

الاستوية	المنومات	الانواع	المحمار سنه	الاوجه	الاستوية
شقايق	ورقه شبيه بورق الكزبرة مشقة يخرج الارض القضاب يشبه الخلة الا انه اكبر منها الحشيش		الكبر المشبع الجزء		نصف الرطل
شمع		ابيض الاصفر			
شمر كران					
شنبلية		واحد	الحديثة التثنى		من الثلث الى النصف درهم
شنجار		واحد	كثيرة الاوراق مايل الى السواد غليظ الاصل		درهمان
شنجع		ارمني وهيلي			
شنبلة ٢		واحد	انطى الطيب الراجحة		نصف الرطل
شنبلة ٢		هندي وحويي وفارسي			نصف
شنبلة		نرسان	الحديثة الغير المتناهية كالبصل الوحشي من غير تجاويف		عشرة دراهم والكمية بحسب المزاج و النضج

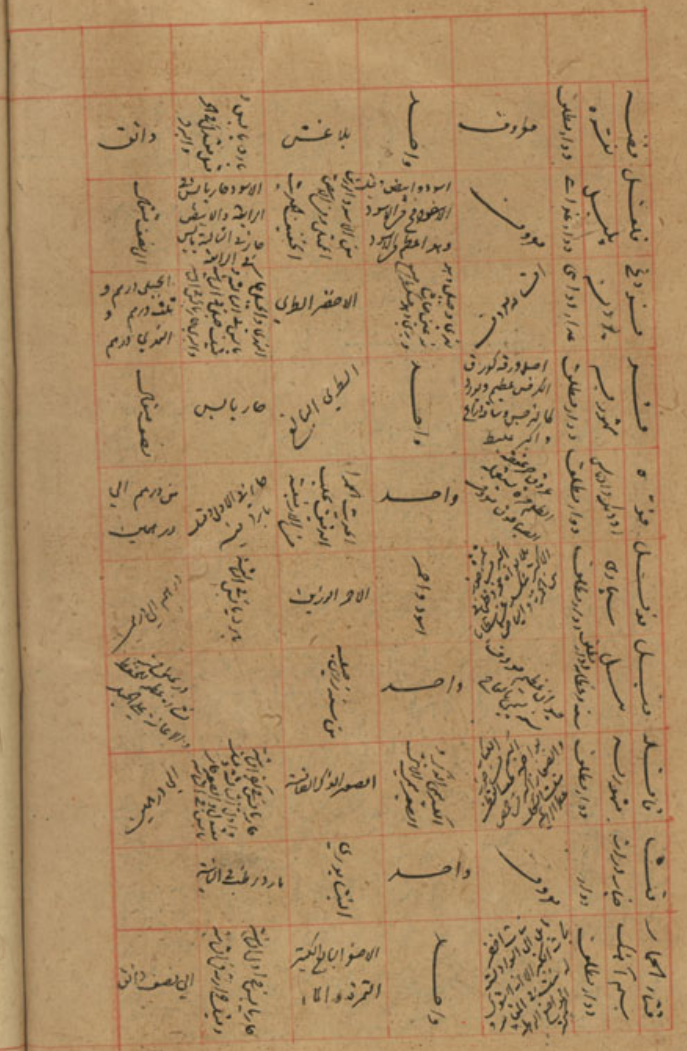
المنافع

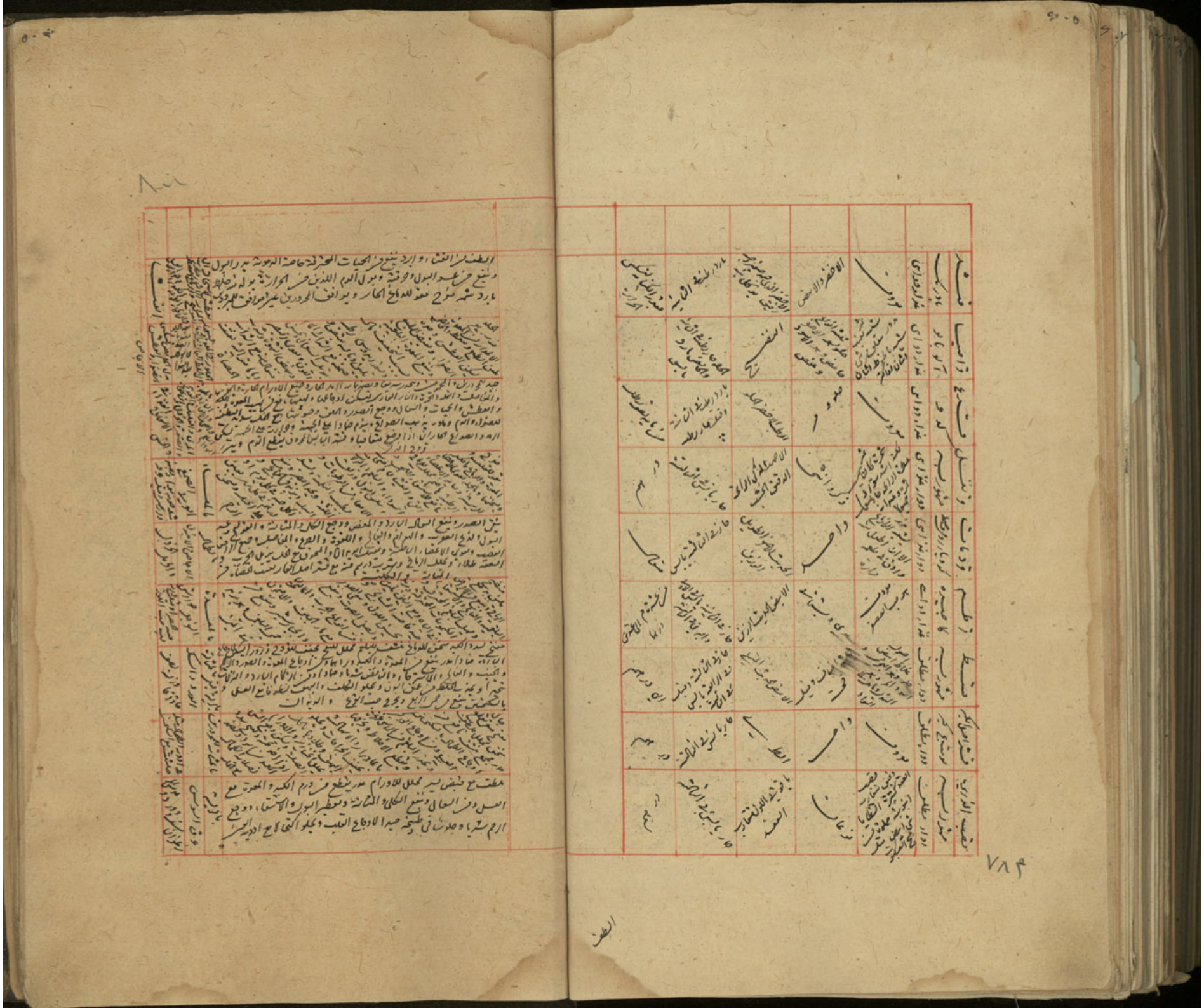
المنافع	المضار	الاصلاح

				المتزوجات		المتزوجات		الأشربة
حاجبون								
صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية
صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية
صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية
صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية
صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية
صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية
صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية
صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية	صيدلية

المانع

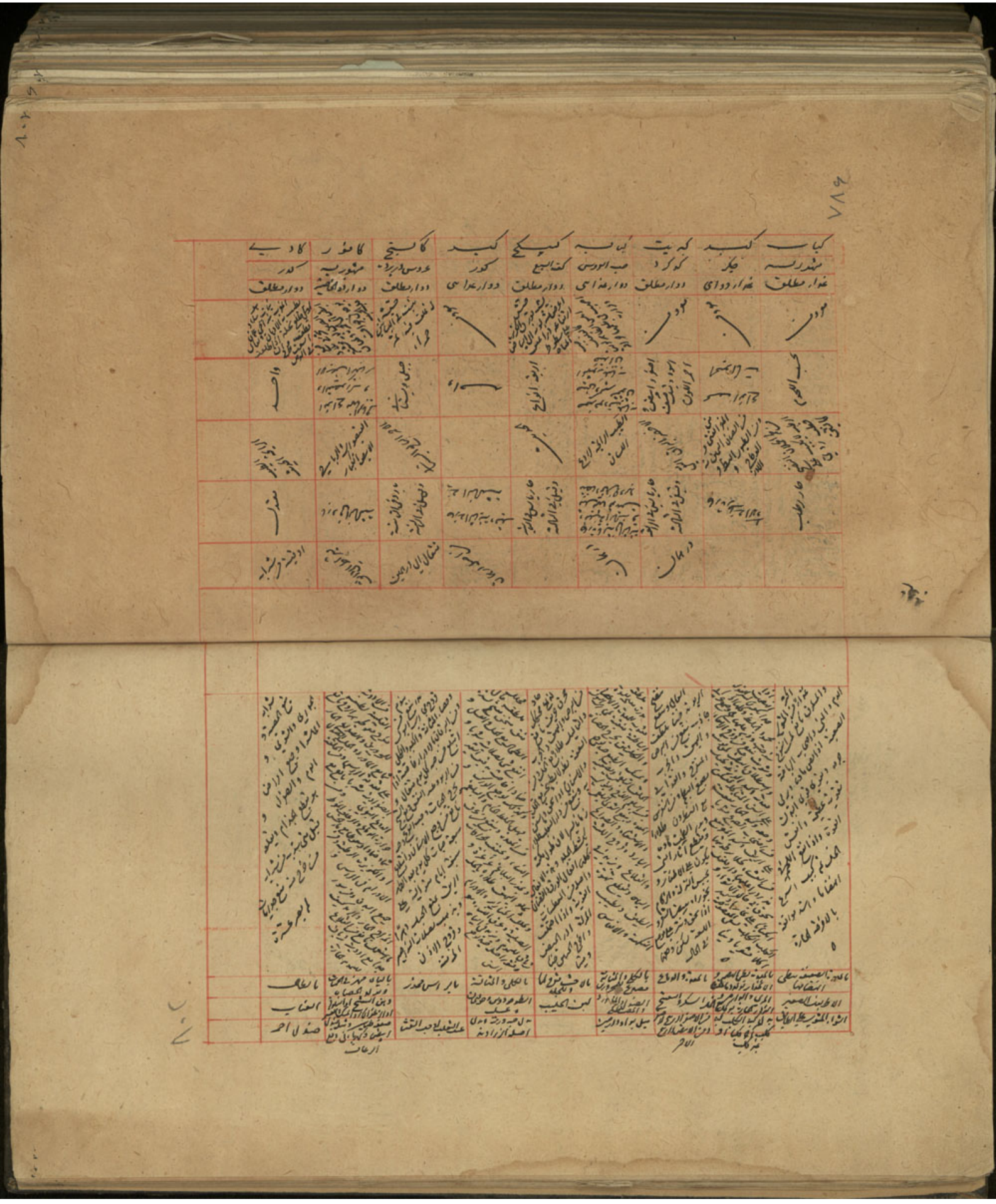
مخلص	واحد	معدوم	معدوم	واحد	معدوم	معدوم	واحد	معدوم	معدوم	معدوم	معدوم
مازرد	الوزن	الجواهر	الوزن	الجواهر	الجواهر	الجواهر	الوزن	الجواهر	الجواهر	الجواهر	الجواهر
دوار سلطنت	دوار سلطنت	دوار سلطنت	دوار سلطنت	دوار سلطنت	دوار سلطنت	دوار سلطنت	دوار سلطنت	دوار سلطنت	دوار سلطنت	دوار سلطنت	دوار سلطنت





تقطیر	قطف	قطیط	تنذریون	تیمل	تنته	تنه	تنب	تنفسه	تیمم
مهذبه	سریش سلم	کرنب ادویه	مهذبه	مهذبه	غاریشت	بیرزد	نبک	شک دان	بوی مادران کوچک
دوار مطلق	غذا دواسی	غذا دواسی	دوار مطلق	دوار مطلق	غذا دواسب	دوار مطلق	دوار مطلق	غذا دواسی	دوار مطلق

فنابری برغث غذا دواسی شد موذنه وطعامها جوانه دوارة
بریاد شنا الاخضر السنابك الطایب حارشه الادوی شبث مفتول



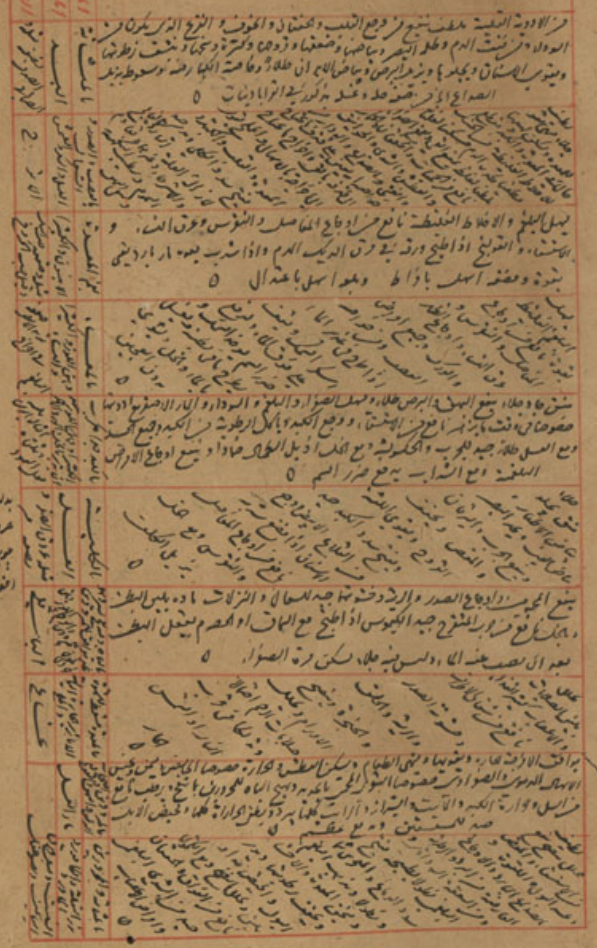
المنافع

المنافع

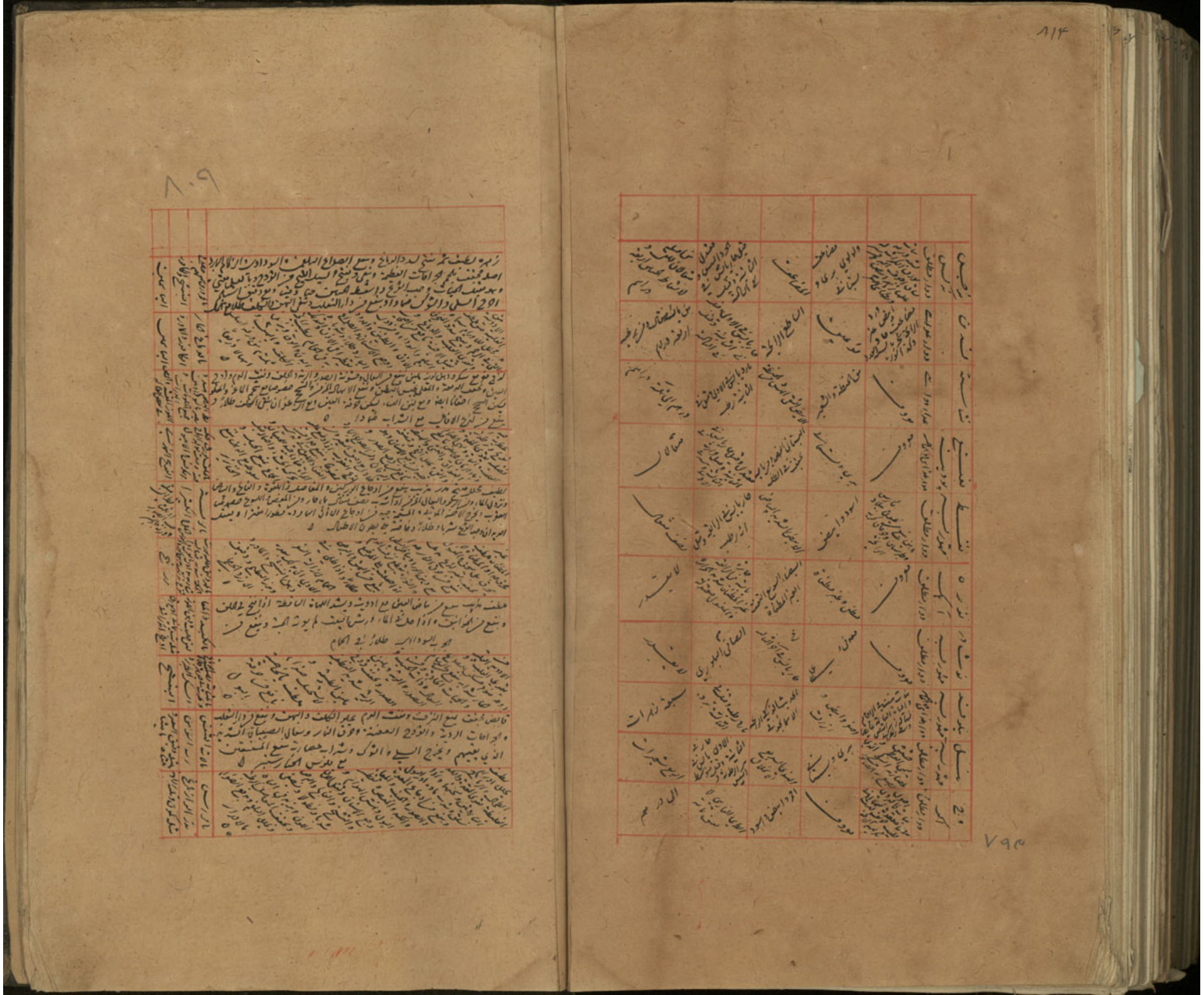
المنافع

محلل بليغ منضج لسدد الكبد ماده مهيل يخرج الماء الاصفر والصفراء المحترقة نافع من السوداوي والبرسام والسعال وضعف الصدر والربو والبرقان والصداع خلا أو عصير مع دهن الورد يسكن وجع الاذن نفعه او بالملح ضمادا نافع لصلابة الطحال ولسبه نافع من ابتداء الاستسقاء الاول والثاني ينفع من الحميات الغب والربع والمزمنة والاورام الحارة والاكلة والقروح الخبيثة والسرطان والبواسير والناصور والاورام الصلبة والاورام الحارة والجرب والحكة والبثور والدماميل والاورام الحارة والجرب والحكة والبثور والدماميل

المنافع



نخالسه	بنبشق	نارمشک	نارنج ناخدا ه	نارصیل	میدبزج	میدسایله	موحاسه	سلیخ
سبدس	میده کنار	مهندیسه	مهندیسه	حوز هندیه	میدبزک	مشوریسه		ملک
عدار دواسے	عدار دواسی	دوار مطلق	دوار عدائی دوار عدداسی	عدار دواسے	مدار مطلق	دوار مطلق	دوار مطلق دوار الجامه	دوار مطلق



الاسم بالعربي	القوة	الاستعمال	المضار	الاصلاح	الكمية
ورق الصفصاف	دواء مبرد	الصداع الحار			
ورق الخلاف	دواء مبرد				
ورق السرو	دواء مبرد				
ورق الخوخ	دواء مبرد				
ورق الجوز	دواء مبرد				
ورق الدفلى	دواء مبرد				
ورق الغار	دواء مبرد				
ورق الزيتون	دواء مبرد				
ورق الكرم	دواء مبرد				
ورق التوت	دواء مبرد				
ورق الليمون	دواء مبرد				
ورق النارنج	دواء مبرد				

النافع

الاسم بالعربي	القوة	الاستعمال	المضار	الاصلاح	الكمية

ورق الورد	يابس	اذا طبخ بالشراب وشرب نفع سيلان المواد الى الامعاء والحلق و
ورق البطيخ	يابس	نفع سيلان المواد الى اللثة مخصوصة بانه دارا مسوالية
ورق البنفسج	يابس	جيد للاورام الحارة في الابتداء والصدر والمعدة والامعاء
ورق البنفسج	يابس	اذا دق بالبه ناعما وذر على الجراحة منع اللحم والمهما ماده
ورق البنفسج	يابس	نفع من شرب الدق وبزرها واستطلاق الحلق وغرغرة حرارا مسوالية
ورق الخطمي	يابس	اذا دق يابسا وذر على الجراحة منع اللحم والمهما ماده
ورق الخطمي	يابس	نفع من شرب الدق وبزرها واستطلاق الحلق وغرغرة حرارا مسوالية
ورق الخطمي	يابس	اذا دق يابسا وذر على الجراحة منع اللحم والمهما ماده
ورق الخطمي	يابس	نفع من شرب الدق وبزرها واستطلاق الحلق وغرغرة حرارا مسوالية
ورق الخطمي	يابس	اذا دق يابسا وذر على الجراحة منع اللحم والمهما ماده
ورق الخطمي	يابس	نفع من شرب الدق وبزرها واستطلاق الحلق وغرغرة حرارا مسوالية
ورق الخطمي	يابس	اذا دق يابسا وذر على الجراحة منع اللحم والمهما ماده
ورق الخطمي	يابس	نفع من شرب الدق وبزرها واستطلاق الحلق وغرغرة حرارا مسوالية
ورق الخطمي	يابس	اذا دق يابسا وذر على الجراحة منع اللحم والمهما ماده
ورق الخطمي	يابس	نفع من شرب الدق وبزرها واستطلاق الحلق وغرغرة حرارا مسوالية
ورق الخطمي	يابس	اذا دق يابسا وذر على الجراحة منع اللحم والمهما ماده
ورق الخطمي	يابس	نفع من شرب الدق وبزرها واستطلاق الحلق وغرغرة حرارا مسوالية
ورق الخطمي	يابس	اذا دق يابسا وذر على الجراحة منع اللحم والمهما ماده
ورق الخطمي	يابس	نفع من شرب الدق وبزرها واستطلاق الحلق وغرغرة حرارا مسوالية
ورق الخطمي	يابس	اذا دق يابسا وذر على الجراحة منع اللحم والمهما ماده
ورق الخطمي	يابس	نفع من شرب الدق وبزرها واستطلاق الحلق وغرغرة حرارا مسوالية
ورق الخطمي	يابس	اذا دق يابسا وذر على الجراحة منع اللحم والمهما ماده
ورق الخطمي	يابس	نفع من شرب الدق وبزرها واستطلاق الحلق وغرغرة حرارا مسوالية
ورق الخطمي	يابس	اذا دق يابسا وذر على الجراحة منع اللحم والمهما ماده
ورق الخطمي	يابس	نفع من شرب الدق وبزرها واستطلاق الحلق وغرغرة حرارا مسوالية

المستدرك

ورق الخوخ	يابس	جيد لقابض نفع القروح ونفع ايضا من شربه السم
ورق الخوخ	يابس	اذا دق ناعما وضمد به الراس سكن الصداع الحار مع الراس ونفع الاحمال طلاء على البقر مشفية بتاذن الله السرفية ونفع التي
ورق الخوخ	يابس	نفع من الاورام الحارة في الاكثر خاصة واذا دق يابسا ونثر على الجراحات الرطبة الساعية جففها وبدا نفع من خروق النار وقرحها ان الخشاش يموت منه
ورق الخضرا	يابس	نفع من الخشاش
ورق الخس	يابس	اذا دق وضمد به الشرط دلينه واذا واذهب اليبس العارض له مجرب
ورق الخس والخلاف	يابس	نفع من الخشاش
ورق الخس	يابس	سواء نفع من الحر والصداع خاصة اذا ضمد الراس ويكن الحرارة واليبس الظاهر للدماغ جيد للصداع الحار طلاء
ورق الخرنوب	يابس	نفع من الخشاش
ورق الخيار	يابس	يحل الخنازير خاصة اذا دق مع الشبة وزبد البحر والقوبا طلاء واذا قطر ماء المصور في الاذن قتل الدود
ورق الخلاف	يابس	يسكن حرارة الدماغ اذا ضمد به الراس مع الخل والخمر نفع من الصداع
ورق الخبيز	يابس	به نفض وجلا يجب الشرط مضروضا مع الخل

الفصل الثاني في اللحوم والشحوم اللحوم اكثر بمادة رطبة كثيرة الغذاء مولدة للدم وبعضها افضل من بعض بحسب ذلك وتختلف اللحوم بسبب اصناف الحيوانات وازمانها ومواضعها وبزالها وسمنها وكبرها وكثرة وكمتها ونقيها واختلاف اعضائها وصوغها وكبرها وذكورها واناثها وكثرة اكلها وقلتها وخصيها وفحلها والواحها وحبسها واهليها وفتانها وبريها وغير ذلك فاجوده المتوسط بين السمن والهزال ومافي وسطه و اعدل ذلك وبحسب المحل المولد منه فالمتولد من الاغذية المعتدلة كلحوم الظباء والوحوش والطير وما قرب منها وكذلك ما فضل حرارة بالطبخ يحسن البدن من غيره وكذلك ما فضل برودة يبرد البدن والذي كثر الرطب والياس اسرع كلا منهم فالحيوان صلب ردي ولحم السمين بليد ولحم الخصيان افضل من الحيوك والاناث والصغار به اكثر الفضول والمسنة يستحيل من البطن لاغيرية الكلما وتحتفي الفتي ارطب والذكر اجف والاسود اصح وكثير التواصف اكثر الحركة افضل وكثير السمن اسفل وارطب والجبلي اقل فضولا واقرب للحوم مزاجا واسرعها بالمدينة بطيئة الان ان لحم الضان افضل الحولي منه ومرتبته في اللحوم كمرتبة المحبوب ويقرب منه لحم العوز الا ان لحم الضان اكثر غذاء واسخنا وترطيبا واكثر فضولا والدم المتولد منهما ابتن واقرح واكثر واسخن من الدم المتولد من لحم المعز **لحم العجل** كوتست به عذاء مطلق حار رطب بالقوة الاولى حار ابس وهو في الثانية **الغلظ والكثافة** اكثر فضولا كاربطبه من لحم الجدي جيد للاباء ان المعدة ولحم المعدة المتولد لحم الاسود اجود ثم الاحمر وبعد بولد غذاء كثير احارا رطبا اذا اتفق وبطيء الهضم والقولنج ينفع وينفع من العوذ والهيات شرابا مع التراب مصرا ما صحاب العشيان يصلح امراق القابضة **لحم الفاج** كوتست بليس غذاء مطلق اقل حرارة من لحم الحملان بولد دما رديا بليغيا **لحم الكبش** كوتست فوج اجود من لحم الفاج **لحم الجدي** كوتست بغاله وحبس غذاء معتدل في الرطوبة وليس افضل منه في لحم الحملان موافق لجميع الناس من يجيز له ان يأكل اللحوم افق لاصحاب الاربعة ان المعتدلة لرياضة والبعيدة من احداث الامتلاء والهيجات واصلح في الاوقات والازمان والبلدان الحارة لانه متوسل يولد دما معتدلا لا غيرانه لا يصلح لمن يكثر كده وتعبه والجيد منه ما من بين محدود اجود لحم السود مهما اضف والذ وقيل لحم الرزق الضين سريع الانهضام نافع لمن كثر له الرمايس والبتر ويولد دما جيدا معتدلا مئونته يسيرة لاصحاب القولنج يصلحه سكنجبين العسل والسكر **لحم الولدان الذكور** كوتست بزماده وكله غذاء مطلق ردي الخلط غاصة البنيوس عسرة الانهضام ردي الغذاء يولد دما مايلا الى السود، **لحم العنز** كوتست كما وغذاء مطلق اسيء من لحم المعز واقل حرارة فالخصي السمين قدري بارد يابس اذا نسب الى لحم الضأن وقيل حار يابس في الثانية والمعز اوفاتها الحارة الربيع كثير الغذاء يضع سيلاني المزاج الى المحمرة اذا اكل كثيرا جاوز ضرره بقليل الصحة وبعد من المعدة اصحاب الكد والرياضة حبه الانهضام غليظ يولد الاراض السوداوية والبهق الرطب والجرب والقوباء، وبحمام دار العبيد الوعر الى والوسواس في الربع داواها الخلاء ويصلح الوارسين **لحم الخنزير** كوتست كوسالة غذاء مطلق حار رطب يزيد لحم الضأن في جودة الغذاء والعنه الى الغم اكثر له مدوم صالح يصلح لاصحاب الرياضة مصر ما لمطلق ليس يصلح الرياضة والاستحمام **لحم الوعال** كوتست كوبور به مخاوز، ودوائي حار يابس اصلح طعم الصيد كلها يتبع القولنج والفالج ويصلح للاباء ان اكثر العضو مجتمع يولد دما غليظا سوداويا يصلح الادهان والحمى يضر بطعم الصيد رديء ولحم الوعال اقل دارة **لحم الارنب** كوتست لحم كوشن غذاء ودوائي حار يابس يولد دما غليظا مكرا سوداويا منشأه بعد لحم الوعال في الجودة واجوده ما يصيد الكلب رقة لحم يجلس فيها صاحبه الموسوس الخائف والفالج غريب مستبعد يورث الفيفاء **لحم الثعلب** المشوي جيد لنزوح الاعضاء وداعة المتوي نافع لمن به رعشة للسباع الجوال والتعلق وعلة بعض الطبع وبعد البول وينفع من المحبقة يحدث ارقا يصلح الابار بزه اللغف

لحم الابل كوتست كما وكيفا غذاء دوائي بايس سريع الانحدار عن البول غليظ بحدث حمى الربع اردى المحتلط الاولى ان يجتنب منه خاصة ما كان صيف الصيد والصيد في زمان حار وما يشرب بالحضرة **لحم الكبش الضأني والمعز الوحشي** كوتست كوسنة كوبر كوخر غذاء دوائي حار يابس في الثانية رديء الغذاء بعد الهضم والدم المتولد منه في غاية الرداءة وتم الكبش ينفع لمن اكل اكثر الرياح والنفخ عين جماد الوحش يدم صحة البصر ويمنع نزول الماء خاصية **لحم الخنزير** كوتست شحمه يذيب حارة الدماغ يصلح لاصحاب الكد والرياضات الشديدة ويصلح لاصحاب عرق الفالج وآخر من الربع غليظ الغذاء الغليظ من سائر لحوم الحيوانات الوحشية وابعدها من قبيلة الخنزير، يصلح ان يجتنبه المدمن **لحم الخيل** كوتست لحمه غذاء دوائي حار رطب يصلح لاصحاب الضعف الشديد والرياضة الشديدة والمقام المتعب في الرداءة ونتيجته السوداء **لحم البقر** كوتست كربه عدا، دوائي حار رطب وقيل بارد ينفع من الجنون والصرع وجع الظهر ومنع الكلى **لحم الجاموس ذات الذنب** كوتست جاموس ان ذكره غذاء دوائي ينفع البواسير ووجع الظهر ومنع الكلى **لحم الجاموس** كوتست رأسه غذاء دوائي ينفع الصرع وباسه يفع الرأس ينفع البواسير ويقوي العين **لحم الوعل** كوتست رأسه غذاء دوائي ينفع الصرع وباسه يفع الرأس ينفع السموم ويضعه المفاصل مضعفه **لحم الشيح** كوتست كبشه دواء غذاء دوائي حار رطب من اللحوم يفعل الطبع مشويه ويمنع ويزيد في الباه كثير الغذاء رديء الانهضام يولد **لحم الظبي** **لحم الحلوة** كوتست ماؤه وما يشبهه غذاء دوائي حار يابس سريع الانهضام عاقل للطبع متى ان يترك بعده علما وما في بصير رخصا ينفع الرعشة والفالج والاوجاع الاعصاب البلغمي نصر الرياح يورث البهر متى ان يطبخ بالخل والكزبرة **لحم الحمير** كوتست بل وضعف غذاء دوائي ان طبخت باسفيذباجا نفعت وجع القولنج وان اكلت مرارا كثيرة اربع مرقا قطعت مادة مرقا يطلق البطن وتحمها يحبس ويقطر الانهضام كثير الغذاء بهيجة للماء **لحم الطيهوج** كوتست بنوعه غذاء دوائي معتدل الحرارة والمعتدل الحرارة والمعتدل البرودة وهو يعقل الطبع نافع من الصرع الحادث عن السهاك والتهيج **لحم الحمام** كوتست كبره غذاء دوائي حار رطب افراخ اجود واجوده الفواخت وخير الفراخ ايسر بحسب كبر سنه ينفع الفالج واللقوة والجذر والاكثر فاكلها يقوي الكلى يزيد في الباه ومجاورة الحمام الماني من الحذر والفالج والسكتة والصداع خاصة او وجد ارتعاش **لحم العصفور** كوتست جعرك عدا، دوائي حار يابس في الثانية اجوده الشتوي السمين ينفع الفالج واللقوة والاسترخاء وجميع اوجاع العصب وافراخ الاسترخاء ويزيد في الباه خاصة وما غلظ وبوافق المرة ودين ويضر الموسوس وبالمرطبات الاصلية ويولد خلطا صفراويا بطيئا ان يطبخ بزهر اللوز ويثقب بعد الكشخين **لحم الدراج** اعدل من لحم الفتح غذاء دوائي افضل والطف الكشخين منهم ذوات الاربع **لحم الفنزير** كوتست تذر غذاء دوائي حار رطب يزيد لحم الضأن في جودة الغذاء والعنه الى الغم اكثر له مدوم صالح يصلح لاصحاب الرياضة مصر ما لمطلق ليس يصلح الرياضة والاستحمام **لحم الوعال** كوتست كوبور به مخاوز، ودوائي حار يابس اصلح طعم الصيد كلها يتبع القولنج والفالج ويصلح للاباء ان اكثر العضو مجتمع يولد دما غليظا سوداويا يصلح الادهان والحمى يضر بطعم الصيد رديء ولحم الوعال اقل دارة **لحم الارنب** كوتست لحم كوشن غذاء ودوائي حار يابس يولد دما غليظا مكرا سوداويا منشأه بعد لحم الوعال في الجودة واجوده ما يصيد الكلب رقة لحم يجلس فيها صاحبه الموسوس الخائف والفالج غريب مستبعد يورث الفيفاء **لحم الثعلب** المشوي جيد لنزوح الاعضاء وداعة المتوي نافع لمن به رعشة للسباع الجوال والتعلق وعلة بعض الطبع وبعد البول وينفع من المحبقة يحدث ارقا يصلح الابار بزه اللغف

الفصل الثالث في الغذاء وهو الذي المطبوخ مطلق الخبز غذاء مطلق اكثر الخبز غذاء اجود ما اتخذ من لباب الحنطة واقوى غذاء واسرع انهضاما ما اتخذ من غير لباب وادنى غذاء الخبز الملوث والمتخذ من الحنطة المتوسط والذي من الحنطة الحمراء يسمن قليلا والتوبة الجيد بالزيت يحسن الطبع والجيد بالسمن بطيء بحار يعطش بحرارة ويطفو ويطفو ويولد طفوة المعدة الخبز العتيق الرقيق يحسن الطبع واجود للاستراخاء واجود وعجينا منطبخا غذاء متوسط قليلا من الخبز الذي يتخذ من دقيق الحنطة الصافية الحمراء كثير يغربل والذي يخرج منه حاوية الاولى يقلل الغذاء يسرع النفوذ يحسن الطبع ويسمن قليلا والذي يخرج منه الثانية يسرع النفوذ يحسن الطبع ويسمن قليلا والذي يخرج منه الثالثة يسرع النفوذ يحسن الطبع ويسمن قليلا واذا نخل وجعل معه طلا نافع للقولنج اجود يسهل القولنج يسرع النفوذ ويحسن الطبع والخبز ال

من اقطاع كل متوسط او دجاج منقوع على ما صلبه المصدر بحوزه والحمص الارز والكرات وغيرها من الابازير
الحارة والسعوط البابلة بالخل الزجاج من المرقة المتخمة من اكل العدة كالبابلة ويطيب بالزعفران ويطبخ فيها
الشواء المحوفة مثل الكمون وبحلى بيض الكلويات مثل الديك والديك وغيرها من الاغذية اللطيفة الاوزة من المرقة
التي تحلل للسمين من غير لحم واما جيد الادهان وحليب محض اللبوب والمزور من الفرز والحلتي ش وغيرها والسعوط الهوام
الباردة الرطبة الزوج اما حضر الخ من التي تخمد من اتخاذ او دقيق السميد او الدقيق او يحلى بالكراويا او الغايدة او
الدبس او دهن اللوز وتيماك لما الجزيرة الابال هواء الكباج المعتدل من الحج والتي اصل المعدة المصرة
جيد صنع حتى من الزواج والحمام والدرابيح والقبح وغيرها من الطير والمدقوق مع اخذ الحمة من المقول البارد والحارة و
بعض التوابل المقلية هي الحوم المقلية المشكلة في الغذاء رطبيا بالابازير الشواء هواء الجو الذي يسقى بالنيران
معتدل في الرطوبة والبرد غليظ كثير الغذاء قوته تبقى الاجسام عليه موافق لاصحاب التوفيح يتبين ان لا يزيد عقبه الاكل
صالح للمطابخ الكردكاك هو الذي يرضع على ضي الكتاب هو الذي يرضع على ضي هذه الاراني ان يشتي القاشر
من المرقة المتخمة من الحوم المشوية في الاوعية الطبية المضيرة هي ان يطبخ اللحم او سائر ما يؤكل ويقطع
على ما صلبها ثم يوقى بالتوابل والابازير كالدارصيني والكزبرة والبصل فاذا انضج طرح عليه اللبن الحامض وجمل
منه اللبن المملوح والنعنع الطري وطبخ بنار لينة حتى ينضج هي معتدلة الرطوبة يعقبها غذاء كثير عدة الهضم تعطي
موافق للحمورين والنحفا الحلوة المعتدلة بكر شتابه كثيرة الغذاء معتدلة للبدن جيد لمن استرخى منه الدم او شكفر
من الحاج هي من اغذية الشتاء سفوريج غليظ طويل الوقوف في المعدة معطش يحوج الى الرسن يتبين ان يوكل
بالخل البنفسج المصرة هي بادزهة صالحة للصفراء الدم حمكة للبطن الا ان يولد الرياح بعقبها العسل او الزبيب الا ان
ان يعصر لحمه من غير طبخ الساقية بارد يابسة متوسطة الحارة نافعة لقرف الدم وقشفه وصعب الاقشاء
الحارة صالح للدم بين كبيس الطبخ اذا طبخ مع السلق والاسفاناخ لا يحبس وهي يضر بالصدر والرئة الرشكة
والرياسة والشاهية نظر الساقية والمضرة الكبيرة خاصيتها ان يليس البطن وتسهل فوق الرياح
خاصة وقتها القسطة تنقي الراس وتظلم البصر وتري اخلاط مشوشة اذا ما يولد ردا ما يولد مصلحها الخلوات
الوزنية والعقيد كلاهما يقوي كثيرة الغذاء قليلة الماء والعقيد اكثر غذاء منه والوزنية اشد تبقى للاخلاط
معتدلة الحارة ملطفة بليسة للبطن صالحة لاصحاب السلك ودرم الصدر الارز البلس معتدل الكيموس الاخلاط
ما على البرد الكثير الغذاء اسرع الانهضام اذا اكل بالسكر او العسل يغير موافق لاصحاب السدد الهدية كثير الغذاء جيدا
تخصب غليظ بطئ الانهضام جيد لاصحاب الكد والرياضة من اغذية الشتاء والازمنة الباردة واذا ما يولد فضولا
كثيرة غليظة شديدة الحصاة في الكلية والكبد والاورام والخراجات واوجاع المفاصل واعلل ما ازرائل
لكاية الحلوة في صالح للصدر والرئة مضر بالمعدة يطئ النزول والكرنب هو بين الفرز سفلي والعسل وقت يطئ بالبطن
اذا ناسب سدد ويصلح السكنجبين العضل الربو في الابان جاء في الدرس العين سفلي بين الحارة والرطوبة
وقيل هو في وسط الاولى رطوبة في اولى الثانية ملك صاحب المنافع بارد رطب والحليب اصل بارد وبعد وليس فيه مائية ولا
حبيبة ودهنية قليلة مائية الطبقة للاخلاط الغليظة مطلقة للبطن نخلة بورقيها والحبيبة مولدة للبطن الغليظ
وسدد الكبد وحصاة الكلى والمثانة يحبس الشيء لغلظها برد يابس والدهنية والزبدة قريبة من الاعتدال يابس الى
الحارة والرطوبة اجود بياضه الياض العقل العوام واصوله لانه في لبن الشاء ما يكون من الحجرانات حلو جلو
الاوان في جزغة ازيره في الواقع ينزي البدن وشربه مع العسل ينقي الزوج الرطبة من الاخلاط الغليظة يحبس اذا
شربه ان يكون عليه الاجام يتناول عليه غداء الخ الى ان يخدر من المعدة لسلامته واجود انضج الاشياء لكراث الماء
والبصل اذا لم يكن في المعدة صفراء وبزر قطونا المشيخ وما القيل والكرنب يحبس الصفراء وقيل الليف يهيج الماء ويطلق
والقراح ماقي مدافع الاعضاء ما خلا في المثانة وجمع الابان نافعة من ازهة الكاين من النوائل الحادة يحبس

البدن
لقوة الارحام ويسكن ادجاع النوم من الزوج مضغة ومن ورم الموزيتين والعانة وخوذة كالمجوبة الكيموس ولبن
اذا رضع تنفع من تزلق المعدة وقروح الرئة والبدن باسكر يحبس القوى ويصلح البواسير والمطبوخ المتلى منه
الحصاة والمعدة المحي يسهل البطن بدهنيته صالح وقروح الامعاء وشربه الادوية القتالة ومن اراد امن الضرر
والرئة المزمنة والسعال وقتت الدم والابان غير مواقع للمطبوخين المكبوسين والمحرمين وصاحب الصداع و
الدوار والصرع مضر بالاورام الباطنة والقرحة والهتمان وتسكن المعدة الصوت الى الصوت
وعامة الابان للطبخ المركب سريعة الاستحالة الى كل خلط يغلب على المعدة من انواع البلغم والصفراء ويورث
الدوخي الكبد للابل اللبن الدجاج بدوله الفل والبرص ويضر بالمثانة والسعال ان تحتمض بعده لا جل اللثة
بارد العسل اذا ذاب وذهب نتن بالفعل وان يوكل بعده الفستق اللبن الحامض دفع ترش بارد يابس و
قيل رطب اجود الكثير الزبد ينفع المعدة المجارة ويحبس الاسهال الصفراوي والدموي مضوفه الحمى بالحمة اذا الحر ينفع
المطبخ والحرارة محمض الفم سفع من دسهطاريا والسل وحرارة الكبد والمعدة وكل احتراق ويهيج الجماع للابدان
الحارة وينوي المعدة المجارة وينفي الطعام ومن الحبوب وبضر بالمثانة واصحاب اليبس البرص والسوسي وجرب الجماع
والطحال والورس يصلحها العسل ثم شربه اشتراب الصرف او المشلث وبدهن المعدة بدهن الورد من الدهون وبه الابان
شربه بالخل الى لبن الضأن ستة بيض حارة يسم غليظ كثير الخبث والزبدة نافع من السعال الازبوت وقت الم
وقروح الرئة بدله اكثر حضر للجماع وينوي على اياه نافع من شربه الادوية القتالة والزبير وقروح الامعاء بعض
اللبن به اذ يزيد في الرواح والسماع وبعد الغلظ الابان على الاغذار يسمع الزواج والمرار ويوله التوفيح الى توليد
البلغم اميل بعد بين لبن الغزالة البقر جيد الغذاء اغلب على دهنيته لبن الحمر معتدل لاعدة الى الحرارة اصلح قوة
الخوانيق وادرار العادة وقروح المثانة والسعال وقتت الدم والسل يزيد البول في الاعدة الى بين البقر والاتن
افل ضرر البطن من بين الابان اصح انها الى مزيجها البقر لبن البقر شبيه كما واكثر الابان دسومة وهو اجود الضأن
اخذ ارامل ينفع من السل والربو والنفرس والحبات الغشية من لبن خلط بارد رطب يخصب البدن ويصلح
فراخ الكبد الحار يحلل البغض وان اخذ اغلظ الخلط يحوج فتق في المعدة وقد صاف وقد ينفع الزواف
بوله التوفيح وقصاره المثانة ردي للطوبخ اذا اصلح بالعسل عدي غذاء اكثر اللبن الدجاج اكثر شربه افل
الابان دسومة وجبنية رقيق بها ما ينتج سدد الكبد ينفع الاستسقاء والربو وينفي القشر والرياض الخراب
والبواسير واجود ما استعمل للاستسقاء ينفع ابوال الابل فانه يحلل الماء الاصفر سريع الاغذار افل غذاء من سائر الابان
يثير شهوة الطعام الجماع وينفع حرارة الكبد وبضر الغرض به لبن الموالحليب سريع الاغذار افل غذاء من سائر الابان
سته خواص الدسومة رقيق ثم المثانة والاحشاء يقضف بائع من السل والسعال وقتت الدم وعسر البول
وقة المثانة والرئة والاعضاء مجاري البول والزبير واستعمال العنب والرئة وجمع اوراض الصدر والرئة و
قوة الامعاء وهي ري البول واذا شربه حين يخرج من الضرع وبائع من شربه الدم والادوية القتالة والاحشاء
بنتي قوة الرحم واذا استعمال السل فاعدة من حيث هما جاء وقد ارشربه الى تلتين اربعا فاعدة بوله لبن البقر
الحليب لبن الجمل شرابه يقص كربة الخبث الابان اسهلها للبطن بوله يدر الحيض يسمع الاخذار و
الاحتراق في الحارة ينفي الزفر من الزوج واكثر شربه سكر لبن الضأن شربه زمان بدر البول وينفع من الاحداث و
حلبه البين وبين خشونة العين خاصة مع باقي ايضا ينفع من السل حين يخرج من الندي وقد ارام الاذن
الحارة وقروحها وتقطيرا بوزنا في الاذن البقر العسل محمض الزوج المداد افضل الابان
الحيوان من البقول لحوم الارض الخالية من الكينيات اردية الغذية والبول السريعة المغايرة للبدن الذي
يخرج بنه جار على لحمها صالح ضيف الورن عديم الرائحة والطعم يحبس سريعا عن طبوخ الضن على دبر
سريعا غذاؤه وبناؤه يجدر من المعدة سريعا يحتف مثل الغذاء وبعد بارد في الرابعة الحار الرابعة ينفع السحك

والسعال والسل والربو والبثور العارضة للصدر يوضع للصدر ادكن سادج ويابس بالحجارة مع الله الهند
وضمادة فصال لزوجة وملاسة وليونة وزلاقة ورطوبة معتدلة وحلاوة ومكسن العطش و
سرعة الانفعال وعدم النضج لعدم التبخير القوي مثل النضج واللذع ولا يبخر ولا يربو مثل مايربو الاغذية ويضر
بالمعدة لبارده يصلي الزوار الحارة والمحترقين الكبدي ماء الورد لطيب بارد في الاولى معتدل في الرطوبة والبيس
مايل الى الرطوبة ويقبل مارد كلا الاعتدالين يغذي المعدة والقلب والروح والقوي كلها ويكسن
الصفراء الحارة ضمادا وغذاء ونطولا ويزيل العشي ثم ذكر ماء ونبات الحوامض الخمس ينفع من الخفقان الحار
ووجع العين من حرارة وكثير من ادوائها ضمادا ينفع اصابات الدماغ الحادة ينطر اوينه الدقة مضعفة حديد من
قتل الدم ويزيل الحار والصداع ضمادا على الرأس والاترجة بعض النوع مختص للصدر يصلح الكبد الطرية
وجلاءه الصوت ماتيخر من دابيض ماء الاصول ينفع سدد الطحال الحدة وينفع من السل الحار والورم
الصلب نشوا صل الرازيانج والكرفس اصل الاذخر مكدوس مع الجبن ازيانه بزر الكرفس مكدا ربعة مع زبيب نزع
العجم عشرة مع مصطكى سنبل الطيب ناخواه مكدهان ورد احمر ربع مسكين ونصف يطبخ الجميع مارنجة الطال
ماضي بشن رطل يصفى ويشرب مع القند او السكر ماء العسل حار يابس المعدة البارد ويهي المرة ويقي ويمر
البول ويسهل الطبخ اذا صادف حلطا مستعفنة الملاذع قد يحبس اذا وجد من الحقنة قوة حتى تسهل الدماء
الى البدن وينفع الاورام الباردة وبصر باصحاب الكبار والاورام الحارة يوضع على جوزة وجوزة ان ماء يطلى في
نار يابس حتى يذهب منه الثلث وان اربعة مثاقيل اسفاناخ فصل منه مصطكى وزعفران وقرنفل وادار نفل ماء الحبب
بارد رطب يسهل الصفراء يغسل الاخلاط والزوج وينقي عنها المفرطة العفنة بعد لذع ما فيه من الكلف و
الحبوب والاثار رشا وطلاء مع الاقيون يسهل الصفراء المحترقة واذا اصل منه الى اسهل بقوة وينفع من
البواسير وحدة الصفول وحرارة الكبد وتحفة البدن وحرقة البول من التقنية والحمراوات يابسة الى الكمن
والاجناس من الحبات المرضة ويخلط به الادوية المسهلة لاي خلط كان يسهل وكذلك الخلط لانه ماء واقعة
لاي خلط به الادوية المسهلة لانه قريب من طبيعة البدن والاصح في خلط الادوية به ان يسخن وينقع ويصفى
ياجة فوقها ثم يصفى ويشرب ولا توضع معها من بقية الادوية المسهلة مثل المحمودة في الاسهال الصفراوي
والاقيون في اخراج السوداء واقصل اوقات شربه الربيع وشربه بمقدار رطل مع دانق في الحار المزاج
المليح واجود ما يوضع من بين المواضع الزرقاء البعيدة العهد بالولادة ويضف قبل استعمالها اما دقيق
السميد والسماق والخيار والبطيخ ويحسنه يوضع من بين الحليب رطلين ويحمل فيه قدر نحو ونوقية نحاس
ساكنة واذا غلى اللبن يترك القدر على النار قدر ما يرشح عليه ثلثه ثم خلي جانبا حتى يفتر الحامض ثم يصفى ويشرب
ماء نار يرق ويلطف ويصلح الحار اذا شرب على الريق ثم يستعمل ماء العسل حار يابس في الثانية يقوي المعدة والحواس
المتوترة ويسخنها ويحفظ الصحة والقوي نافع من شهوة الكلبية والمالنخوليا ويربو البول والغشي والسموم
ووجع الامعاء وينفض الشهوة ويدر البول وشربه التنقية يحسن اللون ويمنع العضل صحاقة ويسهل ورم الكبد
البدن بالجوز والبول والبق للمحمول الغش من البلغم وتخرج العزاز ايضا بالادرار ويلطف الرطوبات الباردة
وتنضجها وينفع سدد الجاري ويكثر الارواح ويلطفها وتعدل مزاج السوداء والحار وجع لكن العطش شربه على
الاغذية الكثيرة الغذاء يسمن ويحمد طريق الصحة اذا شرب على ريق وجوان يشرب بعد انضمام الطعام الحار
من المعدة مقدار ما يكسن العطش سكرنانا ويشربه الصفراء ويدر البول ويحسن اللون ويقلل الشهوة ويربو الجلد الكلي
تشطه والريق سيلاني عسر تحلل يابس الرأس الحار الرأس والاصل الى النوم الشديد وعيني الطعام وفي حلل بسرعة
الاعضاء رتبا، والكبد تشتهيه الغذاء يحلو في فم المعدة واذا شربه وهو ادهن وتر اشربه بعضا بالعقل الكبد و
الطحال ويطلق البواسير ويقتل شهوة الغذاء ويحدث السيلان والصرع والفالج والرعشة والسكتة والخدر

الوق شربا واستحماما به ويقوي قوي الاربع اذا شربه باعتدال ويسقي وينفع من تعفن الدم والحميات
المحترقة حافظ للصحة والدخول فيه نحو والمضغ ويسخن بالوضع لتكسنه المتأم ويحصر الحرارة الى الباطن
شربه البرد بتعليل النظر ويكسن سيلان المني والدخول فيه نافع من التبخير الانتلاسي ومن الاصقام المتحللة
ويقطع الدم اذا صب على موضع يقطع منه الدم ويضعف البواسير الكاحلية والشرايين والاورام الحارة المتفتحة
والاراضي الصدرية والرئة واصحابها بالسدة ولمن نرطه بالسنزاخ ويعقب الحمام المكررة البكيرة والعلاج او العطش
شربه الى ثلثه اليسير عند النوم ليسكن المزاج ويولد الاستمراء والهدوء وينفع ان عرض له بخاره الابور وكان له
مزيته ان يشرب قليلا قليلا من كوز عنق الرأس ماء الشيح وهو به المعدة والكبد الحار ريني ويهيض الشهوة و
يهضم الطعام ويقوي القوي كلها وينفع اصحابها التهاب المعدة والحمى المرة والعوان وبصر المعدة البارد
واصحابها البلغمية واورام الرحم والاستسقاء والاعضاء ماء الكرفس آب كرفس غاية الدقة غذاء للرئة
عاد لحل المعدة ويطلق الطبع وينفع المصروع واورام الحلق اللهاة والصدر والحار الشربه السخونة يحلل الغليظ
ويكسر الرياح جيد لاصحاب السوداء المالنخوليا، والصرع والصداع البارد والنوازل والبثور واورام غلظ الاذكر
ويربو الجلد والكلى ويكسن الاوجاع ماء الرمان مضعف الوزن لطيف نفي صلب ينضج ما يطبخ به بسرعة وجميع مضغ
الحار يوضع فيه مدر لحمه والطحال والكلى والرئة والعصب وينبغي سريعا الصفراء والادواء بحدة الحصاة في
الكلى والمثانة يصلي الشربه ماء الخيار الشنبر والفلفل والزنجبيل هذه المياه مسخنة محللة ينفع من الفواليج و
الهيضة والبرص وقشة الجلد والجرب واورام الفم اصلها بقبلة الطحال الكبد والرحم وادوائها والوجاع الظهر و
الوركة والعصب والاستحاء والسعفة والتاليل والاستسقاء جلوس فيه مكررا اردي للعين يحدث الحصاة يصلي
ربوب الفواكه الحامضة الماء الشبية بارد يابس في قبل حار يابس ينفع من سيلان فضل الطمث وقتل الدم
واسهاله والبواسير ينفع الاستطلاق الدموي وحدة الغليج ويحبس ايضا يصلي المرتبات الاسنة الحلوة والحلط
به طبق حرم مصفرة ان يشربه الحرور تاسكنجبين والورد بالملك ماء الحنطة بارد المطعم يسكن الحدة يصلي
المعدة ويصر الطحال ينبغي ان يخلط به الادوية المسهلة لانه قريب من طبيعة البدن والاصح في خلط الادوية به ان يسخن وينقع ويصفى
ياجة فوقها ثم يصفى ويشرب ولا توضع معها من بقية الادوية المسهلة مثل المحمودة في الاسهال الصفراوي
والاقيون في اخراج السوداء واقصل اوقات شربه الربيع وشربه بمقدار رطل مع دانق في الحار المزاج
المليح واجود ما يوضع من بين المواضع الزرقاء البعيدة العهد بالولادة ويضف قبل استعمالها اما دقيق
السميد والسماق والخيار والبطيخ ويحسنه يوضع من بين الحليب رطلين ويحمل فيه قدر نحو ونوقية نحاس
ساكنة واذا غلى اللبن يترك القدر على النار قدر ما يرشح عليه ثلثه ثم خلي جانبا حتى يفتر الحامض ثم يصفى ويشرب
ماء نار يرق ويلطف ويصلح الحار اذا شرب على الريق ثم يستعمل ماء العسل حار يابس في الثانية يقوي المعدة والحواس
المتوترة ويسخنها ويحفظ الصحة والقوي نافع من شهوة الكلبية والمالنخوليا ويربو البول والغشي والسموم
ووجع الامعاء وينفض الشهوة ويدر البول وشربه التنقية يحسن اللون ويمنع العضل صحاقة ويسهل ورم الكبد
البدن بالجوز والبول والبق للمحمول الغش من البلغم وتخرج العزاز ايضا بالادرار ويلطف الرطوبات الباردة
وتنضجها وينفع سدد الجاري ويكثر الارواح ويلطفها وتعدل مزاج السوداء والحار وجع لكن العطش شربه على
الاغذية الكثيرة الغذاء يسمن ويحمد طريق الصحة اذا شربه على ريق وجوان يشرب بعد انضمام الطعام الحار
من المعدة مقدار ما يكسن العطش سكرنانا ويشربه الصفراء ويدر البول ويحسن اللون ويقلل الشهوة ويربو الجلد الكلي
تشطه والريق سيلاني عسر تحلل يابس الرأس الحار الرأس والاصل الى النوم الشديد وعيني الطعام وفي حلل بسرعة
الاعضاء رتبا، والكبد تشتهيه الغذاء يحلو في فم المعدة واذا شربه وهو ادهن وتر اشربه بعضا بالعقل الكبد و
الطحال ويطلق البواسير ويقتل شهوة الغذاء ويحدث السيلان والصرع والفالج والرعشة والسكتة والخدر

السعال

وموت الفجأة وضعف البصر والاعصاب والسل والحميات والجراحات والجرب والحكة والخفقان والامراض الحادة
المهلكة [illegible] الاف ، وشربه على الريق بعد التعب يحدث الخناق والابيض منه اقل حرارة وغذاء واسرع
انحدارا والاسود بالضد والعتيق يولد دما جيدا والكريه الرائحة بالضد والحلو سريع الانهضام مسدد ويطلق الطبع
والابيض بالضد والحريف [illegible] والغليظ ابطأ اسهالا وكذلك [illegible] والرقيق اللطيف
بالضد [illegible] القوام الشفاف الاصفر اللون عطر الرائحة مائل طعمه الى الحلاوة [illegible] والحرارة المتوسط [illegible]
[illegible] للشبان والمحرور الابيض الممزوج قبل شربه [illegible] او ثلث ساعات [illegible]
الاصفر العتيق [illegible] وقربه [illegible] الاغذاء [illegible] الشراب اربعة [illegible] المسطار [illegible]
لم يمض عليه سنة [illegible] والذي مضت عليه سنة [illegible] لا يزيد على السنة يسمى الشراب المتوسط
وان مضى عليه اربع سنين يسمى القديم والمتوسط بين القديم والمتوسط يسمى العتيق **الباب [illegible]**
في الادوية المركبة وفيه فصول **الفصل الاول** في الاشربة والربوب والاوبات **في الاشربة شراب الخشخاش**
بارد رطب ينفع من السعال وغلبة الدم وغليانه [illegible] والجدري والحصبة واوجاع الصدر **صنعته** يؤخذ من
[illegible] عشر [illegible] اربع [illegible] وينقع في اربعة ارطال ماء حتى يرجع الى رطل ونصف ويمرس [illegible] ويصفى و
يضاف اليه السكر [illegible] ويطبخ حتى ينعقد ويرفع الشربة [illegible] الى عشرة [illegible] **شراب النيلوفر** بارد
رطب ينفع السعال والصداع الحار وذات الجنب وذات الصدر ويمنع المواد التي تنصب الى الصدر والمعدة و
يلين البطن وينفع من الحميات الحادة الصفراوية والسرسام ويقوي القلب ويسكن العطش [illegible]
صنعته يؤخذ ورد النيلوفر الطري [illegible] ويغلى [illegible] حتى يصير الى النصف ويضاف اليه من السكر [illegible]
[illegible] ويطبخ حتى ينعقد ويرفع [illegible] الى عشرة [illegible] **شراب البنفسج** [illegible] رطب ينفع السعال
[illegible] وذات الجنب والرئة والصدر [illegible] الكلى وحرقة البول [illegible] ويلين الصدر والحلق ويلين الطبع
صنعته يؤخذ من بنفسج رطب [illegible] عشرة اساتير [illegible] ثلثة اساتير [illegible]
حتى يبقى الثلث [illegible] ويضاف اليه من السكر [illegible] ويطبخ حتى ينعقد [illegible] ويرفع الشربة [illegible]
[illegible] الى [illegible] **شراب [illegible] المسهل** ينفع من ذات الجنب واوجاع المعدة الباردة ونفخ
الامعاء وسدد [illegible] ويلين الطبع **صنعته** يؤخذ [illegible] اصل الازياني واصل الكرفس [illegible]
[illegible] بزر الكشوث [illegible] بزر الكرفس [illegible] نصف
[illegible] اساتير [illegible] ثلثة اساتير [illegible] في اربعة ارطال ماء يوما وليلة [illegible] حتى يرجع الى
الثلث [illegible] ويضاف اليه من السكر [illegible] ويرفع [illegible] ويضاف اليه [illegible] الجيد [illegible]
[illegible] الى عشرين [illegible] البارد [illegible]
[illegible] **شراب البزور الحار** ينفع [illegible] الامراض الباردة واوجاع المعدة ونفخ الامعاء [illegible]
ويحلل الرياح الغليظة **صنعته** يؤخذ اصل الازياني [illegible] اصل الكرفس [illegible]
بزر الكشوث [illegible] ينقع في اربعة [illegible] يوما وليلة ويغلى حتى يرجع الى الثلث [illegible]
[illegible] السكر [illegible] ويرفع رغوته ويتم [illegible] الكرفس [illegible] الخشخاش
[illegible] البزور البارد [illegible] كما ذكر [illegible] يضاف اليه
البزور البارد [illegible] **شراب الخشخاش** بارد رطب [illegible]
[illegible] ينفع [illegible] الصدر [illegible] والسعال والنزلات [illegible] الصدر [illegible]
المواد [illegible] **صنعته** يؤخذ [illegible] ويرضع [illegible] ويغلى [illegible] ارطال
ماء حتى يبقى النصف [illegible] ويضاف اليه من السكر [illegible] ويطبخ حتى يصير له قوام الشربة الى عشرة [illegible]

٨١٦

شراب الليمو بارد يابس [illegible] حرارة [illegible] ينفع الصفراء ويقوي المعدة والقلب ويشهي الطعام ويجود
الهضم ويسكن لهيب الدم ويقطع القي وينفع الخمار وينفع الحميات الصفراوية والحادة والخلفة الصفراوية
ويسكن العطش **صنعته** [illegible] السكر ويلقى [illegible] ماء الليمو [illegible] والارادة [illegible]
[illegible] رغوته ويرفع **شراب التفاح** بارد يابس يقوي المعدة والقلب [illegible] ينفع الخفقان ويقوي النفس ويسكن [illegible]
والاستفراغ [illegible] الصفراوي **صنعته** [illegible] التفاح [illegible] ويدق [illegible] ويؤخذ ماؤه ويطبخ
حتى يرجع الى النصف ويجعل لكل [illegible] من السكر [illegible] ويطبخ حتى ينعقد وينزع رغوته ويرفع **شراب [illegible]**
[illegible] **صنعته** مثل شراب التفاح **شراب الرمان الحلو** [illegible] ينفع السعال [illegible] ويقوي الكبد الحار
صنعته كصنعة الشراب [illegible] **شراب الرمان الحامض** بارد قابض ينفع القي ويشهي الطعام ويقوي الكبد و
المعدة الحارتين وينفع الخلفة الصفراوية ويسكن الصداع والعطش **صنعته** مثل شراب الرمان الحلو **شراب الفواكه**
يقوي المعدة والقلب والكبد [illegible] وينفع القي والاسهال وينفع الحوامل [illegible] **صنعته** يؤخذ
ماء [illegible] التفاح والكمثري والرمان الحلو [illegible] الاجزاء [illegible] والسماق [illegible]
ويغلى حتى يصير الى النصف [illegible] ويجعل لكل [illegible] من السكر الابيض ويطبخ حتى يصير له قوام وينزع
رغوته [illegible] الليمو [illegible] على ماء الفواكه الاربعة [illegible] **شراب التمر الهندي**
بارد ينفع الصفراء ويقوي المعدة ويسكن القي والعطش ويلين الطبع [illegible] الشهوة **صنعته** يؤخذ من التمر الهندي
الطري [illegible] وينقع في [illegible] ويجعل في اربعة ارطال ماء ويغلى حتى [illegible] ويعود [illegible]
ويطبخ حتى يرجع الى النصف ويضاف اليه السكر ويتم **شراب [illegible]** ينفع [illegible] والغثيان والتهوع و
[illegible] والخلفة ويقوي المعدة جيد من الصفراء [illegible] **صنعته** يؤخذ ماء الرمان الحلو [illegible] او المز [illegible]
[illegible] ويطبخ حتى يصير الى النصف ثم يجعل [illegible] نصف من ماء [illegible] الطري [illegible]
السكر [illegible] ويطبخ حتى يغلظ **شراب [illegible]** بارد يابس ينفع
[illegible] المعدة الحارة ويقويها [illegible] وينفع الصفراء ويشهي الطعام وينفع الخفقان ويسكن العطش والصداع
[illegible] ويقوي الدماغ جيد [illegible] **صنعته** كصنعة شراب الليمو **شراب حب الآس** بارد يابس قابض ينفع من [illegible]
الصدر والرئة والسعال وينفع نفث الدم [illegible] للاسهال [illegible] ويقوي المعدة وينفع القي **صنعته**
يؤخذ من حب الآس الطري عشرة اساتير [illegible] وينقع في [illegible] ماء حار ليلة ويطبخ حتى يرجع الى النصف و
[illegible] من السكر الابيض [illegible] ويطبخ حتى ينعقد [illegible] رغوته ويرفع [illegible] الى عشرة [illegible]
[illegible] السكر [illegible] حب الآس **شراب الحصرم** ينفع من حرارة المعدة ويقويها [illegible] ويقطع الاسهال [illegible]
العطش الصفراوي وينفع الصفراء والدم [illegible] الامراض التي [illegible] فساد [illegible] للحوامل **صنعته**
كصنعة شراب الليمو **شراب الاجبار** [illegible] الدم [illegible] ويقوي المعدة والكبد الحارتين **صنعته**
يؤخذ [illegible] ثلثة [illegible] اربعة [illegible]
[illegible] ويطبخ حتى [illegible] الى [illegible] السكر [illegible] الشربة الى عشرة [illegible]
[illegible] **شراب الورد المكرر** بارد [illegible] ينفع [illegible] والعطش ويسهل الصفراء [illegible] **صنعته**
يؤخذ من اوراق الورد [illegible] عشرة [illegible] ماء ويطبخ [illegible] جيدا [illegible]
[illegible] الورد ويطبخ [illegible] سبع مرات او اكثر [illegible] السكر [illegible] من السكر
[illegible] ويتم الشربة [illegible] الى اربعين [illegible]
[illegible] **شراب [illegible]** [illegible] يقوي القلب وينفع من الامراض السوداوية

والصداع والدوار وضيق النفس ويسكن العطش ويوافق للحرور والصفراء الاكل ويجارة ربه الرمث نافع من اوجاع الكبد
والكلى والمثانة صفة يؤخذ من الرمث الذي يسمى حمض الربيع ويحمل بالماء زجاج ويستعمل ويجوز ان يؤخذ الربوب
بالشمس بان يؤخذ الماء ويحمل في اجانة مضرا، ويترك في الشمس ويحفظ فراغه في الكيمخت نبذ الكبد
ينفي المعدة والقلب ويطيب النكهة صفة يؤخذ الشيح الصحاح الغير المدود ينتبذ ويشرب من صبه بما يشرط
ان يتبرز من غير قطع كالنوشادر ويجوز ان لا ينتبذ في الحرب كما يفعل به زماننا ويطبخ في قليل ماء حتى ينضج ويؤخذ
ثم يعصر من الماء ويضاف الى ذلك الماء السكر الصافي ويطبخ حتى يتوب الى القوام ثم يرفع في الشراب وشربه مذاب
ويصير ويرفع في آنية زجاج او فخار اشربة في القوة الحارة صفة يؤخذ الزوفا الكلو
ويقطع اقلاما عتيقة قد ساسة معه اقتيته من الماء والخبز ويطبخ في الماء حتى يتوب الى النصف ثم يرفع الوعاء عن النار
ويضاف السكر الى الماء ويطبخ كما في الشراب وفي زماننا لا يفعل هذا الطبخ به اشراب والذي عهد الاكثر بارادة
ان يكون الزوفا اصفر وابيض وهذا الحال العطاسة والطرافة لا لكمال جودة الزوفا الجيد، في تركيب هذا
وضع الشراب والتوجل به يذهب الى الماء الجليل السكري نافع من خراج المعدة وتقيأ وغثيانها وسوء الهضم
البلغم المرديين وبارد الصفر صفة يؤخذ من اوراق الورد الطري الذي لم يطبخ عليه الشمس ويؤخذ منها اصفرها وهو
الذي زمانا من اثنى عشر اشهر الى عشرين من السكر الابيض له فوق من ويوك بالله هذا حتى يصير الورد بالجملة
اجانة مضرا، ويوضع في الشمس ويحرك في كل يوم الى ان يتبين رطوبة الورد كالدبس ويسمى المعجون الكبير نافع من الاورام
البادرة الوداوية البلغمية كالنفاخ والدبيلة والغدة والاورام الصلبة وغيرها ومرسه الصفراء صفة كصفة الكبريت الذي يغير الوجه
يدهن ويطبخ في العسل ويوضع في الشمس المصطلى ان يدهن الاورام والبثور والجرب والابارجات
في الاورام والبثور الذي وصف الطباشير المسكن نفع من الجراحات الملتهبة الصفراوية والدموية وفي المسكن
والحالي وفتوته الطبرزد الدرة صفة طباشير اصفهاني نلتم ورد الخمر ثلث ماء الورد ثلثان يتخذ حبا بزر البنج والفتنة
والنوشادر كل منها ثلاثة وضع عوضها وهي ستة ابيض وكبريت الكل بالسوية بزر قطونا وبزر خس كل منهما
شمالي ستة فوته الى نصف سنة وصف الطباشير الذي نفع من الجراحات الصفراوية الملتهبة والحارة
والدموية سنة ورد احمر عشرة درم زاج اخضر صفي وذوب كل عشرة درم ماء الرمان الحامض عشرة درم الطباشير الابيض
والطين الارمني المحصفي كل عشرة درم يتخذ المجموع ويعجن بالماء ورد ويترص الدرة شمالي ستة فوته الى ستة اشهر
وصف الذهبا ينفع من حدة الدم واسهاله وادراره المنعش سنة كبريت احمر صفر لولو غير مثقوب لبه بزر البنج كل درهم
ذق الاول فوته البيض الجوف كبريت اصفر حرمل كل منهم كزبرة منقاه حمض الاترج والسكر كل منهم درهم يتخذ
منه زبيب ثم يدهن بدهن البنفسج ويترص في فوته ستة اشهر الا
حمض الطباشير المصطكى كبريت احمر كل عشرة درم زعفران مهاني درهم ونصف ويعجن بالماء الدرة شمالي ستة اشهر الا
الاخلاف ونزف الدم ونفثه واسهاله سنبلي وطيبا من كل نصف درهم وضع عوضه كل منهما نصف درهم كبريت
احمر ورد احمر جلنار اناري كل منهما نلتم بزر قطونا ويعجن بالماء الجلنار الرطب والمنقوع المطبوخ ويترص
وعجنه بالطل الدرة مهاني الى ثلثة ويترص فوته الى ستة اشهر وصف الطباشير الذي نفع من الجراحات الحارة والدموية
المعدة والعطش وحمى الدق وحرارة الكبد وقذف الدم ذاريقا في مع الحرو والحكة في الجلد صفة طباشير اصفهاني
لب حب الخروع واجانه البقلة وبزر السذاب والخس الحامض والرمث كل منهم اربعة درم ورد اربعة دراهم اصل السوس والكثيرا
الابيض والزنجبيل المنتق والفلفل كل منهم نلتم كبريت احمر او صفر ينفع كل منهما بماء الكزبرة بالماء كل منهم
كافور زعفران كل منهما ونصف يعجل الكل مثقال من ورق الادوية طبوخ كما فوزانيه اط يترص المجموع ويعجن
بماء الشاهترج او ماء الرمان الحامض او ماء بزر قطونا وماء الورد يجب الادوية بزر قطونا وبزر خس يحتقنه الكل الدرة
درهم الى مثقال بالاشربة الموافقة وتبقى فوته نصف سنة وصف الطباشير الذي نفع من زوج الكلى والمثانة وبرا الرحم

والسعال وامراض الصدر والرئة صفة يؤخذ من ورق لسان الثور الجميل اربعون بها وينقع في الورد
ويغلى ويصفى ويحمل منه من السكر اربعة ارطال ويطبخ حتى يصير لزوم ويرفع ويذر منه اذا اردت منه
لسان الثور ثلاثة ارطال يؤخذ من ماء رطل ومن ماء الورد رابع من مع السكر المذكور ويقدم الشربة عشرة بماء قد
سكنجبين الذي نفع من الحميات الحادة الصفراوية وينقع الحدة ويكسر العطش ويفيد المعدة من الصفراء
الرديئة والبلغم اللطيف ينقع حفظ صحة الجوارش ويبرد الكبد ويدر البول والفضول وينفع الصداع و
نفع من جميع الامراض الصفراوية اذا لم يكن سعال ونفوثة الصدر صفة كصفة شراب الليمو سكنجبين
الذي يقوي المعدة والكبد وينفع من شهوة الغذاء وينفع الذي تميل جدا رسو الاشتراء وينقع سدد الكبد
صفة يؤخذ من ماء النوشادر الذي نفع الطيب الرائحة الصافية بعد الطبخ من رمن السكر الابيض من ويطبخ حتى
يصير لزوما ويضاف اليه من الخل الابيض الجيد الطعم بقدر الكفاية ويفعل غليظين ثلثة ويرفع رطوبة ويرفع
شراب الليمو النوشادر يقوي المعدة وينفع الذي والاسهال صفة كصفة السكنجبين النوشادري سكنجبين الذي
نافع من الحمى المحرقة والعطش وحرارة المعدة والكبد صفة كصفة السكنجبين النوشادري الا ان عوض ماء النوشادر
منه ماء الرمان الحلو وقد يعمل بماء النوشادر سكنجبين الورد نافع للمعدة الحارة ويقويها ويلين الطبع
يعمل السكنجبين السكري بماء الورد المسخن ويضاف اليه من الخل قدر الكفاية ويقدم الشربة الى عشرين بها
سكنجبين الكبريتي نافع من امراض الطحال جدا صفة كصفة السكنجبين الا في ان قدر الخل يزيد الكبريت
السكنجبين الزنجبيلي نافع للبوسير الذي نفع من جميع علل المعدة اذا لم يكن حادة شديدة ويذهب البلغم صفة ماء
النوشادر والسكر من كل بقدر الكفاية الزنجبيل المنخول المسخن استعمل الزنجبيل بقدر الشربة وقد يعمل بالطريق
عوض السكر العسل السكنجبين العسلي نافع من حدة الطحال والكبد وينقع الدم ويقطع الاخلاط الغليظة وينفع
من ضيق النفس والسعال العارض من الرطوبة صفة كالسكنجبين الذي نفع غير انه يفعل العسل عوض السكر
يكسر الرياح الغليظة ويدر الطمث ويحل الغرانيق وينفي المعدة الباردة الرطبة صفة الصبر حمض حامضيه
عشرة من برر الكرفس نلتمن يطبخ بارية ارطال ماء حتى يتشقق يعصر ويضاف اليه من السكر الصافي من ويقوم
الشربة بعشرة دم الى خمسة عشر صفة اب الصندل بارد نافع من حمى الدق والكبد الحارة والاسهال الرطب الصفراوي
صفة يؤخذ الصندل الابيض الطيب الرائحة عشرة من شمالا ويحك بالمبرد وينقع في الماء دبوسا وليلة ينقل ويصفى
ويحمل فيه من السكر الابيض من ويقوم ويرفع واكثر ان يقوم السكر وزن من فيؤخذ من الصندل المذكور الحك من السكر
خمسة عشر بها الى عشرين شراب المبرد المقوي للمعدة المطفئ لحرارتها صفة يؤخذ من الورد
الباقي سنوان وقد من الخوخ الينبش الطيب الطعم من يطبخ حتى يرجع الى النصف ويضاف اليه من السكر اواقي العسل يجب
الزاج من يقوم وقد يطبخ به ماء النوشادر والخوز نجبيل وهيل وقرنفل ومصطكى كل نصف درهم زعفران مسك
كل دانق سذاب اي خوخ وكبريت ات في وقت الطبخ حتى يخرج قوته الادوية ترب الربوب رب الرياس
بارد يابس نافع من الصفراء والحمى المحرقة والعطش والقلاع صفة يؤخذ رياس الرطب ينقى
ويعصر ماؤه ويصفى ويطبخ في قدر مجوف بار لينة معتدلة الى ان يرجع الى نصف ثم يطبخ بقشر السكر ويطبخ حتى
يغلظ ويرفع وقد يغلظ به ان السكر رب الحصرم بارد يابس ينفع الصفراء ولكن المعتق والذي يحبس الطبع ويمنع
من الحمى الحادة صفة يؤخذ ماء الحصرم ويطبخ في قدر مجوف بار لينة الى ان يبقى الربع فان كان رقيقا يحمل بقدر ما يحس
في اجانة مضرا، حتى يغلظ رب الرمان بارد قابض نافع من الحميات الحادة والتهاب العطش الشديد والغثيان
الصفراوي صفة يعصر حب الرمان الحامض او الرز ويؤخذ ماؤه وبعضي ويطبخ في قدر مجوف حتى يغلظ رب السفرجل
يؤخذ الزرشك الاسود الطري ويعصر ويؤخذ ماؤه وبعضي ويطبخ حتى يغلظ بارد قابض ينفع الاسهاء المرور

الصفراوي

۸۰۷

۴۷۷

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
مهندس طباطبایی
۲۰۶